

KORG

PA8000

professional
arranger

1 7

ITALIANO
OS Ver. 2.0
MAN0010003

Manuale di istruzioni

Importante – Note sulla sicurezza

- Leggete e conservate le seguenti istruzioni.
- Rispettate tutte le avvertenze fornite.
- Seguite scrupolosamente le istruzioni.
- Non utilizzate il prodotto in prossimità dell'acqua.
- Impedite qualsiasi contatto tra gli apparati elettrici e l'acqua o altri tipi di liquido. Non collocate recipienti contenenti acqua sopra o nelle immediate vicinanze dell'apparato.
- Per la pulizia, usate solo un panno asciutto e morbido.
- Evitate di ostruire qualsiasi presa di ventilazione, ed installate il dispositivo secondo le direttive fornite dal produttore.
- Non collocate il prodotto in prossimità di fonti di calore, come per esempio radiatori, termoconvettori, stufe e qualsiasi altro apparato (come per esempio amplificatori) in grado di generare calore.
- Evitate di modificare la spina polarizzata o predisposta per la messa a terra. Una spina polarizzata è provvista di due connettori, di cui uno leggermente più largo. Una spina tripolare invece è fornita di due connettori più uno con compiti di messa a terra. Il connettore più grande della spina polarizzata ed il terzo connettore della spina tripolare rappresentano elementi che garantiscono la sicurezza in caso di corto circuiti. Qualora la presa di corrente del vostro impianto elettrico non sia compatibile con la spina fornita con il prodotto, consultate un tecnico specializzato per la sostituzione o l'adeguamento della presa di rete (solo per U.S.A. e Canada).
- Evitate di sottoporre a calpestio o piegare eccessivamente il cavo di alimentazione elettrico, specialmente in prossimità dello strumento o della presa di rete.
- Utilizzate esclusivamente gli accessori e le opzioni consigliati dal produttore.
- Scollegate lo strumento dalla presa di corrente durante i temporali o quando non ne prevedete l'uso per un lungo periodo di tempo.
- Lo spegnimento dell'unità non ne determina un completo isolamento dalla rete elettrica, per cui è consigliabile estrarre la spina dalla presa di corrente prima della pulizia o qualora non si preveda l'uso dello strumento per un periodo di tempo piuttosto prolungato. Custodite il cavo di alimentazione in un luogo sicuro.
- Affidate qualsiasi tipo di manutenzione al personale specializzato. Gli interventi di controllo dovrebbero essere richiesti nel caso in cui si accerti una qualsiasi anomalia dell'unità, dovuto per esempio al danneggiamento del cavo di alimentazione o della spina di corrente, ad eventuali shock da contatto con altri oggetti, alla penetrazione di liquidi all'interno dell'unità, all'esposizione dello strumento alla pioggia o all'umidità e qualsiasi altra causa che ne impedisca il corretto funzionamento.
- Non collocate l'unità ad una distanza eccessiva dalla presa di corrente elettrica.
- Evitate di posizionare ed utilizzare lo strumento in spazi angusti o scarsamente ventilati, come per esempio contenitori per il trasporto o simili.
- Prestate particolare attenzione nell'uso dei carrelli, per evitare incidenti e danni fisici a cose e/o persone durante gli spostamenti.



WARNING:
TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK DO NOT EXPOSE THIS PRODUCT TO RAIN OR MOISTURE.



Il simbolo in alto (una freccia racchiusa in un triangolo equilatero) avverte l'utente della presenza di elementi e dispositivi non isolati elettricamente, dalla potenza sufficiente ad indurre uno shock elettrico alle persone.



Il simbolo in basso (un punto esclamativo racchiuso in un triangolo equilatero) indica invece la presenza di importanti istruzioni relative all'operatività ed alla manutenzione cui far riferimento nella documentazione che accompagna il prodotto.

Marchio CE per l'Armonizzazione degli Standard Europei

Il marchio CE apposto sui prodotti della nostra azienda per gli apparati funzionanti in CA sino al 31 Dicembre 1996 ne indica la conformità alla Direttiva EMC (89/336/EEC) e alla Direttiva sul marchio CE (93/68/EEC).

Il marchio CE apposto dopo il 1° Gennaio 1997 ne indica la conformità alla Direttiva EMC (89/336/EEC), alla Direttiva sul marchio CE (93/68/EEC) e alla Direttiva sulle Basse Tensioni (73/23/EEC).

Inoltre, il marchio CE apposto sui prodotti della nostra azienda per gli apparati funzionanti a Batteria ne indica la conformità alla Direttiva EMC (89/336/EEC) e alla Direttiva sul marchio CE (93/68/EEC).

NOTA IMPORTANTE PER IL CONSUMATORE

Il presente prodotto è stato assemblato in base alle precise norme che regolano le specifiche tecniche ed il voltaggio dei prodotti così come richiesto da ciascun paese di destinazione per il quale ne è prevista la commercializzazione. Se avete acquistato l'unità via internet o mediante ordine postale/telefonico, siete tenuti ad accertare la conformità del prodotto ai requisiti di sicurezza richiesti dal paese nel quale intendete utilizzare lo strumento.

ATTENZIONE: L'uso del presente dispositivo in paesi per i quali non ne è prevista la commercializzazione o vendita potrebbe rivelarsi pericoloso, ed invalidare la garanzia offerta dal produttore/distributore.

Conservate lo scontrino o la ricevuta come prova dell'venuto acquisto. In mancanza di questi potrebbe non essere possibile usufruire della garanzia offerta dal produttore/distributore.

Avvertenze sullo smaltimento dei rifiuti (solo per UE)



Se sul prodotto o nel manuale di istruzioni appare il simbolo del "bidone su ruote sbarrato da una croce", occorre smaltire il prodotto come rifiuto speciale. Non gettate questo prodotto tra i rifiuti domestici. Il corretto smaltimento di questo prodotto può evitare danni all'ambiente e problemi alla salute. Il corretto modo di smaltimento dipende dalle leggi vigenti nella vostra zona, quindi vi preghiamo di contattare il personale addetto nel vostro comune o in altro ente preposto per maggiori informazioni.

Gestione dei dati

I dati in memoria possono in certi casi andare persi a causa di errori da parte dell'utente. Salvate i dati importanti sull'eventuale hard disk interno (opzionale) o su un dispositivo USB esterno. Korg non è responsabile per eventuali danni causati dalla perdita di dati.

Display

Alcune pagine del manuale mostrano il display con spiegazioni di una funzione o di un'operazione. Tutti i nomi dei suoni, dei parametri e i valori mostrati sono solo degli esempi e potrebbero non corrispondere a quanto realmente visualizzato dal display dello strumento.

Pulizia del display

Usate un panno morbido di cotone per pulire il display. Altri materiali, per esempio salviette di carta, possono graffiarlo e danneggiarlo. È possibile adoperare prodotti per la pulizia dei computer, purché siano concepiti appositamente per l'uso su schermi LCD.

Non spruzzate nessun liquido direttamente sullo schermo LCD. Inumidite invece con la soluzione detergente il panno con cui pulirete lo schermo.

Marchi registrati

Akai è un marchio registrato della Akai Professional Corporation. Macintosh è un marchio registrato della Apple Computer, Inc. MS-DOS e Windows sono marchi registrati della Microsoft Corporation. TC-Helicon è un marchio registrato della TC Electronic, Inc. Tutti gli altri marchi registrati appartengono ai rispettivi proprietari.

Esclusione di responsabilità

Le informazioni contenute in questo manuale sono state attentamente riviste e controllate. A causa del nostro costante impegno a migliorare i nostri prodotti, le specifiche potrebbero differire da quanto descritto nel manuale. Korg non è responsabile per eventuali differenze tra le specifiche e la descrizione contenuta nel manuale d'istruzioni. Specifiche soggette a cambiamenti senza preavviso.

Garanzia

I prodotti Korg sono costruiti in accordo alle più rigorose normative elettriche e meccaniche in vigore in vari paesi del mondo. Questi prodotti sono garantiti in ogni paese esclusivamente dal distributore Korg. I prodotti Korg non venduti con apposita garanzia del costruttore o del distributore, o privi di numero di serie, non possono usufruire di assistenza sotto garanzia. Questa norma è ad esclusiva tutela del consumatore.

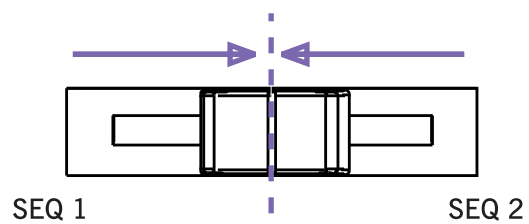
Servizio e assistenza al musicista

Per riparazioni, rivolgetevi al più vicino Centro di Assistenza Autorizzato Korg. Per maggiori informazioni sui prodotti Korg, e per conoscere la reperibilità di software e accessori per la vostra tastiera, contattate il distributore Korg locale. Per gli aggiornamenti, seguite il link www.korgpa.com.

Copyright © 2009 KORG Italy Spa. Stampato in Italia.

Cursore BALANCE

All'accensione dello strumento, portate il cursore BALANCE in posizione centrale. In questo modo, sia il Sequencer 1 (SEQ1) che il Sequencer 2 (SEQ2) si troveranno al massimo volume, e non si correrà il rischio di avviare una Song senza udire nulla.



Sommaro

Introduzione

Modo Easy	6
La pagina Style Play in dettaglio	7
La pagina Song Play in dettaglio	8
La pagina Lyrics in dettaglio	9
Pannello frontale	10
Pannello posteriore	19
Benvenuti!	21
L'esecuzione dal vivo	21
Modo Easy	21
Indirizzi utili	22
Contenuto della scatola	22
Note sul presente manuale	22
Backup dei dati originali	23
Caricare il Sistema Operativo	23
Ripristinare le Risorse Musicali	23
Per iniziare	24
Collegare il cavo di alimentazione CA	24
Accendere e spegnere lo strumento	24
Controllare il volume	24
Il cursore BALANCE del sequencer	24
Cuffie (Headphones)	25
Uscite audio	25
Ingressi audio	25
Collegamenti MIDI	25
Pedale damper	26
Demo	26
Il leggio	26
Glossario	27
Sound	27
Style	27
Pad	27
Tracce Keyboard	27
Performance	28
Sequencer	28
Guida ai simboli	28
L'interfaccia in breve	29
L'interfaccia utente Color TouchView™	29
Modi operativi	31
Voci selezionate o evidenziate	31
Parametri non disponibili (in grigio)	31
Comandi di scelta rapida	31

Guida Rapida

Accendere lo strumento e ascoltare le song demo ..	34
Accendere lo strumento e visualizzare la schermata principale	34
Ascoltare le song demo	34
Ascoltare i suoni	35
Selezionare un Sound e suonarlo sulla tastiera	35
Riprodurre simultaneamente due o tre Sound	37
Assegnare un suono diverso alle due mani	39
Modificare il punto di Split	40
Alzare o abbassare l'ottava delle tracce Upper	41

Selezionare e salvare le Performance	42
Selezionare una Performance	43
Salvare le impostazioni in una Performance	44
Selezionare e ascoltare gli Style	47
Selezionare e ascoltare gli Style	47
Tempo	49
Intro, Fill, Variation, Ending	49
Single Touch Settings (STS)	51
I Pad	51
Bilanciare il volume tra le tracce dello Style e di tastiera	52
Regolare il volume di ogni singola traccia	53
Impostare lo stato on/off delle tracce Style	54
Armonizzare le note suonate con la mano destra con gli accordi suonati con la mano sinistra (funzione ENSEMBLE)	54
Song Play	56
Selezionare la Song da riprodurre	56
Riprodurre una Song	58
Modificare il volume delle tracce	59
Impostare lo stato on/off delle tracce della Song	61
Porre in Solo una traccia	61
Mixare due Song	62
Il SongBook	64
Selezionare la entry desiderata dalla Lista Principale	65
Visualizzare il nome dell'artista o il genere musicale	66
Organizzare le entry	67
Cercare le entry	68
Aggiungere nuove entry	70
Creare una Custom List (Lista personalizzata)	72
Selezionare e utilizzare una Custom List	74
Selezionare una STS di SongBook	74
Cantare con il microfono collegato	75
Collegare un microfono	75
Armonizzare la voce	77
Porre in Solo la voce (TalkBack)	78
Bloccare le impostazioni del Voice Processor	78
Registrazione di una nuova Song	79
Accedere al modo Backing Sequence (Quick Record)	79
Prepararsi alla registrazione	80
Registrazione	81
Secondo passaggio di registrazione (Overdubbing)	82
Salvare la Song su disco	83

Riferimento

Selezionare i vari elementi	86
Finestra Sound Select	86
Finestra Performance Select	86
Finestra Style Select	87
Finestra Pad Select	88
STS Select	88
Finestra Song Select	88
Modo operativo Style Play	92
Impostazioni iniziali	92
L'interazione tra Style, Performance ed STS	92
Pagina principale (vista Normal)	92
Pagina vista Style Tracks	94

Pannello Volume	95
Pannello Lyrics	96
Pannello STS Name	97
Pannello Mic	97
Pannello Sub-Scale	98
Pannello Pad	98
Pannello Split	99
Menu Edit	99
Struttura della pagina di Edit	99
Mixer/Tuning: Volume/Pan	100
Mixer/Tuning: FX Send	101
Mixer/Tuning: EQ Gain	102
Mixer/Tuning: EQ Control	102
Mixer/Tuning: Tuning	103
Mixer/Tuning: Sub Scale	103
Effects: FX Select	105
Effects: FX A...D	106
Track Controls: Mode	106
Track Controls: Drum Volume	107
Track Controls: Easy Edit	108
Keyboard/Ensemble: Keyboard Control	109
Keyboard/Ensemble: Key/Velocity Range	110
Keyboard/Ensemble: Ensemble	110
Style Controls: Drum/Fill	111
Style Controls: Keyboard Range On/Off / Wrap Around	112
Pad/Switch: Pad	113
Pad/Switch: Assignable Switch	113
Preferences: Style Preferences	114
Preferences: Global Setup	115
Menu di pagina	117
Finestra di dialogo Write Performance	118
Finestra di dialogo Write Single Touch Setting	118
Finestra di dialogo Write Style Performance	119
Finestra di dialogo Write Global-Style Play Setup	119
I banchi Favorite	119
Modo Style Record	120
Struttura di uno Style	120
Import/Export degli Style	121
Entrare nel modo operativo Style Record	121
Uscire e salvare o annullare le modifiche	122
Ascoltare lo Style in modo Edit	122
Elenco degli eventi registrati	122
Pagina principale - Record 1	123
Pagina principale - Record 2/Cue	127
Pagina principale - Guitar Mode	128
Procedura di registrazione dello Style	130
Menu Edit	132
Struttura delle pagine di Edit	132
Event Edit: Event Edit	133
Event Edit: Filter	136
Style Edit: Quantize	136
Style Edit: Transpose	137
Style Edit: Velocity	137
Style Edit: Cut	138
Style Edit: Delete	139
Style Edit: Delete All	140
Style Edit: Copy from Style	140
Style Edit: Copy from Pad	141
Style Element Track Controls: Sound/Expression	142
Style Element Track Controls: Keyboard Range	143
Style Element Track Controls: Noise/Guitar	143
Style Element Chord Table: Chord Table	144
Style Track Controls: Type/Trigger/Tension	144

Import: Import Groove	145
Import: Import SMF	145
Export SMF	147
Menu di pagina	148
Finestra di dialogo Write Style	149
Finestra di dialogo Copy Key/Chord	150
Finestra di dialogo Copy Sounds	150
Finestra di dialogo Copy Expression	150
Finestra di dialogo Copy Key Range	151
Finestra di dialogo Copy Chord Table	151
Finestra Overdub Step Recording	151
Modo Pad Record	153
Struttura dei Pad	153
Entrare nel modo Pad Record	153
Uscire e salvare o annullare le modifiche	154
Ascoltare i Pad nel modo Record/Edit	154
Pagina principale - Pad Record	154
Procedura di registrazione del Pad	157
Pagina principale - Guitar Mode	157
Menu Edit	159
Struttura della pagina di Edit	159
Event Edit: Event Edit	160
Event Edit: Filter	160
Pad Edit: Quantize	160
Pad Edit: Transpose	161
Pad Edit: Velocity	161
Pad Edit: Cut	162
Pad Edit: Delete	162
Pad Edit: Delete All	163
Pad Edit: Copy from Style	163
Pad Edit: Copy from Pad	164
Pad Track Controls: Sound/Expression	164
Pad Chord Table	165
Import: Import Groove	165
Import: Import SMF	166
Export: SMF	166
Menu di pagina	167
Finestra di dialogo Write Pad	167
Modo operativo Song Play	168
Controlli di trasporto	168
MIDI Clock	168
Tempo Lock e Link Mode	168
Master Volume, Balance, Sequencer Balance	168
Parametri di traccia	168
Standard MIDI File e Sound	168
Parametri dei Sound e messaggi NRPN	169
Riproduzione di file MP3	169
Tracce Keyboard, Pad e Sequencer	170
Pagina principale	170
Pagine Song Tracks 1-8 e 9-16	173
Pannello Volume	174
Pannello Jukebox	175
Pannello Lyrics / Score	176
Pannello STS Name	180
Pannello Mic	180
Pannello Sub-Scale	180
Pannello Pad	180
Pannello Split	180
Menu Edit	180
Struttura della pagina Edit	180
Alternare i sequencer durante l'editing	181
Mixer/Tuning: Volume/Pan	181
Mixer/Tuning: FX Send	182

Mixer/Tuning: EQ Gain	183
Mixer/Tuning: EQ Control	184
Mixer/Tuning: Tuning	184
Effects: FX Select	184
Effects: FX A...D	185
Track Controls: Mode	185
Track Controls: Drum Volume	186
Track Controls: Easy Edit	186
Keyboard/Ensemble: Keyboard Control	186
Keyboard/Ensemble: Key/Velocity Range	186
Keyboard/Ensemble: Ensemble	186
Pad/Switch: Pad	186
Pad/Switch: Assignable Switch	186
Jukebox Editor	186
Groove Quantize	187
Preferences: Track Settings	188
Preferences: General Control	189
Menu di pagina	191
Finestra di dialogo Write Global-Song Play Setup	192
SongBook	193
Book	193
Book Edit 1	196
Book Edit 2	198
Custom List	199
List Edit	199
Lyrics/STS	200
Info	201
Menu di pagina	202
Modo operativo Sequencer	203
Controlli di trasporto	203
Le Song e il formato Standard MIDI File	203
Le Song e i Preset del Voice Processor	203
Sequencer Play - Pagina principale	203
Entrare in modo Record	205
Modo Record: pagina Multitrack Sequencer	206
Modo Record: pagina Step Record	208
Modo Record: pagina Backing Sequence (Quick Record)	210
Modo Record: pagina Step Backing Sequence	213
Menu Edit	216
Struttura della pagina Edit	216
Mixer/Tuning: Volume/Pan	216
Mixer/Tuning: FX Send	217
Mixer/Tuning: EQ Gain	218
Mixer/Tuning: EQ Control	218
Mixer/Tuning: Tuning	219
Mixer/Tuning: Sub Scale	219
Effects: FX Select	219
Effects: FX A...D	220
Track Controls: Mode	220
Track Controls: Drum Volume	220
Track Controls: Easy Edit	220
Event Edit: Event Edit	220
Event Edit: Filter	222
Song Edit: Quantize	222
Song Edit: Transpose	223
Song Edit: Velocity	223
Song Edit: Cut/Insert Measures	224
Song Edit: Delete	224
Song Edit: Copy	225
Song Edit: Move	226
Song Edit: RX Convert	226
Preferences: Global Setup	227
Menu di pagina	227
Finestra di dialogo Write Global-Sequencer Setup	228
Finestra Song Select	228
Finestra Save Song	229
Modo Global	231
Struttura e funzioni del modo Global	231
Pagina principale	231
Menu Edit	231
Struttura della pagina di Edit	232
General Controls: Basic	232
General Controls: Transpose Control	233
General Controls: Scale	234
General Controls: Lock	235
General Controls: Interface	237
Controllers: Pedal/Switch	239
Controllers: Assignable Sliders	239
Controllers: EC5	240
MIDI: MIDI Setup / General Controls	240
MIDI: MIDI In Control	241
MIDI: MIDI In Channels	242
MIDI: MIDI Out Channels	243
MIDI: Filters	243
Audio Output: Sty/Kbd	244
Audio Output: Seq1	244
Audio Output: Seq2	244
Audio Output: Drums	245
Audio Output: Audio In	245
Audio Output: Metro / MP3 / Speakers	246
Audio Output: Master EQ	246
Sezioni Voice Processor Setup e Preset	247
Video Interface: Video Out	247
Touch Panel Calibration	248
Menu di pagina	248
Finestra di dialogo Write Global - Global Setup	249
Finestra di dialogo Write Global - Midi Setup	249
Finestra di dialogo Write Global - Talk Configuration	249
Finestra di dialogo Write Global - Voice Processor Setup	250
Finestra di dialogo Write Global - Voice Processor Preset	250
Finestra di dialogo Write SC Preset	250
Voice Processor	251
Accedere alle pagine di edit del Voice Processor	251
Voice Processor Setup: Setup	251
Voice Processor Setup: Dynamics / EQ	252
Voice Processor Setup: Talk	252
Voice Processor Preset: Preset	253
Voice Processor Preset: Harmony	254
Voice Processor Preset: Harmony Voices	255
Voice Processor Preset: Effects	257
Armonizzazione e intonazione con il Voice Processor	258
Modo Media	261
Supporti di memorizzazione e memoria interna	261
Selezione de-selezione dei file	261
Funzione di ricerca	262
Tipi di file	263
Struttura del modo Media	263
Pagina principale	264
Struttura delle pagine di edit	264
Strumenti di navigazione	264
Load	265
Save	268
Copy	272
Erase	274
Format	274
Utility	275

Preferences	276
USB	277
Menu di pagina	278
Gestione dei dispositivi di memorizzazione	280
Software aggiuntivo	280
MIDI	281
Cos'è il MIDI?	281
Definizione di MIDI Over USB	282
Standard MIDI File	282
Lo standard General MIDI	282
Il canale Global	282
I canali Chord 1 e Chord 2	282
Il canale Control	283
MIDI Setup	283
Collegare il Pa800 a una Master keyboard	283
Collegare il Pa800 a una fisarmonica MIDI	283
Collegare il Pa800 a un sequencer esterno	284
Controllare altri strumenti dal Pa800	285

Appendice

Dati originali	288
Style	288
Style Element	292
Single Touch Setting (STS)	292
Sound (in ordine di Bank)	293
Sound (in ordine di Program Change)	302
Suoni DNC	311
Drum Kit	313
Multisample	314
Drum Sample	318
Performance	324
Pad	326
Effetti	328
MIDI Setup	330

Parametri assegnabili	331
Elenco delle funzioni per Footswitch ed EC5	331
Elenco delle funzioni assegnabili all'Assignable Pedal e Assignable Slider	332
Elenco delle funzioni per gli Assignable Switch	333
Scale	334
Messaggi MIDI	335
Controller MIDI	335
Messaggi di Program Change utilizzati come comandi remoti	336
Tabella d'implementazione MIDI	337
Accordi riconosciuti	338
Installare la scheda MP3 (EXBP-Dual MP3)	340
Precauzioni	340
Installazione	340
Mandare in riproduzione i file MP3	341
Registrazione di file MP3	341
Installare la scheda video (VIF4)	343
NTSC, PAL, SECAM	343
Precauzioni	343
Installazione	343
Collegamento e configurazione	344
Installare il Korg USB MIDI Driver	345
Collegare il Pa800 a un personal computer	345
Requisiti di sistema per il KORG USB-MIDI Driver	345
Prima dell'utilizzo	345
Windows: Installare il KORG USB-MIDI Driver	345
Mac OS X: Installare il KORG USB-MIDI Driver	346
Comandi di scelta rapida	347
Risoluzione dei problemi	348
Specifiche tecniche	350
Indice analitico	352

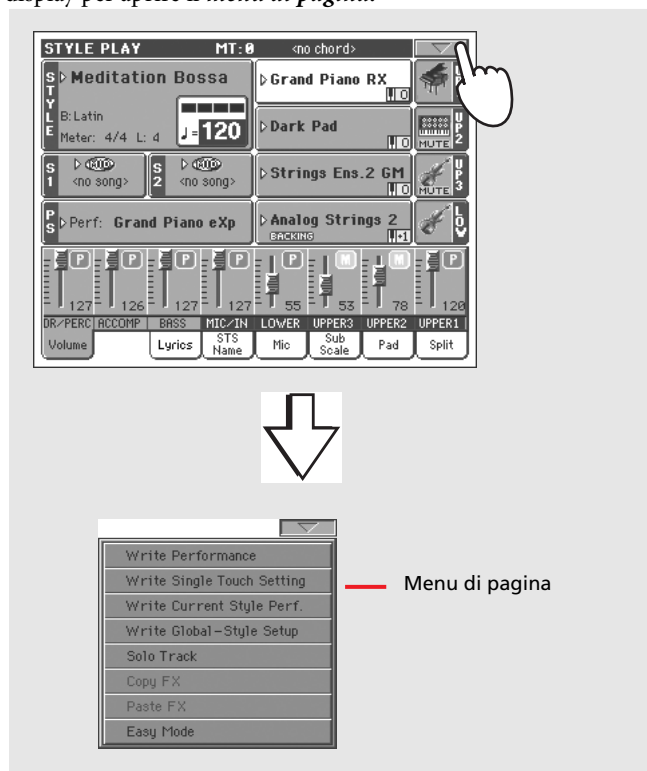
Introduzione

Modo Easy

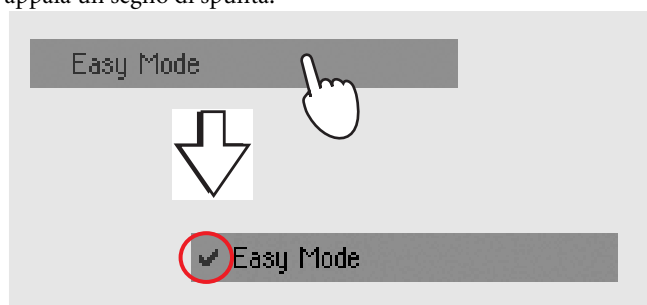
Se non avete mai utilizzato un arranger, vi suggeriamo di iniziare la conoscenza dello strumento partendo dal modo Easy. Il modo Easy vi permette infatti di suonare insieme agli Style e le Song sfruttando un'interfaccia utente semplificata, ovvero senza le funzioni avanzate che potrete tuttavia imparare ad usare in un secondo momento.

Attivare il modo Easy

Toccate il rettangolo piccolo nell'angolo superiore destro del display per aprire il **menu di pagina**:



Toccate la voce "Easy Mode" e verificate che accanto ad essa appaia un segno di spunta:



Così facendo avete attivato il modo Easy, la cui funzione principale è quella di visualizzare un numero limitato di oggetti nell'interfaccia:



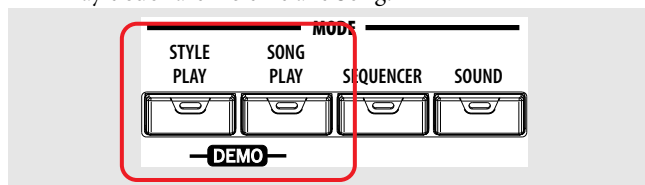
Disattivare il modo Easy

Lo strumento rimane in modo Easy anche dopo essere stato spento e riacceso. Se desiderate disattivare il modo Easy, ripetete la procedura sopra descritta, e accertatevi che il segno di spunta scompaia accanto alla voce del menu di pagina.

Alternare Style e Song

Due dei principali modi operativi del Pa800 sono rappresentati dal modo Style Play e dal modo Song Play, ognuno dei quali utilizzabile a seconda di come e cosa si desidera suonare.

- Premete il tasto STYLE PLAY per attivare il modo Style Play e suonare insieme agli Style. Questo modo viene automaticamente selezionato all'accensione dello strumento.
- Premete il tasto SONG PLAY per passare al modo Song Play e suonare insieme alle Song.



La pagina Style Play in dettaglio

Nome dello Style e informazioni. Toccate il nome dello Style per aprire la finestra Style Select e scegliere uno Style differente. → pag. 87

Suoni (Sound) assegnati alla mano destra (da UP1 a UP3) e alla mano sinistra (LOW). Toccate il nome del Sound per aprire la finestra Sound Select e scegliere un suono differente. → pag. 86

Tempo. Parametro modificabile con la manopola DIAL.

Lunghezza del pattern di accompagnamento, e beat corrente.

Performance o STS. Toccate qui per aprire la finestra Performance Select e scegliere una Performance differente e cambiare i suoni della tastiera. → pag. 86

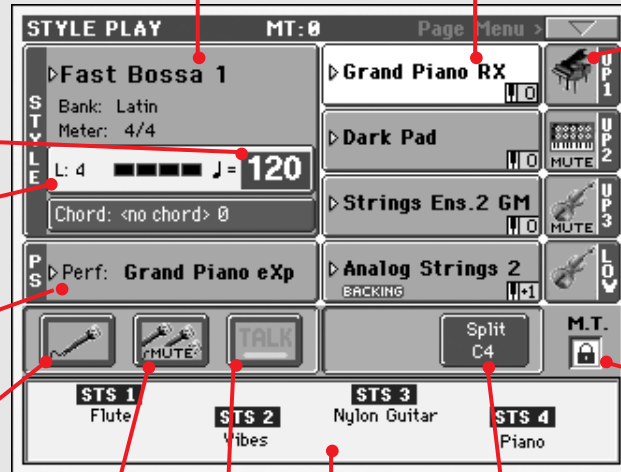
Toccate qui per impostare lo stato on/off del microfono. → pag. 75

Toccate qui per attivare/disattivare l'armonizzazione vocale. → pag. 77

Toccate qui per parlare con il pubblico. → pag. 78

Toccate qui per cambiare il punto di split. → pag. 40

Single Touch Settings (STS). Toccate una di queste voci per effettuarne la selezione e cambiare i suoni della tastiera; in alternativa, utilizzate i tasti dedicati sul pannello di controllo. → pag. 88



Icona di stato della traccia. L'icona **MUTE** indica che la traccia è in mute e quindi il suono non si può sentire. Se tale icona è assente, la traccia è attiva e il suono si può sentire. → pag. 37

Chiudete questo lucchetto per impedire la trasposizione delle note a seguito della selezione di una Performance o Style differente. → pag. 235

Note:

- Potete specificare fino a tre Sound per la mano destra (Upper 1, Upper 2, Upper 3), e solo uno per la mano sinistra (Lower). I nomi sono abbreviati in UP1, UP2, UP3, LOW, e sono mostrati sulla destra del display.
- I Sound assegnati alla mano destra (Upper) e sinistra (Lower) sono separati dal punto di split (Split Point, punto di divisione).
- Performance ed STS non sono singoli suoni, ma piuttosto un insieme di suoni. La selezione di una di queste determina il cambio di tutti i suoni riproducibili dalla tastiera (e, quando il LED STYLE CHANGE del pannello di controllo è acceso, il cambio dello Style associato).
- Scegliendo uno Style potete cambiare lo stile dell'accompagnamento musicale. Questa operazione può essere eseguita sia toccando il nome dello Style direttamente sul display, sia premendo uno dei tasti dedicati nella sezione STYLE sul pannello di controllo.

La pagina Song Play in dettaglio

Tempo. Parametro modificabile con la manopola DIAL. → pag. 88

Song assegnata al Sequencer 2. Toccate qui per aprire la finestra Song Select e scegliere una Song differente. → pag. 88

Performance o STS. Toccate qui per aprire la finestra Performance Select e scegliere una Performance differente e cambiare i suoni della tastiera. → pag. 86

Toccate qui per impostare lo stato on/off del microfono. → pag. 75

Toccate qui per impostare lo stato on/off di armonizzazione vocale. → pag. 77

Toccate qui per parlare con il pubblico. → pag. 78

Sound assegnati alla mano destra (da UP1 a UP3) e alla mano sinistra (LOW). Toccate il nome del Sound per aprire la finestra Sound Select e scegliere un Sound differente. → pag. 86

Icona e stato Sound. L'icona **MUTE** indica che il Sound è in mute e quindi escluso dall'ascolto. Se tale icona è assente, il Sound è attivo e può essere riprodotto. → pag. 61

Chiedete questo lucchetto per impedire la trasposizione delle note a seguito della selezione di una Performance o Style differente. → pag. 235

Toccate qui per cambiare il punto di split. → pag. 40

Premete qui per visualizzare il testo della Song. → pag. 9

Single Touch Settings (STS). Toccate una di queste voci per effettuarne la selezione e cambiare i suoni della tastiera; in alternativa, utilizzate i tasti dedicati sul pannello di controllo. → pag. 88

Note:

- Così come per il modo Style, potete scegliere fino a tre Sound per la mano destra (Upper 1, Upper 2, Upper 3), e solo uno per la mano sinistra (Lower). I nomi sono abbreviati in UP1, UP2, UP3, LOW, e sono mostrati sulla destra del display.
- I Sound assegnati alla mano destra (Upper) e sinistra (Lower) sono separati dal punto di split (Split Point).
- Performance ed STS non sono singoli suoni, ma piuttosto un insieme di suoni. La selezione di una di queste determina il cambio di tutti i suoni assegnati alla tastiera.
- Le impostazioni STS disponibili dipendono dall'ultimo Style selezionato.
- Dato che il Pa800 dispone di un doppio sequencer, potete riprodurre due Song contemporaneamente, mixando i suoni con il cursore SEQUENCER BALANCE (situato nel pannello di controllo, sotto il display).
- La selezione di una Song può essere effettuata sia toccando il nome della Song sul display, sia premendo i tasti SELECT sul pannello di controllo. Ognuno dei due Sequencer dispone di tasti Select e controlli di trasporto individuali.

La pagina Lyrics in dettaglio

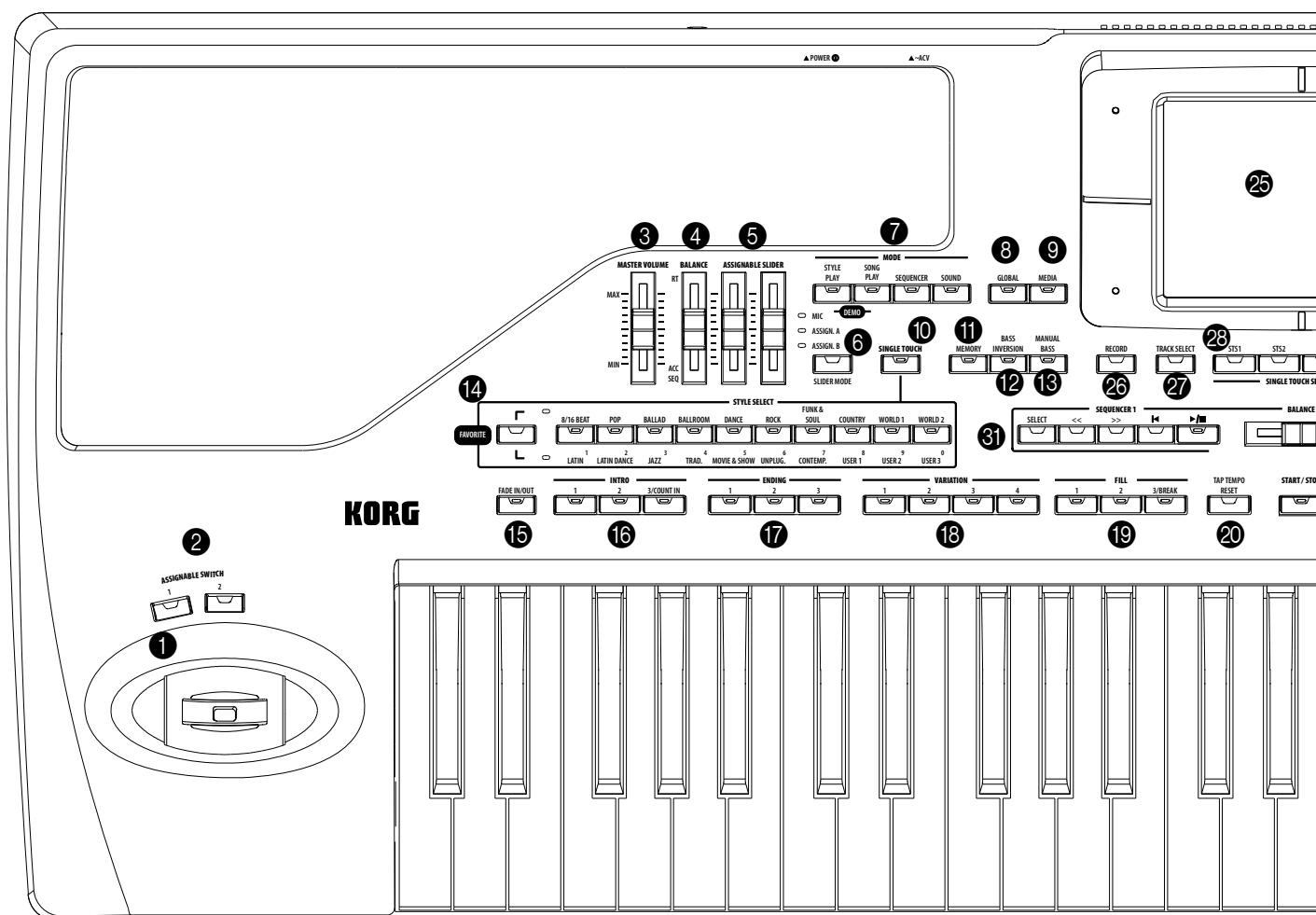
The screenshot shows a music player interface with the following elements and annotations:

- Top Bar:**
 - Parameter Master Transpose: → pag. 170 (points to 'B min7 0')
 - Accordo (se incluso nella Song): (points to 'G#')
 - Beat corrente e numero della misura: (points to 'M: 16')
- Main Display:**
 - Area dedicata al testo della Song: (points to the lyrics text)
 - Lyrics text: **HAVE SOME FUN**, **THROW AWAY THE WORK**, **WELL MY FRIENDS THE**, **TIME HAS COME**, **TO RAISE THE ROOF AND**
- Right Side Menu:**
 - Utilizzate questi tab per visualizzare il testo della Song assegnata al Sequencer 1, Sequencer 2 o allo Style. → pag. 176 (points to Seq.1, Seq.2, Style)
 - Utilizzate questi tab per visualizzare i Marker della Song assegnata al Sequencer 1 o al Sequencer 2. → pag. 176 (points to Mark Seq.1, Mark Seq.2)
 - Utilizzate questo tab per impostare le opzioni di visualizzazione del testo. → pag. 176 (points to Opti-ions)
- Bottom Bar:**
 - STS. Toccate una di queste voci per eseguirne la selezione; in alternativa, utilizzate i tasti SINGLE TOUCH SETTING sotto il display. → pag. 88 (points to the instrument selection buttons)
 - Nome della Song in riproduzione: (points to 'Canyon')

Note:

- Per uscire da questa pagina, premete il tasto EXIT.
- Quando si utilizza il cursore SEQUENCER BALANCE per passare da un Sequencer all'altro, il testo del brano musicale mostrato sul display potrebbe cambiare (consultate il paragrafo "Lyrics/Score Balance Link" a pag. 189 per ulteriori informazioni).

Pannello frontale

**1 JOYSTICK**

Il joystick consente di ottenere diversi tipi di effetti, e ciò in base alla direzione del suo movimento.

- X (+/-) Effetto di Pitch Bend (modifica dell'intonazione). Il movimento del joystick verso sinistra (-) abbassa l'intonazione della nota suonata. Quello verso destra (+) la innalza.
- Y+ Effetto di Modulazione, attivato dal movimento del joystick in avanti.
- Y- Effetto assegnato nel modo Sound, attivato dal movimento del joystick indietro.

2 ASSIGNABLE SWITCH

Coppia di tasti assegnabili (consultate “Pad/Switch: Assignable Switch” a pag. 113 per ulteriori informazioni sull'assegnazione delle funzioni).

3 MASTER VOLUME

Cursore che regola il volume generale dello strumento. Ha effetto sugli altoparlanti integrati, sulle uscite audio principali LEFT e RIGHT e sul volume della presa HEADPHONES (cuffie). Il cursore non agisce sul segnale inviato alle uscite ausiliarie 1 e 2.

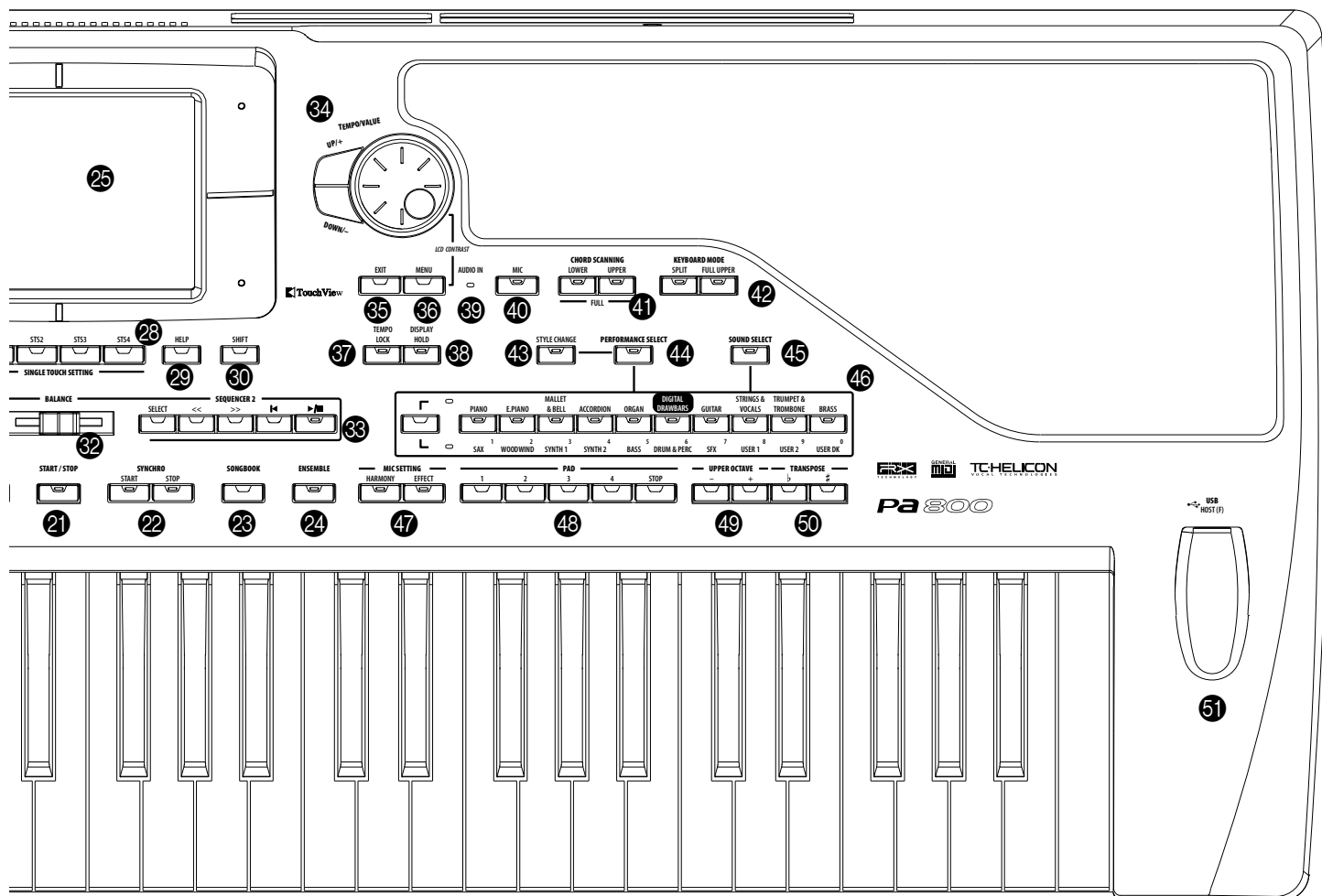
Questo cursore regola inoltre il volume del microfono collegato all'ingresso AUDIO INPUT 1, quando il segnale è indirizzato al Voice Processor. Non controlla invece il segnale degli ingressi AUDIO INPUT (1 e 2) quando questo è inviato direttamente alle uscite, bypassando il Voice Processor (consultate “Audio Output: Audio In” a pag. 245).

Attenzione: Con il volume al massimo, alcune Song, Style o Sound dall'arrangiamento particolarmente ricco potrebbero causare la distorsione del suono in uscita dagli altoparlanti interni del Pa800 durante i picchi di segnale. Nel caso ciò dovesse accadere, abbassate leggermente il Master Volume.

4 BALANCE

Normalmente, questo cursore consente di bilanciare il volume delle tracce di tastiera (Keyboard) in rapporto a quelle dello Style (Accompaniment), dei Pad e delle tracce della Song. In alternativa, il cursore può funzionare da controllo del volume di Style/Song, senza nessun effetto sulle tracce di tastiera (Keyboard) (vedi “Balance Slider” a pag. 238 per informazioni su come decidere il funzionamento del cursore).

Il valore è relativo, per cui l'effettivo livello massimo è determinato dalla posizione del cursore MASTER VOLUME.



Ad ogni movimento del cursore, sul display appare un ingrandimento virtuale del controllo per consentire un'impostazione dettagliata del volume.

Nota: Il cursore funziona solo in modo Style Play e Song Play; non funziona in modo Sequencer.

5 ASSIGNABLE SLIDER



Cursori la cui funzione può essere assegnata secondo necessità (consultate "Controllers: Assignable Sliders" a pag. 239 per maggiori informazioni sull'assegnazione delle funzioni). Sono disponibili tre modi operativi, selezionabili con la pressione del tasto SLIDER MODE (vedi sotto).

[SHIFT] Questi cursori possono essere utilizzati per regolare il volume di più tracce simultaneamente. Nei modi Style Play o Sequencer, selezionate una delle tracce Upper (oppure una traccia dello Style o della Song) nel display, poi tenete premuto il tasto SHIFT e usate uno dei cursori per regolare il volume proporzionalmente per tutte le tracce dello stesso tipo.

Nota: I cursori funzionano solo in modo Style Play e Sequencer; non funzionano in modo Song Play.

- In modo Style Play: Selezionate innanzitutto una delle tracce Upper. Tenete premuto il tasto SHIFT e utilizzate

uno dei cursori per impostare proporzionalmente il volume di tutte le tracce Upper.

- In modo Style Play: Premete il tasto TRACK SELECT e selezionate una delle tracce Style. Tenete premuto il tasto SHIFT e utilizzate uno dei cursori per regolare proporzionalmente il volume di tutte le tracce Style.
- In modo Sequencer: Tenete premuto il tasto SHIFT e utilizzate uno dei cursori per modificare proporzionalmente il volume di tutte le tracce della Song.

6 SLIDER MODE



Tasto che permette di selezionare uno dei tre modi operativi per i cursori assegnabili. La programmazione dei cursori può essere effettuata nel modo Global (consultate "Controllers: Assignable Sliders" a pag. 239).

MIC Con questa opzione, i cursori controllano due parametri relativi al microfono. Per default, il cursore di sinistra gestisce il volume, quello di destra il livello dell'effetto (FX).

ASSIGN. A Primo set di controlli assegnabili.

ASSIGN. B Secondo set di controlli assegnabili.

7 Sezione MODE

Ciascuno di questi tasti richiama uno dei modi operativi dell'arranger. La selezione di un modo esclude automaticamente gli altri.

STYLE PLAY Tasto per l'accesso al modo operativo Style Play, che permette la riproduzione degli Style (accompagnamento automatico) e/o fino a quattro tracce di tastiera (Keyboard) e Pad.

Nella pagina principale, le tracce di tastiera sono mostrate sulla parte destra del display; la pagina è accessibile mediante la pressione del tasto EXIT da una qualsiasi delle pagine di edit Style Play. Per selezionare la pagina da un modo operativo diverso, premete il tasto STYLE PLAY per ripristinare il modo Style Play. Se sul display non appaiono le tracce di tastiera, premete il tasto TRACK SELECT per visualizzarle.

Lo Style Play rappresenta il modo operativo di default dello strumento.

SONG PLAY Tasto per l'accesso al modo operativo Song Play, che permette la riproduzione delle Song in formato Standard MIDI File (SMF o KAR) od MP3 (è possibile mettere in riproduzione file MP3 solo se è installata la scheda opzionale EXBP-Dual MP3). Dato che il Pa800 è dotato di due sequencer, è anche possibile riprodurre due Song contemporaneamente, gestendo il mix con il cursore SEQUENCER BALANCE.

Oltre alle tracce della Song, è possibile suonare fino a quattro tracce di tastiera, che si sovrappongono alla Song stessa. Nella pagina principale, le tracce di tastiera sono mostrate sulla parte destra del display; la pagina è accessibile mediante la pressione del tasto EXIT da una qualsiasi delle pagine di edit Song Play. Per selezionare la pagina da un modo operativo diverso, premete il tasto SONG PLAY per ripristinare il modo Song Play. Utilizzate il tasto TRACK SELECT per alternare sul display le tracce di tastiera a quelle della Song.

SEQUENCER Tasto per l'accesso al modo operativo Sequencer, che consente di riprodurre, registrare o modificare le Song. Il modo Backing Sequence permette la registrazione di una nuova Song basata sulle tracce di tastiera e Style, e il susseguente salvataggio come un nuovo Standard MIDI File.

SOUND Tasto per l'accesso al modo operativo Sound, che consente la riproduzione dei singoli Sound con la tastiera e il rispettivo editing. Premendo il tasto RECORD potete accedere al modo operativo Sampling, che permette l'uso del campionatore integrato del Pa800.

DEMO

Il Pa800 dispone anche di un modo DEMO, al quale è possibile accedere premendo simultaneamente i tasti STYLE PLAY e SONG PLAY. Questo consente l'ascolto di alcuni brani dimostrativi che aiutano da subito a comprendere tutta la potenza sonora di cui è capace il Pa800.

8 GLOBAL

Tasto che richiama l'ambiente di edit Global, che permette l'impostazione di molti parametri che influiscono sulle funzionalità dell'intero strumento. Il modo Global si sovrappone al modo operativo corrente, che rimane quindi in funzione sullo sfondo. Per uscire dal modo Global e ripristinare il modo operativo corrente, premete il tasto EXIT.

9 MEDIA

Tasto che consente di richiamare l'ambiente operativo Media, nel quale è possibile eseguire diverse operazioni relative ai file e ai dispositivi di memorizzazione (Load, Save, Format, etc...). Il modo Media si sovrappone al modo operativo corrente, che rimane quindi in funzione sullo sfondo. Per uscire dal modo Media e ripristinare il modo operativo corrente, premete il tasto EXIT.

10 SINGLE TOUCH

Questo pulsante specifica lo stato on/off per le funzioni Single Touch e Variation/STS Link.

Acceso (On) Quando si seleziona uno Style differente (o si ri-seleziona lo stesso Style), l'arranger richiama automaticamente una Single Touch Setting (STS1), reimpostando in base a questa i suoni di tastiera, Style e relativi effetti, così come i Pad.

Lampeggiante Indica l'attivazione della funzione Variation/STS Link, che consente a ciascuna Variation selezionata di richiamare la STS corrispondente. Ad esempio, la selezione di Variation 2 determina il ripristino automatico della STS 2; la selezione di Variation 3 determina il ripristino automatico della STS 3, e così via.

Spento (Off) Alla selezione di uno Style differente (o ri-selezionando lo stesso Style), l'arranger richiama i suoni dello Style, gli effetti e i suoni dei Pad assegnati allo Style scelto. I suoni di tastiera e i relativi effetti rimangono invece invariati.

11 MEMORY

►SB

Tasto che determina lo stato on/off delle funzioni Lower e Chord Memory. Il modo operativo del tasto (soltanto Chord Memory oppure Lower/Chord Memory) può essere specificato nella pagina di edit "Preferences: Style Preferences" (modo Style Play, pag. 114). Quando il tasto controlla la funzione Lower/Chord Memory, le due opzioni di stato on/off consentono rispettivamente di:

Acceso (On) Mantenere in memoria il suono assegnato alla sinistra del punto di split e l'accordo per l'accompagnamento automatico, anche dopo aver rilasciato la pressione dalle note della tastiera.

Spento (Off) Interrompere il suono e gli accordi generati nel momento in cui si rilasciano le note premute sulla tastiera.

Nota: Questa funzione può essere attivata automaticamente suonando più forte sulla tastiera. Vedi "Velocity Control" a pag. 114.

12 BASS INVERSION▶PERF ▶STS ▶STS^{SB}

Tasto che imposta lo stato on/off della funzione Bass Inversion.

Acceso (On) Opzione che permette di far riconoscere la nota più grave di un accordo come tonica quando questo è suonato come rivolto. Ciò permette di specificare accordi dalla forma complessa, come per esempio Am7/G o “F/C”.

Spento (Off) Opzione che consente di far riconoscere la nota più grave dell'accordo come parte dell'accordo, e non necessariamente come tonica.

Nota: Questa funzione può essere attivata automaticamente suonando più forte sulla tastiera. Vedi “Velocity Control” a pag. 114.

13 MANUAL BASS▶PERF ▶STS ▶STS^{SB}

Tasto che specifica lo stato on/off della funzione Manual Bass.

Acceso (On) Opzione che determina l'interruzione dell'accompagnamento automatico (tranne che per le tracce Drum e Percussion), per consentire la riproduzione manuale della traccia Bass nel registro Lower della tastiera. Per ripristinare nuovamente l'accompagnamento automatico, premete uno dei tasti CHORD SCANNING.

Spento (Off) Impostazione che permette la riproduzione automatica della traccia Bass da parte dello Style.

Nota: Alla pressione del tasto MANUAL BASS, il volume della traccia di basso è automaticamente impostato sul valore massimo consentito. Il volume originale è ripristinato nel momento in cui si disattiva (off) il tasto MANUAL BASS.

14 Sezione STYLE SELECT

▶PERF

Tasti che consentono l'accesso alla finestra Style Select per la selezione degli lo Style. Consultate il paragrafo “Finestra Style Select” a pag. 87.

Il tasto all'estrema sinistra consente di selezionare la fila superiore o inferiore di banchi dello Style, oppure i banchi Favorite Style. Premete ripetutamente il tasto per selezionare alternativamente una delle due file di banchi. (Quando entrambi i LED sono accesi, premete nuovamente il tasto per spegnerli).

LED sup. acceso Indica la selezione degli Style della fila superiore. Sono presenti dieci banchi pre-programmati dalla fabbrica.

LED inf. acceso Indica la selezione degli Style della fila inferiore. Sono presenti sette banchi pre-programmati dalla fabbrica, più tre banchi dedicati all'utente.

Due LED accesi Style **FAVORITE** (cioè custom) selezionati.

Nota su banchi e nomi degli Style. Gli Style da “8BEAT/16 BEAT” a “WORLD 2”, e da “LATIN” a “CONTEMP.” sono del tipo standard, e non possono essere normalmente sovrascritti con l'operazione Load (a meno che non si disattivi la protezione: consultare “Factory Style and Pad Protect” a pag. 276).

Gli Style da “USER1” a “USER3” sono locazioni di memoria libere sulle quali è possibile caricare nuovi Style da un dispositivo di memorizzazione esterno, oppure salvarci quelli nuovi/modificati creati sull'arranger.

Così come detto per gli USER, gli Style “FAVORITE” sono locazioni di memoria libere sulle quali è possibile caricare nuovi Style da un dispositivo di memorizzazione esterno, o salvarci

quelli nuovi/modificati sull'arranger. L'unica differenza riguarda il fatto che questi banchi possono essere rinominati per facilitarne il riconoscimento sul display. Consultate “I banchi Favorite” a pag. 119.

Ogni tasto (banco Style) si compone di quattro pagine, ognuna delle quali contenente fino a otto Style. Per alternare in modo ciclico le diverse pagine disponibili, premete ripetutamente un tasto.

SHIFT Tenendo premuto il tasto SHIFT e premendo uno dei tasti di questa sezione, sul display apparirà la finestra “Write Style Performance”, con la quale è possibile salvare lo Style Performance corrente (consultate “Finestra di dialogo Write Style Performance” a pag. 119).

15 FADE IN/OUT

Quando lo Style o la Song sono fermi, premendo questo tasto è possibile farli partire con un effetto di fade-in (in crescendo, ossia con un incremento di volume graduale da zero verso il massimo).

Durante la riproduzione di Style o Song, premendo questo pulsante è possibile creare un effetto di fade-out (di sfumatura, cioè con un decremento del volume graduale fino allo zero).

Non è necessario in questo caso premere i tasti START/STOP o PLAY/STOP per avviare o interrompere lo Style o la Song.

Nota: La funzione non opera nel modo Sequencer.

16 Tasti INTRO 1-3/COUNT IN▶PERF ▶PERF^{Sty} ▶SB

Tasti che attivano la corrispondente Intro (Introduzione). Dopo la pressione di uno di questi tasti, lo Style parte con l'Intro selezionata. Il LED INTRO si spegne automaticamente al termine dell'intro.

Premendo ciascun tasto due volte (LED lampeggiante), è possibile riprodurre l'intro in loop. Per uscire dal loop, selezionate un qualsiasi altro elemento dello Style (Fill, Intro, Variation...).

Nota: L'Intro 1 riproduce una breve sequenza musicale con accordi differenti, mentre l'Intro 2 genera un pattern basandosi sull'ultimo accordo riconosciuto. L'Intro 3 consiste generalmente in una battuta di conteggio preliminare (Count In).

17 Tasti ENDING 1-3▶PERF ▶PERF^{Sty} ▶SB

Quando lo Style è in riproduzione, i presenti tasti attivano una coda (Ending) che pone termine all'esecuzione dello Style. I tasti consentono cioè di interrompere la riproduzione di uno Style in maniera molto musicale. Quando lo Style è fermo, i presenti tasti agiscono come tre Intro addizionali.

Premendo ciascun tasto due volte (LED lampeggiante), è possibile riprodurre l'Ending in ciclo. Per uscire dal loop, selezionate un qualsiasi altro elemento dello Style (Fill, Intro, Variation...).

Nota: L'Ending 1 riproduce una breve sequenza musicale con accordi differenti, mentre l'Ending 2 genera un pattern basandosi sull'ultimo accordo riconosciuto. L'Ending 3 viene avviato immediatamente, e ha una durata pari a due misure.

18 Tasti VARIATION 1-4▶PERF ▶PERF^{Sty} ▶SB

Tasti che permettono la selezione di una delle quattro variazioni per lo Style corrente. Ciascuna variazione può essere composta da suoni e pattern diversi.

19 Tasti FILL 1-3/BREAK ▶PERF ▶PERF^{Sty} ▶SB

Tasti che consentono la riproduzione di un fill-in. Premendo ciascun tasto due volte (LED lampeggiante), è possibile riprodurre il fill in ciclo. Per uscire dal ciclo, selezionate un qualsiasi altro elemento dello Style (Fill, Intro, Variation...).

Nota: Il Fill 3 è di solito un Break ("stop" momentaneo).

Nota: Questa funzione può essere attivata automaticamente suonando più forte sulla tastiera. Vedi "Velocity Control" a pag. 114.

20 TAP TEMPO/RESET

Tasto con doppia funzione, che agisce in maniera diversa a seconda dello stato dello Style (stop/play).

Tap Tempo: Quando lo Style non è in riproduzione, la pressione ripetuta e ad intervalli regolari del tasto consente di specificare, al termine, l'impostazione del tempo da utilizzare per l'accompagnamento automatico.

Reset: Quando lo Style è in riproduzione, la pressione del tasto determina il ritorno del pattern dello Style all'inizio della misura 1.

21 START/STOP

Tasto che avvia o interrompe la riproduzione dello Style.

Nota: Questa funzione può essere attivata automaticamente suonando più forte sulla tastiera. Vedi "Velocity Control" a pag. 114.

SHIFT Usando la combinazione di tasti denominata "Panic", è possibile resettare tutte le note 'bloccate' ed i controller del Pa800 e quelle di tutti gli strumenti connessi alla porta MIDI OUT o via USB. Per ottenere ciò, premete i tasti SHIFT + START/STOP.

22 Tasti SYNCHRO START / STOP ▶SB

Tasti che permettono di specificare lo stato on/off delle funzioni Synchro Start e Synchro Stop. Le tre opzioni disponibili consentono di specificare se usare il tasto per avviare e/o interrompere uno Style, oppure se suonare solo la tastiera.

Start On, Stop Off

In questa condizione, suonando un accordo nell'area di riconoscimento degli accordi (generalmente sotto il punto di split; consultate "Sezione CHORD SCANNING" a pag. 16) si avvia automaticamente lo Style. Se necessario, è anche possibile attivare uno degli INTRO prima di avviare lo Style.

Start On, Stop On

Quando entrambi i LED sono accesi, il rilascio delle note premute determina l'arresto temporaneo dello Style in riproduzione. Lo Style può essere riavviato mediante la pressione di un altro accordo.

Start Off, Stop Off

Opzione che disabilita tutte le funzioni Synchro.

23 SONGBOOK

Premendo questo tasto è possibile richiamare il modo SongBook, che permette di navigare nel database musicale.

SHIFT Per accedere alla pagina SongBook > Custom List, tenete premuto il tasto SHIFT e premete il tasto SONGBOOK.

24 ENSEMBLE ▶PERF ▶STS ▶STS^{SB}

Tasto che determina lo stato on/off della funzione Ensemble. Quando è attiva, la melodia suonata con la mano destra è armonizzata con gli accordi suonati con la sinistra.

Nota: La funzione Ensemble può essere usata solo quando la tastiera è in modo SPLIT, e con il modo LOWER Chord Scanning selezionato.

25 DISPLAY GRAFICO A COLORI TOUCHVIEW™

Questo display rappresenta l'interfaccia con la quale potete interagire con lo strumento. Per impostare il contrasto dello schermo, tenete premuto il tasto MENU e ruotate la manopola DIAL verso sinistra o destra per, rispettivamente, diminuire o aumentare il contrasto.

26 RECORD

Tasto che consente di accedere al modo Record (registrazione) nei diversi ambienti operativi Sampling.

27 TRACK SELECT

A seconda del modo operativo corrente, con questo tasto è possibile alternare sul display i diversi modi di visualizzazione delle tracce.

MODO STYLE PLAY

Il tasto alterna le tracce di tastiera e dello Style.

MODO SONG PLAY

Il tasto alterna le tracce di tastiera, Song 1-8 e Song 9-16.

MODO SEQUENCER

Alterna le tracce Song 1-8 e Song 9-16.

28 Tasti SINGLE TOUCH SETTING

Tasti che consentono la selezione delle quattro impostazioni denominate Single Touch Setting. Ogni entry relativa agli Style e al SongBook può comprendere fino a quattro Single Touch Setting (STS). Ogni STS permette, con la semplice pressione del corrispondente tasto, di configurare automaticamente le tracce di tastiera ed i relativi effetti, così come di richiamare i preset del Voice Processor. Quando il LED SINGLE TOUCH è acceso, la selezione di uno Style determina anche la selezione automatica di una STS.

SHIFT Tenendo premuto il tasto SHIFT e premendo uno dei tasti di questa sezione, sul display apparirà la finestra "Write STS" e, con la STS corrente già selezionata, sarà possibile salvare le impostazioni di tastiera attuali su una STS (consultate "Finestra di dialogo Write Single Touch Setting" a pag. 118).

29 HELP

Premendo questo tasto è possibile aprire l'aiuto contestuale dello strumento.

30 SHIFT

Tasto che, usato in combinazione con diversi altri, permette l'accesso a funzioni supplementari.

31 CONTROLLI DI TRASPORTO SEQUENCER 1

Il Pa800 dispone di due sequencer (Sequencer 1 e Sequencer 2), ognuno dei quali dotato dei propri controlli di trasporto. Quelli del Sequencer 1 sono inoltre usati in modo Sequencer.

<< e >> Comandi di Rewind (indietro veloce) e Fast Forward (avanzamento veloce). Utilizzati mentre la Song è in riproduzione, consentono di scorrere il brano musicale indietro ed avanti con una maggiore velocità.

La singola pressione dei tasti porta alla misura precedente o successiva della Song. Se mantenuti premuti, permettono di far scorrere la Song indietro o avanti, fino al loro rilascio.

Nel modo Sequencer, con un valore di Locate Measure diverso da 1, la pressione di questi tasti consente di passare alla misura specificata (consultate "Locate measure" a pag. 204).

SHIFT Nel modo Jukebox (Sequencer 1), tenendo premuto il tasto SHIFT e premendo questi tasti è possibile selezionare la Song che precede o quella che segue la Song corrente, nell'elenco di brani del file Jukebox (consultate "Jukebox Editor" a pag. 186).

◀ (HOME) Riporta la Song alla misura 1 (cioè all'inizio del brano musicale).

Nel modo Sequencer, con un'impostazione di Locate Measure diversa da 1, la pressione di questo tasto consente di accedere alla misura specificata (consultate "Locate measure" a pag. 204).

▶/■ (PLAY/STOP)

Avvia o interrompe la Song a partire dalla posizione corrente.

SHIFT Nel modo Song Play, tenendo premuto il tasto SHIFT e premendo il tasto PLAY/STOP è possibile avviare simultaneamente entrambi i sequencer.

32 Corsore SEQUENCER BALANCE

In modo Song Play, il presente cursore consente di bilanciare il volume dei due sequencer interni. La posizione del cursore all'estrema sinistra permette l'ascolto del solo Sequencer 1; quella all'estrema destra il monitoraggio del solo Sequencer 2. La posizione centrale permette l'ascolto di entrambi i Sequencer al volume massimo.

Il cursore permette inoltre di selezionare Lyrics (testi), Chords (accordi), Marker, Score (spartito) e traccia Harmony di uno dei due sequencer.

Questo cursore funziona solo in modo Song Play; non funziona nei modi Style Play o Sequencer.

33 CONTROLLI DI TRASPORTO SEQUENCER 2

Controlli di trasporto per il Sequencer 2. Consultate le descrizioni relative ai controlli del Sequencer 1.

34 Sezione TEMPO/VALUE

▶PERF ▶PERF^{Sty} ▶SB

La manopola DIAL e i tasti DOWN/- ed UP/+ possono essere usati ai fini del controllo del Tempo, per assegnare un valore differente al parametro correntemente selezionato sul display, o anche per scorrere un elenco di file nelle pagine Song Select e Media.

DIAL La rotazione in senso orario aumenta il valore o il tempo. Quella in senso antiorario lo diminuisce.

SHIFT Utilizzata in combinazione con il tasto SHIFT, la manopola agisce sempre sul controllo del Tempo.

MENU Utilizzata in combinazione con il tasto MENU, la manopola agisce sempre come controllo per il contrasto del display.

DOWN/- e UP/+

Il tasto DOWN/- diminuisce il valore del parametro selezionato o il tempo; il tasto UP/+ aumenta tali valori.

Premendo questi tasti insieme, il Tempo torna al valore originale dello Style selezionato.

35 EXIT

Con questo tasto è possibile eseguire diverse azioni, tra cui:

- uscire dal menu di edit senza selezionare alcuna voce.
- chiudere il menu di pagina senza effettuare alcuna selezione.
- tornare alla pagina principale del modo operativo corrente.
- uscire dagli ambienti operativi Global o Media, e tornare alla pagina corrente del modo operativo sullo sfondo.
- uscire dalla finestra di dialogo Sound Select, Style Select o Performance Select.
- uscire dalla pagina Score

36 MENU

Tasto per accedere al menu di edit del modo operativo o di edit corrente. Con l'apertura del menu edit potete selezionare direttamente la sezione di edit desiderata, mediante la pressione sul display della corrispondente voce.

In alternativa, premendo il tasto EXIT potrete tornare alla pagina principale del modo operativo corrente, oppure alla pagina del modo operativo in background.

Per conoscere in dettaglio la struttura di ciascun modo operativo o ambiente di edit, e di come agisca il tasto MENU in ciascun modo, consultate i corrispondenti capitoli.

37 TEMPO LOCK

Tasto che permette di specificare lo stato on/off delle funzioni Tempo Lock e Link Mode.

Accesso (On) Impostazione che impedisce il cambio di tempo nel momento in cui si seleziona uno Style, una Performance o una Song diversi da quelli correnti. Il tempo può tuttavia essere modificato manualmente utilizzando la manopola DIAL.

Con questa opzione viene attivata inoltre la funzione Link Mode per il modo Song Play, che determina l'applicazione dello stesso valore di Tempo per entrambi i sequencer.

Spento (Off) Impostazione che determina, nel momento in cui si seleziona uno Style, una Performance o una Song diversi da quelli correnti, la selezione del valore di tempo con essi memorizzato.

Con questa opzione viene disattivata la funzione Link Mode per il modo Song Play; ciò significa che ogni sequencer seguirà la propria impostazione di tempo.

38 DISPLAY HOLD

Tasto che determina lo stato on/off per la funzione Display Hold.

Acceso (On) Opzione che permette di mantenere attiva sul display la finestra temporaneamente aperta (come per esempio la Sound Select) fino al momento in cui si preme il tasto EXIT o quello di un modo operativo.

Spento (Off) Impostazione che determina la chiusura della finestra temporaneamente aperta dopo un certo periodo di tempo.

39 LED AUDIO IN

LED che mostra il livello del segnale audio in ingresso (connettori INPUT). L'intensità del livello è distinta da tre colori differenti (verde, arancione e rosso). È consigliabile mantenere il livello d'ingresso in maniera tale da visualizzare il colore verde di questo LED per la maggior parte del tempo, con occasionali accensione dell'arancione durante i picchi di livello. Evitate di far accendere il LED rosso.

Spento Nessun segnale in ingresso.

Verde Il livello del segnale in ingresso è medio-basso. Se il LED si spegne frequentemente, il livello in ingresso è troppo basso. Utilizzate le manopole GAIN e/o il volume della sorgente esterna per aumentarlo.

Arancione Il livello del segnale in ingresso è leggermente troppo alto, ma accettabile se si verifica solo per i picchi di segnale.

Rosso Il livello del segnale in ingresso è eccessivamente alto. Utilizzate le manopole GAIN e/o il volume della sorgente esterna per abbassarlo.

Consultate pag. 20 per ulteriori informazioni sugli ingressi INPUT e sul controllo del volume.

40 MIC

Tasto che consente di impostare lo stato on/off per l'ingresso microfonico. Lo stato è indicato dall'accensione o meno del LED.

Acceso (On) Ingresso microfonico attivato.

Spento (Off) Ingresso microfonico disattivato.

[SHIFT] Tenendo premuto il tasto SHIFT e premendo questo tasto, è possibile richiamare la pagina Voice Processor Setup > Setup (consultate "Voice Processor Setup: Setup" a pag. 251).

41 Sezione CHORD SCANNING ▶PERF ▶STS ▶STS^{SB}

Nei modi Style Play e Sequencer-Backing Sequence, i presenti tasti consentono di definire la maniera con cui l'arranger riconosce gli accordi.

LOWER L'arranger riconosce gli accordi composti con le note presenti al di sotto del punto di split. Il numero minimo di note che permette il riconoscimento degli accordi è specificato dal parametro Chord Scanning Mode (consultate "Modo Chord Recognition" a pag. 114).

UPPER L'arranger riconosce gli accordi composti con le note presenti al di sopra del punto di split. Per poter essere riconosciuto, l'accordo deve essere composto da un minimo di tre note.

FULL (entrambi i LED accesi)

Gli accordi sono riconosciuti a prescindere dalla posizione delle note suonate sulla tastiera. Per poter essere riconosciuto, l'accordo deve essere composto da un minimo di tre note. (L'opzione può essere usata anche dopo aver selezionato il modo Split per la sezione Keyboard Mode).

OFF (LED spenti)

Riconoscimento degli accordi disabilitato. Dopo aver premuto il tasto START/STOP, le uniche tracce in riproduzione corrispondono a quelle di accompagnamento Drum e Percussion.

42 Sezione KEYBOARD MODE ▶PERF ▶STS ▶STS^{SB}

Tasti che definiscono la disposizione delle quattro tracce di tastiera sull'intera estensione di note.

SPLIT Determina l'assegnazione della traccia Lower al di sotto del punto di split, e delle tracce Upper 1, Upper 2 ed Upper 3 al di sopra. Per default, la selezione della presente opzione determina anche la selezione del modo di Chord Scanning Lower (consultate "Modo Chord Recognition" a pag. 114).

FULL UPPER

Permette l'assegnazione delle tracce Upper 1, Upper 2 e/o Upper 3 all'intera estensione della tastiera, e contemporaneamente disattiva la traccia Lower. Per default, la selezione della presente impostazione determina anche la selezione del modo di Chord Scanning Full (consultate "Modo Chord Recognition" a pag. 114).

43 STYLE CHANGE

Tasto che permette di specificare lo stato on/off della funzione Style Change.

Acceso (On) Alla selezione di una Performance, lo Style potrebbe cambiare, e questo in base al numero di Style memorizzato con la Performance richiamata.

Spento (Off) La selezione di una Performance non determina il cambio dello Style, nè dell'impostazione delle rispettive tracce. L'unica variazione riguarda in questo caso le tracce di tastiera (Keyboard).

44 PERFORMANCE SELECT

Tasto la cui pressione consente l'utilizzo dei tasti della sezione SOUND/PERFORMANCE SELECT ai fini della selezione di una Performance.

45 SOUND SELECT

Tasto la cui pressione permette l'uso della sezione SOUND/PERFORMANCE SELECT ai fini della selezione di un Sound da assegnare alla traccia selezionata.

46 Sezione SOUND/PERFORMANCE SELECT

▶PERF ▶STS ▶PERF^{Sty} ▶STS^{SB} ▶SB

Tasti la cui pressione comporta l'accesso alle finestre di dialogo Sound Select o Performance Select, utilizzabili per la selezione di un Sound o una Performance. Consultate "Finestra Sound Select" a pag. 86, o "Finestra Performance Select" a pag. 86. Per conoscere l'elenco completo dei suoni disponibili, fate riferimento al capitolo "Sound (in ordine di Program Change)" a pag. 302.

Il tasto all'estrema sinistra consente di selezionare la fila superiore o inferiore dei banchi Sound o Performance. Premendo ripetutamente il tasto la selezione è alternata tra la fila superiore ed inferiore.

LED sup. acceso Indica la selezione della fila superiore di Sound o Performance.

LED inf. acceso Segnala la selezione della fila inferiore di Sound o Performance.

Sul pannello frontale, i **banchi dei Sound** sono identificati dal nome degli strumenti, mentre i **banchi delle Performance** da numeri (1 ~ 20).

Nota sui banchi dei Sound ed i rispettivi nomi. I Sound che vanno da "PIANO" a "SEFX" sono del tipo standard, non modificabili direttamente dall'utente.

I Sound "USER1" e "USER2" sono locazioni di memoria a disposizione dell'utente, sulle quali è possibile caricare nuovi suoni da un dispositivo di memorizzazione esterno, o salvare i Sound creati e modificati sul Pa800.

"USER DK" può essere usato per il caricamento di nuovi Drum Kit, o per il salvataggio di quelli creati/modificati sul Pa800.

Ciascun banco dei Sound è composto da diverse pagine, ognuna delle quali può contenere fino ad 8 Sound. Per alternare le diverse pagine di ciascun banco, premete ripetutamente il tasto.

[SHIFT] Tenendo premuto il tasto SHIFT e premendo uno dei tasti di questa sezione (anche in modo Sound Select), sul display apparirà la finestra di dialogo "Write Performance", utilizzabile per il salvataggio delle impostazioni di traccia correnti su una Performance (consultate "Finestra di dialogo Write Performance" a pag. 118).

47 Tasti MIC SETTING

Tasti che consentono l'impostazione dello stato on/off relativo all'armonizzazione vocale e agli effetti.

HARMONY Tasto che imposta lo stato on/off dell'effetto Voice Harmony.

[SHIFT] Tenendo premuto il tasto SHIFT e premendo questo tasto, sul display apparirà la pagina Voice Processor Preset > Preset (consultate "Voice Processor Preset: Preset" a pag. 253).

EFFECT Tasto che imposta lo stato on/off del Voice Effects.

[SHIFT] Tenendo premuto il tasto SHIFT e premendo questo tasto, sul display apparirà la pagina Voice Processor Preset > Effects (consultate "Voice Processor Preset: Effects" a pag. 257).

48 PAD (1-4, STOP)

▶PERF ▶STS ▶STS^{SB}

Ad ogni Pad corrisponde una traccia Pad dedicata. Usate questi tasti per avviare fino a quattro suoni o sequenze contemporaneamente.

- Premete un solo tasto PAD per avviare un singolo suono o sequenza.
- Premete più di un tasto PAD per avviare più suoni o sequenze.

Le sequenze vengono riprodotte fino alla loro conclusione, dopodiché possono fermarsi o continuare in ciclo, a seconda dello stato del loro parametro "One Shot/Loop" (consultate "Pad Type" a pag. 164).

Premendo il tasto STOP della sezione PAD potete interrompere simultaneamente la riproduzione di tutte le sequenze correntemente in playback:

- Premete STOP per interrompere tutte le sequenze in riproduzione.
- Tenete premuto STOP e premete uno o più PAD per interrompere la sequenza corrispondente.

Nota: La riproduzione dei Pad è automaticamente interrotta alla selezione di una delle Ending (code).

Nota: I Pad condividono le voci di polifonia con tutte le altre tracce, per cui è consigliabile utilizzarli con una certa 'parsimonia' nel caso in cui lo Style o l'arrangiamento della Song risultino piuttosto complessi.

Nota sulla sincronia dei Pad. Nel modo Style Play, i Pad sono sincronizzati al tempo dello Style. Nel modo Song Play, questi sono invece sincronizzati al tempo impostato per l'ultimo Sequencer selezionato per il playback. Supponiamo ad esempio che abbiate premuto il tasto SEQ2-PLAY: in questo caso, premendo uno dei tasti PAD potrete sincronizzare la sequenza triggerata alla Song del Sequencer 2.

Nota: Non è possibile sincronizzare i Pad con i file MP3, ma solo con gli Standard MIDI File. Quindi, quando è selezionato un file MP3, i Pad si sincronizzano al tempo dell'ultimo Standard MIDI File eseguito.

Nota sul comando Play per Pad e Sequencer. Premendo uno dei tasti PLAY per avviare uno dei due Sequencer, tutti i Pad vengono automaticamente interrotti.

49 UPPER OCTAVE

▶PERF ▶STS ▶STS^{SB}

Tasti che consentono di trasporre la traccia selezionata, con intervalli di ottava (12 semitoni; ±2 ottave max). Il valore di trasposizione applicato è sempre mostrato (in ottave) accanto al nome del Sound.



Per reimpostare a zero il valore del parametro Octave Transpose, premete simultaneamente entrambi i tasti.

Nota: L'impostazione di Octave Transpose non influisce sulle tracce per le quali si è specificato il modo Drum (e, anche se in un diverso stato, sulle tracce Drum e Percussion).

- Tasto che permette di abbassare di un ottava per volta la traccia selezionata.
- + Tasto che permette di alzare di un ottava per volta la traccia selezionata.

50 TRANSPOSE

▶PERF ▶PERF^{Sty} ▶SB

Tasti che consentono di trasporre l'intonazione della tastiera di un semitono alla volta (Master Transpose). Il valore di trasposizione è normalmente mostrato nell'intestazione di ogni pagina sul display.

STYLE PLAY **MT:0** <no chord> 0

Per reimpostare a zero il valore del parametro Master Transpose, premete simultaneamente entrambi i tasti.

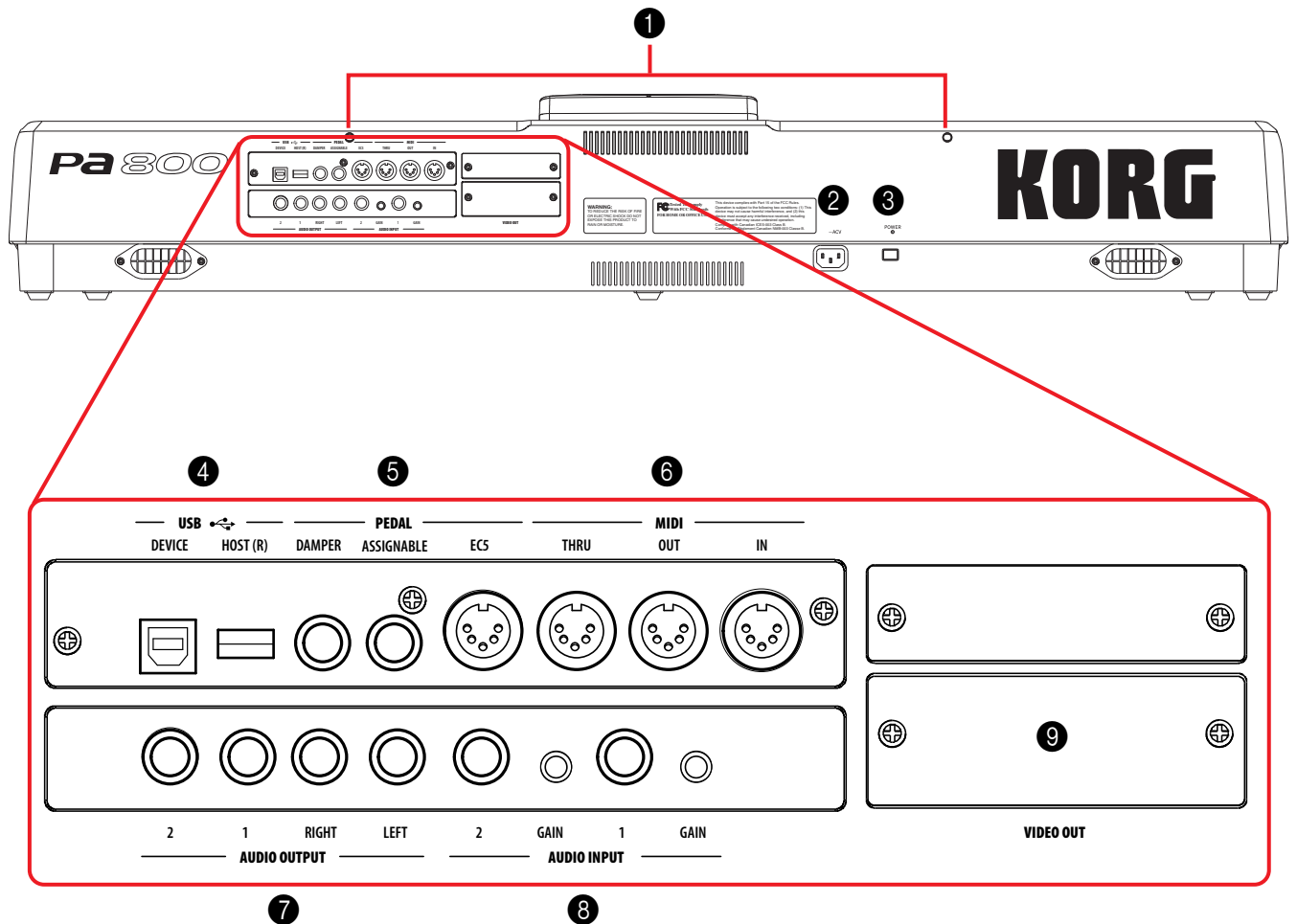
Nota: L'impostazione di Master Transpose non influisce sulle tracce per le quali si è specificato il modo Drum (e, anche se in un diverso stato, sulle tracce Drum e Percussion). Consultate "Track Controls: Mode" a pag. 106, e "Track Controls: Mode" a pag. 185.

- b Tasto che permette di abbassare di un semitono alla volta la traccia selezionata.
- # Tasto che permette di alzare di un semitono alla volta la traccia selezionata.

51 HOST(F)

Porta USB Type A (Master/Host), compatibile con lo standard di trasmissione USB 2.0 (High Speed). Questa porta rappresenta una replica di quella presente sul pannello posteriore dello strumento, e può essere utilizzata per collegare il Pa800 a un'unità USB Flash Memory, a un drive CD-ROM oppure a un hard disk USB-compatibile. Per accedere al dispositivo connesso, selezionate il modo Media edit (consultate "Modo Media" a pag. 261).

Pannello posteriore



1 Fori per il leggio

Coppia di fori dedicati al montaggio del leggio incluso con il Pa800.

2 Connettore cavo ACV

Per il collegamento del cavo di alimentazione fornito insieme allo strumento.

3 Interruttore POWER

Switch che permette l'accensione e lo spegnimento del Pa800.

4 Porte USB

DEVICE Porta USB Type B (Slave/Device), compatibile con la velocità di trasmissione USB 1.1 (Full Speed). Può essere utilizzata per il collegamento del Pa800 a un computer e il trasferimento dei dati su/da i supporti di memorizzazione interni (SSD, l'eventuale hard disk installato...). Consultate "Collegamenti HD e SSD-U" a pag. 277 per ulteriori informazioni.

Questo connettore supporta anche il protocollo MIDI Over USB, per cui è possibile utilizzarlo al posto delle porte MIDI (consultate "Definizione di MIDI Over USB" a pag. 282).

HOST(R)

Porta USB Type A (Master/Host), compatibile con la velocità di trasmissione USB 2.0 (High Speed). Questa porta rappresenta una replica di quella che si trova nel pannello frontale, e può essere utilizzata per il collegamento di un'unità USB Flash Memory, un drive CD-ROM esterno oppure un hard disk USB-compatibile. Per accedere al dispositivo connesso, selezionate il modo Media edit (vedi "Modo Media" a pag. 261).

5 Ingressi PEDAL

Questi ingressi consentono il collegamento di pedali esterni.

DAMPER

Ingresso per il pedale damper (sustain), come ad esempio il Korg PS1 o DS1H. Per impostare la polarità del pedale, vedi "Damper" a pag. 239.

ASSIGNABLE

Ingresso utilizzabile per il collegamento di un pedale a funzionamento continuo o del tipo a interruttore, come ad esempio il Korg EXP2 o l'XVP10. Per programmare la funzionalità del pedale, vedi "Pedal/Footswitch" a pag. 239.

EC5

Ingresso per il collegamento di un pedale multi-funzione Korg EC5, utilizzabile per il controllo in tempo reale di numerose funzioni. Per programmare il pedale EC5, vedi "EC5-A...E" a pag. 240.

6 INTERFACCIA MIDI

L'interfaccia MIDI consente di collegare il Pa800 a controller esterni (master keyboard, chitarra MIDI, controller a fiato, fisarmonica MIDI...), a una serie di expander oppure a un computer su cui è stato installato un sequencer. Per maggiori informazioni su come utilizzare l'interfaccia MIDI, consultate il capitolo "MIDI".

- IN** Porta dalla quale il Pa800 riceve i messaggi MIDI trasmessi da un computer o un controller esterno. Collegare questa porta all'uscita MIDI OUT delle unità esterne.
- OUT** Porta dalla quale il Pa800 trasmette i messaggi MIDI generati con l'uso di tastiera, controller e/o sequencer interno. Collegare questa porta all'ingresso MIDI IN di un expander o del computer.
- THRU** Da questa porta il Pa800 ritrasmette invariati tutti i messaggi ricevuti alla porta MIDI IN. Utilizzate questa porta per collegare a cascata l'arranger ad altri strumenti/unità MIDI.

7 AUDIO OUTPUT

Uscite audio sbilanciate, utilizzabili per il collegamento di una serie di moduli per il monitoraggio (ascolto) dei suoni, come ad esempio mixer, sistema di amplificazione (PA), casse amplificate o un impianto stereo.

Per impostare l'uscita di ogni traccia o il routing dei segnali in ingresso, consultate la sezione "Audio Output" a partire da pag. 244.

- LEFT, RIGHT** Uscita stereo principale, utilizzabile per l'invio del mix stereo finale a un dispositivo esterno. Se desiderate monitorare i suoni in mono, utilizzate uno dei due connettori (non importa quale). Per impostare il livello di uscita del segnale, utilizzate il cursore MASTER VOLUME.
- 1, 2** Coppia di uscite ausiliarie, utilizzabili per la creazione di un sub-mix di alcune tracce, oppure per inviare il suono di un singolo strumento a un mixer esterno, per l'elaborazione/amplificazione separata del segnale audio.

Nota: Il cursore MASTER VOLUME non influisce sul livello del segnale inviato alle uscite 1 e 2. Il segnale è inoltre posto in uscita senza effetti.

8 AUDIO INPUT

Ingressi audio utilizzabili per il collegamento delle uscite di un'altra tastiera/synth, di un player CD/MP3, oppure di una coppia di microfoni dinamici. Qualora ci sia la necessità di collegare un microfono a condensatore, sarà necessario procurarsi un dispositivo esterno in grado di fornire alimentazione Phantom (consultate la documentazione del microfono per maggiori informazioni).

- 1, 2** Coppia di ingressi bilanciati/sbilanciati utilizzabile per il collegamento delle sorgenti audio esterne. Il segnale in ingresso è inviato direttamente al mix finale; in alternativa, è possibile inviarlo al Voice Processor per l'elaborazione (consultate "Audio Output: Audio In" a pag. 245 per maggiori informazioni).
- GAIN** Controlli dedicati all'impostazione del guadagno (livello) del segnale audio in ingresso, per un range compreso tra 0 e -40 dB. Per controllare il livello del segnale in ingresso, utilizzate il LED AUDIO IN sul pannello di controllo (vedete "LED AUDIO IN" a pag. 16).

9 VIDEO OUT (opzionale)

Installando la scheda d'interfaccia video VIF4, potete collegare il Pa800 a un televisore o ad un monitor esterni. Consultate la documentazione fornita con la scheda video per ulteriori informazioni.

Benvenuti!

Benvenuti nel mondo dell'Arranger Professionale Pa800 di Korg! Il Pa800 rappresenta il più potente arranger disponibile oggi sul mercato, sia dal punto di vista professionale che da quello dell'appassionato utente casalingo.

Ecco alcuni dei punti di forza del vostro nuovo strumento:

- Tecnologia RX, un'innovativa tecnologia alla base di ogni aspetto del Pa800 – dalla sintesi sonora al display, al modo in cui ogni singola funzione interagisce con le altre.
- Sistema di generazione sonora EDS (Enhanced Definition Synthesis) di Korg, la potente e flessibile sintesi già impiegata sui nostri sintetizzatori professionali.
- 120 voci di polifonia.
- Sistema operativo multitasking OPOS (Objective Portable Operating System), che consente il caricamento dei dati anche mentre si suona.
- Sistema operativo aggiornabile da disco, che garantisce l'implementazione di nuove caratteristiche a costo zero!
- Espansioni hardware opzionali, che permettono di integrare una scheda per l'uscita video supplementare e un hard disk interno. Perché accontentarsi del minimo!
- Solid State Disk (SSD), per l'aggiornamento continuo del sistema operativo – un modo pratico ed elegante di mandare in pensione la vecchia memoria ROM non riscrivibile.
- Banchi Style Custom, per la creazione delle proprie raccolte personalizzate di Style.
- Compatibilità con lo standard General MIDI Level 2 (per quanto riguarda i suoni).
- Più di 1.030 Sound, inclusi 63 Drum Kit.
- Quattro processori multieffetto per le tracce MIDI e ben 125 algoritmi tra cui scegliere, incluso un vocoder. Tutti gli effetti sono stati creati con l'esclusiva tecnologia REMS™ (Resonant structure and Electronic circuit Modeling System) di Korg, a garanzia di una fedeltà timbrica assoluta.
- 320 locazioni di memoria per le Performance, e più di 1.600 impostazioni Single Touch Settings (STS) precaricate, che consentono di richiamare velocemente suoni ed effetti.
- 409 Style precaricati.
- Registrazione ed editing degli Style.
- Registrazione ed editing dei Pad.
- Doppio Sequencer XDS con Crossfader.
- Sequencer a 16 tracce completo e flessibile.
- Database musicale interno completamente programmabile (SongBook), che facilita e velocizza la ricerca dei brani musicali.

- Campionatore integrato, per la creazione e l'editing di nuovi suoni e groove audio.
- Sofisticato processore vocale (Voice Processor) dotato di effetti ed harmonizer a 3-voci, basato su tecnologia TC-Helicon™.
- Preamplificatori microfonici di altissima qualità, con range di guadagno pari a 0 ~ -40dB e ingressi jack combinati per il collegamento anche dei segnali di linea.
- Ingressi ed uscite audio forniti di convertitori ADC & DAC di elevata qualità.
- Interfaccia utente grafica a colori con display TouchView™.
- Due coppie di cursori e tasti programmabili.
- Sistema di bi-amplificazione digitale da 2 × 22 Watt con auto-loudness ed equalizzatore digitale fisso; sistema di diffusione sonora a due vie Bass Reflex, per un'accurata fedeltà di riproduzione dei suoni.
- 2 porte USB 2.0 High Speed Host per il collegamento di dispositivi esterni, come ad esempio hard disk, CD-ROM drive, chiavi di memoria USB etc.
- Singola porta USB 1.1 Full Speed Device, per il collegamento di un personal computer. Questa porta può essere utilizzata sia per il trasferimento dei file, sia per la connessione MIDI (senza quindi il bisogno di dover far ricorso a un'interfaccia dedicata per il PC).

L'esecuzione dal vivo

Il Pa800 è stato accuratamente progettato per fornire il meglio di sé nelle esibizioni "live". È infatti lo strumento che più di ogni altro è riuscito ad integrare il concetto di "tempo reale" in ogni sua singola funzione, tra cui le **Performance**, che consentono la selezione immediata delle tracce e degli Style più appropriati; le **STS**, con le quali è possibile richiamare istantaneamente le tracce di tastiera; gli **Style**, che simulano una vera band con cui suonare dal vivo; le **Song**, che possono essere mixate in tempo reale e, infine, il **SongBook**, ossia il modo più facile e rapido per selezionare un brano musicale da un sofisticato database interno.

Modo Easy

Se siete tra coloro che preferiscono suonare, piuttosto che dibattersi in argomenti strettamente tecnici, potete utilizzare il Pa800 con il Modo Easy, ovvero un tipo di set-up dello strumento che evita il ricorso alle funzionalità più complesse dello strumento.

Indirizzi utili

Il vostro rivenditore Korg di fiducia non vi ha solo permesso di mettere le mani su un gioiello di strumento, ma è anche in grado di fornirvi un'ampia gamma di accessori hardware e software. Visitate spesso il negozio dove avete effettuato l'acquisto per conoscere le ultime novità in fatto di Sound, Style e altro materiale musicale con il quale potrete indubbiamente espandere le già enormi potenzialità del vostro Pa800!

Ogni distributore Korg può fornirvi tutte le informazioni di cui potreste aver bisogno. Non esitate a contattarlo per conoscere tutti i servizi aggiuntivi disponibili nel vostro paese di residenza. Nei paesi di lingua italiana, i riferimenti sono i seguenti:

- in Italia:
Eko Music Group, Via Avogadro 10, Zona Industriale E.Fermi, 62010 Montelupone (MC)
Tel: +39 0733 226271, Fax: +39 0733 226546
Web: www.ekomusicgroup.com
- nella Svizzera italiana:
Musik Meyer AG, Spitalstr. 74, 8952 Schlieren
Tel : 41-01-730-5505, Fax : 41-01-730-6794
mm@musikmeyer.ch

Molti distributori Korg hanno inoltre un proprio sito internet, sul quale potrete trovare utili informazioni sulle ultime novità musicali. Nella tabella in basso sono indicati alcuni di questi siti (in lingua inglese):

Korg USA	www.korg.com
Korg UK	www.korg.co.uk
Korg Canada	www.korgcanada.com

Per conoscere e scaricare gli ultimi aggiornamenti del sistema operativo, risorse musicali, manuali utente, oltre a molti altri file di sistema (come per esempio il backup completo dei suoni di fabbrica), l'indirizzo giusto è il sito ufficiale del Pa800:

Korg Italy	www.korgpa.com
------------	--

Altre informazioni possono essere desunte dai seguenti siti internet relativi ai prodotti Korg:

Korg Inc. (Giappone)	www.korg.co.jp
Gaffarel Musique (Francia)	www.laboitenoiredumusicien.com
Korg & More (Germania ed Austria)	www.korg.de
Letusa (Spagna)	www.korg.es

Contenuto della scatola

Assicuratevi che la scatola contenga tutte le voci descritte in basso. Nel caso in cui anche uno solo degli accessori dovesse mancare, contattate immediatamente il rivenditore Korg dove avete effettuato l'acquisto.

- Pa800 (naturalmente!)
- Leggio
- Cavo di alimentazione elettrica
- Manuale d'uso (il presente documento)
- Un Compact Disc (contenente driver USB, manuali aggiuntivi, Software Bonus e una copia di ripristino per il Sistema Operativo e le Risorse Musicali originali)

Note sul presente manuale

Il presente manuale è suddiviso in quattro sezioni:

- Un **Introduzione**, che fornisce una panoramica dello strumento con la descrizione delle operazioni di base.
- Una **Guida Rapida**, che contiene una serie di consigli pratici per iniziare subito a suonare.
- Una **Guida di Riferimento**, con la descrizione dettagliata di ogni singola pagina e parametro visualizzabile sul display.
- Un **Appendice**, riportante una serie di informazioni utili all'utente esperto. *Ulteriori informazioni possono essere desunte all'interno del Compact Disc incluso nella confezione.*

All'interno del manuale sono presenti le seguenti abbreviazioni:

- ▶ **PERF** Segnala la possibilità di salvare il parametro su una Performance mediante la selezione del comando Write Performance dal menu di pagina.
- ▶ **PERF^{Sty}** Indica la possibilità di salvare il parametro sulla Style Performance corrente mediante la selezione del comando Write Style Performance dal menu di pagina.
- ▶ **STS** Questa icona indica la possibilità di salvare il parametro su una delle impostazioni Single Touch Settings dello Style corrente, o su una Single Touch Setting di una entry del SongBook. Per eseguire il salvataggio su uno Style, selezionate il comando Write STS dal menu di pagina del modo Style Play. Per effettuare il salvataggio su una entry del SongBook (Style o Song), spuntate l'opzione Write STS nella pagina Book Edit 1 del modo SongBook.
- ▶ **GBL** Segnala la possibilità di salvare il parametro in ambiente Global, con uno dei comandi Write Global disponibili dal menu di pagina. L'ambiente Global è suddiviso in più aree, ciascuna delle quali riconoscibile da un'icona più piccola presente alla destra dell'abbreviazione GBL relativa al parametro in oggetto. Ulteriori informazioni sono disponibili in ciascun capitolo della Guida di Riferimento.
- ▶ **SB** Indica che il parametro può essere salvato su una entry del Songbook.

Backup dei dati originali

Una copia di backup di tutti i dati originali è inclusa nel Compact Disc fornito insieme allo strumento; se avete smarrito il CD, potete comunque scaricare liberamente tale file dal sito internet ufficiale del Pa800 (www.korgpa.com) e ripristinare così lo stato originale della vostra tastiera.

Se siete inoltre tra coloro che amano personalizzare le Risorse Musicali (Sound, Performance e Style), vi suggeriamo di effettuare spesso il backup, per evitare che “incidenti di percorso” possano causare la perdita delle impostazioni preferite.

Per effettuare il backup del Sistema Operativo, consultate il paragrafo “Backup OS” a pag. 275.

Per effettuare il backup delle Risorse Musicali di fabbrica (Style, Programmi...), consultate “Full Backup Resources” a pag. 275.

Caricare il Sistema Operativo

Il vostro Pa800 può essere costantemente aggiornato man mano che nuove versioni del sistema operativo vengono rese disponibili da Korg. Gli aggiornamenti possono essere scaricati dal sito internet www.korgpa.com. Prima di installare il software, leggete tutte le istruzioni fornite sul sito.

Per controllare quale versione del sistema operativo è installata sul vostro Pa800, andate alla pagina “Utility” del modo Media (consultate “OS Version Number” a pag. 276).

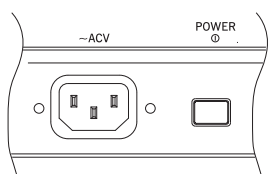
Ripristinare le Risorse Musicali

Nel caso abbiate bisogno di ripristinare le Risorse Musicali originali, utilizzate la copia presente nel Compact Disc fornito insieme allo strumento, oppure scaricate i dati dal sito internet www.korgpa.com. In alternativa, potete anche effettuare una copia di sicurezza delle vostre Risorse Musicali personalizzate (consultate il paragrafo “Full Backup Resources” a pag. 275).

Per le informazioni sulla procedura di ripristino dei dati, fate riferimento a “Full Restore Resources” a pag. 275.

Per iniziare

Collegare il cavo di alimentazione CA



Collegate il cavo di alimentazione elettrica alla presa dedicata sul retro dello strumento, e successivamente inserite la spina del cavo nella presa di corrente. Il Pa800 utilizza un adattatore di tensione universale che permette di usare lo strumento su qualsiasi tipo di rete elettrica.

Accendere e spegnere lo strumento

- Premete il pulsante POWER collocato sul pannello posteriore per accendere lo strumento. Il display si accende, mostrando la procedura di inizializzazione.

Nota: All'accensione, lo strumento potrebbe iniziare automaticamente a caricare dei campioni PCM utilizzati dagli User Sound, a seconda dello stato del parametro "PCM Autoload" (vedi pag. 276). L'operazione richiede tuttavia un certo periodo di tempo per poter essere portata a termine.

- Per spegnere lo strumento, premete nuovamente il pulsante POWER sul pannello posteriore.

Attenzione: Allo spegnimento dello strumento, tutti i dati contenuti nella memoria RAM (le Song registrate o modificate in modo Sequencer, i Campioni oggetto di editing e non ancora salvati) andranno persi, così come i MIDI Grooves generati dalla funzione Time Slice.

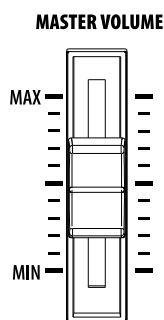
Viceversa, i dati contenuti nella memoria SSD (i timbri Factory precaricati da Korg, gli User Sound, le Performance, gli Style ed i Multisample) saranno preservati. Lo stesso dicasi per i Campioni salvati.

Controllare il volume

Master Volume

Utilizzate il cursore MASTER VOLUME per controllare il volume generale dello strumento. Il cursore consente di gestire il volume in uscita dagli altoparlanti integrati, quello dell'uscita principale (LEFT & RIGHT) OUTPUT, ed il livello della presa HEADPHONES (cuffie).

Il segnale in uscita dai jack 1 & 2 OUTPUT non è influenzato da tale cursore, per cui il corrispondente volume deve essere gestito mediante i controlli del mixer o delle casse amplificate esterne.

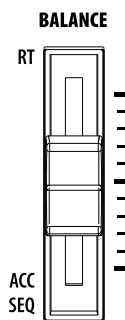


Nota: Accertatevi sempre che all'accensione lo strumento sia impostato su un livello di volume minimo o moderato, e quindi alzate gradualmente il cursore MASTER VOLUME. Evitate di utilizzare lo strumento al volume massimo o comunque non confortevole per un lungo periodo di tempo.

Volume Keyboard, Style e Song

Normalmente, il cursore BALANCE permette di bilanciare il volume delle tracce di tastiera (RT, Realtime) con quelle dello Style (ACC, Accompaniment), dei Pad e della Song (SEQ)

- Nel modo Style Play, questo cursore consente di bilanciare il volume tra le tracce di tastiera (RT, Realtime) e quelle di accompagnamento (ACC)/Pad.
- Nel modo Song Play, il cursore permette di bilanciare il volume tra le tracce di tastiera (RT, Realtime) e le tracce Sequencer/Pad.



In alternativa, il cursore può essere usato per controllare il volume di Style e Song, senza nessun effetto sulle tracce di tastiera (Keyboard) (vedi "Balance Slider" a pag. 238 per informazioni su come decidere il comportamento del cursore).

Si tratta di un controllo relativo, il cui effettivo valore massimo dipende dalla posizione del cursore MASTER VOLUME.

Quando si muove questo cursore, a schermo appare la rappresentazione ingrandita del cursore virtuale, per consentire una regolazione più accurata.

Nota: Questo cursore funziona solo in modo Style Play e Song Play; non funziona in modo Sequencer.

Il cursore BALANCE del sequencer

Il cursore BALANCE controlla il volume relativo dei due Sequencer interni del Pa800 (Sequencer 1 e Sequencer 2).



- Spostate il cursore completamente a sinistra per ottenere il livello di volume massimo del Sequencer 1 e contemporaneamente azzerare quello del Sequencer 2.
- Spostate invece il cursore completamente a destra per ottenere il livello di volume massimo del Sequencer 2 e contemporaneamente azzerare quello del Sequencer 1.
- Posizionate il cursore al centro per ottenere lo stesso livello di volume per entrambi i Sequencer.

Nota: All'accensione dello strumento, accertatevi che il cursore sia posizionato al centro, per evitare che la Song venga riprodotta ad un volume troppo basso.

Nota Quando si porta il cursore completamente a destra o a sinistra, possono cambiare Lyrics, Chord, Marker e Score visualizzati, come può cambiare la Harmony Track.

Cuffie (Headphones)

Collegate un paio di cuffie stereofoniche alla presa HEADPHONES, collocata sulla parte sinistra della tastiera (proprio sotto il joystick). Utilizzate un paio di cuffie con un'impedenza compresa tra 16 e 200Ω (50Ω suggerita). Utilizzate eventualmente uno splitter amplificato per distribuire il segnale in uscita a più cuffie.

Uscite audio

Le uscite audio permettono il collegamento del Pa800 ad un sistema di amplificazione esterno. Apart for headphones, this is the only way to listen to the sound of the Pa800 Pro, since it is not fitted with internal speakers.

Collegamento stereo. Collegate due cavi mono all'uscita principale (LEFT, RIGHT) OUTPUT. Inserite l'altra estremità dei cavi in un ingresso stereo del mixer (o a due ingressi mono), in due casse amplificate, oppure all'ingresso CD, LINE IN o TAPE/AUX del vostro impianto audio. Evitate in ogni caso di collegare i cavi alla presa PHONO dell'impianto audio!

Collegamento mono. Collegate un cavo mono all'uscita audio LEFT oppure RIGHT OUTPUT. Inserite l'altra estremità del cavo in un ingresso mono del mixer, in una cassa amplificata oppure in uno dei canali della presa CD, LINE IN o TAPE/AUX del sistema hi-fi (in questo caso sarà possibile ascoltare il suono solo da un canale, a meno che non impostiate l'amplificatore in modo Mono).

Uscite separate. Il Pa800 può essere collegato a quattro canali del mixer. Questo risulta particolarmente conveniente in registrazione, oppure quando risulta necessario indirizzare il segnale del sequencer o una traccia di accompagnamento ad un canale individuale, per esempio nel caso in cui si desideri processare la traccia di batteria o di basso per mezzo di un compressore o riverbero esterno, oppure effettuare il mix di tracce separate su un mixer esterno.

Collegate un'estremità dei quattro cavi mono rispettivamente all'uscita stereo principale (LEFT, RIGHT) ed alle uscite audio 1, 2 OUTPUT. Inserite l'altra estremità dei cavi nei quattro ingressi mono del mixer. Per far sì che il segnale venga inviato anche alle uscite ausiliarie (1, 2), è tuttavia necessario programmare le tracce che si desidera indirizzare a tali uscite (consultate la sezione "Audio Output" del capitolo Global, a partire da pag. 244).

Nota: Le tracce inviate alle uscite audio ausiliarie OUTPUT 1 o 2 sono rimosse dal mix principale inviato agli altoparlanti integrati e all'uscita audio principale LEFT & RIGHT OUTPUT.

Nota: Il segnale in uscita dai jack OUTPUT 1 & 2 non è processato dagli effetti.

Utilizzate il cursore MASTER VOLUME per regolare il volume del segnale in uscita dai jack LEFT & RIGHT OUTPUT. Impostate il volume del segnale in uscita dai jack ausiliari 1 & 2 OUTPUT usando i controlli del mixer o delle casse amplificate esterne.

Ingressi audio

Collegate il microfono, la chitarra o un altro strumento agli ingressi AUDIO INPUT sul pannello posteriore del Pa800. Il segnale microfonico può anche essere inviato al Voice Processor per una più sofisticata elaborazione sonora.

Se necessario, utilizzate un adattatore XLR-jack 1/4" per collegare il connettore XLR del microfono all'ingresso da 1/4 di pollice del Pa800. Per i microfoni a condensatore che richiedono alimentazione Phantom, è indispensabile far ricorso a un mixer esterno che disponga di tale opzione, oppure a un dispositivo dedicato.

Utilizzate le manopole GAIN accanto agli ingressi audio per regolare il livello di sensibilità per il segnale in ingresso. Durante l'impostazione del livello, controllate l'indicatore a LED AUDIO IN sul pannello frontale per verificare l'intensità del segnale audio:

Spento	Nessun segnale in ingresso.
Verde	Il livello del segnale in ingresso è medio-basso. Se il LED si spegne frequentemente, il livello in ingresso è troppo basso. Utilizzate le manopole GAIN e/o il volume della sorgente esterna per aumentarlo.
Arancione	Il livello del segnale in ingresso è leggermente troppo alto, ma accettabile se si verifica solo per i picchi di segnale.
Rosso	Il livello del segnale in ingresso è eccessivamente alto. Utilizzate le manopole GAIN e/o il volume della sorgente esterna per abbassarlo.

Consultate il capitolo "Cantare con il microfono collegato" a pag. 75, e la sezione "Audio Output: Audio In" a pag. 245 per maggiori informazioni sul collegamento e l'impostazione degli ingressi e delle sorgenti audio.

Collegamenti MIDI

Il generatore sonoro interno del Pa800 può anche essere gestito da un controller esterno, come per esempio una master keyboard, una chitarra MIDI, un controller a fiato, una fisarmonica MIDI, un pianoforte digitale etc.

Il Pa800 può a sua volta controllare altri dispositivi MIDI, oppure essere connesso ad un computer per la registrazione degli eventi su un sequencer esterno.

Consultate il capitolo "MIDI" a pag. 281 per ulteriori informazioni sui collegamenti MIDI.

Pedale damper

Collegate un pedale damper (pedale di sustain) all'ingresso DAMPER posto sul pannello posteriore dello strumento. Utilizzate un modello Korg PS1 o DS1H, oppure uno compatibile. Per conoscere come impostare la polarità del pedale, fate riferimento al paragrafo "Damper" a pag. 239

Demo

Per apprezzare da subito le enormi potenzialità sonore e timbriche del Pa800, ascoltate le diverse Song dimostrative di cui lo strumento è dotato.

1. Premete contemporaneamente i tasti STYLE PLAY e SONG PLAY. I rispettivi LED iniziano a lampeggiare.
Se a questo punto non si preme nessun altro tasto, tutte le Song demo vengono riprodotte (in sequenza).
2. Selezionate una delle opzioni disponibili per ascoltare la Song demo desiderata.
3. Premete il tasto STOP per interrompere la riproduzione della Song demo; in alternativa, uscite dal modo Demo premendo uno qualsiasi dei tasti MODE.

Il leggio

Il Pa800 include un leggio. Inserite i suoi supporti laterali negli appositi fori collocati sul pannello posteriore dello strumento.

Glossario

Prima di iniziare, concedetevi qualche momento per familiarizzare con i termini ed i nomi menzionati nel presente manuale e che descrivono i vari elementi del Pa800.

Questa parte del manuale illustra brevemente i principali elementi che contraddistinguono il concetto alla base del Pa800. Un arranger professionale (Pa) utilizza una terminologia leggermente diversa da quella impiegata su un sintetizzatore tradizionale o una workstation. Prendendo confidenza con i termini e le funzioni descritte in questa sezione sarete in grado di comprendere meglio come le diverse parti del Pa800 interagiscono tra loro per creare una performance musicale dallo straordinario realismo. Senza considerare il fatto che ciò vi aiuterà anche a usare il resto del manuale con il massimo profitto.

Sound

Il Sound (suono) costituisce l'unità fondamentale alla base di una tastiera Arranger. Ciascun Sound rappresenta in pratica il timbro distintivo di uno strumento musicale (pianoforte, basso, sax, chitarra...) che però può essere modificato, salvato, richiamato ed assegnato secondo necessità ad una qualsiasi traccia. Il singolo Sound può essere riprodotto sulla tastiera nel modo operativo Sound, mentre nei modi Style Play o Sequencer, questi possono essere liberamente assegnati alle tracce del Sequencer, degli Style o della tastiera.

Style

Lo Style (stile musicale) è il cuore pulsante di un arranger professionale. Nella sua forma più semplice, può essere descritto come formato da otto parti o "Tracce" (Tracks).

Drums

La traccia Drum fornisce l'accompagnamento di batteria, riproducendo continuamente una frase ritmica mediante gli strumenti standard che costituiscono generalmente un Drum Kit.

Percussion

La traccia Percussion consente di aggiungere una traccia ritmica addizionale costituita da strumenti percussivi non presenti normalmente in un kit di batteria (conga, shaker, cowbell, etc.).

Le tracce Drum e Percussion in pratica ripetono la stessa frase ritmica in loop, a prescindere dagli accordi suonati. Ciò non toglie che è possibile assegnare Drum Kit differenti alle diverse parti, oppure modificare il kit stesso secondo le proprie esigenze.

Bass & Accompaniment

La traccia Bass e le cinque tracce (max) di accompagnamento strumentale sono dedicate a riprodurre frasi musicalmente adatte e sincronizzate alle tracce Drum e Percussion. La differenza principale rispetto alle tracce percussive però, risiede nel

fatto che le note generate da queste tracce variano in base alla progressione di accordi suonati sulla tastiera.

Anche in questo caso, comunque, è possibile assegnare il Sound desiderato ad una qualsiasi delle tracce dello Style.

Variation

Per ciascun Style sono disponibili quattro Variation. In generale, ogni Variation differisce leggermente dalle altre. Il grado di complessità dell'arrangiamento cresce man mano che si passa dalla Variation 1 alla 4, con un progressivo aumento degli strumenti coinvolti (tracce). Questo permette di ottenere un tipo di arrangiamento dinamico flessibile e notevolmente articolato, senza che ciò vada tuttavia a discapito del "feel" originale dello Style.

Fill-in

Durante una performance, il batterista spesso esegue un "fill" – cioè un passaggio ritmico che sottolinea o prepara (ad esempio) la transizione tra la strofa ed il ritornello – in maniera da enfatizzare il cambio evitando al contempo un pattern troppo statico e ripetitivo. Il Pa800 è provvisto di tre Fill-in specificatamente programmati per ciascun Style. Il Fill-in può essere composto dalla sola batteria, dalla batteria più uno strumento armonico o anche da una "pausa" senza alcun strumento.

Intro & Ending

Ciascun Style può inoltre essere ulteriormente arricchito con un set di introduzioni e code (Intro ed Ending, appunto), capaci di fornire gli spunti ideali per iniziare o chiudere nel modo più naturale l'esecuzione strumentale. Per ogni Intro/Ending è disponibile generalmente una versione lunga ed una più corta, con la prima armonicamente più elaborata, e la seconda formata da un accordo fisso. È anche previsto l'uso di un Intro del tipo "count-in" (conteggio preliminare).

Pad

I Pad sono una specie di Style con una sola traccia, che possono essere attivati ("triggerati") mediante i tasti PAD. Questi Pad consentono di riprodurre in tempo reale sia singoli suoni, sia brevi sequenze in loop sincronizzate al tempo dello Style selezionato.

Tracce Keyboard

Oltre alle tracce Style, l'arranger consente anche la riproduzione in tempo reale di altre quattro tracce. Ognuna di queste può essere attribuita ad una determinata zona della tastiera o limitata da un intervallo di velocity specificato, ma generalmente tre di queste sono assegnabili al di sopra del punto di split (tracce Upper), ed una al di sotto (traccia Lower). Ciò consente la riproduzione in layer (cioè sovrapposta) delle tracce Upper e contemporaneamente l'esecuzione di una linea di basso con quella

Lower. Il punto di split può essere assegnato ad una qualsiasi nota della tastiera. Le tracce di tastiera possono essere quindi utilizzate per l'esecuzione in tempo reale insieme alle tracce Style o a quelle del Sequencer.

STS (Single Touch Settings)

Le Single Touch Setting permettono di cambiare istantaneamente i suoni assegnati a ciascuna delle tracce Keyboard (di tastiera) con la semplice pressione di un pulsante, in maniera da facilitare ulteriormente l'integrazione di più timbri rendendo così più varia la performance. Per ogni Style o entry del Song-Book è possibile memorizzare fino a quattro STS (Single Touch Setting).

Ensemble

Abilitando la funzione Ensemble, è possibile abbellire la singola nota suonata da una traccia Keyboard mediante l'aggiunta di altre note per la costituzione di un voicing completo dell'accordo. Questo è reso possibile dal fatto che la funzione Ensemble è in grado di riconoscere l'accordo correntemente adottato dallo Style. Naturalmente, i parametri Ensemble consentono anche di scegliere il tipo di voicing desiderato – da una semplice armonia ad una nota fino ad un'intera sezione di fiati – e persino trilli in perfetto stile marimba!

Performance

La Performance rappresenta l'elemento più completo del Pa800 – un tipo d'impostazione capace di memorizzare lo Style (con tutti i suoni appropriati), le tracce Keyboard (ed i timbri selezionati) e le rispettive Single Touch Setting, le impostazioni di Tempo, di trasposizione etc. Le Performance possono essere salvate nelle apposite locazioni di memoria dei corrispondenti banche, oppure salvate in formato "database" utilizzando la funzione SongBook.

Sequencer

Il Sequencer agisce come un registratore, ed è in grado perciò di "catturare" e riprodurre le performance musicali. Quello del Pa800 può funzionare in diversi modi. Nel modo operativo Backing Sequence, ogni parte dello Style ed ogni evento Real-Time (tracce di tastiera e Pad) può essere registrato su una traccia dedicata con un solo passaggio, velocizzando così notevolmente le operazioni di registrazione delle Song. Il sequencer può inoltre essere adoperato come un tradizionale sequencer multi-traccia a 16 tracce, dove la registrazione degli eventi è eseguita su una traccia per volta.

Guida ai simboli

Sul pannello frontale del Pa800 avrete sicuramente notato tre icone stilizzate. Se il significato di tali simboli vi è sconosciuto, leggete i paragrafi qui di seguito descritti per capire cosa rappresentano.



elementi.

La tecnologia RX è il motore che sta alla base del concetto Pa800 – dal sistema di sintesi sonora al display e a tutti gli aspetti che determinano l'interazione tra i diversi



Il Pa800 è provvisto di un processore vocale interno professionale, che include effetti di riverbero, delay, compressore e persino un harmonizer a tre voci! Tutti gli effetti vocali (ad eccezione del riverbero) sono sviluppati da TC Helicon, unanimemente riconosciuto come l'incontrastato leader nella tecnologia per l'elaborazione vocale.



General MIDI (GM) è uno standard mondiale che assicura la compatibilità dei suoni e dei messaggi tra strumenti GM costruiti da produttori differenti. Ciò permette, per esempio, di riprodurre sul Pa800 i brani musicali creati su strumenti GM e salvati in formato GM.

L'interfaccia in breve

L'interfaccia utente Color TouchView™

Il Pa800 dispone di una pratica interfaccia utente di tipo grafico, basata sul sistema (brevettato da Korg) Color TouchView™. I paragrafi che seguono descrivono i principali elementi che la compongono.

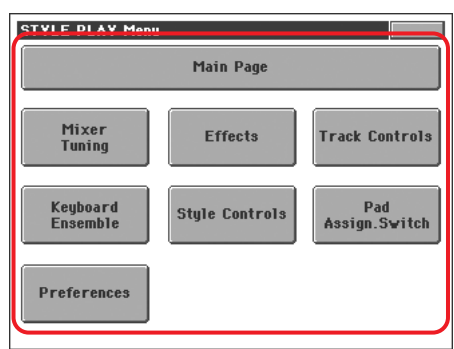
Pagine

I parametri sono raggruppati in pagine separate, quest'ultime selezionabili mediante la pressione dei corrispondenti tab nella parte inferiore del display.



Menu e sezioni

Le pagine sono raggruppate in sezioni, ciascuna delle quali selezionabile con i corrispondenti pulsanti del menu Edit che appare in seguito alla pressione del tasto MENU sul pannello frontale.



Voci selezionabili

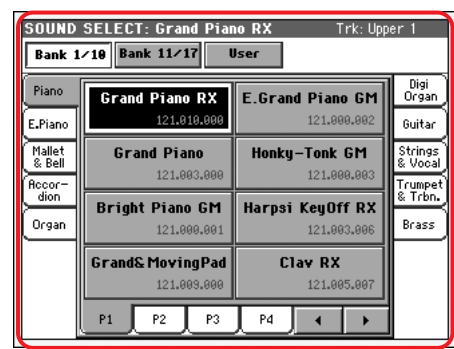
Il triangolo che appare accanto al nome di un Sound, Style, STS, Pad o Song indica che tale elemento può essere selezionato e sostituito da un altro. Toccate sul display il nome della voce per visualizzare la finestra Select corrispondente.



Finestre sovrapposte

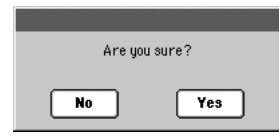
La pressione sul display del nome di un Sound, Style, STS, Pad o Song determina l'apertura di una finestra che si sovrappone alla pagina correntemente selezionata. Dopo aver effettuato la selezione di una voce nella finestra, oppure dopo aver premuto il

tasto EXIT, la finestra si chiude e sul display appare nuovamente la pagina corrente.



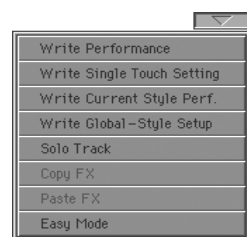
Finestre di dialogo

In maniera del tutto simile a quelle appena descritte, le finestre di dialogo si sovrappongono alla pagina corrente. Toccate uno dei pulsanti sul display per rispondere alla richiesta del Pa800 e chiudere la finestra di dialogo.



Menu di pagina

La pressione dell'icona nell'angolo superiore destro del display di ogni pagina permette di accedere ad un menu, nel quale è possibile selezionare una serie di comandi. Toccate uno dei comandi per effettuarne la selezione (oppure un punto qualsiasi all'esterno del menu per non eseguire alcuna selezione e chiudere il menu stesso).



Menu a comparsa

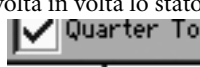
La presenza di un pulsante con una freccia accanto al nome di un parametro segnala la possibilità di accedere ad un menu a comparsa. Toccate il pulsante per aprire il menu e selezionate una delle opzioni disponibili (oppure toccate un punto qualsiasi

all'esterno del menu per non eseguire alcuna selezione e chiudere il menu stesso).



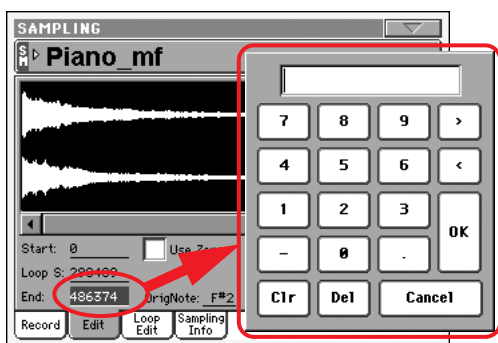
Caselle di spunta

Tipo di parametro che consente di specificare la condizione (stato) on/off di una determinata funzione. Ogni pressione del parametro alterna di volta in volta lo stato.



Campi numerici

Per ogni valore numerico sottolineato sul display, la seconda pressione del valore stesso determina l'apertura di un tastierino numerico.

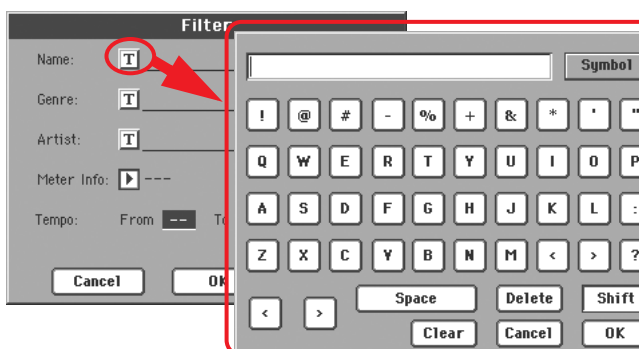


Campi alfabetici

Se nel display appare del testo sottolineato, toccatelo per far apparire un elenco di opzioni.

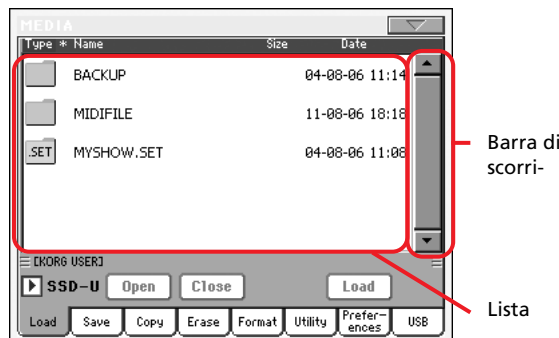
Modifica dei nomi

Il pulsante **T** (Text Edit) che appare accanto ad un nome segnala la possibilità di modificarne i caratteri. Toccate il pulsante per accedere alla finestra Text Edit, e modificate il nome secondo necessità.



Liste e barre di scorrimento

I file contenuti sui diversi supporti di memorizzazione, così come altri tipi di dati, sono mostrati in liste. Utilizzate la barra di scorrimento per visualizzare l'intero contenuto di ciascuna lista.



Per passare velocemente alla sezione alfabetica precedente o successiva, tenete premuto il tasto SHIFT e toccate una delle due frecce sulla barra di scorrimento.

Icone

Le diverse icone mostrate sul display permettono di identificare rapidamente il tipo di file, cartella o Song.

Controllo del tocco su cursori, manopole, drawbar e campi numerici

Potete toccare cursori, manopole e drawbar sul display, e modificarne l'impostazione trascinando i controlli. Potete inoltre modificare il valore dei campi numerici semplicemente spostando il dito verso l'alto/basso o sinistra/destra.

- **Cursori:** toccate e mantenete la pressione sul cursore sullo schermo, e muovetelo verso l'alto o il basso per modificarne la posizione.
- **Drawbar:** toccate e mantenete la pressione sul drawbar sullo schermo, e muovetelo verso l'alto o il basso per modificarne la posizione.
- **Manopole:** toccate e mantenete la pressione sulla manopola sullo schermo. Muovete il dito verso l'alto (o a destra) per ruotare la manopola in senso orario; muovete il dito verso il basso (o a sinistra) per ruotare la manopola in senso anti-orario.
- **Campi numerici:** toccate e mantenete la pressione sul campo numerico. Muovete il dito verso l'alto (o a destra) per incrementare il valore; muovete il dito verso il basso (o a sinistra) per decrementare il valore.
- **Tempo:** in questo campo speciale potete modificare l'impostazione di tempo, in modo del tutto simile a quanto visto per i campi numerici. Ciò vi consentirà inoltre di creare interessanti effetti di accelerando e ritardando.

Modi operativi

Le pagine del Pa800 sono suddivise in diversi modi operativi. Ciascuno di questi può essere selezionato mediante la pressione del corrispondente tasto della sezione MODE sul pannello frontale.

Ogni modo operativo è contraddistinto da un **colore diverso**, che permette di riconoscere a prima vista l'ambiente operativo corrente.

Tre modi speciali (Global, Media e SongBook) si sovrappongono a quello corrente, che rimane quindi sempre attivo sullo sfondo. Dal SongBook è possibile richiamare il modo Style Play o Song Play.

Voci selezionate o evidenziate

Qualsiasi operazione effettuata su parametri, dati o file riguarda sempre la voce evidenziata sul display. Selezionate quindi prima il parametro, e poi il tipo di operazione che intendete eseguire.

↓ = 71

Parametri non disponibili (in grigio)

I parametri o i comandi correntemente non disponibili sono mostrati in grigio sul display. Ciò ne impedisce di fatto la selezione, che tuttavia potrebbe essere possibile per un'opzione o una pagina diversa.



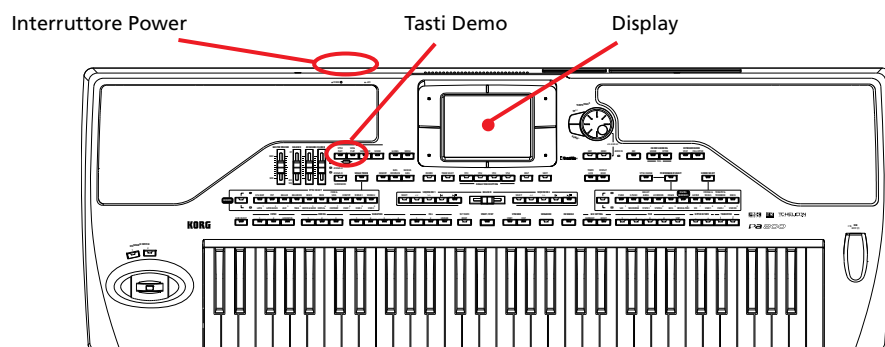
Comandi di scelta rapida

Alcuni comandi o pagine possono essere richiamati tenendo premuto il tasto SHIFT e toccando altri pulsanti o elementi sul display. Per maggiori informazioni, consultate il capitolo "Comandi di scelta rapida" a pag. 347 per conoscere l'elenco completo delle opzioni disponibili.

Guida Rapida

Accendere lo strumento e ascoltare le song demo

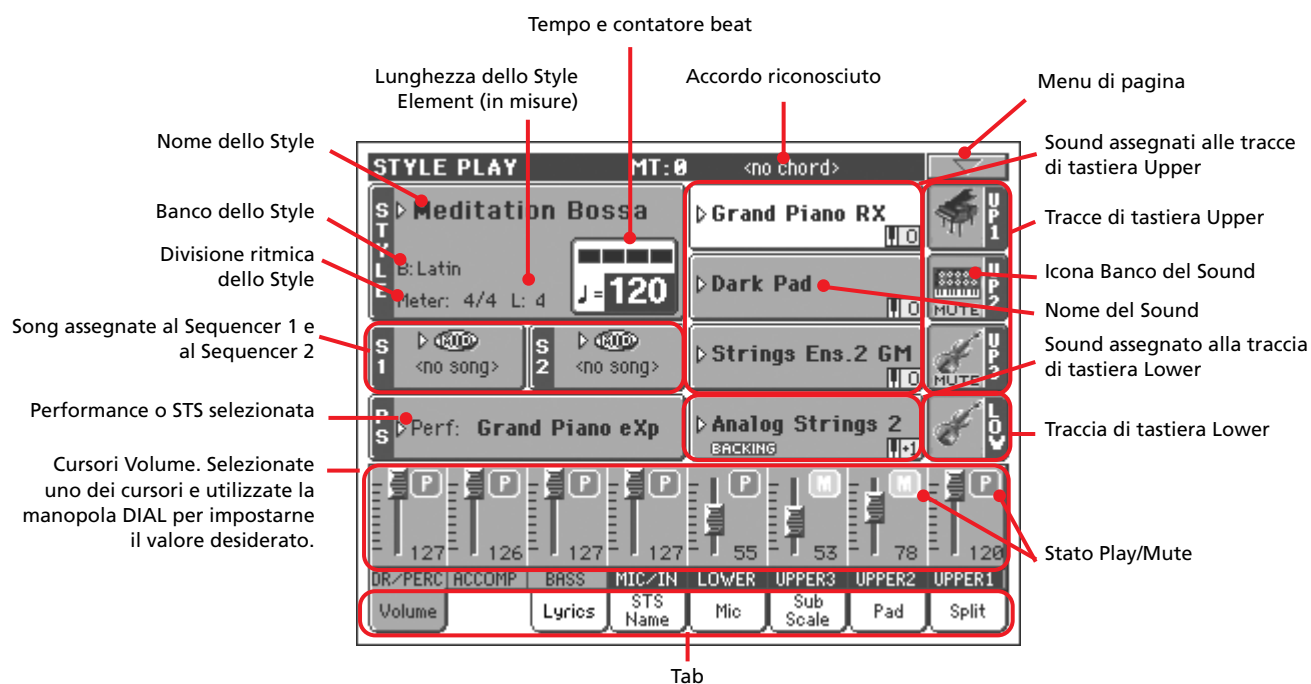
Innanzitutto, accendete lo strumento, prendete confidenza con la schermata principale, ed ascoltate le song dimostrative.



Accendere lo strumento e visualizzare la schermata principale

Premete il pulsante POWER sul pannello posteriore per accendere lo strumento.

All'accensione, nel display dello strumento appare per alcuni secondi un messaggio di benvenuto, dopodiché subentra la schermata principale.



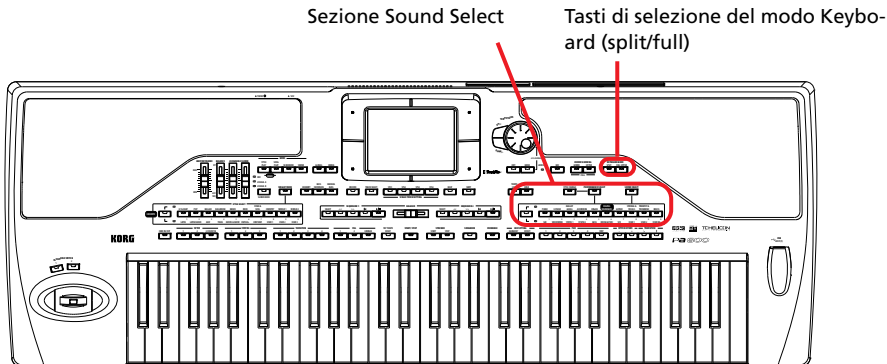
Ascoltare le song demo

Il Pa800 è provvisto di alcune song dimostrative che vi consentiranno di apprezzare da subito il suo enorme potenziale sonoro.

- 1 Per aprire la pagina Demo, premete contemporaneamente i tasti STYLE PLAY e SONG PLAY.**
- 2 Seguite le istruzioni mostrate nel display. È tutto!**

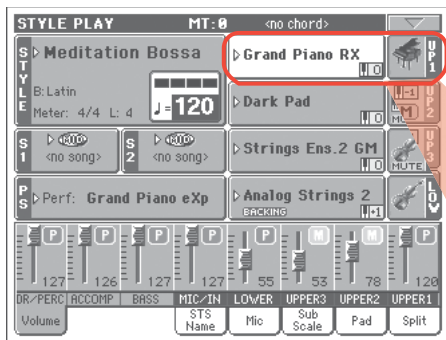
Ascoltare i suoni

È possibile sovrapporre fino a tre timbri sulla mano destra (parte Upper). È anche possibile suddividere la tastiera in due parti, per poter in questo modo riprodurre tre timbri diversi con la mano destra (parte Upper), ed un timbro con la mano sinistra (parte Lower).



Selezionare un Sound e suonarlo sulla tastiera

1 Accertatevi di aver selezionato la traccia Upper 1 e che la stessa sia in condizioni di Play.

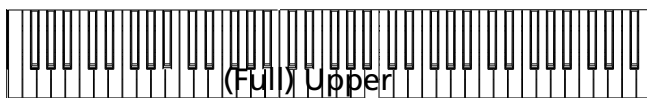
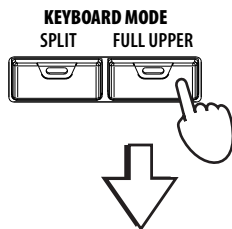


La traccia selezionata è distinta dallo sfondo bianco. Quest'esempio mostra la selezione della traccia Upper 1. Nel caso non sia selezionata, toccate nel display l'area indicata per selezionarla.

L'assenza dell'icona **MUTE** nell'area del banco indica che la traccia Upper 1 è in stato Play. Se la traccia è in mute, toccate l'icona del banco per impostarne lo stato Play.

i Nota: Verificate che le tracce Upper 2 ed Upper 3 siano state poste in Mute e che non producano alcun suono. Nel caso la tastiera riproduca più di un Sound, consultate pag. 37 per i dettagli su come porre in mute le tracce che non si desidera ascoltare.

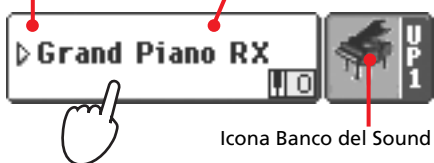
2 Se desiderate riprodurre il Sound selezionato sfruttando l'intera estensione della tastiera, accertatevi che la stessa sia in modo Full Upper. Nel caso in cui sia stata invece divisa in due parti (split), premete il tasto FULL UPPER nella sezione KEYBOARD MODE del pannello superiore.



3 Toccate nel display l'area della traccia Upper 1 per accedere alla finestra di dialogo Sound Select.

Il triangolo indica la possibilità di toccare il nome del Sound per aprire la finestra di dialogo Sound Select

Nome del Sound



Icona Banco del Sound

Il Sound selezionato appare in video inverso. Toccate uno dei suoni disponibili per effettuare la selezione.

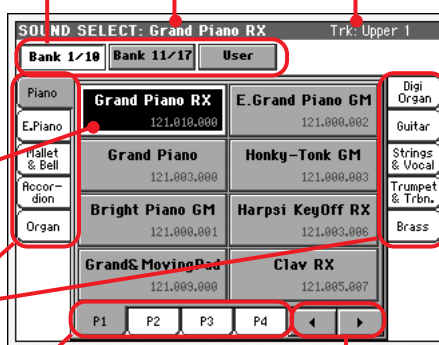
Toccate uno dei tab laterali per scegliere un banco dei suoni diverso.

Toccate uno dei tab inferiori per selezionare una pagina del Sound diversa.

Gruppi dei Banchi. [1/10] corrisponde alla fila superiore dei Sound di fabbrica sul pannello di controllo, [11/17] alla fila inferiore. [User] rappresenta i suoni User.

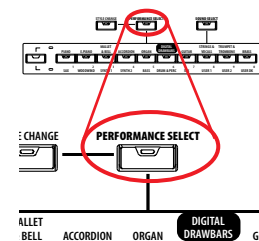
Il nome del Sound selezionato appare inoltre sull'intestazione della pagina.

Traccia di destinazione per il Sound selezionato

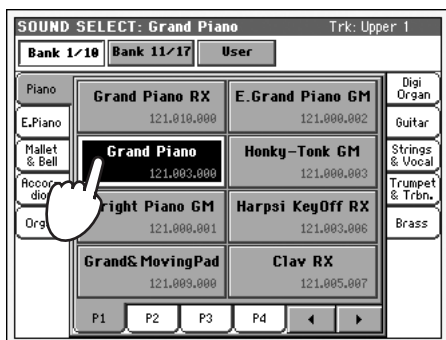


Con cinque o più tab disponibili, in quest'area possono apparire i pulsanti Previous e Next.

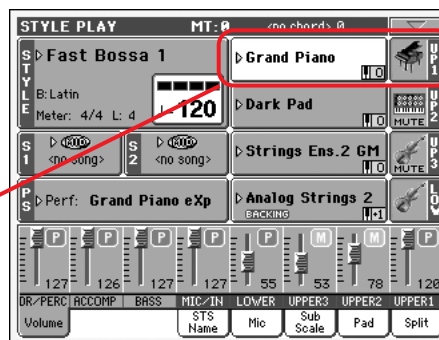
i Nota: L'accesso alla finestra di dialogo Sound Select può anche avvenire premendo uno dei tasti delle sezioni PERFORMANCE/SOUND SELECT - a patto che il LED del tasto SOUND SELECT sia acceso. Questo vi permette di raggiungere direttamente il banco del Sound desiderato.



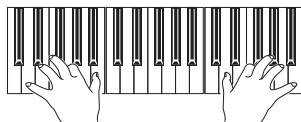
4 Selezionate un Sound dalla finestra di dialogo Sound Select.



La finestra Sound Select si chiude, ed il display mostra nuovamente la pagina principale che indica l'assegnazione del Sound selezionato alla traccia Upper 1.



5 Suonate sulla tastiera.



i Nota: È possibile lasciare aperta la finestra di dialogo Sound Select nel display anche dopo aver scelto un Sound. Per ottenere ciò, premete il tasto DISPLAY HOLD per accendere il LED corrispondente. Per chiudere una finestra, premete il tasto EXIT.



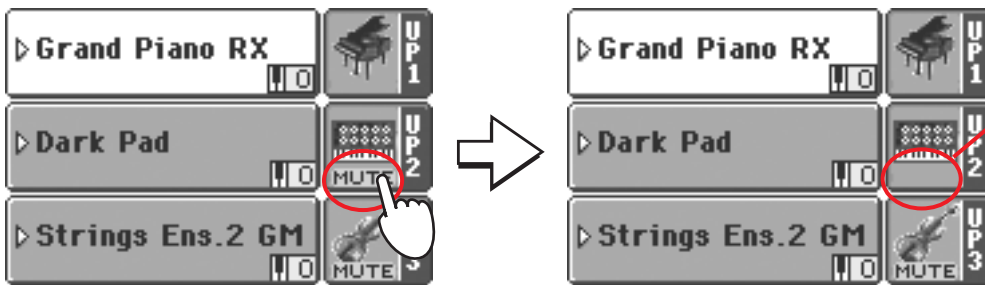
Riprodurre simultaneamente due o tre Sound

Lo strumento consente la riproduzione simultanea di tre Sound nella parte Upper della tastiera.



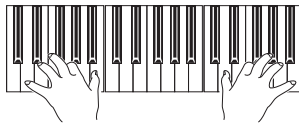
Notate come l'icona **MUTE** appaia nella casella di stato per le tracce Upper 2 e Upper 3, ad indicarne l'esclusione dall'ascolto.

- 1** Toccate l'icona **MUTE** nella casella di stato della traccia Upper 2 per impostarne lo stato di Play.



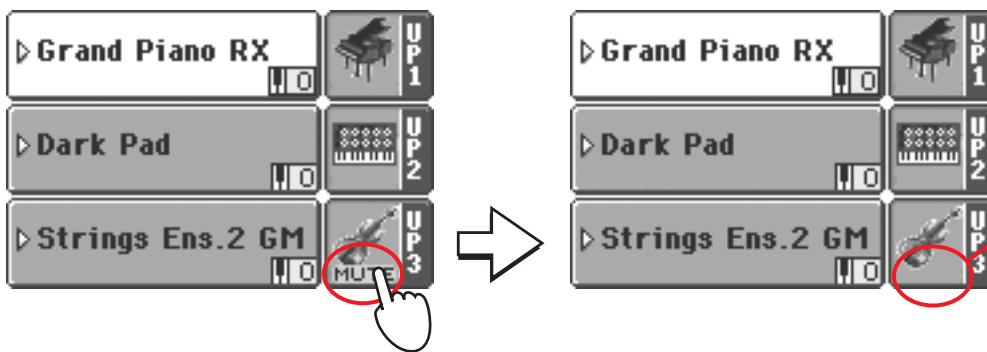
Dopo aver premuto quest'area, l'icona **MUTE** scompare, per indicare che è ora possibile suonare e ascoltare la traccia Upper 2.

- 2** Suonate sulla tastiera.



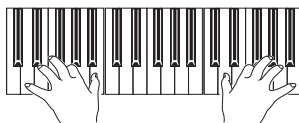
Notate come il timbro di 'Dark Pad' (assegnato alla traccia Upper 2) sia ora riprodotto insieme al timbro di 'Grand Piano' (assegnato alla traccia Upper 1).

- 3** Toccate l'icona **MUTE** nella casella di stato della traccia Upper 3 per impostarne lo stato di Play.



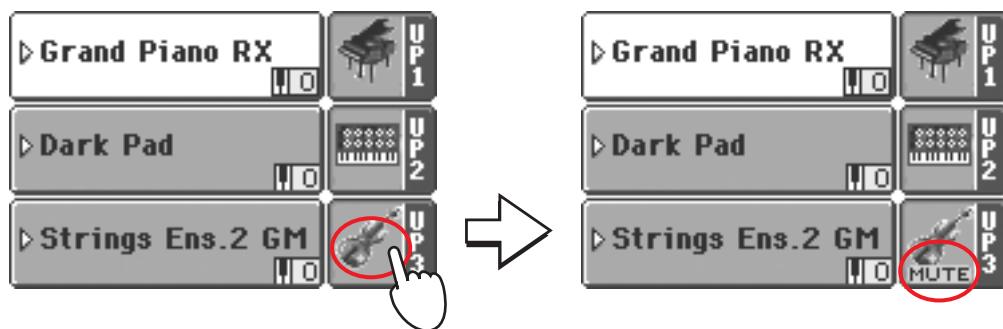
Come appena descritto, dopo aver premuto quest'area, l'icona **MUTE** scompare dal display, per segnalare che è ora possibile suonare e ascoltare la traccia Upper 3.

- 4** Suonate sulla tastiera.

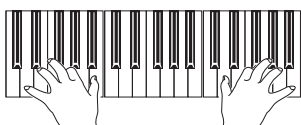


Notate come il timbro 'StringEns2' (assegnato alla traccia Upper 3) sia ora riprodotto insieme al timbro 'Dark Pad' (assegnato alla traccia Upper 2) ed al suono di 'Grand Piano' (assegnato alla traccia Upper 1).

- 5 **Tocate l'icona del banco nella casella di stato della traccia Upper 3 per ripristinarne lo stato di mute.**

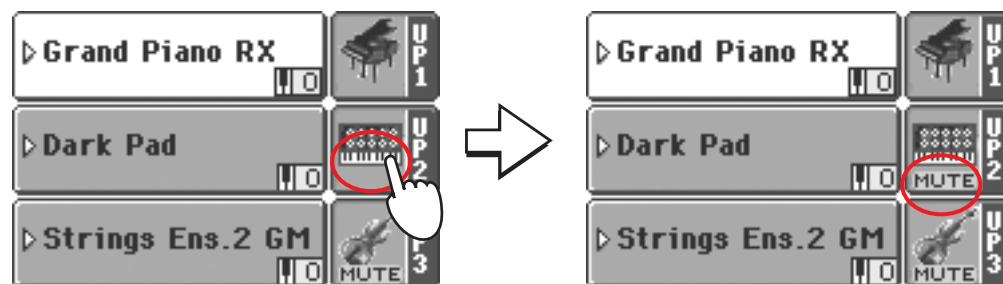


- 6 **Suonate sulla tastiera.**

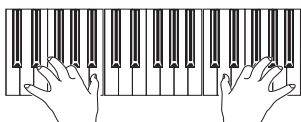


Notate come il timbro 'StringEns2' (assegnato alla traccia Upper 3), posto nuovamente in Mute, non emetta alcun suono. Gli unici suoni udibili sono in questo caso quelli assegnati alle tracce Upper 1 e Upper 2.

- 7 **Tocate l'icona del banco nella casella di stato della traccia Upper 2 per ripristinarne lo stato di mute.**



- 8 **Suonate sulla tastiera.**

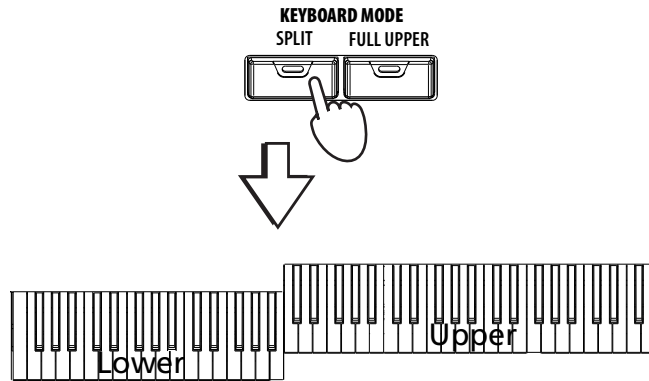


Notate come ora il timbro 'Dark Pad' (assegnato alla traccia Upper 2), posto nuovamente in mute, non emetta alcun suono. In questo caso, l'unico suono in uscita appartiene al timbro assegnato alla traccia Upper 1.

Assegnare un suono diverso alle due mani

Il Pa800 consente di assegnare tre suoni diversi alla mano destra, ed un altro suono alla mano sinistra.

- 1 **Premete il tasto SPLIT nella sezione KEYBOARD MODE del pannello frontale per suddividere la tastiera in due parti: Lower (mano sinistra) ed Upper (mano destra).**

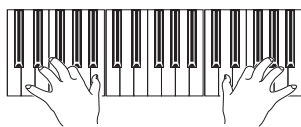


- 2 **Accertatevi che la traccia Lower sia in stato di Play.**

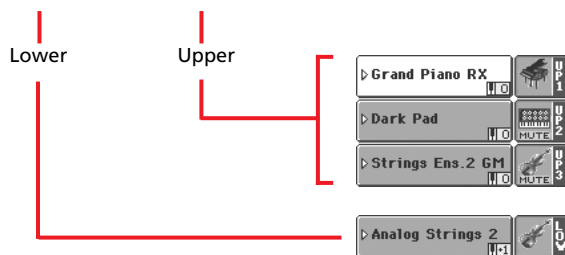


Se la traccia Lower è in mute, toccate l'icona **MUTE** per farla scomparire dal display.

- 3 **Suonate sulla tastiera.**

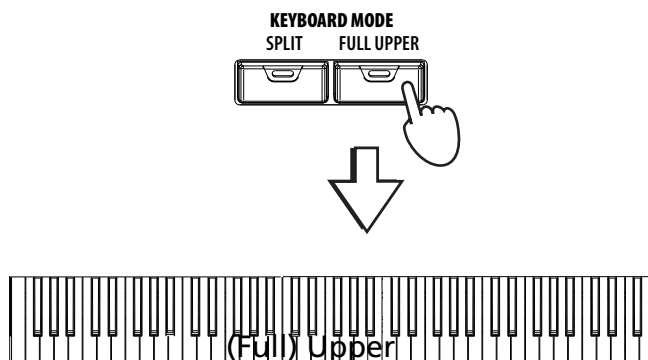


Notate come ora la tastiera sia divisa in due parti, ognuna delle quali in grado di riprodurre il proprio suono.

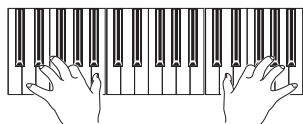


i Suggestion: Alla traccia Lower è possibile assegnare un Sound diverso, esattamente come già visto per la traccia Upper 1. Consultate pag. 35.

- 4 **Premete il tasto FULL UPPER nella sezione KEYBOARD MODE del pannello frontale per disabilitare la suddivisione della tastiera, e tornare così al modo normale di utilizzo.**



5 Suonate sulla tastiera.



Notate come ora il Pa800 riproduce le tracce Upper sull'intera estensione della tastiera.

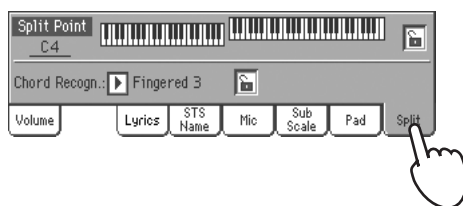
Upper



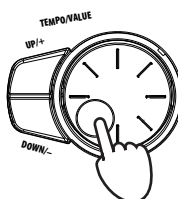
Modificare il punto di Split

Nel caso in cui il punto di split (suddivisione della tastiera in due parti) non corrisponda alle vostre effettive esigenze, assegnate un nuovo punto di Split.

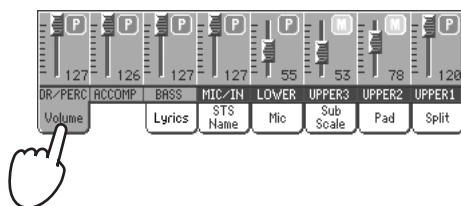
1 Toccate il tab Split per visualizzare il pannello Split Point.



2 Toccate un punto qualsiasi della tastiera virtuale mostrata nel display, poi suonate una nota per definire il nuovo punto di split. In alternativa, toccate e selezionate il parametro Split Point, e utilizzate la manopola DIAL per specificare un nuovo punto di split.



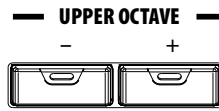
3 Toccate il tab Volume per richiamare il pannello Volume.



Alzare o abbassare l'ottava delle tracce Upper

Qualora l'intonazione delle tracce Upper risulti troppo alta o troppo bassa (o comunque non rispondente alle effettive necessità), è possibile modificarne l'ottava di riferimento.

- 1 **Utilizzate i tasti UPPER OCTAVE sul pannello frontale per trasporre contemporaneamente tutte le tracce Upper.**



Premete questo tasto per trasporre la traccia un'ottava sotto.

Premete questo tasto per trasporre la traccia un'ottava sopra.

i *Nota: L'impostazione di Octave Transpose per ognuna delle tracce di tastiera è mostrata sotto il nome del Sound.*



- 2 **Se desiderate resettare l'impostazione di ottava, premete entrambi i tasti UPPER OCTAVE.**

Selezionare e salvare le Performance

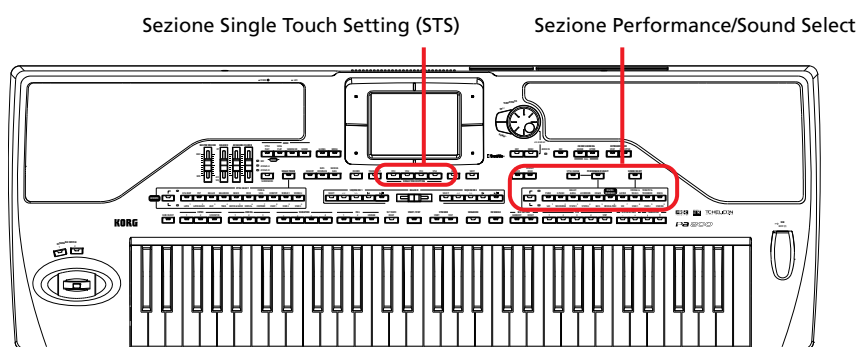
La Performance è il cuore musicale del Pa800. Diversamente dalla selezione dei singoli suoni, la scelta di una Performance permette di richiamare più timbri contemporaneamente insieme agli effetti e alle impostazioni di trasposizione più appropriati, per non menzionare i preset del Voice Processor e numerosi altri parametri che renderanno la vostra esecuzione strumentale molto più completa e musicale.

Le Performance possono memorizzare tutte le impostazioni del pannello di controllo, incluse quelle del Digital Drawbar Organ. Le numerose Performance fornite con lo strumento sono già pronte all'uso, ma nulla vi vieta di variarne e salvare i valori dei singoli parametri per renderle più adatte alle diverse situazioni musicali che man mano si presentano.

Oltre alle Performance, potete in alternativa salvare le impostazioni personalizzate sulle Single Touch Setting (STS), che rendono possibile la scrittura di tutti i parametri delle tracce di tastiera (Keyboard Track). Per ciascun Style o entry del SongBook sono disponibili quattro STS, che potete richiamare direttamente mediante l'uso dei corrispondenti tasti collocati proprio al di sotto del display.

Per quanto riguarda le tracce Style, potete invece salvare le relative impostazioni su un terzo tipo di elemento, denominato **Style Performance**.

Da notare che, all'accensione, lo **strumento seleziona per default sempre la Performance 1.** Ciò significa che se desiderate iniziare sempre da un'impostazione con la quale vi sentite più a vostro agio, dovrete salvare tale set-up nella locazione di memoria dedicata appunto alla Performance 1.



Selezionare una Performance

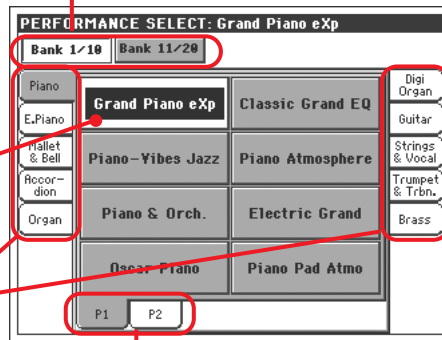
1 Toccate l'area Performance nel display per accedere alla finestra Performance Select.



Performance mostrata in video inverso (sfondo nero). Toccate il nome di una Performance per effettuarne la selezione.

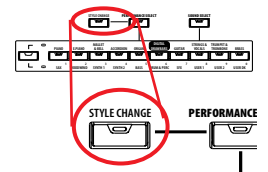
Toccate uno dei tab laterali per scegliere un banco Performance diverso.

Gruppi dei Banchi. [1/10] corrisponde alla fila superiore delle Performance di fabbrica sul pannello di controllo, [11/20] alla fila inferiore.

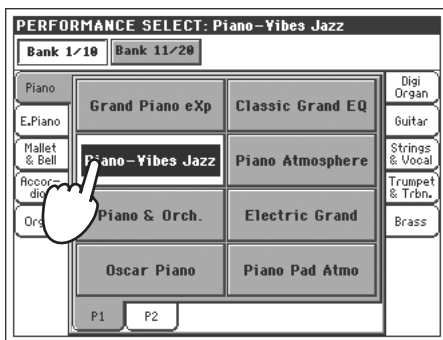


Toccate uno dei tab inferiori per selezionare una pagina Performance diversa.

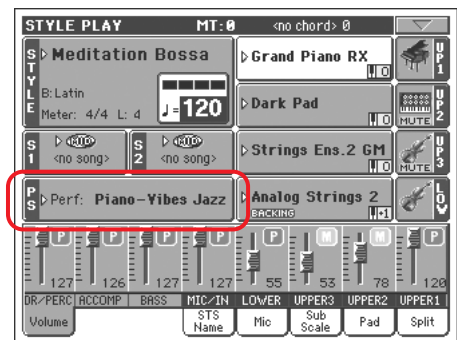
i Nota: L'accesso alla finestra Performance Select può anche avvenire premendo uno dei tasti delle sezioni PERFORMANCE/ SOUND SELECT – a patto che il LED del tasto PERFORMANCE SELECT sia acceso. Ciò permette di raggiungere direttamente il banco delle Performance desiderato.



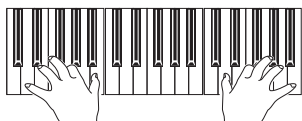
2 Selezionate una delle Performance nella finestra Performance Select.



La finestra Performance Select si chiude, e sul display appare nuovamente la schermata principale (a patto che il LED DISPLAY HOLD sia spento). Sound, effetti e altre impostazioni cambiano in base alle impostazioni memorizzate per la Performance scelta.



3 Suonate sulla tastiera.



La selezione della Performance ha determinato anche il ripristino di tutte le impostazioni in essa contenute. Suoni, effetti ed altri parametri sono stati richiamati temporaneamente nella memoria buffer dello strumento.

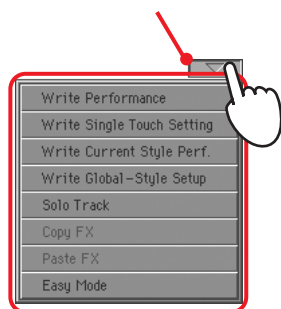
i Nota: Se il LED del tasto **STYLE CHANGE** è acceso, la selezione di una Performance può causare il ripristino di uno Style differente e delle relative impostazioni (Sound, effetti, impostazioni Drawbar per le tracce Style...)

Salvare le impostazioni in una Performance

Tutte le impostazioni del pannello di controllo, oltre a quelle delle tracce di tastiera (Keyboard Track), degli effetti selezionati e dei Preset del Voice Processor, possono essere salvate in una Performance, per consentirne facilmente in seguito l'utilizzo.

1 Toccate l'icona del menu di pagina per accedere al corrispondente menu.

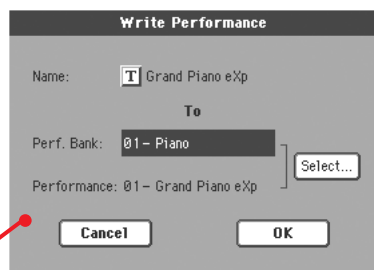
Icona Menu di pagina



Menu di pagina

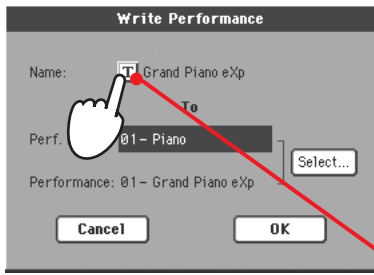
i Nota: Per aprire la finestra di dialogo Write Performance, tenete premuto il tasto **SHIFT** e premete uno dei tasti **PERFORMANCE**.

2 Selezionate il comando 'Write Performance' per accedere alla finestra di dialogo Write Performance.

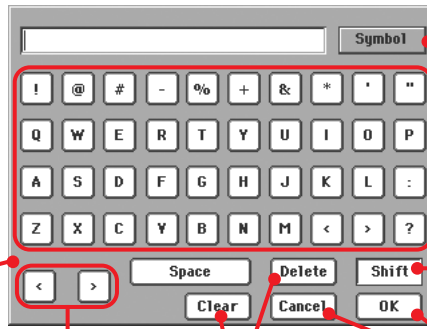


Dopo aver scelto il comando Write Performance dal menu, nel display appare la finestra di dialogo Write Performance.

3 Se necessario, attribuite un nuovo nome alla Performance.



Toccate l'icona con il simbolo 'T' per accedere alla successiva finestra di dialogo Text Edit.



Utilizzate i pulsanti '<' e '>' per spostare il cursore.

Toccate il pulsante Clear per cancellare l'intera stringa di testo, oppure Delete per cancellare un singolo carattere.

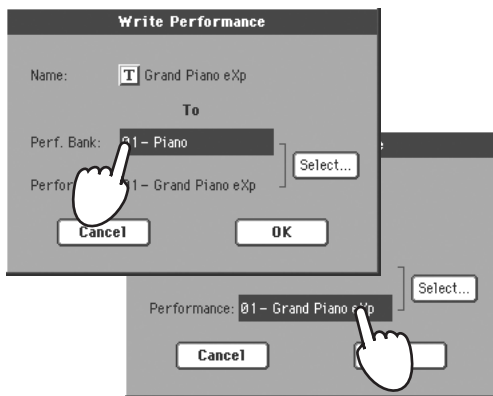
Toccate il pulsante Symbol per inserire caratteri speciali.

Usate i caratteri alfabetici per inserire il testo.

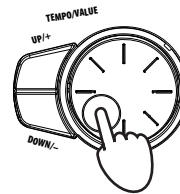
Usate il pulsante SHIFT per alternare i caratteri in maiuscolo a quelli in minuscolo.

Al termine, toccate il pulsante OK per confermare il nuovo nome, oppure Cancel per annullare tutte le variazioni.

4 Selezionate il Banco (Bank) e la Performance di destinazione in memoria sulla quale effettuare il salvataggio dei dati.



A)

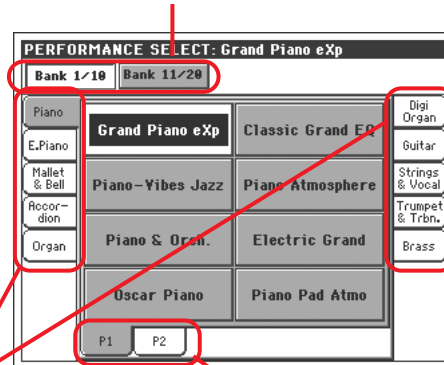
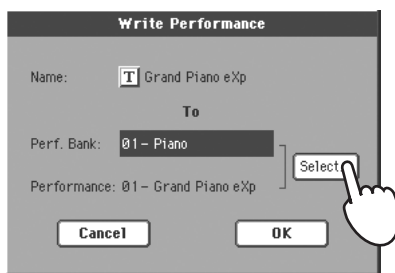


Per scegliere le locazioni di destinazione (Banco e Performance) sulle quali effettuare il salvataggio, selezionate i parametri Bank e Performance, ed utilizzate i tasti della sezione TEMPO/VALUE.

oppure...

Gruppi dei Banchi. [1/10] corrisponde alla fila superiore delle Performance sul pannello di controllo, [11/20] alla fila inferiore.

B)



Toccate uno dei tab laterali per selezionare un banco Performance diverso.

Toccate uno dei tab inferiori per selezionare una pagina Performance differente.

Performance mostrata in video inverso (sfondo nero). Toccate il nome di una Performance per effettuarne la selezione.

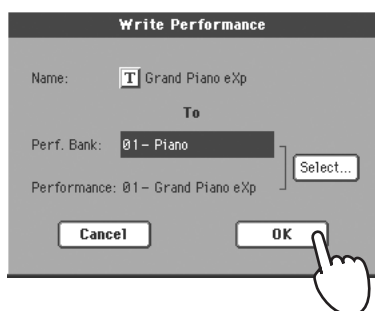
Nota: Le locazioni denominate 'Empty' sono vuote. Non contengono cioè alcun dato.

5 Dopo aver modificato il nome della Performance ed aver scelto la locazione di destinazione per il salvataggio, toccate il pulsante OK per ese-

46 | Selezionare e salvare le Performance

Salvare le impostazioni in una Performance

guire la scrittura in memoria (in alternativa toccate il pulsante Cancel per annullare l'operazione).



⚠ Attenzione: Il salvataggio di una Performance su una locazione di memoria già usata determina la sovrascrittura dei dati in essa presenti. Effettuate una copia dei vostri dati più importanti!

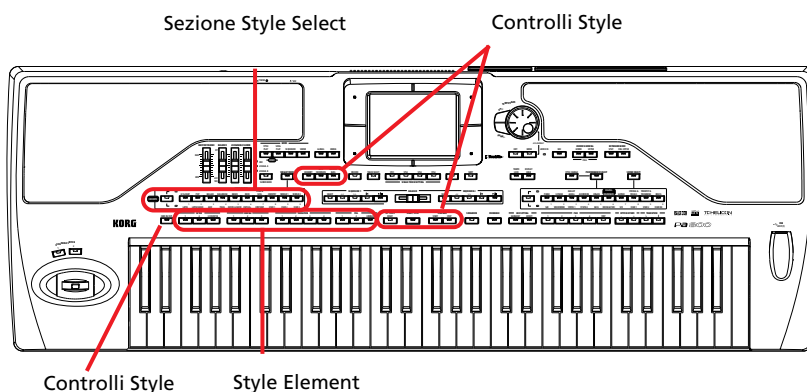
Selezionare e ascoltare gli Style

Il Pa800 è un *arranger*, cioè uno strumento musicale in grado di fornire un accompagnamento automatico o *arrangiamento*. Ciascun stile di arrangiamento è perciò definito di conseguenza "Style".

Uno Style è composto da diversi Style Element (Intro, Variation, Fill, Ending), corrispondenti alle diverse sezioni di un brano musicale. La selezione degli Style Element permette di variare in maniera flessibile e musicale l'esecuzione strumentale convenzionale.

La scelta di uno Style determina automaticamente la selezione di una Style Performance, composta a sua volta da un insieme di parametri ed impostazioni relative alle tracce Style. Quando il LED SINGLE TOUCH è acceso, insieme allo Style selezionato è richiamata anche la prima delle quattro Single Touch Settings (STS) associata con lo Style in oggetto. Oltre a ciò, l'operazione comporta anche la configurazione automatica delle tracce di tastiera (Keyboard Track), dei Pad, degli effetti e altri parametri utili.

Utilizzate i controlli Style per avviare o arrestare lo Style.



Selezionare e ascoltare gli Style

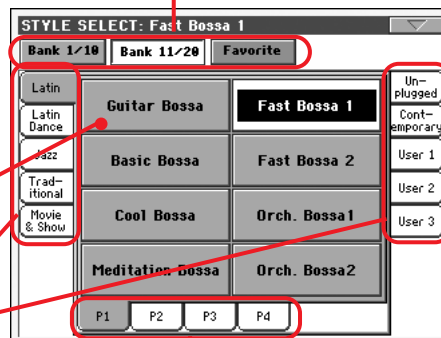
1 Toccate l'area Style nel display per accedere alla finestra Style Select.

Gruppi dei Banco. [1/10] corrisponde alla fila superiore degli Style sul pannello di controllo, [11/20] alla fila inferiore; [Favorite] agli Style Favorite.



Lo Style è mostrato in video inverso (sfondo nero). Toccate il nome dello Style per effettuarne la selezione

Toccate uno dei tab laterali per selezionare un banco Style diverso.

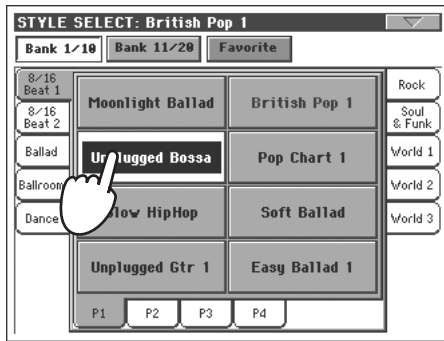


Toccate uno dei tab inferiori per selezionare una pagina Style differente.

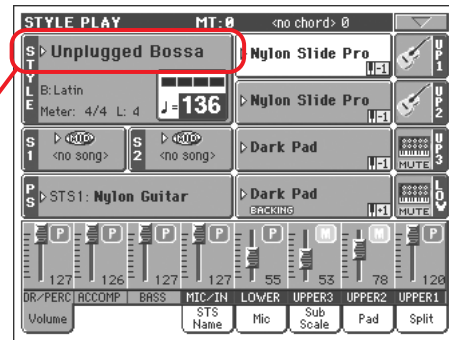
i Nota: L'accesso alla finestra Style Select può inoltre avvenire premendo uno dei tasti della sezione STYLE SELECT sul pannello frontale. Ciò permette di "saltare" direttamente al banco Style corrispondente.



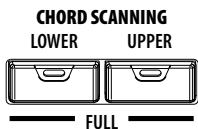
2 Selezionate uno Style dalla finestra Style Select.



La finestra Style Select si chiude, ed il display mostra nuovamente la pagina principale, con lo Style pronto ad essere riprodotto.



3 Accertatevi di aver selezionato uno dei modi di Chord Scanning.

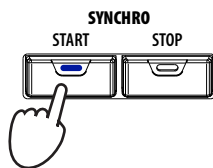


Il riconoscimento degli accordi può avvenire a patto che almeno uno dei LED dei tasti Chord Scanning risulti acceso. Lower: permette il riconoscimento degli accordi suonati alla sinistra del punto di split; Upper: consente il riconoscimento degli accordi suonati alla destra del punto di split; Full: gli accordi sono riconosciuti a prescindere dalla posizione delle note sulla tastiera. Tasti spenti: l'unica traccia in riproduzione è quella di batteria (Drum).

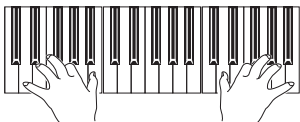
i Nota: È possibile lasciare aperta la finestra Style Select nel display anche dopo aver effettuato la selezione dello Style. Per ottenere ciò, premete il tasto DISPLAY HOLD ed accendere il rispettivo LED. Per chiudere la finestra, premete il tasto EXIT.



4 Premete il tasto SYNCHRO-START per accendere il relativo LED.



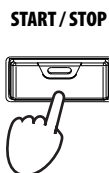
5 Suonate sulla tastiera.



Abilitando la funzione Syncho-Start, lo Style inizia a suonare non appena si suona una nota o un accordo nell'area Chord Recognition. Suonate gli accordi con la mano sinistra e la melodia con la mano destra. L'arranger seguirà il vostro stile strumentale

i Nota: Lo Style può essere sì avviato premendo semplicemente il tasto START/STOP, ma la funzione Syncho-Start permette di sincronizzare l'inizio dello Style con la pressione delle note o accordi sulla tastiera. Questo rappresenta sicuramente il miglior modo per integrare musicalmente gli Style con l'esecuzione strumentale.

6 Premete il tasto START/STOP per fermare lo Style.



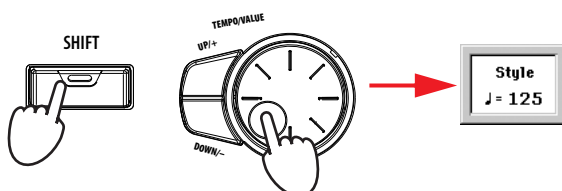
Tempo

L'impostazione di Tempo è salvata insieme a ciascun Style o Performance, ma è possibile modificarne il valore in qualsiasi momento. Le procedure adottabili sono essenzialmente le seguenti:

- **Dopo aver selezionato il parametro Tempo, utilizzate i controlli TEMPO/VALUE per modificarne il valore.**



- **Se il parametro Tempo non è selezionato, o vi trovate in una qualsiasi altra pagina, mantenete premuto il tasto SHIFT e utilizzate la manopola DIAL per impostare il valore secondo necessità. Il tempo selezionato appare in una piccola finestra sul display.**

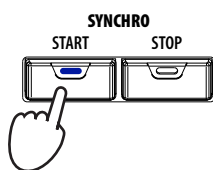


- **Premete contemporaneamente i tasti UP e DOWN per richiamare il valore di tempo memorizzato.**

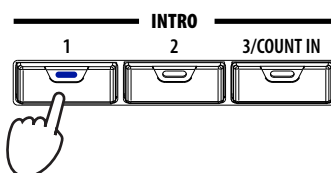
Intro, Fill, Variation, Ending

Nell'uso degli Style si possono selezionare diversi "Style Element", che contribuiscono a rendere notevolmente più ricca e musicale l'esecuzione. Ciascun Style può essere composto essenzialmente da quattro pattern di base (Variation), tre Intro (oppure due Intro e un Count-In), tre Fill (o due Fill e un Break) e infine tre Ending.

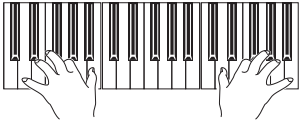
- 1 **Accertatevi che il LED del tasto SYNCHRO-START sia acceso (in caso contrario, premete il tasto per accendere il LED).**



- 2 **Premete uno dei tasti INTRO per predisporre alla riproduzione il rispettivo pattern.**

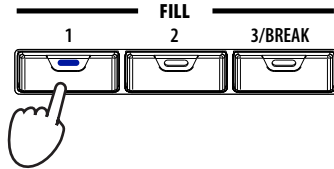


3 Suonate sulla tastiera.

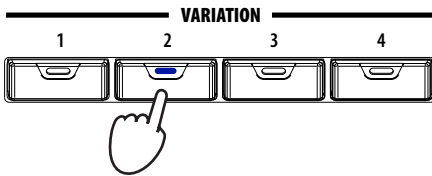


Lo Style parte utilizzando l'Intro selezionato, al termine del quale farà seguito il pattern di base (la Variation selezionata).

4 Durante l'esecuzione strumentale, premete uno dei tasti FILL per selezionare un Fill.

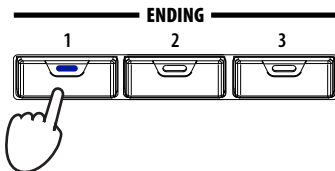


5 Prima del termine del Fill, premete uno dei tasti VARIATION per selezionare una variazione del pattern di base.



La Variation selezionata è riprodotta al termine del Fill.

6 Per terminare l'esecuzione strumentale, premete uno dei tasti ENDING, per far sì che lo Style concluda la riproduzione con un finale (Ending, appunto) appropriato.



Lo Style si arresta automaticamente al termine dell'Ending selezionato.

i **Nota:** Non è indispensabile selezionare un Fill prima di selezionare una Variation differente, ma è tuttavia consigliato per rendere più scorrevole ed interessante il passaggio tra i due pattern.

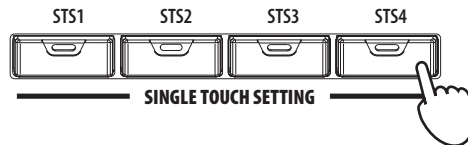
i **Note:** Non è necessario selezionare una Variation durante la riproduzione del Fill, poiché questa potrebbe essere richiamata automaticamente al termine del Fill stesso. Consultate "Fill Mode (1...3)" a pag. 111.

Single Touch Settings (STS)

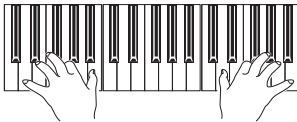
Ogni Style o entry (voce) del SongBook è fornito di quattro impostazioni appositamente previste per le tracce di tastiera, e denominate STS (abbreviazione di "Single Touch Settings"). La STS # (numero) 1 è automaticamente selezionata nel momento in cui scegliete uno Style, a condizione che il LED SINGLE TOUCH risulti acceso. La STS#1 è inoltre richiamata quando selezionate una voce del SongBook.

Le STS rimangono disponibili anche quando si passa al modo operativo Song Play, per consentire di scegliere una configurazione diversa delle tracce di tastiera e un Preset differente per il Voice Processor (processore vocale) mentre si ascolta la Song.

1 Premete uno dei quattro tasti STS posizionati sotto il display.



2 Suonate sulla tastiera.



La selezione della STS ha determinato anche il ripristino di tutte le impostazioni in essa contenute. Suoni, effetti ed altri parametri sono stati richiamati temporaneamente nella memoria buffer dello strumento.

3 Provate anche le altre STS, e controllate come le impostazioni cambino per ognuna di esse.

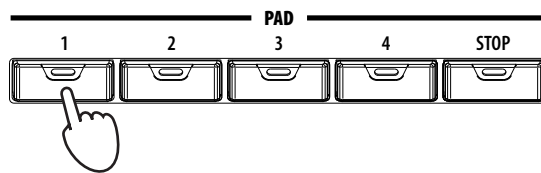
i Nota: Le STS sono simili alle Performance, ma sono state impostate in maniera più accurata per meglio adattarsi allo Style cui sono associate.

i Suggerimento: Per vedere il nome delle quattro STS disponibili per lo Style corrente, selezionate il tab STS Name.

I Pad

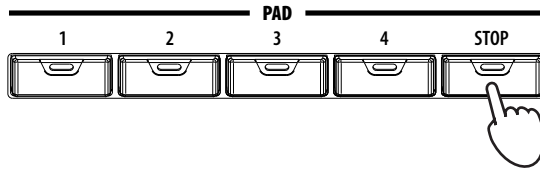
Quando il LED del tasto STYLE CHANGE è acceso, per ogni Performance o STS è possibile assegnare singoli suoni o pattern a ciascuno dei quattro tasti PAD. I suoni o i pattern possono essere riprodotti insieme alle tracce di tastiera e Style.

1 Premete uno dei quattro tasti PAD.



i Suggerimento: Per vedere i suoni o i pattern associati ai quattro Pad nella Performance o nella STS corrente, selezionate il tab Pad.

- 2** Se il tasto PAD selezionato attiva un suono o un pattern continuo (per esempio, un applauso o un arpeggio di chitarra) e desiderate interromperlo, premete il tasto STOP.



- 3** Selezionate una Performance diversa, e notate come i suoni o i pattern assegnati ai PAD cambino di conseguenza.

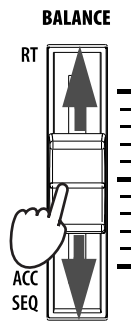
Potete premere più tasti PAD allo stesso tempo, e far suonare simultaneamente due o più suoni o sequenze. Premete STOP per fermare tutte le sequenze. Tenete STOP premuto e premete uno dei tasti PAD per fermare solo il Pad selezionato.

i *Suggerimento:* Per aprire la finestra Pad Select e assegnare un suono o pattern differente ai Pad, tenete premuto il tasto SHIFT e premete uno dei tasti PAD.

Bilanciare il volume tra le tracce dello Style e di tastiera

La regolazione del bilanciamento di volume tra le tracce Style e quelle di tastiera può risultare utile nel caso in cui ci sia la necessità di sfumare lentamente una delle due.

- **Mentre lo Style è in esecuzione, utilizzate il cursore BALANCE (accanto al cursore MASTER VOLUME) per bilanciare il volume delle tracce dello Style e quelle della tastiera.**



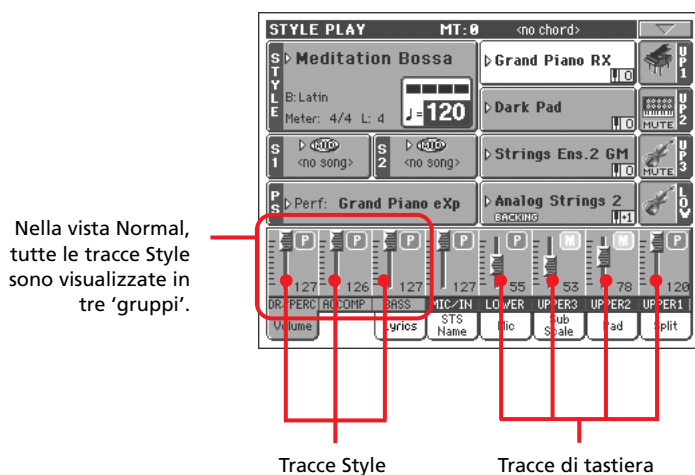
Regolare il volume di ogni singola traccia

È possibile modificare il volume di ciascuna traccia dello Style e di tastiera in maniera indipendente, abbassando (per esempio) la traccia di basso oppure alzando quella di pianoforte per un assolo.

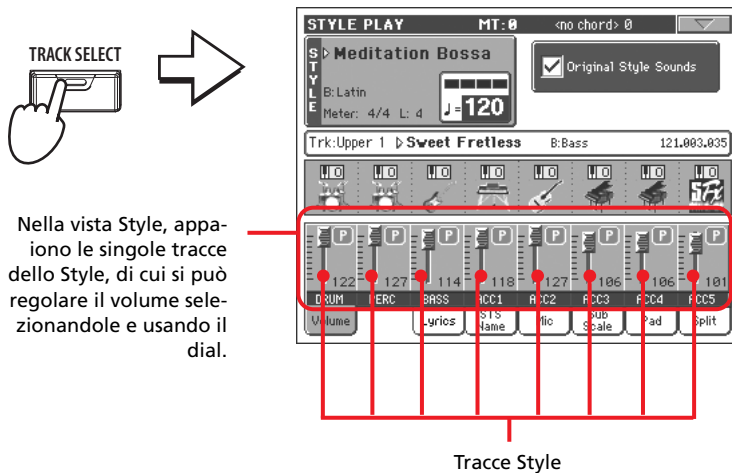
1 Toccate una traccia sul display, e utilizzate i controlli TEMPO/VALUE per impostarne il volume.

Il volume medio dei gruppi di tracce Style (Drum/Perc, Accomp e Bass) rimane immutato, anche a seguito della selezione di uno Style differente da quello correntemente selezionato.

i Nota: I gruppi di tracce Style sono: Dr/Perc = Drum e Percussion; Accomp. = Accompaniment 1 ~ 5; Bass = Bass



2 Per regolare il volume di una singola traccia dello Style, premete il tasto TRACK SELECT per cambiare il tipo di vista delle tracce.

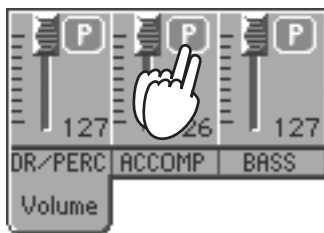


3 Per tornare alla vista Normal, premete nuovamente il tasto TRACK SELECT.

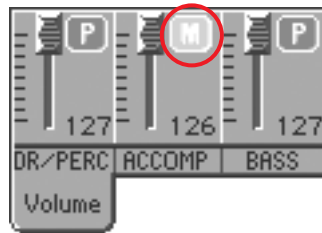
Impostare lo stato on/off delle tracce Style

È possibile determinare lo stato on/off di qualsiasi traccia Style anche durante l'esecuzione strumentale, per esempio ponendo in mute le tracce di accompagnamento e lasciando invece attive quelle di batteria (Drum) e di basso (Bass).

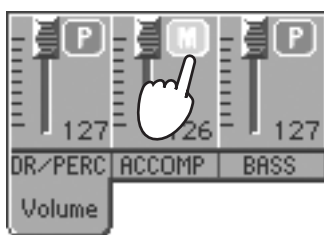
- 1 Mentre lo Style è in riproduzione, toccate un punto qualsiasi di una traccia ACCOMP per effettuarne la selezione (il valore di volume è indicato in video inverso su sfondo scuro), quindi toccate una seconda volta per porre la traccia in Mute.**



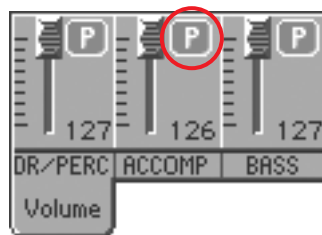
Traccia ACCOMP posta in Mute. Notate come i suoni di accompagnamento (a parte Drum, Percussion e Bass) non siano più inviati all'uscita audio.



- 2 Per ripristinare lo stato Play dei suoni di accompagnamento, toccate l'icona Mute sulla traccia ACCOMP.**

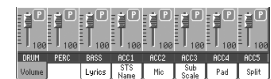
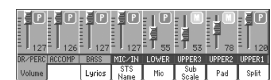


Traccia ACCOMP nuovamente in condizioni Play. Tutti gli strumenti di accompagnamento sono nuovamente udibili.



- 3 Se desiderate impostare lo stato Play/Mute di ogni singola traccia Style, premete il tasto TRACK SELECT per accedere alla vista Style Tracks.**
- 4 Premete nuovamente il tasto TRACK SELECT per tornare alla vista Normal.**

i Nota: Con la vista Normal del modo Style Play, tutte le tracce Style sono riunite sotto tre tracce "combinate". Se desiderate visualizzare ogni singola traccia Style, dovrete necessariamente selezionare la vista Style Tracks premendo il tasto TRACK SELECT.

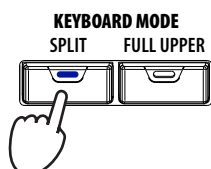


Armonizzare le note suonate con la mano destra con gli accordi suonati con la mano sinistra (funzione ENSEMBLE)

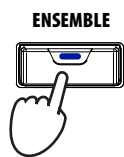
Il Pa800 permette di armonizzare la melodia suonata con la mano destra con gli accordi composti con la mano sinistra.

- 1 Premete il tasto SPLIT nella sezione KEYBOARD MODE per suddividere la tastiera in due parti.**

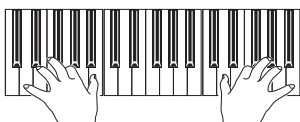
La funzione Ensemble può operare solo in modo Split.



- 2 Premete il tasto ENSEMBLE e controllate che il LED corrispondente si accenda.**



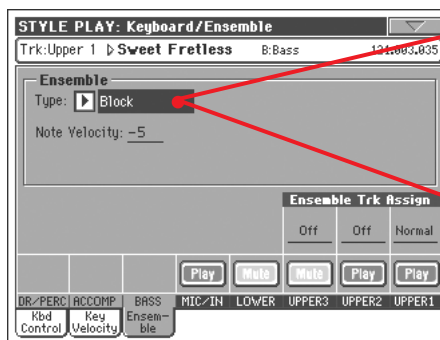
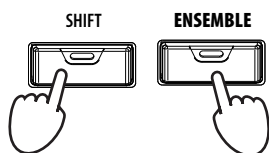
- 3 Suonate accordi con la mano sinistra, e singole note di melodia con la mano destra.**



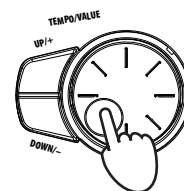
Notate come le note suonate con la destra siano automaticamente armonizzate in base agli accordi composti con la mano sinistra.

- 4 Per selezionare un diverso tipo di armonizzazione, mantenete premuto il tasto SHIFT e premete il tasto ENSEMBLE per accedere alla pagina Ensemble.**

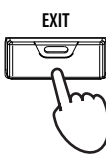
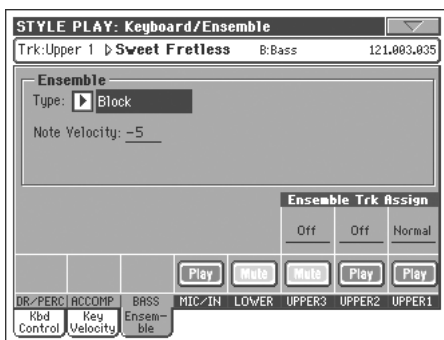
Questa è in realtà una 'scorciatoia' per richiamare la pagina. Il modo "ufficiale" consiste nell'accedere al modo Edit premendo il tasto MENU, e selezionando la pagina Ensemble.



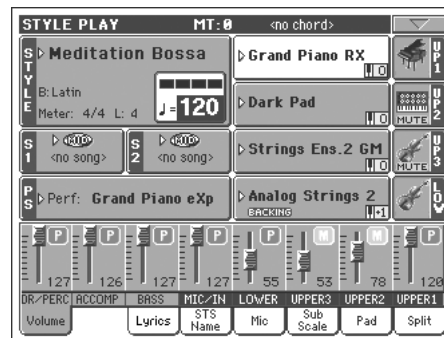
Mentre il parametro Ensemble è selezionato, utilizzate i controlli TEMPO/VALUE per scegliere uno degli stili di armonizzazione disponibili.



- 5 Dopo aver effettuato la scelta dello stile di armonizzazione, premete il tasto EXIT per tornare alla pagina principale.**



Per tornare alla pagina principale (del modo operativo corrente) da una qualsiasi pagina di edit, premete il tasto EXIT.



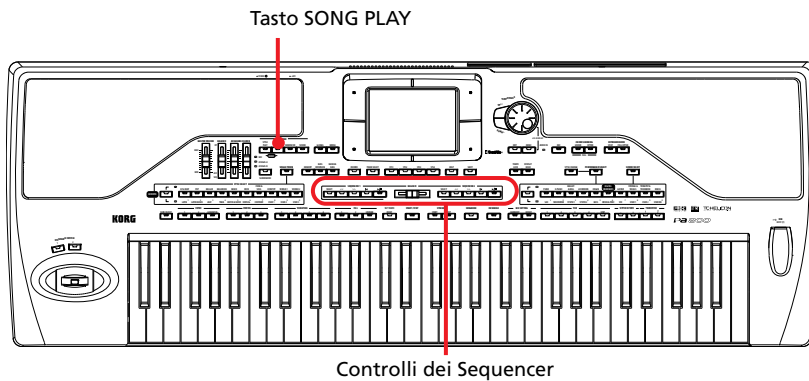
- 6 Premete nuovamente il tasto ENSEMBLE per spegnere il relativo LED e disabilitare l'armonizzazione automatica.**



Song Play

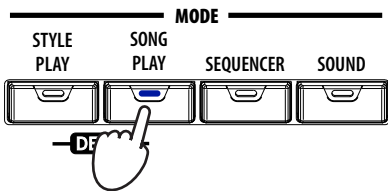
Il Pa800 dispone di due sequencer interni, che possono essere utilizzati per riprodurre e mixare in tempo reale due Song. Lo strumento è in grado di leggere brani musicali in formato Standard MIDI File (SMF), Karaoke™ (KAR) od MP3.

I testi e gli accordi contenuti in alcuni file MIDI possono inoltre essere visualizzati nel display, facilitando ulteriormente il lavoro dal vivo per cantanti e chitarristi. Installando anche la scheda opzionale di interfaccia Video (VIF4), è inoltre possibile visualizzare i testi, gli accordi e lo spartito su un video esterno.

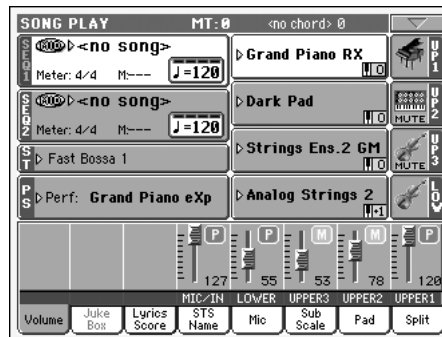


Selezionare la Song da riprodurre

1 Premete il tasto SONG PLAY per accedere al modo operativo Song Play.



Dopo aver premuto il tasto SONG PLAY, nel display appare la pagina principale del modo operativo Song Play.

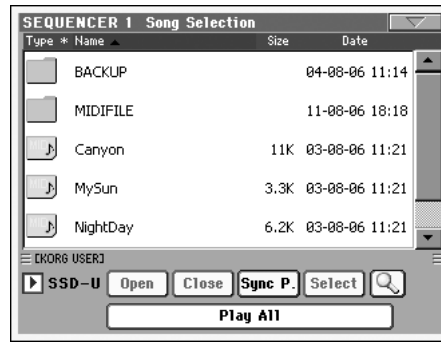
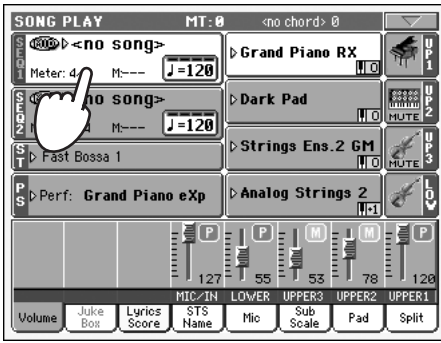


i **Suggerimento:** In modo Style Play è possibile pre-selezionare le Song da assegnare ad entrambi i sequencer, in maniera da metterle subito in riproduzione non appena si accede al modo Song Play.

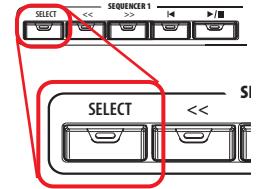


Area Song della pagina principale del modo operativo Style Play.

2 Toccate l'area Sequencer 1 per aprire la finestra Song Select.

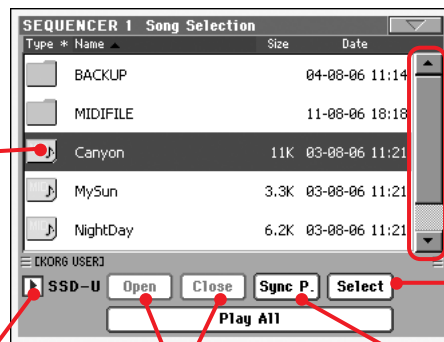


i Suggerimento: La finestra Song Select può anche essere aperta premendo il tasto **SELECT** nella sezione **SEQUENCER 1** del pannello di controllo.



3 Utilizzate la barra di scorrimento laterale per visualizzare l'elenco completo delle Song disponibili, e quindi selezionate il brano desiderato.

Nome della Song indicato in video inverso (su sfondo scuro). Toccate il nome della Song per effettuarne la selezione.



Usate la barra di scorrimento laterale per visualizzare l'elenco completo delle Song. Per passare velocemente da una sezione alfabetica all'altra, tenete premuto il tasto **SHIFT** e toccate le frecce. **In alternativa, selezionate una voce e usate la manopola DIAL.**

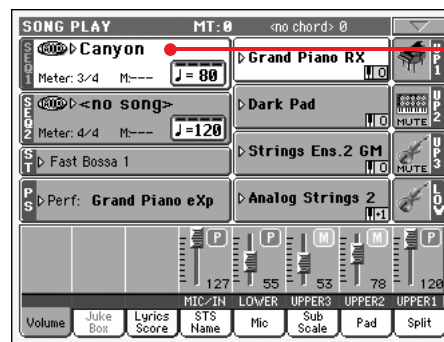
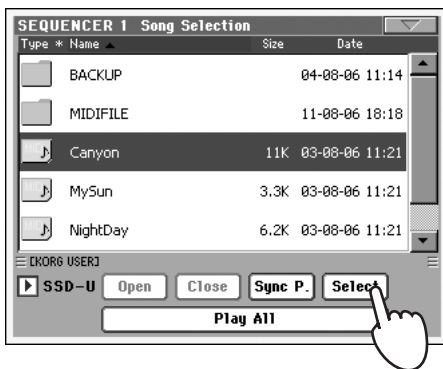
Toccate il pulsante **Select** per selezionare la Song in video inverso e assegnarla al Sequencer 1.

Usate il menu a comparsa **Device** per selezionare uno dei dispositivi di memorizzazione (**SSD-U, hard disk...**).

Utilizzate i pulsanti **Open** e **Close** per navigare tra le cartelle.

Utilizzate il pulsante **Sync P.** (Synchronized Path) per vedere nuovamente la Song selezionata.

4 Dopo aver selezionato la Song, toccate il pulsante Select per confermare la scelta e chiudere la finestra Song Select.



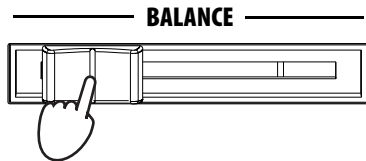
Song selezionata

Dopo aver premuto il pulsante **Select**, nel display appare nuovamente la pagina principale del modo operativo **Song Play**.

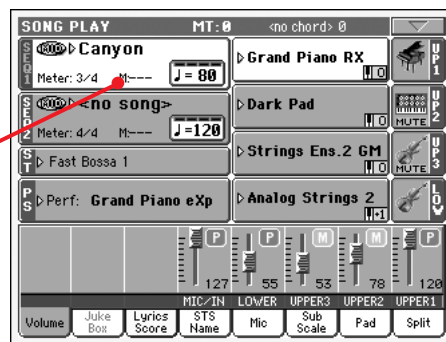
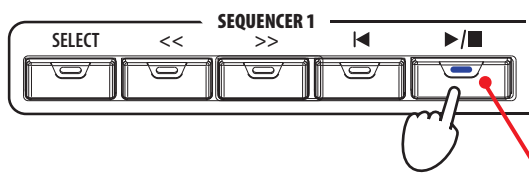
Riprodurre una Song

Una volta assegnata una Song al Sequencer 1, è possibile ascoltarla.

- 1 **Accertatevi che il cursore SEQUENCER BALANCE sia completamente spostato verso sinistra (cioè verso il Sequencer 1).**



- 2 **Premete il tasto ►/■ (PLAY/STOP) nella sezione SEQUENCER 1 per avviare la riproduzione della Song.**

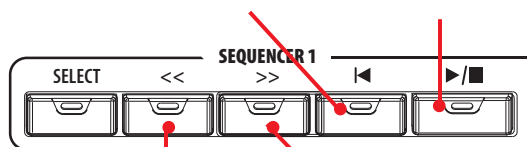


Dopo aver premuto il tasto ►/■ (PLAY/STOP), il LED del tasto si accende, e il contatore delle misure mostra il numero di misura corrente.

- 3 **Usate i controlli della sezione SEQUENCER 1 per gestire la riproduzione della Song.**

Premete il tasto HOME per riportare la Song alla misura 1.

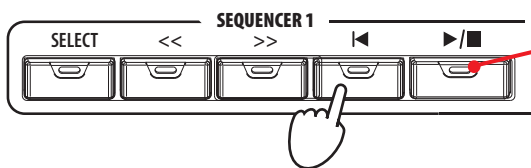
Premete il tasto PLAY/STOP per fermare la riproduzione della Song sulla posizione corrente. Premetelo nuovamente per ripristinare la riproduzione.



Premete una volta il tasto REWIND per accedere all'inizio della misura corrente. Tenetelo premuto per tornare indietro di più misure.

Premete una volta il tasto FAST FORWARD per accedere all'inizio della misura successiva. Tenetelo premuto per avanzare di più misure.

- 4 **Per interrompere la riproduzione della Song e tornare alla prima misura, premere il tasto ◀ (HOME).**



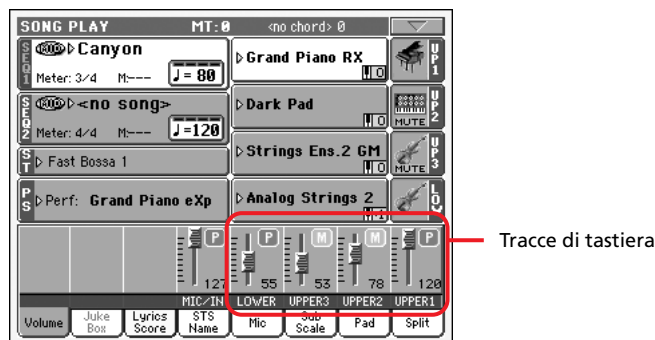
Dopo aver interrotto la riproduzione della Song, il LED del tasto PLAY/STOP si spegne.

i Nota: Il sequencer si arresta automaticamente al termine della Song.

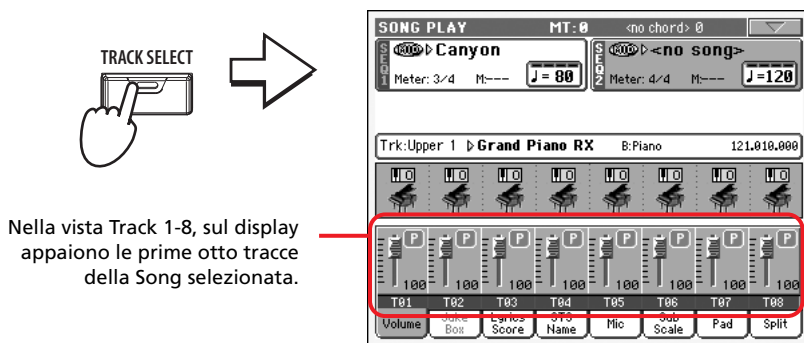
Modificare il volume delle tracce

Durante la riproduzione delle Song, a volte può accadere di dover modificare il livello di volume delle singole tracce per eseguire un mix “al volo”. Per fare ciò, adottate la procedura in basso descritta.

- 1 **Aprire la vista Normal, che consente di modificare il volume delle singole tracce di tastiera. Toccate una delle tracce e utilizzate i controlli TEMPO/VALUE per impostarne il volume.**

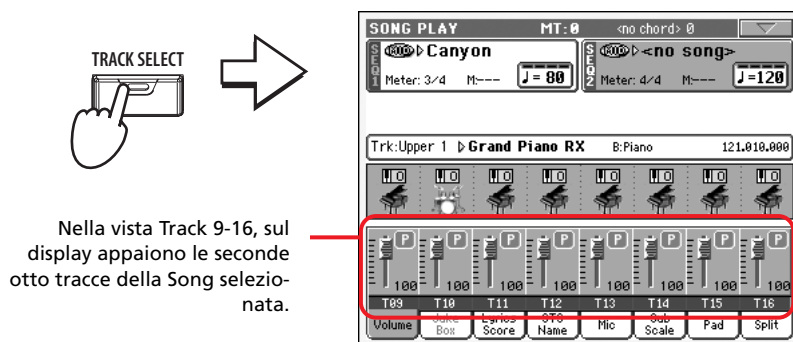


- 2 **Premete una volta il tasto TRACK SELECT per visualizzare le tracce 1-8 (vista Track 1-8).**

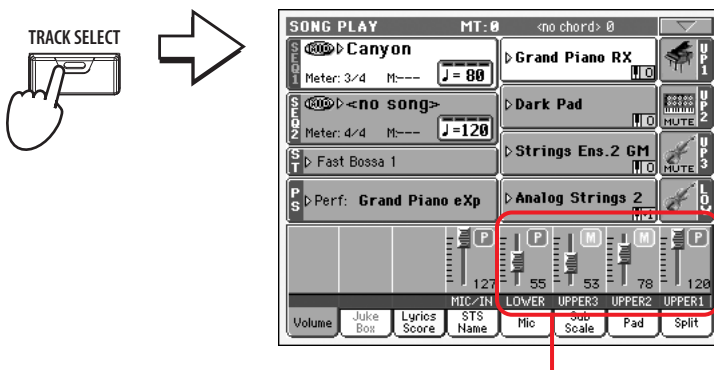


i *Nota:* Le modifiche apportate alle tracce della Song non sono salvate automaticamente, ma resettate ad ogni pressione del tasto **Home**. Il reset può altresì avere luogo alla pressione del tasto **<<** (Rewind). Per poter salvare le modifiche, è necessario eseguire le operazioni di editing della Song in modo Sequencer.

- 3 **Premete nuovamente il tasto TRACK SELECT per visualizzare le tracce 9-16 (vista Track 9-16).**

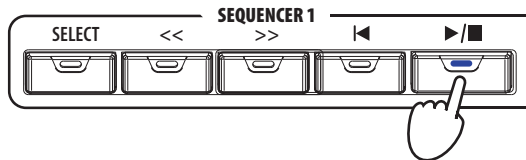


- 4 Premete nuovamente il tasto **TRACK SELECT** per tornare alla vista **Normal** (tracce di tastiera).



Tracce di tastiera

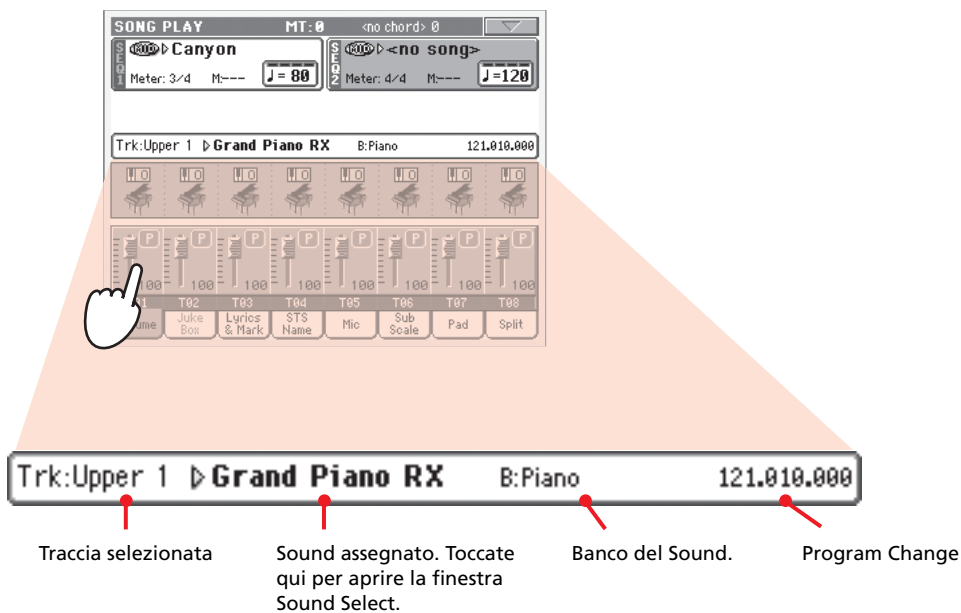
- 5 Premete il tasto **▶/■ (PLAY/STOP)** per avviare la riproduzione della Song.



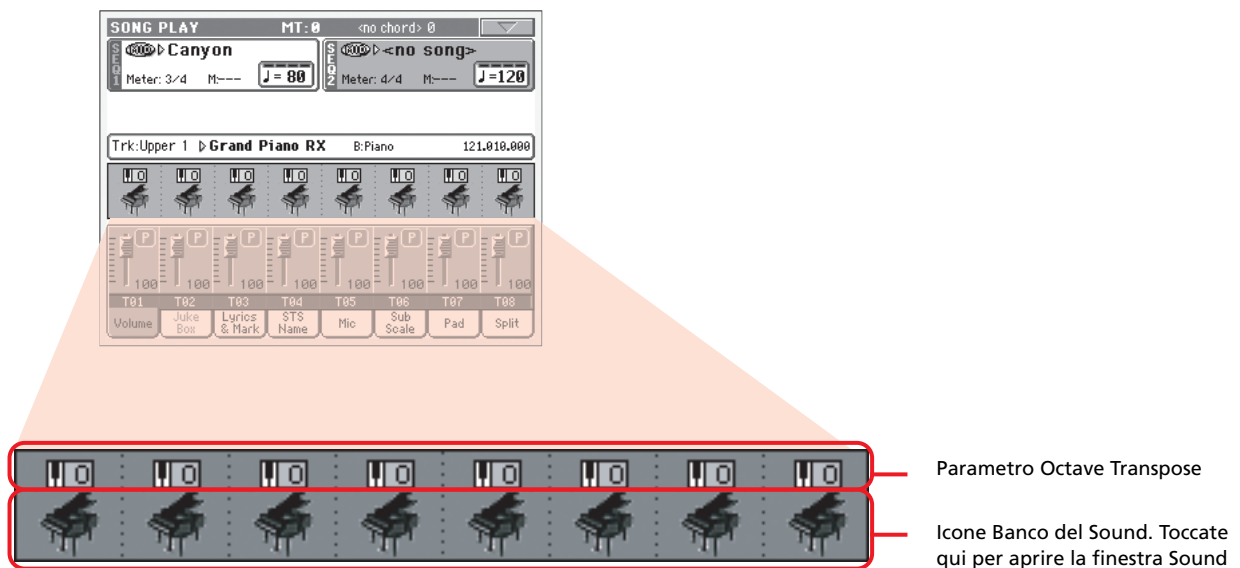
- 6 Durante l'ascolto della Song, passate dalla vista **Normal** alle viste **Track 1-8** e **Track 9-16** per verificare quali tracce siano correntemente in riproduzione.

Quando una traccia entra in riproduzione, il suo nome cambia automaticamente colore.

- Toccate una striscia di canale della traccia nel display per visualizzare i dettagli nella corrispondente linea **Track Info**.



- In alternativa, utilizzate le aree Sound delle viste Track 1-8 e Track 9-16 per controllare i suoni assegnati a ciascuna traccia.



Impostare lo stato on/off delle tracce della Song

Durante la riproduzione del brano musicale (Song), potrebbe essere necessario porre in mute una o più tracce, per esempio nel caso in cui ci sia il bisogno di cantare insieme alla Song, oppure suonare una parte strumentale dal vivo al posto di quella registrata nel brano musicale.

La regolazione dello stato on/off relativo al Muting delle tracce della Song è identico a quello già visto per le tracce Style. Consultate “Impostare lo stato on/off delle tracce Style” a pag. 54 per ulteriori informazioni.

i Nota: Le modifiche apportate alla Song non sono automaticamente salvate in memoria. Per poter ottenere ciò, eseguite l'editing della Song nel modo operativo Sequencer.

Porre in Solo una traccia

Se, contrariamente a quanto sopra descritto, si dovesse rendere necessario riprodurre e ascoltare una singola traccia, escludendo tutte le altre, è in questo caso possibile fare ricorso alla funzione Solo.

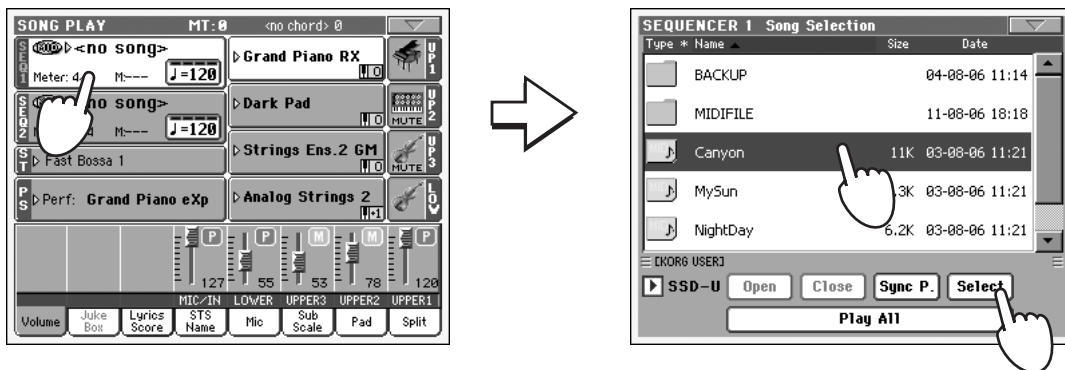
- 1 Mentre la Song è in riproduzione, tenete premuto il tasto SHIFT e toccate sul display la traccia che desiderate porre in Solo.**
- 2 Per ripristinare lo stato di Play per tutte le tracce, tenete premuto il tasto SHIFT e toccate nuovamente la traccia che avete precedentemente posto in Solo.**

La funzione Solo può essere utilizzata anche nei modi Style Play e Sequencer. Il comando Solo è inoltre disponibile dal menu di pagina.

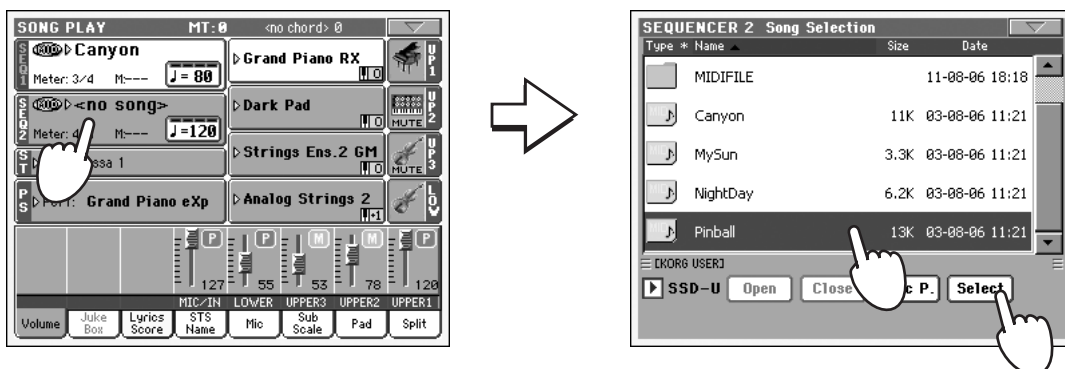
Mixare due Song

Il Pa800 permette di riprodurre due Song contemporaneamente, e di mixarle con il cursore BALANCE.

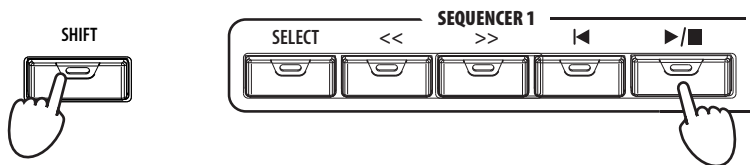
- 1 Toccate l'area Sequencer 1 per aprire la finestra Song Select e selezionate la Song per il Sequencer 1. Toccate il pulsante Select per confermare la scelta.



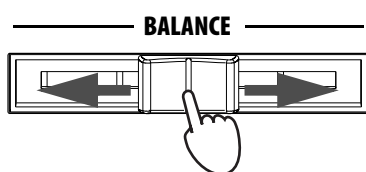
- 2 Dopo aver assegnato la Song al Sequencer 1, toccate l'area Sequencer 2 (una prima volta per selezionarla ed una seconda per accedere alla finestra Song Select). Scegliete la Song da assegnare al Sequencer 2, e toccate il pulsante Select per confermare la selezione.



- 3 Tenete premuto il tasto SHIFT e premete uno dei due tasti ►/■ (PLAY/STOP) per avviare in sincronia la riproduzione di entrambi i sequencer.



- 4 Mentre le Song sono in riproduzione, utilizzate il cursore SEQUENCER BALANCE per mixare i suoni.



i Suggestion: Non è indispensabile avviare i due Sequencer contemporaneamente. È per esempio possibile far partire una sola Song e quindi avviare la seconda solo quando la prima è prossima alla fine. Questo vi permetterà di utilizzare il cursore BALANCE per sfumare lentamente la Song che sta per terminare ed al contempo aumentare il volume di quella che ne prenderà il posto (effetto di crossfade).

- 5 Durante la riproduzione è tuttavia possibile controllare ogni singolo Sequencer in maniera indipendente utilizzando i rispettivi controlli di trasporto.
- 6 Premete il tasto ►/■ (PLAY/STOP) per fermare il Sequencer corrispondente.

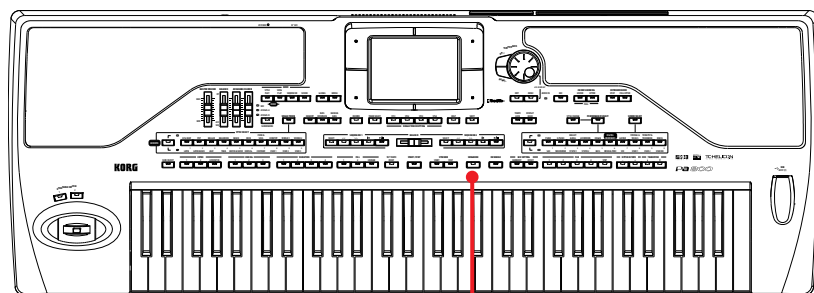
Il SongBook

Una delle caratteristiche più importanti del Pa800 è il suo database interno di autori e generi musicali, che permette di organizzare gli Style e le Song (in formato SMF, KAR ed – opzionalmente – MP3) in maniera da facilitarne la ricerca. Ogni entry (voce) del database può includere l'autore, il titolo, il genere musicale, il numero, la chiave, il tempo e la divisione ritmica della song. Selezionando quindi la entry desiderata, è possibile richiamare lo Style, il file MP3 associato, il file MIDI corrispondente, così come i modi Style Play o Song Play corrispondenti.

Oltre ad agevolare notevolmente la gestione del materiale da eseguire dal vivo, il SongBook consente anche di associare fino a quattro STS a ciascuno Standard MIDI File o il file MP3, in modo da velocizzare la selezione delle varie impostazioni per le tracce di tastiera (compresi gli effetti) e dei preset del Voice Processor.

Un'altra possibilità offerta dal SongBook prevede il collegamento di un file di testo a un file in formato Standard MIDI File o a uno Style, il che consente la lettura dei testi dei brani musicali sul display o su un monitor esterno, anche nel caso in cui il file MIDI non includa alcun testo, oppure nel caso si desideri suonare dal vivo con il supporto degli Style.

Il SongBook naturalmente può essere ulteriormente ampliato con le entry personalizzate, oltre a consentire la modifica di quelle già presenti fornite di serie da Korg, che ammontano ad alcune centinaia. In più, il SongBook permette la creazione di diverse liste personalizzate in grado di adattarsi alle situazioni musicali del momento.



Il tasto SONGBOOK

Selezionare la entry desiderata dalla Lista Principale

Il Pa800 dispone di un vasto database musicale interno, modificabile secondo le vostre necessità. Il database può essere esplorato in diversi modi.

1 Mentre vi trovate nel modo operativo Style Play o Song Play, premete il tasto SONGBOOK per aprire la finestra SongBook.

Style o Standard MIDI File correntemente assegnati all'arranger o ai sequencer.

SONGBOOK

Lista Principale del SongBook

Toccate questa casella di spunta per abilitare la vista Filter (filtrata).

Toccate il pulsante Filter per modificare le impostazioni di filtro

Pulsante che permette di aggiungere la entry selezionata alla Custom List (se abilitato - vedi pag. 72).

Usate la barra di scorrimento laterale per visualizzare l'elenco completo delle Song. Per passare velocemente da una sezione alfabetica all'altra, tenete premuto il tasto SHIFT e toccate le frecce. In alternativa, selezionate una voce e usate la manopola DIAL.

Toccate il pulsante Select per selezionare la entry corrente da riprodurre.

Type	Name	Genre	Key	Tempo	Mete
2much	afterworld	Ballad	----	84	4/4
A day in paradise	Pop	----	100	4/4	
A gigolo	Pop	----	130	4/4	
A groovy love	Ballad	----	73	4/4	
A hard day/night	Pop	----	138	4/4	
A whiter shade	Ballad	----	74	4/4	

2 Navigate tra le entry.

Le icone presenti nella colonna Type permettono di riconoscere il tipo di entry. La colonna Genre (genere musicale) è mostrata per default, ma potete anche richiamare al suo posto la colonna Artist (consultate "Visualizzare il nome dell'artista o il genere musicale", a seguire).

3 Dopo aver individuato e selezionato la entry desiderata nel display, toccate il pulsante Select.

La selezione di una entry determina la selezione dello Style, del file SMF, KAR o MP3 (opzionale) corrispondente, e di quattro STS. Viene inoltre selezionato il modo operativo adatto (Style Play o Song Play). L'eventuale file di testo TXT associato alla entry può inoltre essere visualizzato nella pagina Lyrics/STS.

Lo Style o il file SMF/KAR, od MP3, è mostrato nella parte superiore del display.

Visualizzare il nome dell'artista o il genere musicale

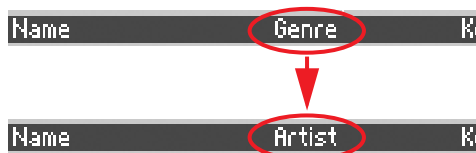
Per motivi di spazio, il display può accomodare solo una tra le colonne Genre (genere musicale) o Artist (artista) per volta. Non è possibile cioè visualizzare insieme i due campi.

1 Toccate l'icona del menu di pagina per accedere al menu corrispondente.

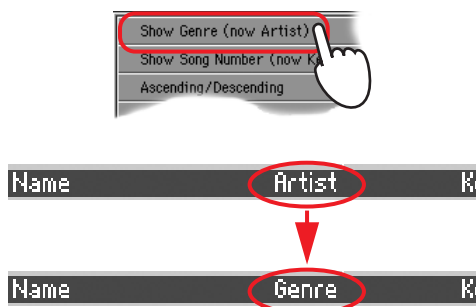


i Note: I campi Artist e Key di tutte le entry fornite di serie sono stati intenzionalmente lasciati vuoti.

2 Scegliete la voce Show Artist (now Genre) per passare dalla visualizzazione del campo Genre a quella del campo Artist. Sul display appare la colonna Artist.



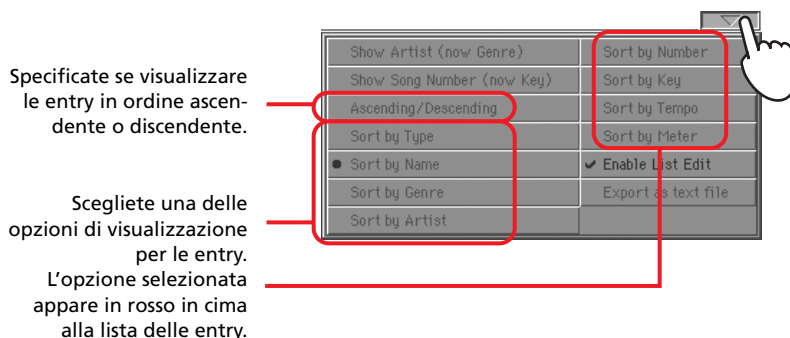
3 Aprite il menu di pagina, e selezionate la voce Show Genre (now Artist). Sul display appare nuovamente la colonna Genre.



Organizzare le entry

Le entry possono essere visualizzate nel display secondo l'ordine desiderato.

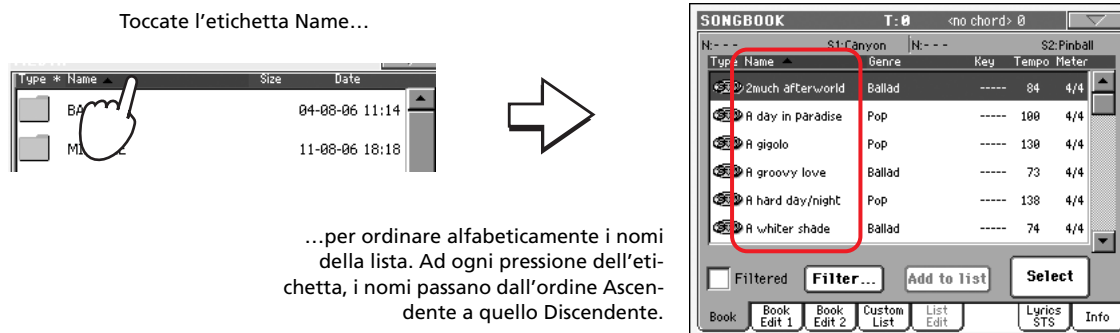
1 Toccate l'icona del menu di pagina per accedere al corrispondente menu.



2 Selezionate una delle opzioni di visualizzazione disponibili.

Le entry sono mostrate nel display in base al tipo di visualizzazione scelta.

- In alternativa, potete cambiare l'ordine di visualizzazione delle entry toccando una delle etichette nell'intestazione della lista.



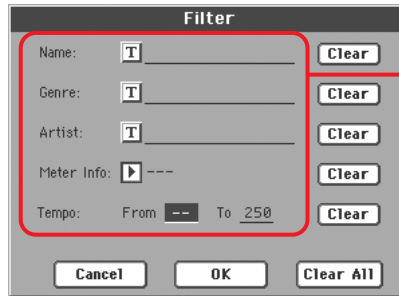
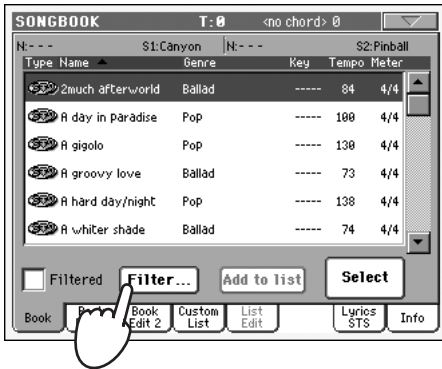
Lo stesso tipo di procedura può essere applicata alle etichette Type, Name, Genre, Artist, Key, Number, Tempo o Meter.

- Ad ogni pressione di una etichetta, i nomi di quella colonna passano dall'ordine ascendente a quello discendente.

Cercare le entry

Il database del SongBook può raggiungere dimensioni ragguardevoli in termini di dati contenuti. Per tale motivo è stata prevista una speciale funzione filtro che permette di stabilire determinati criteri di ricerca, come per esempio l'autore oppure il titolo della song.

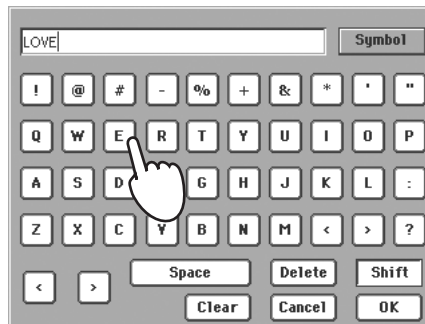
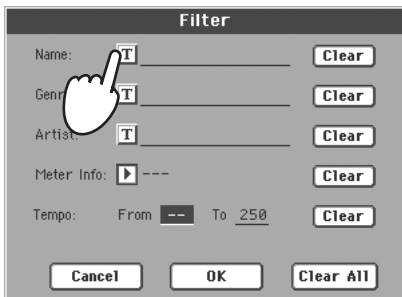
1 Toccate il pulsante Filter nel display per aprire la finestra di dialogo Filter.



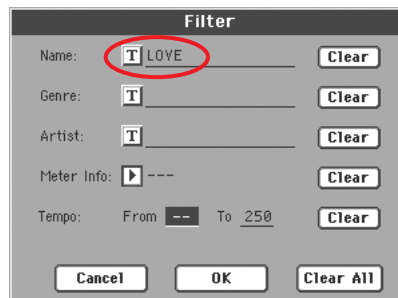
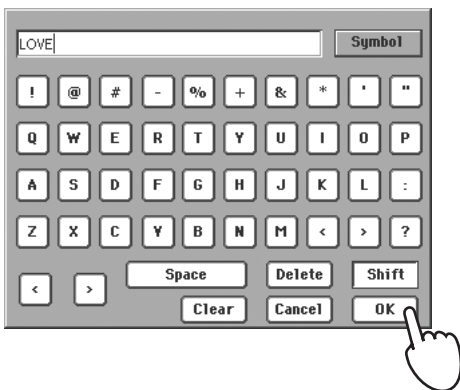
Criteri di ricerca disponibili. "Genre" e "Artist" sono sempre entrambi validi, anche se nella lista appare solo uno di essi.

2 Toccate il pulsante T (Text Edit) accanto al criterio di ricerca desiderato (anche più di uno).

Supponiamo per esempio che ci sia il bisogno di rintracciare tutte le Song che contengano all'interno del titolo la parola "love". In questo caso, selezionate il pulsante di testo accanto al criterio 'Name', e inserite la parola 'love' nella successiva finestra di dialogo. Le lettere in maiuscolo sono irrilevanti ai fini della ricerca.

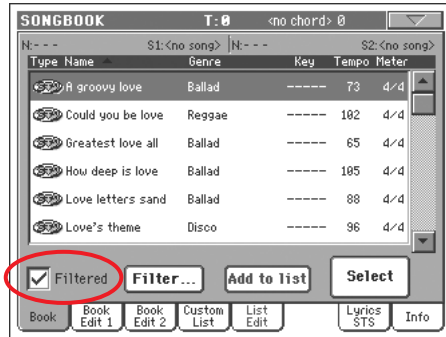


3 Toccate il pulsante OK nel display per chiudere la finestra di dialogo Text Edit. Il nome inserito rappresenta ora il criterio di ricerca.



4 Toccate il pulsante OK per chiudere la finestra di dialogo Filter e tornare alla pagina SongBook.

Dopo aver premuto il pulsante OK ed aver chiuso la finestra di dialogo Filter, verificate che nella pagina principale la casella di spunta Filtered risulti spuntata, a conferma del fatto che il filtro è stato attivato. Notate come ora la Lista Principale riporti solo le entry rispondenti al criterio di ricerca impostato.



5 Per visualizzare nuovamente l'intero database del SongBook, toccate nuovamente la casella Filtered per rimuovere il segno di spunta.

Aggiungere nuove entry

Il database del SongBook può essere ampliato inserendo nuove entry.

- 1 Selezionate il modo operativo Style Play o Song Play, in base al tipo di entry che desiderate aggiungere al database del SongBook.**
- 2 Selezionate lo Style, lo Standard MIDI File o il file MP3 (opzionale) da aggiungere al SongBook.**
 Assegnate la Song selezionata al Sequencer 1. Le Song assegnate al Sequencer 2 non vengono salvate nelle entry del SongBook.
- 3 Impostate/modificate tutte le tracce di tastiera e di Style selezionando i suoni, gli effetti o altri parametri secondo necessità.**
 Le modifiche alle tracce degli Standard MIDI File non vengono salvate nel SongBook. Vengono invece considerati i dati contenuti nello Standard MIDI File originale.
- 4 Se necessario, scegliete anche un Preset diverso per il processore vocale (Voice Processor).**
- 5 Dopo aver preparato la entry, premete il pulsante SONGBOOK, e quindi il tab Book Edit 1 per accedere alla pagina corrispondente.**

Nome dello Style o del file SMF/KAR od MP3 memorizzato con la entry (purché si selezioni "Write Current Resource" durante il salvataggio).

Parametri della entry.

Nome della entry

Spuntando questa casella, è possibile salvare nella entry le impostazioni correnti delle tracce Style o il percorso dei file SMF, KAR od MP3. Con la casella non spuntata, nella entry vengono salvate le impostazioni originali delle tracce Style. Questo parametro è obbligatorio quando si desidera creare una nuova entry toccando il pulsante New Song.

Spuntando questa casella, è possibile salvare in una delle quattro STS di una entry le impostazioni correnti delle tracce di tastiera e del Voice Processor. In alternativa, si può uscire dal SongBook, modificare le tracce di tastiera, tornare al SongBook e salvare le nuove impostazioni su una STS a scelta. Toccate l'icona Text Edit per modificare il nome della STS.

Risorsa correntemente selezionata. Potrebbe differire da quella salvata se nel frattempo avete selezionato uno Style o un file SMF/KAR od MP3 diverso (mostrati nella parte superiore della pagina).

Una delle quattro STS disponibili per ciascuna entry, sulla quale è possibile salvare le impostazioni delle tracce di tastiera e del Voice Processor.

Toccate New Song per creare una nuova entry.

Selezionate quest'opzione per salvare le quattro STS (richiamate con l'ultimo Style selezionato) con la nuova entry.

6 Dopo aver completato l'impostazione della pagina, toccate il tab Book Edit 2.

Nome dello Style o del file SMF/KAR od MP3 memorizzato con la entry (purché si selezioni "Write Current Resource" durante il salvataggio).

Nome della entry.

Parametri della entry.

Numero progressivo della entry.

Traccia dalla quale prelevare le note da inviare all'effetto Voice Harmony.

Toccate New Song per creare una nuova entry.

File di testo collegato alla entry, e visualizzabile sul display o su un monitor esterno. Consultate "File di testo associabili alle entry del SongBook" a pag. 200.

7 Toccate il tasto New Song nel display per aggiungere una nuova voce alla lista del SongBook.

8 Toccate il pulsante **T (Text Edit) accanto al campo (o ai campi) che desiderate modificare. Impostate tutti gli altri parametri.**

In questo caso potete specificare il genere, il nome dell'artista e il nome della STS associata, così come impostare il tempo in modo da farlo coincidere con quello della Song o selezionare i parametri Meter e Key del brano musicale. Inoltre potete stabilire il valore di trasposizione Master (Master Transpose) da applicare nel momento in cui selezionate la entry.

9 Dopo aver impostato tutti i campi desiderati, toccate il pulsante Write nel display per aprire la finestra Write.

The first screenshot shows the 'Book Edit 2' screen with the 'Write' button highlighted by a hand icon. The second screenshot shows the 'Write Song' dialog box with the following fields: 'New Song Name: T 2much afterworld', 'Rename/Overwrite: 2much afterworld', and 'New Song' selected with a radio button. 'Cancel' and 'OK' buttons are at the bottom.

10 Toccate il pulsante **T** (Text Edit) per assegnare un nome alla nuova entry, quindi toccate il pulsante OK per salvare la entry nel database del SongBook.

Nome della entry. È una buona idea assegnare alla entry lo stesso nome dello Standard MIDI File o del file MP3 associato, oppure un nome che richiami lo Style associato.

Selezionate Rename/Overwrite per sovrascrivere la entry esistente. **Attenzione: l'operazione determina la sostituzione della vecchia entry con quella nuova!**

Selezionate New Song per aggiungere la nuova entry al database del SongBook. Questa opzione è automaticamente selezionata quando si crea una nuova entry (toccando il pulsante New Song nella pagina Edit 1).



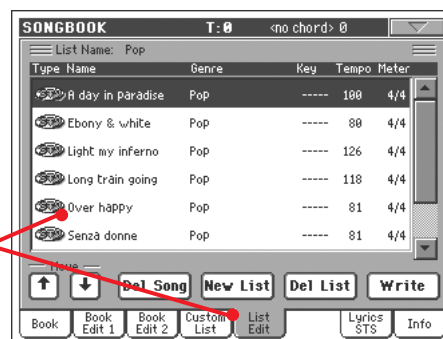
Creare una Custom List (Lista personalizzata)

Il SongBook permette altresì la creazione di una serie di Custom List (liste personalizzate) capaci di comprendere tutte le entry da utilizzare nelle diverse situazioni musicali. Prima di iniziare l'operazione, accertatevi di avere inserito tutte le entry necessarie nel database del SongBook (consultate "Aggiungere nuove entry" sopra).

1 In modo SongBook, aprirete il menu di pagina e spuntate la voce 'Enable List Edit'.



La pagina List Edit diviene disponibile dopo aver spuntato la voce 'Enable List Edit'.



2 Selezionate una Custom List da modificare.

Per modificare una lista già esistente, toccate il tab Custom List per aprire la pagina corrispondente, e selezionate una delle liste disponibili. Per creare una nuova lista, toccate il tab List Edit per aprire la pagina List Edit, e toccate il pulsante New List per creare una nuova lista vuota.

3 Toccate il tab Book per accedere alla corrispondente pagina e visualizzare l'intero database. Utilizzate le varie opzioni di organizzazione, filtro e ricerca (vedi paragrafi precedenti) per rintracciare le entry desiderate.

Una volta trovata la entry che intendete inserire nell'elenco, selezionala e toccate il pulsante Add to List per aggiungerla alla Custom List.

Lista SongBook.

Toccate la casella di spunta per abilitare la vista filtro.

Toccate questo pulsante per modificare la vista filtro.

Toccate questo pulsante per aggiungere la entry selezionata alla Custom List.

Usate la barra di scorrimento per visualizzare l'elenco completo delle Song. Per passare velocemente da una sezione alfabetica all'altra, tenete premuto il tasto SHIFT e toccate le frecce. In alternativa, selezionate una voce e usate la manopola DIAL.

4 Dopo aver inserito tutte le entry alla Custom List, toccate il tab List Edit per accedere alla pagina List Edit, ed utilizzate i vari comandi per modificare l'elenco secondo necessità.

Nome della lista

Barra di scorrimento.

Selezionate qui la entry da modificare.

Toccate Write per salvare la Custom List corrente.

Usate le frecce verticali per spostare la entry selezionata nella lista.

Toccate Del Song per eliminare dalla lista la entry selezionata.

Toccate New List per creare una nuova Custom List, oppure Del List per eliminare la Custom List corrente. **Attenzione:** L'operazione Del List non può essere annullata!

5 Quando la lista Custom è pronta, toccate il pulsante Write nel display per effettuare la scrittura in memoria. Se lo desiderate, assegnate un nuovo nome alla lista.

Toccate l'icona 'T' per aprire la finestra di dialogo Text Edit.

Toccate Symbol per inserire i caratteri speciali.

Utilizzate i caratteri alfanumerici per inserire il testo.

Usate il pulsante SHIFT per passare dai caratteri in maiuscolo a quelli in minuscolo.

Al termine, toccate OK per confermare il nuovo nome, oppure Cancel per annullare l'operazione.

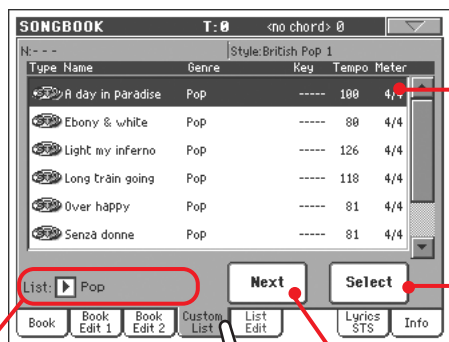
Usate i pulsanti '<' e '>' per spostare il cursore.

Toccate Clear per cancellare l'intera stringa di testo, oppure Delete per cancellare un solo carattere.

Selezionare e utilizzare una Custom List

Dopo la creazione di una o più Custom List, potete selezionarne una da usare durante lo spettacolo.

- 1 **Tocate il tab Custom List per selezionare la pagina Custom List.**
- 2 **Usate il menu a comparsa List per selezionare una delle Custom List disponibili.**



Entry in esecuzione. Per selezionare una entry diversa, sceglietela nella lista e toccate il tasto Select nel display.

Tocate Select per mandare in riproduzione la entry selezionata nella lista (se diversa da quella selezionata automaticamente).

Usate il menu a comparsa List per selezionare una delle Custom List disponibili.

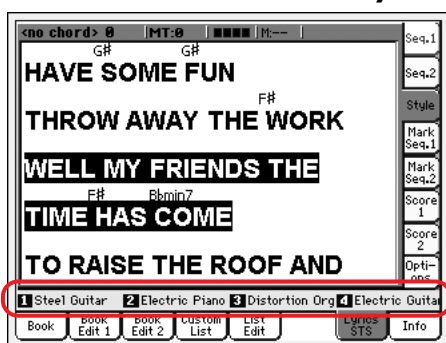
Tocate Next per selezionare la entry successiva nella lista. (Questo comando può anche essere assegnato a un Assignable Switch).

- 3 **Selezionate una delle entry nella lista (la entry diventa blu), e toccate il tasto Select nel display per iniziare ad eseguire le song della lista a partire da questo punto (la entry selezionata diventa verde).**

Selezionare una STS di SongBook

Per ogni entry di qualsiasi SongBook è consentito associare fino a quattro STS, e ciò a prescindere dal tipo di entry (Style o Standard MIDI File) o un file MP3.

- 1 **Tocate il tab Lyrics/STS per aprire la pagina Lyrics/STS e vedere il nome delle quattro STS associate alla entry corrente del SongBook.**



STS associate alla entry corrente.

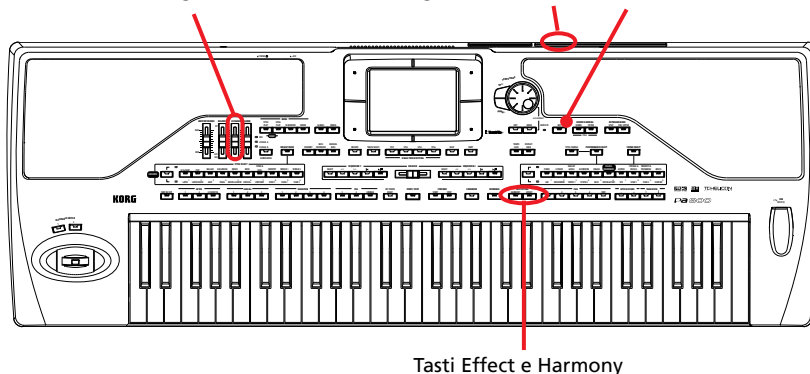
- 2 **Selezionate la STS toccando il suo nome nel display. In alternativa, potete premere il tasto SINGLE TOUCH corrispondente alla STS desiderata.**

La STS viene così selezionata. Le tracce di tastiera e le impostazioni del Voice Processor potrebbero cambiare.

Cantare con il microfono collegato

Il Pa800 è provvisto di un potente processore digitale dedicato all'elaborazione del segnale vocale, basato su una tecnologia sviluppata dalla TC Helicon, e che include effetti e funzioni di armonizzazione a tre parti.

Controllo di volume dell'ingresso microfonico Ingresso microfono Controllo on/off microfono



Collegare un microfono

Per integrare le parti vocali all'esecuzione strumentale eseguita con il Pa800, è innanzitutto necessario collegare un microfono all'ingresso AUDIO INPUT 1. L'ingresso supporta tutti i principali microfoni dinamici; tuttavia, se desiderate collegare un microfono a condensatore, dovrete procurarvi un adattatore in grado di fornire alimentazione Phantom. È anche possibile collegare il microfono prima ad un mixer esterno, dal quale poi prelevare il segnale di linea (Line Out) da indirizzare all'ingresso AUDIO INPUT 1 del Pa800.

- 1 Abbassate il volume della traccia Mic/In utilizzando il cursore dedicato sul pannello di controllo.**

ASSIGNABLE SLIDER

- MIC
- ASSIGN. A
- ASSIGN. B

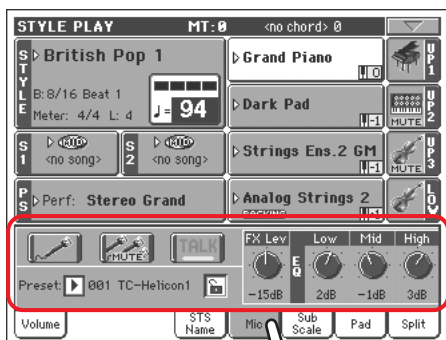
SLIDER MODE

Per controllare il volume del microfono, il LED MIC deve essere acceso. Se è spento, toccate ripetutamente il tasto SLIDER MODE fino ad accenderlo. Da notare che lo stato del tasto SLIDER MODE è salvato individualmente per ciascuna Performance.

i Nota: Abbassando il volume della traccia Audio In è possibile prevenire il classico effetto di feedback (innesco), generato dal rientro del segnale prodotto dal Pa800 attraverso il microfono collegato.

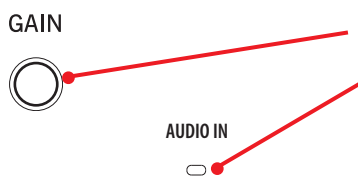
- 2 Collegate il microfono.**
- 3 Premete i tasti EFFECT e HARMONY per spegnere i rispettivi LED, e disattivate il Voice Processor.**

- 4 Andate alla pagina principale del modo Style Play o Song Play, e selezionate il tab Mic. Verificate che l'ingresso del microfono non sia in condizioni di mute.**

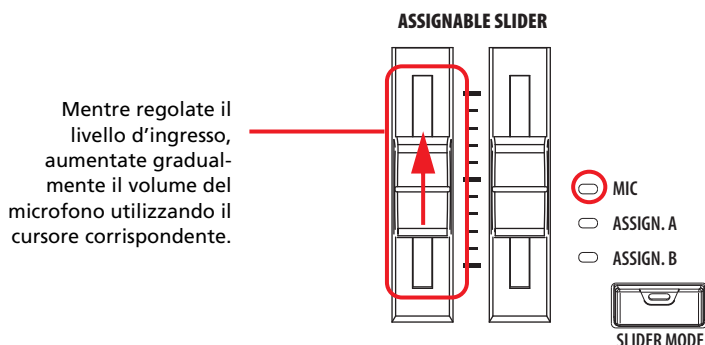


Pannello Mic. Per testare il livello del microfono, verificate che i pulsanti Mic Mute, Effects e Talk non siano selezionati.

- 5 Cantate nel microfono, regolando il livello d'ingresso e il volume del microfono, fino ad ottenere il bilanciamento corretto con il resto dei suoni.**



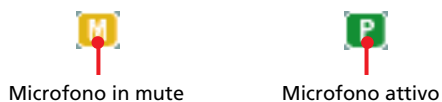
Regolate il livello d'ingresso utilizzando la manopola GAIN accanto ad AUDIO INPUT 1. Cantate nel microfono e controllate contemporaneamente il LED AUDIO IN sul pannello frontale. Abbassate il livello d'ingresso nel caso in cui il LED diventi arancione (o rosso) troppo spesso; alzate invece qualora lo stesso diventi verde solo di tanto in tanto. Accertatevi in ogni caso che il segnale in uscita non risulti distorto, anche nei passaggi dalla dinamica elevata.



Mentre regolates il livello d'ingresso, aumentate gradualmente il volume del microfono utilizzando il cursore corrispondente.

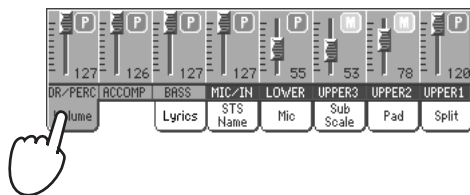
i Nota: Il microfono è impostato correttamente quando il LED AUDIO IN rimane acceso in verde per la maggior parte del tempo. Il cursore AUDIO IN deve essere utilizzato per compensare un livello del segnale microfonico troppo alto o eccessivamente basso.

- 6 Premete i tasti EFFECT e HARMONY per accendere i rispettivi LED, e attivate il Voice Processor.**
- 7 Provate ad utilizzare il pulsante Play/Mute del pannello Microphone per porre in mute/play l'intera sezione microfonica.**



i Nota: Questo tipo di controllo play/mute equivale a quello presente sulla striscia di canale "MicIn" del pannello Volume.

8 Toccate il tab Volume per selezionare il pannello Volume.



9 Se necessario, avviate uno Style o una Song. Regolate il volume finale del microfono utilizzando il cursore dedicato sul pannello di controllo.

10 Effettuate le altre impostazioni, bilanciando i suoni di Style/Song e del microfono utilizzando il cursore BALANCE e il cursore Microphone.

Le impostazioni dei cursori BALANCE e MIC non possono essere salvate in memoria, per cui rimangono costanti a prescindere da Style, Performance, Song o impostazioni del Voice Processor selezionati.

Armonizzare la voce

1 Accertatevi di essere in modo Style Play, e selezionate lo Style desiderato.

2 Toccate il tab Mic per visualizzare il pannello Microphone, e selezionate uno dei preset disponibili del Voice Processor.

I preset sono delle impostazioni predefinite per i diversi moduli che compongono il Voice Processor (Effects, Harmony). La selezione di un preset può determinare il cambio totale di tutti i parametri di elaborazione del segnale vocale.

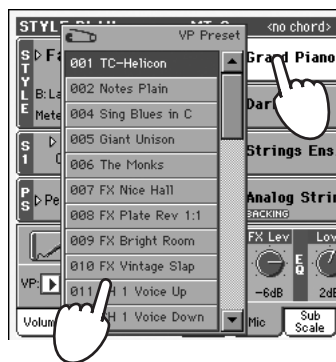
Ciascuna Performance o STS è stata associata ad un Preset del Voice Processor. Per tale motivo, la selezione di una Performance o STS differente potrebbe richiamare il Preset del Voice Processor loro attribuito (questo in base anche allo stato del blocco parametri del pannello Mic), variando di conseguenza anche il metodo di elaborazione sonora del timbro vocale.

i Nota: Per default, il Preset #1 è composto da una sola voce; il Preset #2 contiene invece un'armonia a tre voci.

Blocco pannello Mic



Usate questo menu a comparsa per selezionare un preset del Voice Processor.



i Nota: Per default, la prima Performance e la prima STS non includono alcun effetto di armonizzazione, per evitare di alterare il segnale vocale. Dopo aver selezionato il Preset desiderato, è possibile eseguirne il salvataggio su una Performance o una STS (consultate "Salvare le impostazioni in una Performance" a pag. 44)

3 Se necessario, avviate uno Style.

4 Accertatevi che sul pannello di controllo il LED HARMONY sia acceso.

5 Suonate alcuni accordi per consentire al Voice Processor di creare nuove voci.

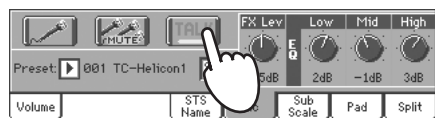
6 Cantate insieme agli accordi e alla melodia che state suonando sulla tastiera.

7 Fermate l'eventuale Style in riproduzione.

Porre in Solo la voce (TalkBack)

A volte, durante gli spettacoli dal vivo, può accadere di dover comunicare con il pubblico presente. Utilizzate in questo caso la funzione TalkBack per attenuare il volume della musica e permettere alla vostra voce di giungere all'audience più chiara e definita.

- 1 Nella pagina principale del modo operativo Style Play o Song Play, toccate il tab Mic per visualizzare le impostazioni del Voice Processor.**
- 2 Durante la riproduzione, toccate il pulsante Talk. Verificate che sul display il pulsante appaia premuto.**



- 3 Cantate o parlate nel microfono.**

Notate come il livello sonoro della base musicale decrementi sensibilmente, rendendo al contempo più udibile la voce. È probabile che anche gli effetti siano cambiati.

- 4 Per disattivare la funzione TalkBack, toccate nuovamente il pulsante Talk. Verificate che sul display il pulsante appaia in rilievo.**

Notate come il volume della musica sia tornato al livello originale.

Bloccare le impostazioni del Voice Processor

Nel caso in cui si apprezzi particolarmente un determinato Preset del Voice Processor, oppure certe impostazioni del pannello Microphone, è possibile “bloccare” tali regolazioni in maniera da impedire il cambiamento nel momento in cui si seleziona una Performance, uno Style o una STS diversa da quella corrente.

- 1 Selezionate il pannello Microphone, e toccate l'icona “lucchetto” per bloccare le impostazioni.**



Blocco attivato. Le impostazioni del Voice Processor rimangono invariate anche selezionando una Performance o una STS diversa da quella corrente.

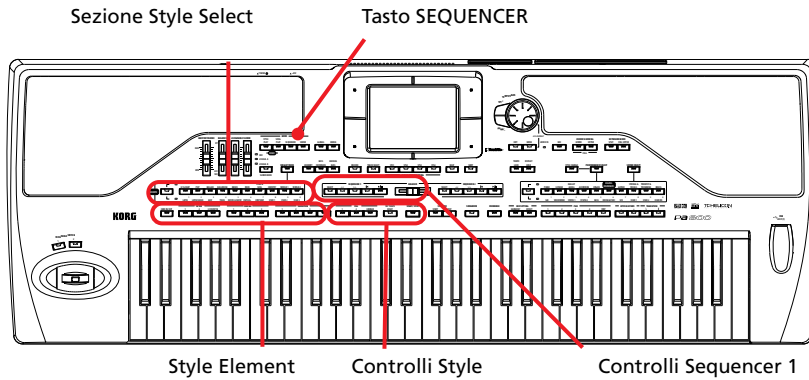
- 2 Per disabilitare il blocco, toccate nuovamente l'icona “lucchetto”.**



Blocco disattivato. Le impostazioni del Voice Processor cambieranno in seguito alla selezione di una Performance o un STS diversa da quella corrente.

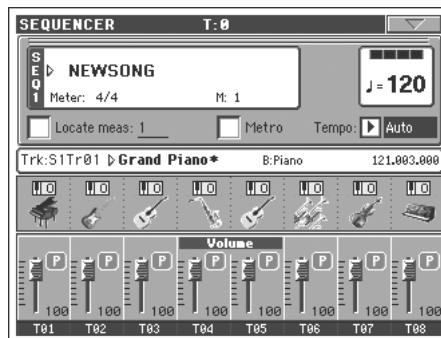
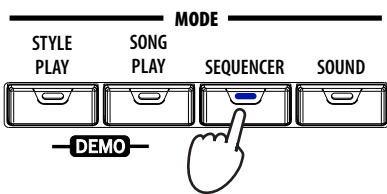
Registrazione una nuova Song

La creazione di Song (brani musicali) sul Pa800 può avvenire in diversi modi. Il metodo più rapido e facile è sicuramente quello di sfruttare gli Style per registrare quello che si sta suonando in tempo reale sulla tastiera mentre l'arranger fornisce le tracce di accompagnamento.



Accedere al modo Backing Sequence (Quick Record)

1 Premete il tasto SEQUENCER per accedere al modo operativo Sequencer.



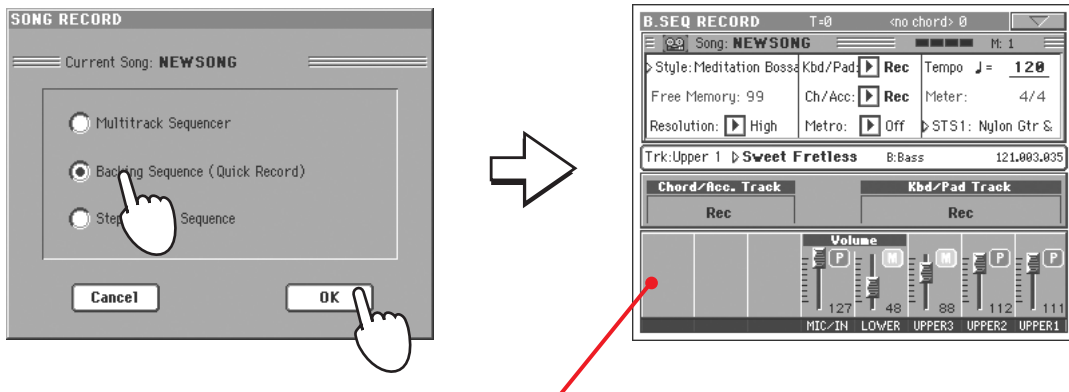
Dopo aver premuto il tasto SEQUENCER, sul display appare la pagina principale del modo Sequencer.

2 Premete il tasto RECORD per aprire la finestra di dialogo Song Record Mode Select.



Premete il tasto RECORD per aprire la finestra di dialogo Song Record Mode Select.

3 Selezionate l'opzione **Backing Sequence (Quick Record)** e toccate il pulsante **OK** per accedere al modo **Backing Sequence Record**.



Dopo aver scelto l'opzione Backing Sequence (Quick Record), nel display appare la pagina Backing Sequence Record.

Prepararsi alla registrazione

Quando si accede al modo Backing Sequence Record, è selezionato l'ultimo Style scelto, e tutte le tracce sono pronte per la registrazione. A questo punto è possibile iniziare subito a registrare, comportandosi come se si stesse semplicemente suonando dal vivo con gli Style, oppure si possono impostare alcuni parametri in modo diverso.

- **Se necessario, impostate i parametri nel display.**

Premete il parametro Style (oppure uno dei tasti STYLE) per aprire la finestra Style Select e scegliere uno Style differente (come visto a pag. 47).

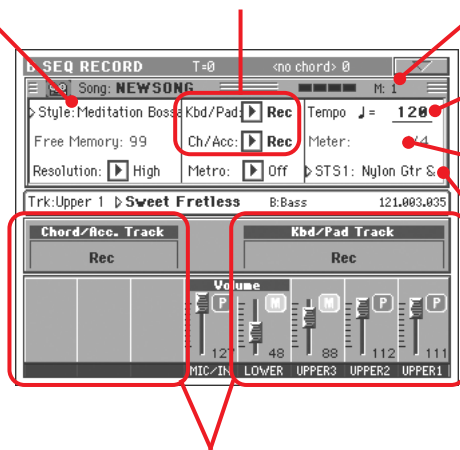
Stato delle tracce. 'Rec' segnala il fatto che la traccia è in registrazione; 'Play' che la traccia è stata registrata e che può essere monitorata, e 'Mute' che la traccia è esclusa dall'ascolto.

Contatore delle misure. Valori negativi (-2, -1) indicano il conteggio preliminare, trascorso il quale ha inizio la registrazione.

Tempo dello Style. Modificabile secondo necessità.

Divisione ritmica dello Style. Il parametro non è modificabile

Toccate il parametro Perf/STS per aprire la finestra Performance Select e selezionate una Performance diversa (come visto a pag. 43). In alternativa, usate i tasti PERFORMANCE/SOUND o STS.

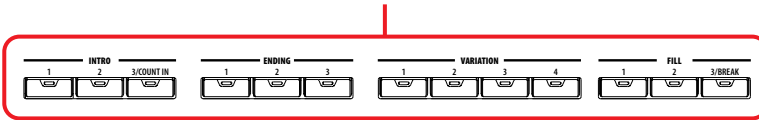


Gruppi di tracce. Durante la Quick Record non è consentito accedere alle singole tracce della Song. Per facilità d'uso, sono previste solo due tracce 'master': Kbd/Pad (Tastiera/Pad) e Ch/Acc (Accordi/Accompagnamento).

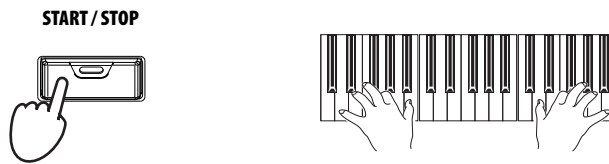
Registrazione

1 Prima di iniziare a suonare, selezionate lo Style Element desiderato.

Selezionate uno degli Intro da utilizzare come introduzione. Scegliete una Variation qualsiasi prima di iniziare la registrazione.



2 Premete il tasto START/STOP per avviare la registrazione.



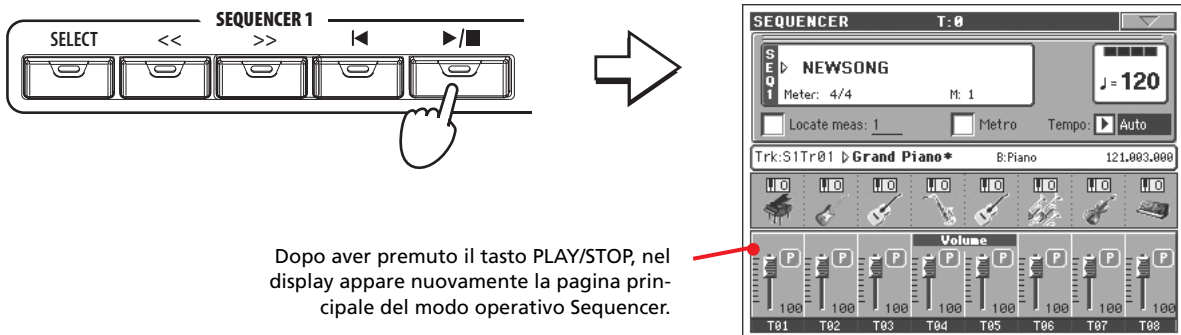
i Nota: Se non intendete far partire lo Style insieme alla Song, potete avviare la registrazione semplicemente premendo il tasto ►/■ PLAY/STOP della sezione SEQUENCER 1, e solo successivamente (se necessario) avviare anche lo Style. In questo caso, lo Style sarà avviato a partire all'inizio della misura successiva.

3 Suonate insieme agli Style come fareste normalmente durante un concerto.

Durante la registrazione, selezionate qualsiasi Style Element (Intro, Variation, Fill, Ending...) riteniate necessario. Potete anche premere il tasto START/STOP per fermare lo Style, e premerlo ancora per avviare nuovamente lo Style!

È necessario ricordare, tuttavia, che mentre ci si trova nel modo Backing Sequence Record non è possibile utilizzare i controlli SYNCHRO, TAP TEMPO/RESET e ACC/SEQ VOLUME.

4 Al termine della registrazione della Song, premete il tasto ►/■ (PLAY/STOP) nella sezione SEQUENCER 1 per uscire dalla registrazione e tornare alla pagina principale del modo operativo Sequencer.



Dopo aver premuto il tasto PLAY/STOP, nel display appare nuovamente la pagina principale del modo operativo Sequencer.

- 5** Rimanendo nella pagina principale del modo operativo Sequencer, premete il tasto ►/■ (PLAY/STOP) nella sezione SEQUENCER 1 per ascoltare la Song appena registrata.

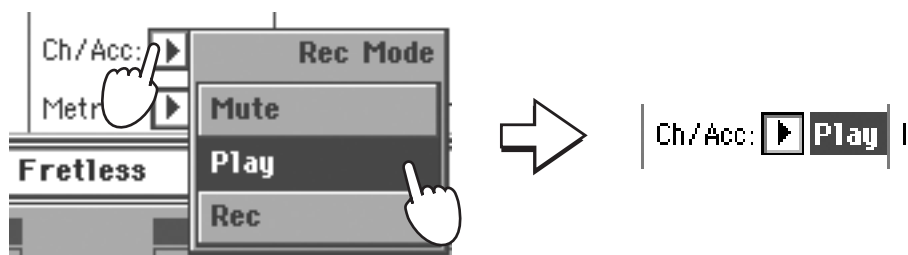
La Backing Sequence Song è convertita in una normale Song, il che consente tra l'altro di effettuare il salvataggio su disco ed eseguirne la lettura in modo Song Play oppure con un qualsiasi sequencer esterno.

- 6** Per modificare gli eventi della Song, premete il tasto MENU per entrare in modo Edit (consultate le istruzioni a partire da pag. 216).

Secondo passaggio di registrazione (Overdubbing)

A volte può accadere di dover tornare in registrazione, per esempio nel caso in cui si debba aggiungere uno dei due "gruppi" di tracce, oppure sostituire del tutto la prima registrazione effettuata perché giudicata insoddisfacente. In genere, con il primo passaggio si dovrebbero incidere tutti gli accordi ed i pattern degli Style Element, e aggiungere con il secondo le tracce di tastiera ed i Pad.

- 1** Premete il tasto RECORD per tornare nuovamente in registrazione ed accedere alla finestra di dialogo Song Record Mode Select. Selezionate nuovamente l'opzione Backing Sequence (Quick Record).
- 2** Se desiderate registrare solo uno dei "gruppi" di tracce, ponete in stato di Play il gruppo da non registrare.



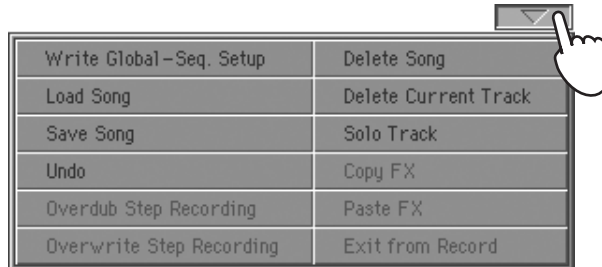
- 3** Ripetete il processo di registrazione, poi premete il tasto ►/■ (PLAY/STOP) nella sezione SEQUENCER 1 per interromperlo e tornare alla pagina principale del modo Sequencer.
- 4** Rimanendo nella pagina principale del modo operativo Sequencer, premete il tasto ►/■ (PLAY/STOP) della sezione SEQUENCER 1 per ascoltare l'incisione completa della Song così portata a termine.

La Backing Sequence Song è in questo modo convertita nuovamente in una normale Song.

Salvare la Song su disco

Dopo aver registrato una Song, è consigliabile effettuare il salvataggio su disco per evitare la perdita di tutti gli eventi registrati nel momento in cui si spegne lo strumento.

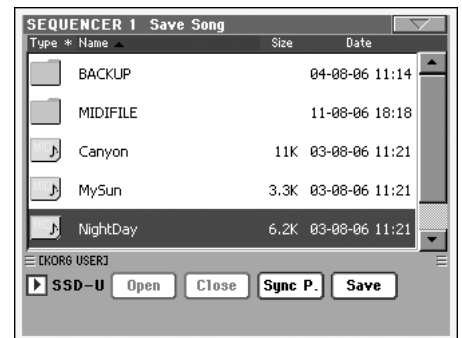
- 1 Nella pagina principale del modo operativo Sequencer, toccate l'icona del menu di pagina per accedere al menu corrispondente.



- 2 Selezionate il comando Save Song per aprire la relativa finestra nel display.

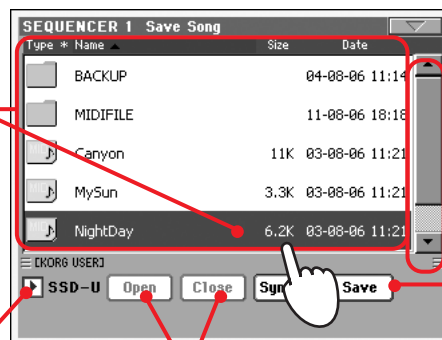


Dopo aver selezionato il comando Save Song, il display mostra la pagina Save Song.



- 3 Selezionate il dispositivo e la cartella di destinazione su cui salvare la Song.

Il salvataggio avviene in sovrascrittura quando la Song è selezionata in video inverso (sfondo scuro). Qualora nessuna Song risulti selezionata, il salvataggio determinerà la creazione di una nuova Song sulla locazione di destinazione. Per deselegionare una Song, toccate un punto qualsiasi all'interno della lista Song, prestando attenzione a non scegliere alcuna Song.



Usate il menu a comparsa per selezionare uno dei supporti di memorizzazione (SSD-U, hard drive...).

Usate i pulsanti Open e Close per navigare tra le cartelle.

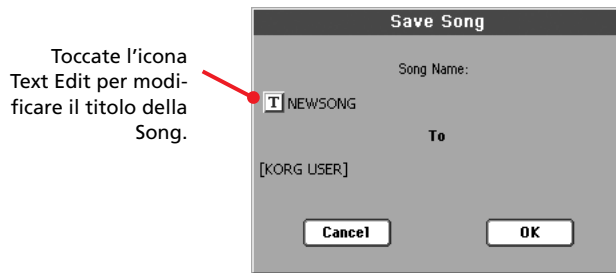
Usate la barra di scorrimento laterale per visualizzare l'elenco completo delle Song. Per passare velocemente da una sezione alfabetica all'altra, tenete premuto il tasto SHIFT e toccate le frecce. In alternativa, selezionate una voce e usate la manopola DIAL.

Toccate il pulsante Save per salvare la Song sulla cartella correntemente selezionata.



Per uscire dalla presente pagina e annullare l'operazione di salvataggio, premete il tasto EXIT.

- 4 Toccate il pulsante Save nel display per aprire la finestra di dialogo Save Song.**



- 5 Toccate il pulsante OK nel display per salvare la Song sul disco, oppure il pulsante Cancel per annullare l'operazione Save.**

Riferimento

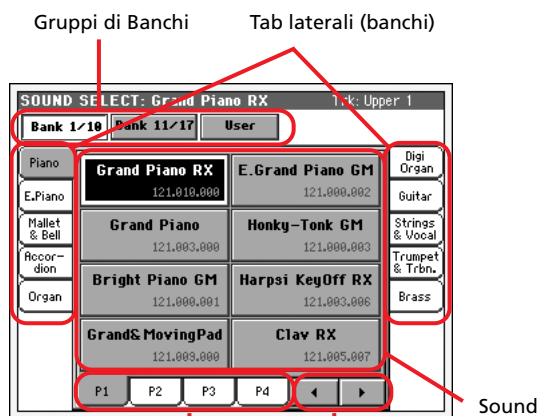
Selezionare i vari elementi

Le finestre descritte di seguito possono apparire nei vari modi operativi, quando si devono selezionare Sound, Performance, Style o Song.

Finestra Sound Select

Toccate l'area dedicata al Sound nel display, oppure uno dei tasti della sezione SOUND SELECT sul pannello di controllo (purché il LED SOUND SELECT sia acceso), per aprire la finestra Sound Select. Usate i tasti SOUND SELECT per passare direttamente al banco selezionato.

Se non desiderate selezionare alcun Sound, premete il tasto EXIT per uscire da questa finestra e tornare alla pagina in cui vi trovavate in precedenza.



Tab inferiori (pagine) Se sono disponibili più di quattro pagine, nella finestra appaiono i pulsanti Previous/Next (Precedente/Successivo).

Nota: A seconda dello stato del parametro "Auto Performance/Sound Select" (vedi pag. 238), un Sound potrebbe essere selezionato immediatamente quando si preme uno dei tasti SOUND SELECT. Verrà cioè richiamato l'ultimo Sound selezionato in quel banco.

Gruppi di Banchi

Il gruppo di banchi selezionato.

Tab laterali (banchi)

Tab che consentono la selezione di un banco di Sound. A ciascun tab corrisponde uno dei tasti SOUND SELECT del pannello di controllo.

Tab inferiori (pagine)

Tab utilizzabili per la selezione di una tra le sottopagine disponibili per il banco selezionato.

Premendo una seconda volta lo stesso tasto SOUND/PERFORMANCE SELECT sul pannello di controllo, il Pa800 richiama la pagina successiva dello stesso banco. Questo evita di dover toccare uno dei tab sul display per accedere a una pagina differente da quella correntemente selezionata.

Pulsanti Previous/Next

Usate questi due pulsanti per scorrere i tab inferiori verso destra o verso sinistra, quando il numero di pagine disponibili è tale da non poter essere accomodato nella finestra.

Sound

Toccate uno di questi pulsanti nel display per selezionare un Sound. A meno che il LED DISPLAY HOLD non sia acceso, la finestra si chiude automaticamente pochi istanti dopo aver selezionato un Sound.

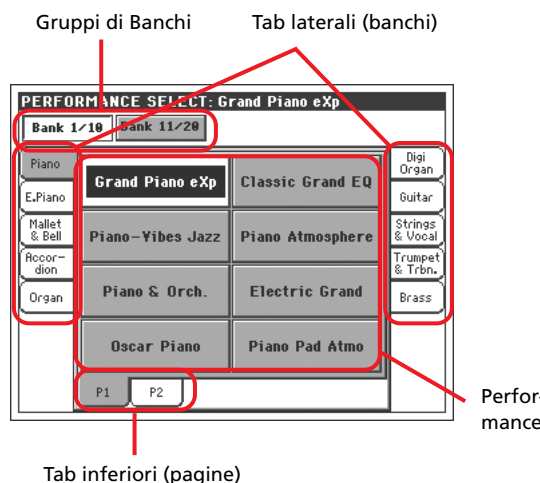
Program Change

Numero di Program Change, mostrato solo quando il parametro "Show Program Change number" è stato attivato nel modo Global. (Vedi pag. 238).

Finestra Performance Select

Toccate l'area dedicata alla Performance nel display, oppure uno dei tasti della sezione PERFORMANCE SELECT sul pannello di controllo (purché il LED PERFORMANCE SELECT sia acceso), per aprire la finestra Performance Select. Usate i tasti PERFORMANCE SELECT per passare direttamente al banco selezionato.

Se non desiderate selezionare alcuna Performance, premete il tasto EXIT per uscire da questa finestra e tornare alla pagina in cui vi trovavate in precedenza.



Tab inferiori (pagine)

Nota: A seconda dello stato del parametro "Auto Performance/Sound Select" (vedi pag. 238), una Performance potrebbe essere selezionata immediatamente quando si preme uno dei tasti PERFORMANCE SELECT. Verrà cioè richiamato l'ultima Performance selezionata in quel banco.

Gruppi di Banchi

Il gruppo di banchi selezionato.

Tab laterali (banchi)

Tab che consentono la selezione di un banco di Performance. A ciascun tab corrisponde uno dei tasti PERFORMANCE SELECT del pannello di controllo.

Tab inferiori (pagine)

Tab utilizzabili per la selezione di una tra le sottopagine disponibili per il banco selezionato.

Premendo una seconda volta lo stesso tasto SOUND/PERFORMANCE SELECT sul pannello di controllo, il Pa800 richiama la pagina successiva dello stesso banco. Questo evita di dover toccare uno dei tab sul display per accedere a una pagina differente da quella correntemente selezionata.

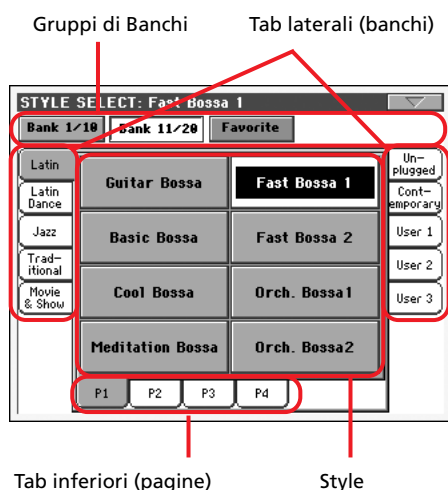
Performance

Toccate uno di questi pulsanti nel display per selezionare una Performance. A meno che il LED DISPLAY HOLD non sia acceso, la finestra si chiude automaticamente pochi istanti dopo aver selezionato una Performance.

Finestra Style Select

Finestra visualizzabile in seguito alla pressione dell'area Style sul display, oppure di uno dei tasti STYLE del pannello di controllo. L'uso dei tasti STYLE permette di accedere direttamente al banco selezionato.

Se non desiderate selezionare alcun Style, premete il tasto EXIT per uscire da questa finestra e tornare alla pagina in cui vi trovavate in precedenza.



Gruppi di Banchi

Il gruppo di banchi selezionato.

Tab laterali (banchi)

Tab che consentono la selezione di un banco di Style. A ciascun tab corrisponde uno dei tasti STYLE del pannello di controllo.

Tab inferiori (pagine)

Tab utilizzabili per la selezione di una tra le sottopagine disponibili per il banco selezionato.

Premendo una seconda volta lo stesso tasto STYLE SELECT sul pannello di controllo, il Pa800 richiama la pagina successiva dello stesso banco. Questo evita di dover toccare uno dei tab sul display per accedere a una pagina differente da quella correntemente selezionata.

Style

Toccate uno di questi pulsanti nel display per selezionare uno Style. A meno che il LED DISPLAY HOLD non sia acceso, la finestra si chiude automaticamente pochi istanti dopo aver selezionato uno Style.

Quando selezionate uno Style da questa finestra, e un altro Style è già in riproduzione, il nome del nuovo Style inizia a lampeggiare, per indicare che all'inizio della misura successiva avverrà il cambio.

Menu di pagina Style Select

Toccate l'icona del menu di pagina per aprire il menu corrispondente, dal quale potete scegliere il comando desiderato. Per chiudere il menu senza scegliere alcun comando, toccate un punto qualsiasi sul display al di fuori del menu stesso.



Rename Favorite Bank

Comando del menu che permette di assegnare ai banchi Favorite Style il nome preferito.

Il nuovo nome può anche essere esteso su due linee; per ottenere questo, inserite il carattere paragrafo (¶) tra le parole che desiderate dividere. Ad esempio, per separare su due linee le parole "World Music", inserite "World¶Music".

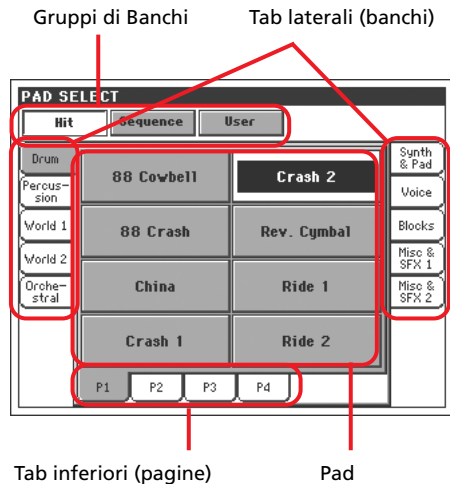
Prestate attenzione comunque a non inserire parole più lunghe della larghezza massima dei tab laterali presenti nella finestra Style Select.

Nota: A seconda dello stato del parametro "Auto Performance/Sound Select" (vedi pag. 238), uno Style potrebbe essere selezionato immediatamente quando si preme uno dei tasti STYLE SELECT. Verrà cioè richiamato l'ultimo Style selezionato in quel banco.

Finestra Pad Select

Finestra visualizzabile in seguito alla pressione dell'area Pad sul display.

Se non desiderate selezionare alcun Pad, premete il tasto EXIT per uscire da questa finestra e tornare alla pagina in cui vi trovavate in precedenza.



Gruppi di Banchi

Gruppo di banchi selezionato, corrispondente a un diverso tipo di Pad. **Hit** corrisponde a Pad a nota singola pre-programmati da Korg. **Sequence** a Pad basati su sequenze, sempre pre-programmati. **User** rappresenta l'area utente, nella quale potete salvare e modificare i Pad secondo le vostre necessità.

Tab laterali (banchi)

Tab che consentono la selezione di un banco di Pad.

Tab inferiori (pagine)

Tab utilizzabili per la selezione di una tra le sottopagine disponibili per il banco selezionato.

Pad

Toccate uno di questi pulsanti nel display per selezionare un Pad. A meno che il LED DISPLAY HOLD non sia acceso, la finestra si chiude automaticamente pochi istanti dopo aver selezionato un Pad.

STS Select

Usate i quattro tasti SINGLE TOUCH SETTING nel pannello di controllo per selezionare uno dei quattro STS associati allo Style corrente o alla voce di SongBook selezionata.

Toccate il tab STS nella pagina principale dei modi Style Play e Song Play, o il tab Lyrics/STS nel modo SongBook, per vedere il nome delle STS disponibili.

- Nei modi Style Play e Song Play:



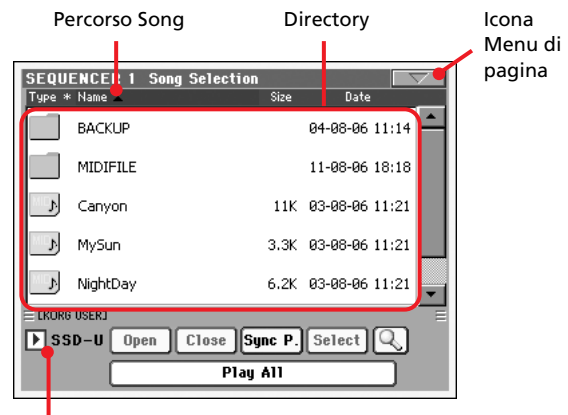
- Nel modo SongBook:



Finestra Song Select

Finestra che appare in seguito alla pressione di una delle aree Song sul display, oppure di uno dei tasti SELECT appartenenti alle sezioni SEQUENCER del pannello di controllo.

Se non desiderate selezionare alcuna Song, premete il tasto EXIT per uscire da questa finestra e tornare alla pagina principale del modo Song Play.



Dispositivo di memorizzazione

Utilizzate la presente pagina per selezionare il file Standard MIDI, Karaoke od MP3 per il Sequencer desiderato. I file Jukebox possono essere assegnati soltanto al Sequencer 1.

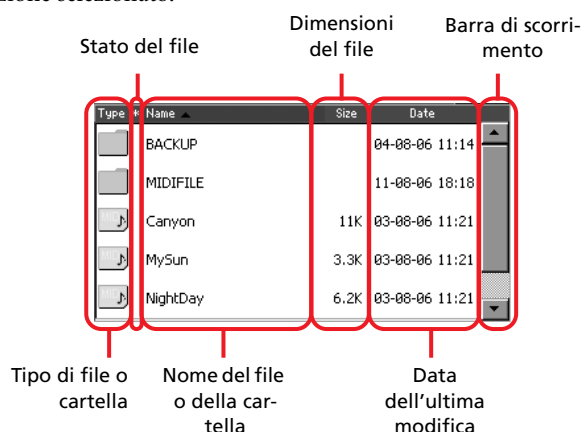
Nota: Ogni sequencer del Pa800 può operare su una propria directory.

Percorso Song

Linea che indica il percorso di directory per il dispositivo di memorizzazione correntemente selezionato.

Directory

Lista contenente gli oggetti presenti sul dispositivo di memorizzazione selezionato.



Utilizzate la barra di scorrimento per visualizzare tutti i file presenti nella lista.

In alternativa, la stessa operazione può essere compiuta utilizzando i controlli TEMPO/VALUE.

Per passare velocemente alla sezione alfabetica precedente o successiva all'interno di una lista, tenete premuto il tasto SHIFT e toccate uno dei pulsanti a freccia.

Toccano una delle etichette nella linea superiore della finestra, potete modificare l'ordine di visualizzazione degli oggetti contenuti in una lista. Toccando nuovamente la stessa etichetta, l'ordine dei file è alternato tra ascendente e discendente.

Ogni lista può contenere diversi tipi di file e cartelle.

Tipo di icona	Tipo di file/cartella
	Standard MIDI File (SMF)
	File Karaoke (KAR)
	MPEG Layer 3 (MP3)
	Audio CD track
	File Jukebox (JBX)
	Cartella

Ogni file o cartella può trovarsi nella seguente condizione. (Consultate "Protect" e "Unprotect" a pag. 279 per ulteriori informazioni su come modificare lo stato del file).

Icona di stato	Stato file/cartella
	Protezione attivata
-	Protezione disattivata

Icona Menu di pagina

Tocate l'icona del menu di pagina per aprire il menu corrispondente. Consultate "Menu di pagina Song Select" a pag. 90 per ulteriori informazioni.

Dispositivo di memorizzazione

Utilizzate il presente menu a comparsa (pop-up) per selezionare uno dei dispositivi di memorizzazione.

Dispositivo	Tipo
SSD-U	Area utente della memoria interna SSD
HD	Hard disk (opzionale)
USB-F	Dispositivo collegato alla porta USB Host frontale
USB-R	Dispositivo collegato alla porta USB Host posteriore

Il nome (etichetta) del dispositivo potrebbe essere mostrato sul display tra parentesi quadre ([...]).

Open

Pulsante che permette l'apertura della cartella selezionata (cioè delle voci contraddistinte da icone del tipo:).

Close

Pulsante che determina la chiusura della cartella correntemente aperta ed il ritorno al livello immediatamente superiore ("upper").

Sync P. (Synchronized Path)

Premete questo pulsante per visualizzare la Song assegnata al Sequencer selezionato. L'utilità del pulsante risulta evidente quando avete navigato in directory piuttosto complesse e/o aperto numerose cartelle, dato che vi permette di tornare immediatamente al livello di directory su cui si trova il brano musicale su cui state lavorando.

Select

Permette la selezione in video inverso (su sfondo scuro) della voce sul display. Se una Song è correntemente in riproduzione, l'operazione ne determina l'arresto e la sostituzione con la Song così prescelta. Lo strumento successivamente richiama la pagina principale.

Search

La funzione Search permette di cercare i file delle Song nei vari dispositivi collegati. Vedi "Funzione di ricerca" a pag. 262 per maggiori informazioni.

Play All

Toccano questo pulsante potete aggiungere tutti i file MIDI od MP3 presenti nella directory corrente in una nuova lista Jukebox, che a sua volta viene assegnata automaticamente al Sequencer 1. L'ordine di riproduzione dei file dipenderà in questo caso dall'effettivo ordine dei file visualizzato sul display.

I file presenti in questa lista Jukebox possono essere gestiti esattamente come quelli di qualsiasi altra lista di questo tipo (ad esempio avviando la riproduzione con il tasto SEQ1 PLAY/STOP, passando alla Song successiva premendo i tasti SHIFT + >>, effettuando l'editing nella pagina Jukebox...).

Nota: Ogni lista Jukebox può contenere fino a un massimo di 127 Song. Nel caso in cui la cartella ne contenga un numero maggiore, il Pa800 considererà solo i primi 127 file.

Suggerimento: Per evitare che allo spegnimento dello strumento la lista Jukebox creata venga cancellata, andate alla pagina Jukebox e salvate la lista su disco come un file con estensione “.JBX”.

Selezionare una Song con il suo numero ID

Ogni Song presente all'interno di una cartella in un dispositivo di salvataggio (fino a 9.999 oggetti) è distinta da un numero di ID progressivo assegnato automaticamente. Per visualizzare il numero di ID assegnato a una Song, utilizzate il comando “Show Song Number” dal menu di pagina Song Select (vedi sotto). Tale numero appare a sinistra del nome della Song nella finestra Song Select. Questo permette la selezione diretta della Song mediante la composizione del corrispondente numero di ID, velocizzando notevolmente le operazioni di scelta nel caso in cui sull'hard disk siano presenti un elevato numero di file MIDI.

0007: CANYON.MID

Dopo aver aperto la finestra Song Select, premete il tasto SELECT per accedere alla tastierina numerica sul display, e componete il numero di ID corrispondente alla Song che desiderate richiamare.

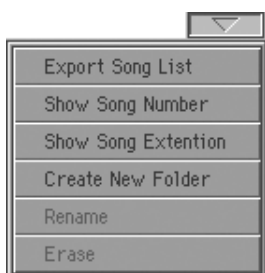
Se invece vi trovate in una qualsiasi altra pagina del modo operativo Song Play, premete due volte il tasto SELECT per aprire la tastiera numerica.

Nota: Nel caso in cui al numero di ID composto non corrisponda alcuna Song, il display mostrerà il messaggio “Song not available”.

Attenzione: Anche se la directory può contenere più di 9.999 file, non è possibile selezionare le Song al di fuori dell'intervallo 0001-9999 utilizzando la tastiera numerica.

Menu di pagina Song Select

Toccate l'icona del menu di pagina per aprire il menu corrispondente, e selezionate il comando desiderato. Per chiudere il menu senza effettuare alcuna scelta, toccate un punto qualsiasi all'interno del display.



Export Song List

Comando che permette di salvare la lista di Song corrente come file di testo sulla memoria SSD-U o sull'hard disk interno (se installato) per la successiva stampa. Ciò risulta molto utile per verificare quale Song corrisponda a ciascun numero ID.

1. Nella finestra Song Select, selezionate la cartella che contiene la lista delle Song che desiderate salvare come file di testo.
2. Selezionate il comando Export Song List dal menu di pagina.

3. Nella successiva finestra di dialogo, specificate la memoria SSD-U o l'hard disk come dispositivo su cui salvare il file di testo.



4. Selezionate una delle opzioni disponibili e toccate OK per confermare.

Nota: Il file di testo salvato conterrà solo un elenco dei file in formato *.mid, *.kar, *.mp3 e *.jbx. Le cartelle ed altri tipi di file non saranno cioè inclusi nella lista.

Il salvataggio del file prevede l'assegnazione del nome della cartella anche al file di testo. La cartella nominata per esempio “Dummy” genererà il file di testo “Dummy.txt”. Nel caso in cui sul dispositivo di memorizzazione sia già presente un file con lo stesso nome di quello oggetto di salvataggio, l'operazione determinerà la sovrascrittura del file preesistente senza alcuna richiesta di conferma da parte dello strumento. Il file contenente l'elenco di tutti i file validi presenti nella root directory del disco genererà il file “Root.txt”.

La lista comprenderà il numero progressivo assegnato a ciascuna Song, i nomi dei file ed il numero totale di file della lista.

Per visualizzare e stampare correttamente la lista da un personal computer, utilizzate una grandezza di carattere fissa (cioè non proporzionale) per il programma di editor di testo.

Show Song Number

Opzione che permette di visualizzare nella lista il numero di ID progressivo assegnato a ciascuna Song.

Show Song Extension

Spuntando questa opzione potete visualizzare l'estensione dei file (*.mid, *.kar, *.jbx, *.mp3) presenti nella lista; l'estensione appare alla fine del nome di ciascuna Song.

Create New Folder

Comando che consente di creare una nuova cartella generica sulla root directory di qualsiasi dispositivo di memorizzazione, oppure all'interno di una qualsiasi altra cartella. Il comando tuttavia non permette di creare una cartella di tipo “.SET”, dato che questo oggetto è riservato all'operazione Save (pulsante New SET in una qualsiasi pagina Save).

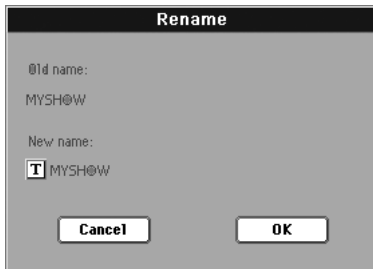


Toccate il pulsante **T** (Text Edit) per aprire la finestra Text Edit. Specificate il nome desiderato per la cartella e toccate il pulsante OK per confermare e chiudere la finestra Text Edit.

Rename

Disponibile solo dopo aver selezionato un oggetto nella lista.

Funzione che permette di modificare il nome di un file o di una cartella. Da notare che non è possibile variare i tre caratteri che definiscono l'estensione di file (es.: ".mid") e cartelle (".SET").



Toccate il pulsante **T** (Text Edit) per aprire la finestra Text Edit. Specificate il nome desiderato per la cartella o il file e toccate il pulsante OK per confermare e chiudere la finestra Text Edit.

Erase

Comando che permette di eliminare il file o la cartella selezionati.

Modo operativo Style Play

Il modo Style Play rappresenta l'ambiente operativo di default del Pa800, e permette di usare gli Style (cioè l'accompagnamento automatico) mentre sulla tastiera si suonano da una a quattro tracce (Upper 1-3 e Lower) e altre quattro tracce possono essere suonate dai Pad. La selezione di Performance e STS consente la scelta di suoni ed effetti secondo necessità, compresa la possibilità di richiamare un tipo di Preset diverso per il Voice Processor. È inoltre consentito utilizzare il SongBook per scegliere automaticamente lo Style in base al tipo di genere musicale desiderato, collegando allo Style un documento di testo.

Il modo Style Play può anche essere utilizzato in modo Easy (vedi pag. 6).

Impostazioni iniziali

Dato che per impostazione predefinita il Pa800 richiama automaticamente all'accensione la Performance 1 del Banco 1 (Performance 1-1), è consigliabile salvare su questa Performance il tipo di set-up che si desidera usare non appena si accende lo strumento.

Per fare ciò, selezionate i Sound, gli Effetti, i Preset del Voice Processor e tutte le altre impostazioni che desiderate richiamare automaticamente ad ogni accensione della tastiera, quindi selezionate il comando "Write Performance" dal menu di pagina per accedere alla corrispondente finestra di dialogo, ed infine salvate le impostazioni nella locazione di memoria Performance 1 del Banco 1. (Vedi "Finestra di dialogo Write Performance" a pag. 118).

Nota: Se desiderate impedire la selezione automatica di un certo parametro nel momento in cui effettuate la scelta di Performance, STS e Style, abilitate l'icona "lucchetto" (lock) corrispondente (vedi "General Controls: Lock" a pag. 235). Salvate infine le impostazioni di "lock" in ambiente Global per renderle definitive (vedi "Finestra di dialogo Write Global - Global Setup" a pag. 249).

L'interazione tra Style, Performance ed STS

Gli Style, le Performance e le STS sono strettamente relazionati tra loro in diversi modi e cioè:

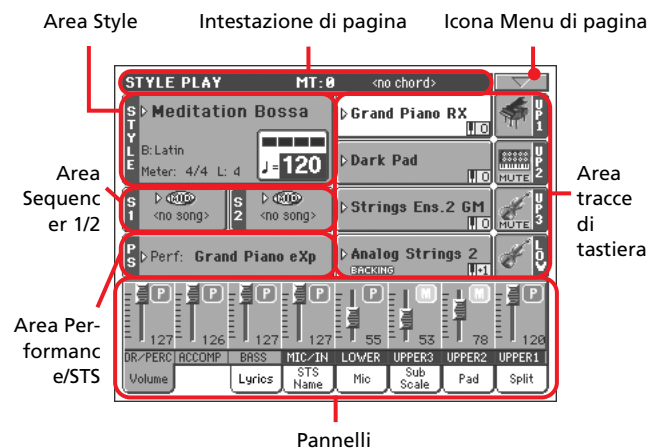
- Quando il LED SINGLE TOUCH è acceso o lampeggiante, la selezione di uno Style diverso da quello corrente determina anche il cambio delle tracce di tastiera (e la selezione automatica della STS 1). Lo strumento in questo caso non considera le impostazioni della Performance.
- Quando il LED STYLE CHANGE è acceso, la selezione di una Performance diversa da quella corrente provoca anche la selezione del numero dello Style con essa memorizzata.
- Le impostazioni relative alla traccia corrente possono essere salvate in una Performance, una STS o una Style Performance, a seconda del comando scelto dal menu di pagina.

Pagina principale (vista Normal)

Questa è la pagina che appare all'accensione dello strumento.

Per accedere a questa pagina da qualsiasi altro modo operativo, premete il tasto STYLE PLAY.

Per tornare alla presente pagina da una delle pagine di edit Style Play, premete il tasto EXIT.



Per passare dalla vista Normal (tracce di tastiera, gruppi di tracce Style e controlli Mic/In) alla vista Style (tracce Style individuali), utilizzate il tasto TRACK SELECT (consultate "Pagina vista Style Tracks" e "Pannello Volume" a partire da pag. 94).

Intestazione di pagina

Questa linea mostra il modo operativo corrente, il valore di trasposizione Master (Master Transpose) e l'accordo riconosciuto.



Modo operativo Master Transpose (in semitoni) Accordo riconosciuto

Modo operativo

Indica il nome del modo operativo corrente.

Master transpose



Indica il valore di trasposizione Master, in semitoni. Il valore può essere modificato mediante i tasti TRANSPOSE presenti sul pannello di controllo.

Nota: Il valore di trasposizione può cambiare automaticamente nel momento in cui si seleziona una Performance o uno Style differenti da quelli correnti, oppure quando si carica uno Standard MIDI File creato con una delle tastiere Korg della serie Pa.

Per impedire il cambio di trasposizione, il parametro Master Transpose è "bloccato" per default. Se desiderate cambiare questo stato, utilizzate il parametro Master Transpose Lock (consultate "General Controls: Lock" a pag. 235), quindi salvate la nuova impostazione in ambiente Global ("Finestra di dialogo Write Global - Global Setup" a pag. 249).

Accordo riconosciuto

Area del display che indica il tipo di accordo riconosciuto in seguito alla pressione delle note sulla tastiera. Qualora il display non mostri alcun nome (sigla) di accordo, è possibile che non abbiate selezionato alcun tipo di riconoscimento mediante i tasti CHORD SCANNING (vedi pag. 16).

Le sigle degli accordi seguono lo standard proposto dal libro "Standardized Chord Symbol Notation (A Uniform System for the Music Profession)" di C. Roemer e C. Brandt (ed. Roerick Music Co., 1976).

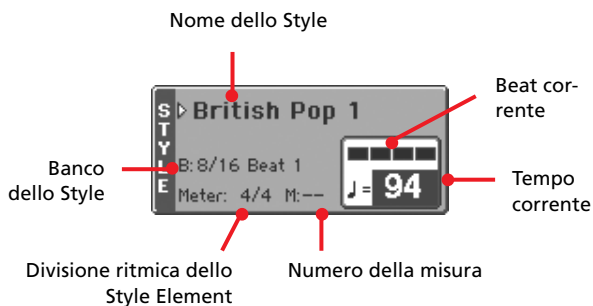
Icona Menu di pagina

Toccate l'icona del menu di pagina per aprire il menu corrispondente. Consultate "Menu di pagina" a pag. 117 per ulteriori informazioni.



Area Style

Settore del display che mostra il nome dello Style ed i corrispondenti parametri di tempo e divisione ritmica.



Nome dello Style ▶PERF

Nome dello Style selezionato. Toccate il nome dello Style per accedere alla finestra di dialogo Style Select. In alternativa, utilizzate la sezione STYLE SELECT sul pannello di controllo.

Banco dello Style ▶PERF

Banco di appartenenza dello Style selezionato.

Divisione ritmica dello Style Element

Indica la divisione ritmica dello Style Element corrente.

Numero della misura

Durante la riproduzione di uno Style, sul display appare la lettera 'M', che indica la misura dello Style Element correntemente in playback. A riproduzione ferma, sul display appare la lettera 'L', che indica il numero totale di misure dello Style Element correntemente selezionato.

Beat corrente

Indica il beat della misura correntemente in riproduzione.

Tempo corrente ▶PERF ▶PERF^{Sty}

Tempo del metronomo (da 30 a 250). Selezionate il presente parametro e quindi utilizzate i controlli TEMPO/VALUE per modificare il valore secondo necessità.

In alternativa, se non desiderate selezionare il parametro, mantenete premuto il tasto SHIFT e usate la manopola DIAL per impostare il tempo desiderato.

Per richiamare il valore di Tempo memorizzato con lo Style corrente, premete contemporaneamente i tasti DOWN/- ed UP/+.

Nota: Dato che ciascun Style Element contiene informazioni relative al Tempo, il valore di quest'ultimo può cambiare durante la riproduzione.

Area Sequencer 1/2

Area del display che mostra i nomi delle Song assegnate ai due sequencer dello strumento.



Nome della Song

Nome della Song

Indica i nomi delle Song assegnate al Sequencer 1 (S1) e al Sequencer 2 (S2). Le Song possono anche essere selezionate durante la riproduzione degli Style, in maniera da impostare preventivamente il brano sul quale lavorare nel momento in cui si accede al modo operativo Song Play.

I diversi tipi di icone segnalano il tipo di Song selezionata.



Standard MIDI File, spesso abbreviato come SMF (estensione del file: *.MID o *.KAR).



Assegnabile solo al Sequencer 1. File Jukebox (estensione del file: *.JBX) assegnabile solo al Sequencer 1. Da notare che sul display non appare il nome del file, bensì il nome della Song correntemente selezionata e appartenente all'elenco Jukebox.

Area Performance/STS

Area del display che indica il nome dell'ultima Performance o STS selezionata.



Performance o STS selezionata

Performance o STS selezionata

Indica l'ultima Performance (PERF) o impostazione Single Touch Setting (STS) selezionata.

Toccate il nome sul display per accedere alla finestra di dialogo Performance Select (consultate "Finestra Performance Select" a pag. 86). In alternativa, utilizzate la sezione PERFORMANCE/SOUND SELECT per scegliere la Performance desiderata.

Per selezionare una STS differente, usate i quattro tasti SINGLE TOUCH SETTING collocati sotto il display.

Area tracce di tastiera

Area del display nella quale sono indicate le tracce di tastiera.



Nome del Sound

▶PERF ▶STS

Indica il nome del Sound assegnato alla traccia corrispondente.

- Se avete già selezionato la traccia (sfondo bianco), toccate il nome del Sound per accedere alla finestra di dialogo Sound Select.
- Se invece la traccia è contraddistinta da uno sfondo scuro, effettuate prima la selezione, e quindi toccate il nome del Sound per accedere alla finestra di dialogo Sound Select.

Per ulteriori informazioni sulla finestra Sound Select, fate riferimento a “Finestra Sound Select” a pag. 86.

Trasposizione di ottava della traccia

▶PERF ▶STS

Non modificabile. Indica il valore di trasposizione di ottava della traccia di tastiera. Per modificare il valore di trasposizione per ogni singola traccia, utilizzate la pagina di edit “Mixer/Tuning: Tuning” (vedi pag. 103).

Per trasporre contemporaneamente tutte le tracce Upper, usate i tasti UPPER OCTAVE sul pannello di controllo.

Icona Bass & Lower Backing

▶GBL^{Sty}

All’attivazione della funzione Bass & Lower Backing, nell’area Sound della traccia Lower appare l’icona Backing (vedi “Bass & Lower Backing” a pag. 116).

Nome della traccia

Non modificabile. Nome della traccia corrispondente:

Abbreviazione	Traccia	Mano
UP1	Upper 1	Destra
UP2	Upper 2	
UP3	Upper 3	
LOW	Lower	Sinistra

Icona Banco del Sound

▶PERF ▶STS

Icona che rappresenta il banco di appartenenza del Sound correttamente assegnato alla traccia.

Stato della traccia

▶PERF ▶STS

Indica lo stato della traccia corrente. Selezionate la traccia, quindi toccate quest’area per impostare lo stato di traccia desiderato.

Nessuna icona Stato Play. La traccia può essere riprodotta.

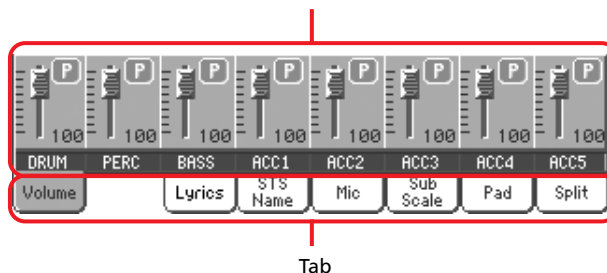
MUTE

Stato Mute. La traccia è esclusa dalla riproduzione.

Pannelli

La parte bassa della pagina principale contiene diversi pannelli, a cui è possibile accedere toccando il tab corrispondente. Per ulteriori dettagli, consultate le relative sezioni a partire da pag. 95.

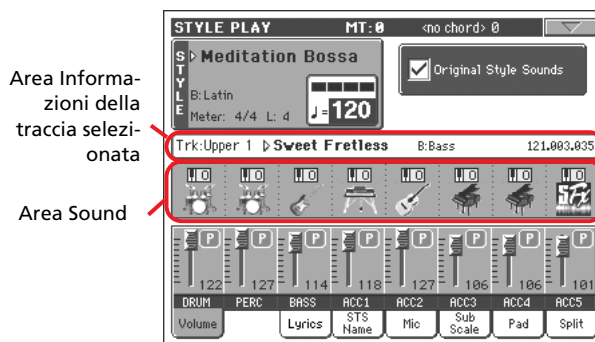
Pannello Volume



Tab

Pagina vista Style Tracks

Premete il tasto TRACK SELECT per passare dalla vista Normal a quella Style Tracks. In questo modo, sulla parte bassa del display potrete visualizzare le singole tracce Style, mentre su quella alta si alterneranno i corrispondenti parametri.



Area Informazioni della traccia selezionata

Area Sound

Premete nuovamente TRACK SELECT per tornare alla vista Normal (tracce di tastiera, gruppo tracce Style, controlli Mic/In).

Original Style Sounds

▶PERF ▶PERF^{Sty}

Parametro che permette la selezione dei Sound desiderati per ogni traccia Style, in sostituzione di quelli registrati nei pattern Style Element. Questi nuovi Sound possono essere salvati in una Performance o Style Performance con i comandi “Write Performance” o “Write Current Style Performance” (vedi pag. 117).

Quando la casella è spuntata, i suoni assegnati sono indicati nell’area Sound della presente pagina.

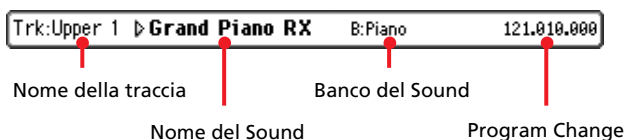
Nota: L’impostazione del parametro può essere salvata insieme alla Performance o alla Style Performance. Il suo stato On/Off è auto-

automaticamente richiamato in base alla condizione di salvataggio nel momento in cui selezionate Performance o Style differenti.

- On** Consente, per le tracce Style, l'uso dei suoni originali registrati per ciascun Style Element. Assegnando un Sound diverso alla traccia Style, l'impostazione del parametro sarà automaticamente convertito su Off.
- Off** Permette l'attribuzione dei suoni desiderati a ciascuna traccia Style, ed il salvataggio nelle locazioni di memoria dedicate alle Performance o alle Style Performance. Il suono scelto viene adottato per tutti gli Style Element.

Area Informazioni della traccia selezionata

Area del display che mostra le principali informazioni relative al Sound assegnato alla traccia selezionata. Questa linea appare non solo nella presente pagina, ma anche in diverse altre pagine di edit.



Nome della traccia

Indica il nome della traccia selezionata.

Nome del Sound

▶PERF ▶PERF^{Sty}

Mostra il Sound assegnato alla traccia selezionata. Toccate un punto qualsiasi all'interno della presente area per accedere alla finestra di dialogo Sound Select, e scegliete il timbro desiderato.

Banco del Sound

▶PERF ▶PERF^{Sty}

Indica il banco di appartenenza del Sound selezionato.

Program Change

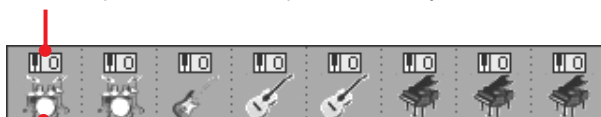
▶PERF ▶PERF^{Sty}

Stringa che indica la sequenza del numero di Program Change (Bank Select MSB, Bank Select LSB, Program Change).

Area Sound

Area del display che consente la visualizzazione dei Sound e delle rispettive impostazioni di trasposizione di ottava per ognuna delle otto tracce Style.

Icona Trasposizione di ottava per la traccia Style



Icona Banco del Sound

Icona Trasp. di ottava per la traccia Style ▶PERF ▶PERF^{Sty}

Non modificabile. Valore di trasposizione di ottava per la traccia corrispondente. Per modificare l'impostazione, utilizzate i tasti UPPER OCTAVE; in alternativa, andate alla pagina di edit "Mixer/Tuning: Tuning" (vedi pag. 103).

Icona Banco del Sound ▶PERF ▶STS

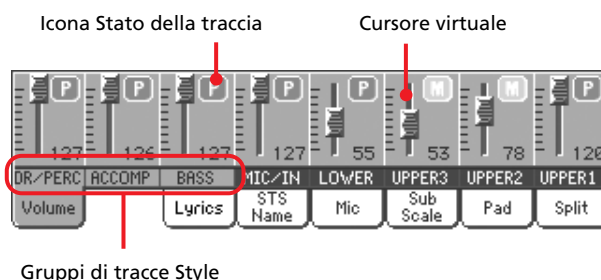
Indica il banco di appartenenza del Sound assegnato alla traccia. Toccate l'icona una prima volta per selezionare la traccia (verificando le relative informazioni nell'Area informazioni descritta a lato), e una seconda volta per aprire la finestra Sound Select.

Pannello Volume

Pannello selezionabile mediante la pressione del tab Volume, che permette di accedere ai parametri che stabiliscono il volume di ciascuna traccia e la definizione del corrispondente stato Play/Mute.

Utilizzate il tasto TRACK SELECT per passare dalla vista Normal (tracce di tastiera, gruppo tracce Style, controlli Mic/In) alla vista Style Track (tracce Style).

La **vista Normal** mostra il gruppo tracce Style, i controlli Mic/In e le tracce di tastiera (Keyboard):

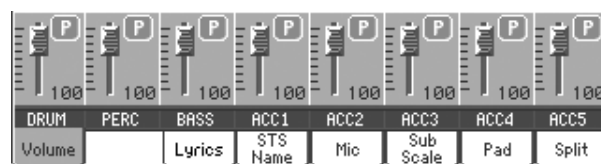


Gruppi di tracce Style

L'impostazione dei gruppi di tracce Style (Dr/Perc, Accomp, Bass) rimane valida a livello globale. Ciò significa che quando selezionate uno Style differente, il bilanciamento non cambia, e il volume medio delle tracce Style rimane identico.

Le modifiche non sono quindi memorizzabili su ciascuna Performance o Style Performance, ma solo a livello globale con il parametro Global-Style Play Setup, ossia come preferenza del modo Style Play (vedi "Write Global-Style Setup" a pag. 117).

La **vista Style Tracks** mostra invece le singole tracce Style:



In questa vista potete impostare il volume di ogni singola traccia Style. Il mix è poi salvato su ciascuna Style Performance e Performance, e per tale motivo può variare alla selezione di uno Style diverso da quello corrente.

Gruppi di tracce Style ▶GBL^{Vp}

Ognuno di questi cursori speciali controlla più tracce Style simultaneamente.

Cursore virtuale (volume traccia) ▶PERF ▶PERF^{Sty} ▶STS

I cursori virtuali indicano in maniera grafica il volume specificato per ciascuna traccia. Per modificare l'impostazione, toccate l'area della traccia per effettuarne la selezione, e agite sui controlli TEMPO/VALUE.

Suggerimento: Utilizzando gli Assignable Slider è possibile impostare simultaneamente il volume di tutte le tracce di tastiera o Style. Selezionate la traccia di cui desiderate regolare il volume (es.: la traccia Upper 1 per impostare il volume di tutte le tracce di tastiera). Quindi tenete premuto il tasto SHIFT e agite su uno degli Assignable Sliders. Per ulteriori informazioni, fate riferimento a "ASSIGNABLE SLIDER" a pag. 11.

Icona Stato della traccia ▶PERF ▶PERF^{Sty} ▶STS

Indica la condizione di Play/Mute della traccia correntemente selezionata. Per modificare lo stato, selezionate la traccia e quindi toccate l'area corrispondente.

P Stato Play. La traccia può essere ascoltata.

M Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

Nomi delle tracce

Il nome di ogni traccia è indicato sotto ciascun cursore virtuale. Usate il tasto TRACK SELECT per alternare i diversi tipi di viste per le tracce.

Traccia	Descrizione
Vista Normal	
DR/PERC (a)	Gruppi di tracce Drum e Percussion.
ACCOMP (*)	Gruppi di tracce Accompaniment.
BASS (*)	Traccia Bass Style.
MIC/IN (*)	Microfono (Voice Processor). Le sorgenti connesse agli Audio Input, se ruotate direttamente alle uscite, non sono controllate da questo cursore.
LOWER	Traccia Lower.
UPPER1...3	Tracce Upper.
Vista Style Tracks	
DRUM	Traccia Drum Style.
PERC	Traccia Percussion Style.
BASS	Traccia Bass Style.
ACC1...5	Tracce Accompaniment Style.

(a).Il volume di queste tracce è gestito a livello globale, e non è memorizzabile individualmente per ciascuna Performance.

Pannello Lyrics

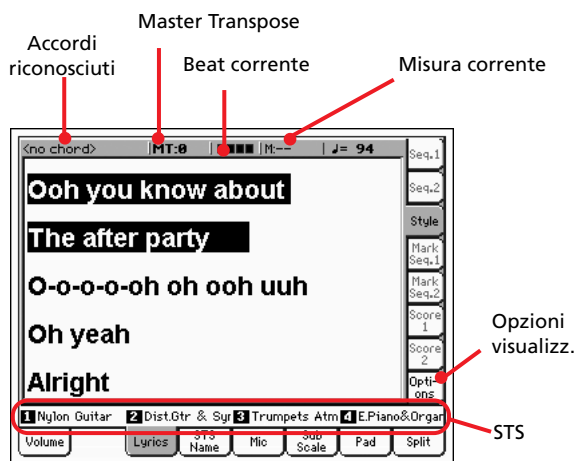
I testi possono essere associati ad uno Styles sotto forma di file ".TXT". Quando ci si trova in questo pannello, si possono visualizzare:

- testi contenuti in un file ".TXT" collegato all'ultima entry di SongBook selezionata, basata su uno Style (vedi "Linked .TXT" a pag. 198).
- testi contenuti in un file ".TXT" caricato dopo aver selezionato uno Style (vedi "Caricamento di file ".TXT" "al volo" più sotto).

Nota: Mentre vi trovate nel modo Style Play non potete accedere ai marker o alla partitura.

Linguetta laterale Style Lyrics

Questa pagina consente di vedere i testi contenuti nel file .TXT:



Si noti che, a differenza dei normali testi, in questo caso il testo non scorre automaticamente durante la riproduzione dello Style. Occorre farlo scorrere con il DIAL o con la barra di scorrimento verticale. In alternativa, per passare alla pagina di testo precedente o successiva potete utilizzare uno switch assegnabile o uno switch a pedale a cui è stata assegnata rispettivamente la funzione "Text Page Up" o "Text Page Down".

Accordi riconosciuti

Accordi riconosciuti sulla tastiera.

Master Transpose

Valore di master transpose in semitoni. Questo valore può essere modificato usando i pulsanti TRANSPOSE sul pannello di controllo.

Beat corrente

Numero di beat della misura corrente, attualmente in esecuzione.

Misura corrente

Numero della misura attualmente in esecuzione.

STS

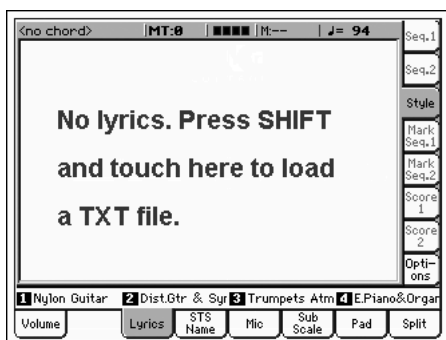
Nome dei quattro Single Touch Settings (STS) selezionati. Toccate il nome dell'STS che desiderate selezionare.

Linguetta laterale Options


Le opzioni della pagina “Lyrics” sono le stesse del modo Song Play. Le preferenze del pannello “Options” vengono salvate in “Song Play Setup”, non in “Style Setup”. Per maggiori informazioni vedi “Write Global-Song Play Setup” a pag. 191.

Caricamento di file “TXT” “al volo”

Quando una entry di SongBook non è collegata ad un file .TXT, se andate a una pagina “Lyrics” nel display appare il messaggio “No lyrics. Press SHIFT and touch here to load a TXT file”.



Quando appare questo messaggio e volete caricare un file .TXT, tenete premuto il pulsante SHIFT e toccate il centro del display. Appare un selettore di file standard che vi consente di cercare il file .TXT da caricare mentre lo stile o la song corrente è in riproduzione.

Suggerimento: Quando appare il selettore di file, potete usare la funzione Search () per cercare il file “.TXT” nei vari dispositivi collegati. Vedi “Funzione di ricerca” a pag. 262 per maggiori informazioni.

Pannello STS Name

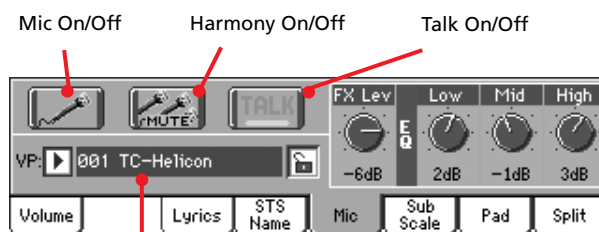
Pannello selezionabile mediante la pressione del tab STS Name, e che permette di visualizzare il nome delle quattro Single Touch Settings (STS) appartenenti all’ultimo Style o entry del SongBook scelto. Toccate uno dei nomi delle STS per effettuarne la selezione.



Nota: Il pannello non consente la modifica dei nomi delle STS. Per fare ciò, selezionate la STS da rinominare e scegliete il comando Write Single Touch Setting dal menu di pagina (vedi “Finestra di dialogo Write Single Touch Setting” a pag. 118).

Pannello Mic

Pannello selezionabile mediante la pressione del tab Mic, e che permette di accedere ai parametri che stabiliscono lo stato on/off delle diverse opzioni relative al Voice Processor.



Preset Voice Processor

Mic On/Off

Switch virtuale che consente di impostare lo stato di mute del microfono collegato alla tastiera. La funzione è identica a quella fornita dall'icona MIC/IN Play/Mute nella pagina principale (vedi “Icona Stato della traccia” a pag. 96).

Nota: I segnali audio in ingresso ai jack Audio Input, se non ruotati al Voice Processor, non sono influenzati dall'impostazione di questo parametro.

Harmony On/Off

►GBL^{VP}

Determina lo stato on/off del modulo Harmony.

Talk On/Off

►GBL^{Tk}

Utilizzando questo switch virtuale è possibile ridurre drasticamente il volume della musica generata dal Pa800, in maniera da poter utilizzare un timbro di voce normale per comunicare con il pubblico.



Con lo switch attivato, tutti i moduli del Voice Processor sono temporaneamente disabilitati, fatta eccezione per il riverbero, il cui livello è semplicemente ridotto per evitare di rendere la voce troppo confusa. Le impostazioni per la funzione Talk possono essere programmate nella pagina Talk (vedi “Voice Processor Setup: Talk” a pag. 252).



Disattivate lo switch per ripristinare le impostazioni originali.

Nota: Quando si disattiva la funzione Talk, il Pa800 richiama il preset del Voice Processor. Ciò significa che qualsiasi modifica apportata al preset andrà persa se non preventivamente salvata.

Preset VP

▶PERF ▶STS

Menu a comparsa che consente la scelta di uno dei Preset del Voice Processor. La selezione di un Preset può comportare la variazione di tutti i parametri sopra descritti, così come di altri parametri del Voice Processor. I Preset sono tutti liberamente modificabili (vedi “Voice Processor Preset: Preset” a pag. 253).

Icona lucchetto VP

▶GBL

Parametro che consente di bloccare il Preset del Voice Processor scelto anche qualora si selezionasse una Performance, una STS o una entry del SongBook diversa. È l'opzione da usare nel caso in cui si desideri sfruttare lo stesso Preset con più Performance, STS o entry del SongBook.

Il blocco è automaticamente disabilitato nel momento in cui si spegne lo strumento, a meno che non se ne effettui prima la scrittura in memoria nel modo operativo Global (vedi “Finestra di dialogo Write Global - Global Setup” a pag. 249).

Per ulteriori informazioni sul blocco dei parametri, fate riferimento a “General Controls: Lock” a pag. 235.

FX Level

▶GBL

Parametro che controlla il livello generale dell'effetto per il segnale vocale. Equivale alla “Manopola FX Level” della pagina Voice Processor Preset > Effects del modo Global (consultate pag. 257). Il parametro è salvato nel Preset del Voice Processor.

Impostazioni EQ

▶GBL

Parametri che consentono di specificare le impostazioni dell'equalizzatore a tre bande per la modifica del timbro vocale. Possono essere utilizzati per adattare meglio la voce al tipo di ambiente in cui si sta suonando.

I parametri equivalgono ai controlli di EQ della pagina Voice Processor Setup > Dynamics/EQ del modo Global (consultate pag. 102).

Low Banda delle basse frequenze. Aumentate il valore per dare più corpo alla voce, o diminuitelo per renderla più sottile.

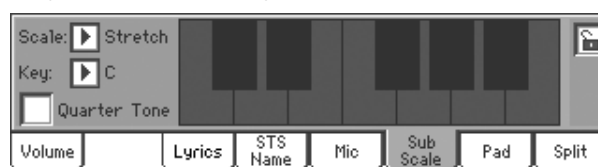
Mid Banda delle frequenze medie. Aumentate il valore per rendere la voce più chiara, o diminuitelo per renderla meno nasale.

High

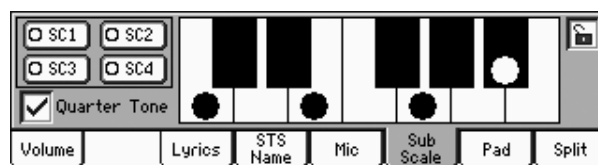
Banda delle alte frequenze. Aumentate il valore per aggiungere brillantezza alla voce, o diminuitelo per rimuovere le sibilanti.

Pannello Sub-Scale

Pannello selezionabile mediante la pressione del tab Sub-Scale. La schermata è identica a quella della pagina di edit “Mixer/Tuning: Sub Scale” (vedi pag. 103).



Con la casella “Quarter Tone” non spuntata



Con la casella “Quarter Tone” spuntata

Pannello Pad

Pannello selezionabile mediante la pressione del tab Pad. In questo ambiente di editing potete assegnare i suoni o le sequenze a ciascuno dei quattro pad e visualizzare in modo pratico quale dei tasti Pad sia stato già programmato. Per maggiori informazioni al riguardo, consultate la pagina “Pad/Switch: Pad” (vedi pag. 113).



Assegnazione Pad

▶PERF ▶PERF^{Sty} ▶SB

Area che riporta i nomi dei suoni Hit o Sequence assegnati a ciascun Pad. Toccate questi box per accedere alla finestra di dialogo Pad Select (vedi “Finestra Pad Select” a pag. 88).

Icona lucchetto Pad

▶GBL

Parametro che consente di bloccare l'assegnazione ai Pad anche qualora si selezionasse una Performance, uno Style o una entry del SongBook diversa.

Il blocco è automaticamente disabilitato nel momento in cui si spegne lo strumento, a meno che non se ne effettui prima la scrittura in memoria nel modo operativo Global (vedi “Finestra di dialogo Write Global - Global Setup” a pag. 249).

Per ulteriori informazioni sul blocco dei parametri, fate riferimento a “General Controls: Lock” a pag. 235.

Pannello Split

Pannello selezionabile mediante la pressione del tab Split, e che consente di visualizzare il punto di split e il modo Chord Recognition (Riconoscimento degli accordi) corrente.



Split Point

►PERF ►STS

Parametro che permette la selezione del punto di split. Lo schermo riporta l'intera estensione della tastiera divisa in due parti in base al punto di split assegnato. La sezione a destra del punto di split è incaricata di riprodurre tutte le tracce Upper, quella a sinistra la traccia Lower.

Diagramma Keyboard

Toccate un punto qualsiasi del diagramma. Sul display apparirà un messaggio che vi chiederà di suonare una delle note della tastiera per effettuare l'impostazione del nuovo punto di split (per annullare l'operazione e non effettuare alcuna variazione, premete il tasto EXIT per chiudere la finestra di dialogo).

Modo Chord Recognition

►PERF ►STS

Parametro che permette di stabilire la modalità di riconoscimento degli accordi da parte del modulo di auto-accompagnamento. Da notare che per i modi Full o Upper Chord Scanning, la funzione di riconoscimento utilizza sempre l'opzione Fingered 3, per cui è necessario premere almeno tre note per dar modo al parametro di individuare e riconoscere l'accordo suonato.

Per ulteriori informazioni sulle varie opzioni, consultate "Modo Chord Recognition" a pag. 114.

Nota: Il parametro è identico a quello della pagina "Preferences: Style Preferences" (vedi pag. 114).

Icone lucchetto Split Point e Chord Recognition

►GBL

Parametri che permettono il blocco delle impostazioni relative a Split Point ed al modo Chord Recognition, anche nel caso in cui si selezionino Performance o STS differenti.

Il blocco è automaticamente disabilitato nel momento in cui si spegne lo strumento, a meno che non se ne effettui prima la scrittura in memoria nel modo operativo Global (vedi "Finestra di dialogo Write Global - Global Setup" a pag. 249).

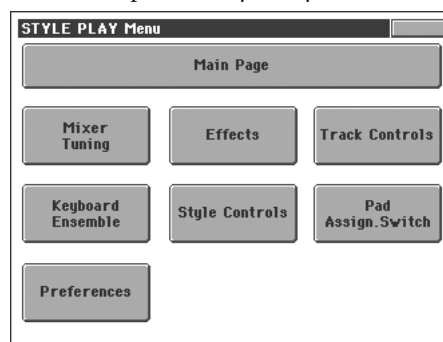
Per ulteriori informazioni sul blocco dei parametri, fate riferimento a "General Controls: Lock" a pag. 235.

Menu Edit

Da una qualsiasi pagina, premete il tasto MENU per aprire il menu di edit Style Play. Il menu permette l'accesso e l'editing delle diverse sezioni che compongono il modo Style Play.

Una volta aperto il menu e aver selezionato e modificato una sezione, premete il tasto EXIT o STYLE PLAY per uscire dal menu e tornare alla pagina principale. In alternativa, richiamate la pagina principale selezionando la voce Main Page.

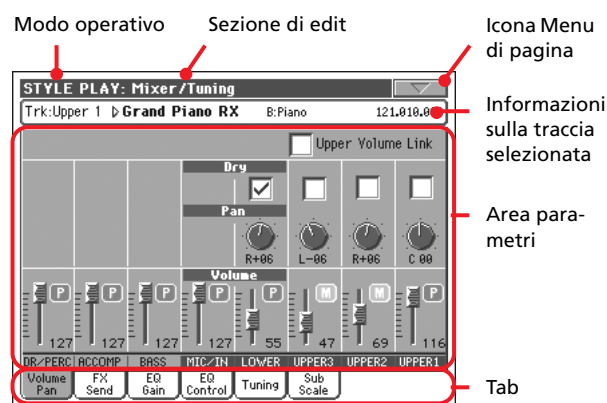
Dopo aver modificato i parametri di una qualsiasi pagina di edit, premete il tasto EXIT o STYLE PLAY per tornare alla pagina principale del modo operativo Style Play.



Ciascuna voce del menu fa riferimento ad una sezione di edit, a sua volta composta da diverse pagine di edit, selezionabili mediante la pressione del corrispondente tab sulla parte inferiore del display.

Struttura della pagina di Edit

Tutte le pagine di edit condividono alcuni elementi di base.



Modo operativo

Indica che lo strumento è in modo operativo Style Play.

Sezione di edit

Segnala la sezione di edit correntemente selezionata, e corrispondente ad una delle voci del menu di edit (consultate "Menu Edit" a pag. 99).

Icona Menu di pagina

Icona la cui pressione consente l'accesso al corrispondente menu di pagina (consultate "Menu di pagina" a pag. 117).

Area parametri

Ogni pagina è composta da più parametri. Utilizzate i tab presenti nella parte inferiore del display per accedere alle diverse schermate nelle quali impostare i parametri. Per ulteriori informazioni sui vari parametri, consultate i paragrafi a partire pag. 100.

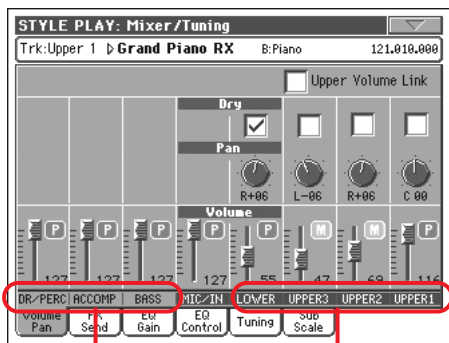
Tab

Pagine che consentono l'accesso alle diverse sezioni di editing dei parametri.

Mixer/Tuning: Volume/Pan

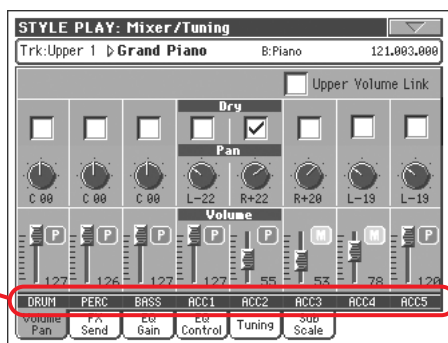
Pagina che permette l'impostazione del volume e del pan per ognuna delle tracce di tastiera (Keyboard) o Style. Le regolazioni di volume sono identiche a quelle già viste per il pannello Volume della pagina principale.

Utilizzate il tasto TRACK SELECT per alternare le tracce di tastiera a quelle Style secondo necessità.



Gruppi di tracce Style

Tracce di tastiera



Tracce Style individuali

Upper Volume Link

►GBL^{Sty}

Parametro che consente di stabilire se la modifica apportata al volume di una delle tracce Upper debba influire proporzionalmente anche sul volume delle altre tracce Upper.

Nota: Il parametro è identico a quello della pagina "Preferences: Global Setup" (consultate pag. 115).

On (spuntato) Consente di variare proporzionalmente, nel momento in cui si modifica il volume di una traccia Upper, anche il volume delle altre tracce Upper, mantenendo lo stesso bilanciamento dei timbri.

Off Impostazione che consente la modifica del volume della sola traccia Upper oggetto di editing, lasciando inalterato il volume delle altre tracce Upper.

Dry

►PERF ►PERF^{Sty} ►STS

Utilizzate questa casella di spunta per determinare lo stato on/off del segnale dry (diretto).

On Con la casella spuntata, il suono dry (diretto) è inviato all'uscita mixato con gli effetti (FX).

Off Con la casella non spuntata, il suono dry (diretto) è rimosso dall'uscita audio, ed è inviato solo agli effetti (FX). Il segnale elaborato risultante conserverà (per i soli FX stereo) l'impostazione di Pan prestabilita.

Pan

►PERF ►PERF^{Sty} ►STS

Stabilisce la posizione della traccia nel panorama stereo.

L-64...L-1 Valori che spostano la traccia verso il canale sinistro.

C0 Posiziona la traccia al centro.

R+1...R+63 Valori che spostano la traccia verso il canale destro.

Off Impostazione che impedisce, quando lo stato di uscita della traccia corrisponde a Left&Right (impostazione standard), l'invio del suono diretto (non processato) all'uscita audio; in questo caso, l'unico segnale indirizzato all'uscita corrisponderà a quello elaborato dagli effetti.

Nel caso in cui la traccia sia stata ruotata ad un'uscita separata, il suono elaborato non sarà inviato ad alcuna uscita audio.

Per specificare il routing di uscita per ciascuna traccia, consultate "Audio Output: Sty/Kbd" a pag. 244.

Volume dei gruppi di tracce Style

►GBL^{Sty}

Questo parametro opera a livello globale, ed è applicato a tutti gli Style. Mentre infatti il bilanciamento tra le tracce Style può variare a seconda dello Style selezionato, il volume medio (impostabile con questo parametro) non cambia mai. Ciò per evitare improvvise variazioni di volume durante la selezione dei diversi Style disponibili.

Volume delle tracce individuali

►PERF ►PERF^{Sty} ►STS

Volume della traccia. È il volume relativo di ogni singola traccia, così come salvato per ciascun Style, Performance o STS. Può variare in base allo Style, Performance o STS selezionati.

0...127 Valore MIDI del volume della traccia.

Icona Play/Mute

►PERF ►PERF^{Sty} ►STS

Indica lo stato di play/mute della traccia.



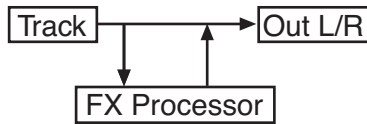
Stato Play. La traccia può essere ascoltata.



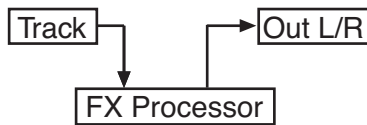
Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

Mixer/Tuning: FX Send

Pagina che permette di impostare il livello di mandata (Send) del segnale diretto (dry) ai processori di effetti interni. I processori del Pa800 sono connessi in parallelo, per cui è possibile decidere liberamente con quale percentuale d'incidenza elaborare il suono diretto:



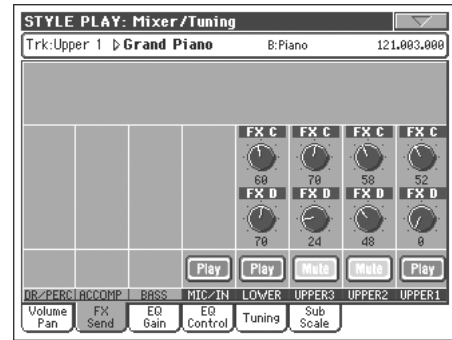
Se non desiderate inviare all'uscita audio il segnale diretto della traccia ma solo quello elaborato dal processore (per esempio quando utilizzate gli effetti "insert" come Rotary, Distortion, EQ...), impostate il Pan su Off (consultate "Pan", sopra):



Il modo operativo Style Play permette l'uso di quattro processori FX interni (due per le tracce di tastiera, e due per le tracce Style e Pad). A ciascun blocco processore è possibile assegnare qualsiasi tipo di effetto, ma si consiglia tuttavia di usare per la maggior parte degli Style, Performance e STS del Pa800 il seguente tipo di set-up:

- FX A Effetti di riverbero per le tracce Style.
- FX B Effetti di modulazione per le tracce Style.
- FX C Effetti di riverbero per le tracce di tastiera (Keyboard).
- FX D Effetti di modulazione per le tracce di tastiera (Keyboard).

Utilizzate il tasto TRACK SELECT per alternare le tracce di tastiera a quelle Style secondo necessità.



Livello di mandata (A...D)

▶PERF ▶PERF^{Sty} ▶STS

0...127 Indica il livello del segnale diretto (dry) della traccia da inviare al processore di effetti.

Icona Play/Mute

▶PERF ▶PERF^{Sty} ▶STS

Indica lo stato di play/mute della traccia.



Stato Play. La traccia può essere ascoltata.

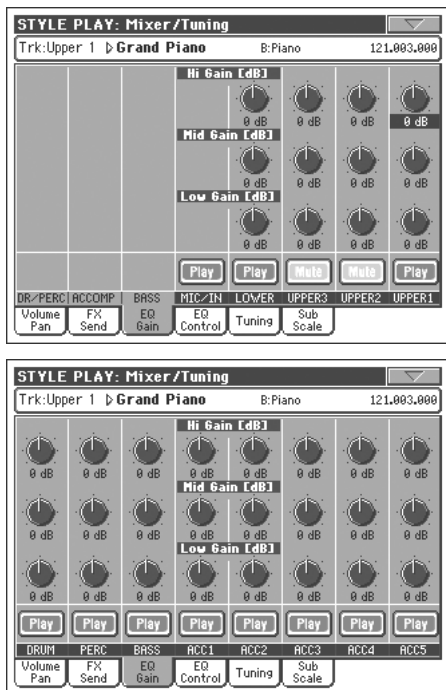


Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

Mixer/Tuning: EQ Gain

Pagina che permette l'impostazione dell'equalizzatore (EQ) a tre bande per ciascuna traccia.

Utilizzate il tasto TRACK SELECT per alternare le tracce di tastiera a quelle Style secondo necessità.



Hi (High) Gain ▶PERF ▶PERF^{Sty} ▶STS

Parametro che determina il guadagno (in dB) delle alte frequenze di ogni singola traccia, con un filtro di tipo shelving.

Mid (Middle) Gain ▶PERF ▶PERF^{Sty} ▶STS

Parametro che determina il guadagno (in dB) delle frequenze medie di ogni singola traccia, con un filtro di tipo a campana.

Low Gain ▶PERF ▶PERF^{Sty} ▶STS

Parametro che determina il guadagno (in dB) delle basse frequenze di ogni singola traccia, con un filtro di tipo shelving.

Icona Play/Mute ▶PERF ▶PERF^{Sty} ▶STS

Indica lo stato di play/mute della traccia.



Stato Play. La traccia può essere ascoltata.

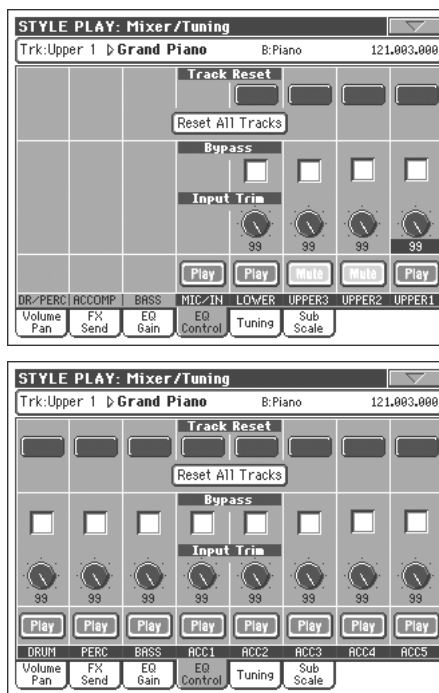


Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

Mixer/Tuning: EQ Control

Pagina che consente il reset o il bypass (esclusione) dell'equalizzazione per la traccia, ossia dei parametri impostati nella pagina precedente.

Utilizzate il tasto TRACK SELECT per alternare le tracce di tastiera a quelle Style secondo necessità.



Pulsanti Track Reset

Pulsanti che permettono di reimpostare in posizione neutra (cioè a "0") tutti i parametri di EQ della traccia selezionata.

Pulsante Reset All Tracks

Con questo pulsante è possibile reimpostare in posizione neutra ("0") l'EQ di tutte le tracce simultaneamente.

Bypass ▶PERF ▶PERF^{Sty} ▶STS

Spuntando una di queste caselle potete bypassare (escludere) la sezione di EQ per la traccia corrispondente. In condizioni di bypass, la traccia ignora le impostazioni di EQ, ma i valori rimangono immutati per consentirvi di riutilizzarli in seguito, se necessario. Per ripristinare l'EQ in base all'impostazione specificata, rimuovete il segno di spunta dalla casella.

Input Trim ▶PERF ▶PERF^{Sty} ▶STS

Manopola che gestisce il livello di segnale inviato all'equalizzatore. Un livello di segnale troppo alto può sovraccaricare il circuito audio e causare la distorsione del suono. Con questo controllo è possibile impedire che ciò avvenga.

Icona Play/Mute ▶PERF ▶PERF^{Sty} ▶STS

Indica lo stato di play/mute della traccia.



Stato Play. La traccia può essere ascoltata.

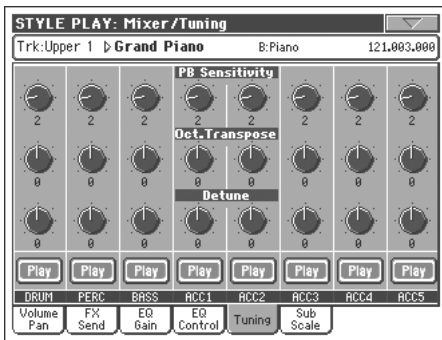
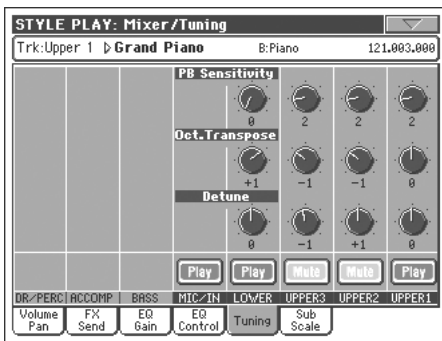


Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

Mixer/Tuning: Tuning

Pagina che consente l'impostazione dei valori di trasposizione di ottava e di intonazione fine per ciascuna traccia, oltre all'intervallo di Pitch Bend.

Utilizzate il tasto TRACK SELECT per alternare le tracce di tastiera a quelle Style secondo necessità.



PB Sensitivity ▶PERF ▶PERF^{Sty} ▶STS

Parametro che indica, in semitoni, l'intervallo di Pitch Bend assegnato a ciascuna traccia.

- 1...12 Intervallo di pitch bend up/down massimo (in semitoni). 12 = ±1 ottava.
- 0 Valore che esclude l'uso del pitch bend.

Octave Transpose ▶PERF ▶PERF^{Sty} ▶STS

Valore di trasposizione dell'ottava.

- 3 Ottava più bassa.
- 0 Intonazione standard.
- +3 Ottava più alta.

Detune ▶PERF ▶PERF^{Sty} ▶STS

Valore di intonazione fine.

- 64 Semitono inferiore.
- 00 Intonazione standard.
- +63 Semitono superiore.

Icona Play/Mute ▶PERF ▶PERF^{Sty} ▶STS

Indica lo stato di play/mute della traccia.



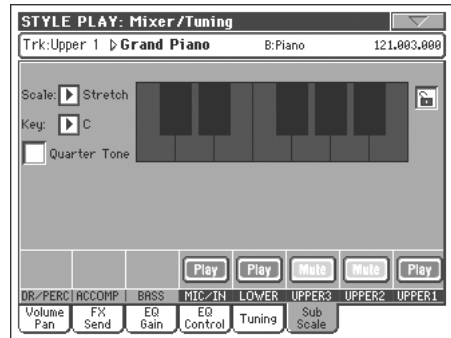
Stato Play. La traccia può essere ascoltata.



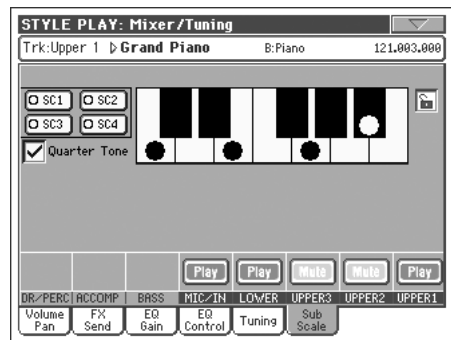
Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

Mixer/Tuning: Sub Scale

Pagina che consente di programmare una scala alternativa per le tracce selezionate con il parametro "Scale Mode" (vedi pag. 114). Le eventuali tracce rimanenti utilizzeranno la scala di base prevista nel modo operativo Global (vedi "Main Scale" a pag. 234).



Con la casella "Quarter Tone" non spuntata



Con la casella "Quarter Tone" spuntata

Nota: A ciascuna Performance o STS è possibile associare una scala differente.

Nota: L'impostazione del parametro Quarter Tone può essere ricevuta via MIDI (trasmessa cioè da un sequencer o controller esterni). Analogamente, lo stesso tipo di impostazione può essere trasmessa dal Pa800 sotto forma di messaggio di Sistema Esclusivo a un registratore MIDI esterno.

Scale ▶PERF ▶STS

Scala selezionata. Consultate "Scale" a pag. 334 per conoscere l'elenco delle scale disponibili. La selezione di una scala User (Utente) rende attivo il diagramma della tastiera sulla destra del display, consentendo di programmare una scala personalizzata (vedi "Regolare l'intonazione fine di ogni nota di una scala User" a seguire).

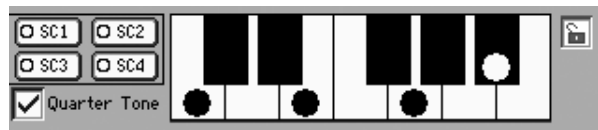
Key ▶PERF ▶STS

Parametro richiesto da alcune scale per l'impostazione della tonalità preferita (vedi "Scale" a pag. 334).

Quarter Tone



Casella di spunta che consente di attivare il diagramma della tastiera, e di visualizzare gli SC Preset.



Toccate nel display uno dei quattro pulsanti SC Preset per richiamare il preset corrispondente. Toccate la nota desiderata per abbassarne l'intonazione di un quarto di tono. L'operazione è confermata dall'apparizione di un grande punto nero sulla nota oggetto di editing. Per cancellare il punto dalla nota, toccate nuovamente la nota in oggetto.

Questo tipo di modifica è solo temporaneo, e non può essere salvato in memoria. È una funzione pensata per consentire una rapida modifica della scala durante l'esecuzione.

Per rendere la modifica in tempo reale ancor più veloce, è possibile assegnare la funzione Quarter Tone ad uno switch a pedale, ad uno switch EC5 oppure ad uno switch assegnabile (Assignable Switch). Vedi "Usare la funzione Quarter Tone con uno switch a pedale, uno switch EC5 oppure uno switch assegnabile (Assignable Switch)" più sotto per maggiori informazioni.

L'uso degli SC Preset consente un richiamo immediato di scale con quarti di tono programmate in precedenza (vedi "Usare la funzione Quarter Tone con gli SC Preset" più sotto per maggiori informazioni).

Pulsanti [SC]

Questi pulsanti appaiono solo quando la casella "Quarter Tone" è spuntata. Toccate questi pulsanti per richiamare i preset corrispondenti. Vedi "Usare la funzione Quarter Tone con gli SC Preset" più sotto per istruzioni sul loro uso.

Diagramma Keyboard

►PERF ►STS

Rappresentazione grafica della tastiera che permette, una volta spuntata la casella Quarter Tone o dopo aver scelto una scala User, di modificare il pitch (intonazione) di ciascuna nota individualmente.

Icona lucchetto Scale

►GBL^{Gbl}

Permette di bloccare i parametri della scala anche nel caso in cui si selezionino una Performance o STS diversa da quella corrente.

Il blocco è automaticamente disabilitato nel momento in cui si spegne lo strumento, a meno che non se ne effettui prima la scrittura in memoria nel modo operativo Global (vedi "Finestra di dialogo Write Global - Global Setup" a pag. 249).

Per ulteriori informazioni sul blocco dei parametri, fate riferimento a "General Controls: Lock" a pag. 235.

Regolare l'intonazione fine di ogni nota di una scala User

La selezione di una scala User (Utente) rende attivo il diagramma Keyboard, consentendo la modifica del pitch (intonazione) di ciascuna nota della scala in unità di cent di semitono (con un intervallo massimo di ± 99 cent, riferito al temperamento Equal). In questo modo è possibile creare scale personalizzate salvabili su una Performance o una STS.



Valori di intonazione fine

Dopo aver selezionato una scala User, toccate una delle note sul diagramma Keyboard, e usate i controlli TEMPO/VALUE per impostare il valore d'intonazione fine in unità di cent.

Nota: L'impostazione può essere salvata su una Performance o una STS.

Usare la funzione Quarter Tone con gli SC Preset

Quando la casella Quarter Tone è spuntata, appaiono i quattro pulsanti degli SC Preset, consentendo di selezionare uno dei quattro SC Preset per richiamare una scala personalizzata memorizzata come preset.

1. Programmate e salvate una scala personalizzata in un SC Preset.

Per farlo, andate in modo Global, e raggiungete la pagina "General Controls: Scale". Una volta effettuata la programmazione, scegliete il comando "Write SC Preset" dal menu di pagina, poi scegliete una delle locazioni preset per salvare le impostazioni correnti (vedi "Finestra di dialogo Write SC Preset" a pag. 250).

2. Tornate a questa pagina, e spuntate la casella Quarter Tone per visualizzare i pulsanti SC Preset.
3. Toccate uno dei pulsanti SC Preset per richiamare una scala personalizzata.

Ogni preset contiene una scordatura personalizzata di ogni nota della scala. Inoltre, memorizza i gradi della scala attivati (che appaiono nel diagramma di scala inferiore).

Quando non è selezionato nessun preset, viene automaticamente richiamata la scala standard. Questa scala assegna un valore di -50 cent ad ogni nota, e disattiva tutti i gradi della scala.

Potete selezionare un SC Preset anche assegnando la funzione corrispondente ad un pulsante assegnabile (Assignable Switch) o ad un pedale assegnabile (Assignable Footswitch).

4. Usate il diagramma della tastiera per attivare o disattivare la stonatura della nota corrispondente.

Fate apparire il grande punto per scordare la nota corrispondente, o fatelo scomparire per resettare l'intonazione.

5. Richiamate la scala originale.

Fate sparire il segno di spunta dalla casella "Quarter Tone" per richiamare la scala principale (Main Scale).

Usare la funzione Quarter Tone con uno switch a pedale, uno switch EC5 oppure uno switch assegnabile (Assignable Switch)

La funzione Quarter Tone consente di programmare in tempo reale una scala personale (custom), per esempio in maniera da riprodurre le tipiche sfumature della musica araba. Le modifiche apportate non sono salvate in memoria, per cui la scala così impostata è automaticamente cancellata nel momento in cui si seleziona una Performance o STS differente, oppure in seguito alla pressione del pedale a cui è stata assegnata la funzione Quarter Tone.

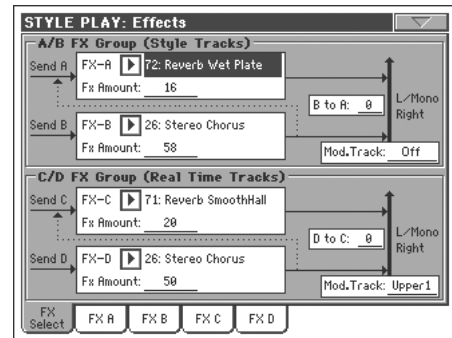
Nota: Se desiderate assegnare la scala custom ad una Performance o STS, basta selezionare e modificare una scala User, e salvare il risultato ottenuto sulla Performance o STS. Consultate a tal proposito il parametro "Scale" sopra descritto.

Per assegnare la funzione "Quarter Tone" ad uno switch a pedale, ad uno switch Korg EC5 oppure ad uno switch assegnabile attuate la seguente procedura:

- Assegnate allo switch desiderato la funzione Quarter Tone.
Entrate nel modo operativo Global e selezionate la pagina "Controllers: Pedal/Switch" oppure "Controllers: EC5". Utilizzando i parametri "Pedal/Footswitch" e "EC5-A...E", effettuate l'assegnazione della funzione allo switch a pedale desiderato.
Rimanendo in modo Global, selezionate il comando Write Global-Global Setup dal menu di pagina, e salvate le impostazioni in ambiente Global (vedi "Finestra di dialogo Write Global - Global Setup" a pag. 249).
- Abbassate il pitch (intonazione) di alcune note.
Mantenete premuto il pedale cui è stata assegnata la funzione Quarter Tone. La tastiera non emette al momento alcun suono. Premete le note delle quali desiderate abbassare il pitch di un quarto di tono e rilasciate il pedale.
- Suonate sullo strumento.
Verificate che le note premute al passo 2 della procedura siano riprodotte con un'intonazione più bassa di un quarto di tono.
- Ripristinate la scala originale.
Premete e rilasciate nuovamente il pedale senza suonare alcuna nota. Accertatevi che il pitch delle note venga resettato e che la scala prevista per la Performance/STS venga ripristinata.

Effects: FX Select

Pagina che permette la selezione dei processori di effetti A/B (tracce Style e Pad) e C/D (tracce di tastiera).



FX A...D

▶PERF ▶PERF^{Sty} ▶STS

Indicano gli effetti assegnati al processore corrispondente. Generalmente, per i processori A e C è sempre consigliabile selezionare effetti di ambiente (riverbero etc.), mentre a B e D si prestano meglio alla scelta degli effetti di modulazione (chorus, flanger, delay, etc.). Per conoscere l'elenco completo degli effetti disponibili, consultate "Advanced Edit" nel CD incluso insieme al Pa800.

Gli effetti selezionati per i processori A - D possono essere salvati sulla Performance. Gli effetti dei processori A/B (tracce Style e Pad) possono essere salvati sulla Style Performance. Gli effetti dei processori C/D (tracce di tastiera) possono essere salvati sulla STS.

FX Amount

▶PERF ▶PERF^{Sty} ▶STS

Parametro che determina il mix tra il suono elaborato dall'effetto (Wet) e quello diretto (Dry).

B to A, D to C

▶PERF ▶PERF^{Sty} ▶STS

Indica la quantità di segnale in uscita dal processore B da inviare all'ingresso del processore A, oppure la quantità di segnale in uscita dal processore D da indirizzare all'ingresso del processore C.

Mod.Track (Modulating Track)

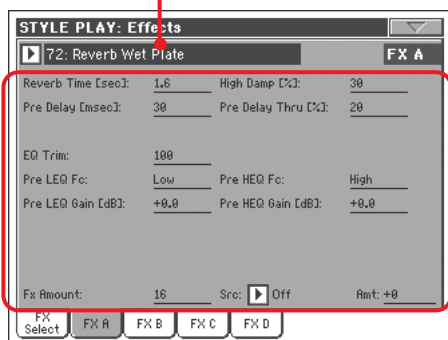
▶PERF ▶PERF^{Sty} ▶STS

Traccia sorgente incaricata di modulare i messaggi MIDI. Il parametro di un effetto può essere modulato mediante la ricezione di un messaggio MIDI generato da un controller fisico.

Effects: FX A...D

Pagine contenenti i parametri degli effetti assegnabili ai quattro processori del Pa800. La figura in basso mostra come esempio la schermata del processore FX A cui è stato assegnato un effetto di riverbero Smooth Hall.

Effetto selezionato



Parametri dell'effetto

Effetto selezionato

▶PERF ▶PERF^{Sty} ▶STS ▶STS^{SB}

Pulsante che consente di aprire un menu a comparsa per la selezione dell'effetto tra quelli disponibili. Equivale ai parametri "FX A...D" della pagina "Effects: FX Select" (descritta sopra).

Nota: A ciascuna delle quattro pagine di edit è consentito assegnare un effetto diverso.

Parametri dell'effetto

▶PERF ▶PERF^{Sty} ▶STS ▶STS^{SB}

I parametri differiscono in base al tipo di effetto selezionato. Fate riferimento a "Advanced Edit" nel CD incluso con il Pa800 per conoscere l'elenco completo dei parametri corrispondenti a ciascun effetto.

FX Amount

▶PERF ▶PERF^{Sty} ▶STS

Parametro che determina il mix tra il suono elaborato dall'effetto (Wet) e quello diretto (Dry).

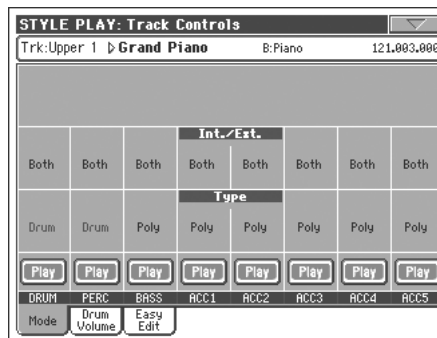
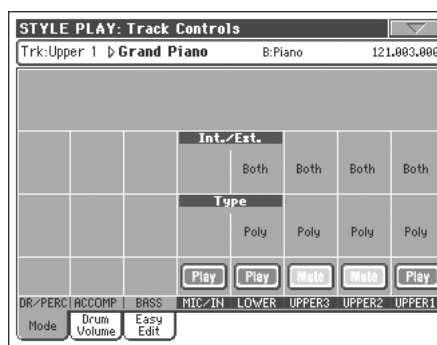
Src (Source)

▶PERF ▶PERF^{Sty} ▶STS ▶STS^{SB}

Sorgente di modulazione. Per selezionare la traccia incaricata di generare il presente tipo di controllo, fate riferimento ai parametri "Mod.Track (Modulating Track)" della pagina "Effects: FX Select" (sopra descritta). Consultate "Advanced Edit" nel CD incluso con il Pa800 per conoscere l'elenco completo delle sorgenti di modulazione disponibili.

Track Controls: Mode

La presente pagina consente di specificare la connessione di ciascuna traccia al generatore di tono interno e ad eventuali moduli MIDI esterni. Ciò risulta molto utile nel caso in cui si desideri utilizzare una traccia Style per riprodurre timbri e suoni di un expander esterno, oppure sfruttare un piano digitale esterno ai fini della riproduzione delle tracce del Pa800. La pagina permette anche di impostare la modalità polifonica di ciascuna traccia.



Int./Ext. (Internal/External)

▶PERF ▶PERF^{Sty} ▶STS

Internal

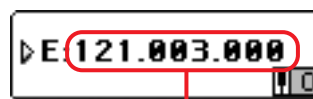
La traccia riproduce i suoni prodotti dal generatore di tono interno. L'impostazione non permette quindi di "pilotare" i timbri di un eventuale modulo MIDI esterno connesso al Pa800 mediante la porta MIDI OUT.

External

La traccia riproduce i suoni di uno strumento MIDI collegato alla porta MIDI OUT del Pa800. Il modulo connesso deve tuttavia essere impostato in modo tale da far coincidere il canale MIDI di ricezione con quello di trasmissione del Pa800 (vedi "MIDI: MIDI Out Channels" a pag. 243).

Le tracce regolate su tale stato non attivano il generatore di tono interno, e non incidono quindi nel computo relativo alla polifonia massima dello strumento.

In questo caso, al posto del nome del Sound, nell'area traccia della pagina principale apparirà l'indicazione <E: aaa.bbb.ccc>:



Area Control Change/Program Change

La stringa indica innanzitutto che la traccia è in modo External ("E"), e poi riporta i dati relativi ai messaggi di Control Change e Program Change, per segnalare cosa la traccia sta effettivamente trasmettendo dalla porta MIDI OUT. Nell'esempio che segue, CC#0 indica il Control Change 0 (Bank Select MSB), CC#32 il Control Change 32 (Bank Select LSB) e PC il Program Change:



Alla pressione dell'area Sound, sul display apparirà la tastierina numerica al posto della finestra di dialogo Sound Select. In questo caso potrete inserire direttamente la stringa del pacchetto dati Control Change/Program Change, separando i tre blocchi con un punto (.).

Both La traccia è in grado di riprodurre sia i suoni del generatore di tono interno, sia di inviare messaggi MIDI ad un modulo MIDI esterno.

Type ▶PERF ▶PERF^{Sty} ▶STS

Drum Traccia Drum/Percussion. Se desiderate regolare il volume ed il routing audio di ciascuna percussione del Drum Kit separatamente, impostate la traccia in modo Drum. (Consultate a tal proposito le pagine "Track Controls: Drum Volume" a pag. 107, e "Audio Output: Sty/Kbd" a pag. 244).

Nota: Le tracce impostate in modo Drum o Percussion, mentre sono in Style Record (vedi "Track Type" a pag. 144), non possono essere modificate nella presente pagina. L'opzione appare perciò in grigio. Non è altresì possibile impostare le altre tracce Style in modo Drum.

Poly Indica una traccia polifonica, cioè in grado di riprodurre contemporaneamente più note.

Mono Segnala una traccia monofonica, cioè capace di riprodurre una sola nota per volta (la pressione di una nota interrompe la riproduzione della nota precedentemente premuta).

Mono Right Traccia mono, che tuttavia accorda la priorità alla nota dall'intonazione più alta (quella più a destra nella tastiera).

Mono Left Traccia mono, con priorità assegnata alla nota più a sinistra sulla tastiera (la nota più bassa).

Icona Play/Mute ▶PERF ▶PERF^{Sty} ▶STS

Indica lo stato di play/mute della traccia.



Stato Play. La traccia può essere ascoltata.



Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

Track Controls: Drum Volume

Pagina che permette di regolare il volume di ciascun gruppo di strumenti percussivi per la traccia selezionata. L'elenco dei gruppi strumentali è indicato più in basso.

L'accesso ai parametri è vincolato all'impostazione delle tracce in modo Drum (vedi sopra). Usate i parametri solo su tracce alle quali avete assegnato un Drum Kit. In caso contrario non sarete in grado di notare alcun cambiamento.

Nota: Tutti i valori fanno riferimento ai valori stabiliti per i suoni originali.



Gruppi Drum ▶PERF ▶PERF^{Sty} ▶STS

- Kick Volume delle grancasse (Bass Drum).
- Snare Volume dei rullanti (Snare Drum).
- Tom Volume dei tom.
- HiHat Volume degli Hi-Hat (Charleston).
- Cymbal Volume dei Ride, Crash ed altri piatti.
- Perc.1 Volume delle percussioni gravi (Low-pitch).
- Perc.2 Volume delle percussioni acute (High-pitch).
- EFX Volume degli effetti speciali.

Select

Pulsante che permette la selezione della traccia oggetto di editing. Il pulsante corrispondente alla traccia selezionata diventa verde.

Reset Track

Pulsante che permette il reset di tutte le variazioni apportate al volume degli strumenti percussivi della traccia selezionata.

Reset All Tracks

Pulsante che consente il reset di tutte le variazioni apportate al volume degli strumenti percussivi di tutte le tracce.

Icona Play/Mute

►PERF ►PERF^{Sty} ►STS

Indica lo stato di play/mute della traccia.



Stato Play. La traccia può essere ascoltata.



Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

Regolare il volume di un singolo gruppo di percussioni

L'esempio che segue descrive come utilizzare al meglio la funzione Drum Volume.

1. Restando nella presente pagina, premete TRACK SELECT per visualizzare le singole tracce Style.
2. Toccate sul display (sopra la traccia Drum) il pulsante Select.
3. Premete START/STOP per avviare lo Style.
4. Durante l'ascolto dello Style, selezionate la manopola virtuale Cymb., e utilizzate i controlli TEMPO/VALUE per azzerare completamente il volume.

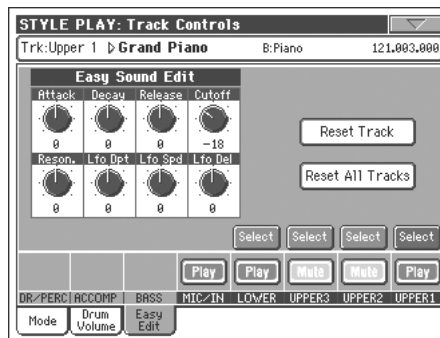
Accertatevi che il suono dei piatti risulti del tutto assente.

5. Toccate il pulsante Reset Track sul display per ripristinare il volume originale dei piatti.

Track Controls: Easy Edit

Pagina che permette la modifica dei principali parametri del Sound assegnato a ciascuna traccia.

Note: Tutti i valori fanno riferimento ai valori stabiliti per i suoni originali.



Parametri

►PERF ►PERF^{Sty} ►STS

- Attack** Tempo di attacco. È il tempo che impiega il suono a passare dal livello zero (pressione della nota) al livello di volume massimo.
- Decay** Tempo di decadimento. È il tempo che impiega il suono a passare dal livello finale di Attacco al livello di Sustain.
- Release** Tempo di rilascio. È il tempo che impiega il suono a passare dal livello di Sustain al livello zero. La fase di rilascio ha inizio dal momento in cui si rilascia la nota premuta.
- Cutoff** Frequenza di taglio del filtro, che determina la brillantezza del timbro.
- Resonance** Risonanza. Permette di enfatizzare le frequenze intorno alla frequenza di taglio del filtro.
- LFO Depth** Intensità del vibrato (LFO).
- LFO Speed** Velocità del vibrato (LFO).
- LFO Delay** Tempo di delay, che permette di specificare il ritardo con il quale applicare il Vibrato (LFO) rispetto all'inizio del suono.

Select

Pulsante che permette la selezione della traccia oggetto di editing. Il pulsante corrispondente alla traccia selezionata diventa verde.

Reset Track

Pulsante che permette il reset di tutte le variazioni apportate ai parametri del Sound assegnato alla traccia selezionata.

Reset All Tracks

Pulsante che permette il reset di tutte le variazioni apportate ai parametri dei Sound assegnati a tutte le tracce.

Icona Play/Mute

►PERF ►PERF^{Sty} ►STS

Indica lo stato di play/mute della traccia.



Stato Play. La traccia può essere ascoltata.



Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

Modificare i parametri del singolo Sound

L'esempio che segue descrive come utilizzare la funzione Easy Sound Edit.

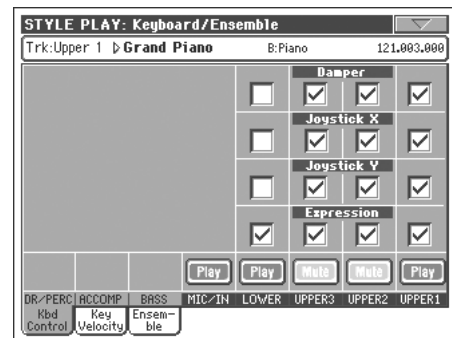
1. Se necessario, premete nella presente pagina il tasto TRACK SELECT per visualizzare le tracce di tastiera (Keyboard).
2. Toccate, sul display e al di sopra della traccia Upper 1, il pulsante Select.
3. Mentre suonate sulla tastiera, selezionate la manopola virtuale Cutoff e utilizzate i controlli TEMPO/ VALUE per azzerarne completamente il valore.

Notate come l'operazione comporti un taglio progressivo delle frequenze acute, rendendo il timbro più cupo e morbido.

4. Toccate il pulsante Reset Track sul display per ripristinare il valore di Cutoff originale.

Keyboard/Ensemble: Keyboard Control

Pagina che permette di abilitare/disabilitare i pedali Damper/ Expression e il Joystick per ciascuna delle tracce di tastiera (Keyboard).



Damper

►PERF ►STS

On Impostazione che consente, dopo la pressione del pedale ed il rilascio della nota (in quest'ordine), di mantenere il sustain della traccia.

Off Disabilita l'uso del pedale Damper.

Joystick X

►PERF ►STS

Abilita/disabilita l'effetto prodotto dal movimento del joystick sull'asse X (sinistra/destra, di solito il Pitch Bend, e talvolta il controllo di alcuni parametri del Sound; per le impostazioni di Pitch Bend, vedi la sezione "Mixer/Tuning: Tuning" a pag. 103).

Joystick Y

►PERF ►STS

Abilita/disabilita l'effetto prodotto dal movimento del joystick sull'asse Y (avanti/indietro; Y+: effetti di modulazione, e talvolta il controllo di altri parametri del Sound; Y-: vari tipi di controllo, oppure inattivo).

Expression

►PERF ►STS

Parametro che stabilisce lo stato on/off relativo al controllo dell'Espressione (Expression) per ciascuna traccia. L'Espressione rappresenta il livello di volume da sottrarre al valore specificato per la traccia.

Supponiamo per esempio che abbiate assegnato un Sound di Pianoforte alla traccia Upper 1, ed un suono di Archi (Strings) alla traccia Upper 2. Abilitando il controllo dell'Espressione solo per Upper 2, potrete in questo modo utilizzare il pedale per variare solo il volume degli archi senza alterare quello del piano.

Per conoscere come assegnare il controllo dell'Espressione ad un pedale o al cursore assegnabile (Assignable Slider), consultate il paragrafo "Controllers: Pedal/Switch" a pag. 239 o "Controllers: Assignable Sliders" a pag. 239. La funzione può essere attribuita solo a pedali generici di volume e non, per esempio, ai commutatori a pedale (switch a pedale). Assegnate l'opzione "KB Expression" al pedale o all'Assignable Slider, quindi selezionate il comando Write Global-Global Setup dal menu di pagina per effettuare il salvataggio dell'impostazione nell'ambiente Global.

Icona Play/Mute

►PERF ►STS

Indica lo stato di play/mute della traccia.



Stato Play. La traccia può essere ascoltata.



Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

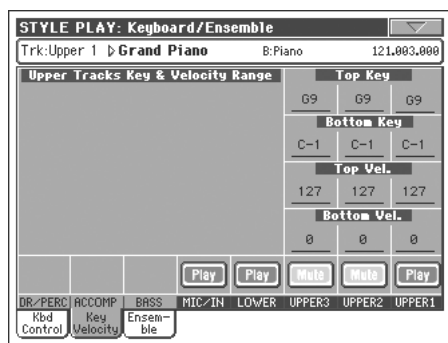
Keyboard/Ensemble: Key/Velocity Range

Pagina che permette di programmare l'intervallo di note e di dinamica (velocity) per ciascuna delle tracce di tastiera (Keyboard).

L'intervallo di note attribuibile ad un set di tracce Keyboard permette di riprodurre un certo suono solo nel caso in cui si utilizzi una determinata porzione della tastiera. Questo permette (ad esempio) di stabilire che la zona centrale della tastiera debba riprodurre insieme dei timbri di fiati e corno francese, mentre la zona all'estrema destra solo il timbro di fiati.

L'intervallo di velocity, analogamente, permette la creazione di layer (sovrapposizione dei suoni) composti da un massimo di tre Sound che rispondono in base alla dinamica di esecuzione strumentale, assegnando in questo caso tre diversi valori di velocity a ciascuna delle tracce Upper.

Provate ad esempio ad assegnare il programma El.Piano 1 alla traccia Upper 1, ed il programma El.Piano 2 alla traccia Upper 2. Successivamente, regolate la traccia Upper 1 su [Bottom=0, Top=80], ed Upper 2 su [Bottom=81, Top=127]. Così facendo, un tocco piuttosto morbido delle note determinerà la riproduzione del timbro El.Piano 1, mentre una pressione più decisa consentirà la riproduzione del suono di El.Piano 2.



Top/Bottom Key (Key Range) ▶PERF ▶STS

Coppia di parametri che determina la nota superiore ed inferiore dell'intervallo di note da assegnare alla traccia.

C-1...G9 Nota selezionata.

Top/Bottom Vel. (Velocity Range) ▶PERF ▶STS

Coppia di parametri che stabilisce il valore massimo e minimo di velocity da assegnare alla traccia.

0 Valore di velocity minimo.

127 Valore di velocity massimo.

Icona Play/Mute ▶PERF ▶STS

Indica lo stato di play/mute della traccia.



Stato Play. La traccia può essere ascoltata.

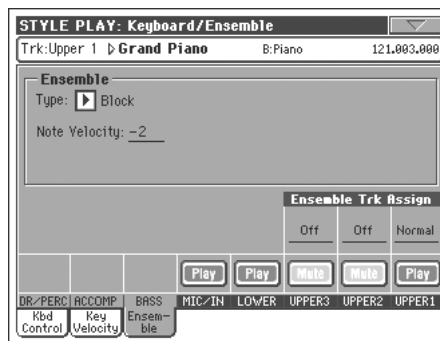


Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

Keyboard/Ensemble: Ensemble

Pagina che consente la programmazione della funzione Ensemble. La funzione permette l'armonizzazione della melodia suonata in tempo reale con la mano destra in base agli accordi riconosciuti suonati dalla mano sinistra.

Nota: La funzione Ensemble può essere usata solo nel modo operativo Style Play, e dopo aver scelto il modo Split Keyboard.



Ensemble ▶PERF ▶STS

Tipo di armonizzazione.

- Duet Aggiunge una singola nota alla melodia.
- Close Aggiunge un accordo in posizione stretta alla melodia.
- Open 1 Aggiunge un accordo in posizione aperta alla melodia.
- Open 2 Come Open 1, ma utilizzando un algoritmo diverso.
- Block Armonizzazione a blocchi – tipica della musica jazz.
- Power Ensemble Aggiunge una quinta ed un'ottava alla melodia, formando un accordo tipico dell'hard rock.
- Fourths LO Opzione che aggiunge una quarta giusta e una settima minore al di sotto della melodia, tipico della musica jazz.
- Fourths UP Come Fourths LO, ma le note sono aggiunte al di sopra della melodia.
- Fifths Aggiunge una serie di quinte al di sotto della melodia.
- Octave Aggiunge una o più ottave alla melodia.
- Dual Opzione che consente di aggiungere una seconda nota alla linea melodica, in base ad un intervallo fisso specificato con il parametro "Note". La selezione della presente opzione permette la visualizzazione del valore di trasposizione (-24...+24 semitoni rispetto alla nota originale).
- Brass Tipica armonizzazione usata dalle sezioni di ottoni.
- Reed Armonizzazione tipica delle sezioni di strumenti ad ancia.
- Trill Opzione che permette, suonando due note sulla tastiera, di applicare il trillo. Suonando tre o più

note, il trillo è applicato solo tra le ultime due. La velocità del trillo può essere specificata con il parametro Tempo (descritto a seguire).

Repeat Permette di ripetere la nota suonata in sincronia con il valore di Tempo (descritto a seguire). Suonando un accordo, la ripetizione interesserà solo l'ultima nota.

Echo Simile all'opzione Repeat, tranne per il fatto che le note ripetute sono sfumate al termine del tempo impostato con il parametro Feedback (descritto a seguire).

AutoSplit1 Con più tracce Upper attive, la traccia Upper 1 riproduce la melodia in mono, mentre le altre le note degli accordi.

Con la sola traccia Upper 1 attiva, questa riprodurrà polifonicamente tutte le note degli accordi.

AutoSplit2 Simile ad AutoSplit1, ma la traccia Upper 1 riproduce sempre la nota più acuta.

Note Velocity ▶PERF ▶STS

Parametro che determina la differenza di velocity tra le note della melodia suonate con la mano destra e le note aggiunte con l'armonizzazione.

-10...0 Valore di velocity da sottrarre.

Tempo ▶PERF ▶STS

Nota: Il presente parametro appare solo dopo aver selezionato le opzioni Trill, Repeat o Echo.

Valore di nota valido per le opzioni di Trill, Repeat o Echo della funzione Ensemble. È sincronizzato con il Tempo del Metronomo.

Feedback ▶PERF ▶STS

Nota: Il presente parametro appare solo dopo aver selezionato l'opzione Echo.

Parametro che determina il numero di ripetizioni della nota/accordo originali attuate dall'opzione Echo.

Ensemble Track Assign ▶PERF ▶STS

Parametri che permettono di specificare il modo di utilizzo della funzione Ensemble in maniera separata per ciascuna traccia Upper.

Off Nessuna armonizzazione della traccia.

Normal Consente l'armonizzazione della traccia.

Mute Permette l'armonizzazione della traccia, riproducendo però solo le note armonizzate e non quelle originali.

Icona Play/Mute ▶PERF ▶STS

Indica lo stato di play/mute della traccia.



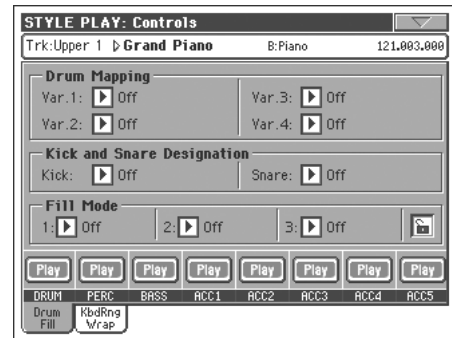
Stato Play. La traccia può essere ascoltata.



Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

Style Controls: Drum/Fill

Pagina che consente la selezione dei vari parametri che compongono lo Style.



Drum Mapping (Var.1...Var.4) ▶PERF ▶PERF^{Sty}

Il Drum Mapping permette la selezione di un arrangiamento alternativo delle percussioni che compongono il Drum Kit, evitando tuttavia qualsiasi tipo di programmazione. Basterà in questo caso selezionare un Drum Map per effettuare la sostituzione di alcuni strumenti percussivi con altri.

Off Tipo di mappatura standard.

Drum Mapping 1...7

Numero di Drum Map. Il Mapping 1 utilizza percussioni suonate ad un livello "morbido", mentre il mapping 7 sfrutta un livello sonoro decisamente più alto.

Kick and Snare Designation ▶PERF ▶PERF^{Sty}

La Kick Designation sostituisce la grancassa (Kick drum) originale con un'altra cassa dello stesso Kit, mentre la Snare Designation effettua un'operazione analoga ma relativa al rullante (snare drum).

Suggerimento: Selezionate diverse Designation durante l'ascolto dello Style per verificare in che modo i diversi suoni influiscano sullo Style. Una volta ottenuto il risultato desiderato, salvate le impostazioni sulla Performance o Style Performance.

Off Impostazione che determina l'uso della grancassa o del rullante originali.

Type 1...3 Consente la sostituzione della grancassa e del rullante originali con altre percussioni dello stesso gruppo.

Fill Mode (1...3) ▶PERF ▶PERF^{Sty} 🔒

Parametri che consentono l'impostazione delle Variation da richiamare alla fine di ciascuno dei tre Fill disponibili (1...3).

Off Determina l'uso della Variation riprodotta prima della selezione del Fill.

V1&V2 ... V3&V4

Alterna le Variation specificate. Scegliendo per esempio "V1&V2", la Variation 1 e la Variation 2 saranno a turno selezionate dopo la fine del Fill.

Riferimento

Var.Up/Var.Down

Consente la selezione ciclica del numero di Variation successiva/precedente a quella corrente. Dopo la Variation 4, il comando Up determinerà la selezione della Variation 1. Dopo la Variation 1, il comando Down selezionerà la Variation 4.

Var.Inc/Var.Dec

Permette la selezione del numero di Variation superiore/inferiore a quello corrente. Dopo aver raggiunto la Variation 4, il comando Inc selezionerà nuovamente la stessa Variation. Dopo aver raggiunto la Variation 1, il comando Dec determinerà ancora una volta la scelta della Variation 1.

To Var.1...To Var.4

“Fill to Variation” (->1, ->2, ->3, ->4) seleziona automaticamente una delle quattro Style Variation disponibili alla fine del fill.

Icona lucchetto Fill Mode

►GBL^{Gbl}

Icona che permette, quando è abilitata (lucchetto chiuso), di bloccare il Modo Fill scelto, impedendone il cambio nel momento in cui si seleziona uno Style o Performance diversi da quelli correnti.

Il blocco è automaticamente disabilitato nel momento in cui si spegne lo strumento, a meno che non se ne effettui prima la scrittura in memoria nel modo operativo Global (vedi “Finestra di dialogo Write Global - Global Setup” a pag. 249).

Per ulteriori informazioni sul blocco dei parametri, fate riferimento a “General Controls: Lock” a pag. 235.

Stato della traccia

►PERF ►PERF^{Sty}

Indica lo stato play/mute della traccia. Per cambiare lo stato, toccate le icone sul display.



Stato Play. La traccia può essere ascoltata.



Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

Style Controls: Keyboard Range On/Off / Wrap Around

Pagina che permette l'impostazione del punto di Wrap Around e l'abilitazione/disabilitazione dell'intervallo di Keyboard Range incluso in ciascuna traccia Style.



Keyboard Range On/Off

►PERF ►PERF^{Sty}

Parametro che determina lo stato on/off della Key Range memorizzata in ciascuna traccia Style Element.

On

Consente l'uso della Keyboard Range – a patto che sia stata programmata (vedi “Style Element Track Controls: Keyboard Range” a pag. 143 del modo Style Record). L'opzione consente, quando la traccia sfrutta note poste al di sotto o al di sopra del punto Keyboard Range, di trasporre automaticamente le stesse in modo da farle ricadere all'interno dell'intervallo specificato.

Off

Esclude l'uso della Keyboard Range.

Wrap Around

►PERF ►PERF^{Sty}

Il punto di wrap-around rappresenta il limite di registro superiore per le tracce di accompagnamento. Il pattern di accompagnamento è trasposto in base al tipo di accordo riconosciuto. Nel caso in cui l'accordo sia composto da note del registro alto, le tracce Style potrebbero essere forzate ad utilizzare un tipo di registro innaturale rispetto alla loro intonazione naturale. Il punto di wrap-around impedisce quindi di superare un certo limite, “ripiegando” le note e trasponendole all'ottava inferiore.

Il punto di wrap-around può essere impostato individualmente per ogni traccia in step di semitoni, e per un massimo di 12 semitoni relativamente alla tonica dell'accordo specificata in modo Style Record (consultate “Key/Chord” a pag. 125).

È consigliabile impostare punti di Wrap Around differenti per ciascuna traccia, in maniera da evitare che le stesse “saltino” in ottave differenti simultaneamente.

1...12

Valori di trasposizione disponibili (in semitoni) per la traccia, in relazione alla chiave originale del pattern Style.

Icona Play/Mute

►PERF ►PERF^{Sty}

Indica lo stato di play/mute della traccia.



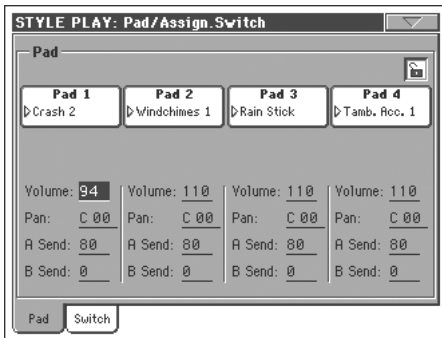
Stato Play. La traccia può essere ascoltata.



Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

Pad/Switch: Pad

Pagina che permette la selezione dei Sound per ciascuno dei quattro tasti PAD.



Nota: L'assegnazione dei suoni può essere effettuata anche dal pannello Pad della pagina principale.

Assegnazione Pad

►PERF ►PERF^{Sty} ►SB

Area che riporta i nomi dei suoni Hit o Sequence assegnati a ciascun Pad. Toccate queste box per accedere alla finestra di dialogo Pad Select (vedi “Finestra Pad Select” a pag. 88).

Volume

►PERF ►PERF^{Sty} ►SB

Parametro che specifica il volume di ciascuna delle quattro tracce Pad.

Pan

►PERF ►PERF^{Sty} ►SB

Imposta il pan di ciascuna delle quattro tracce Pad.

- 64...-1 Valori che spostano la traccia Pad verso il canale sinistro.
- 0 Imposta il pan al centro del panorama stereo.
- +1...+63 Valori che spostano la traccia Pad verso il canale destro.

A Send

►PERF ►PERF^{Sty} ►SB

Parametro che determina il livello di mandata del segnale al processore di effetti interno A (generalmente usato per effetti di ambiente) per ciascuna delle quattro tracce Pad.

B Send

►PERF ►PERF^{Sty} ►SB

Parametro che determina il livello di mandata del segnale al processore di effetti interno B (generalmente usato per effetti di modulazione) per ciascuna delle quattro tracce Pad.

Icona lucchetto Pad

►GBL^{Gbl}

Icona che permette, quando è abilitata (lucchetto chiuso), di bloccare l'assegnazione ai Pad, impedendone il cambio nel momento in cui si seleziona una Performance o una STS diversi da quelli correnti.

Il blocco è automaticamente disabilitato nel momento in cui si spegne lo strumento, a meno che non se ne effettui prima la scrittura in memoria nel modo operativo Global (vedi “Finestra di dialogo Write Global - Global Setup” a pag. 249).

Per ulteriori informazioni sul blocco dei parametri, fate riferimento a “General Controls: Lock” a pag. 235.

Pad/Switch: Assignable Switch

Pagina che permette la selezione delle funzioni da assegnare a ciascuno dei due tasti ASSIGNABLE SWITCH, posizionati accanto al joystick.



Switch 1 / 2

►PERF ►STS

Icone che rappresentano i quattro tasti ASSIGNABLE SWITCH. Utilizzate i menu a comparsa per assegnare a ciascuno dei tasti la funzione desiderata. Consultate “Elenco delle funzioni per gli Assignable Switch” a pag. 333.

Icona lucchetto Assignable Switch

►GBL^{Gbl}

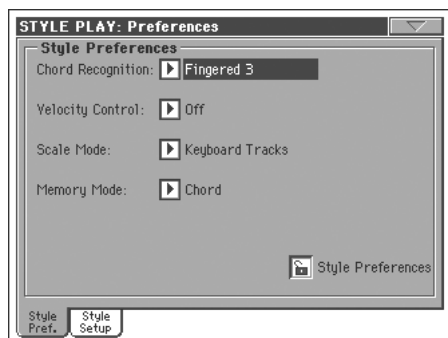
Icona che permette, quando è abilitata (lucchetto chiuso), di bloccare l'assegnazione agli switch, impedendone il cambio nel momento in cui si seleziona una Performance o una STS diversi da quelli correnti.

Il blocco è automaticamente disabilitato nel momento in cui si spegne lo strumento, a meno che non se ne effettui prima la scrittura in memoria nel modo operativo Global (consultate “Finestra di dialogo Write Global - Global Setup” a pag. 249).

Per ulteriori informazioni sul blocco dei parametri, fate riferimento a “General Controls: Lock” a pag. 235.

Preferences: Style Preferences

La presente pagina consente l'impostazione di diversi parametri generali relativi al modo operativo Style Play. Le modifiche apportate possono essere salvate su una Performance o una STS.



Modo Chord Recognition

►PERF ►STS

Parametro che definisce la modalità di riconoscimento degli accordi da parte del modulo di auto-accompagnamento. Da notare che per i modi Full o Upper Chord Scanning è prevista sempre l'opzione di riconoscimento Fingered 3, per cui è necessario suonare almeno tre note per dar modo alla funzione di riconoscere il tipo di accordo.

Nota: Il parametro è identico a quello visualizzabile nella pagina principale (vedi "Pannello Split" a pag. 99).

- Fingered 1 Consente il riconoscimento di accordi maggiori, che si suonano una o più note ed in base al tipo di Chord Scanning scelto.
- Fingered 2 Permette il riconoscimento di accordi composti da due o più note. La pressione di una singola nota determina il riconoscimento di un unisono. Suonando un accordo sospeso (tonica+quinta) si ottiene la riproduzione di un accordo sospeso. Il riconoscimento completo ha luogo quando si suonano tre note o più note.
- Fingered 3 Consente il riconoscimento di accordi composti da un minimo di tre note. L'opzione è automaticamente selezionata quando si sceglie il modo FULL per Chord Scanning.
- One Finger La composizione di un accordo può essere inoltre semplificata utilizzando le seguenti tecniche strumentali:
 - Suonando una singola nota per far riconoscere un accordo maggiore.
 - Suonando la tonica e premendo inoltre il tasto bianco alla sua sinistra per far riconoscere un accordo di settima. Premete per esempio C3 + B2 per ottenere un accordo di C7.
 - Suonando la tonica e premendo inoltre il tasto nero alla sua sinistra per far riconoscere un accordo minore. Premete per esempio C3 + Bb2 per ottenere un accordo di C minore.

- Suonando la tonica e premendo inoltre i tasti bianco e nero alla sua sinistra per far riconoscere un accordo minore di settima. Premete per esempio C3 + B2 + Bb2 per ottenere un accordo di C minore 7.

Expert

Estensione dell'opzione Fingered 2, che aggiunge la possibilità di riconoscimento degli accordi sprovvisti di tonica o con una tonica diversa da quella consueta, ossia di quegli accordi spesso utilizzati nella musica jazz, fusion, pop moderno e leggera.

Questo tipo di riconoscimento è molto utile per suonare gli accordi di piano in stile jazz. In questo caso infatti non è necessario suonare la tonica, dato che la funzione si occupa di doppiare quella suonata dalla traccia di basso.

Velocity Control

►PERF ►STS

Parametro che permette di attivare una determinata funzione semplicemente utilizzando la dinamica di esecuzione della mano sinistra. Quando cioè il valore di velocity delle note suonate con la sinistra ricade al di sopra del valore stabilito con il parametro "Velocity Control Value" (vedi pag. 116), la tastiera attiva la funzione selezionata. Le funzioni attivabili con il presente parametro sono descritte in basso.

- La funzione è disponibile solo nel caso in cui si sia scelto il modo SPLIT Keyboard, in abbinamento con il modo LOWER oppure con nessuna opzione Chord Scanning selezionata.

- La funzione non può essere utilizzata qualora si sia scelto il modo FULL per Chord Scanning, o in modo SPLIT Keyboard con l'opzione UPPER Chord Scanning selezionata.

- Off Funzione disattivata.
- Break, Fill In 1, Fill In 2
 Trigger (attivazione) di Break, Fill In 1 e Fill In 2.
- Start/Stop Avvio/arresto degli Style.
- Bass Inversion Attivazione/disattivazione della funzione Bass Inversion.
- Memory Attivazione/disattivazione della funzione Memory.

Scale Mode

►PERF ►STS

Parametro che stabilisce quali tracce debbano essere influenzate dalla scala alternativa selezionata (vedi "Scale" a pag. 103).

- Keyboard tracks La scala influisce solo sulle tracce di tastiera (Keyboard).
- Upper tracks La scala influisce solo sulle tracce di tastiera Upper 1-3.
- All Tracks La scala influisce su tutte le tracce (Keyboard, Style, Pad).

Memory Mode

►PERF ►STS 

Parametro che determina il modo di funzionamento del tasto MEMORY.

Chord Con il LED acceso, il tasto MEMORY mantiene in memoria l'accordo riconosciuto. Quando il LED è spento, l'accordo è cancellato dalla memoria nel momento in cui si rilasciano le note premute.

Chord + Lower

Con il LED acceso, il tasto MEMORY mantiene in memoria l'accordo riconosciuto e la traccia Lower in riproduzione fino alla pressione della nota o accordo successivo. Quando il LED è spento, l'accordo è cancellato dalla memoria nel momento in cui si rilasciano le note premute e la riproduzione della traccia Lower è interrotta.

Fixed Arr. + Lower

Con il LED acceso, il tasto MEMORY mantiene in riproduzione la traccia Lower fino alla pressione della nota o accordo successivo. Quando il LED è spento, l'accordo è sempre mantenuto in memoria, ma la riproduzione della traccia Lower è interrotta nel momento in cui si rilasciano le note premute.

Icona lucchetto

►GBL 

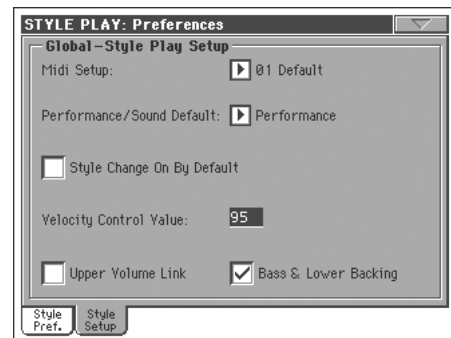
Tutti le impostazioni dei parametri della presente pagina possono essere bloccate per evitare eventuali modifiche nel momento in cui si seleziona una Performance o STS diversa.

Il blocco è automaticamente disabilitato nel momento in cui si spegne lo strumento, a meno che non se ne effettui prima la scrittura in memoria nel modo operativo Global (vedi "Finestra di dialogo Write Global - Global Setup" a pag. 249).

Per ulteriori informazioni sul blocco dei parametri, fate riferimento a "General Controls: Lock" a pag. 235.

Preferences: Global Setup

La presente pagina consente l'impostazione di diversi parametri generali relativi al modo operativo Style Play.



Nota: Le presenti impostazioni possono essere memorizzate nell'area Style Play Setup del file Global (insieme con tutti gli altri parametri contraddistinti nel manuale dall'abbreviazione ►GBL^{Sty}). Dopo aver apportato le modifiche desiderate, selezionate il comando Write Global-Song Play Setup dal menu di pagina per effettuarne il salvataggio in ambiente Global.

Midi Setup

►GBL^{Sty}

Parametro che permette l'impostazione automatica dei canali MIDI per il modo operativo Style Play mediante la selezione di un MIDI Setup. Per ulteriori informazioni, consultate "MIDI" a pag. 281.

Nota: Per selezionare automaticamente un MIDI Setup quando si accede al modo operativo Style Play, scegliete il comando Write Global-Style Setup dal menu di pagina.

Per maggiori dettagli sulle impostazioni di MIDI Setup, consultate "MIDI Setup" a pag. 330.

Nota: Dopo aver selezionato un MIDI Setup, è possibile accedere al modo operativo Global e applicare a ciascun canale tutte le variazioni desiderate. Per eseguire il salvataggio delle nuove impostazioni su un MIDI Setup, rimanete in ambiente Global e selezionate il comando Write Global-Midi Setup dal menu di pagina. Tutti i MIDI Setup possono essere modificati secondo necessità e sovrascritti sulle rispettive locazioni di memoria.

Suggerimento: Per ripristinare i MIDI Setup originali, effettuate nuovamente il caricamento dei dati originali (dal CD incluso con il Pa800, oppure scaricandoli dal sito internet www.korgpa.com).

Performance/Sound Default

►GBL^{Sty}

I banchi Performance e Sound condividono gli stessi tasti sul pannello frontale. Usate il presente parametro per determinare quale LED tra PERFORMANCE SELECT e SOUND SELECT debba essere acceso quando si accende lo strumento.

Style Change On By Default

►GBL^{Sty}

Parametro che consente di definire lo stato del tasto STYLE CHANGE all'accensione dello strumento.

On All'accensione, il LED del tasto STYLE CHANGE si accende automaticamente.

Off All'accensione, il LED del tasto STYLE CHANGE rimane spento.

Velocity Control Value

►GBL^{Sty}

Parametro che permette di impostare il valore di velocity al di sopra del quale eseguire il trigger di Start/Stop per gli Style o la selezione degli Style Element (vedi “Velocity Control”, sopra).

Upper Volume Link

►GBL^{Sty}

Parametro che consente di stabilire se la modifica apportata al volume di una delle tracce Upper debba influire proporzionalmente anche sul volume delle altre tracce Upper.

On (spuntato) Consente di variare proporzionalmente, nel momento in cui si modifica il volume di una traccia Upper, anche il volume delle altre tracce Upper, mantenendo lo stesso bilanciamento dei timbri.

Off Impostazione che consente la modifica del volume della sola traccia Upper oggetto di editing, lasciando inalterato il volume delle altre tracce Upper.

Bass & Lower Backing

►GBL^{Sty}

La presente funzione permette di riprodurre un semplice accompagnamento con la mano sinistra. La funzione può operare solo in modo SPLIT Keyboard, e senza alcun Style in riproduzione.

On Se lo Style non è in riproduzione e si suonano accordi con la mano sinistra, il suono assegnato alla traccia Lower riproduce le note dell'accordo (anche nel caso in cui la traccia Lower sia stata posta in mute), mentre il timbro Bass suona la sola tonica dell'accordo. L'avviamento dello Style ripristina le condizioni normali di utilizzo.

L'abilitazione della funzione Bass & Lower Backing è segnalata dall'icona Backing nell'area Sound della traccia Lower.

BACKING

Off Se lo Style non è in riproduzione e la traccia Lower è stata posta in mute, la pressione delle note da parte della mano sinistra non produrrà alcun suono. Riportando la traccia Lower in condizioni Play sarà possibile ascoltare i suoni del timbro assegnato alla traccia stessa.

Menu di pagina

Menu visualizzabile mediante la pressione dell'icona menu di pagina. Toccate il comando desiderato per effettuarne la selezione. Per chiudere il menu senza utilizzare alcun comando, toccate un punto qualsiasi sul display (all'esterno tuttavia del presente menu).



Write Performance

Comando che determina l'accesso alla finestra di dialogo Write Performance, che permette il salvataggio delle impostazioni del pannello di controllo su una Performance.

Consultate "Finestra di dialogo Write Performance" a pag. 118 per ulteriori informazioni.

Write Single Touch Setting

Comando che determina l'accesso alla finestra di dialogo Write Single Touch Setting (STS), che consente il salvataggio delle impostazioni relative alla traccia di tastiera (Keyboard) su una delle Single Touch Setting (STS) dello Style corrente.

Consultate "Finestra di dialogo Write Single Touch Setting" a pag. 118 per ulteriori informazioni.

Write Current Style Performance

Comando da selezionare per accedere alla finestra di dialogo Write Current Style Performance, che permette di effettuare il salvataggio delle impostazioni relative alla traccia Style su una Style Performance dello Style corrente.

Consultate "Finestra di dialogo Write Single Touch Setting" a pag. 118 per ulteriori informazioni.

Write Global-Style Setup

Comando che determina l'accesso alla finestra di dialogo Write Global-Style Setup, che permette il salvataggio delle impostazioni Global appartenenti al solo modo operativo Style Play. Tali impostazioni possono essere stabilite nella pagina "Preferences: Global Setup" (vedi pag. 115).

Consultate "Finestra di dialogo Write Global-Style Play Setup" a pag. 119 per ulteriori informazioni.

Solo Track

Selezionate la traccia che desiderate porre in Solo, e quindi inserite il segno di spunta accanto a questa voce per isolarne il suono nel monitoraggio (escludendo automaticamente tutte le altre). Quando la funzione è abilitata, l'indicatore 'Solo' lampeggia nell'intestazione di pagina.

Per disattivare lo stato di Solo, toccate nuovamente la voce sul display per cancellare il segno di spunta.

La funzione Solo può agire in diversi modi, e questo in base al tipo di traccia selezionata:

- **Traccia di tastiera (Keyboard):** Ascolto della sola traccia di tastiera selezionata e condizioni di Mute per tutte le altre tracce di tastiera per le quali non si è attivato lo stato di Solo. Le tracce Style sono lasciate in Play (cioè in riproduzione normale).

- **Tracce Style:** Ascolto della sola traccia Style selezionata e condizioni di Mute per tutte le altre tracce Style per le quali non si è attivato lo stato di Solo. Le tracce di tastiera sono lasciate in condizioni Play (cioè in riproduzione normale).

- **Gruppi di tracce Style:** La funzione Solo non opera su queste tracce speciali.

SHIFT Per impostare lo stato on/off di Solo per una traccia, tenete premuto il tasto SHIFT e toccate la traccia in oggetto.

Copy/Paste FX

La coppia di comandi "Copy FX" e "Paste FX" consente di copiare e incollare uno o tutti e quattro gli effetti tra Style, Performance, STS e Song. I comandi sono disponibili nei menu di pagina dei modi Style Play, Song Play e Sequencer.

Per copiare un singolo effetto:

1. Selezionate la Song, Performance, Style o STS sorgente, dopodiché:
 - andate alla pagina dell'effetto che desiderate copiare (FX A, FX B, FX C o FX D), *oppure*
 - andate alla pagina Effects > FX per copiare tutti gli effetti, anche nel caso desideriate compiere l'operazione su due o tre effetti per trasferirli su Performance, Style o STS.
2. Scegliete il comando "Copy FX" dal menu di pagina.
3. Selezionate la Performance, Style o STS di destinazione, quindi andate alla pagina del singolo effetto su cui desiderate incollare le impostazioni (FX A, FX B, FX C o FX D).
4. Scegliete il comando "Paste FX" dal menu di pagina.

Per copiare tutti e quattro gli effetti:

1. Selezionate la Performance, Style o STS sorgente, quindi andate alla pagina Effects > FX Select per copiare tutti e quattro gli effetti.
2. Scegliete il comando "Copy FX" dal menu di pagina.
3. Selezionate la Performance, Style o STS di destinazione, e andate alla pagina Effects > FX Select.
4. Scegliete il comando "Paste FX" dal menu di pagina.

Modo Easy

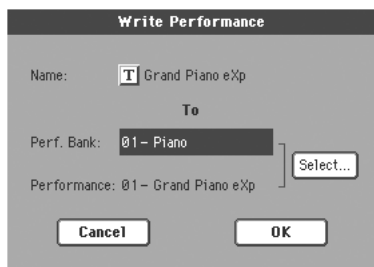
Il modo Easy consente di utilizzare i modi Style Play e Song Play con un'interfaccia meno affollata di comandi e opzioni, e per tale motivo più semplice da utilizzare. Il modo è raccomandato ai principianti come ai professionisti che non hanno necessità di sfruttare le numerose funzioni avanzate di cui il Pa800 dispone.

Il modo Easy può comunque essere attivato e disattivato manualmente facendo ricorso al comando Easy Mode dal menu di pagina dei modi Style Play e Song Play.

Consultate "La pagina Style Play in dettaglio" a pag. 7 per ulteriori informazioni.

Finestra di dialogo Write Performance

Finestra di dialogo visualizzabile in seguito alla pressione del comando Write Performance dal menu di pagina. La finestra consente il salvataggio di tutte le impostazioni di traccia, del numero di Style scelto (con le relative impostazioni) e del Preset del Voice Processor su una Performance.



I parametri salvabili nella Performance sono contraddistinti nel presente manuale dal simbolo ►PERF.

[SHIFT] Per aprire questa finestra, tenete premuto il tasto SHIFT e premete uno dei tasti SOUND/PERFORMANCE.

Name

Indica il nome della Performance oggetto di salvataggio. Toccate il pulsante **[T]** (Text Edit) accanto al nome per accedere alla finestra di dialogo Text Edit.

Perf Bank

Segnala il banco (Bank) di destinazione delle Performance. A ciascun banco corrisponde uno dei pulsanti PERFORMANCE/SOUND. Utilizzate i controlli TEMPO/VALUE per selezionare un banco differente da quello indicato sul display.

Performance

Locazione di destinazione della Performance all'interno del banco selezionato. Usate i controlli TEMPO/VALUE per scegliere una locazione differente da quella indicata sul display.

Pulsante Select...

Pulsante che permette di accedere alla finestra di dialogo Performance Select, nella quale è possibile scegliere la locazione di destinazione desiderata.

Finestra di dialogo Write Single Touch Setting

Finestra di dialogo visualizzabile in seguito alla pressione del comando Write Single Touch Setting dal menu di pagina. La finestra permette il salvataggio delle impostazioni relative alla traccia di tastiera (Keyboard) e al Preset del Voice Processor scelto, su una delle quattro Single Touch Setting (STS) disponibili per lo Style corrente.



I parametri salvabili nella STS sono contraddistinti nel presente manuale dal simbolo ►STS.

[SHIFT] Per aprire questa finestra, tenete premuto il tasto SHIFT e premete uno dei tasti SINGLE TOUCH SETTING.

Name

Indica il nome della STS oggetto di salvataggio. Toccate il pulsante **[T]** (Text Edit) accanto al nome per accedere alla finestra di dialogo Text Edit.

Current Style

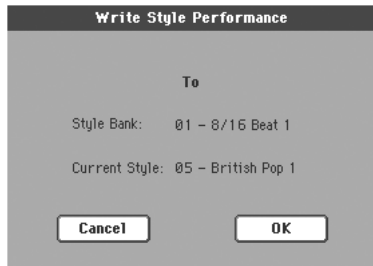
Non modificabile. Le impostazioni sono salvate su una delle quattro STS appartenenti allo Style corrente. Il presente parametro indica il nome della tipologia di Style selezionata.

STS

Locazione di destinazione della STS. Il display indica il nome della STS correntemente presente nella locazione selezionata. Utilizzate i controlli TEMPO/VALUE per scegliere una locazione di destinazione differente da quella indicata sul display.

Finestra di dialogo Write Style Performance

Finestra di dialogo visualizzabile in seguito alla pressione del comando Write Style Performance dal menu di pagina. La finestra permette il salvataggio delle impostazioni relative alla traccia Style sulla Style Performance dello Style corrente.



I parametri salvabili nella Style Performance sono contraddistinti nel presente manuale dal simbolo ▶PERF^{Sty}.

[SHIFT] Per aprire questa finestra, tenete premuto il tasto SHIFT e premete uno dei tasti STYLE.

Style Bank

Non modificabile. Banco degli Style cui appartiene lo Style corrente. A ciascun banco corrisponde uno dei tasti STYLE.

Current Style

Non modificabile. Nome dello Style corrente.

Finestra di dialogo Write Global-Style Play Setup

Finestra di dialogo visualizzabile in seguito alla pressione del comando Write Global-Style Play Setup dal menu di pagina. La finestra consente il salvataggio delle impostazioni Style Preference (vedi “Preferences: Global Setup” a pag. 115), salvate sul file Global.



I parametri salvabili nell’area Style Play Setup sono contraddistinti nel presente manuale dal simbolo ▶GBL^{Sty}.

I banchi Favorite

Il Pa800 consente di creare un set personalizzato di Style, organizzabile in dieci banchi denominati Favorite (Preferiti). Ognuno di questi banchi può anche essere rinominato per assegnare un nome di genere musicale non compreso tra gli Style di fabbrica.

La selezione dei banchi Favorite è segnalata dall’accensione di entrambi i LED all’estrema sinistra dei tasti STYLE. Questi banchi sono interni, per cui non è necessario effettuare alcun caricamento di dati. Ogni banco può contenere fino a 32 Style, visualizzabili sul display con i tasti PAGE.

Gli Style Favorite sono allocati in dieci cartelle, create automaticamente dal Pa800 all’interno della cartella FAVORITE sulla root principale dell’unità di memoria SSD. Anche se a tali cartelle è possibile assegnare i nomi preferiti da visualizzare sul display, in realtà nella memoria hanno nomi fissi, e cioè:

Nome della cartella	Tasti dei banchi FAVORITE
FAVORITE01.STY	Bank 1
FAVORITE[02...09].STY	Bank 2...9
FAVORITE10.STY	Bank 10

Suggerimento: Visitate spesso il sito internet www.korgpa.com per scaricare i nuovi Style resi disponibili da Korg.

Creare i banchi Favorite

Ci sono due metodi per creare i banchi Favorite:

- Nel modo Style Record, salvando un nuovo Style o uno modificato sui banchi Favorite invece che sui banchi User. Consultate il capitolo Style Record per ulteriori informazioni su come salvare uno Style.
- Nel modo Media, caricando gli Style sulle cartelle Favorite invece che sui banchi User. Consultate il capitolo Media per ulteriori informazioni sull’operazione Load.

Rinominare i banchi Favorite

Con la finestra Style Select aperta, scegliete il comando “Rename Favorite Bank” dal menu di pagina, e assegnate al banco Favorite il nome che desiderate (vedi “Rename Favorite Bank” a pag. 87.).

Il nuovo nome può anche essere esteso su due linee; per ottenere questo, inserite il carattere paragrafo (¶) tra le parole che desiderate dividere. Ad esempio, per separare su due linee le parole “World Music”, inserite “World¶Music”.

Prestate attenzione comunque a non inserire parole più lunghe della larghezza massima dei tab laterali presenti nella finestra Style Select.

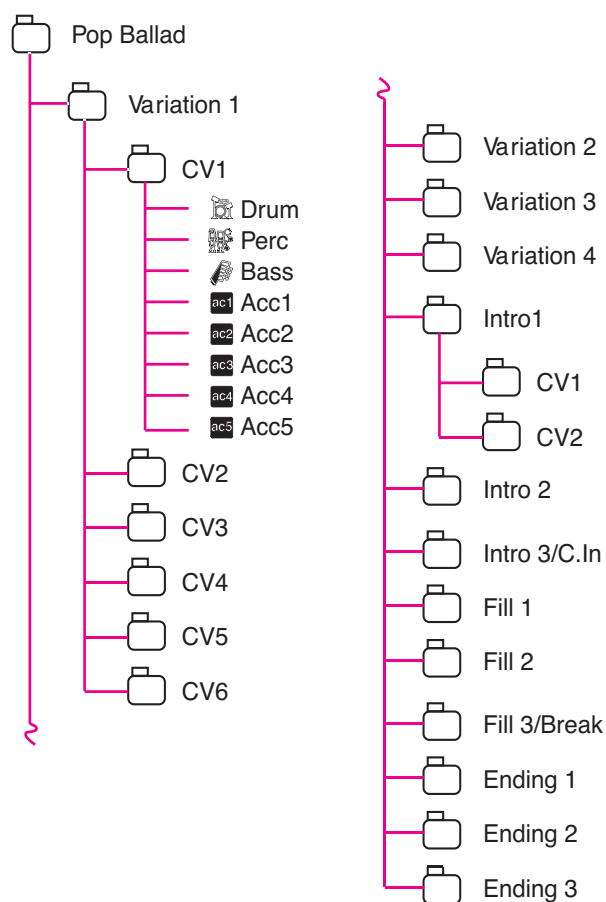
Modo Style Record

Il modo operativo Style Record permette la creazione dei propri Style, oppure la modifica di quelli esistenti.

Struttura di uno Style

Il termine “Style” fa riferimento alle sequenze musicali generate automaticamente dall’arranger del Pa800. Ogni Style è composto da un numero predefinito di **Style Element (E)** (il Pa800 è provvisto di tredici diversi Style Element: Variation 1-4, Intro 1-3, Fill 1-3, Ending 1-3). Gli Style Element possono essere selezionati e richiamati mentre si suona mediante la pressione dei corrispondenti tasti presenti sul pannello di controllo dello strumento.

Per comprendere meglio la composizione di uno Style, date uno sguardo alla struttura ad albero illustrata nella figura in basso:



Ogni Style Element è composto da unità più piccole, denominate **Chord Variation (CV)**, il cui numero tuttavia varia in base al tipo di Style Element. Le Variation 1-4 possono avere fino ad un massimo di 6 CV ciascuna, mentre tutti gli altri Style Element un massimo di 2 CV.

Quando suonate sull’area di tastiera predisposta per il riconoscimento degli accordi (Lower, Upper o Full, a seconda di come avete impostato la sezione Chord Scanning sul pannello frontale dello strumento), l’arranger esegue una scansione della tastiera e rileva gli accordi suonati in base alle note premute. Quindi, in base allo Style Element selezionato, determina la Chord Variation (CV) più adatta all’accordo rilevato. Quale Chord Variation corrisponda a ciascun accordo riconosciuto dipende da una particolare impostazione dello Style: la **Chord Variation Table**. A ogni Style Element corrisponde una Chord Variation Table, di cui qui sotto è possibile vedere un prototipo:

Accordo	Chord Variation (CV)	
	Variation 1-4	Intro 1-3, Fill 1-3, Ending 1-3
Maj	CV1 - CV6	CV1 - CV2
6		
M7		
M7b5		
Sus4		
Sus2		
M7sus4		
min		
m6		
m7		
m7b5		
mM7		
7		
7b5		
7sus4		
dim		
dimM7		
aug		
aug7		
augM7		
no 3rd		
no 3rd, no 5th		

Dopo aver stabilito quale CV riprodurre, l’arranger fa partire la giusta sequenza per ogni traccia. Poiché ogni sequenza è scritta in una certa tonalità (per esempio CMajor, GMajor o Emin), l’arranger traspone la sequenza in base all’accordo riconosciuto. Ogni singola nota della sequenza è trasposta accuratamente in base alla **Note Transposition Table (NTT)**, per consentirne la perfetta integrazione armonica con gli accordi rilevati. La NTT permette quindi di registrare solo alcune Chord Variation, ed ottenere comunque che tutte le note siano corrette, evitando fastidiose dissonanze e trasponendo le note del pattern sulle note dell’accordo rilevato.

Scendendo ancora più in dettaglio, dalla struttura ad albero proposta nella pagina precedente è possibile notare come ogni Chord Variation sia composta da diverse **Track Sequence** (tracce di sequenza), e che il Pa800 ne supporti un massimo di 8. DRUM e PERC sono dedicate alle sequenze di batteria e percussioni, BASS alle sequenze di basso ed ACC1-5 alle sequenze dei vari strumenti di accompagnamento (archi, chitarra, piano etc.).

Ricapitolando: quando suonate un accordo nell'area predisposta per il riconoscimento degli accordi, l'arranger determina quale Style Element debba essere usato, poi stabilisce quale Chord Variation adottare per l'accordo rilevato, ed infine traspone le sequenze dello Style di ogni traccia della Chord Variation dall'accordo originale a quello riconosciuto in base alla NTT. E tutto ciò ogni volta che si suona un accordo!

Cosa registrare

La registrazione di uno Style si basa principalmente sulla registrazione di tracce all'interno di una serie di Chord Variation, all'interno di una serie di Style Element, quest'ultimi all'interno dello Style stesso.

Non è indispensabile registrare tutte le Chord Variation di tutti gli Style Element. È infatti sufficiente registrare una sola Chord Variation per ciascun Style Element, fatta eccezione per Intro 1 ed Ending 1, per i quali suggeriamo di registrare una Chord Variation in tonalità maggiore e una in tonalità minore.

Eventi del pattern contro eventi di traccia

Mentre il modo operativo Style Record rappresenta l'ambiente dove creare o modificare i pattern musicali dello Style, i parametri componenti ogni singola traccia (come per esempio la scelta del Sound, il Volume, le impostazioni di Pan, di Trasposizione dell'Ottava, degli Effetti...) debbono essere necessariamente specificati in modo Style Play.

- Dopo aver creato o modificato i pattern musicali nel modo operativo Style Record, salvate le variazioni apportate selezionando il comando Write Style dal menu di pagina del modo omonimo (vedi "Finestra di dialogo Write Style" a pag. 149).
- Dopo aver modificato i parametri della traccia nel modo operativo Style Play, salvate le variazioni apportate su una Style Performance selezionando il comando Write Style Performance dal menu di pagina del modo omonimo (vedi "Finestra di dialogo Write Style Performance" a pag. 119).

Import/Export degli Style

Come alternativa alla creazione degli Style direttamente sul Pa800, è anche consentito utilizzare l'applicazione **Style To Midi** di Korg per scambiare gli Style tra il vostro computer e lo strumento stesso utilizzando il formato Standard MIDI File (SMF). L'applicazione può essere scaricata gratuitamente dal sito internet www.korgpa.com. Osservate tutte le istruzioni fornite per la corretta procedura di utilizzo.

Entrare nel modo operativo Style Record

Mentre siete in modo operativo Style Play, premete il tasto RECORD. Sul display appare la pagina illustrata in basso:



- Selezionate **Record/Edit Current Style** per modificare lo Style corrente. Selezionando uno Style di fabbrica, potreste non essere in grado di effettuarne il salvataggio sulla locazione di memoria originale (e questo in base allo stato del parametro "Factory Style and Pad Protect", vedi pag. 276); in questo caso, scegliete uno Style User.

La selezione di uno Style esistente determina anche il ripristino della Style Performance originale, ma alcuni dei suoi parametri sono tuttavia resettati in base ai relativi valori di default e cioè: Drum Mapping (Off), Kick & Snare Designation (Off), Original Style Sound (On), Keyboard Range (On), Wrap Around (9). Ciò significa che potreste notare delle differenze tra lo Style in riproduzione e lo stesso Style in modo operativo Style Record; per esempio, il reset del parametro Drum Mapping potrebbe comportare la sostituzione di alcuni degli strumenti percussivi.

- Selezionate l'opzione **Record New Style** se invece intendete creare un nuovo Style. L'operazione richiama automaticamente la Style Performance di default. Al termine della registrazione, salvate il nuovo Style creato su una locazione di memoria User. (Gli Style possono anche essere salvati sulle locazioni originali, a condizione che il parametro "Factory Style and Pad Protect" sia impostato su Off – vedi pag. 276).

Dopo aver eseguito tutte le operazioni di editing desiderate sullo Style, effettuate il salvataggio (consultate il paragrafo "Uscire e salvare o annullare le modifiche" a seguire) ed uscite dal modo operativo Style Record. Quindi, una volta tornati al modo Style Play, modificate la Style Performance per impostare secondo necessità i parametri di traccia (Tempo, Volume, Pan, FX Send... vedi pag. 100 e paragrafi seguenti nel capitolo "Modo operativo Style Play") ed eseguite il salvataggio delle variazioni così apportate selezionando il comando "Write Current Style Performance" dal menu di pagina (vedi "Finestra di dialogo Write Style Performance" a pag. 119).

Nota: Dopo un operazione di registrazione o edit, la memoria interna è automaticamente riorganizzata. Questo comporta un leggero ritardo della riproduzione dello Style quando si preme il tasto START/STOP. Il ritardo è direttamente proporzionale alla quantità di eventi MIDI presenti all'interno dello Style.

Nota: In registrazione (modo Record) la funzionalità dello switch a pedale e della pedaliera EC5 è disabilitata. È tuttavia possibile utilizzare il pedale di volume/espressione.

Uscire e salvare o annullare le modifiche

Al termine delle operazioni di editing, è possibile salvare lo Style modificato in memoria, oppure annullare tutte le variazioni apportate.

- Per effettuare la scrittura dei dati in memoria, selezionate il comando “Write Style” dal menu di pagina (vedi “Finestra di dialogo Write Style” a pag. 149).
- Per annullare tutte le modifiche apportate, selezionate il comando “Exit from Record” dal menu di pagina, oppure premete il tasto RECORD. Entrambe le opzioni determinano l’uscita dal modo Record ed il ritorno alla pagina principale del modo operativo Style Record.

Suggerimento: Salvate spesso le modifiche che di volta in volta effettuate in registrazione, per evitarne la perdita accidentale.

Ascoltare lo Style in modo Edit

Lo Style può essere ascoltato anche mentre ci si trova in modo Style Record. In base alla pagina corrente, è possibile monitorare sia la Chord Variation selezionata, sia l’intero Style.

Per selezionare una Chord Variation, richiamate la pagina principale del modo Record/Edit (vedi “Element (Style Element)” e “Chord Var (Chord Variation)” a pag. 123).

- La Chord Variation selezionata può essere monitorata nelle pagine Principale (Main), Event Edit, Quantize, Transpose, Velocity o Delete. Premete il tasto START/STOP per controllare se le modifiche apportate corrispondono alle vostre esigenze. Premete nuovamente il tasto START/STOP per fermare la riproduzione.
- L’intero Style può essere ascoltato quando ci si trova nelle pagine Sounds/Expression, Keyboard Range, Chord Table, Trigger/Tension, Delete All, Copy, Style Element Controls o Style Control. Premete il tasto START/STOP e suonate alcuni accordi per testare lo Style. Selezionate un qualsiasi Style Element utilizzando i tasti del pannello frontale (VARIATION 1-4, INTRO 1-2, FILL 1-2, ENDING 1-3). Per arrestare lo Style definitivamente, premete nuovamente il tasto START/STOP.

Nota: Nel modo operativo Style, lo strumento utilizza automaticamente il modo di riconoscimento degli accordi (Chord Scanning) Fingered 3.

Elenco degli eventi registrati

Il modo Style Record filtra automaticamente (escludendoli quindi dalla registrazione) alcuni eventi che potrebbero causare un’errata riproduzione dello Style stesso. Gli eventi registrabili ed i principali eventi lasciati fuori sono indicati nella tabella qui in basso.

Funzione di controllo	CC#
Permessi	
Note On	
RX Noise On	
Pitch Bend	
Channel After Touch	
Modulation	1
Breath	2
Pan	10
Expression	11
CC#12	12
CC#13	13
Damper (Hold 1)	64
Filter Resonance (Harmonic Content)	71
Low Pass Filter Cutoff (Brightness)	74
CC#80 (General Purpose #5)	80
CC#81 (General Purpose #6)	81
CC#82 (General Purpose #7)	82

Nota: Alcuni messaggi di Control Change non possono essere registrati direttamente utilizzando i controlli integrati del Pa800.

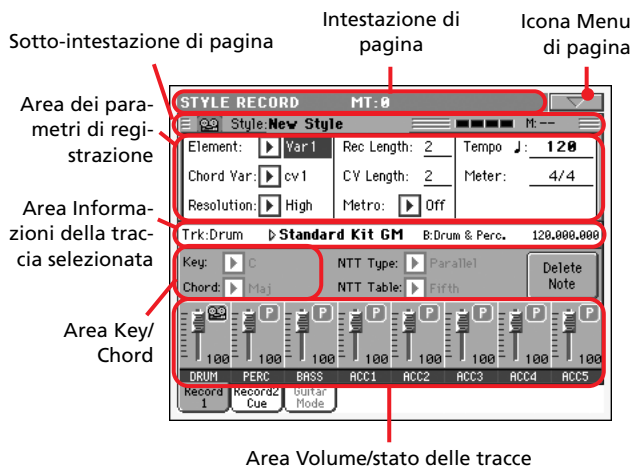
Tutti i tipi di controllo permessi possono essere assegnati all’Assignable Pedal/Slider/Switch (Pedale/Cursore/Switch assegnabili).

I messaggi di Control Change MIDI inseriti in seguito all’uso di un software su un computer esterno sono importati nel momento in cui si utilizza l’applicazione **Style to Midi**, scaricabile dal sito internet www.korgpa.com.

Alcuni controller sono resettati alla fine del pattern.

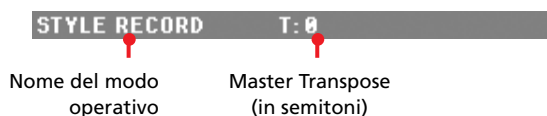
Pagina principale - Record 1

Dopo aver premuto il tasto RECORD, ed aver scelto se modificare uno Style esistente o crearne uno completamente nuovo, sul display appare la pagina principale del modo operativo Style Record, con il tab "Record 1" selezionato.



Intestazione di pagina

Indica il modo operativo corrente e il valore di trasposizione Master.



Nome del modo operativo

Master Transpose (in semitoni)

Nome del modo operativo

Nome del modo operativo corrente.

Master Transpose

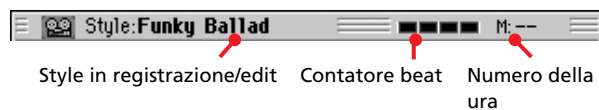
Indica, in semitoni, il valore di Trasposizione Master. Il valore può essere modificato utilizzando i tasti TRANSPOSE sul pannello frontale.

Icona Menu di pagina

Icona la cui pressione permette di accedere al corrispondente menu di pagina. Vedi anche "Menu di pagina" a pag. 148.

Sotto-intestazione di pagina

Area del display che mostra alcune informazioni aggiuntive sullo Style.



Style in registrazione/edit Contatore beat Numero della misura

Style in registrazione/edit

Mostra il nome dello Style correntemente oggetto di registrazione/editing.

Contatore beat

Indica il beat corrente all'interno della misura corrente.

Numero della misura

Mostra il numero della misura correntemente in registrazione.

Area dei parametri di registrazione

Element (Style Element)

Parametro che consente di selezionare lo Style Element oggetto di editing. Ciascun Style Element corrisponde ad uno dei tasti omonimi sul pannello di controllo. Dopo aver selezionato uno Style Element, scegliete la Chord Variation sulla quale desiderate eseguire le operazioni di editing (vedi sotto).

Var1...End3

Style Element selezionato

Chord Var (Chord Variation)

Parametro che permette la selezione della Chord Variation dello Style Element oggetto di editing.

Nota: L'indicazione del parametro (ed il corrispondente valore) in minuscolo (per es.: cv1...cv6) segnala una Chord Variation vuota; le sigle in maiuscolo (per es.: CV1...CV6), indicano invece una Chord Variation già registrata.

- Quando lo Style Element scelto corrisponde a Var1, Var2, Var3 o Var4, le operazioni di editing possono essere compiute su una delle 6 Chord Variation.

- Quando lo Style Element scelto è invece Intro1, Intro2, Intro3, Fill1, Fill2, Fill3, Ending1, Ending2 o Ending3, l'editing può essere effettuato su una delle 2 Chord Variation.

Resolution

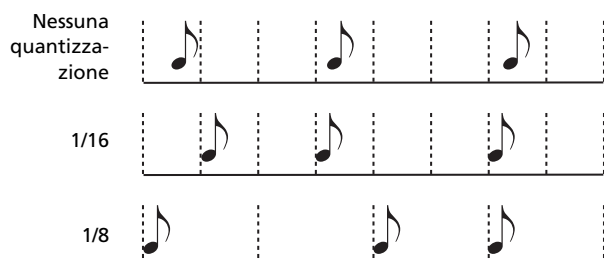
Parametro che consente di impostare il valore di quantizzazione per la registrazione. La quantizzazione rappresenta un modo pratico per correggere gli errori di timing; in sintesi, le note suonate in anticipo o ritardo rispetto al beat sono spostate automaticamente sull'asse più vicino in base ad una "griglia" (specificata con il presente parametro), consentendo quindi sempre una perfetta precisione ritmica.

Nota: Per applicare la quantizzazione agli eventi già registrati, utilizzate la funzione Quantize della sezione Edit (vedi "Style Edit: Quantize" a pag. 136).

High La quantizzazione non è applicata.

♪ (1/32)...♪ (1/8)

Risoluzione della griglia, in valori musicali. Selezionando per esempio 1/16, tutte le note saranno spostate sull'intervallo in sedicesimi più vicino. Scegliendo il valore di 1/8, le note saranno spostate sull'intervallo in ottavi più vicino. Il numero '3' dopo il valore di quantizzazione indica una nota terzinata.



Rec Length (Recording Length) ▶STYLE

Parametro che specifica la lunghezza (in misure) della registrazione per la traccia selezionata. Il valore è sempre uguale (oppure un sotto-multiplo) a quello stabilito per il parametro Chord Variation Length (vedi paragrafo a seguire).

Il parametro non rappresenta la lunghezza totale della Chord Variation, ma solo l'intervallo di registrazione della traccia corrente. Per esempio, è possibile avere una Chord Variation lunga otto misure, con un pattern di batteria che si ripete ogni due misure. In questo caso, impostate il parametro CV Length su "8", e Rec Length su "2" prima di iniziare a registrare la traccia Drum. La successiva riproduzione dello Style, oppure il salvataggio o l'esecuzione di una qualsiasi operazione di editing sullo stesso, determinerà l'estensione del pattern ritmico di due misure per l'intera lunghezza della Chord Variation.

Attenzione: Assegnando al parametro CV Length un valore inferiore a quello attribuito al parametro Rec Length, il valore di quest'ultimo non verrà aggiornato immediatamente sul display. Per tale motivo, il valore attribuito al parametro CV Length potrà essere ancora modificato, per impedire che la registrazione, una volta giunta sull'ultima misura, determini la cancellazione delle misure eccedenti (vedi l'avvertimento nel paragrafo "CV Length (Chord Variation Length)" a seguire).

Tuttavia, la pressione del tasto START/STOP per l'avvio della registrazione comporterà l'aggiornamento immediato del valore assegnato al parametro Rec Length, anche se sul display sarà ancora presente il valore originale.

Supponiamo per esempio che abbiate CV Length = 4 e Rec Length = 4. Impostando successivamente CV Length su 2, e premendo il tasto START/STOP per avviare la registrazione, Rec Length sarà ancora indicato sul display con il valore 4, ma in realtà la registrazione avrà luogo solo per due misure. La successiva pressione del tasto START/STOP per l'arresto della registrazione determinerà l'aggiornamento del parametro Rec Length sul valore 2, e la cancellazione di tutte le misure successive.

CV Length (Chord Variation Length)

▶STYLE

Parametro che stabilisce la lunghezza totale (fino ad un massimo di 32 misure) della Chord Variation selezionata. Il parametro rappresenta, quando si riproduce lo Style, la lunghezza del pattern di accompagnamento suonato dall'arranger in risposta agli accordi riconosciuti.

Attenzione: Se si riduce il valore della Chord Variation Length dopo la registrazione, tutte le misure eccedenti il nuovo valore impostato saranno cancellate. Prestate la massima attenzione nell'impostazione del nuovo valore per la CV Length, specialmente se questo dovesse essere inferiore all'originale! Nel caso ciò dovesse accadere, si consiglia di uscire dalla registrazione senza effettuare alcun salvataggio (vedi il comando "Exit from Record" a pag. 149).

Metro (Metronome)

Parametro che consente l'impostazione del metronomo.

Off Opzione che esclude il click del metronomo durante la registrazione. Lo strumento riproduce tuttavia una misura di conteggio preliminare per facilitare la sincronia con l'inizio della registrazione.

On1 Metronomo abilitato, con una misura di conteggio preliminare prima dell'inizio della registrazione.

On2 Metronomo abilitato, con due misure di conteggio preliminare prima dell'inizio della registrazione.

Tempo

Parametro la cui selezione permette l'impostazione del tempo. Utilizzate i controlli TEMPO/VALUE per specificare il valore desiderato.

Suggerimento: Il valore di Tempo può essere modificato anche quando sono selezionati altri parametri. Per fare ciò, tenete premuto il tasto SHIFT e ruotate la manopola DIAL.

Nota: La registrazione degli eventi di tempo determina sempre la sovrascrittura degli stessi eventi già presenti sulle tracce.

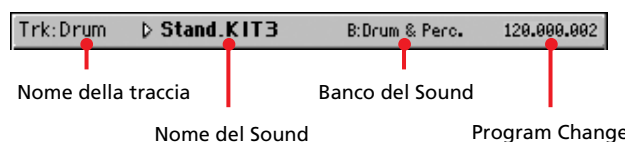
Nota: Il tempo effettivo assegnato allo Style è visualizzabile sulla schermata relativa al salvataggio della Style Performance nel modo operativo Style Play (vedi "Tempo corrente" a pag. 93).

Meter ▶STYLE

Indica la divisione ritmica dello Style Element. Il parametro può essere modificato solo quando lo Style Element non contiene alcun evento al suo interno (prima cioè di iniziare la registrazione).

Area Informazioni della traccia selezionata

Area del display dove è possibile controllare il Sound assegnato alla traccia selezionata.



Nome della traccia

Nome della traccia selezionata.

Drum...Acc5 Traccia Style.

Nome del Sound

►STYLE

Indica il nome del Sound assegnato alla traccia selezionata. Il triangolo accanto al nome segnala la possibilità di accedere, toccando il nome sul display, alla finestra Sound Select, nella quale è possibile selezionare un Sound diverso da quello corrente.

Banco del Sound

Mostra il banco di appartenenza del Sound selezionato.

Program Change

Numero della sequenza di Program Change (Bank Select MSB, Bank Select LSB, Program Change).

Area Key/Chord

Key/Chord

►STYLE

Coppia di parametri che consente di specificare la tonalità principale della traccia e il tipo di accordo per la Chord Variation corrente. Nel modo Style Play, tale accordo è riprodotto esattamente come registrato, senza alcuna alterazione di trasposizione da parte della NTT (vedi sotto).

Per registrare una sola Chord Variation in un singolo Style Element, la tonalità/acordo originale suggerita è "maj7" (con NTT = i-Series). Fate attenzione a suonare anche la settima maggiore (cioè B per un accordo di "Cmaj7th"), per evitare che vi siano note mancanti, oppure si verifichi un'errata conversione della NTT qualora suoniate accordi differenti.

Nota: Per rispettare le specifiche tecniche Korg, è consigliabile registrare sia la Chord Variation "Major" sia la "minor" per gli Style Element Intro 1 ed Ending 1.

Selezionando una traccia è possibile visualizzare la tonalità/acordo (key/chord) ad essa assegnata. Tutte le tracce registrate saranno riprodotte in base a tale impostazione. Se per esempio la tonalità/acordo della traccia Acc1 corrisponde ad A7, la selezione della stessa determinerà anche per tutte le altre l'uso della tonalità/acordo A7.

Facendo riferimento all'esempio sopra descritto, sarà necessario registrare la traccia Acc1 in chiave di AMajor, con le note appartenenti alla scala di A7. Il pattern sarà così richiamato nel momento in cui lo strumento riconoscerà un accordo di A7.

Area NTT (Note Transposition Table)

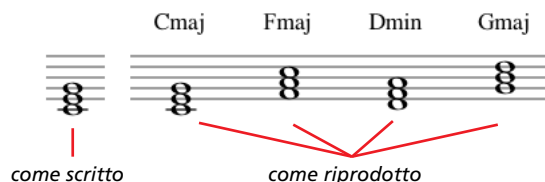
Le NTT (Note Transposition Table) sono dei sofisticati algoritmi che consentono agli arranger Korg di convertire gli accordi riconosciuti in pattern musicali. Ogni Note Transposition Table (NTT) determina in che modo l'arranger debba trasporre le note del pattern, nel caso in cui l'accordo riconosciuto non corrisponda perfettamente all'accordo originale della Chord Variation. Se ad esempio si è registrata una sola Chord Variation per l'accordo CMaj, e successivamente si suona un CMaj7, l'arranger dovrà trasporre alcune note per creare la settima mancante.

Nota: Questi parametri non possono essere selezionati per le tracce Drum, Percussion e Guitar, quindi in questi casi sono in grigio e non selezionabili.

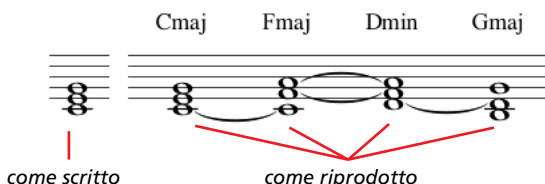
Nota: I parametri della NTT sono programmati separatamente per ogni traccia dello Style Element.

Ci sono due tipi principali di NTT:

- Selezionando i tipi **Paralleli**, le note sono trasposte all'interno dell'area specificata dal parametro Wrap Around. Questo tipo di tabella è più adatto a parti melodiche.



- Selezionando i tipi **Fixed**, l'arranger sposta meno note possibili, in maniera da ottenere linee di legato e cambi di accordo più fluenti e naturali. Questo tipo di tabella è più indicato per le tracce "ad accordi" (archi, piano, ecc...).



Nota: per conformarsi alle specifiche Korg, è consigliabile impostare la NTT su "No Transpose" per Intro 1 ed Ending 1.

Nota: questi parametri non possono essere selezionati per le tracce Drum, Percussion o Guitar, e appaiono perciò in grigio.

Nota: i parametri NTT sono programmati separatamente per ciascuna traccia di uno Style Element.

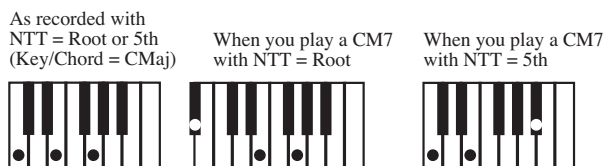
NTT Type/Table

►STYLE

Usate questi due parametri per selezionare la NTT.

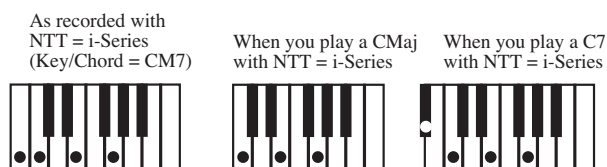
Paralleli/Root La tonica (per CMaj = C) è trasposta sulla nota mancante.

Paralleli/Fifth La quinta (per CMaj = G) è trasposta sulla nota mancante.



Paralleli/i-Series

Tutti i pattern originali debbono essere programmati sugli accordi "Maj7" o "min7". Nel caricamento dei vecchi Style della i-Series di Korg, questa opzione è selezionata automaticamente.



Parallel/No Transpose

L'accordo non è modificato, ma solo spostato senza variazioni sulla nuova tonalità. Il pattern riproduce esattamente le note registrate, ed è spostato sulla nuova tonalità così com'è. È l'impostazione standard di Intro 1 ed Ending 1 per gli Style originali Korg (nei quali si registra di solito una progressione di accordi da mantenere inalterata per qualsiasi tonalità).

Fixed/Chord Questa tabella sposta meno note possibili, in modo da ottenere linee di legato e cambi di accordo più fluenti e naturali. È indicata per le tracce "ad accordi" (archi, piano ecc...). Diversamente dal modo Parallel, l'accordo programmato non è trasposto in base al parametro Wrap Around, ma rimane sempre intorno alla posizione originale cercando di "pescare" le note comuni tra gli accordi.

Fixed/No Transpose

Le note programmate possono essere trasposte solo dal parametro Master Transpose. Non viene cioè applicata alcuna trasposizione al cambio degli accordi.

Pulsante Delete Note

Dopo aver selezionato una traccia, il presente comando permette di cancellare una singola nota o un determinato strumento percussivo. Per cancellare ad esempio le note del rullante, tenete premuta la nota D2.

1. Selezionate la traccia.
2. Tenete premuto il pulsante "Delete Note".
3. Premete il tasto START/STOP per avviare lo Style.
4. Una volta giunti sul punto sul quale è presente la nota che desiderate cancellare, premetela sulla tastiera. Per cancellare la stessa nota per un intervallo di tempo prolungato, mantenete premuta la nota fino per tutto il tempo necessario.
5. Dopo aver cancellato la o le note, rilasciate il pulsante Delete e la nota premuta sulla tastiera, e premete nuovamente il tasto START/STOP per interrompere lo Style.

Nota: Se la nota da cancellare si trova all'inizio del pattern, premete la nota sulla tastiera prima di avviare lo Style.

Area Volume/stato delle tracce

Cursori virtuali

Toccate l'area della traccia desiderata per effettuarne la selezione, e utilizzate i controlli TEMPO/VALUE per impostare il nuovo valore.

Icone Stato della traccia

►STYLE

Indicano lo stato di ogni traccia. Toccate l'icona per modificarne lo stato.



Stato Play. La traccia può essere ascoltata.



Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.



Stato Record. Dopo aver avviato la registrazione, la traccia è in grado di ricevere le note suonate sulla tastiera e quelle in ingresso dalla porta MIDI IN.

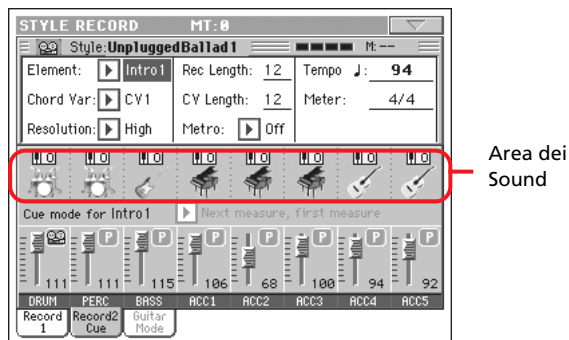
Nomi delle tracce

Il nome di ciascuna traccia è mostrato sotto il rispettivo cursore virtuale.

Drum...Acc5 Indicano le tracce Style.

Pagina principale - Record 2/Cue

Dalla pagina principale, toccando il tab “Record 2” si accede a un’altra serie di parametri, alcuni dei quali tuttavia identici a quelli della “Pagina principale - Record 1”. L’unica differenza riguarda la possibilità di poter visualizzare e selezionare i Sound per ciascuna traccia dello Style.

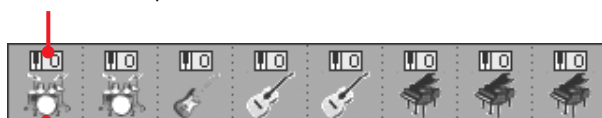


Area dei Sound

Area dei Sound

Area del display che permette di visualizzare i Sound e le impostazioni di trasposizione di ottava per ciascuna delle otto tracce dello Style.

Icona della trasposizione di ottava



Icona Banco del Sound

Icona della trasposizione di ottava

Non modificabile. Indicatore che segnala il valore di trasposizione di ottava per la traccia, valido anche per la registrazione. Per modificare l’impostazione, utilizzate i tasti UPPER OCTAVE, oppure andate alla pagina di edit “Mixer/Tuning: Tuning” del modo Style Play (vedi pag. 103). Salvate infine la nuova impostazione sulla Style Performance.

Icona Banco del Sound

►STYLE

Indica il banco di appartenenza del Sound assegnato alla traccia. Toccate l’icona una prima volta per selezionare la traccia (controllando le relative informazioni nell’Area Informazioni, vedi pagina “Record 1” descritta in precedenza), e una seconda volta per aprire la finestra Sound Select.

Nota: I Sound possono essere sostituiti da altri suoni appartenenti alla Performance, a patto che il parametro “Original Style Sounds” non sia stato spuntato in modo Style Play (vedi pag. 94).

Cue mode for [Style element]

►STYLE

Parametro che permette di specificare in che modo lo Style Element debba essere introdotto una volta selezionato. L’impostazione è disponibile solo per gli Style Element Fill 1, 2 e 3.

Immediate, first measure

L’elemento dello stile entra immediatamente e inizia dalla prima battuta. *Disponibile solo su Fill.*

Immediate, current measure

L’elemento dello stile entra immediatamente e inizia dalla battuta corrente. *Disponibile solo su Fill.*

Next measure, first measure

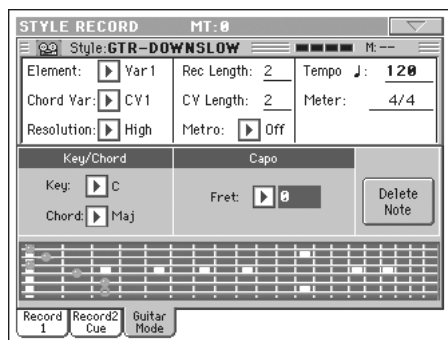
L’elemento dello stile entra nella battuta successiva e inizia dalla prima battuta del nuovo pattern. *Disponibile sia su Fill che su Variation.*

Next measure, current measure

L’elemento dello stile entra all’inizio della battuta successiva e inizia dalla battuta corrente. *Disponibile solo su Variation.*

Pagina principale - Guitar Mode

Per accedere al Modo Guitar del modo Style Record, andate alla pagina Guitar Mode:



Nota: per accedere a questa pagina è necessario selezionare innanzitutto una traccia Guitar (vedi "Track Type" a pag. 144). In caso contrario, il tab Guitar Mode rimarrà in grigio (non selezionabile).

Nota: se desiderate programmare una traccia Guitar da un sequencer esterno, dovrete associare le tracce Guitar al canale MIDI corretto. Andate alla pagina Global > MIDI > MIDI IN Channels, e assegnate alla traccia Style corrispondente (di solito Acc1 ~ Acc5) lo stesso canale MIDI che intendete specificare per la traccia Guitar sul sequencer esterno. Quindi andate alla pagina Style Record > Style Track Controls > Type/Tension/Trigger, e impostate per la traccia il tipo "Gtr" (vedi "Track Type" a pag. 144).

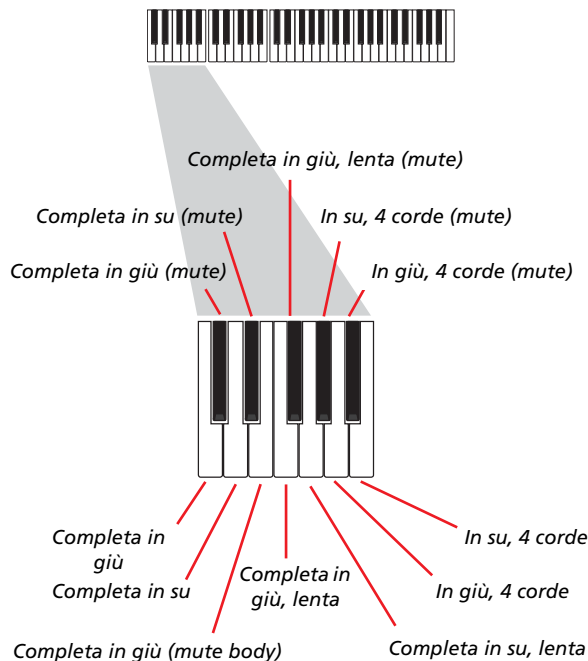
Il modo Guitar permette di creare facilmente parti di chitarra ritmica estremamente realistiche, evitando perciò il classico e poco naturale "drive" di solito associato a questo tipo di programmazione MIDI. In questo caso sarà sufficiente registrare poche note per ottenere delle tracce di chitarra ritmica davvero convincenti, nelle quali ciascun accordo è riprodotto in base alla posizione reale delle note sulla tastiera della chitarra, e non generato semplicemente trasponendo un pattern programmato.

Panoramica sulla registrazione

La registrazione di una traccia Guitar differisce da quella delle altre tracce, nelle quali si suonano esattamente le note che appartengono a una determinata linea melodica. Nelle tracce Guitar si suonano le note corrispondenti ai modi di strumming, o gli arpeggi utilizzando le note corrispondenti alle sei corde della chitarra (e le note speciali corrispondenti a tonica e quinta). Il paragrafo che segue descrive in dettaglio i diversi tasti di controllo.

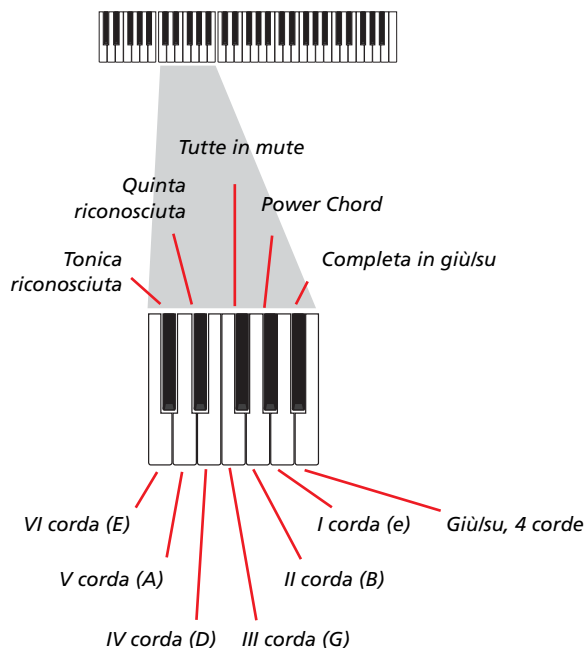
Registrare i tipi di strumming

L'ottava più bassa di una tastiera a 61 note è dedicata alla selezione del **tipo di strumming** (il tipo di pennata). Premendo questi tasti, potete riprodurre alcuni campioni di strumming veloce:



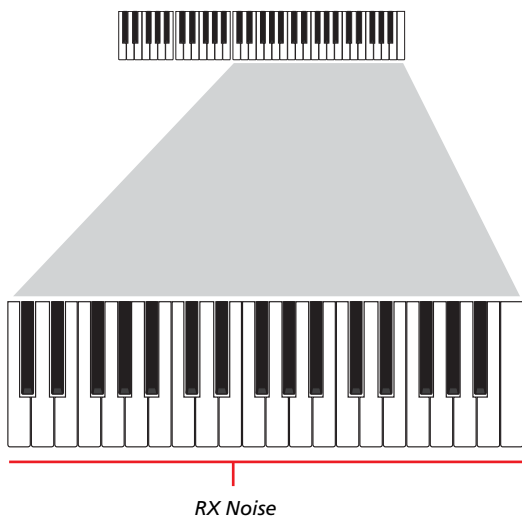
Registrare corde singole

La seconda ottava di una tastiera a 61 note è dedicata alla selezione della **singola corda** (o più di una) per la creazione di arpeggi o power chord (i classici accordi hard-rock formati da tonica e quinta). Potete sia suonare un arpeggio libero con i sei accordi per chitarra assegnati alle note C~A, sia suonare uno dei veloci arpeggi campionati sulle note alte. La tonica è sempre disponibile sulla nota C#, mentre la quinta è sempre assegnata alla nota D#, ciò significa che potete sempre suonare le note più basse di un arpeggio. Questa ottava include inoltre una nota di reset (F#):



Registrazione degli RX Noise

Proseguendo sulla tastiera, le tre ottave superiori di uno strumento a 61 note possono essere utilizzate per triggerare gli **RX Noise**:



Posizionare il capotasto

Oltre ai tipi di strumming, alla selezione delle corde e agli RX Noise, potete anche scegliere la posizione del capotasto. Da notare che l'uso del capotasto potrebbe impedire ad alcune corde di suonare, e ciò in base all'accordo composto. Per verificare quali corde risuonano e quali invece sono omesse o stoppate, fate riferimento al paragrafo "Diagramma" a seguire.

Scegliere la tonalità/accordo

Il pattern è registrato nella tonalità indicata dalla coppia di parametri Key/Chord. Tuttavia, questo parametro è tenuto in considerazione solo durante la riproduzione degli Style Element Intro 1 ed Ending 1. Con Intro 1 ed Ending 1 (per entrambe le Chord Variation 1 e 2) potete inoltre specificare una progressione di accordi, utilizzando l'ottava MIDI più bassa (C-1 ~ B-1). I tipi di accordi sono inseriti in base alla velocity, come descritto nella tabella in basso:

Vel	Tipo di accordo	Vel	Tipo di accordo
1	Maggiore	2	Maggiore 6a
3	Maggiore 7a	4	Maggiore 7a con 5a bem.
5	4a sospesa	6	2a sospesa
7	Maggiore 7a con 4a sosp.	8	Minore
9	Minore 6a	10	Minore 7a
11	Minore 7a con 5a bemolle	12	Minore con 7a maggiore
13	7a dominante	14	7a con 5a bemolle
15	7a con 4a sospesa	16	Diminuito
17	Diminuito con 7a maggiore	18	Aumentato
19	7a aumentata	20	Aumentato con 7a magg.
21	Maggiore senza 3a	22	Maggiore senza 3a e 5a
23	5a bemolle	24	7a diminuita

Riproduzione del pattern

Nel modo Style Play, il pattern Guitar registrato è trasposto in base all'accordo riconosciuto sulla tastiera. Il modo in cui avviene la trasposizione dipende dal pattern programmato, le posizioni scelte, i tipi di strumming etc...

Parametri del modo Guitar

Di seguito sono descritti in dettaglio i parametri della pagina Guitar Mode.

Key/Chord

►STYLE

Questa coppia di parametri permette di definire la tonalità originale e il tipo di accordo per la traccia. I parametri operano in modo differente rispetto agli altri tipi di tracce; infatti, se per quest'ultime il valore impostato viene utilizzato come tonalità di riferimento per la trasposizione NTT, per le tracce Guitar esiste una differenza tra la registrazione di una Chord Variation contenuta in uno Style Element Intro o Ending, e la registrazione di una Chord Variation separata:

- Nella maggior parte delle Chord Variation, l'accordo sarà utilizzato solo per l'ascolto durante la registrazione. Durante la riproduzione in modo Style Play, l'accordo seguirà quelli riconosciuti dall'arranger.
- Con le Intro 1 ed Ending 1, l'accordo sarà utilizzato come tonalità di riferimento per la progressione degli accordi.

Capo (0, 1...X)

►STYLE

Il capotasto è una barra mobile spesso utilizzata dai chitarristi per spostare, rispetto a quella originale, l'intera tonalità dello strumento. L'uso di questa barra diminuisce la lunghezza delle corde, modificando perciò il timbro e la posizione degli accordi (ma non le relative diteggiature).

- 0 Corda suonata a vuoto – senza capotasto.
- 1...X Posizione del capotasto sulla tastiera della chitarra (es.: "1" corrisponde al primo tasto, "11" al secondo, e così via).

Diagramma

In questo diagramma è possibile visualizzare la composizione di un accordo sulla tastiera della chitarra. I simboli adottati sono i seguenti:

- Punto rosso Nota premuta (cioè nota suonata).
- Punto bianco Quinta, sempre suonata sul tasto D#2.
- X Nota non suonata, o stoppata.
- Barra grigio chiaro Barré (pressione simultanea di tutte e sei le corde della chitarra con un solo dito, come un capotasto mobile).
- Barra grigio scuro Capotasto fisso.

Procedura di registrazione dello Style

Lo Style può essenzialmente essere registrato in due modi: in Realtime (in tempo reale) o in Step.

- La Registrazione Realtime permette di registrare i pattern dello Style in tempo reale.
- La Registrazione in Step consente invece di registrare un nuovo Style inserendo le singole note o gli accordi in ciascuna traccia. La funzione risulta molto utile nel caso in cui ci sia il bisogno di dover trascrivere partiture musicali complesse, oppure quando occorre un alto grado di precisione, ed è particolarmente adatta alla creazione di tracce di batteria e percussioni in genere.

Prepararsi alla registrazione

1. Se desiderate modificare uno Style esistente, effettuatene la selezione.
2. Premete il tasto RECORD per entrare in modo Style Record. Il display richiede la scelta tra lo Style corrente (Current Style) ed un nuovo Style (New Style).

Selezionate “record/edit Current Style” nel caso vogliate modificare lo Style corrente, oppure scegliete “Record New Style” se desiderate creare da zero un nuovo Style.

3. Dopo aver selezionato l’opzione desiderata, sul display appare la pagina principale del modo Style Record.
4. Selezionate i parametri Element (Style Element) e Chord Var (Chord Variation) per specificare la Chord Variation oggetto di registrazione/editing.

Nota: Per maggiori informazioni sugli Style Element, le Chord Variation e la struttura generale degli Style, consultate il paragrafo “Struttura di uno Style” a pag. 120.

5. Utilizzate il parametro Rec Length (Recording Length) per impostare la lunghezza (in misure) del pattern da registrare.
6. Usate il parametro Meter per stabilire la divisione ritmica dello Style Element.

Nota: Il presente parametro può essere modificato solo dopo aver selezionato l’opzione “Record New Style” per il modo Record, oppure quando ci si appresta a modificare una Chord Variation vuota.

7. Selezionate il parametro Tempo per impostare il tempo.
8. Toccate il tab Record 2 per accedere all’Area Sound ed assegnare i suoni desiderati a ciascuna traccia dello Style. Non è consentito scegliere i Sound Digital Drawbars. (Per ulteriori dettagli, consultate “Area dei Sound” a pag. 127).
9. Se necessario, impostate il valore di Trasposizione di ottava per ciascuna traccia (Octave Transpose). **Nota:** La funzione di Trasposizione di ottava influisce solo sulle note suonate effettivamente sulla tastiera, e non su quelle generate dall’arranger.


10. A questo punto, se preferite registrare il pattern in tempo reale, consultate il paragrafo “Procedura per la registrazione Realtime” a seguire. Se invece desiderate effettuare la registrazione Step, consultate “Procedura per la registrazione Step” a pag. 131.

Procedura per la registrazione Realtime


1. Selezionate la traccia da registrare. Controllate che l’icona di stato della traccia cambi in ‘Record’. (Per maggiori dettagli, consultate “Area Volume/stato delle tracce” a pag. 126).

Nota: Quando si accede al modo Record, lo stato dell’ultima traccia selezionata è automaticamente posta in Record. In questo caso, la pressione del tasto START/STOP consentirà di iniziare subito la registrazione.

Se lo desiderate, provate la parte che intendete registrare prima di procedere effettivamente all’incisione degli eventi sulla traccia:

- Ponete in Mute la traccia toccando ripetutamente la corrispondente icona di stato, fino a cambiarne la condizione in  (Mute).

- Premete il tasto START/STOP per riprodurre le tracce già registrate, e provate la parte che volete registrare.

- Quando ritenete di essere pronti alla registrazione, premete il tasto START/STOP per fermare l’arranger. Toccate ripetutamente l’icona di stato della traccia fino a modificarne la condizione in  (Record).

2. Dopo aver ripristinato lo stato Record della traccia, premete il tasto START/STOP per avviare la registrazione. In base all’impostazione del parametro “Metro” (metronomo) scelta, la registrazione sarà tuttavia preceduta da 1 o 2 misure di conteggio preliminare. Suonate la tastiera per registrare la parte desiderata. La lunghezza del pattern corrisponderà al valore precedentemente specificato con il parametro Rec Length, quindi ricomincerà da capo.

Dato che la registrazione avviene sovraincisione, è possibile continuare ad aggiungere note ed accordi ad ogni passaggio successivo. Questo è particolarmente utile nel caso in cui si desideri registrare un singolo strumento percussivo ad ogni passaggio.

Nota: Durante la registrazione, l’impostazione di **Keyboard Range** della traccia (vedi pag. 143) è ignorata, e la stessa può essere riprodotta sull’intera estensione della tastiera. Inoltre, il parametro **Local** (vedi “Local Control On” a pag. 241) è abilitato automaticamente, per consentire l’esecuzione strumentale convenzionale.

3. Al termine della registrazione, premete il tasto START/STOP per fermare l’arranger. Selezionate un’altra traccia e procedete alla registrazione dell’intera Chord Variation.

Nota: La selezione di una traccia differente può avvenire solo quando l’arranger è fermo.

4. Dopo aver terminato la registrazione della prima Chord Variation, selezionatene un’altra (oppure uno Style Element) fino a completare la registrazione dell’intero Style.
5. Dopo aver completato la registrazione del nuovo Style, selezionate il comando “Write Style” dal menu di pagina per accedere alla finestra di dialogo Write Style (vedi “Finestra di dialogo Write Style” a pag. 149) e salvare lo Style in memoria.

Se invece desiderate uscire dal modo Style Record senza salvare le modifiche apportate, selezionate il comando “Exit from Record” dal menu di pagina, oppure premete il tasto RECORD.

Procedura per la registrazione Step

1. Nella pagina principale del modo Style Record, selezionate il comando “Overdub Step Recording” dal menu di pagina per entrare in modo Overdub Step Record.

2. Notate come il parametro “Pos” indichi la posizione corrente.

• *Se non intendete inserire una nota o un accordo nella posizione corrente, inserite una pausa come descritto al punto 4 della procedura.*

• *Per accedere direttamente alla misura successiva (inserendo quindi solo pause nella misura corrente), toccate il pulsante Next M. sul display.*

3. Per modificare il valore di Step, utilizzate l’area “Valori Step Time” sul display.

4. Inserite una nota, una pausa oppure un accordo nella posizione corrente.

• Per inserire una nota, premete la nota desiderata sulla tastiera. Il valore della nota inserita corrisponderà al valore di Step stabilito precedentemente. Se desiderate modificare la sua velocity o durata relativa, utilizzate i parametri “Duration” e “Velocity” (vedi pag. 152).

• Per inserire una pausa, toccate il pulsante Rest sul display. Anche in questo caso, il valore della pausa sarà pari al valore di Step stabilito.

• Per legare una nuova nota alla precedente, toccate il pulsante Tie sul display. La nuova nota (con la stessa altezza) sarà inserita e legata a quella che la precede, senza il bisogno quindi di premere alcunchè sulla tastiera.

• Per inserire un accordo oppure una seconda voce, consultate il paragrafo “Accordi e seconde voci nella registrazione Step” a seguire.

5. Dopo aver inserito un evento, è anche possibile tornare indietro toccando il pulsante Back sul display. Questo determinerà la cancellazione dell’ultimo evento inserito, e reimposterà lo step nuovamente in edit per consentire l’inserimento di un nuovo evento.

6. Quando si giunge alla fine del pattern, il display mostra l’evento “End of Loop”, e la registrazione riparte dalla posizione “001.01.000”. Qualsiasi nota inserita alla fine del pattern, la cui lunghezza ecceda quella del pattern stesso, sarà ridotta per consentire il rispetto della lunghezza totale del pattern.

A questo punto è possibile continuare ad inserire gli eventi in sovrascrittura (che non determina perciò la cancellazione degli eventi precedentemente registrati). Ciò risulta molto utile nella registrazione di tracce percussive, nelle quali di solito si incide prima la grancassa, il rullante nel secondo passaggio e via via tutti gli altri strumenti (piatti, hi-hat etc.) nei passaggi a seguire.

7. Al termine della registrazione, toccate il pulsante Done per uscire dal modo Step Record.

Una volta tornati alla pagina principale del modo operativo Style Record, impostate lo stato di tutte le tracce in Play, e quindi premete il tasto START/STOP per ascoltare lo Style. Premete nuovamente il tasto START/STOP per arrestare la riproduzione.

8. Nella pagina principale del modo Style Record, selezionate secondo necessità il comando “Write Style” o “Exit from Record” per uscire dalla registrazione dello Style. I comandi di cui sopra permettono, rispettivamente, di salvare lo Style in memoria e di annullare qualsiasi evento inserito (vedi “Finestra di dialogo Write Style” a pag. 149).

Accordi e seconde voci nella registrazione Step

Naturalmente, non è obbligatorio inserire le sole note singole sulla traccia. È anche possibile inserire gli accordi e le seconde voci, ed i metodi principali utilizzabili sono i seguenti:

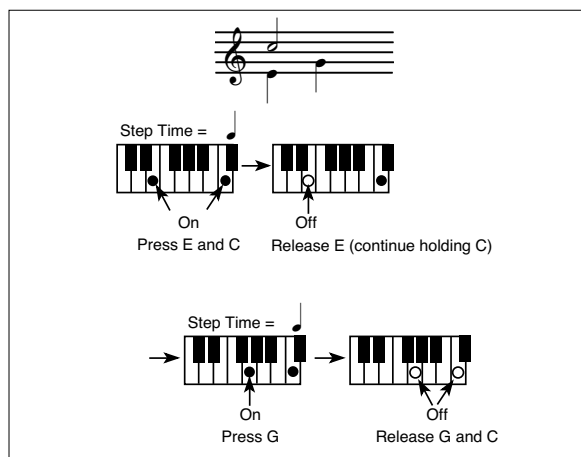
Inserire un accordo. Invece di premere la singola nota, premete sulla tastiera l’intero accordo. Sul display in questo caso appare il nome della prima nota dell’accordo premuto, seguito dall’abbreviazione “...”.

Inserire un accordo composto da note con diversi valori di velocity. Può a volte accadere di voler enfatizzare alcune note dell’accordo, in maniera da farne risaltare maggiormente l’intensità rispetto alle altre voci. L’esempio che segue descrive come inserire un accordo a tre voci:

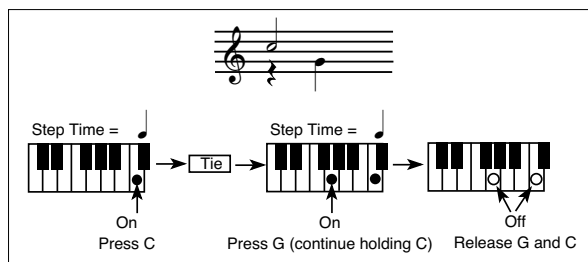
1. Modificate il valore di Velocity della prima nota.
2. Mantenete premuta la prima nota.
3. Modificate il valore di Velocity della seconda nota.
4. Mantenete premuta la seconda nota.
5. Modificate il valore di Velocity della terza nota.
6. Premete la terza nota, e quindi rilasciate tutte le note premute.

Inserire una seconda voce. È anche possibile inserire dei passaggi dove la prima nota è mantenuta premuta, mentre la seconda si muove liberamente rispetto alla prima.

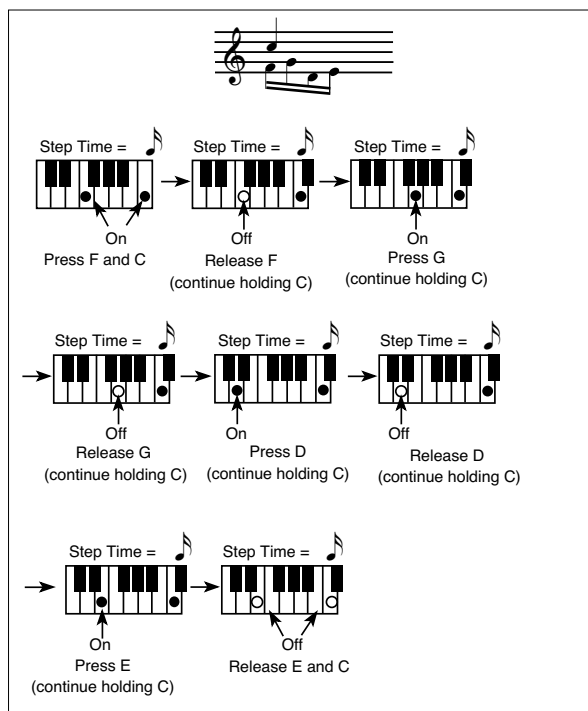
Es. 1:



Es.2:



Es.3:

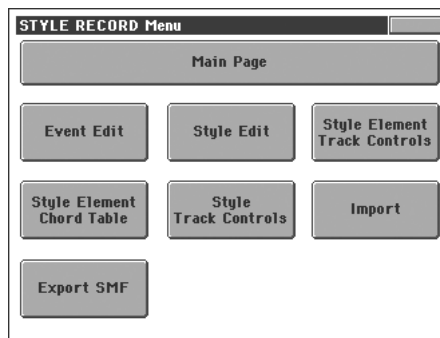


Menu Edit

Da una qualsiasi pagina (tranne la Step Record), premete il tasto MENU per aprire il menu di edit Style Record, che consente l'accesso alle diverse sezioni di edit dello Style Record.

Una volta aperto il menu, selezionate una sezione di edit, oppure premete il tasto EXIT per uscire dal menu e tornare alla pagina principale. Quest'ultima può in alternativa essere richiamata selezionando la voce Main Page dal menu di pagina.

Per tornare alla pagina principale del modo Style Record da una qualsiasi pagina di edit, premete il tasto EXIT.

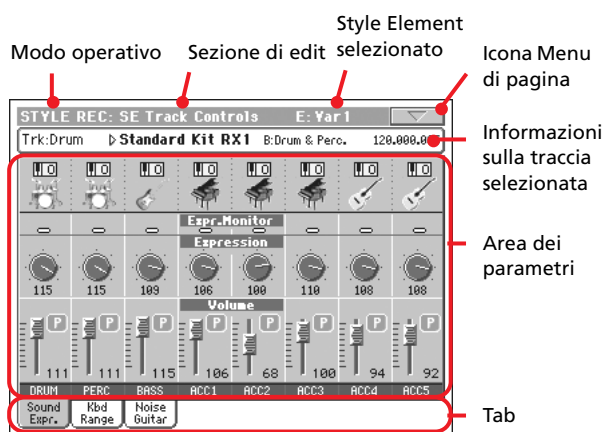


Nota: Non è possibile accedere alle sezioni di Edit dalla pagina principale (vedi pag. 123) mentre lo Style è in riproduzione. Per ottenere ciò, è necessario prima fermare il playback.

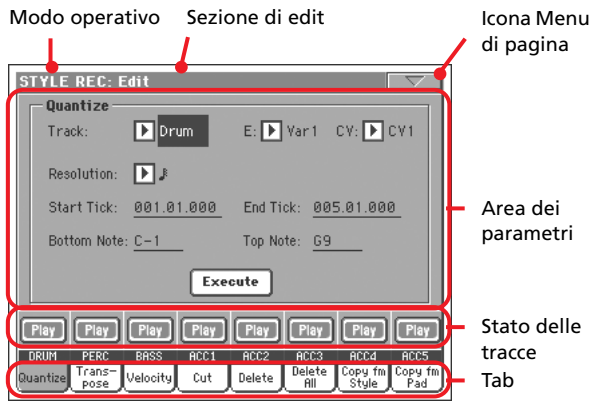
Nota: Quando si passa dalle diverse sezioni di Edit (Quantize, Transpose, Velocity, Delete) ad altre pagina, o viceversa, lo Style (se in riproduzione) viene automaticamente fermato.

Struttura delle pagine di Edit

Tutte le pagine di edit sono caratterizzate da una serie di elementi comuni.



Altre pagine possono avere una struttura leggermente diversa.



Modo operativo

Indica che lo strumento è in modo operativo Style Record.

Sezione di edit

Segnala la sezione di edit correntemente aperta. Corrisponde ad una delle voci rintracciabili nel menu di edit (vedi "Menu Edit" a pag. 132).

Style Element selezionato

Nel modo operativo Style Record, le operazioni di editing interessano sempre lo Style Element selezionato.

Icona Menu di pagina

Toccate l'icona per accedere al menu di pagina (vedi "Menu di pagina" a pag. 148).

Area dei parametri

Ogni pagina è composta da diversi parametri. Utilizzate i tab per scegliere la pagina che contiene i parametri che desiderate modificare/impostare. Per maggiori informazioni sui vari tipi di parametri, consultate i paragrafi a partire da pag. 133.

Stato delle tracce

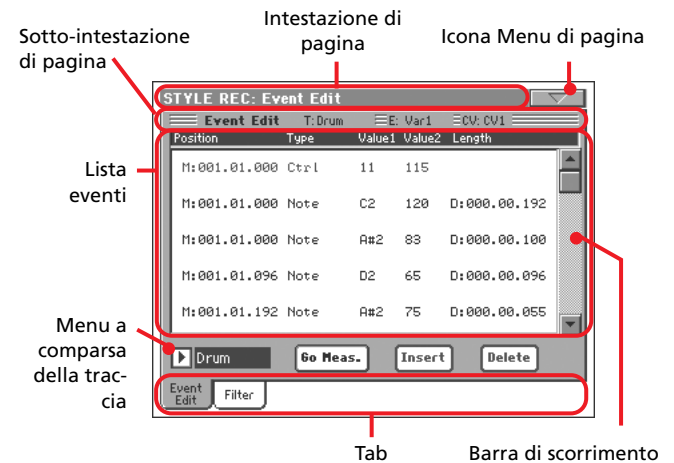
Usate i presenti pulsanti per impostare lo stato Play/Mute delle tracce durante le operazioni di editing.

Tab

Utilizzate i tab per selezionare una delle pagine di edit appartenenti alla sezione di edit corrente.

Event Edit: Event Edit

La pagina Event Edit permette l'editing dei singoli eventi MIDI della Chord Variation selezionata. È possibile, per esempio, sostituire una nota con un'altra, oppure modificarne l'intensità (velocity). Consultate "Procedura di editing degli eventi" a pag. 134 per maggiori informazioni sulla procedura di editing degli eventi.



Intestazione di pagina

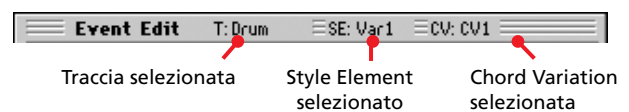
Vedi "Intestazione di pagina" a pag. 123.

Icona Menu di pagina

Toccate l'icona per accedere al menu di pagina (vedi "Menu di pagina" a pag. 148).

Sotto-intestazione di pagina

Area del display dove sono indicate alcune informazioni aggiuntive sulla Song.



Traccia selezionata

Style Element selezionato

Chord Variation selezionata

Traccia selezionata

Indica il nome della traccia oggetto di editing. Usate il menu a comparsa della traccia per scegliere una traccia dello Style diversa da quella corrente.

SE/CV (Style Element/Chord Variation)

Style Element e Chord Variation selezionati. Il parametro non può essere modificato. Se desiderate quindi scegliere uno Style Element o una Chord Variation differente, premete il tasto EXIT per tornare alla pagina principale del modo operativo Style Record (vedi "Pagina principale - Record 1" a pag. 123).

Lista eventi

Area del display che permette di visualizzare tutti gli eventi contenuti nella traccia selezionata appartenente allo Style Element scelto.

Usate la barra di scorrimento per navigare tra gli eventi presenti, oppure la combinazione tasto SHIFT + manopola DIAL.

Toccate l'evento per effettuare la selezione. Gli eventi selezionati sono indicati in video inverso (sfondo scuro) sul display, e riprodotti.

Position

Indica la posizione dell'evento, espresso nella forma 'aaa.bb.ccc':

- 'aaa' indica la misura
- 'bb' rappresenta il beat
- 'ccc' indica il tick (un quarto di beat = 384 tick)

Modificando il presente parametro è possibile spostare l'evento nella posizione corrispondente. Quest'ultima può essere variata utilizzando uno dei seguenti metodi:

- selezionate il parametro, e usate i controlli TEMPO/VALUE per modificarne il valore, oppure
- selezionate il parametro, quindi toccate una seconda volta lo stesso per visualizzare la tastiera numerica. Componete il valore corrispondente alla nuova posizione, inserendo le tre parti del numero separate da un punto. Lo zero all'inizio di ogni sezione può essere omesso, così come i valori non rilevanti. Per esempio, per comporre la posizione 002.02.193, digitate "2.2.193"; per comporre la posizione 002.04.000, digitate "2.4"; per comporre la posizione 002.01.000, digitate semplicemente "2".

Type, Value 1, Value 2

Campi che indicano il tipo e i rispettivi valori dell'evento presente nell'elenco. Il valore può variare in base al tipo di evento selezionato. Il display inoltre mostra (in grigio, quindi non modificabile) il valore dell'evento di "CC#11" (Expression) presente all'inizio del pattern, e il simbolo "End Of Loop", che segnala il punto limite della traccia.

Type	Value 1	Value 2
Note	Nome della nota	Velocity
Ctrl	Numero di Control Change	Valore di Control Change
Bend	Valore di Bend	-

Per cambiare il tipo di evento, selezionate il parametro Type, e quindi usate i controlli TEMPO/VALUE per effettuare la scelta. A ciascun tipo di evento è automaticamente assegnato una serie di valori di default.

Per selezionare e modificare il valore dell'evento, scegliete il parametro corrispondente ed utilizzate i controlli TEMPO/VALUE.

Length

Lunghezza (durata) dell'evento di Nota selezionato. Il valore è espresso nel formato già descritto per il parametro Position. Il parametro è disponibile solo per gli eventi di nota.

Nota: Se si modifica un parametro il cui valore è "000.00.000" su un qualsiasi altro valore, non sarà in seguito più possibile ripristinare il valore originale. Questo (piuttosto) insolito valore può essere rintracciato in alcune tracce di batteria o di percussioni.

Barra di scorrimento

Permette di scorrere l'intera lista di eventi sul display.

Altri elementi

Menu a comparsa della traccia

Utilizzate il presente menu a comparsa per selezionare la traccia all'interno della Chord Variation corrente che desiderate modificare.

Drum...Acc5 Traccia Style.

Go Meas.

A sequencer fermo, toccando questo pulsante sul display apparirà la finestra di dialogo Go to Measure:



Una volta aperta la finestra di dialogo, selezionate la misura di destinazione e quindi toccate il pulsante OK per selezionare il primo evento disponibile in quella misura.

Insert

Pulsante che permette di inserire un nuovo evento nella posizione corrente. I valori di default automaticamente assegnati al nuovo evento corrispondono a: Type = Note, Pitch = C4, Velocity = 100, Length = 192.

Delete

Pulsante che consente di cancellare l'evento selezionato sul display.

Procedura di editing degli eventi

L'esempio che segue descrive la procedura standard di modifica degli eventi.

1. Selezionate lo Style che desiderate modificare, e premete il tasto RECORD. Selezionate l'opzione "Current Style" per entrare in registrazione. Sul display appare la pagina principale del modo operativo Style Record.
2. Selezionate i parametri "Element (Style Element)" e "Chord Var (Chord Variation)".

Nota: Per ulteriori dettagli sugli Style Element, le Chord Variation, ed in generale sulla struttura degli Style, fate riferimento al paragrafo "Struttura di uno Style" a pag. 120.

3. Premete il tasto MENU, e selezionate la sezione Event Edit. Sul display appare la pagina Event Edit (vedi "Event Edit: Event Edit" a pag. 133 per maggiori informazioni).
4. Premete il tasto START/STOP per ascoltare la Chord Variation selezionata. Premete nuovamente il tasto START/STOP per fermare il playback. Da notare che la funzione Chord Scanning non può essere abilitata, per cui il pattern è sempre riprodotto in base all'impostazione di Key/Chord originale.
5. Toccate il tab Filter per selezionare la corrispondente pagina, e rimuovete il segno di spunta dai filtri relativi agli eventi che desiderate visualizzare sul display (vedi "Event Edit: Filter" a pag. 136 per maggiori informazioni).
6. Toccate il tab Event Edit per tornare alla pagina Event Edit.

7. Utilizzate il menu a comparsa della traccia per selezionare la traccia che desiderate modificare (vedi “Menu a comparsa della traccia” a pag. 134).
8. Sul display appare l’elenco degli eventi contenuti nella traccia selezionata (a sua volta facente parte della Chord Variation selezionata al punto 2 della procedura). Alcuni degli eventi posizionati all’inizio della Chord Variation, così come l’evento “EndOfTrk” (che segnala il punto limite della traccia) non possono essere modificati, e sono perciò indicati in grigio.
9. Usate la barra di scorrimento per navigare tra gli eventi contenuti nella lista.
10. Selezionate l’evento da modificare (di solito eventi di nota) toccando l’area corrispondente sul display.

M:001.01.000 Note	F#2	51	M:000.00.008
-------------------	-----	----	--------------

Per approfondire la conoscenza sui tipi di evento ed i rispettivi valori, consultate il paragrafo “Event Edit: Event Edit” a pag. 133.

11. Modificate l’evento.
 - Selezionate il parametro “M”. Usate i controlli TEMPO/VALUE per modificare la posizione dell’evento.
 - Selezionate il tipo di parametro (Type). Usate i controlli TEMPO/VALUE per cambiare il tipo di evento ed i rispettivi valori nei campi Value 1 e Value 2.
 - Nel caso abbiate scelto un evento di nota, selezionate il parametro Length, ed usate i controlli TEMPO/VALUE per modificare la lunghezza (durata) della nota.
12. Se desiderate accedere a un’altra misura, utilizzate il comando Go Meas. (vedi “Go Meas.” a pag. 134)
13. Così come descritto al punto 4 della procedura, premete il tasto START/STOP per ascoltare il pattern dopo aver apportato le modifiche. Premete nuovamente il tasto START/STOP per fermare la riproduzione del pattern.
14. Toccate il pulsante Insert sul display per inserire un evento nella posizione (Position) corrente (per default viene inse-

rito un evento di nota con valori prestabiliti). Utilizzate, se necessario, il pulsante Delete per cancellare l’evento selezionato.

15. Dopo aver effettuato tutte le operazioni di editing desiderate, selezionate un’altra traccia per l’editing (vedi il punto 7 della procedura).
16. Dopo aver completato l’editing della Chord Variation selezionata, premete il tasto EXIT per tornare alla pagina principale del modo operativo Style Record, e da qui riprendete il punto 2 della procedura per scegliere e modificare un’altra Chord Variation.
17. Dopo aver completato l’editing di tutto lo Style, selezionate il comando “Write Style” dal menu di pagina per aprire la finestra Write Style (vedi “Finestra di dialogo Write Style” a pag. 149), o selezionate il comando “Exit from Record” per annullare l’operazione.

- Toccate il pulsante **T** (Text Edit) per accedere alla finestra di dialogo Text Edit. Inscrive il nome desiderato e confermate toccando il pulsante OK.

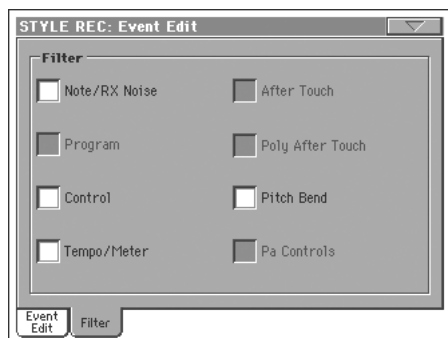
- Selezionate la locazione di destinazione in memoria sulla quale salvare lo Style. Sul display, accanto al numero del Banco, appare il nome dello Style che occupa la locazione di memoria selezionata.

Attenzione: Selezionando uno Style esistente e confermando la scrittura, lo Style esistente sarà cancellato e sostituito dal nuovo Style creato. Per evitare la perdita accidentali di dati di importanza rilevante in seguito alle operazioni di sovrascrittura, è consigliabile eseguire il salvataggio degli Style che si intende riutilizzare su un supporto di memorizzazione.

18. Toccate il pulsante OK per salvare lo Style sulla memoria interna, oppure il pulsante Cancel per annullare l’intera operazione di editing fin qui effettuata nel modo operativo Style Record. Sul display appare quindi il messaggio “Are you sure?”. Toccate il pulsante OK per confermare la scelta, oppure Cancel per tornare alla finestra di dialogo “Write Style”.

Event Edit: Filter

Pagina che permette la selezione del tipo di eventi da visualizzare nell'area Lista degli eventi (pagina Event Edit).



Inserite il segno di spunta nelle caselle relative agli eventi che non desiderate visualizzare nell'area Lista degli eventi della pagina Even Edit.

Nota: Alcuni degli eventi possono apparire in modo "fantasma" (in grigio) e non possono essere nè filtrati, nè deselezionati, dato che comunque i corrispondenti eventi non sono modificabili nello Style.

Note/RX Noise

Note ed RX Noise.

Control Eventi di Control Change. Consultate la tabella in basso per conoscere i numeri di Control Change permessi dagli Style.

Control function	CC# (Control Change Number)
Modulation 1	1
Modulation 2	2
Pan	10
Expression ^(a)	11
CC#12	12
CC#13	13
Damper	64
Filter Resonance	71
Low Pass Filter Cutoff	74
CC#80	80
CC#81	81
CC#82	82

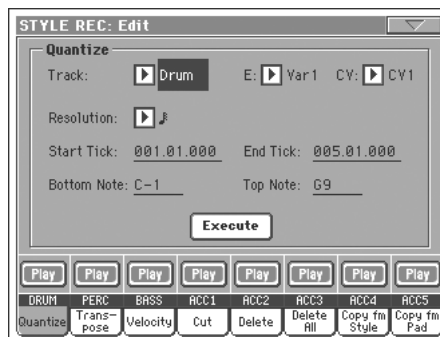
(a). Gli eventi di Expression (Espressione) non possono essere inseriti nella posizione iniziale (001.01.000), poichè il valore di Expression è già compreso nei parametri di default dello Style Element.

Tempo/Meter Eventi di Tempo e Meter (Divisione ritmica; entrambi validi solo per la traccia Master).

Pitch Bend Eventi di Pitch Bend.

Style Edit: Quantize

La funzione di quantizzazione può essere utilizzata per correggere automaticamente gli errori di timing commessi in fase di registrazione, oppure, in alternativa, per dare al ritmo del pattern un certo "groove".



Dopo aver impostato i vari parametri secondo necessità, toccate il pulsante Execute sul display.

Track

Parametro da utilizzare per selezionare la traccia.

All Seleziona tutte le tracce.

Drum...Acc5 Seleziona la singola traccia.

E / CV (Style Element/Chord Variation)

Parametri che permettono la selezione dello Style Element e della Chord Variation oggetto di editing.

Resolution

Parametro che stabilisce la quantizzazione degli eventi già registrati. Selezionando per esempio il valore 1/8, tutte le note saranno spostate sull'intervallo in ottavi più vicino. Analogamente, scegliendo un valore di 1/4, le note saranno posizionate sull'intervallo in quarti più vicino.



♩ (1/32)...♪ (1/4)

Risoluzione della griglia, in valori musicali. Il carattere "b...f" aggiunto dopo il presente valore segnala una quantizzazione del tipo "swing". Il numero "3" indica invece una nota terzinata.

Start / End Tick

Coppia di parametri che permette di specificare l'intervallo del pattern oggetto di quantizzazione.

Se per esempio desiderate quantizzare tutte le misure di una Chord Variation lunga quattro misure, impostate il parametro Start su 1.01.000, e il parametro End su 5.01.000.

Bottom / Top Note

Coppia di parametri che consente di stabilire l'intervallo di note sulla tastiera da quantizzare. Selezionando la stessa nota per entrambi i parametri (Bottom e Top), è possibile applicare la quantizzazione a un singolo strumento di una traccia di batteria (Drum) o percussiva (Percussion).

Nota: I presenti parametri sono disponibili solo dopo aver selezionato una traccia Drum o Percussion.

Execute

Pulsante che permette di eseguire l'operazione specificata nella presente pagina.

Icona Stato della traccia

Stato della traccia. Toccate l'icona per modificarne la condizione.



Stato Play. Consente l'ascolto della traccia.



Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

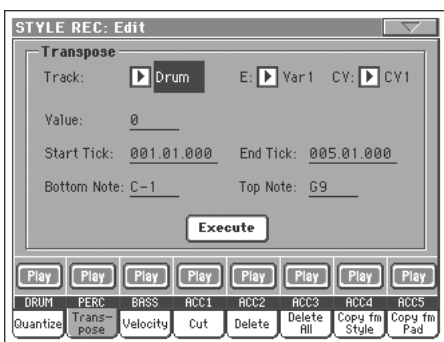
Nomi delle tracce

Nomi delle tracce, indicati sotto i pulsanti.

Style Edit: Transpose

Pagina che consente di impostare il valore di trasposizione per la traccia (o le tracce) selezionata.

Nota: Dopo aver impostato il valore di trasposizione desiderato, non dimenticate di tornare alla pagina principale del modo operativo Style Record per modificare anche il parametro "Key/Chord" (vedi pag. 125).



Dopo aver effettuato le impostazioni dei vari parametri, toccate il pulsante Execute sul display.

E / CV (Style Element/Chord Variation)

Parametri che permettono la selezione dello Style Element e della Chord Variation oggetto di editing.

Track

Parametro da utilizzare per selezionare la traccia.

All Opzione che permette la selezione di tutte le tracce, tranne quelle per le quali è stato previsto il modo Drum (tracce Drum e Percussion). La trasposizione interesserà l'intera Chord Variation selezionata.

Drum...Acc5 Seleziona la singola traccia.

Value

Valore di trasposizione (± 127 semitoni).

Start / End Tick

Coppia di parametri che permette di specificare l'intervallo del pattern oggetto di trasposizione.

Se per esempio desiderate trasporre tutte le misure di una Chord Variation lunga quattro misure, impostate il parametro Start su 1.01.000, e il parametro End su 5.01.000.

Bottom / Top Note

Coppia di parametri che consente di stabilire l'intervallo di note sulla tastiera da trasporre. Selezionando la stessa nota per entrambi i parametri (Bottom e Top), è possibile applicare la trasposizione ad un singolo strumento di una traccia di batteria (Drum) o di percussioni (Percussion). Poichè in ciascun Drum Kit ogni strumento è assegnato ad una nota diversa della scala, occorre tenere a mente che trasponendo uno strumento percussivo si determina al contempo l'assegnazione di uno strumento diverso alla nota della tastiera.

Execute

Pulsante che permette di eseguire l'operazione specificata nella presente pagina.

Icona Stato della traccia

Stato della traccia. Toccate l'icona per modificarne la condizione.



Stato Play. Consente l'ascolto della traccia.



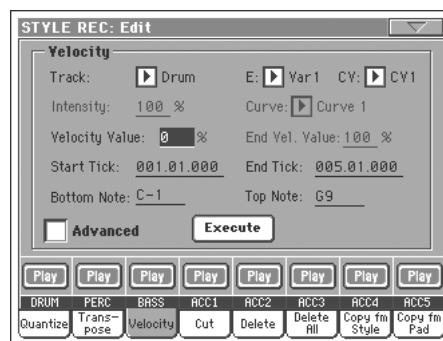
Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

Nomi delle tracce

Nomi delle tracce, indicati sotto i pulsanti.

Style Edit: Velocity

Pagina che consente di stabilire o modificare la velocity (dinamica) delle note della traccia selezionata. È presente un modo Advanced (Avanzato) che vi permette di scegliere una curva di velocity per il range selezionato. Questo vi consentirà di creare interessanti effetti di fade-in (crescendo) o fade-out (dissolvenza) di volume.



Dopo aver effettuato le impostazioni dei vari parametri, toccate il pulsante Execute sul display.

Nota: L'assegnazione di un RX Sound alla traccia oggetto di editing potrebbe far cambiare il suono corrispondente, dato che questo tipo di suoni è composto da più timbri configurati in layer e triggerati da valori di velocity differenti.

Inoltre, un effetto di fade-out (dissolvenza) potrebbe determinare un "salto" di volume prossimo al livello zero, poichè un layer con livello elevato potrebbe essere triggerato da valori bassi di velocity.

Track

Parametro da utilizzare per selezionare la traccia.

All Opzione che permette la selezione di tutte le tracce. La modifica dei valori di velocity interesserà tutte le note dell'intera Chord Variation selezionata.

Drum...Acc5 Seleziona la singola traccia.

E / CV (Style Element/Chord Variation)

Parametri che permettono la selezione dello Style Element e della Chord Variation oggetto di editing.

Value

Valore di velocity (± 127).

Start / End Tick

Coppia di parametri che permette di specificare l'intervallo del pattern oggetto da modificare.

Se per esempio desiderate modificare tutte le misure di una Chord Variation lunga quattro misure, impostate il parametro Start su 1.01.000, e il parametro End su 5.01.000.

Bottom / Top Note

Coppia di parametri che consente di stabilire l'intervallo di note sulla tastiera da modificare. Selezionando la stessa nota per entrambi i parametri (Bottom e Top), è possibile modificare la velocity di un singolo strumento di una traccia di batteria (Drum) o di percussioni (Percussion).

Advanced

Selezionando questa casella di spunta è possibile accedere all'editing dei parametri "Intensity", "Curve", "Start Velocity Value" ed "End Velocity Value".

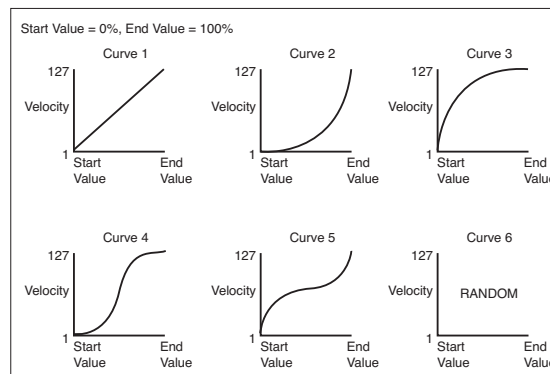
Intensity

(Disponibile solo in modo Advanced). Utilizzate questo parametro per specificare il grado con il quale far variare la velocity in rapporto alla curva scelta con il parametro "Curve".

0...100% Valore di Intensity. Con un'impostazione pari allo 0 [%], la velocity rimane immutata. Un valore del 100 [%] determina invece la variazione massima.

Curve

(Disponibile solo in modo Advanced). Usate questo parametro per selezionare uno dei sei tipi di curva disponibili, e per specificare in che modo la velocity debba cambiare in rapporto al tempo.



Start / End Vel. Value

(Disponibile solo in modo Advanced). Variazioni della velocity per il tick iniziale e finale in relazione al range selezionato.

0...100 Variazione percentuale della velocity.

Execute

Pulsante che permette di eseguire l'operazione specificata nella presente pagina.

Icona Stato della traccia

Stato della traccia. Toccate l'icona per modificarne la condizione.

Play Stato Play. Consente l'ascolto della traccia.

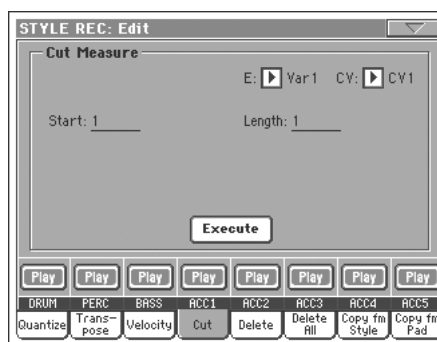
Mute Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

Nomi delle tracce

Nomi delle tracce, indicati sotto i pulsanti.

Style Edit: Cut

Funzione che consente di cancellare velocemente la misura selezionata (oppure più misure) dalla Chord Variation selezionata. L'operazione comporterà lo spostamento indietro (verso l'inizio del pattern) di tutte le misure successive all'intervallo oggetto di cancellazione.



Dopo aver effettuato le impostazioni dei vari parametri, toccate il pulsante Execute sul display.

E / CV (Style Element/Chord Variation)

Parametri che permettono la selezione dello Style Element e della Chord Variation oggetto di editing.

Start

Parametro che determina la prima misura da cancellare.

Length

Numero delle misura da cancellare.

Execute

Pulsante che permette di eseguire l'operazione specificata nella presente pagina.

Icona Stato della traccia

Stato della traccia. Toccate l'icona per modificarne la condizione.

Play Stato Play. Consente l'ascolto della traccia.

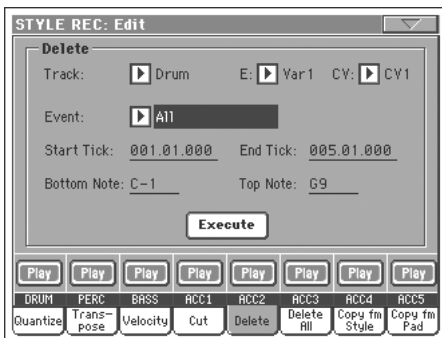
Mute Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

Nomi delle tracce

Nomi delle tracce, indicati sotto i pulsanti.

Style Edit: Delete

Pagina che permette l'eliminazione degli eventi MIDI dello Style. L'operazione non interessa le misure del pattern, per cui, se desiderate ottenere ciò, utilizzate la funzione Cut (vedi "Style Edit: Cut" a pag. 138)



Dopo aver effettuato le impostazioni dei vari parametri, toccate il pulsante Execute sul display.

E / CV (Style Element/Chord Variation)

Parametri che permettono la selezione dello Style Element e della Chord Variation oggetto di editing.

Track

Parametro da utilizzare per selezionare la traccia.

All Seleziona tutte le tracce. Dopo la cancellazione, la Chord Variation rimane vuota.

Drum...Acc5 Seleziona la singola traccia.

Event

Tipo di evento MIDI oggetto di cancellazione.

All Tutti gli eventi. La cancellazione non influisce comunque sul numero di misure della Chord Variation.

Note Tutte le note comprese nell'intervallo stabilito.

Dup.Note Tutte le note duplicate. Quando due note identiche sono collocate sullo stesso tick, la cancellazione avrà luogo per quella con il valore di velocity inferiore.

After Touch Eventi di After Touch.

Nota: Il presente tipo di dati è automaticamente rimosso durante la registrazione.

Pitch Bend Eventi di Pitch Bend.

Prog.Change Eventi di Program Change, esclusa la stringa che comprende il Control Change #00 (Bank Select MSB) ed il #32 (Bank Select LSB).

Nota: Il presente tipo di dati è automaticamente rimosso durante la registrazione.

Ctl.Change Tutti gli eventi di Control Change, per esempio Bank Select, Modulation, Damper, Soft Pedal...

CC00/32...CC127 Singolo evento di Control Change. I Control Change con numero doppio (per es.: 00/32) sono trasmessi insieme come MSB/LSB.

Nota: Alcuni eventi di CC sono automaticamente rimossi durante la registrazione. Vedi la tabella a pag. 122 per maggiori informazioni sui dati ammessi.

Start / End Tick

Coppia di parametri che permette di specificare l'intervallo del pattern oggetto da cancellare.

Se per esempio desiderate cancellare tutte le misure di una Chord Variation lunga quattro misure, impostate il parametro Start su 1.01.000, ed il parametro End su 5.01.000.

Bottom / Top Note

Coppia di parametri che consente di stabilire l'intervallo di note sulla tastiera da cancellare. Selezionando la stessa nota per entrambi i parametri (Bottom e Top), è possibile cancellare un singolo strumento di una traccia di batteria (Drum) o di percussioni (Percussion).

Nota: I presenti parametri sono disponibili solo dopo aver selezionato le opzioni All oppure Note.

Execute

Pulsante che permette di eseguire l'operazione specificata nella presente pagina.

Icona Stato della traccia

Stato della traccia. Toccate l'icona per modificarne la condizione.

Play Stato Play. Consente l'ascolto della traccia.

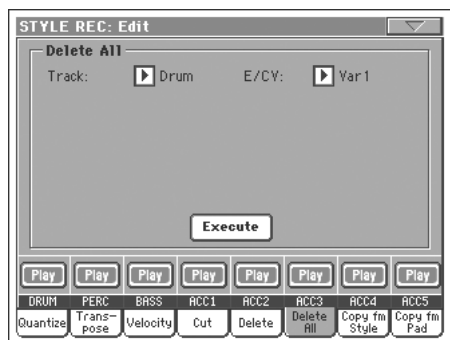
Mute Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

Nomi delle tracce

Nomi delle tracce, indicati sotto i pulsanti.

Style Edit: Delete All

Funzione che permette di cancellare velocemente uno Style Element, una Chord Variation, o l'intero Style.



Dopo aver effettuato le impostazioni dei vari parametri, toccate il pulsante Execute sul display.

Track

All Seleziona tutte le tracce dello Style, Style Element o Chord Variation selezionati.

Drum-Acc5 La singola traccia dello Style, Style Element o Chord Variation selezionati.

E / CV (Style Element/Chord Variation)

Parametri che permettono la selezione dello Style Element e della Chord Variation oggetto di editing.

All Tutti gli Style Element, e quindi in pratica l'intero Style. Quando E/Track=All e CV=All, la cancellazione avrà luogo per l'intero Style, e tutti i parametri saranno reimpostati sui valori di default.

Var1...CountIn

Singolo Style Element.

V1-CV1...CI-CV2

Singola Chord Variation.

Execute

Pulsante che permette di eseguire l'operazione specificata nella presente pagina.

Icona Stato della traccia

Stato della traccia. Toccate l'icona per modificarne la condizione.

Play Stato Play. Consente l'ascolto della traccia.

Mute Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

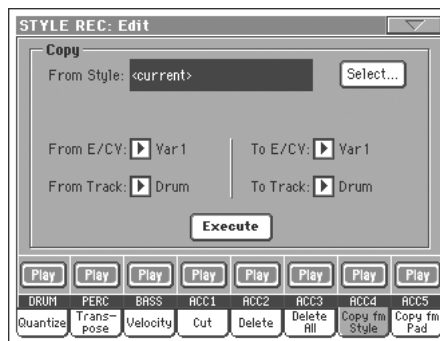
Nomi delle tracce

Nomi delle tracce, indicati sotto i pulsanti.

Style Edit: Copy from Style

Pagina che permette di eseguire la copia di una traccia, di una Chord Variation o dello Style Element all'interno dello stesso Style, oppure da uno Style diverso rispetto a quello corrente. È anche consentito copiare l'intero Style.

Attenzione: L'operazione di copia determina la sovrascrittura dei dati presenti sulla locazione di destinazione.



Dopo aver effettuato le impostazioni dei vari parametri, toccate il pulsante Execute sul display.

Nota: Nel caso si tenti di copiare troppi eventi sullo stesso "tick", il display mostrerà il messaggio "Too many events!", e l'operazione sarà annullata.

Nota: Quando si esegue la copia su una Chord Variation esistente, i dati di Program Change non vengono sovrascritti, per impedire la sostituzione dei Sound ad essa assegnati.

From Style

Opzione che permette di selezionare lo Style sorgente dal quale eseguire la copia delle tracce, della Chord Variation o dello Style Element. Toccate il pulsante **Select** per aprire la finestra Style Select, e scegliete da lì lo Style sorgente.

From... To E/CV (Style Element/Chord Variation)

Parametri che permettono la selezione dello Style Element e della Chord Variation oggetto di editing.

Nota: A causa della loro diversa struttura, non è consentito eseguire l'operazione di copia da una Variation a uno Style Element differente.

All Tutti gli Style Element, per cui l'intero Style. Non è possibile in questo caso modificare la destinazione, impostata automaticamente su All.

Var1...End2 Singolo Style Element.

V1-CV1...E2-CV2

Singola Chord Variation.

From... To Track

Coppia di parametri che permette di impostare la traccia sorgente e quella di destinazione dell'operazione di copia. La funzione può essere sfruttata per raddoppiare una traccia e rendere più consistente il pattern.

All Tutte le tracce dello Style, Style Element o Chord Variation selezionati.

Drum-Acc5 Singola traccia dello Style, Style Element o Chord Variation selezionata.

Execute

Pulsante che permette di eseguire l'operazione specificata nella presente pagina.

Icona Stato della traccia

Stato della traccia. Toccate l'icona per modificarne la condizione.

Play Stato Play. Consente l'ascolto della traccia.

Mute Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

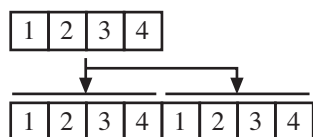
Nomi delle tracce

Nomi delle tracce, indicati sotto i pulsanti.

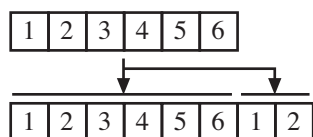
Copiare una Chord Variation su un'altra di lunghezza differente

È anche possibile copiare una Chord Variation su di un'altra la cui lunghezza sia diversa da quella sorgente. Tenete comunque in considerazione quanto segue:

- Se la lunghezza della Chord Variation sorgente è un sottomultiplo di quella di destinazione, la copia sarà eseguita ripetutamente fino a riempire la Chord Variation di destinazione. Per esempio, se la CV sorgente è composta da 4 misure, e quella di destinazione da 8 misure, la CV sorgente sarà copiata due volte ($4 \times 2 = 8$).



- Qualora la Chord Variation sorgente non sia un sottomultiplo di quella di destinazione, la CV sorgente sarà copiata più volte fino a riempire tutta la CV di destinazione. Se per esempio la CV sorgente è composta da 6 misure, mentre quella di destinazione da 8 misure, la CV sorgente sarà copiata una volta per intero, ed una volta comprendendo solo le prime due misure.

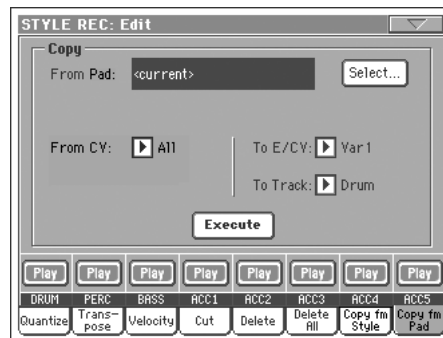


Nota: Evitate di eseguire l'operazione di copia tra Chord Variation con divisioni ritmiche differenti tra loro (per es.: una di 4/4 su una di 3/4).

Style Edit: Copy from Pad

Funzione che consente di copiare una Chord Variation da un Pad, oppure di copiare un intero Pad.

Attenzione: L'operazione Copy determina la cancellazione di tutti i dati presenti nella locazione di destinazione (sovrascrittura).



Dopo aver impostato i diversi parametri, toccate il pulsante Execute.

Nota: Se si tenta di copiare troppi eventi sullo stesso "tick", sul display apparirà il messaggio di errore "Too many events!", e l'operazione non sarà portata a termine.

Nota: La copia degli eventi su di una Chord Variation esistente non prevede la copia dei dati di Program Change. Questo per lasciare inalterate le impostazioni dei suoni appartenenti alla Chord Variation di destinazione.

From Pad

Opzione che permette la selezione del Pad sorgente dal quale copiare la Chord Variation. Toccate il pulsante **Select** per aprire la finestra Pad Select, e scegliete il Pad sorgente.

From CV (Chord Variation)

Usate questo parametro per selezionare la Chord Variation sorgente.

All Tutte le Chord Variation, cioè l'intero Pad. In questo caso non sarà possibile specificare la destinazione, che sarà automaticamente impostata su All.

CV1...CV6 La singola Chord Variation.

To CV (Chord Variation)

Parametro che permette di scegliere la Chord Variation di destinazione all'interno dello Style corrente sulla quale incollare i dati copiati.

CV1...CV6 La Chord Variation di destinazione. Questa voce è automaticamente impostata su All qualora per il campo "From CV" si sia scelta l'opzione All.

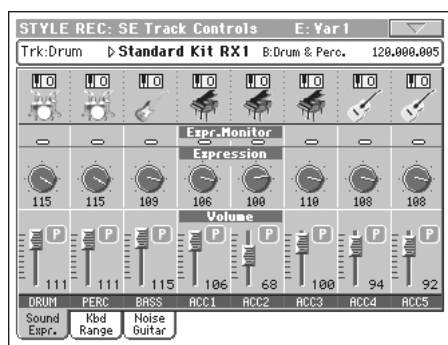
Execute

Tocate questo pulsante per eseguire l'operazione selezionata nella presente pagina.

Style Element Track Controls: Sound/Expression

La presente pagina permette di assegnare un Sound diverso a ciascuna traccia dello Style Element selezionato. Ogni Style Element può avere diversi suoni; dopo aver salvato il nuovo Style, non dimenticate di spuntare il parametro “Original Style Sounds” nel modo Style Play (vedi pag. 94) per consentire allo Style di selezionare i Sound senza tener conto delle impostazioni specificate per la Style Performance.

La pagina permette anche di modificare i valori di Expression (CC#11) di ciascuna traccia dello Style Element, in maniera da poter ridurre il livello di volume di una traccia in un singolo Style Element senza tuttavia diminuire il volume generale dell'intero Style. Il controllo dell'Expression risulta utile anche nel caso in cui più suoni siano stati assegnati alla stessa traccia in Style Element diversi, dato che così è possibile gestire separatamente il volume interno di ciascun timbro.



Una volta raggiunta la presente pagina, premete il tasto corrispondente sul pannello di controllo per selezionare uno Style Element (VARIATION1 ... ENDING3).

Per copiare le impostazioni della presente pagina su un altro Style Element, utilizzate i comandi “Copy Sound” e “Copy Expression” dal menu di pagina (vedi “Finestra di dialogo Copy Sounds” e “Finestra di dialogo Copy Expression” a partire da pag. 150).

Area Informazioni traccia selezionata ▶STYLE

Consultate “Area Informazioni della traccia selezionata” a pag. 124 per ulteriori informazioni.

Area Sound ▶STYLE

Vedi “Area dei Sound” a pag. 127 per maggiori informazioni.

Area Expression Monitor

Grazie a questi indicatori potete controllare se la traccia contiene i messaggi di CC#11 (Expression). I messaggi di Expression modificano il volume della traccia, ma sono piuttosto difficili da individuare, a meno che non si leggano con attenzione tutti gli eventi presenti nella pagina Event Edit.

Questo tipo di monitor può aiutarvi a identificare la traccia e la posizione degli eventi di espressione, permettendovi anche di accedere alla Event Edit solo se la traccia contiene tali eventi. Premete il tasto START/STOP per avviare la riproduzione, e controllate gli indicatori. Quando uno degli indicatori si accende,

entrate nella Event Edit della traccia corrispondente per rimuovere i messaggi di Expression indesiderati.

Area Expression

Expression Monitor

Grazie a questi indicatori potete controllare se la traccia contiene i messaggi di CC#11 (Expression). I messaggi di Expression modificano il volume della traccia, ma sono piuttosto difficili da individuare, a meno che non si leggano con attenzione tutti gli eventi presenti nella pagina Event Edit.

Questo tipo di monitor può aiutarvi a identificare la traccia e la posizione degli eventi di espressione, permettendovi anche di accedere alla Event Edit solo se la traccia contiene tali eventi. Premete il tasto START/STOP per avviare la riproduzione, e controllate gli indicatori. Quando uno degli indicatori si accende, entrate nella Event Edit della traccia corrispondente per rimuovere i messaggi di Expression indesiderati.

Expression

▶STYLE

Utilizzate le manopole virtuali per impostare i valori di Expression (CC#11) di ciascuna traccia. Il valore attribuito può essere visualizzato anche all'inizio della Lista di Event Edit (vedi “Event Edit: Event Edit” a pag. 133).

Per ogni Style Element può essere definito un valore di Expression differente, in maniera da poter modificare il bilanciamento delle tracce.

Regolazione dell'espressione

È possibile regolare velocemente e facilmente il livello dell'espressione di tutte le tracce di un elemento dello stile (Variation, Intro...). Questo consente un controllo più preciso sul livello del volume di tutto l'elemento dello stile.

1. Mentre vi trovate nel modo Style Record, andate alla pagina “Style Element Control > Sound/Expression”.

Elemento dello stile selezionato



Livello dell'espressione

2. Selezionate uno degli elementi dello stile premendo il suo pulsante nel pannello di controllo.
3. Mantenete premuto il pulsante SHIFT e spostate qualsiasi cursore assegnabile per cambiare in maniera proporzionale il valore “Expression” di tutte le tracce della Variation.
4. Rilasciate il pulsante SHIFT.

- Ripetete l'operazione con tutti gli elementi dello stile desiderati.

Nota: il volume di una traccia può essere cambiato da un evento Expression contenuto in una traccia. Per controllare la presenza di tali eventi in una traccia, mandate in riproduzione lo Style Element e controllate "Expression Monitor" in questa stessa pagina. Se vengono trovati eventi Expression, andate alla pagina "Event Edit" e cancellateli.

Area Volume

Controlli che permettono di impostare il volume e lo stato di ciascuna traccia. Vedi pag. 126 per maggiori informazioni.

Il valore di Volume è identico per tutto lo Style. Utilizzate quindi i controlli di Expression per specificare il bilanciamento tra le tracce di ciascun Style Element.

Style Element Track Controls: Keyboard Range

La Keyboard Range traspone automaticamente le note generate dall'arranger che ricadono su registri troppo bassi o alti rispetto all'estensione in frequenza del corrispondente strumento acustico. Questo permette di mantenere una sonorità naturale, a tutto vantaggio del realismo degli strumenti di accompagnamento.

È noto, ad esempio, che il limite inferiore di registro di una chitarra è la nota E2. Suonando un accordo che comprenda note al di sotto di tale limite, il pattern trasposto sarebbe riprodotto al di fuori del limite inferiore della chitarra, producendo di conseguenza un suono innaturale. In questo caso quindi, per risolvere il problema basterà impostare il limite Bottom sulla nota E2 per la chitarra.

A ciascun Style Element può essere attribuito un valore di Keyboard Range differente.



Nota: Le impostazioni di Keyboard Range sono ignorate durante la registrazione, per dar modo alla traccia selezionata di sfruttare l'intera estensione della tastiera.

Una volta raggiunta la presente pagina, premete il tasto corrispondente sul pannello di controllo per selezionare uno Style Element (VARIATION1 ... ENDING3).

Per copiare le impostazioni della presente pagina su un altro Style Element, utilizzate il comando "Copy Keyboard Range" dal menu di pagina (vedi "Finestra di dialogo Copy Key Range" a pag. 151).

Top/Bottom

►STYLE

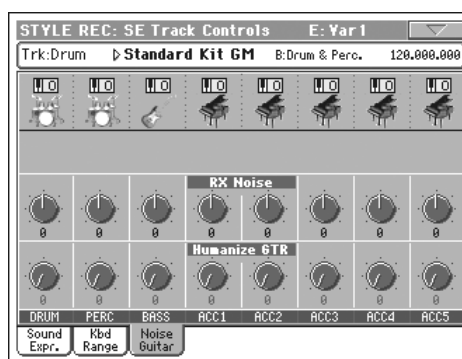
Coppia di parametri che permette di specificare il limite inferiore e superiore dell'intervallo assegnato alla traccia corrispondente dello Style Element corrente.

Area Volume

Controlli che permettono di impostare il volume e lo stato di ciascuna traccia. Vedi pag. 126 per ulteriori informazioni.

Style Element Track Controls: Noise/Guitar

Usate questa pagine per regolare il volume degli RX Noise e il grado di 'umanizzazione' delle tracce Guitar.



RX Noise

►STYLE

Utilizzate questi controlli per regolare il volume degli RX Noise per le tracce corrispondenti. Questo tipo di controllo è valido per tutti i tipi di tracce (a condizione che i Sound prevedano l'utilizzo degli RX Noise).

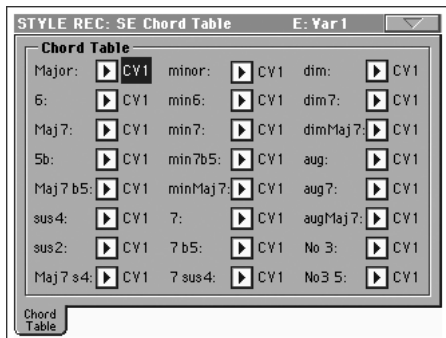
Humanize GTR

►STYLE

Utilizzate questi controlli per applicare un valore casuale ai parametri di posizione, velocity e durata delle note per le tracce Guitar (vedi "Track Type" a pag. 144). Questa voce non influisce su altri tipi di tracce.

Style Element Chord Table: Chord Table

Pagina nella quale è possibile assegnare una Chord Variation ad ognuno dei principali accordi riconosciuti. Al riconoscimento di un determinato accordo, l'arranger richiama automaticamente la Chord Variation attribuita per la riproduzione dell'accompagnamento.



Una volta raggiunta la presente pagina, premete il tasto corrispondente sul pannello di controllo per selezionare uno Style Element (VARIATION1 ... ENDING2).

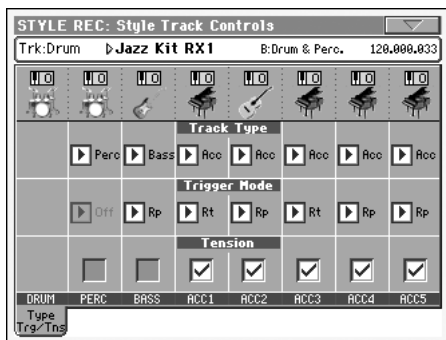
Chord / Chord Variation

►STYLE

Parametri che permettono di assegnare la Chord Variation a ciascuno dei principali accordi riconosciuti.

Style Track Controls: Type/Trigger/Tension

Pagina che consente l'impostazione dei parametri Mode e Retrigger mode per le tracce dello Style, oltre all'attivazione/disattivazione del parametro Tension per le tracce di accompagnamento (Accompaniment).



Una volta raggiunta la presente pagina, premete il tasto corrispondente sul pannello di controllo per selezionare uno Style Element (VARIATION1 ... ENDING3).

Track Type

►STYLE

Parametro che consente di specificare il tipo di traccia.

- Drum Traccia Drum. Tipo di traccia non soggetta alla trasposizione da parte dell'arranger, utilizzabile per i Drum Kit composti da suoni Drum. Tale tipo di traccia può essere influenzata dal Drum Mapping del modo operativo Style Play (vedi "Drum Mapping (Var.1...Var.4)" a pag. 111).
- Perc Traccia Percussion. Tipo di traccia non trasponibile, utilizzabile per Drum Kit composti da suoni Percussion. La traccia NON è influenzata dal Drum Mapping.
- Bass Traccia Bass. Questo tipo di traccia riproduce sempre la tonica (root) quando si cambia accordo.
- Acc Traccia Accompaniment. Tipo di traccia utilizzabile liberamente, sia per i pattern di accompagnamento melodico che armonico.
- Gtr Traccia Guitar. Questo tipo di traccia utilizza il modo Guitar per creare il tipico "strumming" chitarristico (vedi "Pagina principale - Guitar Mode" a pag. 128). Selezionando questo tipo di traccia, il parametro "Tension" è automaticamente impostato sullo stato On, e non potrà essere oggetto di editing.

Trigger Mode

►STYLE

Parametro che consente di definire in che modo le tracce di tipo Bass ed Acc debbano essere retriggerate quando si cambia accordo.

- Off Ogni volta che si suona un nuovo accordo, le note correntemente in riproduzione vengono interrotte. La traccia rimane silente fino a quando l'arranger non incontra una nuova nota nel pattern.
- Rt (Retrigger) La nota in riproduzione è interrotta, e l'arranger riproduce le note corrispondenti all'accordo riconosciuto.
- Rp (Repitch) Riproduce le nuove note in base all'accordo riconosciuto, ma non interrompendo quelle in riproduzione, bensì alterandone l'altezza e permettendo così una certa continuità nel suono. Particolarmente utile nelle tracce di chitarra e basso.

Tension

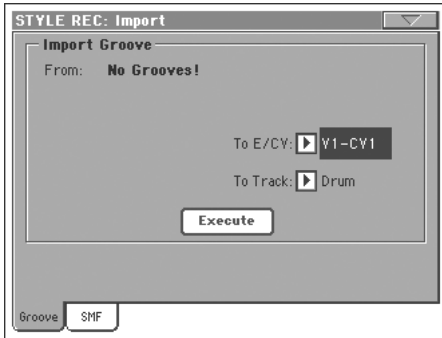
►STYLE

Il parametro Tension permette di aggiungere all'accompagnamento le note cosiddette di tensione (una 9a, un'11a e/o una 13a) che sono state effettivamente suonate, ma che non sono scritte nel pattern dello Style. Il parametro stabilisce se le note Tension presenti nell'accordo riconosciuto debbano essere aggiunte alle tracce del tipo Acc.

- On Le note Tension sono aggiunte.
- Off Le note Tension non sono aggiunte.

Import: Import Groove

La funzione Import Groove consente il caricamento dei file in formato “.GRV” generati mediante l’uso del comando Slice (vedi “Time Slice” del modo Sampling, nella sezione “Advanced Edit” del CD incluso). Importando tale tipo di dati su una traccia, e assegnando alla stessa il Sound del campione dal quale sono stati estrapolati i groove, è possibile riprodurre l’audio originale modificandone però il tempo secondo le proprie esigenze.



Nota: Quando si importa un groove tratto da una linea melodica (e quindi non percussiva), il groove e i campioni importati non potranno essere trasposti insieme alle altre tracce dello Style. I dati audio non possono essere oggetto di trasposizione da parte del modulo di accompagnamento automatico.

Nota: Eseguite l’operazione Import Groove prima di spegnere lo strumento. Tutti i file “.GRV” generati dall’operazione Time Slice sono automaticamente cancellati allo spegnimento dello strumento.

From

Parametro utilizzabile per la selezione di uno dei pattern MIDI Groove (file “.GRV”) generati con il salvataggio in seguito all’operazione Time Slice.

To E/CV (Style Element/Chord Variation)

Parametro che consente di selezionare lo Style Element e la Chord Variation di destinazione su cui trasferire il groove importato.

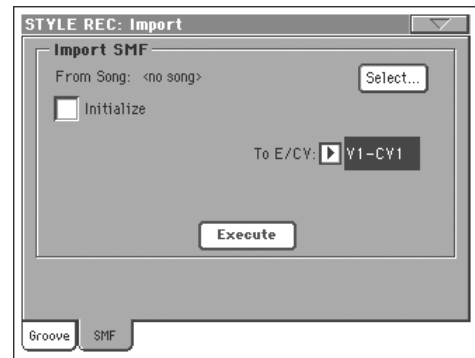
To Track

Parametro che permette di specificare la traccia di destinazione all’interno della Chord Variation selezionata. Si consiglia a tal proposito la scelta di una traccia Percussion, dato che le tracce del tipo Drum possono divenire indispensabili per i suoni standard di Drum Kit (count-in, break etc.). Dopo aver importato il pattern MIDI Groove sulla traccia desiderata, assegnate alla stessa il Sound stabilito per i campioni generati dal Time Slice.

Import: Import SMF

La funzione Import SMF vi consente di importare eventi MIDI da uno Standard MIDI File (SMF) creato su un sequencer esterno, e di trasformarli in una Chord Variation.

Nota: Non è possibile utilizzare questa funzione per importare dati di una Song generica. Lo Standard MIDI File oggetto di importazione deve essere stato programmato come se si trattasse di una delle Chord Variation del Pa800.



Nell’importazione degli SMF, il Pa800 riconosce parametri come CV Length, Meter, Tempo Change, Program Change ed Expression. Tutte queste voci sono importate come intestazione dello Style Element contenente la Chord Variation, a condizioni che si sia in precedenza spuntato il parametro “Initialize”, o che lo Style Element sia vuoto.

Suggerimento: È buona norma spuntare la casella “Inizialize” per l’importazione della prima Chord Variation di uno Style Element, e rimuovere il segno di spunta per il caricamento delle Chord Variation successive.

- È possibile importare i Sound assegnati a ciascuna traccia, a condizione che gli eventi di Program Change, Bank Select MSB ed LSB si trovino sul primo ‘tick’ del file SMF. Tali voci sono caricati nell’intestazione dello Style Element, e non come Sound assegnati alla Style Performance.

Nota: Spuntando il parametro “Original Style Sound” nella pagina principale del modo Style Play (vista Style Track), è possibile sostituire i Sound dell’intestazione dello Style Element con quelli assegnati alla Style Performance.

- Nel caso in cui i dati sopra menzionati non si trovino sul primo ‘tick’ del file SMF importato, i Sound dovranno essere assegnati a ciascuna traccia manualmente. Per fare questo, utilizzate le pagine “Record 1” o “Record 2”, oppure la pagina “Sound/Expression” del modo Style Record.

- I parametri Key/Chord, Chord Table, Expression e qualsiasi altro parametro Style Variation devono essere programmati manualmente nelle pagine Style Record di riferimento.

- Il valore di Tempo iniziale, così come il Volume di ogni traccia, deve essere programmato come un evento della Style Performance, e quindi salvato nella Style Performance.

- Gli eventi di Meter Change non sono permessi, nè riconosciuti.

- La lunghezza della Chord Variation è identica a quella del file SMF importato. Per modificare questo valore, utilizzate il parametro CV Length nella pagina principale del modo Style Record.

Suggerimento: Nel caso in cui la durata dell'ultima nota si dovesse estendere oltre l'ultima misura della Chord Variation, il Pa800 aggiungerà una misura supplementare in coda. Se ad esempio una nota dovesse estendersi oltre la fine della quarta misura di un pattern di 4 misure, lo strumento creerà una Chord Variation di 5 misure). In questo caso, modificate il valore di CV Length resettando la lunghezza della Chord Variation. Così facendo, la nota in eccesso sarà tagliata per far rispettare la nuova lunghezza del pattern.

Nella programmazione di una Chord Variation su un sequencer esterno, è necessario assegnare ogni traccia Style al canale MIDI corretto, in base alla seguente tabella:

Canale MIDI	Traccia Pa800
9	Bass
10	Drum
11	Percussion
12-16	Accompaniment 1-5

Nota: Il caricamento è possibile solo per gli SMF in formato 0.

From Song

Nome dello Standard MIDI File oggetto di caricamento. Toccate il pulsante Select per aprire il File selector, e scegliete il file “.SMF” da importare.

Select

Tocate questo pulsante per aprire la finestra per la selezione del file SMF da caricare.

Initialize

Spuntando questa casella potete decidere di inizializzare (resettare) tutte le impostazioni del Pad (per es.: Key/Chord, Chord Table, Sound...) nel momento in cui eseguite il caricamento del file SMF.

Suggerimento: È buona norma spuntare la casella “Inizialize” per l'importazione della prima Chord Variation di uno Style Element, e rimuovere il segno di spunta per il caricamento delle Chord Variation successive.

To E/CV

Parametro che permette la selezione della Chord Variation di destinazione.

Execute

Dopo aver impostato tutti i parametri della pagina, toccate questo pulsante per importare lo Standard MIDI File sulla Chord Variation di destinazione.

Importazione di un file SMF con marker di separazione

In alternativa all'importazione di una singola Chord Variation alla volta, potete importare un intero Style sotto forma di SMF separated by Markers, cioè un singolo file SMF contenente tutte le Chord Variation (Variation 1, Variation 2, ecc.) separate da dei Marker (lo stesso tipo di evento con questo nome usati in modo Song Play).

1. In questa pagina, toccate il pulsante Select e scegliete lo Standard Midi File da importare.
2. Mantenete premuto il pulsante SHIFT.
3. Senza rilasciare il pulsante SHIFT, toccate il pulsante Execute nel display.
4. Rilasciate il pulsante SHIFT.

Quando si crea un nuovo Style, è consigliabile spuntare la casella “Initialize”. Non spuntatela se il file SMF da importare è stato in precedenza esportato da uno Style per editarlo con un programma esterno; in questo caso, è molto importante conservare le impostazioni dello Style originale.

Le tracce dello Style e i canali MIDI devono corrispondere, come mostrato dalla tabella precedente, in modo da adeguarsi al formato standard degli Style di Korg.

Nota: Tracce e canali MIDI diversi da quelli elencati nella tabella vengono ignorati durante l'importazione.

Per un elenco di eventi MIDI supportati durante l'importazione, consultate la tabella “Elenco degli eventi registrati” a pag. 122. I seguenti eventi, se presenti nel file, vengono rimossi automaticamente dalle tracce, e trasferiti all'intestazione dello Style Element durante l'importazione:

- Time signature (evento obbligatorio)
- Coppia di Control Change #00-32 (Bank Select MSB/LSB)
- Program Change
- Control Change #11 (Expression)

I messaggi di Control Change 00, Control Change 32 e Program Change devono essere posizionati esattamente all'inizio di ogni Chord Variation (tick 0).

Nel caso non fossero stati salvati nel file SMF, i messaggi di Program Change, Control Change 00, 11 e 32 possono comunque essere programmati in modo Style Record, usando le funzioni di edit dedicate.

Attenzione: Pa800 può gestire solo SMF in formato 0 (Zero). Se non riuscite ad importare un file, può darsi che il vostro sequencer (o DAW) esporti normalmente usando un formato diverso. Consultate il manuale del software.

La forma generica dei nomi dei Marker all'interno del file SMF è "EnCVn", i cui singoli componenti sono elencati nella seguente tabella:

Componente	Significato
E	Style Element ('v' = variation, 'i' = intro, 'f' = fill, 'e' = ending)
n	Numero dello Style Element ('1'~'4' per le variation, '1'~'2' per tutti gli altri style element)
CV	Chord Variation ('cv' = chord variation – non sono consentite altre scelte)
n	Numero della Chord Variation [1~6 per le variation, 1~2 per tutti gli altri]

Attenzione: È obbligatorio non usare lettere maiuscole nel nome dei Marker. Alcuni esempi di nomi validi:

'i1cv2' = Intro1 – Chord Variation 2

'v4cv3' = Variation 4 – Chord Variation 3

Esempi di nomi non consentiti:

'V1cv2', 'v1CV2', 'intro i1cv2', 'v1cv1 chorus'

L'ordine delle Chord Variation all'interno del file SMF non è importante. Le si può posizionare liberamente all'interno del file SMF.

In fondo alla pagina potete vedere una schermata di un file di esempio creato nel Cubase della Steinberg, come esempio di come può apparire un file SMF separated by Markers. Tenendo presenti le analogie tra i programmi attuali, probabilmente il file apparirà in maniera molto simile anche in altri programmi, come Logic, Digital Performer, Pro Tools o Sonar.

Export SMF

La funzione Export SMF permette l'esportazione di una Chord Variation in formato Standard MIDI File (SMF), per il successivo editing su un sequencer esterno.



To Song

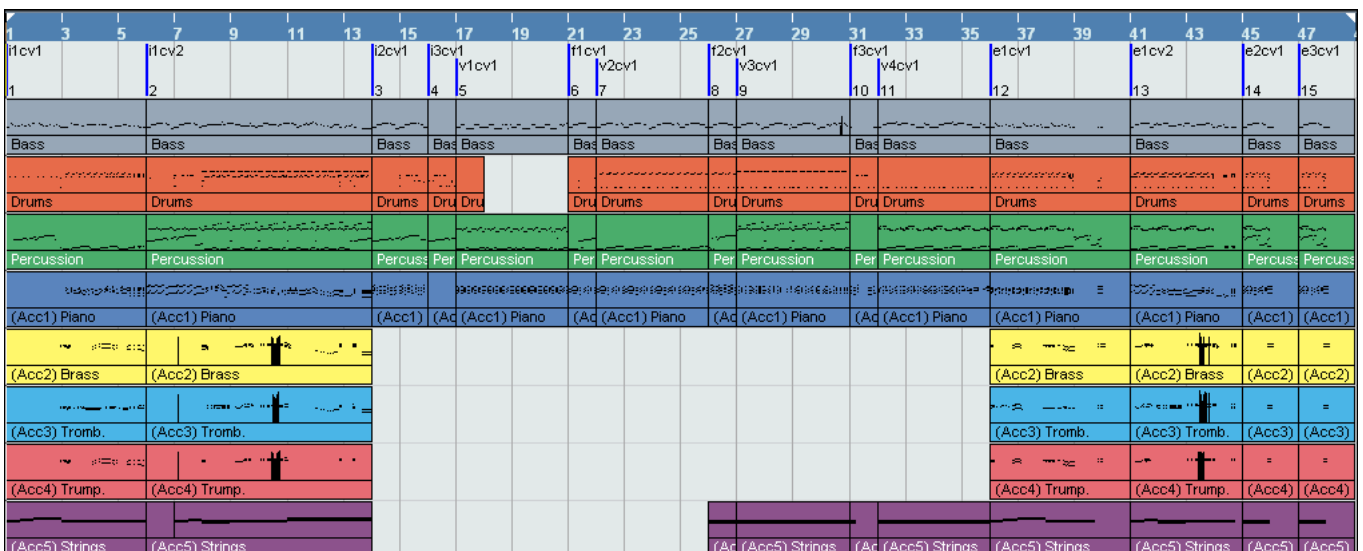
Parametro che indica il nome dello Standard MIDI File che ci si appresta a generare. Il nome non è modificabile, dato che corrisponde sempre a quello della Chord Variation oggetto di esportazione.

From E/CV

Menu a comparsa utilizzabile per la selezione di una delle Chord Variation disponibili dello Style corrente.

Execute

Dopo aver selezionato una Chord Variation, toccate questo pulsante per esportarla in formato Standard MIDI File. Sul display apparirà una finestra standard per la selezione del dispositivo di destinazione; scegliete il dispositivo e la directory di destinazione e quindi toccate il pulsante Save.



Esportare uno Style come SMF con marker di separazione

In alternativa all'esportazione di una singola Chord Variation alla volta come singoli Standard MIDI File, potete esportare un intero Style sotto forma di *SMF separated by Markers*, cioè un singolo file SMF contenente tutte le Chord Variation (Variation 1, Variation 2, ecc.) separate da dei Marker (lo stesso tipo di evento con questo nome usati in modo Song Play).

1. In questa pagina, tenete premuto il pulsante SHIFT.
2. Senza rilasciare il pulsante SHIFT, toccate il pulsante Execute nel display.
3. Rilasciate il pulsante SHIFT.
4. Assegnate un nome allo Standard Midi File in cui salvare lo stile in modifica.

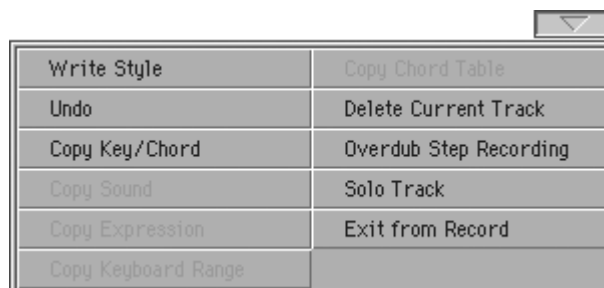
Questa operazione crea, nel dispositivo selezionato, un file SMF in formato 0 (Zero), contenente tutti i dati MIDI contenuti nello Style selezionato, con ogni Chord Variation che parte da un Marker diverso (con un nome che segue le convenzioni descritte nella sezione Import, vedi sopra).

Ogni Chord Variation include, esattamente all'inizio (tick 0), le seguenti informazioni:

- Time signature
- Coppia di Control Change #00-32 (Bank Select MSB/LSB)
- Program Change
- Control Change #11 (Expression)

Menu di pagina

Menu accessibile mediante la pressione della corrispondente icona sul display, e che consente la scelta di una serie di comandi. Se non desiderate tuttavia selezionare alcun comando, toccate un punto qualsiasi all'esterno del menu per effettuarne la chiusura.



Write Style

Comando che permette l'accesso alla finestra di dialogo Write Style, nella quale salvare lo Style sulla memoria interna.

Consultate "Finestra di dialogo Write Style" a pag. 149 per maggiori informazioni.

Undo

(Disponibile solo nel modo Record). Comando che consente, soltanto in modo Record, la cancellazione dell'ultima registrazione effettuata e il ripristino della situazione originale. Eseguendo nuovamente il comando ("Redo") è possibile invece confermare la nuova registrazione.

Copy Key/Chord

(Disponibile solo in alcune pagine di edit). Comando che consente l'accesso alla finestra di dialogo Copy Key/Chord.

Consultate "Finestra di dialogo Copy Key/Chord" a pag. 150 per ulteriori informazioni.

Copy Sound

(Disponibile solo in alcune pagine di edit). Comando che consente, dopo aver aperto la sezione di edit Style Element Track Control, l'accesso alla finestra di dialogo Copy Sound, la quale rende possibile copiare tutti i Sound assegnati alle tracce dello Style Element corrente su uno Style Element differente.

Consultate "Finestra di dialogo Copy Sounds" a pag. 150 per ulteriori informazioni.

Copy Expression

(Disponibile solo in alcune pagine di edit). Comando che consente, dopo aver aperto la sezione di edit Style Element Track Control, l'accesso alla finestra di dialogo Copy Expression, la quale rende possibile copiare tutti i valori di Expression (Espressione) assegnati alle tracce dello Style Element corrente su uno Style Element differente.

Consultate "Finestra di dialogo Copy Expression" a pag. 150 per ulteriori informazioni.

Copy Keyboard Range

(Disponibile solo in alcune pagine di edit). Comando che consente, dopo aver aperto la sezione di edit Style Element Track Control, l'accesso alla finestra di dialogo Copy Keyboard Range, la quale permette la copia di tutti i valori di Keyboard Range assegnati alle tracce dello Style Element corrente su uno Style Element.

Fare riferimento a "Finestra di dialogo Copy Key Range" a pag. 151 per ulteriori informazioni.

Copy Chord Table

(Disponibile solo nella pagina Style Element Chord Table). Selezionate questo comando per aprire la finestra di dialogo Copy Chord Table (vedi "Finestra di dialogo Copy Chord Table" a pag. 151).

Delete Current Track

(Disponibile solo nelle pagine Main Record). Comando che permette la cancellazione della traccia selezionata.

Overdub Step Recording

(Disponibile solo nelle pagine Main Record). Selezionate questo comando per aprire la finestra Overdub Step Recording (vedi "Finestra Overdub Step Recording" a pag. 151).

Solo Track

Selezionate la traccia che desiderate porre in Solo, e quindi inserite il segno di spunta accanto a questa voce per isolarne il suono nel monitoraggio (escludendo automaticamente tutte le altre). Quando la funzione Solo è attivata, l'indicazione "Solo" lampeggia nell'intestazione della pagina.

Per disattivare lo stato di Solo, toccate nuovamente la voce sul display per rimuovere il segno di spunta.

[SHIFT] Tenete premuto il tasto SHIFT e toccate una traccia sul display per porla in Solo. Per annullare la funzione, ripetete l'operazione sulla stessa traccia posta in Solo.

Exit from Record

Comando che permette di uscire dal modo Record senza effettuare alcun salvataggio delle variazioni apportate allo Style.

Finestra di dialogo Write Style

Finestra di dialogo visualizzabile in seguito alla pressione del comando Write Style dal menu di pagina, e che permette di salvare in memoria gli Style sui banchi User o Favorite.



I parametri salvabili nello Style sono contraddistinti nel presente manuale dal simbolo ▶STYLE.

Name

▶STYLE

Nome dello Style oggetto di salvataggio. Toccate il pulsante **[T]** (Text Edit) per accedere alla finestra Text Edit.

Style Bank

Banco di destinazione in memoria degli Style. Ciascun banco corrisponde a uno dei tasti STYLE SELECT. Usate i controlli TEMPO/VALUE per selezionare un banco diverso da quello corrente.

Style

Localone di destinazione degli Style all'interno del banco selezionato. Usate i controlli TEMPO/VALUE per scegliere una localone diversa da quella corrente.

Nota: Durante la scrittura in memoria degli Style, di solito lo strumento "suggerisce" sempre una localone di memoria User (Utente). È comunque possibile anche eseguire il salvataggio in sovrascrittura sugli Style originali, a condizione che il parametro "Factory Style and Pad Protect" non sia stato spuntato (vedi pag. 276).

Pulsante Select...

Pulsante che permette di accedere alla finestra di dialogo Style Select, nella quale è possibile scegliere la localone di destinazione desiderata per il salvataggio in memoria.



Mentre vi trovate nella finestra Style Select, usate i tasti in alto per selezionare i banchi User (11/20) o Favorite.

Finestra di dialogo Copy Key/Chord

Finestra di dialogo visualizzabile in seguito alla pressione del comando Copy Key/Chord dal menu di pagina. Permette di copiare l'impostazione di Key/Chord della traccia correntemente selezionata su tutte le altre tracce della stessa Chord Variation, o sull'intero Style. La funzione è particolarmente utile per velocizzare la programmazione dei pattern, ed evitare di assegnare tonalità differenti a tracce diverse all'interno della stessa Chord Variation.



Current Chord Variation Tracks

Il Key/Chord della traccia corrente verrà copiato su tutte le tracce della Chord Variation corrente.

All Style Tracks

Il Key/Chord della traccia corrente verrà copiato su tutte le tracce dello Style (cioè di tutte le Chord Variation).

Finestra di dialogo Copy Sounds

Finestra di dialogo visualizzabile in seguito alla pressione del comando Copy Sounds dal menu di pagina, e che permette di copiare tutti i Sound assegnati alle tracce dello Style Element corrente su uno Style Element differente.



From Style Element

Non modificabile. Indica lo Style Element correntemente selezionato.

To Style Element

Style Element di destinazione della copia.

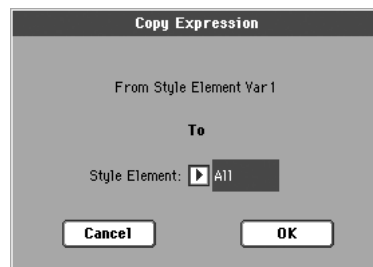
All Opzione che consente di copiare i Sound su tutti gli Style Element dello Style in edit.

Var1...CountIn

Singolo Style Element sul quale effettuare la copia dei Sound.

Finestra di dialogo Copy Expression

Finestra di dialogo visualizzabile in seguito alla pressione del comando Copy Expression dal menu di pagina, e che permette di copiare tutti i valori di Expression (Espressione) assegnati alle tracce dello Style Element corrente su uno Style Element differente.



From Style Element

Non modificabile. Indica lo Style Element correntemente selezionato.

To Style Element

Style Element di destinazione della copia.

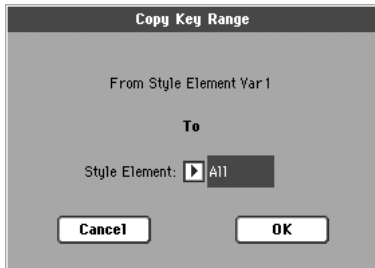
All Opzione che consente di copiare i valori su tutti gli Style Element dello Style in edit.

Var1...CountIn

Singolo Style Element sul quale effettuare la copia dei valori.

Finestra di dialogo Copy Key Range

Finestra di dialogo visualizzabile in seguito alla pressione del comando Copy Keyboard Range dal menu di pagina, e che consente di copiare tutti i valori di Keyboard Range assegnati alle tracce dello Style Element corrente su uno Style Element differente.



From Style Element

Non modificabile. Indica lo Style Element correntemente selezionato.

To Style Element

Style Element di destinazione della copia.

All Opzione che consente di copiare i valori su tutti gli Style Element dello Style in edit.

Var1...CountIn

Singolo Style Element sul quale effettuare la copia dei valori.

Finestra di dialogo Copy Chord Table

Finestra di dialogo visualizzabile in seguito alla pressione del comando Copy Chord Table dal menu di pagina, e che consente di copiare la Chord Table dello Style Element corrente su un diverso Style Element.



From Style Element

Non modificabile. Indica lo Style Element correntemente selezionato.

To Style Element

Style Element di destinazione della copia.

All Opzione che consente di copiare i valori su tutti gli Style Element dello Style in edit.

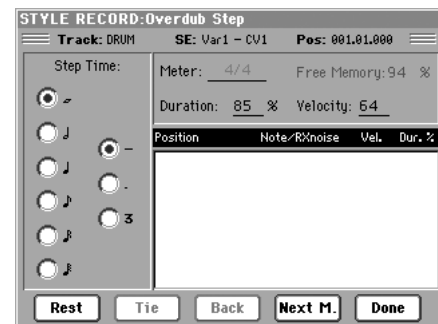
Var1...CountIn

Singolo Style Element sul quale effettuare la copia dei valori.

Finestra Overdub Step Recording

La Step Recording (Registrazione Step) permette la creazione di un nuovo Style mediante l'inserimento di singole note o accordi sulle tracce, suonati uno per volta e senza il bisogno di dover effettuare la registrazione in tempo reale. La funzione risulta molto utile nel caso in cui ci sia il bisogno di dover trascrivere partiture musicali complesse, oppure quando occorre un alto grado di precisione, ed è particolarmente adatta alla creazione di tracce di batteria e percussioni in genere.

Per accedere alla pagina, selezionate il comando "Overdub Step Recording" dal menu di pagina.



Track (Traccia selezionata)

Nome della traccia oggetto di registrazione.

DRUM...ACC5

Traccia Style.

SE (Style Element selezionato)

Vedi "Element (Style Element)" a pag. 123.

CV (Chord Variation selezionata)

Vedi "Chord Var (Chord Variation)" a pag. 123.

Pos (Position)

Parametro che indica la posizione d'inserimento dell'evento (nota, pausa o accordo).

Lista Eventi

Elenco che riporta gli eventi già inseriti. Il singolo evento presente nella lista può essere cancellato e selezionato nuovamente per l'editing toccando il pulsante Back.

Valori Step Time

Permettono di stabilire la durata musicale dell'evento da inserire.

o ... Valore della nota.

Standard (-) Valore standard della nota selezionata.

Dot (.) Aumenta la nota selezionata di metà del suo valore.

Triplet (3) Converte la nota selezionata in terzina.

Meter

Indica la divisione ritmica della misura corrente. Il presente parametro non può essere modificato in questa pagina. Per fare ciò prima di iniziare la registrazione, tornate alla pagina principale del modo operativo Style Record (consultate il punto 6 della procedura descritta a pag. 130 per maggiori informazioni).

Free Memory

Indica la quantità di memoria disponibile per la registrazione.

Duration

Parametro relativo alla durata della nota inserita. La percentuale è sempre riferita al valore di Step.

25%	Staccatissimo.
50%	Staccato.
85%	Articolazione standard.
100%	Legato.

Velocity

Parametro da impostare prima di effettuare l'inserimento delle note o degli accordi. Rappresenta la dinamica (intensità) dell'evento oggetto d'inserimento.

Kbd	Tastiera. Opzione selezionabile ruotando la manopola DIAL completamente in senso antiorario, e che permette di assegnare alla nota inserita la velocity effettiva con la quale è stata premuta sulla tastiera.
1...127	Valore di Velocity. L'evento è inserito in base al valore di velocity così stabilito, ignorando completamente la forza con la quale si preme la nota sulla tastiera.

Rest

Pulsante che permette di inserire una pausa.

Tie

Pulsante che consente di legare la nota da inserire alla nota precedente.

Back

Pulsante che permette l'accesso allo step precedente, e la cancellazione dell'evento inserito.

Next M. (Next Measure)

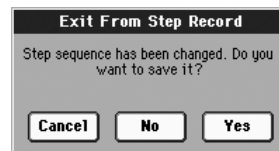
Pulsante che consente l'accesso alla misura successiva, e simultaneamente l'inserimento automatico di pause negli spazi rimasti fino alla fine della misura corrente.

Done

Pulsante che permette l'uscita dal modo Step Record.

Uscita dal Modo Step Record senza salvataggio

Selezionando il comando Exit from Record dal menu di pagina, mentre ci si trova nel modo Overdub/Overwrite Step Record, una finestra di dialogo vi permette ora di scegliere tra annullare l'uscita, annullare i cambiamenti apportati o confermarli.



Cancel	L'uscita è annullata, ed è possibile continuare con le operazioni di editing.
No	Le modifiche non vengono salvate, e la finestra Step Record viene chiusa.
Yes	Le modifiche vengono salvate, e la finestra Step Record viene chiusa.

Modo Pad Record

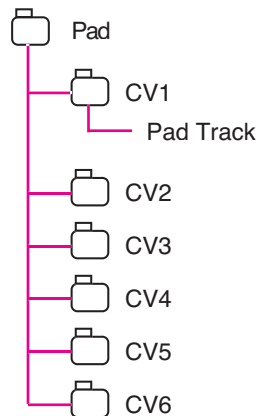
Entrando in modo Pad Record è possibile creare i propri Pad, o modificare quelli esistenti.

Struttura dei Pad

Fondamentalmente, i Pad sono Style ad una sola traccia. La maggior parte delle spiegazioni riguardanti la registrazione degli Style si applica anche alla registrazione dei Pad.

Ci sono due categorie di Pad:

- Pad “Hit”. Possono essere utilizzati sia per eventi di tipo non-trasponibile, sia per note o accordi trasposti. Sono composti generalmente da singole note o sequenze di accordi singoli (vedi in basso).
- Pad “Sequence”, cioè pattern complessi a traccia singola, trasponibili suonando accordi diversi sulla tastiera – proprio come per le tracce Style. Rappresentano pressapoco l’equivalente di un singolo Element o singola traccia di uno Style multi-accordo (vedi figura).



Ogni Pad può essere composto da un massimo di sei unità più piccole, denominate **Chord Variation (CV)**, ognuna delle quali rappresenta una singola traccia (ossia la traccia Pad).

Proprio come descritto per gli Style, quando si suona un accordo nell’area di riconoscimento, lo strumento richiama la Chord Variation corrispondente. Gli accordi riconosciuti sono associati alle Chord Variation in base alla **Chord Variation Table**. Ogni Pad integra una Chord Variation Table.

Lo stesso dicasi per la **Note Transposition Tables (NTT)**, che viene applicata esattamente come per gli Style.

Cosa registrare

La registrazione di un Pad consiste nel registrare una singola traccia, all’interno di una serie di Chord Variation, all’interno del Pad stesso.

Non è indispensabile registrare tutte le Chord Variation. In genere è sufficiente registrare una sola Chord Variation.

Entrare nel modo Pad Record

Per accedere al modo Pad Record, andate al modo Style Play e premete il tasto RECORD. Sul display appare la finestra di dialogo Style/Pad Record Select.



- Selezionate **Record/Edit Pad** per scegliere uno dei Pad esistenti al quale desiderate apportare le variazioni. Qualora si tratti di un Pad Factory (cioè quelli pre-programmati da Korg), potreste non essere in grado di effettuarne la sovrascrittura sulla locazione di memoria originale (e questo in base allo stato del parametro “Factory Style and Pad Protect” della pagina Media > Preferences); in questo caso, salvate il Pad in una delle locazioni dell’area User.
- Selezionate l’opzione **Record New Pad** se desiderate partire da un nuovo (e vuoto) Pad. Una volta conclusa la registrazione del Pad, salvatelo in una delle locazioni dell’area User. (Il salvataggio dei Pad nell’area Factory può essere effettuato solo quando il parametro “Factory Style and Pad Protect” è impostato su Off).

Al termine delle operazioni di editing dei Pad Hit o Sequence, potete decidere di effettuarne o meno il salvataggio (vedi “Uscire e salvare o annullare le modifiche”, a seguire) per poi uscire dal modo Pad Record.

Andate quindi alla pagina Pad del modo Style Play o Song Play, assegnate il nuovo Hit o Sequence a un tasto Pad e impostate i diversi parametri (Volume, Pan, A/B FX Send... vedi “Pad/Switch: Pad” a pag. 113). Infine, salvate il Pad selezionando il comando “Write Performance” o “Write Current Style Performance” dal menu di pagina.

Nota: Nel modo Record, la funzionalità del footswitch e dei pedali EC5 è temporaneamente disabilitata. È invece possibile utilizzare i pedali di volume/espressione.

Uscire e salvare o annullare le modifiche

Al termine delle operazioni di editing, potete decidere di salvare il Pad in memoria, oppure cancellare tutte le modifiche fino a quel momento apportate.

- Per salvare le modifiche, selezionate il comando “Write Pad” dal menu di pagina (vedi “Finestra di dialogo Write Pad” a pag. 167).

- Per cancellare le variazioni apportate, selezionate il comando “Exit from Record” dal menu di pagina, oppure premete il tasto RECORD per uscire dalla registrazione e tornare alla pagina principale del modo Style Record.

Suggerimento: Salvate spesso il Pad durante le operazioni di editing, per evitare di perdere accidentalmente le variazioni man mano apportate.

Ascoltare i Pad nel modo Record/Edit

Mentre siete in modo Pad Record o Pad Edit potete ascoltare la Chord Variation selezionata. Per selezionare una Chord Variation, richiamate la pagina principale (Main) del modo Record/Edit.

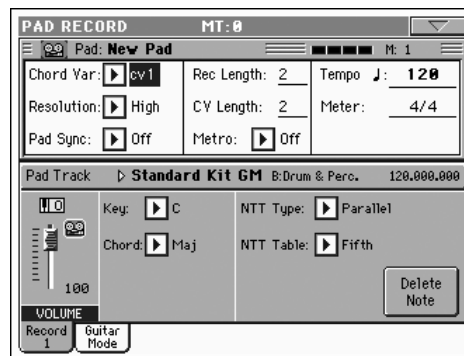
- Nelle pagine Main, Event Edit, Quantize, Transpose, Velocity o Delete, premete il tasto START/STOP per monitorare la Chord Variation selezionata. Premete nuovamente il tasto START/STOP per interrompere il playback.
- Nelle pagine Sounds/Expression, Keyboard Range, Chord Table, Trigger/Tension, Delete All, Copy, Style Element Controls o Style Control, potete ascoltare l'intero Pad. Premete il tasto START/STOP e suonate degli accordi per testare il Pad.

Nota: Nel presente modo, il pattern è sempre riprodotto in loop, anche nel caso in cui il parametro “Pad Type” sia stato impostato su “One Shot” (vedi pag. 164).

Nota: Nel modo Pad Record, il Pa800 seleziona automaticamente il metodo di Chord Scanning Fingered 3.

Pagina principale - Pad Record

La pagina principale del modo Pad Record è una versione semplificata di quella del modo Style Record, con solo una traccia registrabile e nessun Style Element. L'unica aggiunta è rappresentata dal parametro “Pad Sync”



Fate riferimento al Manuale Utente per maggiori dettagli sui diversi parametri disponibili. Nei paragrafi che seguono sono descritte solo informazioni di carattere generale e le differenze riscontrabili rispetto al modo Style Record.

Area dei parametri di registrazione

Chord Var (Chord Variation)

Parametro che potete usare per la selezione di una delle sei Chord Variation disponibili (CV1 ... CV6) per l'editing o la registrazione.

Nota: Le Chord Variation vuote (cioè senza alcun evento) sono distinte dai caratteri in minuscolo (cv1...cv6), mentre quelle già registrate da caratteri in maiuscolo (CV1...CV6).

Resolution

Parametro che determina il valore di quantizzazione da utilizzare durante la registrazione.

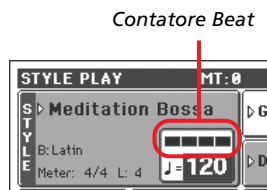
Pad Sync

▶PAD

Questo parametro consente di specificare la modalità di sincronizzazione per il pattern del Pad.

- Off** Nessuna sincronia. La sequenza è riprodotta nel momento in cui si preme il tasto PAD.
- Continued** Il pattern è avviato immediatamente, in sincrono con il tempo dell'arranger o del sequencer attivo. A seconda della posizione corrente del contatore Beat, la riproduzione potrebbe non partire dal punto iniziale, ma piuttosto dalla posizione corrente espressa.

Se ad esempio il contatore Beat dell'arranger o del sequencer dovesse trovarsi sul terzo beat, tick 91, il playback del Pad avrà inizio da tale posizione.



Il funzionamento è identico a quello di un Fill.

Beat La sequenza parte all'inizio del beat successivo, in sincrono con il tempo dell'arranger o del sequencer (tick 1 o misura 1).

Rec Length (Recording Length) ▶PAD

Parametro che determina la lunghezza (in misure) della sequenza oggetto di registrazione. Il valore espresso è sempre uguale (o un sottomultiplo) della Chord Variation Length (vedi paragrafo a seguire).

Se si assegna al parametro CV Length un valore inferiore di quello attribuito a Rec Length, il valore di quest'ultimo non sarà aggiornato immediatamente sul display. Perciò sarete ancora liberi di modificare il valore di CV Length prima che si verifichi la cancellazione delle misure in eccedenza a causa della discrepanza dei valori di cui sopra (vedi l'avvertenza descritta nel paragrafo "CV Length (Chord Variation Length)" più in basso).

Tuttavia, premendo il tasto START/STOP per avviare la riproduzione, il valore di Rec Length sarà aggiornato sulla nuova impostazione, anche se il display continuerà a mostrare il valore originario.

CV Length (Chord Variation Length) ▶PAD

Questo parametro consente di specificare la lunghezza totale (fino ad un massimo di 32 misure) da assegnare alla Chord Variation selezionata. Nella riproduzione di uno Style, il presente parametro rappresenta la lunghezza del pattern di accompagnamento, per tutti quei casi in cui l'accordo corrispondente alla Chord Variation è riconosciuto dalla tastiera.

Attenzione: Riducendo il valore di Chord Variation Length dopo la registrazione, tutte le misure successive al nuovo limite saranno cancellate. Prestate molta attenzione prima di compiere un'operazione del genere! Nel caso dovesse verificarsi un inconveniente del genere, è consigliabile uscire dal modo Record senza effettuare alcun salvataggio (vedi "Exit from Record" a pag. 167).

Metro (Metronome)

Campo utilizzabile per l'impostazione del metronomo.

- Off Il click del metronomo è disabilitato durante la registrazione, ma viene riprodotta una battuta di pre-conteggio per facilitare la sincronia con l'inizio dell'incisione degli eventi.
- On1 Il metronomo è attivato, con una battuta di pre-conteggio iniziale.
- On2 Il metronomo è attivato, due battute di pre-conteggio iniziale.

Tempo

Selezionate questo parametro ed utilizzate i controlli TEMPO/VALUE per impostare il tempo.

Nota: Questo valore di Tempo non viene in realtà registrato, ma solo usato per consentirvi di testare il pattern con diverse velocità durante le operazioni di editing o l'incisione degli eventi musicali.

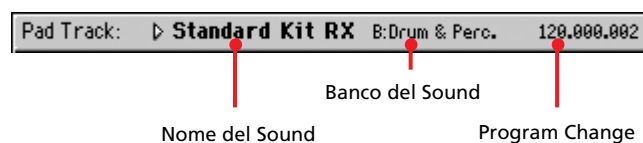
Suggerimento: Per modificare l'impostazione di Tempo anche quando risultano selezionati altri parametri, tenete premuto il tasto SHIFT e ruotate la manopola DIAL.

Meter ▶PAD

Indica il meter (divisione ritmica) del sequencer. Potete modificare questo valore solo quando sul sequencer non è stato ancora registrato alcun evento.

Area Informazioni della traccia Pad

In questa linea sono riportate le informazioni relative al Sound assegnato alla traccia selezionata.



Nome del Sound ▶PAD

Indica il nome del Sound assegnato alla traccia Pad. Il triangolo a lato vi permette di aprire la finestra Sound Select, per la selezione di un suono differente.

Banco del Sound ▶PAD

Indica il banco di appartenenza del suono selezionato.

Program Change ▶PAD

Sequenza numerica del Program Change (Bank Select MSB, Bank Select LSB, Program Change).

Area Volume/stato della traccia

Octave Transpose

Questo indicatore (non selezionabile) mostra l'impostazione corrente di trasposizione dell'ottava. Per modificarne il valore, utilizzate i tasti OCTAVE TRANSPOSE sul pannello di controllo dell'arranger. [Icona]

Il valore di trasposizione espresso non è memorizzato insieme al Pad, ma usato tuttavia in registrazione. Premendo per esempio una nota C4 e adottando un valore di trasposizione pari a +1, la nota registrata corrisponderà a C5.




Cursore virtuale

Il cursore virtuale di questa pagina mostra il volume della traccia. Per modificarne l'impostazione, toccate il cursore e usate i controlli TEMPO/VALUE. [Icona]

Questo valore non è salvato insieme al Pad, ma è utilizzato solo per consentirvi di testare il volume del Pad durante le operazioni di editing o incisione degli eventi musicali.

Icone Stato della traccia

Indicano lo stato di ogni traccia. Toccate l'icona per modificarne lo stato.

-  Stato Play. La traccia può essere ascoltata.
-  Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.
-  Stato Record. Dopo aver avviato la registrazione, la traccia è in grado di ricevere le note suonate sulla tastiera e quelle in ingresso dalla porta MIDI IN.

Area Key/Chord

Key/Chord

▶PAD

Questo parametro vi permette di definire la tonalità originale e il tipo di accordo per la traccia, relativamente alla Chord Variation selezionata. L'accordo scelto viene riprodotto esattamente come specificato, senza alcuna influenza da parte della tabella NTT (vedi sotto).

Area NTT

NTT Type/Table

▶PAD

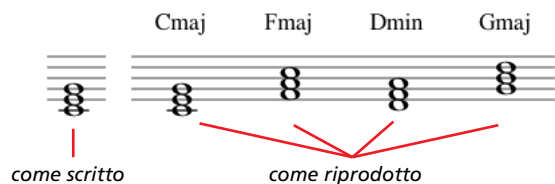
Le NTT (Note Transposition Table) sono dei sofisticati algoritmi che consentono agli arranger Korg di convertire gli accordi riconosciuti in pattern musicali. Ogni Note Transposition Table (NTT) determina in che modo l'arranger debba trasporre le note del pattern, nel caso in cui l'accordo riconosciuto non corrisponda perfettamente all'accordo originale della Chord Variation. Se ad esempio si è registrata una sola Chord Variation per l'accordo CMaj, e successivamente si suona un CMaj7, l'arranger dovrà trasporre alcune note per creare la settima mancante.

Nota: Questi parametri non possono essere selezionati per le tracce *Drum*, *Percussion* e *Guitar*, quindi in questi casi sono in grigio e non selezionabili.

Nota: I parametri della NTT sono programmati separatamente per ogni traccia dello *Style Element*.

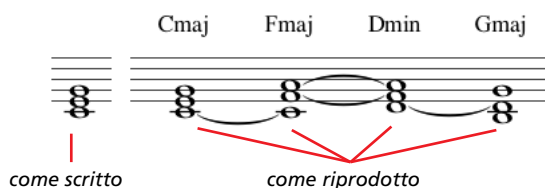
Ci sono due tipi principali di NTT:

- Selezionando i tipi **Parallel**, le note sono trasposte all'interno dell'area specificata dal parametro *Wrap Around*. Questo tipo di tabella è più adatto a parti melodiche.



- Selezionando i tipi **Fixed**, l'arranger sposta meno note possibili, in maniera da ottenere linee di legato e cambi di accordo più

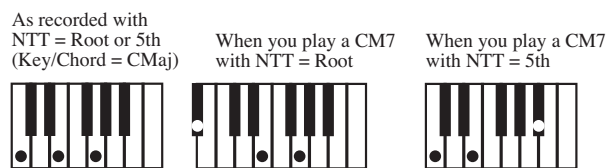
fluenti e naturali. Questo tipo di tabella è più indicato per le tracce "ad accordi" (archi, piano, ecc...).



Nota: per conformarsi alle specifiche Korg, è consigliabile impostare la NTT su "No Transpose" per *Intro 1* ed *Ending 1*.

Parallel/Root La tonica (per CMaj = C) è trasposta sulla nota mancante.

Parallel/Fifth La quinta (per CMaj = G) è trasposta sulla nota mancante.



Parallel/i-Series

Tutti i pattern originali debbono essere programmati sugli accordi "Maj7" o "min7". Nel caricamento dei vecchi *Style* della *i-Series* di Korg, questa opzione è selezionata automaticamente.



Parallel/No Transpose

L'accordo non è modificato, ma solo spostato senza variazioni sulla nuova tonalità. Il pattern riproduce esattamente le note registrate, ed è spostato sulla nuova tonalità così com'è. È l'impostazione standard di *Intro 1* ed *Ending 1* per gli *Style* originali Korg (nei quali si registra di solito una progressione di accordi da mantenere inalterata per qualsiasi tonalità).

Fixed/Chord Questa tabella sposta meno note possibili, in modo da ottenere linee di legato e cambi di accordo più fluenti e naturali. È indicata per le tracce "ad accordi" (archi, piano etc...). Diversamente dal modo *Parallel*, l'accordo programmato non è trasposto in base al parametro *Wrap Around*, ma rimane sempre intorno alla posizione originale cercando di "pescare" le note comuni tra gli accordi.

Fixed/No Transpose

Le note programmate possono essere trasposte solo dal parametro *Master Transpose*. Non viene cioè applicata alcuna trasposizione al cambio degli accordi.

Pulsante Delete Note

Dopo aver selezionato una traccia, potete usare questo pulsante per cancellare una singola nota o un singolo strumento percussivo. Se ad esempio desiderate cancellare il rullante, mantenete premuta sulla tastiera la nota D2.

1. Tenete premuto il pulsante "Delete Note".
2. Premete il tasto START/STOP per avviare il Pad.
3. Una volta giunti sul punto contenente la nota che intendete cancellare, premete la nota stessa sulla tastiera. Mantenetela premuta per tutto il tempo necessario a cancellare gli stessi eventi dalla traccia.
4. Al termine della cancellazione, rilasciate il pulsante Delete e la nota premuta sulla tastiera, e premete nuovamente il tasto START/STOP per fermare il Pad.

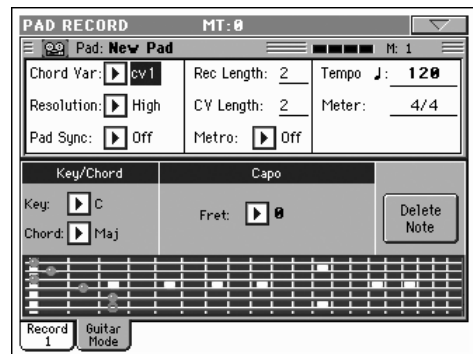
Nota: Se la nota da cancellare si trova proprio all'inizio del pattern premete la nota stessa prima di avviare il Pad.

Procedura di registrazione del Pad

La registrazione di un Pad è del tutto simile a quella di uno Style, la cui procedura può essere desunta nel capitolo rilevante del Manuale Utente.

Pagina principale - Guitar Mode

Per accedere al Modo Guitar del modo Pad Record, andate alla pagina Guitar Mode.



Nota: per accedere a questa pagina è necessario selezionare innanzitutto una traccia Guitar (vedi "Track Type" a pag. 165). In caso contrario, il tab Guitar Mode rimarrà in grigio (non selezionabile).

Nota: se desiderate programmare una traccia Guitar da un sequencer esterno, dovrete associare le tracce Guitar al canale MIDI corretto. Andate alla pagina Global > MIDI > MIDI IN Channels, e assegnate alla traccia Style corrispondente (di solito Acc1 ~ Acc5) lo stesso canale MIDI che intendete specificare per la traccia Guitar sul sequencer esterno. Quindi andate alla pagina Style Record > Style Track Controls > Type/Tension/Trigger, e impostate per la traccia il tipo "Gtr" (vedi "Track Type" a pag. 165).

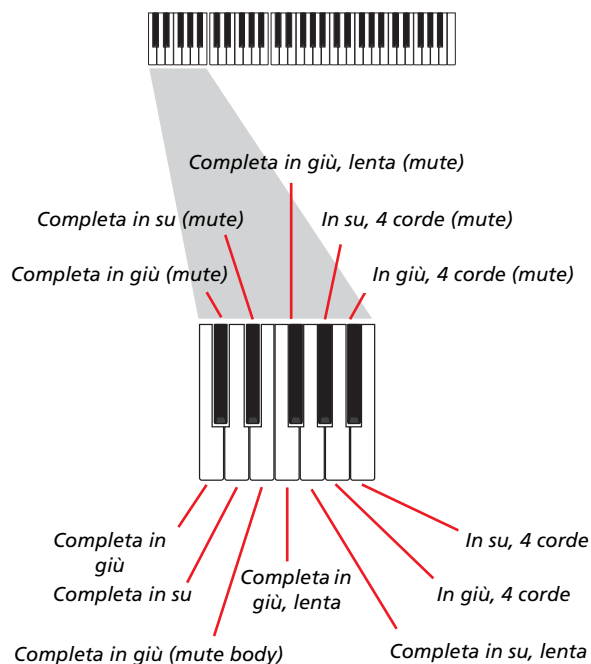
Il modo Guitar permette di creare facilmente parti di chitarra ritmica estremamente realistiche, evitando perciò il classico e poco naturale "drive" di solito associato a questo tipo di programmazione MIDI. In questo caso sarà sufficiente registrare poche note per ottenere delle tracce di chitarra ritmica davvero convincenti, nelle quali ciascun accordo è riprodotto in base alla posizione reale delle note sulla tastiera della chitarra, e non generato semplicemente trasponendo un pattern programmato.

Panoramica sulla registrazione

La registrazione di una traccia Guitar differisce da quella delle altre tracce, nelle quali si suonano esattamente le note che appartengono a una determinata linea melodica. Nelle tracce Guitar si suonano le note corrispondenti ai modi di strumming, o gli arpeggi utilizzando le note corrispondenti alle sei corde della chitarra (e le note speciali corrispondenti a tonica e quinta). Il paragrafo che segue descrive in dettaglio i diversi tasti di controllo.

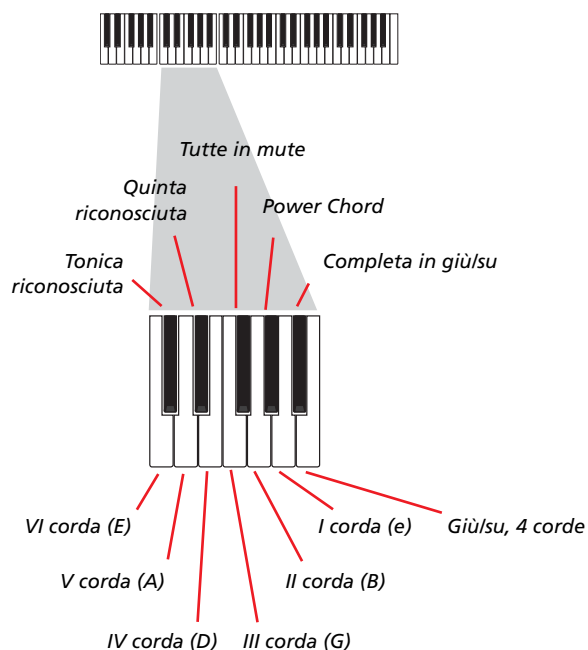
Registrazione i tipi di strumming

L'ottava più bassa di una tastiera a 61 note è dedicata alla selezione del **tipo di strumming** (il tipo di pennata). Premendo questi tasti, potete riprodurre alcuni campioni di strumming veloce:



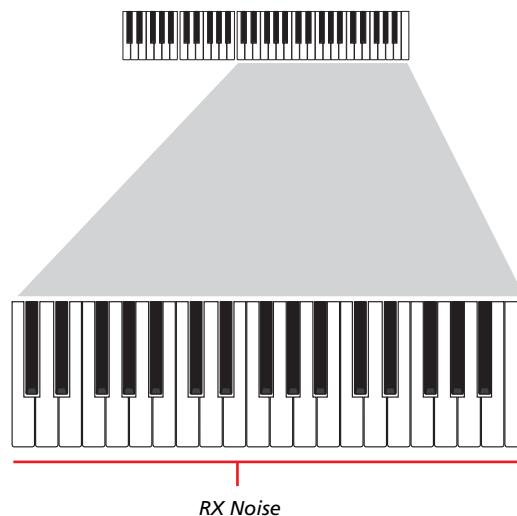
Registrazione corde singole

La seconda ottava di una tastiera a 61 note è dedicata alla selezione della **singola corda** (o più di una) per la creazione di arpeggi o power chord (i classici accordi hard-rock formati da tonica e quinta). Potete sia suonare un arpeggio libero con i sei accordi per chitarra assegnati alle note C~A, sia suonare uno dei veloci arpeggi campionati sulle note alte. La tonica è sempre disponibile sulla nota C#, mentre la quinta è sempre assegnata alla nota D#; ciò significa che potete sempre suonare le note più basse di un arpeggio. Questa ottava include inoltre una nota di reset (F#):



Registrazione gli RX Noise

Proseguendo sulla tastiera, le tre ottave superiori di uno strumento a 61 note possono essere utilizzate per triggerare gli **RX Noise**:



Posizionare il capotasto

Oltre ai tipi di strumming, alla selezione delle corde e agli RX Noise, potete anche scegliere la posizione del capotasto. Da notare che l'uso del capotasto potrebbe impedire ad alcune corde di suonare, e ciò in base all'accordo composto. Per verificare quali corde risuonano e quali invece sono omesse o stoppate, fate riferimento al paragrafo "Diagram" a seguire.

Scegliere la tonalità/accordo

Il pattern è registrato nella tonalità indicata dalla coppia di parametri Key/Chord. Tuttavia, questo parametro è tenuto in considerazione solo durante la riproduzione degli Style Element Intro 1 ed Ending 1. Con Intro 1 ed Ending 1 (per entrambe le Chord Variation 1 e 2) potete inoltre specificare una progressione di accordi, utilizzando l'ottava MIDI più bassa (C-1 ~ B-1). I tipi di accordi sono inseriti in base alla velocity, come descritto nella tabella in basso:

Vel	Tipo di accordo	Vel	Tipo di accordo
1	Maggiore	2	Maggiore 6a
3	Maggiore 7a	4	Maggiore 7a con 5a bem.
5	4a sospesa	6	2a sospesa
7	Maggiore 7a con 4a sosp.	8	Minore
9	Minore 6a	10	Minore 7a
11	Minore 7a con 5a bemolle	12	Minore con 7a maggiore
13	7a dominante	14	7a con 5a bemolle
15	7a con 4a sospesa	16	Diminuito
17	Diminuito con 7a maggiore	18	Aumentato
19	7a aumentata	20	Aumentato con 7a magg.
21	Maggiore senza 3a	22	Maggiore senza 3a e 5a
23	5a bemolle	24	7a diminuita

Riproduzione del pattern

Nel modo Style Play, il pattern Guitar registrato è trasposto in base all'accordo riconosciuto sulla tastiera. Il modo in cui avviene la trasposizione dipende dal pattern programmato, le posizioni scelte, i tipi di strumming etc...

Parametri del modo Guitar

Di seguito sono descritti in dettaglio i parametri della pagina Guitar Mode.

Key/Chord

►STYLE

Questa coppia di parametri permette di definire la tonalità originale e il tipo di accordo per la traccia. I parametri operano in modo differente rispetto agli altri tipi di tracce; infatti, se per quest'ultime il valore impostato viene utilizzato come tonalità di riferimento per la trasposizione NTT, per le tracce Guitar esiste una differenza tra la registrazione di una Chord Variation contenuta in uno Style Element Intro o Ending, e la registrazione di una Chord Variation separata:

- Nella maggior parte delle Chord Variation, l'accordo sarà utilizzato solo per l'ascolto durante la registrazione. Durante la riproduzione in modo Style Play, l'accordo seguirà quelli riconosciuti dall'arranger.
- Con le Intro 1 ed Ending 1, l'accordo sarà utilizzato come tonalità di riferimento per la progressione degli accordi.

Capo (0, I...X)

►STYLE

Il capotasto è una barra mobile spesso utilizzata dai chitarristi per spostare, rispetto a quella originale, l'intera tonalità dello strumento. L'uso di questa barra diminuisce la lunghezza delle corde, modificando perciò il timbro e la posizione degli accordi (ma non le relative diteggiature).

- 0 Corda suonata a vuoto – senza capotasto.
- I...X Posizione del capotasto sulla tastiera della chitarra (es.: "I" corrisponde al primo tasto, "II" al secondo, e così via).

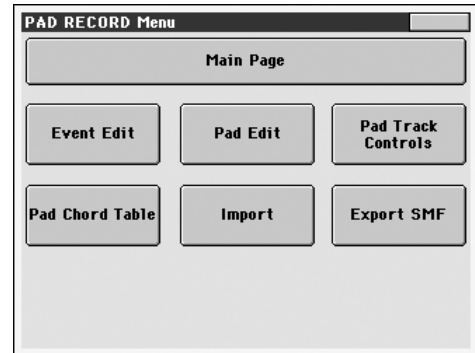
Diagram

In questo diagramma è possibile visualizzare la composizione di un accordo sulla tastiera della chitarra. I simboli adottati sono i seguenti:

- Punto rosso Nota premuta (cioè nota suonata).
- Punto bianco Quinta, sempre suonata sul tasto D#2.
- X Nota non suonata, o stoppata.
- Barra grigio chiaro Barré (pressione simultanea di tutte e sei le corde della chitarra con un solo dito, come un capotasto mobile).
- Barra grigio scuro Capotasto fisso.

Menu Edit

Premendo il tasto MENU mentre ci si trova nel modo Pad Record, sul display appare il menu Pad Record Edit Menu.



Nota: Le pagine Pad Edit sono una versione semplificata delle pagine Style Edit. Consultate il Manuale Utente per tutti i dettagli relativi ai vari parametri disponibili.

Nota: Le pagine della sezione Edit non possono essere richiamate dalla pagina principale quando il Pad è in riproduzione (vedi pag. 154). Per fare ciò, dovrete interrompere il playback e quindi premere il tasto MENU.

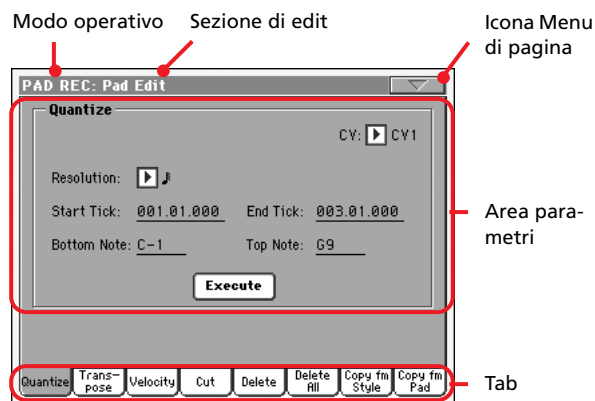
Nota: Quando si passa dalle pagine di Edit (Quantize, Transpose, Velocity, Delete) ad altri tipi di pagine (o viceversa), il Pad eventualmente in riproduzione viene interrotto.

Struttura della pagina di Edit

Quasi tutte le pagine di edit condividono alcuni elementi di base.



In altre pagine è invece possibile trovare un tipo di struttura leggermente diversa.



Modo operativo

Indica che lo strumento è in modo Pad Record.

Sezione di edit

Segnala la sezione di edit corrente, che corrisponde a una delle voci del menu di edit (vedi “Menu Edit” a pag. 159).

Icona Menu di pagina

Icona la cui pressione consente di aprire il menu di pagina (vedi “Menu di pagina” a pag. 167).

Area parametri

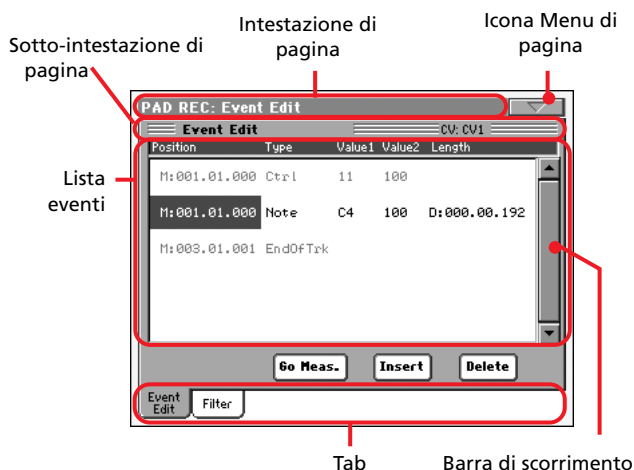
Ogni pagina, selezionabile toccando la corrispondente tab, è provvista dei relativi parametri. Per maggiori dettagli sui vari tipi di parametri disponibili, fate riferimento ai paragrafi a partire da pag. 160.

Tab

Utilizzate questi tab per scegliere e accedere alle pagine della sezione di edit corrente.

Event Edit: Event Edit

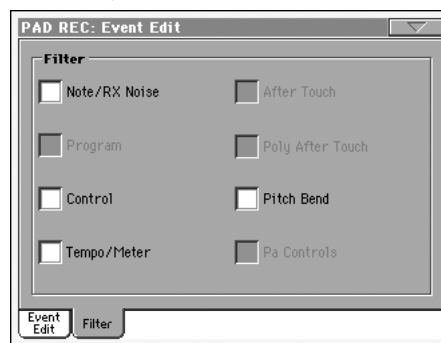
La pagina Event Edit rappresenta l’ambiente dove potete modificare ogni singolo evento MIDI della Chord Variation selezionata, per esempio sostituendo una nota con un’altra o variandone l’intensità (cioè il valore di velocity).



La pagina assomiglia molto alla Event Edit del modo Style Record. Fate riferimento a “Event Edit: Event Edit” a pag. 133 per maggiori informazioni sulla procedura di editing degli eventi.

Event Edit: Filter

In questa pagina potete specificare la tipologia di eventi da visualizzare nella pagina Event Edit.



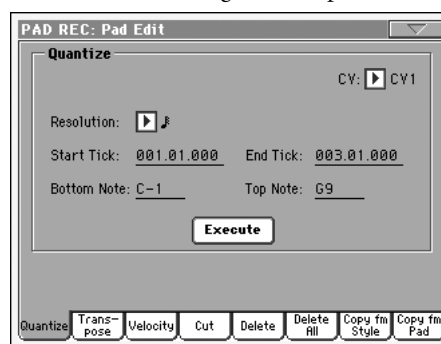
Per escludere un certo tipo di eventi dalla pagina Event Edit, attivate il filtro corrispondente.

Nota: Alcuni degli eventi mostrati non sono selezionabili, dato che corrispondono a voci non modificabili per i Pad.

La pagina assomiglia molto alla Event Edit Filter del modo Style Record. Consultate “Event Edit: Filter” a pag. 136 per maggiori informazioni sulla procedura di filtro degli eventi.

Pad Edit: Quantize

La funzione Quantize può essere utilizzata per correggere gli errori di timing (precisione) dopo la registrazione, oppure per aggiungere un deciso senso di “groove” al pattern.



Dopo aver impostato i diversi parametri, toccate il pulsante Execute.

CV (Chord Variation)

Usate questo parametro per selezionare la Chord Variation oggetto di editing.

Resolution

Parametro che determina il valore di quantizzazione per gli eventi già registrati.

Start / End Tick

Parametri che potete usare per specificare il punto iniziale e finale dell'intervallo (range) per il quale effettuare la quantizzazione.

Bottom / Top Note

Usate questi parametri per impostare la nota più bassa e quella più alta del range di tastiera da quantizzare.

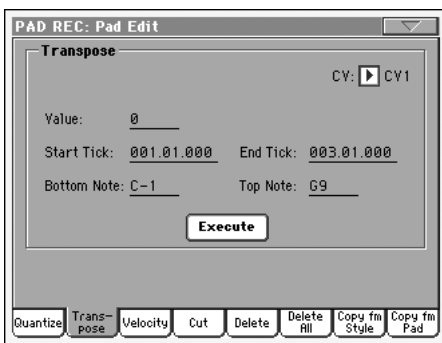
Execute

Toccate questo pulsante per eseguire l'operazione selezionata nella presente pagina.

Pad Edit: Transpose

In questa pagina potete regolare il valore di trasposizione per la traccia (o le tracce) desiderata.

Nota: Dopo aver impostato il valore di trasposizione, non dimenticate di modificare il parametro "Key/Chord" nella pagina principale del modo Pad Record (vedi pag. 156).



Dopo aver impostato i diversi parametri, toccate il pulsante Execute.

CV (Chord Variation)

Usate questo parametro per selezionare la Chord Variation oggetto di editing.

Value

Valore di trasposizione (± 127 semitoni).

Start / End Tick

Parametri che potete usare per specificare il punto iniziale e finale dell'intervallo (range) da trasporre.

Bottom / Top Note

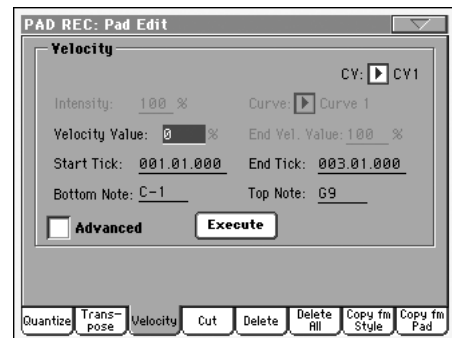
Usate questi parametri per impostare la nota più bassa e quella più alta del range di tastiera da trasporre.

Execute

Toccate questo pulsante per eseguire l'operazione selezionata nella presente pagina.

Pad Edit: Velocity

In questa pagina potete impostare la velocity (dinamica) delle note per la traccia selezionata.



Dopo aver impostato i diversi parametri, toccate il pulsante Execute.

CV (Chord Variation)

Usate questo parametro per selezionare la Chord Variation oggetto di editing.

Value

Valore di Velocity change (± 127).

Intensity

(Disponibile solo nel modo Advanced). Usate questo parametro per stabilire il grado di variazione dei dati di velocity rispetto alla curva specificata con "Curve".

Curve

(Disponibile solo nel modo Advanced). Parametro utilizzabile per la selezione di una delle sei curve disponibili, e per specificare in che modo la velocity debba variare rispetto al tempo.

Start / End Vel. Value

(Disponibile solo nel modo Advanced). Parametri che determinano la variazione di velocity che intercorre tra il tick iniziale e quello finale dell'intervallo selezionato.

Start / End Tick

Usate questi parametri per specificare il tick iniziale e finale del range oggetto di modifica.

Bottom / Top Note

Parametri utilizzabili per la selezione della nota più bassa e quella più alta del range di tastiera da modificare.

Advanced

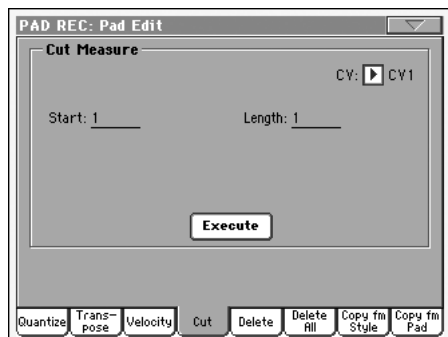
Casella che permette, quando è spuntata, di impostare/modificare i parametri "Intensity", "Curve", "Start Velocity Value" e "End Velocity Value".

Execute

Toccate questo pulsante per eseguire l'operazione selezionata nella presente pagina.

Pad Edit: Cut

Questa funzione vi permette di cancellare velocemente una misura (o un intervallo di misure) dalla Chord Variation selezionata. Tutte le misure successive a quella di taglio sono spostate indietro, in sostituzione di quelle eliminate.



Dopo aver impostato i diversi parametri, toccate il pulsante Execute.

CV (Chord Variation)

Usate questo parametro per selezionare la Chord Variation oggetto di editing.

Start

Determina la prima misura oggetto di taglio.

Length

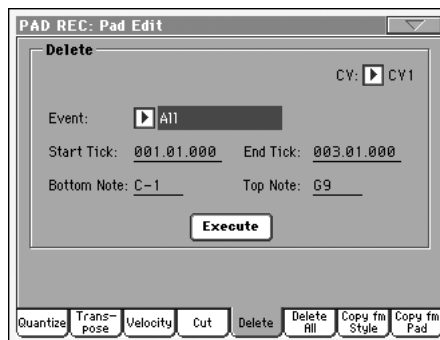
Numero di misure da tagliare.

Execute

Tocate questo pulsante per eseguire l'operazione selezionata nella presente pagina.

Pad Edit: Delete

In questa pagina potete cancellare gli eventi MIDI del Pad non più necessari. La funzione influisce solo sugli eventi, e non determina quindi l'eliminazione delle misure dal pattern. Per cancellare un'intera misura, utilizzate la funzione Cut (vedi "Pad Edit: Cut" a pag. 162)



Dopo aver impostato i diversi parametri, toccate il pulsante Execute.

CV (Chord Variation)

Usate questo parametro per selezionare la Chord Variation oggetto di editing.

Event

Permette la selezione del tipo di evento MIDI da cancellare.

- All Tutti gli eventi. Non determina tuttavia la rimozione delle misure dal pattern Chord Variation.
- Note Tutti gli eventi di nota compresi all'interno dell'intervallo selezionato.
- Dup.Note Tutte le note duplicate. Di due note con lo stesso pitch presenti sullo stesso tick, viene cancellata quella con il valore di velocity inferiore.
- After Touch Eventi di After Touch.
Nota: Questo tipo di dati è automaticamente cancellato durante la registrazione.
- Pitch Bend Eventi di Pitch Bend.
- Prog.Change Eventi di Program Change, inclusa la combinazione Control Change #00 (Bank Select MSB)/#32 (Bank Select LSB).
Nota: Questo tipo di dati è automaticamente cancellato durante la registrazione.
- Ctl.Change Tutti gli eventi di Control Change, ad esempio Bank Select, Modulation, Damper, Soft Pedal...
CC00/32...CC127
Singoli eventi di Control Change. Numeri di Control Change doppi (come ad esempio 00/32) rappresentano combinazioni di MSB/LSB.

Nota: Alcuni messaggi di CC sono automaticamente rimossi durante la registrazione. Consultate l'apposita tabella nel Manuale Utente per maggiori informazioni al riguardo.

Start / End Tick

Usate questi parametri per specificare il punto iniziale e finale dell'intervallo da cancellare.

Bottom / Top Note

Parametri utilizzabili per la selezione della nota più bassa e quella più alta del range di tastiera da cancellare.

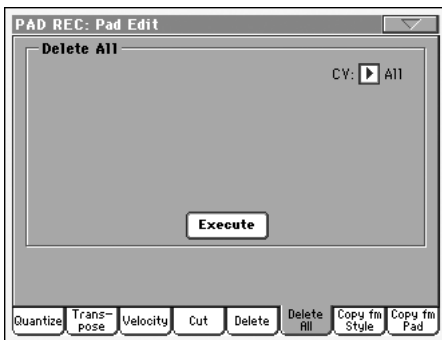
Nota: Questi parametri sono disponibili solo dopo aver selezionato l'opzione All o Note.

Execute

Toccate questo pulsante per eseguire l'operazione selezionata nella presente pagina.

Pad Edit: Delete All

Funzione che consente di cancellare velocemente una singola Chord Variation, oppure l'intero Pad.



Dopo aver impostato i diversi parametri, toccate il pulsante Execute.

CV (Chord Variation)

Usate questo parametro per selezionare la Chord Variation oggetto di editing.

All Tutte le Chord Variation, in pratica l'intero Pad. Dopo la cancellazione, tutti i parametri sono reimpostati in base al rispettivo stato di default.

CV1...CV6 La singola Chord Variation.

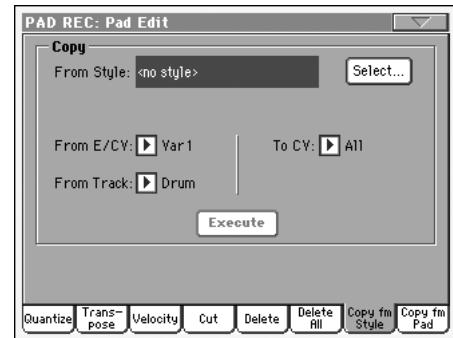
Execute

Toccate questo pulsante per eseguire l'operazione selezionata nella presente pagina.

Pad Edit: Copy from Style

Funzione che potete usare per copiare una traccia da uno Style, e trasformarla in un pattern del Pad.

Attenzione: L'operazione Copy determina la cancellazione di tutti i dati presenti nella locazione di destinazione (sovrascrittura).



Dopo aver impostato i diversi parametri, toccate il pulsante Execute.

Nota: Se si tenta di copiare troppi eventi sullo stesso "tick", sul display apparirà il messaggio di errore "Too many events!", e l'operazione non sarà portata a termine.

Nota: La copia degli eventi su di una Chord Variation esistente non prevede la copia dei dati di Program Change. Questo per lasciare inalterate le impostazioni dei suoni appartenenti alla Chord Variation di destinazione.

From Style

Opzione che permette di selezionare lo Style sorgente dal quale copiare la traccia. Toccate il pulsante Select per aprire la finestra Style Select, e selezionate lo Style sorgente desiderato.

From E/CV (Style Element/Chord Variation)

Usate questo parametro per selezionare gli Style Element e Chord Variation sorgenti dai quali copiare i dati.

Var1...End2 Un singolo Style Element, cioè tutte le Chord Variation.

V1-CV1...E2-CV2

Singola Chord Variation.

From Track

Parametro utilizzabile per la selezione della traccia sorgente da copiare.

Drum-Acc5 La singola traccia dello Style Element o Chord Variation.

To CV (Chord Variation)

Usate questo parametro per scegliere la Chord Variation di destinazione all'interno del Pad corrente sulla quale incollare i dati copiati.

CV1...CV6 Chord Variation di destinazione.

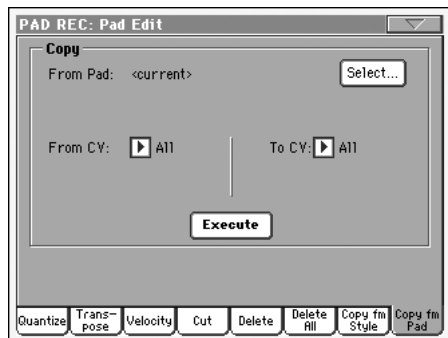
Execute

Toccate questo pulsante per eseguire l'operazione selezionata nella presente pagina.

Pad Edit: Copy from Pad

Funzione che consente di copiare una Chord Variation da un Pad diverso da quello corrente, oppure di copiare un intero Pad.

Attenzione: L'operazione Copy determina la cancellazione di tutti i dati presenti nella locazione di destinazione (sovrascrittura).



Dopo aver impostato i diversi parametri, toccate il pulsante Execute.

Nota: Se si tenta di copiare troppi eventi sullo stesso "tick", sul display apparirà il messaggio di errore "Too many events!", e l'operazione non sarà portata a termine.

Nota: La copia degli eventi su di una Chord Variation esistente non prevede la copia dei dati di Program Change. Questo per lasciare inalterate le impostazioni dei suoni appartenenti alla Chord Variation di destinazione.

From Pad

Opzione che permette la selezione del Pad sorgente dal quale copiare la Chord Variation. Toccate il pulsante **Select** per aprire la finestra Pad Select, e scegliete il Pad sorgente.

From CV (Chord Variation)

Usate questo parametro per selezionare la Chord Variation sorgente.

All Tutte le Chord Variation, cioè l'intero Pad. In questo caso non sarà possibile specificare la destinazione, che sarà automaticamente impostata su All.

CV1...CV6 La singola Chord Variation.

To CV (Chord Variation)

Parametro che permette di scegliere la Chord Variation di destinazione all'interno del Pad corrente sulla quale incollare i dati copiati.

CV1...CV6 La Chord Variation di destinazione. Questa voce è automaticamente impostata su All qualora per il campo "From CV" si sia scelta l'opzione All.

Execute

Toccate questo pulsante per eseguire l'operazione selezionata nella presente pagina.

Pad Track Controls: Sound/Expression

In questa pagina potete assegnare il suono alla traccia Pad, regolare i valori di Volume (CC#07) ed Expression (CC#11), ed impostare diversi altri parametri, come ad esempio Keyboard Range, Track Type, Trigger Mode, Tension e Wrap Around.



Sound/Bank

►PAD

Indica il suono assegnato alla traccia Pad.

Pad Type

►PAD

Utilizzate questo parametro per specificare se riprodurre il Pad una sola volta oppure in loop.

Nota: Nel modo Pad Record, il pattern è sempre riprodotto in loop, a prescindere dall'impostazione del presente parametro.

One Shot Alla pressione di uno dei tasti PAD, il Pad corrispondente è riprodotto una sola volta. È l'opzione da scegliere per quei Pad Hit o Sequence che non richiedono un tipo di playback in loop.

Loop Alla pressione di uno dei tasti PAD, il Pad corrispondente viene riprodotto fino alla fine, e quindi ripreso dall'inizio. Premete il tasto STOP nella sezione PAD per interromperne il playback. È l'opzione da selezionare per i suoni con un tipo di sequenza ciclica.

Expression

►PAD

Usate questa manopola per impostare il valore di Expression (CC#11) per la traccia Pad. Il valore specificato può essere controllato all'inizio della lista Event Edit.

L'impostazione di Expression risulta molto utile per stabilire il bilanciamento tra i Pad. Se ad esempio desiderate abbassare leggermente il suono del Pad che state registrando, provate a diminuire il corrispondente valore di Expression.

Volume

Cursore utilizzabile per l'impostazione del Volume (CC#07) per la traccia Pad. L'impostazione non è salvata insieme al Pad, ma è solo usata per consentirvi di testare il volume del Pad durante le operazioni di editing e/o registrazione.

Keyboard Range

►PAD

Il parametro Keyboard Range traspone automaticamente tutti quei pattern di note che suonerebbero altrimenti (quando trasposti dall'arranger) troppo stridenti o bassi rispetto al corrispondente timbro acustico originale al quale fanno riferimento.

Questo permette di ottenere sonorità molto più naturali per la traccia Pad.

Nota: La Keyboard Range è ignorata in registrazione. La traccia Pad può cioè sfruttare l'intera estensione della tastiera.

Trigger Mode ▶PAD

(Non disponibile quando Track Type = Drum). Impostazione che consente di definire in che modo le tracce Bass e di Accompagnamento debbano essere retriggerate quando si verifica un cambio di accordo.

- Off Ad ogni pressione di un nuovo accordo, le note correntemente in riproduzione vengono interrotte. La traccia rimane silente fino a quando non ritrova una nuova nota nel pattern.
- Rt (Retrigger) Il suono viene interrotto, e vengono riprodotte le nuove note che corrispondono all'accordo riconosciuto.
- Rp (Repitch) Le nuove note che corrispondono all'accordo riconosciuto sono riprodotte rideterminando il pitch di quelle già in esecuzione, e senza alcuna interruzione nel suono. Opzione particolarmente utile per i timbri di chitarra e basso.

Track Type ▶PAD

Usate questo parametro per impostare il tipo di traccia Pad.

- Drum Traccia Drum. Questo tipo di traccia non viene trasposta dall'arranger, e può essere usata per i Drum Kit, oppure per quelle tracce che non necessitano di trasposizione, anche suonando accordi diversi.
- Bass Traccia di Basso. Questo tipo di traccia riproduce sempre la tonica nei cambi di accordo.
- Acc Traccia di Accompagnamento, utilizzabile liberamente per l'accompagnamento melodico o armonico dei pattern.
- Gtr Traccia Guitar. Questo tipo di traccia utilizza il modo Guitar per creare il tipico "strumming" chitarristico (vedi "Pagina principale - Guitar Mode" a pag. 157). Selezionando questo tipo di traccia, il parametro "Tension" è automaticamente impostato sullo stato On, e non potrà essere oggetto di editing.

Tension ▶PAD

Il parametro Tension aggiunge le note (una nona, un'undicesima e/o una tredicesima) effettivamente suonate, anche nel caso in cui queste non siano state scritte nel pattern del Pad. Con questo parametro potete decidere se le note Tension incluse nell'accordo riconosciuto debbano essere o meno aggiunte nelle tracce di Accompagnamento.

- On Le note di Tension sono aggiunte.
- Off Le note di Tension non sono aggiunte.

Wrap Around ▶PAD

Il punto di wrap-around rappresenta il limite superiore di registro per ciascuna traccia Pad. Abbiamo visto come il pattern di Pad venga trasposto in base all'accordo riconosciuto; qualora la

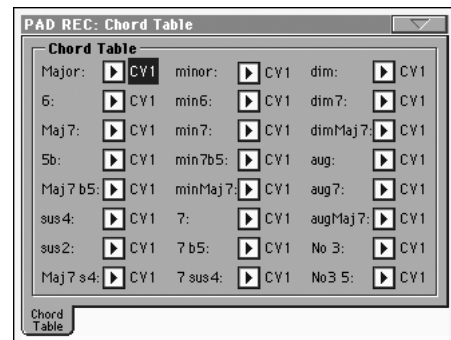
funzione determini una trasposizione eccessiva delle note, la traccia di Pad potrebbe risultare troppo stridente, e quindi suonare "innaturale". Impostando appropriatamente il punto di wrap-around è possibile far sì che le note troppo alte vengano automaticamente "ripiegate" all'indietro e trasposte all'ottava inferiore.

Il punto di wrap-around può essere specificato individualmente in step di semitoni (fino ad un massimo di 12), relativamente alla tonica dell'accordo impostata nella pagina principale del modo Record (vedi "Key/Chord" a pag. 156).

- 1...12 Trasposizione massima (in semitoni) da applicare alla traccia, riferita alla chiave originale del pattern del Pad.

Pad Chord Table

In questa pagina potete assegnare una Chord Variation ad ognuno dei più importanti accordi riconosciuti. Quando un accordo viene riconosciuto, la Chord Variation assegnata è automaticamente selezionata dall'arranger per la riproduzione della traccia Pad.



Chord / Chord Variation ▶PAD

Usate questi parametri per assegnare una Chord Variation a ciascuno degli accordi principali.

Import: Import Groove

La funzione Import Groove consente il caricamento dei MIDI Grooves (file con estensione ".GRV") generati dalla funzione Slice (vedi "Time Slice" del modo Sampling). Importando questo tipo di dati su una traccia Pad ed assegnando il suono basato sui campioni estratti ('slice') alla stessa traccia, potrete riprodurre il groove audio originale cambiandone - se necessario - il tempo, per meglio adattarlo ai vostri scopi.



From

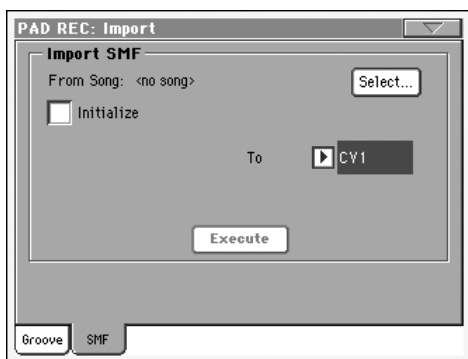
Parametro utilizzabile per la selezione di uno dei pattern MIDI Groove (file con estensione “.GRV”) generati in seguito al salvataggio dei dati dopo l’operazione Time Slice.

To CV (Chord Variation)

Usate questo parametro per scegliere la Chord Variation di destinazione sulla quale importare il groove.

Import: Import SMF

La funzione Import SMF vi consente di importare eventi MIDI da uno Standard MIDI File (SMF) creato su un sequencer esterno, e di trasformarli in una Chord Variation.



Quando vi apprestate a programmare una Chord Variation su un sequencer esterno, assegnate la traccia Pad al canale MIDI numero 10.

Nota: Il caricamento è possibile solo per gli SMF in formato 0.

From Song

Nome dello Standard MIDI File oggetto di caricamento. Toccate il pulsante Select per aprire la finestra per la selezione del file “.SMF” da importare.

Select

Tocate questo pulsante per aprire la finestra con la quale caricare il file SMF.

Initialize

Spuntando questa casella potete decidere di inizializzare (resettare) tutte le impostazioni del Pad (per es.: Key/Chord, Chord Table, Sound...) nel momento in cui eseguite il caricamento del file SMF.

Suggerimento: È buona norma spuntare la casella “Initialize” per l’importazione della prima Chord Variation del Pad, e rimuovere il segno di spunta per il caricamento delle Chord Variation successive.

To CV

Parametro che permette la selezione della Chord Variation di destinazione.

Execute

Dopo aver impostato tutti i parametri della pagina, toccate questo pulsante per importare lo Standard MIDI File sulla Chord Variation di destinazione.

Export: SMF

La funzione Export SMF permette l’esportazione di una Chord Variation in formato Standard MIDI File (SMF), per il successivo editing su un sequencer esterno.



To Song

Parametro che indica il nome dello Standard MIDI File che ci si appresta a generare. Il nome non è modificabile, dato che corrisponde sempre a quello della Chord Variation oggetto di esportazione.

From CV

Menu a comparsa utilizzabile per la selezione di una delle Chord Variation dal Pad corrente.

Execute

Dopo aver selezionato una Chord Variation, toccate questo pulsante per esportarla in formato Standard MIDI File. Sul display apparirà una finestra nella quale potrete scegliere il dispositivo e la directory di destinazione. Toccate infine il pulsante Save per effettuare l’esportazione.

Menu di pagina

Toccate l'icona del menu di pagina per aprire il menu corrispondente, dal quale potete scegliere il tipo di comando desiderato. Per chiudere il menu senza selezionare alcun comando, toccate un punto qualsiasi sul display (comunque al di fuori del menu stesso).



Write Pad

Dopo aver registrato o modificato un Pad, potete usare questo comando per salvare tutte le variazioni apportate. Scegliete quindi Write Pad per aprire la successiva finestra di dialogo, e salvate il Pad sulla memoria interna.

Consultate anche “Finestra di dialogo Write Pad” a pag. 167 per maggiori informazioni al riguardo.

Undo

Disponibile solo nella pagina principale del modo Pad Record e in alcune pagine di edit del Pad. Nel modo Record, questo comando permette di annullare l'ultima registrazione e ripristinare lo stato precedente. Selezionando il comando una seconda volta è invece possibile richiamare nuovamente l'ultima registrazione effettuata (funzione “Redo”).

Delete Pad Track

Disponibile solo nella pagina principale del modo Pad Record. Comando che consente la cancellazione della traccia Pad.

Overdub Step Recording

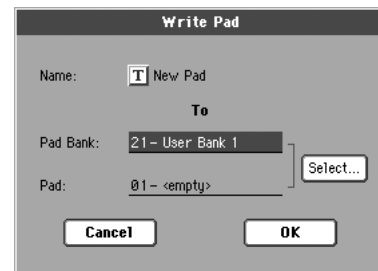
Disponibile solo nella pagina principale del modo Pad Record. Selezionate questo comando per aprire la finestra Overdub Step recording (fate riferimento al capitolo Style Record del Manuale Utente per ulteriori informazioni al riguardo).

Exit from Record

Comando che permette di uscire dal modo Record senza salvare le variazioni apportate al Pad.

Finestra di dialogo Write Pad

Finestra che appare alla selezione del comando Write Pad dal menu di pagina, e con la quale potete salvare in memoria il Pad registrato o modificato.



I parametri salvati insieme al Pad sono contraddistinti nel manuale utente dal simbolo **▶PAD**.

Name

▶PAD

Nome del Pad oggetto di salvataggio. Toccate il pulsante **T** (Text Edit) accanto al nome per aprire la finestra Text Edit.

Pad Bank

Banco di destinazione per il Pad oggetto di salvataggio. Può essere usato solo per la selezione dei banchi User (utente).

Pad

Localizzazione del Pad di destinazione del banco selezionato sulla quale effettuare il salvataggio. Utilizzate i tasti TEMPO/VALUE per specificare la localizzazione in memoria desiderata.

Nota: Generalmente, quando ci si appresta a salvare un Pad in memoria, il Pa800 “offre” sempre la possibilità di effettuare l'operazione su una localizzazione User. Tuttavia, potete anche decidere di sovrascrivere un Pad Factory, a condizione che il parametro “Factory Style and Pad Protect” risulti non spuntato (vedi pagina Media > Preferences).

Pulsante Select...

Toccate questo pulsante per aprire la finestra Pad Select, e selezionate la localizzazione di destinazione per il salvataggio.

Modo operativo Song Play

Il modo operativo Song Play permette l'ascolto delle Song. Dato che il Pa800 è provvisto di due sequencer interni, è possibile riprodurre due brani musicali simultaneamente, per esempio nel caso in cui si desideri mixare due song durante un'esibizione dal vivo. I formati delle Song disponibili sono Standard MIDI File e Karaoke™ format.

È possibile suonare insieme alle Song utilizzando fino a quattro tracce Keyboard (Upper 1-3, Lower), per ciascuna delle quali potete selezionare Sound ed effetti separati mediante la scelta di Performance ed STS. Inoltre, per ogni Performance o STS è possibile selezionare un Preset del Voice Processor differente.

Il modo operativo Song Play consente anche l'utilizzo del SongBook per la selezione automatica delle Song in base al genere musicale desiderato. A ciascuna Song inserita nel SongBook è infine possibile associare fino a quattro impostazioni STS.

Il modo Song Play può essere utilizzato in modo Easy (vedi pag. 6).

Controlli di trasporto

Ognuno dei due sequencer interni è munito di controlli di trasporto separati. Utilizzate i controlli SEQUENCER 1 per il Sequencer 1, e i controlli SEQUENCER 2 per il Sequencer 2. Consultate il paragrafo "CONTROLLI DI TRASPORTO SEQUENCER 1" a pag. 15 per ulteriori informazioni).

MIDI Clock

Nel modo operativo Song Play, il MIDI Clock è sempre generato dal sequencer interno, anche qualora il parametro Clock risulti impostato su MIDI o USB (vedi "Clock Source" a pag. 241). Ne risulta che il presente modo operativo non consente al Pa800 di ricevere messaggi di MIDI Clock trasmessi da un modulo esterno connesso alla porta MIDI IN.

Il Pa800 trasmette inoltre attraverso la porta MIDI OUT solo i messaggi di Clock generati dal Sequencer 1. Per abilitare la trasmissione dei messaggi di MIDI Clock, attivate il parametro "Clock Send" (vedi "Clock Send" a pag. 241).

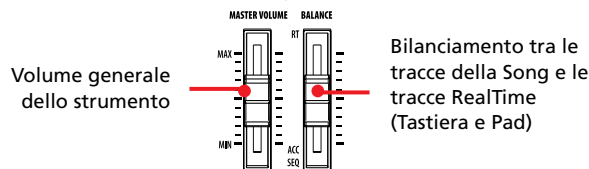
Tempo Lock e Link Mode

La funzione TEMPO LOCK permette di bloccare l'impostazione del parametro Tempo anche selezionando Song diverse da quella corrente. Quando il LED di questo tasto è acceso, è tuttavia ancora possibile modificare l'impostazione di tempo agendo sulla manopola DIAL.

L'attivazione della funzione Tempo Lock determina anche l'abilitazione della funzione Link Mode (vedi "Link Mode" a pag. 190). In questo caso, entrambi i Sequencer utilizzeranno la stessa impostazione di tempo.

Master Volume, Balance, Sequencer Balance

Mentre il cursore MASTER VOLUME consente il controllo del volume generale dello strumento, il cursore BALANCE (accanto al MASTER VOLUME) permette la gestione del bilanciamento di volume tra le tracce della Song e le tracce di tastiera/Pad.



Utilizzate il cursore SEQUENCER BALANCE per bilanciare il volume tra il Sequencer 1 ed il Sequencer 2. Posizionando il cursore al centro è possibile ottenere il volume massimo per entrambi i Sequencer.



Nota: Quando questo cursore è spostato completamente a destra o a sinistra, potrebbero essere visualizzati testi, accordi, spartito e marker diversi, e potrebbe essere selezionata una diversa Harmony Track.

Parametri di traccia

Le impostazioni relative alle tracce di tastiera effettuate nel modo operativo Song Play possono essere salvate su una Performance. È quindi possibile richiamare impostazioni diverse in base alla Performance selezionata.

Le impostazioni della traccia di una Song, come per esempio pan, volume e livello di mandata (send) agli effetti dipendono invece dal file MIDI.

Le modifiche apportate alle tracce della Song nel modo operativo Song Play non possono essere salvate sul file MIDI, dato che la loro funzione è prettamente quella di consentire l'editing in tempo reale. Per salvare quindi le variazioni dei parametri della Song permanentemente, dovrete necessariamente utilizzare il modo operativo Sequencer.

Standard MIDI File e Sound

Il formato adottato per le Song del Pa800 è lo Standard MIDI File (SMF), un tipo di standard universale riconosciuto da tutti i produttori di strumenti musicali. Tali file possono essere letti ed utilizzati su qualsiasi strumento o computer.

L'unico problema potrebbe essere rappresentato dai timbri (suoni) riprodotti da ciascuna traccia. Se avete registrato una Song con il Pa800 (in modo Sequencer) utilizzando solo suoni General MIDI, allora la Song potrà probabilmente essere riprodotta su qualsiasi strumento musicale o computer senza alterazioni di sorta per quanto riguarda la relazione tra le tracce ed i

timbri associati. Se invece avete usato i suoni propri di Korg, non sarà possibile rispettare la stessa impostazione di tracce/suoni originariamente prevista, dato che la mappatura timbrica di strumenti di marche diverse differisce da quella usata da Korg.

Lo stesso dicasi per la lettura dei file SMF in modo Song Play. Questa cioè avverrà in maniera corretta per i file che utilizzano solo suoni General MIDI, mentre non sarà possibile garantire l'esatta relazione tra tracce e timbri per le Song create su strumenti musicali di marche diverse e che sfruttano sonorità proprie (quindi non-General MIDI), nonostante l'ampia compatibilità del Pa800 con altri tipi di formato.

Per ovviare all'inconveniente, selezionate il modo operativo Sequencer e caricate il file SMF. Riassegnate quindi manualmente i suoni che non corrispondono, sostituendoli con altri Sound simili presenti sul Pa800. Infine, salvate nuovamente il file SMF per consentirne in seguito la riproduzione in modo Song Play utilizzando stavolta i timbri corretti.

Parametri dei Sound e messaggi NRPN

Gli Standard MIDI File GM-compatibili possono contenere dei messaggi di Control Change NRPN (#99, 98). Questi messaggi vengono utilizzati per modificare alcuni parametri dei Sound prima di avviare una Song. Il Pa800 riconosce i seguenti messaggi NRPN:

NRPN	CC#99 (MSB)	CC#98 (LSB)	CC#06 (Data Entry)
Vibrato Rate	1	8	0...127 ^(a)
Vibrato Depth	1	9	0...127 ^(a)
Vibrato Delay	1	10	0...127 ^(a)
Filter Cutoff	1	32	0...127 ^(a)
Resonance	1	33	0...127 ^(a)
EG Attack Time	1	99	0...127 ^(a)
EG Decay Time	1	100	0...127 ^(a)
EG Release Time	1	102	0...127 ^(a)
Drum Filter Cutoff	20	dd ^(b)	0...127 ^(a)
Drum Filter Resonance	21	dd ^(b)	0...127 ^(a)
Drum EG Attack Time	22	dd ^(b)	0...127 ^(a)
Drum EG Decay Time	23	dd ^(b)	0...127 ^(a)
Drum Coarse Tune	24	dd ^(b)	0...127 ^(a)
Drum Fine Tune	25	dd ^(b)	0...127 ^(a)
Drum Volume	26	dd ^(b)	0...127
Drum Panpot	28	dd ^(b)	0...127 ^(a)
Drum Rev Send (FX 1)	29	dd ^(b)	0...127 ^(a)
Drum Mod Send (FX 2)	30	dd ^(b)	0...127 ^(a)

(a). 64 = Nessun cambiamento rispetto al valore originale dei parametri

(b). dd = Strumento Drum n° 0...127 (C0...C8)

Nota: Questi controlli sono automaticamente resettati quando la Song viene fermata, o quando si seleziona una Song diversa.

Riproduzione di file MP3

Se avete installato sul vostro Pa800 la scheda opzionale MP3 (EXBP-Dual MP3), potete riprodurre uno o due file MP3 insieme agli eventi registrati sui sequencer interni. Potete inoltre mixare file MP3 e Standard MIDI File, assegnandoli a ciascuno dei due sequencer interni.

Mentre siete in modo Song Play, caricate uno o due file MP3 come se fossero dei semplici Standard MIDI File. Utilizzate il cursore SEQUENCER-BALANCE per controllare il bilanciamento di volume dei due sequencer. Toccate il tab Lyrics per visualizzare i testi contenuti nei file MP3 (se presenti). Aggiungete un file MP3 al Jukebox o nelle liste del SongBook.

Quando si modifica l'impostazione di Tempo, la velocità di riproduzione dei file MP3 rallenta o accelera (mantenendosi comunque entro un margine massimo di $\pm 30\%$ rispetto al tempo originale). Anche se a prima vista può sembrare semplice, in realtà l'operazione richiede l'uso di un avanzatissimo algoritmo di time-stretching brevettato da Korg.

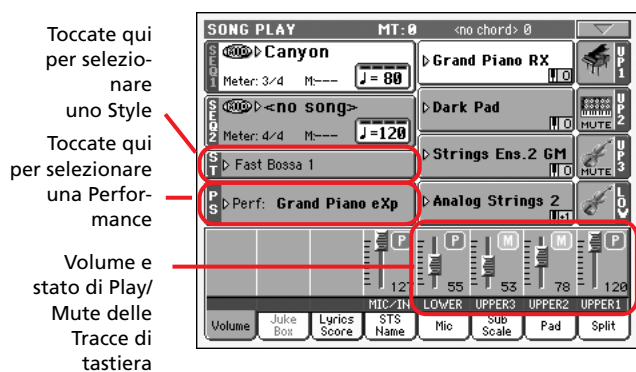
Inoltre, i nuovi algoritmi di pitch shifting di Korg consentono di utilizzare la funzione Master Transpose per trasporre i file MP3 in maniera da adattarli meglio alla propria estensione vocale. Tenete a mente, tuttavia, che la trasposizione è limitata a un intervallo compreso tra -6 e +5 semitoni. L'intervallo è sufficiente a coprire la maggior parte delle tonalità, e permette di evitare un eccessivo degrado della qualità audio. Qualsiasi impostazione di trasposizione non compresa nell'intervallo menzionato non avrà alcun effetto. Ciò significa che se sul display è indicato un valore di trasposizione pari a +7, il file MP3 applicherà comunque il valore massimo di +5 semitoni.

Tracce Keyboard, Pad e Sequencer

Il Pa800 è provvisto di un doppio sequencer. Ogni Song può riprodurre un massimo di 16 tracce, per un totale di 32.

A queste potete aggiungere altre quattro tracce riproducibili in tempo reale sulla tastiera (Upper 1-3 e Lower), per le quali potete inoltre specificare il volume e lo stato di Play/Mute nella pagina principale del modo Song Play (vedi figura in basso).

Mentre vi trovate in modo Song Play potete anche selezionare le Performance o le STS relative all'ultimo Style scelto. Per richiamare invece un set differente di STS, dovrete selezionare uno Style diverso da quello corrente.



Oltre alle tracce di tastiera, la selezione di una Performance o di una entry del SongBook diversa da quella corrente potrebbe determinare anche il cambio dei Sound assegnati ai PAD.

Il passaggio dal modo Style Play al Song Play non comporta invece alcun cambiamento per le tracce di tastiera ed i Pad.

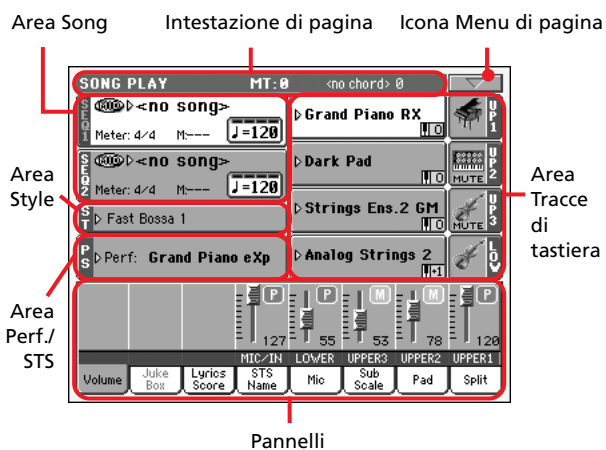
Pagina principale

Premete il tasto SONG PLAY per accedere alla pagina principale da qualsiasi altro modo operativo.

Nota: Il passaggio dal modo operativo Style Play a quello Song Play determina anche la selezione del Setup della Song, per cui è possibile che l'impostazione di alcuni parametri cambi di conseguenza.

Per tornare alla pagina principale da una qualsiasi pagina di edit del modo operativo Song Play, premete il tasto EXIT oppure SONG PLAY.

Per alternare la vista Normal (tracce di tastiera) e quella Song Track (tracce della Song), utilizzate il tasto TRACK SELECT. Premete il tasto una prima volta per visualizzare le tracce 1-8; una seconda per le tracce 9-16; la terza pressione del tasto comporterà la visualizzazione delle tracce di tastiera. (Vedi "Pagine Song Tracks 1-8 e 9-16" e "Pannello Volume" a partire da pag. 173).



Intestazione di pagina

Area del display che indica il modo operativo corrente, il valore di trasposizione e l'accordo riconosciuto.



Nome del modo operativo Master Transpose (in semitoni) Accordo riconosciuto

Nome del modo operativo

Nome del modo operativo correntemente selezionato.

Master Transpose



Valore di trasposizione Master espresso in semitoni, modificabile mediante i tasti TRANSPOSE sul pannello di controllo.

Nota: Il valore di trasposizione può cambiare automaticamente nel momento in cui si seleziona una Performance diversa da quella corrente, oppure qualora si effettui il caricamento di uno Standard MIDI File creato con uno strumento Korg della serie Pa.

Per impedire la variazione del valore di trasposizione, "bloccate" il parametro Master Transpose in ambiente Global (vedi "General Controls: Lock" a pag. 235), quindi effettuate la scrittura della nuova impostazione nel modo operativo Global (fate riferimento a "Finestra di dialogo Write Global - Global Setup" a pag. 249).

Accordo riconosciuto

Indica il nome dell'accordo suonato sulla tastiera. Nel caso in cui sul display non appaia alcun accordo, è possibile che non abbiate selezionato alcun modo di riconoscimento mediante i tasti CHORD SCANNING (vedi pag. 16).

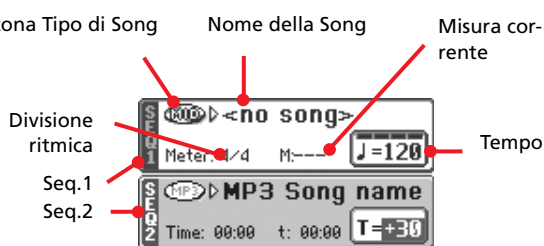
Icona Menu di pagina

Toccate quest'icona per accedere al corrispondente menu. Consultate il paragrafo "Menu di pagina" a pag. 191 per ulteriori informazioni.

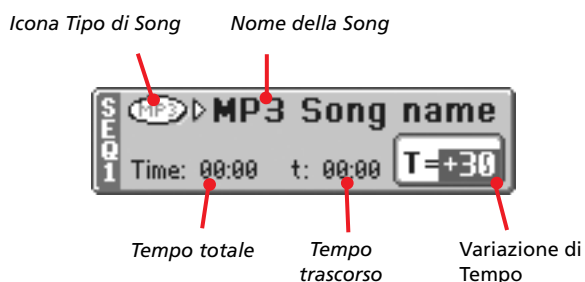


Area Song

Area del display che mostra il titolo della Song, insieme ad altri parametri che dipendono dal tipo di Song selezionata.



Quando si assegna un file MP3 a uno dei due sequencer interni, nella corrispondente area Song vengono indicati i seguenti parametri.



Seq. 1/2

Settori del display che indicano le diverse Song assegnate ai due Sequencer del Pa800 (Seq.1 e Seq.2). Ciascun sequencer è provvisto dei propri parametri.

Icona Tipo di Song

A ciascun sequencer è possibile assegnare Song dal formato diverso. L'icona indica il tipo di file selezionato per il sequencer in oggetto.



Standard MIDI File, spesso abbreviato in SMF (estensione del file: *.MID o *.KAR). Il formato SMF (*.MID) rappresenta lo standard del settore, ed è usato dal Pa800 come formato principale per la registrazione delle nuove Song. Il file MIDI Karaoke (*.KAR) è invece un'estensione del formato SMF.



Assegnabile solo al Sequencer 1. File Jukebox (estensione del file: *.JBX) assegnabile al solo

Sequencer 1. In questo caso, sul display non appare il nome del file, ma il titolo della Song appartenente alla lista Jukebox.

Nota: Per creare o modificare un file di Jukebox, andate alla pagina Jukebox Edit (vedi pag. 186).



Formato MPEG Layer-3, o MP3 (estensione del file: *.MP3) – disponibile solo dopo aver installato la scheda opzionale EXBP-Dual MP3. È un tipo di file compresso, che può essere creato su qualsiasi personal computer o anche sullo stesso Pa800.

Nome della Song

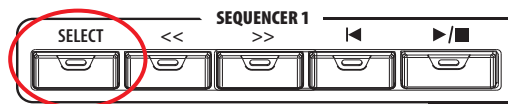
Area del display che indica il titolo della Song assegnata al corrispondente sequencer.

- Quando il sequencer è già selezionato (sfondo bianco), toccate il titolo della Song per aprire la finestra Song Select.
- Se invece il sequencer non è selezionato (sfondo scuro), effettuate prima la selezione, quindi toccate il titolo della Song per accedere alla finestra Song Select.

L'apertura della finestra Song Select permette la selezione della singola Song o del file Jukebox (vedi "Finestra Song Select" a pag. 88).

La selezione di una Song diversa da quella correntemente in riproduzione (per lo stesso Sequencer) ne determina l'interruzione e allo stesso tempo la sostituzione.

Per selezionare una Song potete anche premere il tasto SELECT (sul pannello frontale) del sequencer desiderato. Premete il tasto SELECT una seconda volta per effettuare la scelta del brano musicale mediante il suo numero di ID (vedi "Selezionare una Song con il suo numero ID" a pag. 90).



Divisione ritmica

Indica la divisione ritmica (metrica) della Song selezionata.

Numero della misura

Indica il numero della misura corrente.

Tempo

Indica il tempo del metronomo. Per modificare il valore, selezionate il parametro e utilizzate i controlli TEMPO/VALUE. In alternativa, senza selezionare il parametro, mantenete premuto il tasto SHIFT e ruotate la manopola DIAL per impostare il valore di Tempo desiderato per il sequencer scelto.

Nota: Quando ci si trova nella pagina principale, è possibile impostare il Tempo del Sequencer 2 pur avendo come selezionato il Sequencer 1. In questo caso, usate la sola manopola DIAL per variare il Tempo del Sequencer 2, e l'accoppiata tasto SHIFT + manopola DIAL per modificare il Tempo del Sequencer 1.

Tempo totale

Questo parametro appare solo dopo aver selezionato un file in formato MP3.

Indica la durata complessiva (in minuti:secondi) del file MP3 selezionato.

Tempo trascorso

Questo parametro appare solo dopo aver selezionato un file in formato MP3.

Indica il tempo trascorso (in minuti:secondi) del file MP3 correntemente in riproduzione.

Variazione di Tempo

Questo parametro appare solo dopo aver selezionato un file in formato MP3.

Indica la variazione di tempo del file MP3, contenuta all'interno di un range massimo pari a $\pm 30\%$ rispetto al tempo originale.

Area Style

Mostra lo Style correntemente selezionato. La scelta dello Style può avvenire anche durante la riproduzione della Song, in maniera da consentirne l'uso immediato qualora si passi al modo Style Play. Questo permette tra l'altro anche di cambiare le impostazioni di Pad ed STS, considerata la loro associazione agli Style.

Toccate il nome dello Style per accedere alla finestra Style Select. In alternativa, utilizzate la sezione STYLE SELECT sul pannello di controllo.



Style selezionato

Area Performance/STS

Area del display che indica il nome della Performance o della STS selezionata.



Performance o STS selezionata

Performance o STS selezionata

Indica l'ultima Performance (PERF) o Single Touch Setting (STS) selezionata.

Toccate il nome sul display per aprire la finestra Performance Select. In alternativa, utilizzate la sezione PERFORMANCE/SOUND SELECT per effettuare la scelta di una Performance diversa da quella corrente.

Per cambiare invece la STS selezionata, utilizzate i quattro tasti SINGLE TOUCH SETTING collocati sotto il display.

Area Tracce di tastiera (Keyboard)

Area del display che mostra le tracce di tastiera (Keyboard).



Nome del Sound

►PERF ►STS

Nome del Sound assegnato alla corrispondente traccia di tastiera.

- Se la traccia è già selezionata (sfondo bianco), toccate il nome del Sound per accedere alla finestra Sound Select.
- Se invece la traccia non è selezionata (sfondo scuro), effettuate prima la selezione, e toccate quindi il nome del Sound per aprire la finestra Sound Select.

Per maggiori informazioni sulla finestra Sound Select, consultate "Finestra Sound Select" a pag. 86.

Trasposizione di ottava della traccia

►PERF ►STS

Non modificabile. Valore di trasposizione di ottava della traccia corrispondente. Per modificare il valore di ogni singola traccia separatamente, selezionate la pagina di edit "Mixer/Tuning: Tuning" del modo Song Play (vedi "Mixer/Tuning: Tuning" a pag. 103 per ulteriori dettagli).

È anche possibile modificare il valore di tutte le tracce Upper contemporaneamente utilizzando i tasti UPPER OCTAVE sul pannello frontale.

Nome della traccia

Non modificabile. Nome della traccia corrispondente:

Abbreviazione	Traccia	Mano
UP1	Upper 1	Destra
UP2	Upper 2	
UP3	Upper 3	
LOW	Lower	Sinistra

Icona Banco del Sound

►PERF ►STS

Indica il banco di appartenenza del Sound.

Stato della traccia

►PERF ►STS

Indica lo stato di Play/mute della traccia corrente. Toccate l'icona per alternare la condizione della traccia.

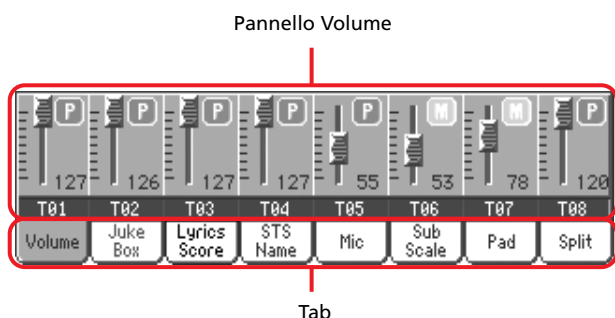
Nessuna icona Stato Play. Consente l'ascolto della traccia.



Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

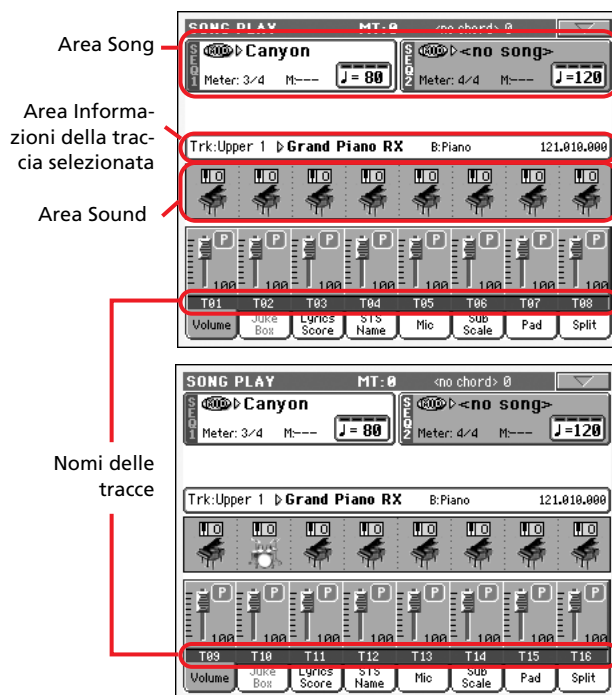
Pannelli

La parte bassa della pagina principale contiene diversi pannelli, tutti accessibili mediante la pressione dei corrispondenti tab. Per maggiori informazioni su ciascun pannello, fate riferimento ai paragrafi a partire da pag. 174.



Pagine Song Tracks 1-8 e 9-16

La pressione ripetuta del tasto TRACK SELECT consente la selezione ciclica delle viste Normal, Song Track 1-8 e Song Track 9-16 (in quest'ordine). Quando si seleziona la vista Song Track, la parte alta della pagina principale cambia per mostrare i parametri relativi alle tracce della Song.



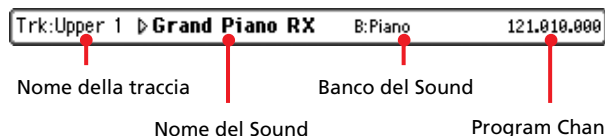
Premete nuovamente il tasto TRACK SELECT per tornare alla vista Normal (tracce di tastiera). (Vedi "Pagina principale" a pag. 170).

Area Song

Ha la stessa funzione già descritta per la vista Normal, anche se la schermata è leggermente diversa.

Area Informazioni della traccia selezionata

Area del display che consente di visualizzare il Sound assegnato alla traccia selezionata. Le stesse informazioni possono essere desunte nella pagina principale e in diverse altre pagine di edit.



Nome della traccia

Indica il nome della traccia selezionata.

Nome del Sound

Mostra il Sound assegnato alla traccia selezionata. Se desiderate cambiare il timbro, toccate il nome del Sound sul display per accedere alla finestra Sound Select.

Banco del Sound

Indica il banco di appartenenza del Sound.

Program Change

Sequenza numerica del Program Change (Bank Select MSB, Bank Select LSB, Program Change).

Area Sound

Area che permette di visualizzare i Sound assegnati alle otto tracce selezionate e i rispettivi valori di trasposizione di ottava.



Trasposizione di ottava della traccia Song Nome del Sound

Trasposizione di ottava della traccia Song

Non modificabile. Valore di trasposizione di ottava della traccia corrispondente. Per modificare il valore impostato, selezionate la pagina di edit “Mixer/Tuning: Tuning” del modo Song Play (vedi “Mixer/Tuning: Tuning” a pag. 103 per maggiori informazioni).

Icona Banco del Sound

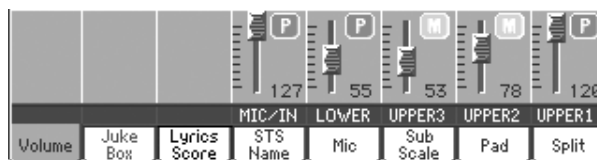
Indica il banco di appartenenza del Sound. Toccate l'icona una prima volta per selezionare la traccia corrispondente (e visualizzare le relative informazioni nell'apposita area, vedi sopra), e una seconda volta per aprire la finestra Sound Select.

Pannello Volume

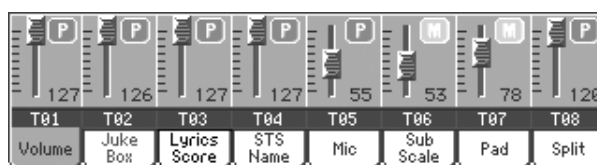
Toccate il tab Volume per selezionare il pannello corrispondente, nel quale impostare il volume e stabilire la condizione di Play/Mute di ogni singola traccia.

Utilizzate il tasto TRACK SELECT per alternare le viste Normal (tracce di tastiera e Mic/In) e Song Track 1-8 / 9-16.

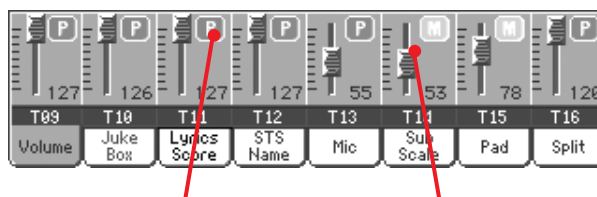
La **vista Normal** mostra i controlli Mic/In e le tracce di tastiera:



La **vista Song Tracks 1-8** mostra le singole tracce 1-8 della Song:



La **vista Song Tracks 9-16** mostra le singole tracce 9-16 della Song:



Icona Stato della traccia

Cursore virtuale

Cursori virtuali (volume della traccia)

I cursori virtuali sono una rappresentazione grafica del volume di ciascuna traccia. Toccate l'area di una traccia per effettuarne la selezione, quindi utilizzate i controlli TEMPO/VALUE per modificare l'impostazione.

L'impostazione di volume delle tracce di tastiera può essere salvata su una Performance.

Icona Stato della traccia

►PERF ►STS ►GBLSng

Indica lo stato di Play/mute della traccia corrente. Selezionate la traccia, e quindi toccate la presente area sul display per impostarne la condizione. Lo stato delle tracce di tastiera può essere salvato su una Performance o una STS.

Consultate “Stato della traccia” a pag. 172 per maggiori informazioni.



Stato Play. Consente l'ascolto della traccia.



Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

Nota: Salvando lo stato della traccia nell'area Global-Song Play Setup (con il comando “Write Global-Song Play Setup” dal menu di pagina), è possibile impedirne il cambio nel momento in cui si seleziona uno Standard MIDI File differente. In questo modo è possibile, ad esempio, lasciare in mute la traccia di basso per l'intero show in maniera da far suonare la parte dal vivo al bassista.

L'opzione di cui sopra non è tuttavia valida per gli Standard MIDI File creati sugli strumenti della serie Pa, dato che questi file includono comandi speciali che forzano lo stato Play/Mute di ciascuna traccia.

Nomi delle tracce

L'indicazione del tipo di traccia è mostrata al di sotto di ciascun cursore virtuale. Usate il tasto TRACK SELECT per passare dalla visualizzazione di un gruppo di tracce all'altro.

MIC/IN	Ingressi audio. [*]
UPPER1...3	Tracce Upper.
LOWER	Traccia Lower.
T01...T16	Tracce Song. [*]

[*] L'impostazione di volume per queste tracce non può essere memorizzata.

Pannello Jukebox

Dopo aver assegnato un file Jukebox (JBX) al Sequencer 1, è possibile utilizzare l'elenco mostrato nel presente pannello per navigare tra le Song e quindi, toccando il pulsante Select sul display, selezionare il brano da riprodurre. È in questo modo possibile scegliere la Song iniziale di un determinato elenco, per poter successivamente selezionare manualmente gli altri brani musicali secondo l'ordine desiderato.

Nota: Il file Jukebox può essere assegnato solo al Sequencer 1.

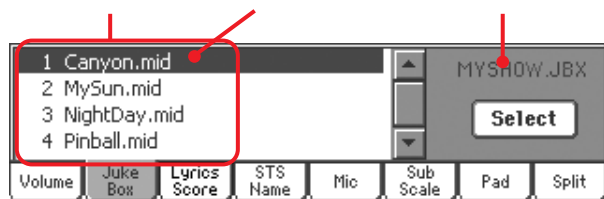
Nota: Il presente pannello può essere visualizzato solo dopo aver caricato un file Jukebox.

Suggerimento: Per creare o modificare un file Jukebox, selezionate la pagina Jukebox Edit (vedi pag. 186). Per creare velocemente una lista Jukebox toccate il pulsante "Play All" nella finestra Song Select (vedi pag. 89).

Attenzione: Qualora si effettui la cancellazione di una Song correntemente in riproduzione e appartenente alla lista Jukebox, il sequencer si fermerà, e il display mostrerà il messaggio "No Song". In questo caso, selezionate il tab JukeBox per accedere al pannello corrispondente, e selezionate una Song diversa.

In alternativa, selezionate la Song successiva premendo i tasti SHIFT + >>> (FAST FORWARD) della sezione SEQUENCER 1 del pannello frontale, e quindi premete nuovamente il tasto ►/■ (PLAY/STOP) sempre della sezione SEQUENCER 1.

Elenco delle Song Song selezionata File Jukebox



Elenco delle Song

Elenco che permette di visualizzare tutte le Song contenute all'interno del file Jukebox. Nel caso la lunghezza dell'elenco non ne permetta l'inclusione in una singola schermata, usate la barra di scorrimento laterale per scorrere l'elenco dei titoli.

Song selezionata

Nome (o titolo) della Song correntemente in riproduzione. Per scegliere una Song differente, effettuate la selezione dall'elenco e toccate il pulsante Select sul display per predisporre la riproduzione.

Pulsante Select

Toccate il presente pulsante per selezionare la Song evidenziata sul display e per consentirne l'assegnazione al Sequencer 1. Quando ci sia già in riproduzione una Song, questa sarà interrotta e sostituita dal nuovo brano selezionato.

File Jukebox

Nome del file Jukebox selezionato. Per conoscere la procedura di modifica del file, consultate il paragrafo "Jukebox Editor" a pag. 186.

Controlli di trasporto per il Jukebox

La selezione di un file Jukebox determina un diverso comportamento dei tasti di trasporto del Sequencer rispetto alle funzioni normali previste per le singole Song.

<< e >>> Premuti singolarmente, questi tasti permettono il riavvolgimento (Rewind) e l'avanzamento veloce (Fast Forward).

SHIFT Tenendo premuto il tasto SHIFT e premendo questi tasti è possibile passare rispettivamente alla Song precedente o successiva nell'elenco Jukebox.

◀ (HOME) Consente il ritorno alla misura 1 della Song corrente.

▶/■ (PLAY/STOP)

Avvia o interrompe la riproduzione della Song corrente. Premete il tasto HOME per tornare alla misura 1 della Song corrente.

Con il pannello Jukebox aperto sul display, è possibile selezionare la Song da cui avviare la riproduzione di una serie di brani musicali. Consultate "Pannello Jukebox", sopra descritto.

Pannello Lyrics / Score

Tab laterali Seq.Lyrics

Questi due pannelli permettono di leggere i testi e gli accordi della Song. È possibile visualizzare i seguenti tipi di testo:

- Testi contenuti negli Standard MIDI File o nei file Karaoke™ come eventi Lyrics, oppure nei file MP3 con Lyrics (in formato ID3 – vedi www.id3.org).
- Testi caricati come file “.TXT” con gli Standard MIDI File, i file Karaoke™ o gli MP3. Se nella stessa directory dello Standard MIDI File o del file MP3 si trova un file “.TXT” con lo stesso nome, esso viene caricato insieme al file “.MID” o “.MP3” (vedi “File di testo caricati con gli Standard MIDI File e con i file MP3” a seguire)
- Testi contenuti in un file “.TXT” collegato alla più recente entry di SongBook basata su Song (vedi “Linked .TXT” a pag. 198).
- Quando non ci sono testi nella Song, o collegati ad una entry di SongBook, è comunque possibile visualizzare i testi contenuti in un file “.TXT” caricato dopo la selezione della Song (vedi più sotto “Caricamento di file TXT ‘al volo’”).

Questo è l'ordine di priorità in cui vengono considerati i testi da visualizzare:

- File TXT collegati ad una entry di SongBook, *che scavalca...*
- File TXT contenuto nella stessa cartella di uno Standard MIDI File o di un file MP3, richiamato da una entry di SongBook, *che scavalca...*
- Eventi Lyrics contenuti nello Standard MIDI File o nel file MP3.

I testi potranno essere visualizzati solo nel caso in cui essi siano in un formato standard compatibile tale da poter essere compreso dal Pa800.

Vi preghiamo di notare che a differenza dei normali testi, qui il testo non scorre automaticamente durante la riproduzione dello stile o della song. Dovete farlo scorrere con la manopola DIAL o con la barra di scorrimento verticale. In alternativa, per passare alla pagina precedente o successiva potete utilizzare uno switch assegnabile o uno switch a pedale a cui è stata assegnata rispettivamente la funzione “Text Page Up” o “Text Page Down”.

Se entrambi i sequencers stanno suonando, potete scegliere il testo da visualizzare spostando il cursore SEQUENCER BALANCE completamente a sinistra (Seq 1) o a destra (Seq 2).

Accordi della Song

Area del display che mostra gli accordi contenuti nel midifile (sempre se presenti). La lettura degli accordi potrebbe risultare più agevole in questo modo rispetto a quella fornita insieme al testo della Song.

Master Transpose

Valore di trasposizione Master espresso in semitoni, modificabile mediante i tasti TRANPOSE sul pannello di controllo.

Beat corrente

Numero del beat correntemente in riproduzione.

Misura corrente

Numero della misura correntemente in riproduzione.

Sequencer selezionato (SEQ 1/SEQ 2)

Tab laterali che consentono la selezione del sequencer da impiegare per la lettura della Song.

Nota: È possibile selezionare il Sequencer 2 nella pagina principale del modo operativo Song Play, ed il Sequencer 1 nella pagina Lyrics (o viceversa). Così facendo, potrete visualizzare i testi di una Song su un monitor esterno, e allo stesso tempo usare il secondo sequencer per effettuare le operazioni di editing desiderate.

STS

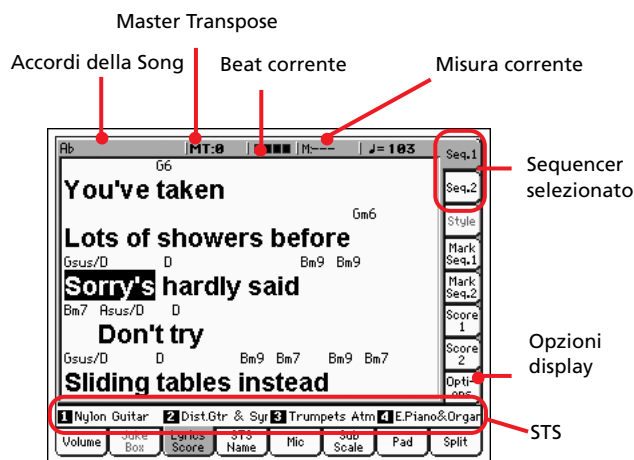
Nome delle quattro Single Touch Settings (STS). Toccate una delle STS per effettuarne la selezione.

File di testo caricati con gli Standard MIDI File e con i file MP3

I file di testo con estensione “.TXT” che hanno lo stesso nome degli Standard MIDI File (“.MID”) o file MP3 oggetto d'importazione e presenti sullo stesso livello di directory sono automaticamente caricati insieme a questi. I testi possono essere in seguito visualizzati nella pagina Lyrics.

Esempio: il file “MYSONG.TXT” presente sulla stessa directory del file “MYSONG.MID” o “MYSONG.MP3” viene caricato automaticamente insieme al rispettivo file con estensione “.MID” o “.MP3”.

Da notare tuttavia che, contrariamente a quanto previsto per i testi normalmente incorporati nei file SMF, non sarà possibile far scorrere le parole insieme al brano musicale. In questo caso dovrete necessariamente utilizzare uno switch a pedale (al quale avrete preventivamente assegnato la funzione Text Page Up o Text Page Down) per passare - rispettivamente - alla pagina precedente o successiva del file di testo.

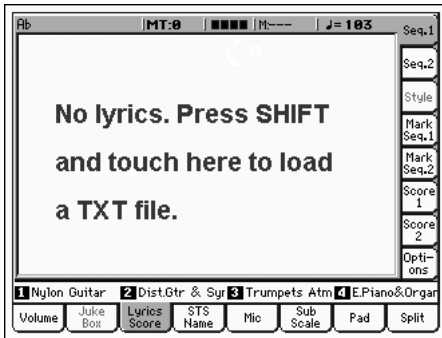


I testi scorrono sul display durante la riproduzione della Song. Al di sopra di questi, e in sincronia con la musica, sono indicate le sigle degli accordi (sempre se inclusi nel file ed in base all'impostazione del parametro “Show Chords” del tab Options). Le parole del testo corrispondenti alla posizione corrente della Song sono evidenziate per facilitarne la lettura.


Nota: Ai file di testo “.TXT” caricati insieme alla Song è accordata la priorità di visualizzazione rispetto ai testi normalmente inclusi nei file con estensione “.MID”.

Caricamento di file TXT ‘al volo’

Quando una Song non contiene metadati di testo o non ha collegato alcun file .TXT, se andate a una pagina “Lyrics” (nei modi Style Play, Song Play e Song Book) sul display appare il messaggio “No lyrics. Press SHIFT and touch here to load a TXT file”.



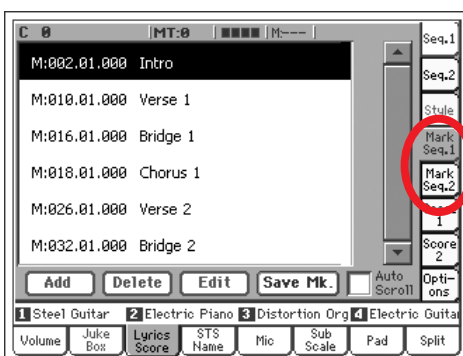
Quando appare questo messaggio e volete caricare un file .TXT, tenete premuto il pulsante SHIFT e toccate il centro del display. Appare un selettore di file standard che vi consente di cercare il file .TXT da caricare mentre lo stile o la song corrente è in riproduzione.

Suggerimento: Quando appare il selettore di file, potete usare la funzione Search () per cercare un file “.TXT” nei vari dispositivi. Vedi “Funzione di ricerca” a pag. 262 per maggiori informazioni.

Tab laterali Markers

Il Pa800 è in grado di leggere gli Standard Song Marker contenuti in un file MIDI. I Marker sono speciali indicatori che consentono di accedere velocemente a determinati punti all’interno di un brano musicale. Lo strumento vi consente inoltre di impostare al volo i marker per meglio adattarli alle vostre esigenze.

Tocate uno dei due tab laterali per accedere al pannello Marker corrispondente al Sequencer scelto.



Nota: I marker sono temporaneamente disattivati quando si utilizza la funzione Groove Quantize.

Nota: Evitate di programmare i marker quando avete assegnato un file Jukebox al Sequencer 1, dato che ogni pressione del tasto PLAY/STOP ne causerà la cancellazione.

Come aggiungere un marker:

1. Andate alla pagina Song Play > Mark Seq.1 (Seq.2).
2. Avviate la riproduzione della Song premendo il tasto SEQ.1 (SEQ.2) PLAY/STOP.
3. Una volta giunti sul punto per il quale desiderate inserire il marker, toccate sul display il pulsante Add.
 - Toccando il pulsante Add entro il primo beat di una misura, il marker è posto all’inizio della misura corrente.
 - Toccando il pulsante Add entro l’ultimo beat di una misura, il marker è posto all’inizio della misura successiva a quella corrente.
4. Ripetete la stessa procedura per qualsiasi altro marker che desiderate inserire.
5. Fermate la Song premendo il tasto SEQ.1 (SEQ.2) PLAY/STOP.

Come accedere a un marker precedentemente salvato:

1. Avviate nuovamente la Song.
2. Per accedere istantaneamente al punto memorizzato, toccate il marker corrispondente sul display. La Song passerà a tale punto all’inizio della prossima misura.

Come modificare un marker:

1. Tocate sul display il marker che intendete modificare.
2. Tocate sul display il pulsante Edit per aprire la finestra di dialogo Edit Marker.
3. Nella finestra Edit Marker, modificate il nome e la posizione del marker secondo le vostre esigenze.

Come cancellare un marker:

1. Tocate sul display il marker che intendete cancellare.
2. Tocate sul display il pulsante Delete per cancellare il marker selezionato.

Come salvare i marker:

Tocate sul display il pulsante Save Mk per salvare in memoria tutti i marker.

Se non vi trovate nella pagina Lyrics / Score, scegliete dal menu di pagina il comando “Save Song Marker Seq.1” o “Save Song Marker Seq.2” (e ciò in base al sequencer per il quale avete creato i marker). I marker sono così salvati e integrati all’interno del file MIDI.

Auto Scroll

Spuntando questa casella potete attivare lo scorrimento automatico dei marker durante la riproduzione della Song, in maniera da avere sempre sott’occhio il marker più vicino rispetto al punto corrente.

Lasciate invece la casella vuota se non intendete attivare lo scorrimento automatico dei marker. Questa opzione può risultare utile quando desiderate lasciare un determinato marker sul display, così da poterlo selezionare per accedere immediatamente a quel punto della Song, senza quindi il bisogno di dover scorrere l’intero elenco di marker presenti.

STS

Nome delle quattro Single Touch Setting (STS). Tocate una delle STS per effettuarne la selezione.

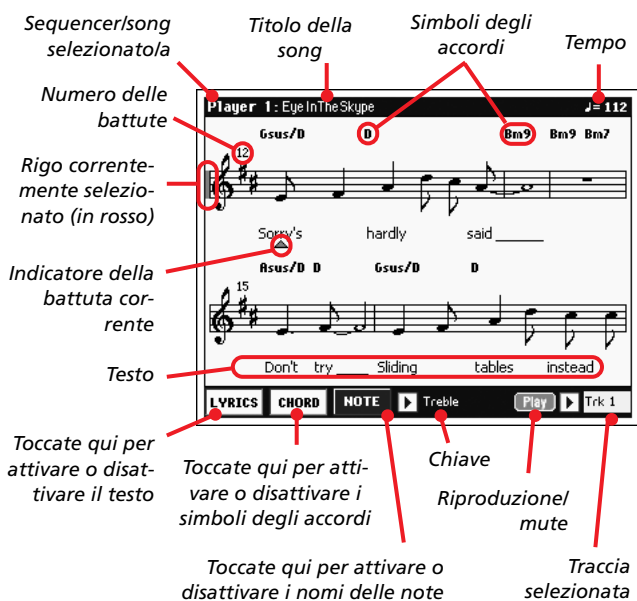
Tab laterali Score

Potete accedere alla visualizzazione della partitura dal pannello “Lyrics / Score” del modo Song Play.



Toccate qui per vedere la partitura della song corrispondente

Dopo avere scelto la Song 1 o la Song 2, appare la pagina “Score”.



Per uscire da questa pagina premete il pulsante EXIT.

Nota: l'impostazione “Master Transpose” o “Track Transpose” non influisce sulla visualizzazione della partitura.

Sequencer/song selezionato/a

È il nome del sequencer (e della song) correntemente selezionato. Per selezionare un sequencer diverso, premete il pulsante EXIT in modo da uscire dalla pagina “Score” quindi toccate la scheda corrispondente all'altro sequencer.

Se muovete il cursore SEQ-BALANCE, la partitura mostrata potrebbe cambiare. Se il cursore SEQ-BALANCE viene spostato tutto a sinistra, viene mostrata la partitura del Sequencer 1; se il cursore SEQ-BALANCE viene spostato tutto a destra, viene mostrata la partitura del Sequencer 2. (Affinché questo avvenga, il parametro “Lyrics/Marker Balance Link” nella pagina “Song Play > Preferences > General Control” deve essere spuntato).

Titolo della song

Nome della song.

Tempo

Tempo corrente della song (in BPM, beat al minuto).

Rigo

La traccia selezionata viene mostrata con la classica notazione musicale. A seconda del contenuto della traccia, vengono mostrate le note o gli accordi. Il Pa800 “ripulisce” la partitura in modo che sia più semplice da leggere.

Per ripulire la partitura vengono eseguite molte operazioni automatiche: il Pa800 effettua una quantizzazione automatica a note di 1/16, rileva le terzine, evita le sovrapposizioni di note, comprende il sincopato e disegna le stanghette di battuta a seconda dell'indicazione del tempo. Inoltre, lo spazio e la lunghezza delle battute sono dinamici e vengono aggiunte automaticamente stanghette singole, doppie e finali.

Se nella posizione “001.01.000” della traccia master della song viene trovato un evento KeySign (armatura), viene mostrata anche l'indicazione del tempo corrente.

Marker del rigo correntemente selezionato

Questa linea verticale rossa mostra la posizione approssimativa della riproduzione indicando il rigo correntemente in riproduzione.

Indicatore della battuta corrente

Questo triangolo rosso mostra la battuta correntemente in riproduzione.

Pulsante [Lyrics]

Toccate questo pulsante per far apparire o sparire i testi (se disponibili).

Pulsante [Chord]

Toccate questo pulsante per far apparire o sparire i simboli degli accordi (se disponibili). Gli accordi vengono mostrati con il sistema inglese o italiano, a seconda della lingua selezionata per l'Help (vedi “Global > Basic > Interface”).

Pulsante [Note]

Toccate questo pulsante per far apparire o sparire vicino a ogni nota il suo nome. I nomi delle note vengono mostrati con il sistema inglese o italiano, a seconda della lingua selezionata per l'Help (vedi “Global > Basic > Interface”).

Chiave

Toccate qui per aprire un menu pop up in cui scegliere una chiave. Le chiavi disponibili sono:

- Treble Chiave di violino standard (G).
- Treble+8 Chiave di violino trasposta un'ottava più in alto.
- Treble-8 Chiave di violino trasposta un'ottava più in basso.
- Bass Chiave di basso standard (F).
- Bass-8 Chiave di basso trasposta un'ottava più in basso.

Play/Mute

Utilizzate questo pulsante per riprodurre la traccia selezionata o per metterla in mute. Se la traccia viene messa in mute, la partitura viene comunque mostrata in modo che possiate suonarla o cantarla.

Suggerimento: la funzione “Melody Mute”, che può essere assegnata a uno switch assegnabile, a uno switch a pedale o a un pedale EC5, consente di mettere in mute la traccia della melodia di una song (default: Traccia 4, vedi “Song Play > Preferences > Track Setting > Melody”). Se la song ha la parte della melodia assegnata alla stessa traccia, potete metterla in mute o ripristinare l’audio utilizzando questo pulsante o lo switch/pedale assegnato.

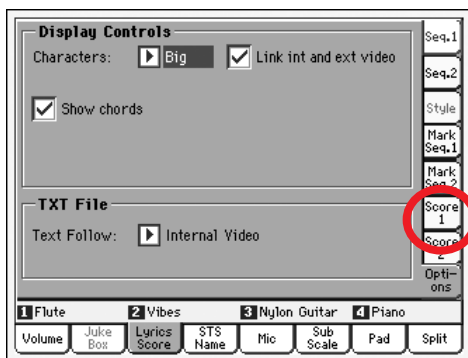
Traccia selezionata

Toccate qui per aprire un menu pop up in cui scegliere la traccia da mostrare.

Suggerimento: la parte vocale è spesso assegnata alla Traccia 4.

Tab laterale Options

Toccano questo tab è possibile aprire il pannello Options, che permette l’impostazione delle diverse opzioni di visualizzazione (vedi sotto).



Display Controls

Serie di parametri che determinano il modo di visualizzazione dei testi sul display. Per l’impostazione di un monitor esterno, consultate “External Display” a pag. 247.

Characters

►GBLSng

Dimensione dei caratteri. Potete scegliere tra caratteri piccoli o grandi.

Link int and ext video

►GBLSng

Spuntando questa casella, le impostazioni relative al display del Pa800 sono rese valide anche per l’eventuale monitor esterno connesso.

Show chords

►GBLSng

Casella che permette, una volta spuntata, di visualizzare (al di sopra del testo) le sigle degli accordi – a condizione che il file MIDI ne sia fornito.

TXT File

Text Follow

►GBLSng

Quando si collega un file di testo “.TXT” ad una Song, lo scorrimento del testo avviene mediante i comandi assegnabili Text Down e Text Up. A differenza di quanto accade quando si leggono gli eventi di Lyrics contenuti negli Standard MIDI File, in questo caso non si ha lo scorrimento automatico, che farebbe apparire il verso corrente allo stesso tempo nella prima riga del display integrato e del monitor esterno.

Di conseguenza, il testo visualizzato nel display integrato e nel monitor esterno potrebbe iniziare da un verso differente. Questo parametro permette di decidere se si deve avere il perfetto allineamento nel display interno o nel monitor esterno.

Internal Video

Quando si preme il controllo corrispondente al comando Text Down, la prima riga della pagina di testo selezionata appare come prima riga sul display integrato. Il monitor esterno potrebbe non essere perfettamente allineato. Scegliete questa opzione se state leggendo il testo dal display del Pa800.

External Video

Quando si preme il controllo corrispondente al comando Text Down, la prima riga della pagina di testo selezionata appare come prima riga del monitor esterno. Il display integrato potrebbe non essere perfettamente allineato. Scegliete questa opzione se il pubblico sta leggendo il testo dal monitor esterno.

Nota: Con l’opzione External Video, le barre di scorrimento del testo scompaiono dal display integrato.

Suonare la tastiera leggendo gli accordi

Potreste voler suonare un brano che ha una tonalità difficile, suonandolo in tonalità di C (Do) sulla tastiera. Allo stesso tempo, mentre suonate in tonalità di Do, volete che gli accordi appaiano nella tonalità originale del brano. In questo caso, impostare il parametro “Transpose applies to Style and Kbd tracks...” ad Off, e spuntate il parametro “Transpose applies to Sequencer 1/2” (vedi pag. 233).

Pannello STS Name

Pannello che permette di controllare i nomi delle quattro STS disponibili. Consultate “Pannello STS Name” a pag. 97 per i dettagli.

Pannello Mic

Pannello che consente di effettuare l'impostazione dei parametri relativi all'ingresso microfonico. Consultate “Pannello Mic” a pag. 97 per i dettagli.

Pannello Sub-Scale

Pannello che permette la selezione della scala secondaria per le tracce di tastiera (Keyboard). Consultate “Mixer/Tuning: Sub Scale” a pag. 103 per i dettagli.

Pannello Pad

Consente di verificare i suoni o le sequenze assegnati ai quattro Pad. Consultate “Pannello Pad” a pag. 98 per i dettagli.

Pannello Split

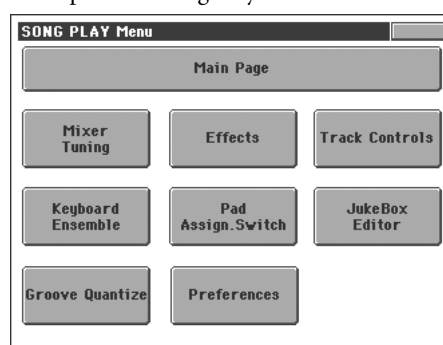
Pannello che permette di modificare il punto di split per le tracce di tastiera (Keyboard). Consultate “Pannello Split” a pag. 99 per i dettagli.

Menu Edit

Da una qualsiasi pagina, premete il tasto MENU per aprire il menu edit del modo operativo Song Play, il quale consente l'accesso alle diverse sezioni di editing relative al sequencer selezionato (vedi “Area Song” a pag. 173).

Una volta selezionato il menu, scegliete la sezione di edit desiderata, oppure premete il tasto EXIT o SONG PLAY per uscire senza effettuare alcuna operazione.

Quando ci si trova in una delle pagine edit, la pressione del tasto EXIT o SONG PLAY determinerà il ritorno alla pagina principale del modo operativo Song Play.



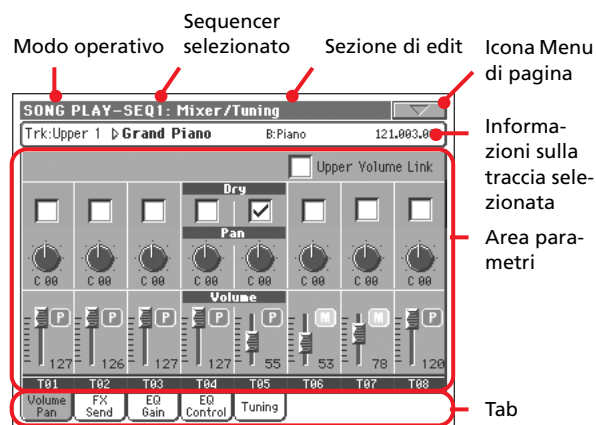
Ciascuna voce del menu corrisponde ad una sezione di edit, a sua volta suddivisa in altre pagine di edit cui è possibile accedere mediante la pressione del rispettivo tab nella parte inferiore del display.

Nota: Alcuni dei parametri di edit operano soltanto a livello real-time. Per verificare quali parametri sono salvati insieme a Performance, STS o Global-SongPlay Setup e quali no, consultate il capitolo “Parametri” a pag. 344.

Come regola generale, i parametri delle tracce di tastiera possono essere salvati in una Performance o nelle STS del SongBook, mentre i parametri delle tracce della Song possono essere salvati solo in ambiente Global-Song Play Setup.

Struttura della pagina Edit

Tutte le pagine di edit condividono alcuni elementi di base.



Modo operativo

Segnala che lo strumento è in modo operativo Song Play.

Sequencer selezionato

La selezione della pagina edit dovrebbe essere preceduta dalla scelta di uno dei due sequencer, mediante l'area Song della pagina principale (vedi "Alternare i sequencer durante l'editing" a seguire).

Sezione di edit

Identifica la sezione di edit correntemente selezionata mediante la pressione di una delle voci presenti nel menu edit (vedi "Menu Edit" a pag. 180).

Icona Menu di pagina

Toccate l'icona per aprire il menu di pagina (vedi "Menu di pagina" a pag. 191).

Area Parametri

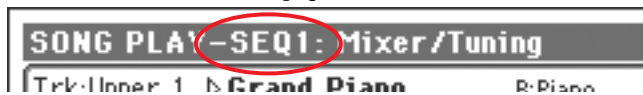
Ciascuna pagina è provvista di diversi parametri, a cui è possibile accedere mediante la selezione del tab corrispondente. Per informazioni più dettagliate sui vari tipi di parametro disponibili, consultate i paragrafi a partire da pag. 181.

Tab

Tab che consentono l'accesso alle diverse sottopagine di edit relative alla sezione edit correntemente selezionata.

Alternare i sequencer durante l'editing

L'accesso al modo Edit consente la modifica dei parametri del sequencer selezionato. Il sequencer oggetto di editing è sempre indicato sull'intestazione di pagina.



Per selezionare un sequencer, aprite la pagina principale del modo operativo Song Play, ed effettuate la scelta del sequencer sul quale desiderate compiere le operazioni di editing. In questo caso, il sequencer scelto sarà contraddistinto da un sfondo bianco.



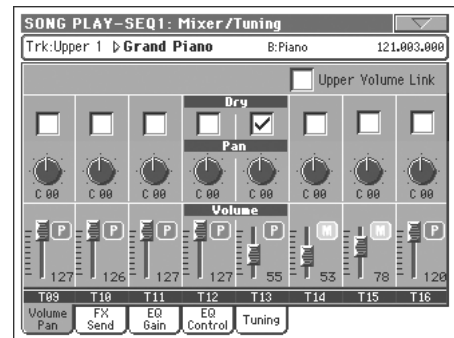
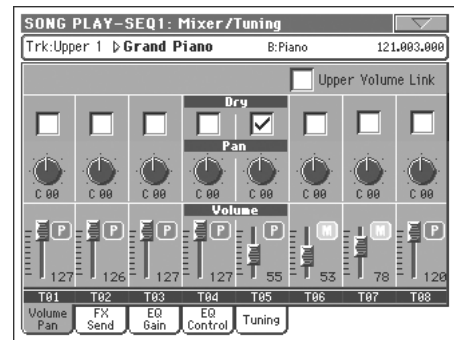
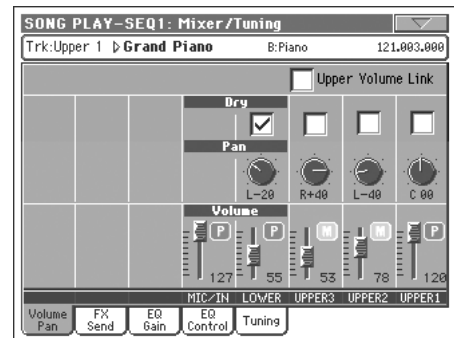
Mixer/Tuning: Volume/Pan

Pagina che consente l'impostazione del volume e del pan per ognuna delle tracce di tastiera (Keyboard) o Song.

Nota: I parametri della Song non possono essere salvati insieme alla Performance o alla STS.

Nota: La selezione di una Song diversa da quella corrente potrebbe resettare lo stato di Mute delle tracce.

Utilizzate il tasto TRACK SELECT per alternare le tracce di tastiera e della Song secondo necessità.



Upper Volume Link

►GBL^{Sty}

Parametro che consente di specificare se le variazioni di volume apportate a una delle tracce Upper debbano ripercuotersi proporzionalmente anche sulle altre tracce Upper, in maniera da conservare un certo bilanciamento tra i suoni.

Per salvare lo stato del parametro, selezionate il modo operativo Style Play, quindi scegliete il comando Write Global-Style Play Setup dal menu di pagina (vedi "Finestra di dialogo Write Global-Style Play Setup" a pag. 119).

Nota: Il parametro è identico a quello della pagina "Preferences: Global Setup" del modo Style Play (vedi pag. 116).

On Permette, alla variazione di volume di una traccia Upper, la modifica anche del volume delle altre tracce Upper in modo proporzionale.

Off Impostazione che impedisce, nel momento in cui si modifica il volume di una traccia Upper, alcuna variazione di volume delle altre tracce Upper.

Dry ▶PERF ▶STS

Utilizzate questa casella di spunta per determinare lo stato on/off del segnale dry (diretto).

On Con la casella spuntata, il suono dry (diretto) è inviato all'uscita mixato con gli effetti (FX).

Off Con la casella non spuntata, il suono dry (diretto) è rimosso dall'uscita audio, ed è inviato solo agli effetti (FX). Il segnale elaborato risultante conserverà (per i soli FX stereo) l'impostazione di Pan prestabilita.

Pan ▶PERF ▶STS

Parametro che stabilisce la posizione del suono nel panorama stereo.

-64...-1 Sposta il suono verso il canale sinistro.

0 Colloca il suono al centro del panorama stereo.

+1...+63 Sposta il suono verso il canale destro.

Off Impostazione che impedisce, quando lo stato di uscita della traccia corrisponde a Left&Right (impostazione standard), l'invio del suono diretto (non processato) all'uscita audio; in questo caso, l'unico segnale inviato all'uscita corrisponderà a quello elaborato dagli effetti.

Nel caso in cui la traccia sia stata ruotata ad un'uscita separata, il suono elaborato non sarà inviato ad alcuna uscita audio.

Per specificare il routing di uscita per ciascuna traccia, consultate "Audio Output: Seq1" e "Audio Output: Seq2" a pag. 244.

Volume ▶PERF ▶STS

Indica il volume della traccia.

0...127 Valore MIDI del volume della traccia.

Icona Play/Mute ▶PERF ▶STS ▶GBL^{Sng}

Indica la condizione di Play/Mute della traccia. Consultate "Stato della traccia" a pag. 172 per maggiori informazioni.

 Stato Play. Consente l'ascolto della traccia.

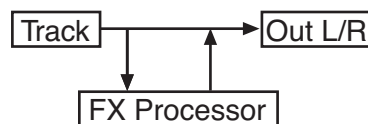
 Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

Mixer/Tuning: FX Send

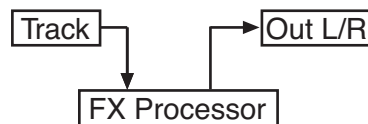
Pagina che permette di impostare il livello di mandata del segnale diretto (dry) di ciascuna traccia ai quattro processori di effetti interni.

Nota: I parametri di una Song non possono essere salvati su una Performance o una STS.

I processori del Pa800 sono connessi in parallelo, per cui siete liberi di decidere che percentuale d'incidenza utilizzare per elaborare il suono diretto:



Nel caso in cui si intenda indirizzare all'uscita il solo segnale elaborato (ma non quello diretto, come ad esempio quando si utilizzano gli effetti "insert" Rotary, Distortion, EQ...), impostate il parametro Pan su Off (vedi "Pan", sopra):



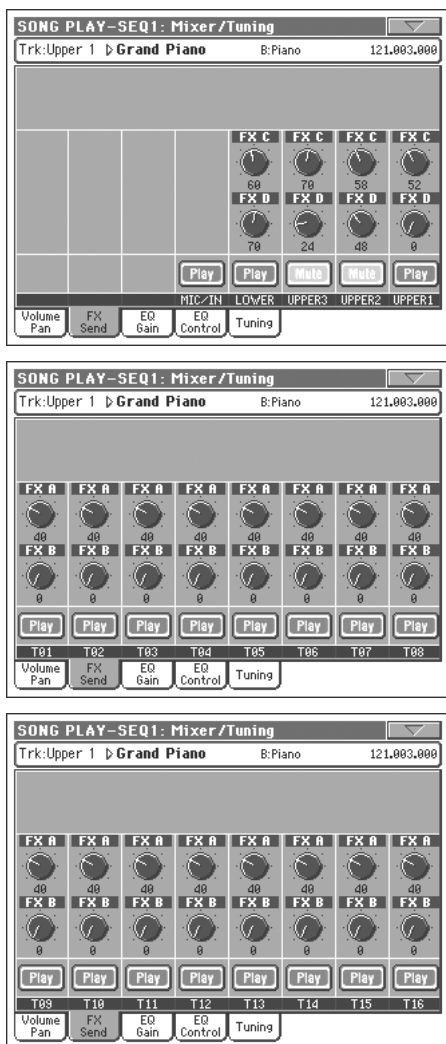
Il modo operativo Song Play consente l'uso di tutti e quattro i processori di effetti interni, i quali dovrebbero essere sfruttati così:

- FX A Effetti di riverbero per Sequencer 1 e 2.
- FX B Effetti di modulazione per Sequencer 1 e 2.
- FX C Effetti di riverbero per le tracce di tastiera.
- FX D Effetti di modulazione per le tracce di tastiera.

In base allo stato del parametro "Seq.2 FX Mode", il Sequencer 2 potrebbe essere costretto ad utilizzare solo la coppia di processori C/D (vedi pag. 190).

Il modo Sequencer permette tuttavia di creare le Song sfruttando tutti e quattro i processori interni (vedi "Effects: FX Select" a pag. 219).

Utilizzate il tasto TRACK SELECT per alternare le tracce di tastiera e della Song secondo necessità.



Nota: Quando si arresta e poi si riavvia la Song, oppure si seleziona una Song diversa da quella corrente, lo strumento resetta le impostazioni delle tracce in base alla Song di default. È tuttavia possibile porre in pausa la Song, modificare gli effetti ed uscire dalla pausa riavviando la Song. Per poter conservare tutte le modifiche apportate agli effetti è consigliabile usare il modo Sequencer.

Send level (A...D) ▶PERF ▶STS

0...127 Indica il livello del segnale diretto (dry) della traccia da inviare al processore di effetti.

Icona Play/Mute ▶PERF ▶STS ▶GBLSng

Indica la condizione di Play/Mute della traccia. Consultate “Stato della traccia” a pag. 172 per maggiori informazioni.



Stato Play. Consente l’ascolto della traccia.



Stato Mute. La traccia è esclusa dall’ascolto.

Mixer/Tuning: EQ Gain

Pagina che permette l’impostazione dell’equalizzatore (EQ) a tre bande per ciascuna traccia.

Utilizzate il tasto TRACK SELECT per alternare le tracce di tastiera e della Song secondo necessità.



Hi (High) Gain ▶PERF ▶STS ▶GBLSng

Parametro che determina il guadagno (in dB) delle alte frequenze di ogni singola traccia, con un filtro di tipo shelving.

Mid (Middle) Gain ▶PERF ▶STS ▶GBLSng

Parametro che determina il guadagno (in dB) delle frequenze medie di ogni singola traccia, con un filtro di tipo a campana.

Low Gain ▶PERF ▶STS ▶GBLSng

Parametro che determina il guadagno (in dB) delle basse frequenze di ogni singola traccia, con un filtro di tipo shelving.

Icona Play/Mute ▶PERF ▶STS ▶GBLSng

Indica la condizione di Play/Mute della traccia. Consultate “Stato della traccia” a pag. 172 per maggiori informazioni.



Stato Play. Consente l’ascolto della traccia.

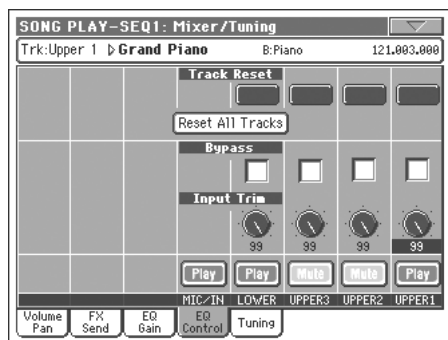


Stato Mute. La traccia è esclusa dall’ascolto.

Mixer/Tuning: EQ Control

Pagina che consente il reset o il bypass (esclusione) dell'equalizzazione per la traccia, ossia dei parametri impostati nella pagina precedente.

Utilizzate il tasto TRACK SELECT per alternare le tracce di tastiera e della Song secondo necessità.



Pulsanti Track Reset

Pulsanti che permettono di reimpostare in posizione neutra (cioè a "0") tutti i parametri di EQ della traccia selezionata.

Pulsante Reset All Tracks

Con questo pulsante è possibile reimpostare in posizione neutra ("0") l'EQ di tutte le tracce simultaneamente.

Bypass

▶PERF ▶STS

Spuntando una di queste caselle potete bypassare (escludere) la sezione di EQ per la traccia corrispondente. In condizioni di bypass, la traccia ignora le impostazioni di EQ, ma i valori rimangono immutati per consentirvi di riutilizzarli in seguito, se necessario. Per ripristinare l'EQ in base all'impostazione specificata, rimuovete il segno di spunta dalla casella.

Input Trim

▶PERF ▶STS

Manopola che gestisce il livello di segnale inviato all'equalizzatore. Un livello di segnale troppo alto può sovraccaricare il circuito audio e causare la distorsione del suono. Con questo controllo è possibile impedire che ciò avvenga.

Icona Play/Mute

▶PERF ▶STS ▶GBLSng

Indica la condizione di Play/Mute della traccia. Consultate "Stato della traccia" a pag. 172 per maggiori informazioni.



Stato Play. Consente l'ascolto della traccia.



Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

Mixer/Tuning: Tuning

Pagina che consente l'impostazione dei diversi parametri di intonazione per ciascuna traccia. Consultate "Mixer/Tuning: Tuning" a pag. 103 per i dettagli.

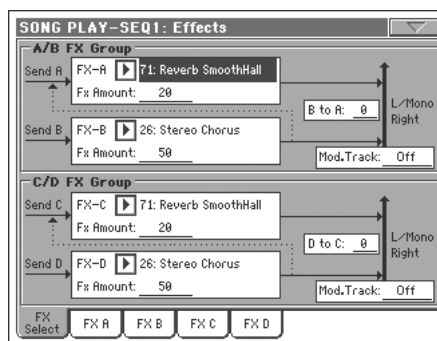
Parametri

▶PERF ▶STS

Nota: I valori delle tracce della Song modificabili in questa pagina non sono salvati in memoria, e operano solo a livello real-time.

Effects: FX Select

Pagina che permette la selezione dei processori di effetti A/B per le tracce.



Nota: Quando si arresta e poi si riavvia la Song, oppure si seleziona una Song diversa da quella corrente, lo strumento richiama gli effetti di default. È tuttavia possibile fermare la Song, modificare gli effetti e riavviare la Song con i nuovi effetti. Per poter conservare tutte le modifiche apportate agli effetti è consigliabile usare il modo Sequencer.

Nota: Le impostazioni di default per gli effetti possono essere memorizzate in ambiente Global-Song Play Setup, selezionando il comando "Write Global-Song Play Setup" dal menu di pagina (vedi pag. 191).

FX A...D

►PERF ►STS ►GBLSng

Indicano gli effetti assegnati al processore corrispondente. Generalmente, per i processori A e C è sempre consigliabile selezionare effetti di ambiente (riverbero etc.), mentre a B e D si prestano meglio alla scelta degli effetti di modulazione (chorus, flanger, delay, etc.). Per conoscere l'elenco completo degli effetti disponibili, consultate "Advanced Edit" nel CD incluso insieme al Pa800.

FX Amount

►PERF ►STS ►GBLSng

Parametro che determina il mix tra il suono elaborato dall'effetto (Wet) e quello diretto (Dry).

B to A, D to C

►PERF ►STS ►GBLSng

Indica la quantità di segnale in uscita dal processore B da inviare all'ingresso del processore A, oppure la quantità di segnale in uscita dal processore D da indirizzare all'ingresso del processore C.

Mod.Track (Modulating Track)

►PERF ►GBLSng

Traccia sorgente incaricata di modulare i messaggi MIDI. Il parametro di un effetto può essere modulato mediante la ricezione di un messaggio MIDI generato da un controller fisico.

Gli effetti nel modo Song Play

Il Pa800 dispone di quattro processori di effetti, o DSPs (Digital Signal Processors) per l'elaborazione delle tracce MIDI. Il modo Song Play permette di utilizzare due o quattro processori simultaneamente, e ciò in base al tipo di file MIDI oggetto di lettura.

I processori A e B sono in genere riservati ai sequencer e ai Pad, mentre i processori C e D alle tracce di tastiera.

In base allo stato del parametro "Seq.2 FX Mode", ogni coppia di processori può essere riservata a uno dei due sequencer (vedi pag. 190).

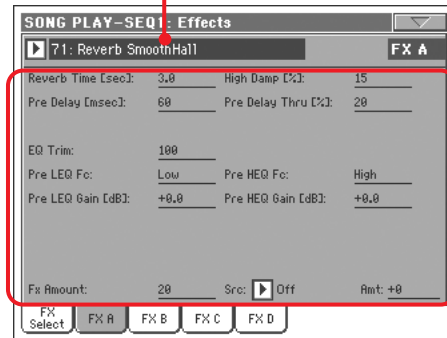
Il Pa800 consente anche di creare Song utilizzando tutti e quattro i processori in modo Sequencer.

- Una Song creata sul Pa800 (in modo Sequencer) permette l'uso di tutti e quattro i processori (per la scelta in genere di due effetti di ambiente + due effetti di modulazione); ad ogni singola traccia è possibile attribuire le coppie A/B o C/D.
- Per gli Standard MIDI File o i file Karaoke™ è possibile usare solo due processori (di solito per la selezione di un effetto di ambiente + un effetto di modulazione), per permettere di sfruttare i due processori rimasti ai fini dell'elaborazione delle tracce Realtime (tastiera).
- Quando si utilizzano entrambi i sequencer, e il parametro "Seq.2 FX Mode" è impostato su "AB" (vedi pag. 190), i sequencer possono utilizzare solo la coppia A/B, mentre la coppia C/D è riservata alle tracce di tastiera.
- Quando si utilizzano entrambi i sequencer, e il parametro "Seq.2 FX Mode" è impostato su "CD" (vedi pag. 190), il Sequencer 1 utilizza la coppia A/B, mentre il Sequencer 2 la coppia C/D in condivisione con le tracce di tastiera.

Effects: FX A...D

Pagine contenenti i parametri degli effetti assegnabili ai quattro processori del Pa800. La figura in basso mostra come esempio la schermata del processore FX A cui è stato assegnato un effetto di riverbero Smooth Hall.

Effetto selezionato



Parametri dell'effetto

Effetto selezionato

►PERF ►STS ►GBLSng

Pulsante che consente di aprire un menu a comparsa per la selezione dell'effetto tra quelli disponibili. Equivale ai parametri "FX A...D" della pagina "Effects: FX Select" (descritta sopra).

Parametri dell'effetto

►PERF ►STS ►GBLSng

I parametri differiscono in base al tipo di effetto selezionato. Fate riferimento a "Advanced Edit" nel CD incluso con il Pa800 per conoscere l'elenco completo dei parametri corrispondenti a ciascun effetto.

FX Amount

►PERF ►STS ►GBLSng

Parametro che determina il mix tra il suono elaborato dall'effetto (Wet) e quello diretto (Dry).

Src (Source)

►PERF ►STS ►GBLSng

Sorgente di modulazione. Per selezionare la traccia incaricata di generare il presente tipo di controllo, fate riferimento ai parametri "Mod.Track (Modulating Track)" della pagina "Effects: FX Select" (sopra descritta). Consultate "Advanced Edit" nel CD incluso con il Pa800 per conoscere l'elenco completo delle sorgenti di modulazione disponibili.

Track Controls: Mode

Parametri che consentono di specificare lo stato Internal/External e Poly/Mono per le tracce della Song. Consultate "Track Controls: Mode" a pag. 106.

Parametri

►PERF ►STS ►GBLSng

Nota: Queste impostazioni possono essere memorizzate in ambiente Global-Song Play Setup, selezionando il comando "Write Global-Song Play Setup" dal menu di pagina.

Track Controls: Drum Volume

Pagina che permette di regolare il volume di ciascun gruppo di strumenti percussivi per la traccia selezionata. Consultate “Track Controls: Drum Volume” a pag. 186.

Parametri ▶PERF ▶STS

Nota: I valori delle tracce della Song modificabili in questa pagina non sono salvati in memoria, e operano solo a livello real-time.

Track Controls: Easy Edit

Pagina che permette la modifica dettagliata dei principali parametri del Sound assegnato a ciascuna traccia. Consultate “Track Controls: Easy Edit” a pag. 108.

Parametri ▶PERF ▶STS

Nota: I valori delle tracce della Song modificabili in questa pagina non sono salvati in memoria, e operano solo a livello real-time.

Keyboard/Ensemble: Keyboard Control

Pagina per l'impostazione dei parametri relativi alle tracce di tastiera. Consultate “Keyboard/Ensemble: Keyboard Control” a pag. 109.

Parametri ▶PERF ▶STS

Keyboard/Ensemble: Key/Velocity Range

Pagina contenente i parametri relativi agli intervalli di note e velocity per le tracce di tastiera. Consultate “Keyboard/Ensemble: Key/Velocity Range” a pag. 110.

Parametri ▶PERF ▶STS

Keyboard/Ensemble: Ensemble

Consultate “Keyboard/Ensemble: Ensemble” a pag. 110.

Parametri ▶PERF ▶STS

Pad/Switch: Pad

Consultate “Pad/Switch: Pad” a pag. 113.

Parametri ▶PERF ▶STS

Pad/Switch: Assignable Switch

Consultate “Pad/Switch: Assignable Switch” a pag. 113.

Parametri ▶PERF ▶STS

Jukebox Editor

La funzione Jukebox consente la riproduzione di un elenco di Song (fino ad un massimo di 127), nell'ordine desiderato e con la semplice pressione di un pulsante. Il file Jukebox può essere assegnato al solo Sequencer 1, dopo averlo selezionato nella pagina Song Select allo stesso modo di come avviene per le Song normali (vedi “Pannello Jukebox” a pag. 175).



La presente pagina consente la creazione, l'editing ed il salvataggio del file Jukebox. Ciascun elenco può contenere Standard MIDI File e file Karaoke™, and MP3 files. (*Note: MP3 files are only supported with the EXBP-MP3 option installed.*)

Se il file Jukebox risulta già selezionato per il Sequencer, l'accesso alla presente pagina permette di iniziare subito le operazioni di editing. In caso contrario, la pagina si presenterà come un elenco vuoto con nessun file presente.

Per creare un nuovo file Jukebox, toccate il pulsante Del All per rimuovere tutte le Song dall'elenco corrente. Inserite quindi le nuove Song, toccate il pulsante Save e infine assegnate il nome desiderato al file prima di confermare l'operazione di scrittura del nuovo file sul disco.

Move Up/Down

Pulsanti che permettono di spostare la voce selezionata all'interno della lista Jukebox.

Add

Consente di inserire una Song alla fine della lista Jukebox corrente. Ogni file Jukebox può contenere fino a 127 Song.

Nota: Una lista Jukebox può includere solo le Song contenute nella stessa cartella.

Suggerimento: Invece di caricare una singola Song, è possibile selezionare un file Jukebox, e inserire l'intero contenuto nella lista Jukebox corrente.

Insert

Pulsante che consente di inserire una Song nella posizione corrente (ossia tra la voce selezionata e quella precedente). L'inserimento determina lo spostamento e la rinumerazione in avanti (di un'unità) di tutte le Song successive. Ogni lista Jukebox può contenere al massimo 127 Song.

Nota: Una lista Jukebox può includere solo le Song contenute nella stessa cartella.

Suggerimento: Invece di caricare una singola Song, è possibile selezionare un file Jukebox, e inserire l'intero contenuto nella lista Jukebox corrente.

Delete

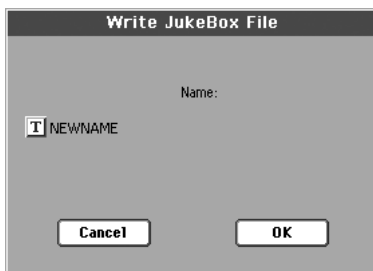
Pulsante che permette la cancellazione della Song selezionata dalla lista.

Del All

Pulsante che consente la cancellazione di tutte le Song dalla lista Jukebox corrente.

Save

Pulsante che consente di effettuare il salvataggio del file Jukebox sul disco. Toccate il pulsante per aprire la finestra di dialogo Save Jukebox File, modificate il nome del file secondo necessità e infine effettuate il salvataggio.



Tocate il pulsante **T** (Text Edit) per aprire la finestra Text Edit, e modificate il nome della lista.

Nel caso in cui stiate modificando un elenco esistente del quale però non volete variare il nome, l'operazione di salvataggio sarà effettuata in sovrascrittura. La modifica del nome determinerà invece la creazione di un nuovo file sul disco.

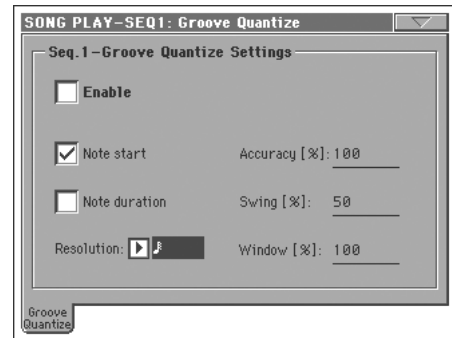
Il salvataggio di un nuovo file comporterà l'assegnazione automatica del nome "NEWNAME.JBX". Usate la finestra di testo per modificare il nome secondo le vostre esigenze.

Nota: Il file ".JBX" può essere salvato solo nella stessa cartella dei file Song inclusi nella lista.

Groove Quantize

Al Sequencer 1 è possibile applicare un tipo di "quantizzazione del groove", che rappresenta un metodo valido per rendere il pattern musicale più interessante mediante lo spostamento delle note verso l'asse più vicino di una particolare "griglia". Provate a sperimentare la soluzione più adatta alle vostre esigenze: le diverse soluzioni possono rivelarsi una fonte d'ispirazione notevole.

Per abilitare il groove quantize, è possibile usare sia il comando della presente pagina, sia il comando Groove Quantize Enable del menu di pagina.



Nota: I valori della funzione Groove Quantize impostabili in questa pagina non sono salvati in memoria, e operano solo a livello real-time.

Enable

Abilita/disabilita la quantizzazione. L'impostazione è sempre Off (disabilitata) quando si accende lo strumento o si seleziona una Song diversa da quella corrente.

Suggerimento: L'impostazione del Groove Quantize può essere effettuata anche selezionando il comando "Seq.1-Groove Quantize Enable" dal menu di pagina.

Note Start

Abilita/disabilita la quantizzazione dell'evento di Note On (cioè della parte iniziale della nota).

Note Duration

Abilita/disabilita la quantizzazione dell'evento di Note Off (cioè della durata della nota).

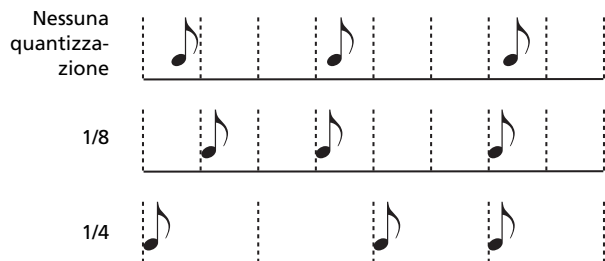
Resolution

Risoluzione di massima della griglia di quantizzazione. Il parametro rappresenta il valore di quantizzazione principale, modificabile nei dettagli utilizzando i parametri Acc, Swing e Window.

♫ (1/32)...♪ (1/4)

Risoluzione della griglia in valori musicali (un "3" dopo il valore indica un "terzinato"). Scegliendo per es. 1/8, tutte le note sono spostate

sull'intervallo di ottava di nota più vicino. Lo stesso dicasi per il valore 1/4 etc.



Accuracy

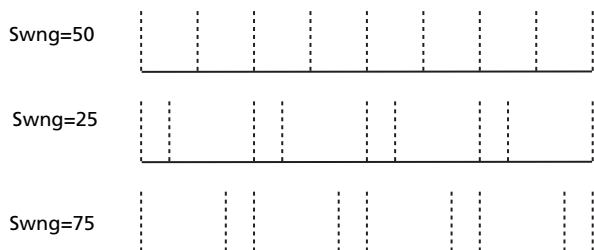
Percentuale di precisione della quantizzazione. Con un valore di Acc=50, e la nota distante 20 tick dalla griglia principale, lo spostamento sarà pari a soli 10 tick (1 tick = unità minima di misura).

- 0 Accuray disabilitata. La quantizzazione non è eseguita.
- 100 Precisione massima. La nota è spostata in base al valore di quantizzazione specificato.

Swing

Asimmetria della quantizzazione, che permette di spostare gli assi della griglia in base al valore specificato.

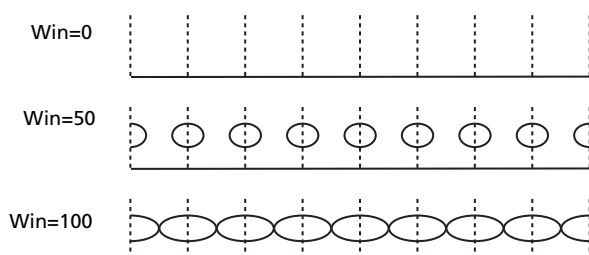
- 0 Gli assi pari sono spostati completamente verso quelli dispari che li precedono (es.: il 2 sull'1).
- 50 Gli assi sono perfettamente equidistanti.
- 100 Gli assi pari sono spostati completamente su quelli dispari che seguono (es.: il 2 sul 3).



Window

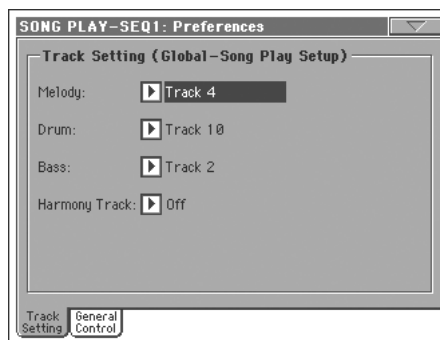
Area d'intervento della quantizzazione intorno a ciascun asse della griglia.

- 0 La finestra di quantizzazione corrisponde all'asse. Nessuna quantizzazione effettuata.
- 100 La finestra di quantizzazione si estende fino alla finestra successiva; tutti gli eventi sono quantizzati.



Preferences: Track Settings

Pagina che permette l'impostazione di vari parametri generali relativi alle tracce della Song.



Nota: Le presenti impostazioni sono memorizzate nell'area Song Play Setup del file Global (insieme con tutti gli altri parametri contraddistinti nel manuale dal simbolo ►GBLSng). Dopo aver effettuato le modifiche desiderate, selezionate il comando Write Global-Song Play Setup dal menu di pagina per eseguire il salvataggio in ambiente Global.

Melody

►GBLSng

Parametro che permette la selezione della traccia Melody della Song. La traccia può essere posta in Mute utilizzando la funzione "Melody Mute", assegnabile a un Assignable Switch, Footswitch o pedale EC5.

Drum

►GBLSng

Determina la selezione della traccia Drum della Song. La traccia è lasciata in condizione Play (insieme alla traccia Bass) quando si seleziona la funzione "Drum&Bass", assegnabile a un Assignable Switch, Footswitch o pedale EC5.

Bass

►GBLSng

Stabilisce la selezione della traccia Bass della Song. La traccia è lasciata in condizione Play (insieme alla traccia Drum) quando si seleziona la funzione "Drum&Bass", assegnabile a un Assignable Switch, Footswitch o pedale EC5.

Harmony Track

►GBLSng

Consente la selezione della traccia dalla quale il Voice Processor preleva le note degli accordi per eseguire l'armonizzazione.

Nota: Se è selezionata l'opzione "Global", le note o gli accordi inviati al Voice Processor dipendono dalle impostazioni dei parametri "Harmony Mode" e "Source" del modo Global (vedi pag. 254 per maggiori informazioni).

Off Nessuna traccia selezionata per l'invio delle note al modulo Harmony del Voice Processor. Permette la ricezione delle note dalla porta MIDI IN.

Seq.1-Track 1...16

Le note degli accordi sono trasmesse da una delle tracce del Sequencer 1.

Seq.2-Track 1...16

Le note degli accordi sono trasmesse da una delle tracce del Sequencer 2.

Seq1+2Track1...16

Le note degli accordi sono trasmesse dalla traccia con lo stesso nome assegnata ai Sequencer 1 e 2.

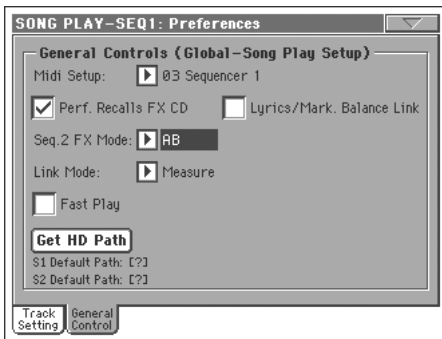
Attenzione: La generazione simultanea di note da parte di entrambi i sequencer causa l'invio delle stesse al modulo Harmony del Voice Processor. Le note di entrambi i sequencer sono trasmesse anche qualora il cursore SEQUENCER BALANCE risulti spostato completamente a sinistra o a destra, per cui ciò potrebbe creare effetti indesiderati.

Global

Gli accordi trasmessi appartengono alle note assegnate all'area Chord Scanning della tastiera.

Preferences: General Control

Pagina che permette l'impostazione di vari parametri generali.



Nota: Le presenti impostazioni sono memorizzate nell'area Song Play Setup del file Global (insieme con tutti gli altri parametri contraddistinti nel manuale dal simbolo ►GBLSng). Dopo aver effettuato le modifiche desiderate, selezionate il comando Write Global-Song Play Setup dal menu di pagina per eseguire il salvataggio in ambiente Global.

Midi Setup

►GBLSng

Parametro che permette la configurazione automatica dei canali MIDI per il modo Song Play mediante la selezione di un MIDI Setup. Consultate "MIDI" a pag. 281 per maggiori informazioni sull'utilizzo dei MIDI Setup.

Nota: Per richiamare automaticamente un MIDI Setup all'accesso del modo operativo Song Play, selezionate il comando Write Global-Song Play Setup dal menu di pagina.

Per informazioni dettagliate sulle impostazioni dei MIDI Setup, fate riferimento a "MIDI Setup" a pag. 330.

Nota: Dopo aver scelto un MIDI Setup, è possibile accedere al modo Global e applicare tutte le variazioni desiderate, le quali possono poi essere salvate su un MIDI Setup (restando in ambiente Global) mediante il comando Write Global-Midi Setup dal menu di pagina. Tutti i MIDI Setup sono modificabili.

Suggerimento: Per ripristinare i MIDI Setup originali, caricate nuovamente i dati originali (scaricabili dal sito www.korgpa.com).

Performance recalls FX CD

►GBLSng

Consente la selezione del modo effetti per la Performance.

Off

La Performance scelta non richiama alcun effetto.

On

La Performance selezionata richiama la coppia di effetti C/D.

Nota: Quando il presente parametro e "Seq.2 FX Mode" sono entrambi impostati sulla coppia di effetti C/D, il Sequencer 2 condivide i suoi effetti con le tracce di tastiera. Per tale motivo, gli effetti possono cambiare nel momento in cui selezionate una Song per il Sequencer 2 o una Performance.

Lyrics/Score Balance Link

►GBLSng

Parametro che permette di utilizzare il cursore SEQUENCER BALANCE per scegliere il Sequencer per il quale visualizzare i testi, gli accordi, i marker o lo spartito sul display integrato del Pa800 o sul monitor esterno.

Se l'opzione di visualizzazione sul monitor esterno selezionata è "Text Only", il cursore permette di scegliere il Sequencer di cui visualizzare i testi e gli accordi sul monitor esterno (vedi "External Display" a pag. 247 per maggiori informazioni).

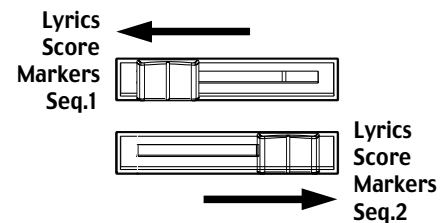
Nota: Il monitor esterno può essere collegato solo a condizione che sia stata installata la scheda video opzionale VIF4.

Off

L'uso del cursore SEQUENCER BALANCE determina soltanto la selezione/cross-fade delle Song. Il testo mostrato e i marker apparterranno sempre a quello del Sequencer originariamente selezionato.

On

Spostando il cursore SEQUENCER BALANCE completamente a sinistra o a destra è possibile riprodurre la Song assegnata al Sequencer corrispondente, e in più visualizzarne il testo, gli accordi, i marker e lo spartito sul display integrato o sul monitor esterno.



SEQ 1 Best GM Sound

►GBLSng

SEQ 2 Best GM Sound

►GBLSng

Quando una di queste opzioni è spuntata, ogni suono compatibile GM nel sequencer corrispondente è sostituito dal miglior suono equivalente in Pa800, seguendo una tabella predefinita in fabbrica.

Nota: Questa funzione non funziona con le Song create o modificate con il Korg Pa800, o con qualsiasi altro strumento della serie Pa. Questo per evitare di cambiare la selezione di suoni originale dell'utente.

Suggerimento: I suoni General MIDI (GM) assicurano la compatibilità tra marchi e strumenti diversi, ma non sono quasi mai i suoni migliori. Questa opzione può migliorare drasticamente la qualità dei midifile, anche se non scontato che lo faccia. È necessario effettuare qualche esperimento per capire se la funzione è efficace con un particolare midifile.

Link Mode▶GBL^{Sng}

I due sequencer interni del Pa800 possono operare sia con impostazioni di tempo individuali (Off), sia con lo stesso tempo (con vari modi di Link).

La funzione Link Mode può essere attivata premendo il tasto TEMPO LOCK e accendendo il relativo LED (per default, la prima volta lo strumento seleziona il modo Beat). L'attivazione di questa funzione determina l'abilitazione anche della funzione Tempo Lock.

Suggerimento: Per avviare in sincronia i due sequencer senza far ricorso alle funzioni sopra descritte, tenete premuto il tasto SHIFT e premete il tasto ▶/■ (PLAY/STOP) di uno dei due sequencer.

Off I due sequencer sono scollegati, e ognuno di questi utilizza la propria impostazione di Tempo.

Measure I due sequencer sono collegati, e utilizzano la stessa impostazione di Tempo. Il Tempo specificato per le Song viene ignorato. Per impostare il Tempo, utilizzate i controlli TEMPO/VALUE.

Avviate uno dei sequencer premendo il relativo tasto ▶/■ (PLAY/STOP). Quindi, avviate anche il secondo sequencer premendo il suo tasto ▶/■ (PLAY/STOP); il secondo sequencer sarà avviato a partire dalla prossima misura.

Beat I due sequencer sono collegati, e utilizzano la stessa impostazione di Tempo. Il Tempo specificato per le Song viene ignorato. Per impostare il Tempo, utilizzate i controlli TEMPO/VALUE.

Avviate uno dei sequencer premendo il relativo tasto ▶/■ (PLAY/STOP). Quindi, avviate anche il secondo sequencer premendo il suo tasto ▶/■ (PLAY/STOP); il secondo sequencer sarà avviato a partire dal prossimo beat (quarto o ottavo, e ciò in base alla divisione ritmica specificata per la Song).

Seq.2 FX Mode▶GBL^{Sng}

Parametro che consente la selezione del modo effetti per il Sequencer 2. I quattro processori possono essere utilizzati insieme quando si carica una Song che ne prevede l'uso. In questo caso, l'impostazione del presente parametro sarà ignorata.

AB Consente l'uso della coppia effetti A e B. Il Sequencer 2 condivide gli effetti con il Sequencer 1.

CD Permette l'uso della coppia effetti C e D.

Nota: Scegliendo CD, il Sequencer 2 condividerà gli effetti con le tracce di tastiera. Così facendo, la selezione di una Song diversa per il Sequencer 2 o di una Performance per le tracce Keyboard renderà possibile la selezione anche di effetti diversi da quelli correnti (a patto che il parametro "Performance recalls FX CD" non sia stato spuntato – vedi sopra).

Fast Play▶GBL^{Sng}

Spuntando questa casella, è possibile far partire il sequencer dalla prima nota registrata, saltando cioè i beat di setup vuoti; tali dati sono tuttavia letti e considerati ai fini del playback della Song.

Nota: Quando il Pa800 pilota uno strumento musicale esterno, il trasferimento veloce dei dati MIDI dalla porta MIDI OUT oppure USB potrebbe causare un certo ritardo nell'avvio del brano musicale. Per tale motivo, è consigliabile disattivare la funzione per tutti quei sistemi che prevedono un certo numero di unità MIDI connesse tra loro.

Get Hard Disk Path▶GBL^{Sng}

Disponibile solo dopo aver installato l'hard disk opzionale.

Pulsante che permette di visualizzare il percorso corrente di ciascun sequencer, in modo da poter controllare la locazione in memoria delle Song selezionate all'interno del disco.

Quando si salvano i percorsi in ambiente Global mediante il comando "Write Global-Song Play Setup" dal menu di pagina, la volta successiva che si apre la finestra Song Select (dopo aver acceso lo strumento), il display richiamerà per default il percorso selezionato.

Menu di pagina

Menu visualizzabile mediante la pressione dell'icona menu di pagina. Toccate il comando desiderato per effettuarne la selezione. Per chiudere il menu senza utilizzare alcun comando, toccate un punto qualsiasi sul display (all'esterno tuttavia del presente menu).



Write Performance

Comando che determina l'accesso alla finestra di dialogo Write Performance, che permette il salvataggio delle impostazioni del pannello di controllo su una Performance.

Consultate "Finestra di dialogo Write Performance" a pag. 118 per maggiori informazioni.

Write Global-Song Play Setup

Comando che determina l'accesso alla finestra di dialogo Write Global-Song Play Setup, che permette il salvataggio delle impostazioni Global appartenenti al solo modo operativo Song Play.

Consultate "Finestra di dialogo Write Global-Song Play Setup" a pag. 192 per maggiori informazioni.

Save Song Marker Seq.1/2

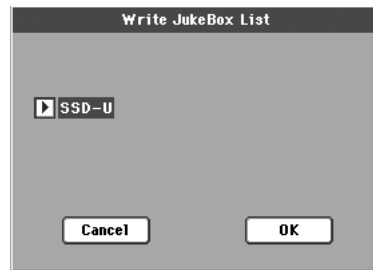
Comando che permette il salvataggio dei marker creati sul sequencer corrispondente (vedi "Tab laterali Markers" a pag. 177).

Export Jukebox List

La selezione del presente comando permette il salvataggio su disco della lista Jukebox corrente come file di testo. La procedura da adottare è la seguente:

1. Dopo aver assegnato un file Jukebox al sequencer, selezionate il comando Export Jukebox List dal menu di pagina.
2. Sul display appare una finestra di dialogo che richiede la scelta tra la memoria interna SSD-U o il dispositivo di

memorizzazione esterno collegato a una delle porte USB Host.



3. Selezionate un'opzione e toccate il pulsante OK per confermare.

Nota: Il salvataggio del file prevede l'assegnazione del nome del file Jukebox anche al file di testo. Il file Jukebox nominato per esempio "Dummy.jbx" genererà il file di testo "Dummy.txt". Qualora il file Jukebox sia nuovo e non sia stato ancora rinominato, il nome adottato per il file di testo sarà "New_name.txt". Nel caso in cui sul dispositivo di destinazione sia già presente un file con lo stesso nome di quello oggetto di salvataggio, l'operazione determinerà la sovrascrittura del file preesistente senza alcuna richiesta di conferma da parte dello strumento.

La lista includerà il numero progressivo assegnato a ciascuna Song, i nomi dei file e il numero totale di file inclusi nella lista.

Per visualizzare e stampare correttamente l'elenco da un personal computer, utilizzate una grandezza di carattere fissa (cioè non proporzionale) per il programma di editor di testo.

Seq.1-Groove Quantize Enable

Comando che permette di abilitare/disabilitare il groove quantize (vedi "Groove Quantize" a pag. 187). La funzione è automaticamente disabilitata all'accensione dello strumento, oppure quando si seleziona una Song diversa da quella corrente.

Nota: Il Groove Quantize può essere applicato solo al Sequencer 1.

Solo Track

Comando che consente di specificare la traccia da porre in Solo. Selezionate la traccia da isolare nel monitoraggio e spuntate il presente comando. L'operazione permette di ascoltare la singola traccia scelta e impostare di conseguenza i parametri desiderati senza l'interferenza degli altri suoni. L'abilitazione della funzione Solo è segnalata sull'intestazione di pagina dall'indicazione 'Solo' lampeggiante.

Per disabilitare la funzione Solo, cancellate il segno di spunta dal comando.

Il comportamento della funzione Solo si differenzia in base al tipo di traccia selezionata:

- **Traccia di tastiera:** La funzione pone in Solo la traccia di tastiera selezionata, abilitando automaticamente il Mute per tutte le altre. Le tracce del sequencer rimangono in condizione Play.

- **Traccia Song:** La funzione pone in Solo la traccia Song selezionata, abilitando automaticamente il Mute per tutte le altre. Le tracce di tastiera rimangono in condizione Play.

[SHIFT] Per impostare lo stato on/off di Solo per una traccia, tenete premuto il tasto SHIFT e toccate la traccia in oggetto. Ripetete l'operazione per annullare lo stato di Solo.

Copy/Paste FX

La coppia di comandi “Copy FX” e “Paste FX” consente di copiare e incollare uno o tutti e quattro gli effetti tra Style, Performance, STS e Song. I comandi sono disponibili nei menu di pagina dei modi Style Play, Song Play e Sequencer.

Per copiare un singolo effetto:

1. Selezionate la Song, Performance, Style o STS sorgente, dopodiché:
 - andate alla pagina dell'effetto che desiderate copiare (FX A, FX B, FX C o FX D), *oppure*
 - andate alla pagina Effects > FX Select per copiare tutti gli effetti, anche nel caso desideriate compiere l'operazione su due o tre effetti per trasferirli su Performance, Style o STS.
2. Scegliete il comando “Copy FX” dal menu di pagina.
3. Selezionate la Performance, Style o STS di destinazione, quindi andate alla pagina del singolo effetto su cui desiderate incollare le impostazioni (FX A, FX B, FX C o FX D).
4. Scegliete il comando “Paste FX” dal menu di pagina.

Per copiare tutti e quattro gli effetti:

1. Selezionate la Performance, Style o STS sorgente, quindi andate alla pagina Effects > FX Select per copiare tutti e quattro gli effetti.
2. Scegliete il comando “Copy FX” dal menu di pagina.
3. Selezionate la Performance, Style o STS di destinazione, e andate alla pagina Effects > FX Select.
4. Scegliete il comando “Paste FX” dal menu di pagina.

Modo Easy

Il modo Easy consente di utilizzare i modi Style Play e Song Play con un'interfaccia meno affollata di comandi e opzioni, e per tale motivo più semplice da utilizzare. Il modo è raccomandato ai principianti come ai professionisti che non hanno necessità di sfruttare le numerose funzioni avanzate di cui il Pa800 dispone.

Il modo Easy può comunque essere attivato e disattivato manualmente facendo ricorso al comando Easy Mode dal menu di pagina dei modi Style Play e Song Play.

Consultate “La pagina Song Play in dettaglio” a pag. 8 per maggiori informazioni.

Finestra di dialogo Write Global-Song Play Setup

Finestra di dialogo visualizzabile in seguito alla pressione del comando Write Global-Song Play Setup dal menu di pagina. La finestra consente il salvataggio delle impostazioni Song Preferences (vedi “Preferences: Track Settings” a pag. 188) in ambiente Global.



I parametri salvabili nell'area Global-Song Play Setup sono contraddistinti nel presente manuale dal simbolo ►GBL^{Sng}.

SongBook

Il SongBook è un database interno che permette di organizzare le varie “risorse musicali” (Style, Standard MIDI File e file KAR), ed – opzionalmente – file MP3 in maniera da facilitarne la ricerca.

Il modo SongBook si sovrappone ai modi operativi Style Play e Song Play. Ciò significa che la selezione di una entry (cioè di una voce) dal database determina la selezione del modo Style Play o Song Play, in base al tipo di file associato con la entry stessa.

Oltre ad agevolare la gestione del materiale da usare nelle esibizioni dal vivo, il SongBook consente di associare fino a quattro STS a ciascun Standard MIDI File o file MP3, riproducibili in modo Song Play. Questo permette in pratica di richiamare un setup completo per le tracce di tastiera, gli effetti e il Voice Processor, il tutto per integrare facilmente i propri suoni con i midi-file o file MP3 che si intendono usare come base musicale.

Per maggiori informazioni sull’uso del SongBook, fate riferimento alla Guida Rapida (a partire da pag. 64).

Nota: Le entry del SongBook non includono in realtà alcun dato “fisico”, ma solo il riferimento a uno Style in memoria o ad uno Standard MIDI File, od un file MP3. La copia di un file SongBook non include quindi la copia dei file cui questo fa riferimento.

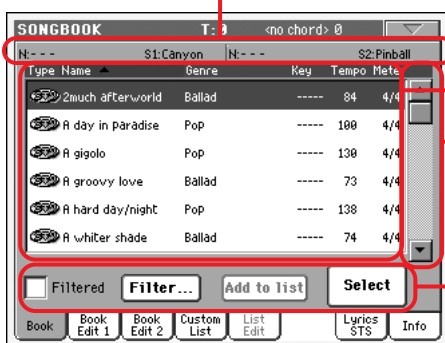
Attenzione: Il caricamento di una lista SongBook dal disco (file “SBD”) è eseguito in sovrascrittura, per cui l’operazione determina la cancellazione della lista già presente in memoria e la sostituzione con la nuova. Salvate le liste SongBook che intendete riutilizzare prima di effettuare il caricamento di una nuova.

Book

Pagina contenente l’intero database delle Song. Una volta giunti nella presente pagina, selezionate una entry e toccate il pulsante Select sul display per avviarne la riproduzione.

Il pulsante “Add to List” diviene disponibile solo dopo aver selezionato (ed abilitato) il comando “Enable List Edit” dal menu di pagina (vedi sopra). Tale pulsante permette di aggiungere altre entry alla Custom List selezionata.

Intestazione lista



Lista principale

Barra di scorrimento

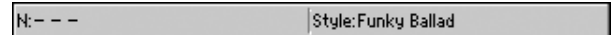
Comandi

Ciascuna entry del database può includere l’autore della Song, il suo titolo, il genere musicale, la chiave originale, il valore di tempo e la corrispondente divisione ritmica. La selezione di una delle entry determina automaticamente il ripristino dello Style, del file MP3 o dello Standard MIDI File associato.

Intestazione lista

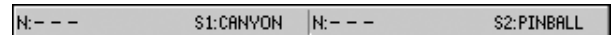
L’Intestazione della lista può variare in relazione al tipo di file associato con la entry selezionata.

- Quando alla entry è associato uno Style, il nome della entry selezionata è indicato sulla sinistra del display (“N:”), mentre lo Style associato è mostrato sulla destra (“Style:”):



- Quando alla entry corrisponde invece uno Standard MIDI File o un file MP3, l’area Intestazione Elenco viene divisa in due parti: la parte sinistra è relativa al Sequencer 1, mentre la parte destra al Sequencer 2.

Per ognuna delle due parti (e quindi dei due sequencer interni) sono indicati il nome della entry selezionata (“N:”) e il relativo Standard MIDI File o file MP3 (“S1:” o “S2:”) associato:



Nota: Quando si seleziona uno Style o uno Standard MIDI File o file MP3 diverso da quello corrente, il campo che riporta il nome della entry (“N:”) ritorna in bianco (---), a segnalare il fatto che la entry è stata modificata.

Lista principale

Area del display che indica l’elenco completo delle entry comprese nel SongBook. Utilizzate la barra di scorrimento per navigare tra le entry della lista.

Toccando una delle etichette sull’intestazione della lista, potete cambiare l’ordine di visualizzazione delle entry. Toccando ad esempio l’etichetta “Name”, la lista di file è riordinata alfabeticamente in base alla prima lettera di ciascuna entry. L’etichetta selezionata diventa rossa, per segnalare l’ordine correntemente selezionato.



Di conseguenza, i comandi presenti nel menu di pagina sono automaticamente aggiornati per riflettere il tipo di ordine specificato (vedi “Sort by Type/Name/Genre/Artist/Key/Tempo/Meter” a pag. 202).

Toccando nuovamente la stessa etichetta, le entry sono alternativamente ordinate in modo ascendente e discendente.

Barra di scorrimento

Barra di scorrimento utilizzabile per la navigazione tra le entry della lista.

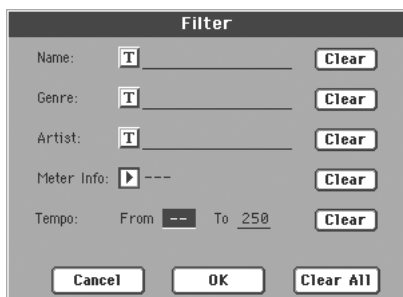
Comandi

Filtered

Casella di spunta che permette, una volta abilitata, di visualizzare sul display (area Lista principale) solo le entry rispondenti ai criteri di ricerca impostati. La casella è automaticamente spuntata quando si chiude la finestra di dialogo Filter con il tasto OK (vedi sotto).

Filter...

Pulsante la cui pressione determina l'accesso alla finestra di dialogo Filter, che consente l'impostazione di uno o più criteri di ricerca discriminanti ai fini della visualizzazione delle entry nell'area Lista principale.



Toccate il pulsante **T** (Text Edit) accanto al criterio di ricerca che intendete utilizzare (Name, Genre, o Artist - cioè Nome, Genere o Artista). È anche possibile usare i criteri Meter o Tempo per restringere la ricerca in base alla Divisione Ritmica o al Tempo dei brani (per quest'ultimo criterio è consentito impostare un intervallo di valori).

Per cancellare l'impostazione attribuita ad ogni criterio di ricerca, o per ripristinare il rispettivo valore di default, toccate il pulsante Clear accanto a ciascun campo.

Per resettare tutti i criteri di ricerca contemporaneamente, fatta eccezione per quello relativo al Tempo, toccate il pulsante Clear All.

Add to list

Pulsante che permette di aggiungere la entry selezionata alla Custom List corrente (vedi "Custom List" a pag. 199).

Select

Pulsante che consente di confermare la selezione della entry mostrata in video inverso (su sfondo scuro) nella Lista principale. Dopo aver premuto il pulsante, il nome della entry così scelta appare nell'angolo superiore sinistro del display ("N:").

Quando selezionate una Song in una qualsiasi lista del SongBook, il suo nome appare in video inverso su uno sfondo blu scuro. Tale condizione ne segnala la selezione, ma anche il fatto che il brano musicale non è ancora stato posto in riproduzione.

Alla pressione del pulsante Select sul display, il Pa800 carica la Song. A questo punto lo sfondo blu cambia in verde, per segnalare il fatto che il brano musicale, oltre ad essere selezionato, è pronto per essere riprodotto.

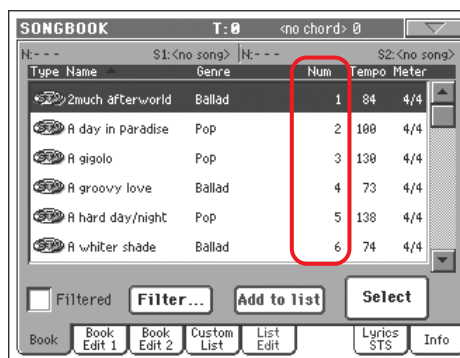
Selezione numerica delle entry

La pagina Book del modo SongBook dispone di una funzione che vi permette di selezionare numericamente le entry del SongBook. Nella pagina Book Edit 2 (descritta più avanti) è possibile controllare come a ciascuna entry sia associato un numero. (vedi "Book Edit 2" a pag. 198).

Per accertare tale numero mentre vi trovate nella pagina Book, selezionate il comando "Show Song Numbers (now Key)" dal menu di pagina:



Dopo aver selezionato il comando, sul display appare la colonna "Num":



Per richiamare nuovamente la colonna "Key", selezionate il comando "Show Key (now Song Numbers)" dal menu di pagina.

Per selezionare una qualsiasi entry in base al corrispondente numero assegnato, premete nuovamente il pulsante SONGBOOK mentre vi trovate in una qualsiasi pagina del modo SongBook. Sul display apparirà una tastierina numerica, con la quale potrete digitare direttamente il numero della entry che desiderate richiamare.

Selezionare le entry del SongBook via MIDI

Le entry del SongBook possono anche essere selezionate via MIDI (attraverso lo speciale canale Control), utilizzando i messaggi di Control Change NRPN #99 (MSB, con valore 2) e #98 (LSB, con valore 64). Consultate "Selezionare le entry del SongBook via MIDI" nella prossima pagina.

Impostare il canale speciale di controllo MIDI

Innanzitutto, andate alla pagina Global > MIDI > Setup/General Control e selezionate un MIDI Setup da utilizzare per la selezione remota delle entry del SongBook.

Quindi, andate alla pagina Global > MIDI > Midi In Channel per assegnare il canale MIDI al canale speciale Control. Specificate per l'opzione Control uno dei sedici canali MIDI disponibili (di solito quello più alto).

Una volta fatto questo, salvate l'impostazione del MIDI Setup selezionando il comando "Write Global-Midi Setup" dal menu di pagina.

Se intendete utilizzare un canale di controllo MIDI differente per i modi Style Play e Song Play, ripetete la procedura sopra descritta per creare un secondo MIDI Setup.

Assegnare un MIDI Setup ai modi Style Play e Song Play

Poiché le entry del SongBook richiamano dinamicamente il modo Style Play o Song Play corrispondente, è **consigliabile assegnare ai suddetti modi operativi lo stesso MIDI Setup, oppure due MIDI Setup diversi, ma distinti dallo stesso numero di canale MIDI Control**. Così facendo sarà possibile richiamare la entry del SongBook desiderata a prescindere dal modo operativo corrente (Style Play o Song Play), e senza generare confusioni di sorta.

Infatti, nel momento in cui uno dei due modi operativi viene ripristinato, il MIDI Setup corrispondente a uno dei due viene automaticamente selezionato, permettendo la configurazione immediata anche dei rispettivi canali MIDI.

Per assegnare un MIDI Setup ad ognuno dei due modi operativi:

- Nel modo Style Play, andate su Style Play > Preferences > pagina Style Setup, e selezionate un MIDI Setup. Scegliete quindi il comando Write Global-Style Setup dal menu di pagina.
- Nel modo Song Play, andate su Song Play > Preferences > pagina General Control, e selezionate lo stesso MIDI Setup già assegnato al modo Style Play. Scegliete quindi il comando Write Global-Song Play Setup dal menu di pagina per effettuarne il salvataggio.

Selezionare le entry del SongBook via MIDI

Una volta pronti alla selezione remota delle entry del SongBook, entrate nel modo Style Play o Song Play.

A questo punto, il Pa800 deve ricevere sul canale speciale Control i messaggi di Control Change NRPN #99 (MSB, con valore 2) e #98 (LSB, con valore 64) in rapida successione, come una stringa di inizializzazione. Tale stringa deve essere trasmessa da un apparato esterno solo una volta, a meno che non si voglia trasmettere un secondo messaggio di controllo NRPN sullo stesso canale MIDI prima di selezionare una entry del SongBook diversa.

Dopo aver trasmesso la stringa di inizializzazione, è necessario inviare la stringa di selezione, quest'ultima composta da due messaggi di Control Change: CC#06 (Data Entry MSB) per le unità di migliaia e per le centinaia, e CC#38 (Data Entry LSB) per le unità della decina e le unità semplici. Il range di controllo di Data Entry in questo caso è pari a 0~99 (invece del tipico intervallo di valori 0~127).

Gli esempi che seguono possono facilitarvi la comprensione di quanto appena descritto.

- Trasmettere le seguenti stringhe per la selezione della entry n° 77 del SongBook:

Data 1	Data 2	
NRPN MSB	2	Stringa di inizializzazione (CC#99, 98)
NRPN LSB	64	
DataEnt MSB	0	Unità delle migliaia e delle centinaia (00xx)
DataEnt LSB	77	Unità delle decine e unità semplici (xx77)

- Trasmettere le seguenti stringhe per la selezione della entry n° 100 del SongBook:

Data 1	Data 2	
NRPN MSB	2	Stringa di inizializzazione (CC#99, 98)
NRPN LSB	64	
DataEnt MSB	1	Unità delle migliaia e delle centinaia (01xx)
DataEnt LSB	0	Unità delle decine e unità semplici (xx00)

- Trasmettere le seguenti stringhe per la selezione della entry n° 8.563 del SongBook:

Data 1	Data 2	
NRPN MSB	2	Stringa di inizializzazione (CC#99, 98)
NRPN LSB	64	
DataEnt MSB	85	Unità delle migliaia e delle centinaia (85xx)
DataEnt LSB	63	Unità delle decine e unità semplici (xx63)

Book Edit 1

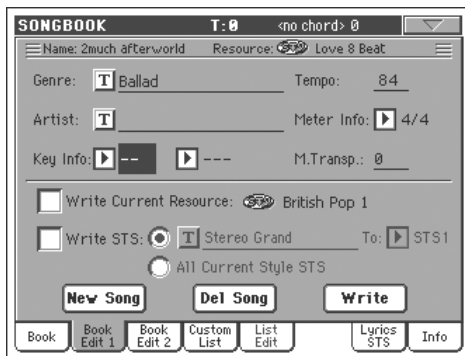
Pagina che permette di aggiungere o modificare le entry del SongBook.

Suggerimento: Per velocizzare la ricerca della entry da modificare, utilizzate l'opzione Filter nella pagina Book.

La pagina Book Edit 1 con una entry basata su uno Style:



La pagina Book Edit 1 con una entry basata su una Song:



Intestazione

Name ▶SB

Nome della entry song selezionata. Il nome (o titolo) è assegnato alla Song in seguito alla pressione del pulsante Write che permette il salvataggio della entry nella lista di file del SongBook.

Resource ▶SB

Campo che indica lo Style o lo Standard MIDI File o file MP3 associato con la entry salvata.

Attenzione: Se si sostituisce la presente risorsa con una differente, mantenendo lo stesso percorso di directory sul disco e lo stesso nome (per gli Standard MIDI File o file MP3) o la stesso numero di locazione in memoria (per gli Style), la entry del SongBook non sarà più associata ai dati originariamente per essa previsti. Prestate attenzione a non cancellare o spostare lo Style o il file associato alla entry del SongBook dalla sua posizione originale, pena l'errata corrispondenza tra la entry e la risorsa associata.

Area database

Genre ▶SB

Indica il genere musicale associato con la entry.

Artist ▶SB

Campo che indica il nome dell'artista della song associata con la entry.

Key Info ▶SB

Parametro che mostra la tonalità originale della entry. Il campo sulla sinistra indica la tonalità, quello sulla destra il modo (maggiore o minore).

Tempo ▶SB

Tempo di base dello Style, oppure valore di tempo iniziale dello Standard MIDI File associato con la entry. Il valore può variare qualora nella risorsa associata sia presente un evento di Tempo Change.

Nota: Anche se è possibile modificare quest'impostazione, il Pa800 considera e applica sempre il valore iniziale di Tempo degli Standard MIDI File.

Meter Info ▶SB

Divisione ritmica di base dello Style, oppure divisione ritmica iniziale dello Standard MIDI File associato con la entry. Il valore può variare nel caso in cui nella risorsa associata sia presente un evento di Meter Change.

M.Transp. (Master Transpose) ▶SB

Parametro che indica il valore di Trasposizione Master (Master Transpose). La selezione della entry determina anche automaticamente l'uso della sua impostazione di Trasposizione Master per tutta la tastiera (a meno che il parametro Master Transpose non sia stato preventivamente "bloccato").

Nota: Il valore di Master Transpose salvato nella entry del SongBook "scavalca" le impostazioni di Master Transpose contenute nella Song corrispondente.

Area risorse

Write Current Resource

Casella di spunta che permette, una volta abilitata e in seguito alla pressione del pulsante Write, di salvare la risorsa selezionata, ossia:

- l'ultimo Style selezionato; in questo caso il salvataggio riguarderà anche Pad ed STS associati.
- file SMF, KAR o MP3 assegnati al Sequencer 1, e mostrati a destra di questo parametro; in questo caso, il salvataggio comprenderà anche Pad ed STS associati all'ultimo Style selezionato.

Nota: Il salvataggio di file SMF o KAR in una entry del SongBook è possibile solo quando questi sono assegnati al Sequencer 1. Tuttavia, al ripristino della stessa entry, questa potrà essere assegnata indifferente a entrambi i sequencer, e ciò in base a quale dei due è libero o non in riproduzione.

Quando la casella è lasciata in bianco, la risorsa non viene salvata insieme alla entry. In questo caso, alla entry salvata (con la pres-

sione del pulsante Write) corrisponderà sempre la risorsa originariamente assegnata.

La casella è automaticamente spuntata quando si tocca il pulsante New Song per creare una nuova (e vuota) entry. Tale stato non può essere modificato. Ciò per consentire il salvataggio della risorsa associata alla entry.

Nome risorsa ▶SB

Nome dello Style o dello Standard MIDI File o file MP3 file correntemente selezionato. Può differire dal nome della risorsa salvata, mostrata sulla parte superiore della pagina (vedi "Resource", sopra).

Utilizzate la sezione STYLE SELECT per selezionare una risorsa diversa da quella corrente, oppure il tasto SEQ1-SELECT sul pannello di controllo per scegliere uno Style o uno Standard MIDI File o file MP3 differente.

In alternativa, è anche possibile uscire dal modo Style Play o Song Play, ed effettuare da lì la selezione della risorsa. Una volta scelta la risorsa, premete nuovamente il tasto SONGBOOK per tornare alla pagina Book Edit.

Toccando il pulsante Write, oltre alla entry viene salvato anche un link (collegamento) alla risorsa (o alle risorse). Questo a condizione che la casella "Write Current Resource" sia stata spuntata prima di eseguire il salvataggio. Ciò permetterà di richiamare automaticamente la risorsa (o le risorse) nel momento in cui si selezionerà la entry cui è associata.

Write STS ▶SB

Casella di spunta che consente, quando è abilitata, di salvare una singola STS o tutte le STS di uno Style.

<Nome STS> Consente il salvataggio della singola STS sulla STS del SongBook scelta. I dati sorgente sono costituiti dalle tracce di tastiera, così come configurate in seguito alla selezione di Performance, Style STS, SongBook STS oppure impostate manualmente.

Toccando il pulsante Write e con l'opzione Rename/Overwrite selezionata, la sovrascrittura avrà luogo solo per la nuova STS; tutte le altre resteranno immutate.

All Current Style STS

Permette il salvataggio di tutte e quattro le STS sulla entry del SongBook. Le STS sorgenti corrispondono a quelle contenute nello Style correntemente selezionato nel modo Style Play.

Toccando il pulsante Write e con l'opzione Rename/Overwrite selezionata, la sovrascrittura avrà luogo per tutte e quattro le STS.

Nome STS ▶SB

Nome della STS corrente. Toccate il pulsante **T** (Text Edit) per aprire la finestra Text Edit e modificare il nome.

To STS Location

Una delle quattro STS disponibili per ciascuna entry, sulla quale è possibile salvare le impostazioni correnti delle tracce di tastiera e del Voice Processor.

Pulsanti

New Song

Pulsante che consente la creazione di una nuova entry. Le impostazioni salvate sono copiate direttamente dallo Style o dallo Standard MIDI File correntemente assegnato al Sequencer 1. La risorsa selezionata è indicata nel campo "Nome risorsa" (vedi sopra).

Del Song

Pulsante che consente di cancellare la entry corrente.

Write

Pulsante la cui pressione consente l'accesso alla finestra di dialogo Write Song, quest'ultima utilizzabile per il salvataggio della entry corrente nella Lista principale del SongBook.

Nota: Ogni file SongBook può contenere fino a un massimo di 3.000 entry.



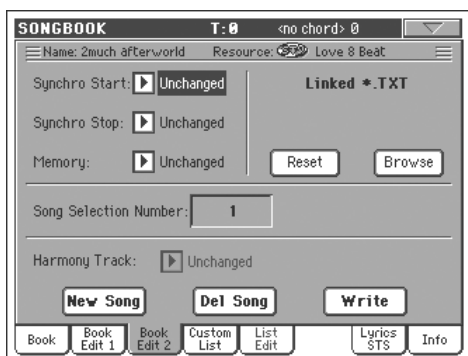
Per assegnare un nome differente alla entry, toccate il pulsante **T** (Text Edit) per aprire la finestra Text Edit.

Selezionate una delle seguenti opzioni per aggiungere la nuova entry al SongBook:

- Scegliete l'opzione Rename/Overwrite se desiderate sovrascrivere una entry già presente nel SongBook, cambiando eventualmente il nome (se necessario). **Attenzione:** La sovrascrittura determina la cancellazione della vecchia entry e la sostituzione con la nuova!
- Selezionate l'opzione New Song se intendete salvare la entry in una nuova locazione di memoria del SongBook.

Book Edit 2

La pagina Book Edit 2 permette di selezionare le opzioni dello Style, collegare un file “.TXT”, e assegnare un numero esclusivo alla entry corrente.



Synchro Start / Synchro Stop / Memory ▶SB

Lo stato di queste funzioni può essere memorizzato in una entry del SongBook.

Nota: Per le entry del SongBook basate su Song, i parametri Synchro Start e Synchro Stop appaiono in grigio e non possono quindi essere selezionati né modificati, dato che non influiscono sulla Song.

Unchanged	Alla selezione della entry, lo stato della funzione corrispondente rimane immutato.
Off	Alla selezione della entry, la funzione corrispondente viene automaticamente disattivata.
On	Alla selezione della entry, la funzione corrispondente viene automaticamente abilitata.

Linked .TXT ▶SB

Il Pa800 permette di selezionare un file di testo (.TXT) e collegarlo allo Style o alla Song associati alla entry del SongBook. Alla successiva selezione di tale entry, lo strumento caricherà automaticamente il file di testo associato.

I file di testo possono essere visualizzati sul display del Pa800 oppure su un monitor esterno (a condizione che si sia installata la scheda d'interfaccia video opzionale VIF4). Tuttavia, poiché tra questo tipo di testo e il rispettivo brano musicale non può esistere alcun tipo di sincronizzazione, sarà necessario far scorrere il testo manualmente. Questo può essere ottenuto con due metodi differenti:

- Quando selezionate un file con estensione “.TXT”, nella pagina Lyrics/STS del modo SongBook appare una barra di scorrimento verticale. Toccatela per far scorrere il testo durante l'esecuzione del brano musicale. Consultate “Lyrics/STS” a pag. 200.
- Per far scorrere il testo della canzone potete anche utilizzare i comandi Text Page Down/Up, quest'ultimi assegnabili (per maggiore comodità) al Footswitch, all'EC Switch o all'Assignable Switch.

Questa sezione della pagina Book Edit 2 dispone di due pulsanti:

Reset	Pulsante che vi permette di “scollegare” il file di testo alla entry.
Browse	Pulsante con il quale potete aprire una finestra per la selezione del file con estensione “.TXT” da associare alla entry corrente del SongBook.

Song Selection Number ▶SB

In questo campo potete scegliere un numero (fino a 9.999) da associare alla entry corrente del SongBook. Digitando il numero attribuito dopo aver premuto nuovamente il pulsante SONGBOOK, potrete richiamare velocemente una entry dalla pagina Book (vedi “Selezione numerica delle entry” a pag. 194).

L'assegnazione di un numero, anche se non obbligatoria, può aiutarvi ad organizzare efficacemente le entry. Potreste (ad esempio) decidere di usare cifre di unità delle centinaia differenti in maniera da agevolare in seguito il riconoscimento delle entry in base al genere o alla cronologia.

A ciascun numero può corrispondere una sola entry. Non è possibile cioè attribuire a due o più entry lo stesso numero. Per tale motivo, se tentate di salvare una entry modificata senza prima aver selezionato un Song Selection Number diverso, e selezionate l'opzione New Song nella finestra di dialogo Write Song, sul display apparirà il seguente messaggio d'errore:

“This entry's Song Selection Number has already been assigned. Please assign a different number” (“Questo Song Selection Number è già stato assegnato ad una entry. Selezionate un numero differente”).

Qualora ciò dovesse accadere, il Pa800 blocca sul display la pagina Book Edit 2 per consentirvi di assegnare un numero differente, cosa che potete fare utilizzando la manopola Dial o premendo i tasti UP/DOWN (in questo caso potrete scegliere solo i numeri ancora disponibili). Una volta assegnato un numero ritenuto valido, salvate la entry.

Harmony Track

Alla selezione di una entry del SongBook (con riferimento agli Standard MIDI File) è anche possibile richiamare la traccia Harmony desiderata.

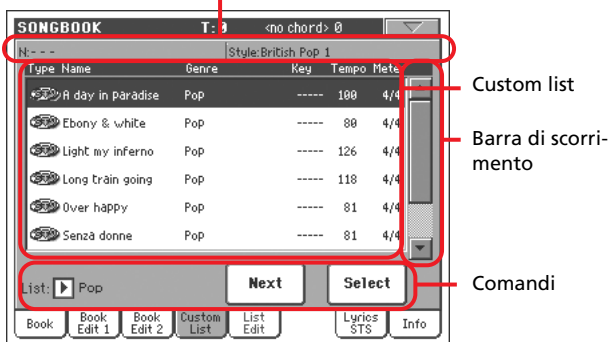
Nota: Per le entry basate sugli Style, il presente parametro è mostrato in grigio e non può essere selezionato.

Unchanged	Alla selezione della entry, la traccia Harmony precedentemente selezionata rimane attiva.
Track Number	Alla selezione della entry (solo SMF), la funzione richiama la traccia Harmony corrispondente assegnata.

Custom List

Pagina che consente la selezione e l'uso di una delle Custom List disponibili (contenute nel file "LISTDB.SBL", salvato nella stessa cartella del file ".SBD" SongBook). Le Custom List sono elenchi costituiti da entry estratte dalla Lista principale del SongBook (come descritto nella pagina Book). La Custom List permette la creazione di elenchi personali di Song di dimensioni ridotte rispetto al più grande SongBook, in modo da facilitarne la consultazione e l'utilizzo secondo le esigenze del momento o in base alle diverse situazioni musicali.

Intestazione lista



Suggerimento: Per aprire velocemente questa pagina, tenete premuto il tasto SHIFT e premete il tasto SONGBOOK.

Intestazione lista

Consultate "Intestazione lista" a pag. 193.

Custom list

Area del display che mostra l'elenco di file (entry) compresi nella Custom List. Utilizzate la barra di scorrimento per navigare tra i file presenti.

Barra di scorrimento

Barra di scorrimento utilizzabile per la navigazione tra le entry della lista.

Comandi

Menu a comparsa List

Menu a comparsa che consente la selezione di una delle Custom List disponibili in memoria.

Next

Pulsante che permette di selezionare la entry successiva presente nella lista.

Suggerimento: Il presente comando può essere assegnato a un Assignable Switch (Switch Assegnabile) o all'Assignable Footswitch (Switch a Pedale Assegnabile).

Select

Pulsante che consente di confermare la selezione della entry mostrata in video inverso (cioè su sfondo scuro) sul display.

Dopo aver premuto il pulsante, il nome della entry selezionata è indicato nell'angolo superiore sinistro del display ("N:").

Suggerimento: Il presente comando può essere usato per navigare nell'elenco, e per selezionare una entry diversa da quella che segue nell'elenco.

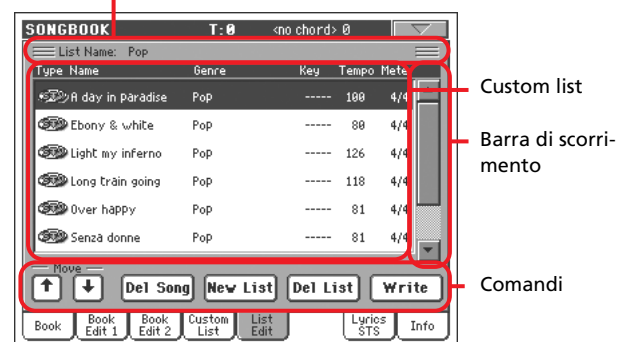
List Edit

Pagina disponibile solo dopo aver selezionato e abilitato il comando "Enable List Edit" dal menu di pagina (vedi pag. 202).

Pagina utilizzabile per la modifica delle Custom List disponibili. Le Custom List sono elenchi costituiti da entry estratte dalla Lista principale del SongBook.

Per aggiungere una entry alla Custom List, prima di tutto create o selezionate l'elenco custom da modificare nella presente pagina. Dopodiché, selezionate la pagina Book, scegliete la entry da aggiungere e toccate il pulsante "Add to list". Una volta terminato di aggiungere tutte le entry desiderate, tornate alla presente pagina e modificate l'elenco secondo le vostre esigenze.

Nome della lista



Nome della lista

Nome della lista selezionata. Per selezionare una Custom List, andate alla pagina "Custom List" e utilizzate il menu a comparsa List.

Custom list

Lista delle Song contenute nella Custom List selezionata. Utilizzate la barra di scorrimento per navigare tra i file presenti.

Barra di scorrimento

Barra di scorrimento utilizzabile per la navigazione tra le entry della lista.

Comandi

Move

Pulsanti che consentono di spostare la song entry più in alto o più in basso nella lista.

Del Song

Pulsante che consente di cancellare la song entry selezionata dalla lista corrente.

New List

Pulsante che permette di creare una nuova (e vuota) Custom List.

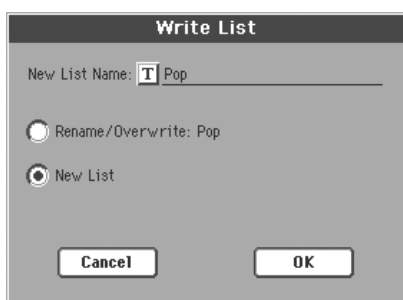
Nota: Ogni file SongBook può contenere fino a un massimo di 256 Custom List.

Del List

Pulsante che permette la cancellazione della Custom List corrente.

Write

Pulsante che consente di effettuare il salvataggio delle modifiche apportate alla Custom List selezionata.



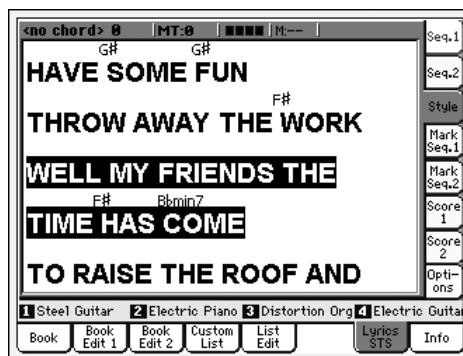
Per assegnare un nome diverso alla Custom List oggetto di salvataggio, toccate il pulsante **T** (Text Edit) per aprire la finestra Text Edit.

Selezionate una delle due opzioni disponibili per il salvataggio della Custom List modificata:

- Selezionate l'opzione Rename/Overwrite se desiderate sovrascrivere una Custom List già presente in memoria, cambiandone eventualmente il nome (se necessario). **Attenzione:** La sovrascrittura determina la cancellazione della vecchia Custom List e la sostituzione con la nuova!
- Selezionate l'opzione New List se intendete salvare la Custom List in una nuova locazione di memoria. L'elenco così salvato sarà disponibile nella pagina "Custom List".

Lyrics/STS

La pagina Lyrics/STS permette di visualizzare le Lyrics (testi delle canzoni), gli accordi, lo spartito e la selezione delle STS.



Quando viene selezionata una entry basata su una Song, potete vedere i testi contenuti in uno Standard MIDI File sotto forma di eventi Lyrics, oppure in un file MP3 con Lyrics. In questo caso, il testo scorrerà automaticamente con la musica.

Potete inoltre vedere i testi contenuti in un file ".TXT" collegato ad una entry basata su uno Style o una Song. In questo caso, a differenza che con le normali Lyrics, il testo non scorre automaticamente durante la riproduzione dello stile o della song. Dovete farlo scorrere con la manopola DIAL o con la barra di scorrimento verticale. In alternativa, per passare alla pagina precedente o successiva potete utilizzare uno switch assegnabile o uno switch a pedale a cui è stata assegnata rispettivamente la funzione "Text Page Up" o "Text Page Down".

Quando non ci sono testi nella Song, o collegati ad una entry di SongBook, e non ci sono file ".TXT" collegati alla entry, è comunque possibile visualizzare i testi contenuti in un file ".TXT" caricato dopo la selezione della Song (vedi più sotto "Caricamento di file TXT 'al volo'").

Quando alla Song corrente è associato un file di testo ".TXT", sul display appare una barra di scorrimento verticale, con la quale potete far scorrere il testo durante la performance musicale.

Nota: Non è possibile far scorrere il testo per linee singole; toccando cioè la barra di scorrimento o le piccole frecce alle estremità potrete selezionare un'intera pagina di testo per volta.



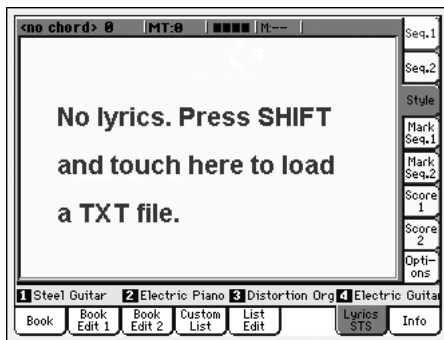
Toccate qui per passare alla pagina successiva

File di testo associabili alle entry del SongBook


A ogni entry del SongBook (sia basata su Style sia su una Song) è possibile associare il relativo testo come un file in formato ".TXT". Consultate "Linked .TXT" a pag. 198 per maggiori informazioni al riguardo.

Caricamento di file TXT 'al volo'

Quando una entry non contiene metadati di testo o non ha collegato alcun file .TXT, se andate a una pagina "Lyrics" nel display appare il messaggio "No lyrics. Press SHIFT and touch here to load a TXT file".



Quando appare questo messaggio e volete caricare un file .TXT, tenete premuto il pulsante SHIFT e toccate il centro del display. Appare un selettore di file standard che vi consente di cercare il file .TXT da caricare mentre lo stile o la song corrente è in riproduzione.

Suggerimento: Quando appare il selettore di file, potete usare la funzione Search () per cercare un file ".TXT" nei vari dispositivi. Vedi "Funzione di ricerca" a pag. 262 per maggiori informazioni.

Tab laterali Markers

Vedi "Tab laterali Markers" a pag. 177 per maggiori informazioni.

Tab laterali Score

Vedi "Tab laterali Score" a pag. 178 per maggiori informazioni.

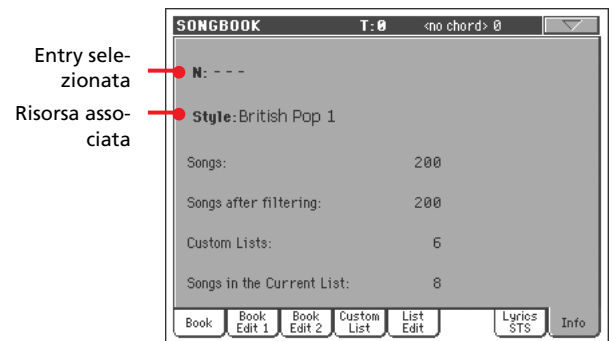
Tab laterali Options

Vedi "Tab laterale Options" a pag. 179 per maggiori informazioni.

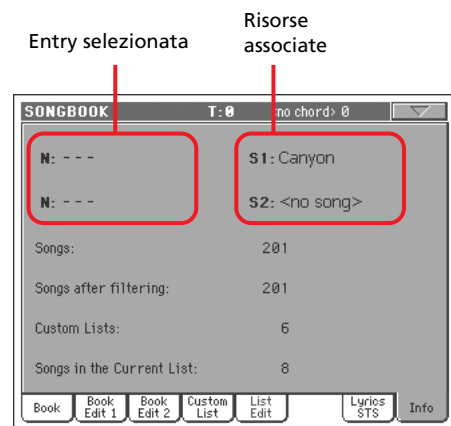
Info

La pagina Info vi permette di visualizzare la entry (voce) selezionata, le risorse associate, il numero totale di Song nel database del SongBook, il numero delle entry filtrate, il numero delle Custom List disponibili e infine il numero delle Song contenute nella lista corrente.

- Nel caso di una entry basata su uno Style:



- Nel caso di una entry basata su uno Standard MIDI File o file MP3:



Entry selezionata

Parametro che indica la entry correntemente selezionata. L'indicazione (---) può segnalare che (a) l'ultima entry selezionata è stata in qualche modo modificata, oppure (b) che non è stata selezionata alcuna entry.

Risorsa associata

Campo che mostra lo Style o lo Standard MIDI File o file MP3 associati alla entry selezionata.

Numero della Song

Parametro che indica il numero totale di entry presenti nel database del SongBook.

Numero di Song filtrate

Parametro che segnala il numero di entry raccolte nella pagina Book in seguito all'applicazione dei filtri discriminanti di ricerca. In mancanza di qualsiasi tipo di filtro, questo numero equivale sempre al numero totale di entry comprese nel database del SongBook (vedi parametro precedente).

Numero Custom List

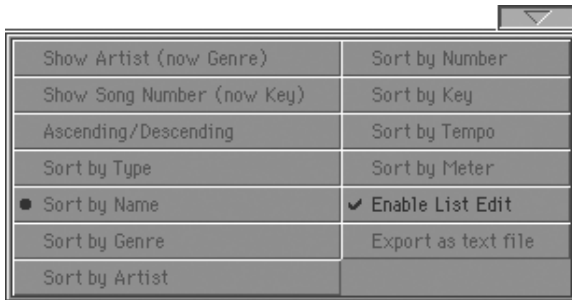
Indica il numero di Custom List disponibili.

Songs in the Current List

Numero di entry presenti nella Custom List selezionata.

Menu di pagina

Menu cui è possibile accedere toccando l'icona corrispondente. Selezionate il comando desiderato per effettuare la selezione. Se non intendete utilizzare alcun comando, toccate un punto qualsiasi (all'esterno tuttavia del menu) per chiudere il menu.



Artist/Genre

Comando che permette di alternare sul display i campi Artist (Artista) e Genre (Genere) nella lista dei file del SongBook; l'elenco è visualizzabile nelle pagina Book e Custom List.

Ascending/Descending

Comando che consente di alternare l'ordine di visualizzazione dei file della lista SongBook tra quello ascendente e quello discendente. Il tipo di ordine può essere scelto utilizzando uno dei comandi qui di seguito descritti.

Sort by Type/Name/Genre/Artist/Key/Tempo/Meter

Comandi che determinano l'ordine (per tipo) di visualizzazione dei file contenuti nel SongBook. L'opzione selezionata è indicata in rosso al di sopra dell'elenco.

Enable List Edit

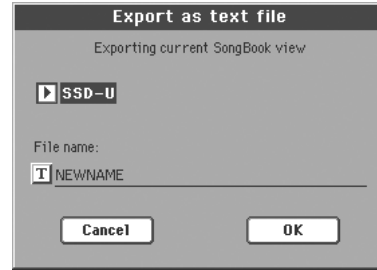
Comando che rende disponibile, una volta selezionato (controllate che accanto appaia il segno di spunta), la pagina List Edit.

Export as text file

Comando la cui selezione determina l'apertura della finestra di dialogo Export, utilizzabile per il salvataggio del SongBook o della Custom List come file di testo. La lista è salvata tenendo conto dei filtri eventualmente applicati.

La finestra di dialogo può apparire in diverse forme, e questo in base alla pagina nella quale si è selezionato il comando.

- Selezionando il comando dalla pagina Book:



- Selezionando il comando dalla pagina Custom List:



Tocate il pulsante **T** (Text Edit) per aprire la finestra Text Edit, e assegnate un nome al file di testo che vi apprestate a salvare.

Infine, selezionate la memoria interna SSD-U oppure l'hard disk come supporto su cui salvare il file.

- Tocate il pulsante OK per confermare.

Modo operativo Sequencer

Il modo operativo Sequencer racchiude tutte le funzioni che caratterizzano il completissimo sequencer interno dello strumento, con il quale è possibile creare Song oppure modificare quelle esistenti. Il modo consente inoltre di modificare le impostazioni iniziali degli Standard MIDI File, sia di quelli registrati su un sequencer esterno, sia di quelli creati direttamente sul sequencer del Pa800.

Le nuove Song, così come quelle preesistenti modificate, possono essere salvate in formato Standard MIDI File (spesso abbreviato come SMF, e la cui estensione è “.MID”), per consentirne la riproduzione in modo Song Play o Sequencer – o anche su un sequencer MIDI esterno.

Controlli di trasporto

Per riprodurre una Song, utilizzate i controlli di trasporto del SEQUENCER 1 (quello sulla sinistra nella sezione SEQUENCER sul pannello di controllo). Ricordiamo che, nel presente modo operativo, il Sequencer 1 è l'unico usato per tutte le funzioni. I controlli del Sequencer 2 sono disattivati. Consultate “CONTROLLI DI TRASPORTO SEQUENCER 1” a pag. 15 per maggiori informazioni.

Le Song e il formato Standard MIDI File

Il formato nativo utilizzato del Pa800 per le Song è lo Standard MIDI File.

Nel momento in cui si effettua il salvataggio di una Song in formato SMF, lo strumento inserisce automaticamente una misura vuota all'inizio del brano musicale stesso, contenente diverse informazioni relative ai parametri d'inizializzazione della Song.

Tale misura è invece automaticamente rimossa quando si effettua il caricamento della Song sul Pa800.

Le Song e i Preset del Voice Processor

Il modo Sequencer permette anche l'uso del Voice Processor. Per utilizzare il processore vocale è sufficiente effettuare solo due semplici impostazioni:

- Selezionate la traccia della Song sulla quale state registrando gli accordi che desiderate inviare al Voice Processor (vedi “Harmony Track” a pag. 227).
- Selezionate il Preset del Voice Processor Preset desiderato (andando alla sezione Voice Processor Preset del modo Global, vedi pag. 253).

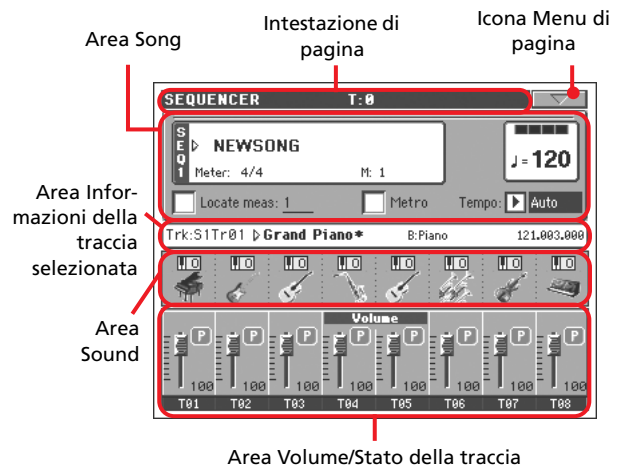
Sequencer Play - Pagina principale

La pagina principale può essere raggiunta da un qualsiasi altro modo operativo premendo il tasto SEQUENCER. La pagina permette il caricamento delle Song e la successiva riproduzione/gestione mediante i controlli di trasporto del SEQUENCER 1 (consultate il paragrafo “Controlli di trasporto” appena descritto).

Nota: Quando si passa dal modo operativo Style Play al Sequencer, lo strumento richiama automaticamente il Sequencer Setup, per cui questo potrebbe causare la variazione di alcuni parametri delle tracce.

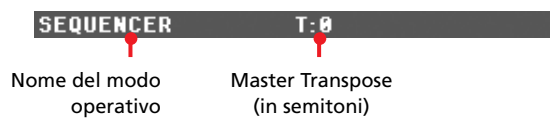
Per tornare alla presente pagina da una qualsiasi delle pagine di edit del Sequencer, premete il tasto EXIT o SEQUENCER.

Per alternare la visualizzazione delle tracce 1-8 e 9-16 della Song, utilizzate il tasto TRACK SELECT.



Intestazione di pagina

Nell'area denominata Intestazione Pagina è possibile visualizzare il modo operativo corrente, il valore di trasposizione e l'accordo riconosciuto.



Nome del modo operativo

Indica il nome del modo operativo corrente.

Master Transpose

Indica il valore di Trasposizione Master in semitoni. L'impostazione può essere modificata mediante i tasti TRANPOSE presenti sul pannello di controllo.

Nota: Il valore di trasposizione può cambiare automaticamente nel momento in cui si carica uno Standard MIDI File creato con una delle tastiere Korg della serie Pa. Il parametro Master Transpose Lock del modo Global (vedi “General Controls: Lock” a pag. 235) non influisce sul Sequencer.

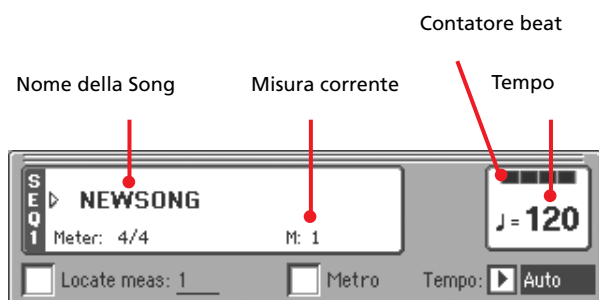
Icona Menu di pagina

Icona la cui pressione permette l'accesso al corrispondente menu. Consultate "Menu di pagina" a pag. 227 per maggiori informazioni.



Area Song

Area del display che mostra il nome della Song insieme ai corrispondenti parametri di tempo, divisione ritmica e misura corrente.

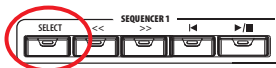


Nome della Song

Mostra il nome della Song selezionata. L'indicazione "NEWSONG" segnala la selezione di una nuova (vuota) Song per la registrazione.

Toccate il nome della Song sul display per accedere alla finestra di dialogo Song Select, la quale permette la selezione di una Song diversa da quella corrente (vedi "Finestra Song Select" a pag. 88).

In alternativa, per selezionare una Song, premete il tasto SELECT della sezione SEQUENCER 1 sul pannello frontale. Premete una seconda volta il tasto SELECT nel caso in cui desiderate selezionare la Song mediante la composizione del relativo numero di ID (vedi "Selezionare una Song con il suo numero ID" a pag. 90).



Meter

Indica la divisione ritmica (metrica) corrente.

Numero della misura

Indica il numero della misura corrente.

Tempo

Tempo del metronomo. Selezionate il presente parametro e usate i controlli TEMPO/VALUE per impostare il tempo secondo necessità. In alternativa, quando sul display è selezionato un altro parametro oppure vi trovate in una pagina differente, tenete premuto il tasto SHIFT e utilizzate la manopola DIAL per modificare il valore del tempo del sequencer.

Locate measure

Spuntando questa casella, è possibile specificare la misura visualizzata sul display come punto di partenza della Song, al posto della misura 1. In pratica, premendo il tasto ◀ (HOME) oppure << (REWIND) per tornare all'inizio, la Song richiamerà la

misura indicata sul display nel momento in cui si è selezionata la casella.

Metro

Casella che consente, una volta spuntata, di abilitare il metronomo durante la riproduzione della Song.

Tempo (modo Tempo)

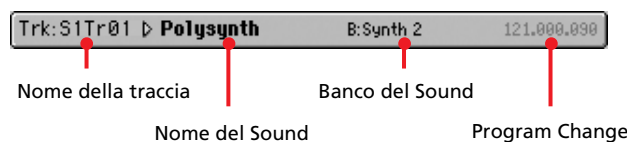
Menu a comparsa che permette di scegliere il modo con cui variare il valore di Tempo della Song.

Manual Permette di variare il Tempo utilizzando i controlli della sezione TEMPO/VALUE. La Song in questo caso è riprodotta in base al valore di Tempo selezionato manualmente.

Auto Impostazione che determina l'uso del valore di Tempo registrato per la Song.

Area Informazioni della traccia selezionata

Area del display che mostra le principali informazioni relative al Sound assegnato alla traccia selezionata. Queste informazioni sono indicate anche in diverse altre pagine di edit.



Nome della traccia

Indica il nome della traccia selezionata.

Nome del Sound

Mostra il Sound assegnato alla traccia selezionata. Toccate un punto qualsiasi all'interno della presente area per accedere alla finestra di dialogo Sound Select, e scegliete il timbro desiderato.

Banco del Sound

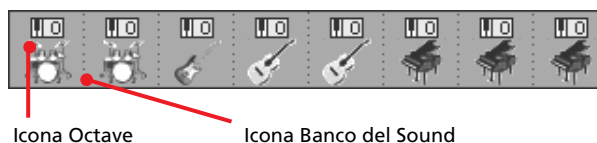
Indica il banco di appartenenza del Sound selezionato.

Program Change

Sequenza numerica del Program Change (Bank Select MSB, Bank Select LSB, Program Change).

Area Sound

Area del display che indica i Sound (e le corrispondenti impostazioni di trasposizione di ottava) assegnati a ciascuna delle otto tracce correntemente visualizzate sullo schermo.



Trasposizione di ottava per le tracce

Non modificabile. Valore di trasposizione di ottava per la traccia corrispondente. Per modificare l'impostazione, richiamate la

pagina di edit “Mixer/Tuning: Tuning” (consultate pag. 103 per le informazioni relative alla programmazione).

Icona Banco del Sound

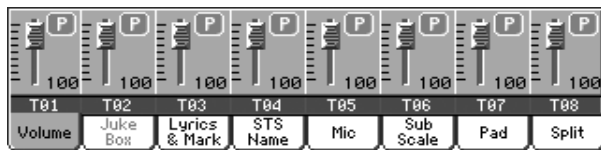
Indica il banco di appartenenza del Sound assegnato alla traccia. Toccate l'icona una prima volta per selezionare la traccia (verificando le relative informazioni nell'Area Informazioni descritta sopra), e una seconda volta per aprire la finestra Sound Select.

Area Volume/Stato della traccia

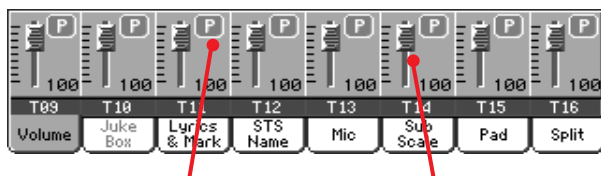
Area che permette l'impostazione del volume e dello stato di mute per ogni traccia della Song.

Per alternare la visualizzazione delle tracce 1-8 e 9-16 della Song, utilizzate il tasto TRACK SELECT.

La **vista Song Tracks 1-8** mostra le tracce 1-8 della Song:



La **vista Song Tracks 9-16** mostra le tracce 9-16 della Song:



Icona Stato della traccia Cursore virtuale

Cursore virtuale (volume della traccia)

I cursori virtuali indicano in maniera grafica il volume specificato per ciascuna traccia. Per modificare l'impostazione, toccate l'area della traccia per effettuarne la selezione, e agite sui controlli TEMPO/VALUE.

Icona Stato della traccia

►SONG ►GBL^{Seq}

Indica la condizione di Play/Mute della traccia correntemente selezionata. Per modificare lo stato, selezionate la traccia e quindi toccate l'area corrispondente. Lo stato delle tracce è salvato insieme alla Song.



Stato Play. La traccia può essere ascoltata.



Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

Nomi delle tracce

Il nome di ogni traccia è indicato sotto ciascun cursore virtuale. Usate il tasto TRACK SELECT per alternare la vista delle tracce 1-8 alla vista delle tracce 9-16.

T01...T16 Tracce della Song.

Entrare in modo Record

Per entrare in modo Record, premete il tasto RECORD mentre siete in modo Sequencer. Sul display apparirà la seguente finestra di dialogo:



Selezionate una delle tre opzioni disponibili e toccate il pulsante OK (oppure Cancel per uscire dal modo Record).

Multitrack Sequencer

Opzione che permette di sfruttare tutte le proprietà del sequencer. È la scelta da effettuare per la classica registrazione multitraccia. (Vedi anche “Modo Record: pagina Multitrack Sequencer” a pag. 206).

Backing Sequence (Quick Record)

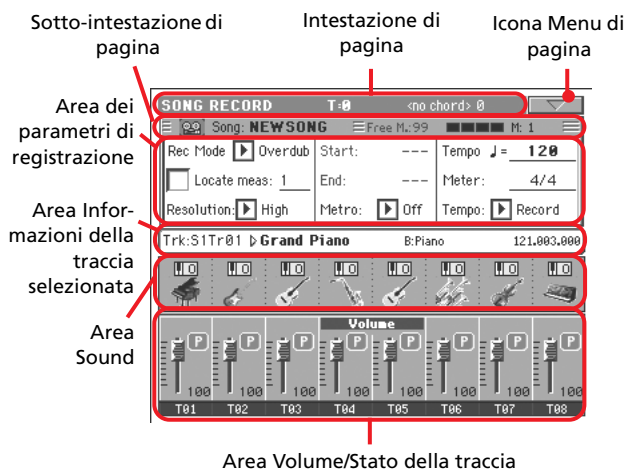
Rappresenta il modo più rapido e facile di registrazione. Permette l'incisione dell'esecuzione strumentale convenzionale e degli Style in tempo reale.

Step Backing Sequence

Tipo di registrazione Step, che consente l'inserimento passo passo dei singoli eventi musicali. Indicata per coloro che non sono tastieristi.

Modo Record: pagina Multitrack Sequencer

Dopo aver selezionato il modo Sequencer, premete il tasto RECORD e scegliete l'opzione "Multitrack Sequencer" per aprire la pagina Multitrack Sequencer.



Consultate "Procedura per la registrazione multitraccia" a pag. 207 per ulteriori informazioni sulla procedura di registrazione.

Intestazione di pagina

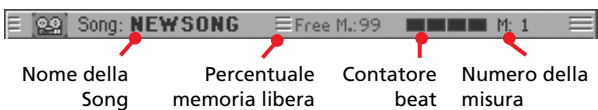
Consultate "Intestazione di pagina" a pag. 203.

Icona Menu di pagina

Consultate "Icona Menu di pagina" a pag. 204.

Sotto-intestazione di pagina

Area del display che mostra alcune informazioni supplementari sulla Song.



Nome della Song

Nome della Song in registrazione.

Free memory

Indica la percentuale di memoria rimanente per la registrazione.

Contatore beat

Indica il beat corrente all'interno della misura corrente.

Numero della misura

Mostra la misura correntemente in registrazione.

Area dei parametri di registrazione

Rec mode (Recording mode)

Parametro da impostare prima di iniziare la registrazione per specificare il modo di incisione degli eventi.

- Overdub** Metodo che permette di aggiungere i nuovi eventi a quelli già presenti.
- Overwrite** Opzione che determina la sostituzione degli eventi esistenti con i nuovi.
- Auto Punch** Permette di impostare l'intervallo di registrazione tra i punti di "Start" ed "End".

Nota: L'opzione Auto Punch non può essere utilizzata su una Song non contenente alcun evento musicale. È indispensabile quindi che ci sia almeno una traccia registrata.

- PedalPunch** Consente l'uso di uno switch a pedale per avviare/arrestare la registrazione (dopo aver assegnato la funzione "Punch In/Out" allo switch desiderato).

Nota: L'opzione Pedal Punch non può essere utilizzata su una Song non contenente alcun evento musicale. È indispensabile quindi che ci sia almeno una traccia registrata.

Locate measure

Spuntando questa casella, la misura indicata sul display diventa il punto di partenza temporaneo della Song (al posto della misura 1). Questo significa che premendo il tasto ►/■ (PLAY/STOP) per interrompere la registrazione oppure il tasto << (REWIND) per tornare all'inizio, la Song richiama la misura specificata da questo parametro.

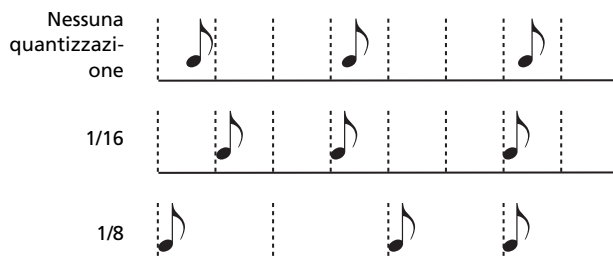
Resolution

Parametro che consente di impostare il valore di quantizzazione per la registrazione. La quantizzazione rappresenta un modo pratico per correggere gli errori di timing; in sintesi, le note suonate in anticipo o ritardo rispetto al beat sono spostate automaticamente sull'asse più vicino in base ad una "griglia" (specificata con il presente parametro), consentendo quindi sempre una perfetta precisione ritmica.

- High** Nessuna quantizzazione applicata.

♪ (1/32)...♪ (1/8)

Risoluzione della griglia, in valori musicali. Selezionando per esempio 1/16, tutte le note saranno spostate sull'intervallo in sedicesimi più vicino. Scegliendo il valore di 1/8, le note saranno spostate sull'intervallo in ottavi più vicino.



Start/End

Coppia di parametri che determina l'intervallo oggetto di registrazione, disponibile solo dopo aver selezionato l'opzione "Auto Punch".

Metro (Metronomo)

Specifica lo stato del metronomo durante la registrazione.

- Off Esclude il click del metronomo durante la registrazione. Lo strumento riproduce tuttavia una misura di conteggio preliminare per facilitare la sincronia con l'inizio della registrazione.
- On1 Metronomo abilitato, con una misura di conteggio preliminare prima dell'inizio della registrazione.
- On2 Metronomo abilitato, con due misure di conteggio preliminare prima dell'inizio della registrazione.

Tempo

Parametro la cui selezione permette l'impostazione del tempo. Utilizzate i controlli TEMPO/VALUE per specificare il valore desiderato.

Nota: Il valore di Tempo può essere modificato anche quando sono selezionati altri parametri. Per fare ciò, tenete premuto il tasto SHIFT e ruotate la manopola DIAL.

Meter

Indica la divisione ritmica della Song. Il parametro può essere modificato solo quando la Song non contiene alcun evento al suo interno (prima cioè di iniziare la registrazione). Per inserire una variazione della divisione ritmica all'interno della Song, utilizzate la funzione "Insert Measure" (vedi pag. 224).

Tempo (modo Tempo)

Parametro che specifica il modo con cui gli eventi di tempo sono letti o registrati.

- Manual Lettura manuale. Il valore di Tempo considerato corrisponde all'ultima impostazione effettuata con i controlli TEMPO/VALUE. Non permette la registrazione di eventuali variazioni di Tempo durante la registrazione. È l'opzione da adottare quando si desidera registrare la Song con un tempo più lento rispetto alla velocità normale.
- Auto Auto lettura. Il Sequencer segue tutte le variazioni di Tempo registrate con la Song, ma anche in questo caso non è possibile registrarne delle altre.
- Record Opzione che permette la registrazione di tutte le variazioni di Tempo effettuate durante l'incisione sulla Traccia Master (Master Track).

Nota: Gli eventi di tempo sono sempre registrati in sovrascrittura, con la sostituzione dei vecchi dati con i nuovi.

Area Informazioni della traccia selezionata

Area che indica il Sound assegnato alla traccia selezionata. Vedi anche il paragrafo "Area Informazioni della traccia selezionata" a pag. 204 per ulteriori informazioni al riguardo.

Area Sound

Area del display che mostra i Sound (e i corrispondenti valori di trasposizione di ottava) assegnati alle otto tracce visualizzate. Vedi anche "Area Sound" a pag. 204 per maggiori informazioni.

Area Volume/Stato della traccia

Area che permette l'impostazione del volume e dello stato di ciascuna traccia della Song. Vedi "Area Volume/Stato della traccia" a pag. 205.

Icone Stato della traccia

Indica la condizione di Play/Mute della traccia correntemente selezionata. Per modificare lo stato, selezionate la traccia e quindi toccate l'area corrispondente. Lo stato delle tracce è salvato insieme alla Song.



Stato Play. La traccia può essere ascoltata.



Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.



Stato Record. Dopo aver premuto il tasto ►/■ (PLAY/STOP) per avviare la registrazione, la traccia registra le note suonate sulla tastiera e quelle ricevute dalla porta MIDI IN o USB Device.

Procedura per la registrazione multitraccia

L'esempio che segue descrive la procedura da utilizzare in generale per la registrazione multitraccia (Multitrack Recording).

1. Premete il tasto SEQUENCER per accedere al modo Sequencer.
2. Premete il tasto RECORD e selezionate l'opzione "Multitrack Sequencer" per attivare la registrazione multitraccia e impostare i corrispondenti parametri. (Per ulteriori dettagli, consultate "Modo Record: pagina Multitrack Sequencer" a pag. 206).
3. Accertatevi di aver selezionato una delle opzioni di registrazione tra Overdub e Overwrite (vedi "Rec mode (Recording mode)" a pag. 206).
4. Impostate il tempo. I metodi utilizzabili sono principalmente due:
 - Tenendo premuto il tasto SHIFT ed usando i controlli TEMPO/VALUE per specificare il tempo desiderato.
 - Spostando il cursore sul parametro "Tempo", ed utilizzando i controlli TEMPO/VALUE per impostare il valore secondo necessità.
5. Usate il tasto TRACK SELECT per alternare le viste delle tracce 1-8 e 9-16 della Song, e assegnate il Sound desiderato a ciascuna traccia (vedi "Icona Banco del Sound" a pag. 205).
6. Selezionate la traccia da registrare. Verificate che la corrispondente icona di stato cambi in Record (vedi "Icone Stato della traccia" a pag. 207).
7. Utilizzate eventualmente il parametro "Locate measure" per specificare la misura dalla quale desiderate iniziare la registrazione.
8. Premete il tasto ►/■ (PLAY/STOP) per iniziare la registrazione. In base all'opzione di metronomo scelta, la registra-

zione potrà essere preceduta da una o due misure preliminari che vi aiuteranno ad “entrare” al momento giusto. Una volta iniziata la registrazione, suonate la parte che intendete incidere sul sequencer.

- Nel caso abbiate selezionato l’opzione Auto Punch, la registrazione avrà inizio nel momento in cui il sequencer giungerà nel punto assegnato al parametro Start.
- Se invece avete scelto l’opzione Pedal Punch, premete lo switch a pedale nel punto a partire dal quale desiderate iniziare la registrazione. Premete nuovamente lo switch per uscire dalla registrazione.

Nota: Entrambe le funzioni di Punch non possono essere utilizzate su una Song non contenente alcun evento musicale. È indispensabile quindi che ci sia almeno una traccia registrata.

- Al termine della registrazione, premete il tasto ►/■ (PLAY/STOP) per fermare il sequencer. Selezionate un’altra traccia e ripetete l’operazione fino a registrare l’intera Song.
- Dopo aver registrato l’intera (nuova) Song, premete il tasto RECORD, oppure selezionate il comando “Exit from Record” dal menu di pagina (vedi pag. 228).

Attenzione: Salvate la Song su un supporto di memorizzazione, per evitare che la stessa vada persa una volta spento lo strumento.

Nota: All’uscita dal modo Record, il parametro di trasposizione di ottava (Octave Transpose) è automaticamente reimpostato su un valore di “0”.

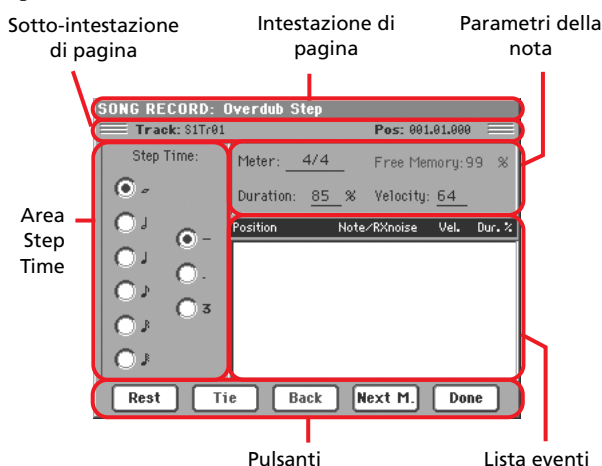
- Se necessario, modificate la Song appena creata. Premete il tasto MENU e scegliete una delle varie pagine di edit disponibili.

Modo Record: pagina Step Record

La registrazione Step (Step Recording) permette la creazione di una nuova Song mediante l’inserimento delle singole note o degli accordi su ciascuna traccia. La funzione risulta molto utile nel caso in cui ci sia il bisogno di dover trascrivere partiture musicali complesse, oppure quando occorre un alto grado di precisione, ed è particolarmente adatta alla creazione di tracce di batteria e percussioni in genere.

Per accedere a questa pagina, selezionate il comando “Overdub Step Recording” o “Overwrite Step Recording” dal menu di pagina.

Il modo Overdub Step Recording permette di aggiungere i nuovi eventi musicali a quelli già presenti sulle tracce, mentre l’opzione Overwrite Step Recording determina la sostituzione degli eventi già presenti con i nuovi.



Consultate “Procedura per la registrazione Step” a seguire per ulteriori informazioni sulla registrazione Step.

Intestazione di pagina

Indica il modo operativo corrente.

Sotto-intestazione di pagina

Track

Nome della traccia selezionata per la registrazione.

S1Tr01...Tr16

Tracce del Sequencer 1. Il modo Sequencer permette l’uso del solo Sequencer 1.

Pos (Position)

Parametro che segnala la posizione corrente d’inserimento dell’evento (nota, pausa o accordo).

Area Step Time

Step Time

Permette di stabilire la durata musicale dell’evento da inserire.

♩ ... ♪ Valore della nota.

Standard (–) Valore standard della nota selezionata.

- Dot (.) Aumenta la nota selezionata di metà del suo valore.
- Triplet (3) Converte la nota selezionata in terzina.

Area Parametri della nota

Meter

Divisione ritmica della misura corrente. Il parametro non è modificabile nella presente pagina e quindi, se desiderate effettuare una variazione all'interno della Song, utilizzate la funzione Insert del menu Edit per inserire una nuova serie di misure con il nuovo valore di divisione ritmica (vedi "Song Edit: Cut/Insert Measures" a pag. 224).

Free Memory

Indica la percentuale di memoria disponibile per la registrazione.

Duration

Parametro relativo alla durata delle note inserite. La percentuale è sempre riferita al valore dello step.

- 50% Staccato.
- 85% Articolazione ordinaria.
- 100% Legato.

Velocity

Parametro da impostare prima di effettuare l'inserimento delle note o degli accordi. Rappresenta la dinamica (intensità) dell'evento oggetto d'inserimento.

- Kbd Tastiera. Per selezionare quest'opzione, ruotate la manopola Dial completamente in senso antiorario. In questo caso, la velocity delle note inserite sarà determinata dalla forza con la quale si premeranno le note sulla tastiera.
- 1...127 Valore di velocity. L'evento è inserito in base al valore di velocity così stabilito, ignorando completamente la forza con la quale si premono le note sulla tastiera.

Area Lista degli eventi

Lista degli eventi inseriti

Elenco che riporta gli eventi già inseriti. Il singolo evento presente nell'elenco può essere cancellato e selezionato nuovamente per l'editing toccando il pulsante Back.

- Position Posizione d'inserimento dell'evento, il cui valore è espresso nel formato "measure.beat.tick" (misura.beat.tick).
- Note/RX Noise Nome della Nota o RX Noise inserito. L'inserimento di un accordo è segnalato da una serie di punti dopo la tonica dell'accordo stesso.
- Vel. Velocity dell'evento inserito.
- Dur.% Durata percentuale dell'evento inserito.

Pulsanti

Rest

Pulsante che permette l'inserimento di una pausa.

Tie

Pulsante che consente di legare la nota da inserire all'ultima nota inserita. L'operazione determina la creazione di una nota dall'altezza e durata identica alla nota cui questa viene legata.

Back

Pulsante che consente di tornare allo step precedente, cancellando contemporaneamente l'ultimo evento inserito.

Next M. (Next Measure)

Pulsante che consente l'accesso alla misura successiva. L'operazione determina anche l'inserimento automatico di pause negli spazi rimasti fino al termine della misura corrente.

Done

Pulsante che permette l'uscita dal modo Step Record.

Procedura per la registrazione Step

L'esempio che segue descrive la procedura da utilizzare in generale per la registrazione Step (Step Recording).

1. Premete il tasto SEQUENCER per accedere al modo Sequencer.
2. Premete il tasto RECORD e selezionate l'opzione "Multi-track Sequencer" per accedere alla registrazione multitraccia. Dal menu di pagina, selezionate il modo "Overdub Step Recording" o "Overwrite Step Recording". Sul display apparirà la finestra Step Record.
3. Notate, sull'angolo destro superiore del display, la posizione d'inserimento dell'evento, indicato dal parametro Pos.
 - Se non desiderate inserire una nota, inserite al suo posto una pausa, come descritto al punto 5 della presente procedura.
 - Per accedere direttamente invece alla misura successiva ed inserire automaticamente tutte pause fino al termine della misura corrente, toccate il pulsante Next M. sul display.
4. Per modificare il valore di step, utilizzate l'area Step Time.
5. Inserite una nota, una pausa oppure un accordo nella posizione corrente.
 - Per inserire una nota singola, premete la stessa sulla tastiera. La nota suonata sarà inserita rispettando il valore di Step specificato. La velocity e la durata relativa della nota possono entrambe essere modificate successivamente mediante l'editing dei parametri Velocity e Duration. Consultate "Velocity" e "Duration" a pag. 209.
 - Per inserire una pausa, toccate il pulsante Rest sul display. La pausa inserita rispetterà il valore di Step specificato.
 - Per legare la nuova nota a quella inserita immediatamente prima, toccate il pulsante Tie sul display. La nuova nota (con la stessa altezza) sarà inserita e legata a quella che la precede, senza il bisogno quindi di premere alcunchè sulla tastiera.

• Per inserire un accordo o una seconda voce, consultate il paragrafo “Accordi e seconde voci nella registrazione Step” a pag. 131 del capitolo “Modo Style Record”.

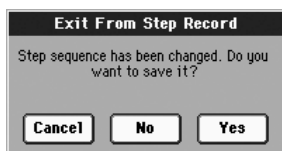
6. Dopo aver inserito un nuovo evento, è possibile tornare indietro toccando il pulsante Back. Tale operazione determinerà la cancellazione dell’evento appena inserito e porrà di nuovo lo step in condizioni di edit.
7. Al termine della registrazione, toccate il pulsante Done sul display per tornare alla pagina principale del modo Multitrack Recording.
8. Dalla pagina principale del modo Multitrack Recording, selezionate il comando “Exit from Record” dal menu di pagina, oppure premete il tasto RECORD per uscire definitivamente dal modo Record. Rimanendo nella pagina principale del modo Sequencer, premete il tasto ►/■ (PLAY/STOP) del SEQUENCER 1 per ascoltare la Song, oppure selezionate il comando Save Song dal menu di pagina per salvare la Song su un dispositivo di memorizzazione (vedi “Finestra Save Song” a pag. 229).

Accordi e seconde voci

Oltre all’inserimento delle singole note, il Pa800 permette naturalmente anche l’inserimento di interi accordi e/o seconde voci. Per ulteriori informazioni al riguardo, fate riferimento al paragrafo “Accordi e seconde voci nella registrazione Step” a pag. 131 del capitolo “Modo Style Record”.

Uscita dal Modo Step Record senza salvataggio

Selezionando il comando Exit from Record dal menu di pagina, mentre ci si trova nel modo Overdub/Overwrite Step Record, una finestra di dialogo vi permette ora di scegliere tra annullare l’uscita, annullare i cambiamenti apportati o confermarli.

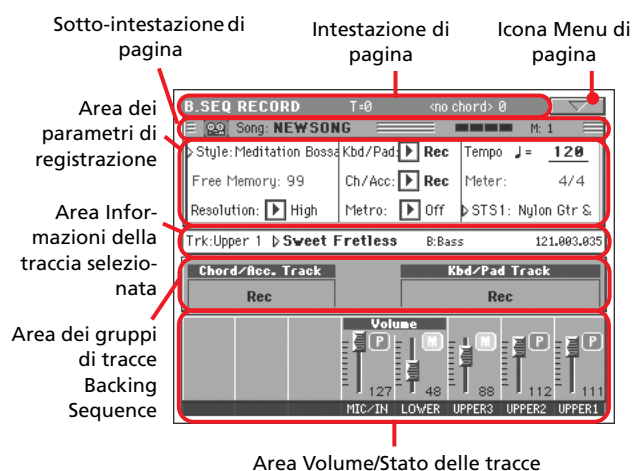


- | | |
|--------|---|
| Cancel | L’uscita è annullata, ed è possibile continuare con le operazioni di editing. |
| No | Le modifiche non vengono salvate, e la finestra Step Record viene chiusa. |
| Yes | Le modifiche vengono salvate, e la finestra Step Record viene chiusa. |

Modo Record: pagina Backing Sequence (Quick Record)

Il modo Backing Sequence (Quick Record) rappresenta un valido metodo per registrare velocemente l’esecuzione strumentale convenzionale insieme agli Style. Per agevolare ulteriormente le operazioni, è previsto l’uso di soli due “gruppi” di tracce, rappresentate in questo caso dalle tracce **Kbd/Pad** (Keyboard e Pad), incaricate di registrare i suoni di tastiera e pad, e **Ch/Acc** (Chords/Accompaniment), corrispondenti ai comandi dello Style ed agli accordi suonati sulla tastiera.

Mentre vi trovate in modo Sequencer, premete il tasto RECORD e selezionate l’opzione “Backing Sequence (Quick Record)”. Sul display apparirà la pagina Backing Sequence (Quick Record).



Consultate “Procedura di registrazione Backing Sequence (Quick Record)” a pag. 212 per ulteriori informazioni sulla procedura di registrazione.

Intestazione di pagina

Consultate “Intestazione di pagina” a pag. 203.

Icona Menu di pagina

Consultate “Icona Menu di pagina” a pag. 204.

Sotto-intestazione di pagina

Consultate “Sotto-intestazione di pagina” a pag. 206.

Area dei parametri di registrazione

Style

Indica lo Style selezionato. Se desiderate scegliere uno Style diverso da quello corrente, toccate il nome dello Style sul display, oppure uno dei tasti STYLE per aprire la finestra Style Select (vedi "Finestra Style Select" a pag. 87).

Free memory

Segnala la percentuale di memoria disponibile per la registrazione.

Resolution

Parametro che consente di impostare il valore di quantizzazione per la registrazione. La quantizzazione rappresenta un modo pratico per correggere gli errori di timing; in sintesi, le note suonate in anticipo o ritardo rispetto al beat sono spostate automaticamente sull'asse più vicino in base ad una "griglia" (specificata con il presente parametro), consentendo quindi sempre una perfetta precisione ritmica.

High Nessuna quantizzazione applicata.

♪ (1/32)...♪ (1/8)

Risoluzione della griglia, in valori musicali. Selezionando per esempio 1/16, tutte le note saranno spostate sull'intervallo in sedicesimi più vicino. Scegliendo il valore di 1/8, le note saranno spostate sull'intervallo in ottavi più vicino.

Chord/Acc, Kbd/Pad

Coppia di parametri che consente di stabilire lo stato dei gruppi delle tracce durante la registrazione. Tale condizione è segnalata dall'indicatore grande al di sopra dei cursori delle tracce.

Play La traccia Backing Sequence è impostata per la riproduzione. Gli eventi già registrati possono essere ascoltati durante l'incisione dell'altra traccia di Backing.

Mute La traccia Backing Sequence è in condizioni di mute. In questo stato gli eventi registrati sono esclusi dall'ascolto.

Rec La traccia Backing Sequence è impostata per la registrazione, che avverrà in sovraincisione, ossia con la sostituzione dei nuovi eventi al posto di quelli già registrati. Dopo aver premuto il tasto ►/■ (PLAY/STOP) per avviare la registrazione, la traccia potrà ricevere le note suonate sulla tastiera e quelle trasmesse da un modulo MIDI esterno connesso alla porta MIDI IN.

Ch/Acc: Gruppo di tracce Backing Sequence che include tutte le tracce Style, compresi gli accordi riconosciuti, i controlli dello Style e la selezione degli Style Element. Al termine della registrazione, tali tracce saranno salvate sulle tracce 9-16 della Song in base alla seguente tabella:

Traccia Chord/Acc	Traccia Song/Canale
Bass	9
Drum	10
Percussion	11
Accompaniment 1	12
Accompaniment 2	13
Accompaniment 3	14
Accompaniment 4	15
Accompaniment 5	16

Kbd/Pad: Tracce di Backing Sequence che includono le quattro tracce di tastiera (Keyboard) ed i quattro Pad. Al termine della registrazione, tali tracce saranno salvate nelle tracce 1-8 della Song in base alla seguente tabella:

Traccia Kbd/Pad	Traccia Song/Canale
Upper 1	1
Upper 2	2
Upper 3	3
Lower	4
Pad 1	5
Pad 2	6
Pad 3	7
Pad 4	8

Metro (Metronomo)

Specifica lo stato del metronomo durante la registrazione.

Off Esclude il click del metronomo durante la registrazione. Lo strumento riproduce tuttavia una misura di conteggio preliminare per facilitare la sincronia con l'inizio della registrazione.

On1 Metronomo abilitato, con una misura di conteggio preliminare prima dell'inizio della registrazione.

On2 Metronomo abilitato, con due misure di conteggio preliminare prima dell'inizio della registrazione.

Tempo

Parametro la cui selezione permette l'impostazione del tempo per il metronomo. Utilizzate i controlli TEMPO/VALUE per specificare il valore desiderato. Il valore di Tempo può essere modificato anche quando sono selezionati altri parametri o ci si trova in una pagina differente. Per fare ciò, tenete premuto il tasto SHIFT e ruotate la manopola DIAL.

Meter

(Non modificabile). Parametro che indica (come riferimento) la divisione ritmica dello Style selezionato.

PERF o STS (Performance o STS)

Parametro che mostra la Performance o STS selezionata (questo in base all'ultima voce scelta).

Per selezionare una Performance diversa da quella corrente, toccate l'area corrispondente sul display, oppure uno dei tasti PERFORMANCE/SOUND (accertatevi però che il LED PERFORMANCE SELECT risulti acceso) per accedere alla finestra Style Select, nella quale effettuare la scelta (vedi "Finestra Style Select" a pag. 87).

Per selezionare una STS, utilizzate i quattro tasti SINGLE TOUCH SETTING collocati sotto il display.

Area dei gruppi di tracce Backing Sequence

Indicatori di stato dei gruppi di tracce

Indicatori in versione grande che segnalano lo stato dei gruppi di tracce Backing Sequence. Gli indicatori riflettono la condizione specificata per i parametri Kbd/Pad e Ch/Acc (vedi "Chord/Acc, Kbd/Pad" sopra).

Area Informazioni della traccia selezionata

Area del display che mostra il Sound assegnato alla traccia selezionata. Consultate "Area Informazioni della traccia selezionata" a pag. 204 per ulteriori informazioni.

Area Volume/Stato delle tracce

Sezione dello schermo che permette l'impostazione del volume delle singole tracce di tastiera (Keyboard) e dello stato Play/Mute delle tracce.

Cursori virtuali (volume della traccia)

I cursori virtuali indicano in maniera grafica il volume specificato per ciascuna traccia. Consultate "Cursore virtuale (volume della traccia)" a pag. 205 per ulteriori informazioni.

Icone di stato delle singole tracce

Anche se è possibile impostare simultaneamente lo stato di tutte le tracce di tastiera (grazie alla traccia Kbd/Pad Backing Sequence), è altresì vero che si può specificare lo stato di play/mute per ogni singola traccia toccando queste icone sul display.



Stato Play. La traccia può essere ascoltata.



Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

Nomi delle tracce

Nome di ciascuna traccia, indicato al di sotto di ogni cursore virtuale.

MIC/IN	Ingressi audio.
UPPER1...3	Tracce Upper.
LOWER	Traccia Lower.

Procedura di registrazione Backing Sequence (Quick Record)

L'esempio che segue descrive la procedura da utilizzare in generale per la registrazione Backing Sequence (Quick).

1. Premete il tasto SEQUENCER per accedere al modo Song.
2. Premete il tasto RECORD e selezionate l'opzione "Backing Sequence (Quick Record)" per entrare nel modo Backing Sequence (Quick Record) e impostare i parametri di registrazione. (Per ulteriori dettagli, consultate "Modo Record: pagina Backing Sequence (Quick Record)" a pag. 210).
3. Sul display appare l'ultimo Style selezionato. Nel caso in cui questo non corrisponda alle vostre necessità, selezionatene un altro con il quale desiderate iniziare la registrazione. (Vedi "Finestra Style Select" a pag. 87).
4. Il display inoltre mostra l'ultima Performance o STS selezionata. Se necessario, selezionate una Performance o STS diversa da quella corrente. (Vedi "Finestra Performance Select" a pag. 86, e "STS Select" a pag. 88).
5. Selezionate e impostate lo stato dei gruppi di tracce Backing Sequence usando i parametri Kbd/Pad e Ch/Acc. (Kbd/Pad rappresenta le tracce di tastiera e Pad; Ch/Acc si riferisce agli accordi ed all'accompagnamento automatico, cioè alle tracce dello Style). Per registrare tutte le note suonate effettivamente sulla tastiera più l'accompagnamento automatico, specificate per tutte le tracce lo stato REC (vedi "Icone Stato della traccia" a pag. 207).

Attenzione: La registrazione delle tracce impostate su REC avviene in sovrascrittura, per cui tutti gli eventi presenti sulle tracce sono cancellati e sostituiti dai nuovi. Specificate quindi lo stato PLAY o MUTE per tutte quelle tracce per le quali desiderate conservare gli eventi musicali. Se per esempio vi apprestate a registrare una parte di tastiera su una traccia Style esistente, impostate il parametro Ch/Acc su PLAY, ed il parametro Kbd/Pad su REC.

6. Avviate la registrazione premendo il tasto ►/■ (PLAY/STOP) di sinistra oppure il tasto START/STOP.

• Premendo il tasto ►/■ (PLAY/STOP) di sinistra (oppure il tasto START/STOP), è possibile registrare un'introduzione di tastiera senza lo Style. La registrazione ha inizio dopo il conteggio preliminare (vedi "Metro (Metronomo)" a pag. 211).

Suonate l'intro, e quindi avviate l'auto-accompagnamento premendo il tasto START/STOP.

• Premendo il tasto START/STOP è possibile invece avviare lo Style sin dall'inizio della Song.

Dato che è consentito l'uso di qualsiasi controllo di Style, è possibile iniziare a suonare sfruttando le combinazioni consuete (INTRO, ENDING, FILL... vedi "Selezionare e ascoltare gli Style" a pag. 47 per maggiori informazioni).

Nota: Il modo Backing Sequence non consente la registrazione dei controlli SYNCHRO, TAP TEMPO/RESET, MANUAL BASS, ACCOMPANIMENT VOLUME.

7. Suonate la parte musicale desiderata. Durante la registrazione potete anche decidere di cambiare lo Style o di fermare quello in riproduzione premendo il tasto START/STOP o uno degli ENDING. Per ripristinare lo Style in registrazione, premete nuovamente il tasto START/STOP.

- Al termine della registrazione, premete il tasto ►/■ (PLAY/STOP) del SEQUENCER 1. Sul display apparirà la pagina principale di Sequencer Play (vedi “Sequencer Play - Pagina principale” a pag. 203).

Premete a questo punto il tasto ►/■ (PLAY/STOP) della sezione SEQUENCER 1 per ascoltare la Song registrata.

Se desiderate compiere delle operazioni di editing sulla Song, premete il tasto MENU (vedi “Menu Edit” a pag. 216).

- Salvate la Song sul dispositivo di memorizzazione desiderato (vedi “Finestra Save Song” a pag. 229).

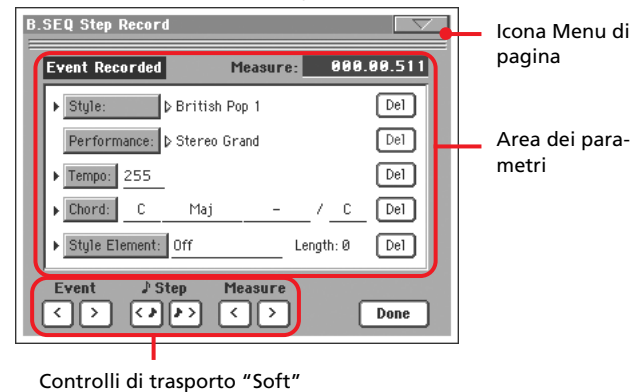
Attenzione: La Song registrata è contenuta nella memoria RAM (Random Access Memory, un tipo di memoria volatile), per cui lo spegnimento dello strumento, l'accesso ai modi Style Play o Song Play, o il ritorno al modo Record determinerà la cancellazione della Song e di tutti gli eventi musicali compresi. Salvate la Song su disco se desiderate riutilizzarla in seguito.

Modo Record: pagina Step Backing Sequence

Il modo Step Backing Sequence permette l'inserimento dei singoli accordi, e la creazione o l'editing dello Style (Chord/Acc) come parte della Song. La funzione risulta particolarmente utile per tutti coloro non a proprio agio con l'esecuzione strumentale in tempo reale, oppure nel caso in cui si desideri correggere gli errori commessi durante la registrazione con il modo Backing Sequence (Quick Record).

Il presente modo consente solo l'editing delle Song create sul Pa800 con il metodo Backing Sequence. Il salvataggio di una Song creata con la registrazione Backing Sequence (Quick Record) permette di preservare tutti gli eventi delle tracce Chord/Acc, per facilitarne in seguito la modifica (previo caricamento) grazie al modo Step Backing Sequence.

Mentre vi trovate nel modo Sequencer, premete il tasto RECORD e selezionate l'opzione “Step Backing Sequence” per aprire la finestra Step Backing Sequence.



Consultate “Procedura di registrazione Step Backing Sequence” a pag. 215 per maggiori informazioni sulla procedura di registrazione.

Icona Menu di pagina

Icona la cui pressione permette l'accesso al corrispondente menu. Consultate “Menu di pagina Step Backing Sequence” a pag. 215 per maggiori informazioni.

Area dei parametri

Freccia laterale (►)

La piccola freccia accanto al parametro segnala il fatto che il valore di tale parametro diviene effettivo nella posizione corrente. Se per esempio vi trovate nella posizione “003.01.000” e la freccia appare accanto al parametro Chord, ciò significa che nella posizione “003.01.000” si verifica un cambio di accordo.

Measure

Parametro che mostra la posizione corrente dello Step Editor. Per accedere ad un punto diverso all'interno della Song, utilizzate uno dei seguenti metodi:

- Selezionate il presente parametro, e quindi usate i controlli TEMPO/VALUE per accedere ad una misura differente.

- Utilizzate i pulsanti Measure sul display per spostarvi su una misura diversa da quella corrente. Usate i pulsanti Step per spostarvi in step di 1/8 (192 tick). Usate i pulsanti Event sul display per spostarvi sull'evento precedente o successivo a quello corrente.

Il contatore di posizione è in formato "measure.beat.tick" (misura.beat.tick).

Measure	Numero della misura o battuta.
Beat	Sotto-multiplo della divisione ritmica (per es.: un quarto per un tempo di 3/4).
Tick	L'unità misura temporale più piccola del sequencer. Entrambi i sequencer del Pa800 hanno una risoluzione di 384 tick per quarto.

Style

Indica l'ultimo Style selezionato. Per inserire uno Style diverso nella posizione corrente, toccate il nome dello Style per aprire la finestra Style Select, oppure seguite la procedura standard sfruttando i tasti della sezione STYLE SELECT.

Nota: Tutti i cambi di Style inseriti dopo l'inizio della misura (cioè in una qualsiasi posizione diversa da Mxxx.01.000) saranno resi effettivi a partire dalla misura successiva. Inserendo per esempio un cambio di Style nella posizione M004.03.000, il nuovo Style sarà effettivamente richiamato a partire dalla posizione M005.01.000 (esattamente come accade per il modo operativo Style Play).

Nota: Oltre al cambio di Style, nella stessa posizione è possibile anche inserire un cambio di Tempo. Il cambio di Style non determina automaticamente l'inserimento del relativo Tempo.

Performance

Indica l'ultima Performance selezionata. Selezionate una Performance per richiamare lo Style a cui è collegata. Per inserire un cambio di Performance nella posizione corrente, toccate il nome della Performance per aprire la finestra Performance Select, oppure seguite la procedura standard utilizzando la sezione PERFORMANCE/SOUND SELECT.

Nota: Il LED STYLE CHANGE si accende automaticamente nel momento in cui si accede al modo Chord/Acc Step. Ciò significa che la selezione di una Performance determinerà anche la selezione dello Style con essa memorizzata.

I tasti SINGLE TOUCH ed STS sono automaticamente disabilitati, per segnalare il fatto che non è consentito cambiare le tracce Keyboard (di tastiera) mentre ci si trova nel modo Chord/Acc Step.

Tempo

Parametro che permette di inserire i cambi di Tempo. Per inserire un evento di Tempo Change nella posizione corrente, selezionate il presente parametro ed utilizzate i controlli TEMPO/VALUE per impostare il valore desiderato.

Chord

Il parametro Chord è suddiviso in quattro parti distinte:



Selezionate una delle parti, e quindi usate i controlli TEMPO/VALUE per modificarne il valore. In alternativa, suonate un

accordo sulla tastiera per consentirne il riconoscimento automatico. Da notare che il riconoscimento dell'accordo tiene conto dello stato del tasto BASS INVERSION.

Quando sul display non appare alcun accordo (--), l'accompagnamento non riproduce alcun suono relativamente alla posizione corrente (fatta eccezione per le tracce Drum e Percussion). Per scegliere l'opzione "--", selezionate la parte Nome del parametro Chord, e quindi usate i controlli TEMPO/VALUE per impostare l'ultimo valore (C...B, Off).

Nota: La sostituzione dell'accordo corrente con uno diverso non determina automaticamente la sostituzione anche della traccia Lower (se presente). Questo potrebbe comportare una sgradevole dissonanza tra il nuovo accordo inserito e l'accompagnamento automatico.

Style Element

Indica lo Style Element (cioè la Variation, il Fill, l'Intro o l'Ending). La lunghezza dello Style Element selezionato può essere desunta dal parametro "Length" (vedi sotto).

L'impostazione "Off" impedisce la riproduzione dell'accompagnamento relativamente alla posizione corrente. In questo caso, le uniche tracce in riproduzione corrisponderanno a quelle di tastiera (Keyboard) e Pad.

Suggerimento: Inserite uno Style Element impostato in Off esattamente dove desiderate interrompere l'accompagnamento (per esempio alla fine della Song).

Length

Parametro che permette di conoscere la posizione d'inserimento del prossimo cambio di Style Element. Se per esempio avete inserito un evento Intro di 4 misure, potete inserire a seguire altre 4 misure vuote, ed un evento Variation alla fine dell'Intro, a partire dall'inizio della quarta misura vuota.

Pulsante Del (Delete)

La freccia laterale (↔) che appare accanto al parametro segnala la presenza di un evento nella posizione corrente. Se desiderate cancellare tale evento, toccate il pulsante Del.

Suggerimento: Per cancellare tutti gli eventi a partire dalla posizione corrente, selezionate il comando "Delete All from Selected" dal menu di pagina (vedi sotto).

Controlli di trasporto "Soft"

Event
Evento precedente o successivo

Pulsanti che permettono di accedere all'evento precedente o successivo registrato.

Step
Step precedente o successivo

Pulsanti che consentono di accedere allo step precedente o successivo (1/8, o 192 tick). Qualora l'evento sia posizionato prima dello step precedente o successivo, il contatore si fermerà su tale evento. Se per esempio ci si trova nella posizione M001.01.000, e l'evento successivo è collocato nella posizione M001.01.192, toccando il pulsante > si accederà alla posizione M001.01.192. Se invece l'evento si trova in posizione M001.01.010, la pressione del pulsante > determinerà l'accesso alla posizione M001.01.010.

I presenti comandi sono abilitati anche quando il parametro Measure non è selezionato.

Measure
  **Misura precedente o successiva**

Pulsanti che permettono l'accesso alla misura precedente o successiva. I presenti comandi sono abilitati anche quando il parametro Measure non è selezionato.

Pulsante Done

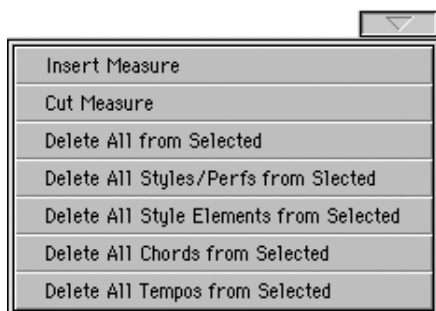
Done

Pulsante che consente di uscire dal modo Step Backing Sequence. Tutte le variazioni apportate sono automaticamente salvate in memoria.

Suggerimento: Salvate comunque la Song sul dispositivo di memorizzazione desiderato utilizzando il comando "Save Song" dal menu di pagina, per evitare la perdita di tutti i dati allo spegnimento dello strumento.

Menu di pagina Step Backing Sequence

Menu accessibile in seguito alla pressione della corrispondente icona sul display, e che permette la scelta di una serie di comandi. Toccate un punto qualsiasi sul display per chiudere il menu se non desiderate effettuare alcuna scelta.



Insert Measure

Comando che consente di inserire una misura vuota a partire dalla misura corrente. L'operazione determina lo spostamento in avanti (alla misura successiva) di tutti gli eventi Chord/Acc contenuti nella misura corrente. Gli eventi presenti nella posizione Mxxx.xx.000 (esattamente cioè all'inizio della misura, come per esempio i dati relativi alla Divisione Ritmica o il cambio di Style) non saranno tuttavia spostati.

Cut Measure

Comando che permette di cancellare la misura corrente. L'operazione comporta lo spostamento indietro (di una misura) di tutti gli eventi Chord/Acc contenuti nelle misure successive a quella oggetto di cancellazione.

Delete All from Selected

Comando che determina la cancellazione di qualsiasi tipo di evento a partire dalla posizione corrente.

Nota: Tutti gli eventi presenti sul primo tick (M001.01.000), come per esempio i dati Perf, Style, Tempo, Chord e lo Style Element selezionato, non possono essere cancellati.

Delete All Styles/Perfs from Selected

Delete All Styles Elements from Selected

Delete All Chords from Selected

Delete All Tempos from Selected

Comandi che permettono di cancellare tutti gli eventi corrispondenti al tipo scelto a partire dalla posizione corrente e fino alla fine della Song. **Per cancellare tutti gli eventi dello stesso tipo dall'intera Song**, tornate alla posizione M001.01.000, e selezionate uno dei presenti comandi.

Nota: Tutti gli eventi presenti sul primo tick (M001.01.000), come per esempio i dati Perf, Style, Tempo, Chord e lo Style Element selezionato, non possono essere cancellati.

Procedura di registrazione Step Backing Sequence

L'esempio che segue descrive la procedura da utilizzare in generale per la registrazione Step Backing Sequence.

Suggerimento: Prima di entrare nel modo Step Backing Sequence per modificare una Song esistente, selezionate il comando "Save Song" dal menu di pagina per salvare la suddetta Song sul dispositivo di memorizzazione. Questo vi permetterà di avere una copia della Song cui far riferimento nel caso in cui le modifiche successivamente apportate non dovessero soddisfare le vostre esigenze.

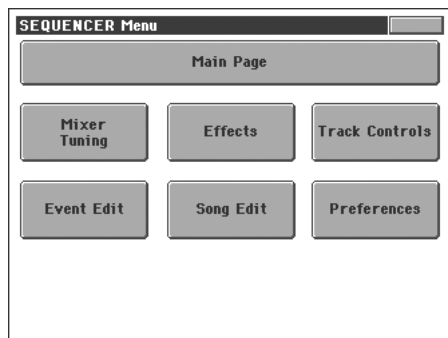
1. Mentre vi trovate nel modo Sequencer, premete il tasto RECORD e selezionate l'opzione di registrazione "Step Backing Sequence".
2. Selezionate il parametro Measure, e andate alla posizione desiderata nella Song utilizzando i controlli TEMPO/VALUE. In alternativa, usate i controlli di trasporto "soft" sul display per modificare il valore indicato sul contatore. Consultate "Controlli di trasporto "Soft"" a pag. 214.
3. Selezionate il tipo di parametro (Style, Performance, Tempo...) da inserire, modificare o cancellare per la posizione corrente. La freccia laterale (▶) accanto al parametro segnala l'avvenuto inserimento dell'evento mostrato sul display nella posizione corrente.
4. Utilizzate i controlli TEMPO/VALUE per modificare l'evento selezionato. Usate, se necessario, il pulsante Del accanto al parametro per cancellare l'evento. L'editing compiuto su un parametro accanto al quale non appare la freccia laterale (▶) determina l'inserimento di un nuovo evento nella posizione corrente.
5. Uscite dal modo di registrazione Step Backing Sequence toccando il pulsante Done sul display.
6. Premete il tasto ▶/■ (PLAY/STOP) nella sezione SEQUENCER 1 per ascoltare il risultato delle operazioni di editing effettuate. Salvate eventualmente la Song sul dispositivo di memorizzazione desiderato per rendere definitive la modifiche apportate.

Menu Edit

Menu di edit del Sequencer selezionabile da una qualsiasi pagina mediante la pressione del tasto MENU, e che permette l'accesso ad una serie di sezioni di edit.

Una volta selezionato il menu, scegliete una sezione di edit, oppure premete il tasto EXIT per uscire dal menu senza effettuare alcuna scelta.

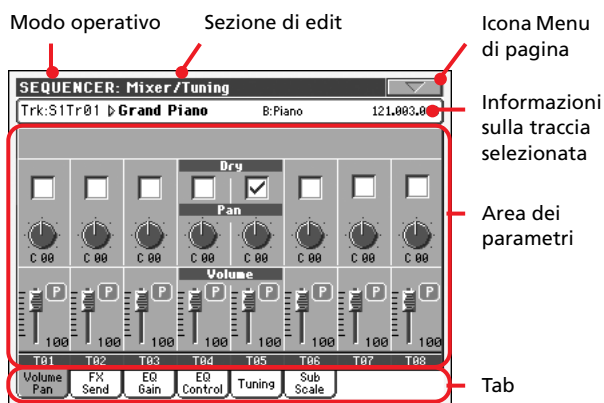
Per tornare alla pagina principale del modo Sequencer dopo aver selezionato una qualsiasi pagina di edit, premete il tasto EXIT o SEQUENCER.



Ciascuna voce del menu corrisponde ad una sezione di edit, a sua volta composta da diverse pagine di edit alle quali è possibile accedere toccando il corrispondente tab sulla parte inferiore del display.

Struttura della pagina Edit

Tutte le pagine di edit condividono alcuni elementi comuni.



Modo operativo

Indica che lo strumento è in modo Sequencer.

Sezione di edit

Identifica la sezione di edit corrente, corrispondente ad una delle voci del menu di edit (vedi "Menu Edit" a pag. 216).

Icona Menu di pagina

Icona la cui pressione permette l'accesso al corrispondente menu di pagina (vedi "Menu di pagina" a pag. 227).

Area dei parametri

Ogni singola pagina è composta da più parametri. Utilizzate i tab per accedere alla pagina che contiene i parametri che desiderate impostare/modificare. Per ulteriori dettagli sui vari tipi di parametri disponibili, consultate i paragrafi a partire da pag. 216.

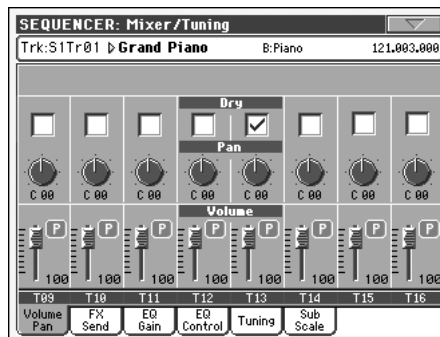
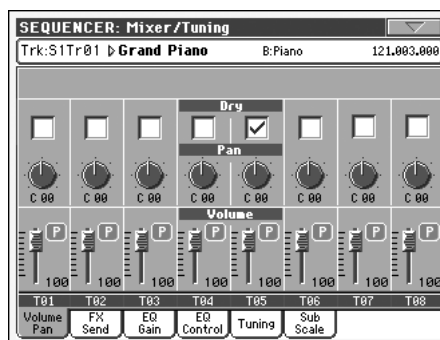
Tab

Pagine che contengono i vari parametri relativi alla sezione di edit correntemente selezionata.

Mixer/Tuning: Volume/Pan

Pagina che permette l'impostazione del volume e del pan per ciascuna traccia della Song.

Per alternare la visualizzazione delle tracce 1-8 e 9-16 della Song, utilizzate il tasto TRACK SELECT.



Dry

► SONG

Utilizzate questa casella di spunta per determinare lo stato on/off del segnale dry (diretto).

On Con la casella spuntata, il suono dry (diretto) è inviato all'uscita mixata con gli effetti (FX).

Off Con la casella non spuntata, il suono dry (diretto) è rimosso dall'uscita audio, ed è inviato solo agli effetti (FX). Il segnale elaborato risultante conserverà (per i soli FX stereo) l'impostazione di Pan prestabilita.

Pan

► SONG

Stabilisce la posizione della traccia nel panorama stereo.

L-64...L-1 Valori che spostano la traccia verso il canale sinistro.



C0 Posiziona la traccia al centro.

- R+1...R+63 Valori che spostano la traccia verso il canale destro.
- Off Impostazione che impedisce, quando lo stato di uscita della traccia corrisponde a Left&Right (impostazione standard), l'invio del suono diretto (non processato) all'uscita audio; in questo caso, l'unico segnale indirizzato all'uscita corrisponderà a quello elaborato dagli effetti.
Nel caso in cui la traccia sia stata ruotata ad un'uscita separata, il suono elaborato non sarà inviato ad alcuna uscita audio.
Per conoscere come specificare il routing di uscita per ciascuna traccia, consultate "Audio Output: Sty/Kbd" a pag. 244.

Volume ▶ SONG

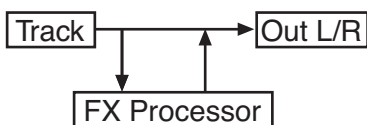
Volume della traccia.
0...127 Valore MIDI del volume della traccia.

Icona Play/Mute ▶ SONG

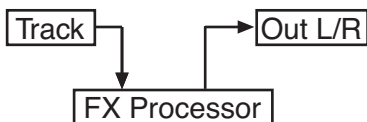
- Stato di play/mute della traccia.
-  Stato Play. La traccia può essere ascoltata.
-  Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

Mixer/Tuning: FX Send

Pagina che permette di impostare il livello di mandata (Send) del segnale diretto (dry) ai processori di effetti interni. I processori del Pa800 sono connessi in parallelo, per cui è possibile decidere liberamente con quale percentuale d'incidenza elaborare il suono diretto:

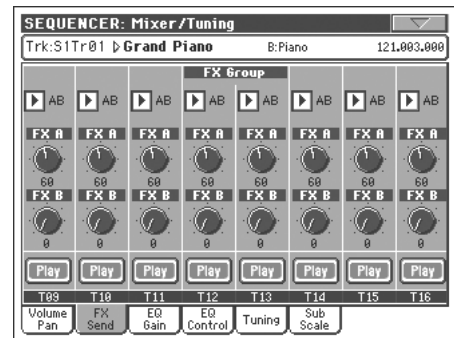
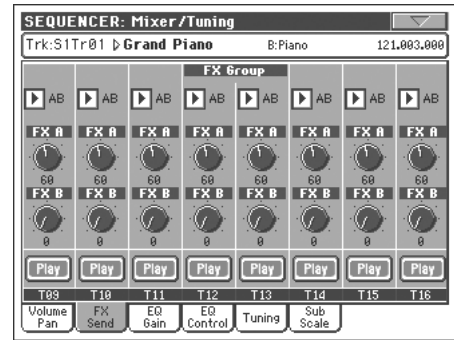


Se non desiderate inviare all'uscita audio il segnale diretto della traccia ma solo quello elaborato dal processore (per esempio quando utilizzate gli effetti "insert" come Rotary, Distortion, EQ...), impostate il Pan su Off (consultate "Pan" sopra):



Il modo Sequencer permette l'uso dei quattro processori di effetti interni, raggruppati in due coppie (AB e CD). Le Song dovrebbero essere create utilizzando la sola coppia di processori AB, ma nulla impedisce di sperimentare tutti e quattro gli effetti. Si consiglia tuttavia di sfruttare i processori A e C per la selezione di effetti d'ambiente (riverbero), ed i processori B e D per l'uso degli effetti di modulazione (chorus, flanger etc.).

Per alternare la visualizzazione delle tracce 1-8 e 9-16 della Song, utilizzate il tasto TRACK SELECT.





FX Groups ▶ SONG

Menu a comparsa per la selezione di uno dei due gruppi di effetti (AB o CD).

Livelli di mandata ▶ SONG

0...127 Indica il livello del segnale diretto (dry) della traccia da inviare al processore di effetti.

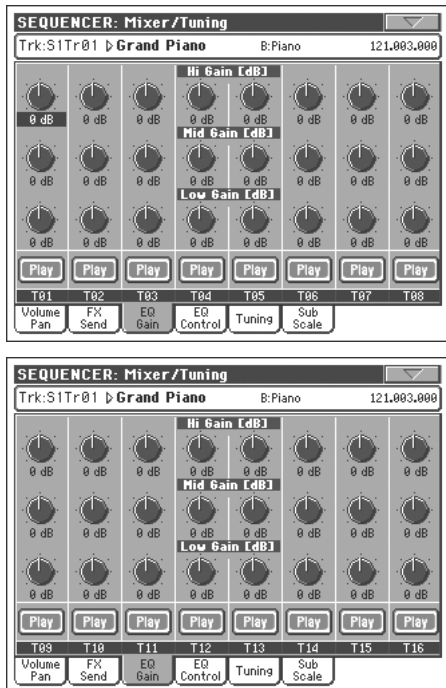
Icona Play/Mute ▶ SONG

- Stato di play/mute della traccia.
-  Stato Play. La traccia può essere ascoltata.
-  Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

Mixer/Tuning: EQ Gain

Pagina che permette l'impostazione dell'equalizzatore (EQ) a tre bande per ciascuna traccia.

Per alternare la visualizzazione delle tracce 1-8 e 9-16 della Song, utilizzate il tasto TRACK SELECT.



Hi (High) Gain

►PERF ►PERF^{Sty} ►STS

Parametro che determina il guadagno (in dB) delle alte frequenze di ogni singola traccia, con un filtro di tipo shelving.

Mid (Middle) Gain

►PERF ►PERF^{Sty} ►STS

Parametro che determina il guadagno (in dB) delle frequenze medie di ogni singola traccia, con un filtro di tipo a campana.

Low Gain

►PERF ►PERF^{Sty} ►STS

Parametro che determina il guadagno (in dB) delle basse frequenze di ogni singola traccia, con un filtro di tipo shelving.

Icona Play/Mute

►SONG

Stato di play/mute della traccia.



Stato Play. La traccia può essere ascoltata.

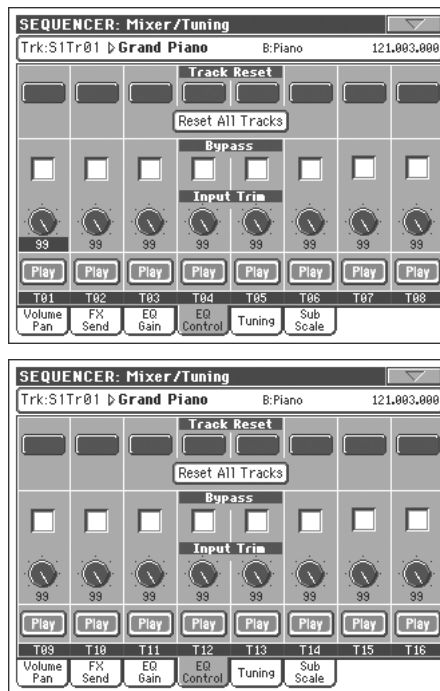


Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

Mixer/Tuning: EQ Control

Pagina che consente il reset o il bypass (esclusione) dell'equalizzazione per la traccia, ossia dei parametri impostati nella pagina precedente.

Per alternare la visualizzazione delle tracce 1-8 e 9-16 della Song, utilizzate il tasto TRACK SELECT.



Pulsanti Track Reset

Pulsanti che permettono di reimpostare in posizione neutra (cioè a "0") tutti i parametri di EQ della traccia selezionata.

Pulsante Reset All Tracks

Con questo pulsante è possibile reimpostare in posizione neutra ("0") l'EQ di tutte le tracce simultaneamente.

Bypass

Spuntando una di queste caselle potete bypassare (escludere) la sezione di EQ per la traccia corrispondente. In condizioni di bypass, la traccia ignora le impostazioni di EQ, ma i valori rimangono immutati per consentirvi di riutilizzarli in seguito, se necessario. Per ripristinare l'EQ in base all'impostazione specifica, rimuovete il segno di spunta dalla casella.

Input Trim

Manopola che gestisce il livello di segnale inviato all'equalizzatore. Un livello di segnale troppo alto può sovraccaricare il circuito audio e causare la distorsione del suono. Con questo controllo è possibile impedire che ciò avvenga.

Icona Play/Mute

►SONG

Stato di play/mute della traccia.



Stato Play. La traccia può essere ascoltata.



Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

Mixer/Tuning: Tuning

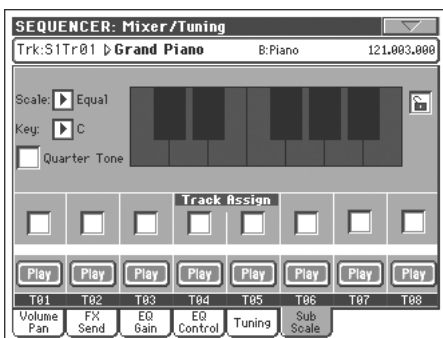
Parametri

► SONG

Consultate “Mixer/Tuning: Tuning” a pag. 103.

Mixer/Tuning: Sub Scale

Pagina che consente di programmare una scala alternativa per le tracce selezionate (mediante il parametro “Track Assign”). Le eventuali tracce rimanenti utilizzeranno la scala di base specificata nel modo Global (vedi “Main Scale” a pag. 234).



Nota: La selezione e l'attivazione del parametro Quarter Tone per ciascuna traccia della Song può essere ricevuta via MIDI (trasmessa cioè da un sequencer o controller esterni). Analogamente, lo stesso tipo di impostazione può essere trasmessa dal Pa800 sotto forma di messaggio di Sistema Esclusivo a un registratore MIDI esterno.

Parametri

► SONG

Consultate “Mixer/Tuning: Sub Scale” a pag. 103.

Track Assign

► SONG

Casella di spunta che permette di abilitare l'uso della Sub-Scale per la traccia selezionata.

Icona Play/Mute

► SONG

Stato di play/mute della traccia.



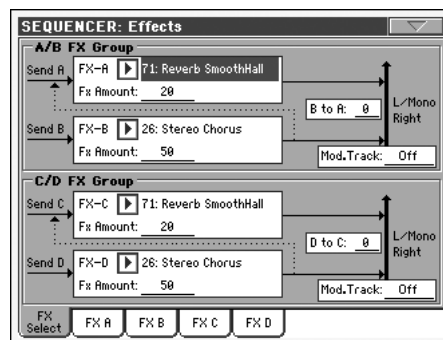
Stato Play. La traccia può essere ascoltata.



Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

Effects: FX Select

Pagina che permette la selezione dei processori di effetti A/B e C/D per le tracce della Song.



Nota: Quando si arresta e poi si riavvia la Song, oppure si seleziona una Song diversa da quella corrente, lo strumento resetta gli effetti in base alle impostazioni di default. È comunque possibile fermare la Song, cambiare gli effetti e riavviare nuovamente la Song. Per impedire la selezione di effetti diversi da quelli scelti, salvate la Song.

FX A...D

► SONG

Indicano gli effetti assegnati al processore corrispondente. Generalmente, per i processori A e C è sempre consigliabile selezionare effetti di ambiente (riverbero etc.), mentre a B e D si prestano meglio alla scelta degli effetti di modulazione (chorus, flanger, delay, etc.). Per conoscere l'elenco completo degli effetti disponibili, consultate “Advanced Edit” nel CD incluso insieme al Pa800.

FX Amount

► SONG

Parametro che determina il mix tra il suono elaborato dall'effetto (Wet) e quello diretto (Dry).

B to A, D to C

► SONG

Indica la quantità di segnale in uscita dal processore B da inviare all'ingresso del processore A, oppure la quantità di segnale in uscita dal processore D da indirizzare all'ingresso del processore C.

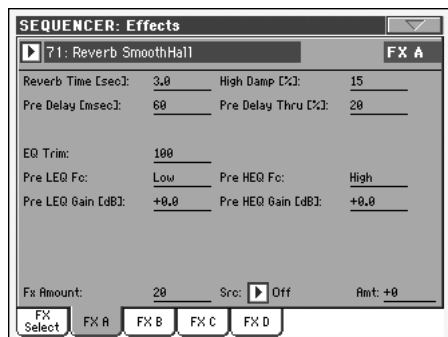
Mod.Track (Modulating Track)

► SONG

Traccia sorgente incaricata di modulare i messaggi MIDI. Il parametro di un effetto può essere modulato mediante la ricezione di un messaggio MIDI generato da un controller fisico.

Effects: FX A...D

Pagine contenenti i parametri degli effetti assegnabili ai quattro processori del Pa800. La figura in basso mostra come esempio la schermata del processore FX A cui è stato assegnato un effetto di riverbero Smooth Hall.



Effetto selezionato

►SONG

Pulsante che consente di aprire un menu a comparsa per la selezione dell'effetto tra quelli disponibili. Equivale ai parametri "FX A...D" della pagina "Effects: FX Select" (vedi sopra).

Parametri

►SONG

I parametri differiscono in base al tipo di effetto selezionato. Fate riferimento a "Advanced Edit" nel CD incluso con il Pa800 per conoscere l'elenco completo dei parametri corrispondenti a ciascun effetto.

Track Controls: Mode

Parametri

►SONG

Consultate "Track Controls: Mode" a pag. 106.

Track Controls: Drum Volume

Parametri

►SONG

Consultate "Track Controls: Drum Volume" a pag. 220.

Track Controls: Easy Edit

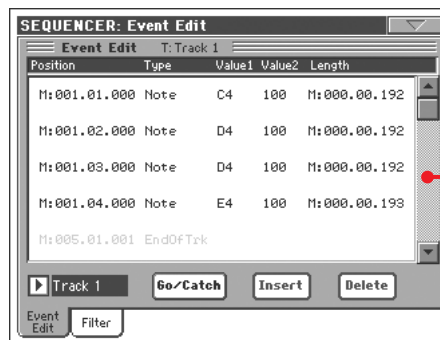
Parametri

►SONG

Consultate "Track Controls: Easy Edit" a pag. 108.

Event Edit: Event Edit

La pagina Event Edit permette l'editing dei singoli eventi MIDI della traccia selezionata. È possibile, per esempio, sostituire una nota con un'altra, oppure modificarne l'intensità (velocity). Consultate "Procedura di Event Edit" a pag. 222 per ulteriori informazioni sulla procedura di editing.



Position

Indica la posizione dell'evento, espresso nella forma 'aaa.bb.ccc':

- 'aaa' indica la misura
- 'bb' rappresenta il beat
- 'ccc' indica il tick (un quarto di beat = 384 tick)

Modificando il presente parametro è possibile spostare l'evento nella posizione corrispondente. Quest'ultima può essere variata utilizzando uno dei seguenti metodi:

- selezionate il parametro, e usate i controlli TEMPO/VALUE per modificarne il valore, oppure
- selezionate il parametro, quindi toccate una seconda volta lo stesso per visualizzare la tastiera numerica. Componete il valore corrispondente alla nuova posizione, inserendo le tre parti del numero separate da un punto. Lo zero all'inizio di ogni sezione può essere omesso, così come i valori non rilevanti. Per esempio, per comporre la posizione 002.02.193, digitate "2.2.193"; per comporre la posizione 002.04.000, digitate "2.4"; per comporre la posizione 002.01.000, digitate semplicemente "2".

Type

Tipo di evento mostrato sul display. Per modificarne il valore, selezionate il parametro e utilizzate i controlli TEMPO/VALUE.

Value 1 e 2

In queste colonne sono riportati i valori di ciascun evento mostrato sul display. Il valore può variare in base al tipo di evento selezionato. Sul display appare inoltre il simbolo (non modificabile) "End Of Track", che segnala il raggiungimento della fine della traccia.

Nella tabella in basso sono indicati gli eventi contenuti nelle tracce ordinarie (1-16).

Type	Value 1	Value 2
Note	Nome della nota	Velocity
RX Noise	Nome della nota	Velocity
Prog	Numero di Program Change	–
Ctrl	Numero di Control Change	Valore di Control Change
Bend	Valore di bend	–
Aftt	Valore Aftertouch Mono (Channel)	–
PAft	Note a cui è applicato l'effetto di Aftertouch	Valore di Poly Aftertouch

Ed ecco invece gli eventi contenuti nella traccia Master:

Type	Value 1	Value 2
Tempo	Cambio di Tempo	–
Volume	Valore Master Volume	–
Meter	Cambio della divisione ritmica ^(a)	–
KeySign	Segnatura metrica (Key Signature) ^(b)	–
Scale	Una delle scale preset disponibili	Tonica della scala selezionata
UScale (User Scale)	Nota alterata	Alterazione della nota ^(c)
QT (Quarter Tone)	Nota alterata	Alterazione della nota (0, 50) ^(b)
QT Clear (Quarter Tone Clearing)	Reset di tutte le variazioni Quarter Tone (QT)	–
FXType	Uno dei quattro processori FX	Numero dell'effetto ^(d)
FXSend	Routing Feedback Send (B>A oppure D>C)	Livello di mandata per il feedback

(a). I cambi di divisione ritmica non possono essere modificati o inseriti separatamente dalla misura. Per inserire un cambio di divisione ritmica, utilizzate la funzione Insert della sezione Edit, e inserite una serie di misure con il nuovo valore di divisione ritmica. Su tali misure è naturalmente possibile copiare gli eventi esistenti o inserirne dei nuovi.

(b). Si tratta della segnatura metrica mostrata nelle pagine Score. Se questo evento è assente, lo spartito verrà considerato in Do Maggiore. (C Major).

(c). Per modificare le impostazioni della User Scale (Scala Utente) e della funzione Quarter Tone, selezionate il primo valore, quindi scegliete il grado della scala che desiderate variare. Modificate infine il secondo valore per cambiare l'intonazione della nota selezionata.

(d). La selezione di un numero di effetto diverso da quello corrente, durante questo tipo di editing, determina l'assegnazione dell'impostazione di default all'evento.

Per modificare i parametri mostrati nei campi Type e Value, selezionate il parametro che desiderate variare, e usate i controlli TEMPO/VALUE. Nel caso di valori numerici, è anche possibile toccare due volte il parametro per visualizzare la tastierina numerica, con la quale inserire direttamente il valore desiderato.

Length

Durata (lunghezza) dell'evento di Nota selezionato. Il valore è espresso nello stesso formato già visto per il parametro Position, per cui le operazioni di editing possono essere effettuate in maniera analoga a quanto descritto.

Nota: Se si modifica un parametro il cui valore è "000.00.000" su un qualsiasi altro valore, non sarà in seguito più possibile ripristinare il valore originale. Questo (piuttosto) insolito valore può essere rintracciato in alcune tracce di batteria o di percussioni delle Song create in Backing Sequence.

Track

Menu a comparsa che permette la selezione della traccia oggetto di editing.

Track 1...16 Tracce ordinarie della Song, che contengono gli eventi musicali (per es.: note e dati di controllo).

Master Traccia speciale, contenente gli eventi di Tempo, divisione ritmica, scale, dati di trasposizione e parametri degli effetti selezionati.

Barra di scorrimento

Barra di scorrimento laterale che permette di navigare tra gli eventi contenuti nell'elenco. In alternativa, utilizzate la combinazione tra tasto SHIFT e manopola DIAL.

Go/Catch

Pulsante con doppia funzione.

- Quando il sequencer è fermo, il pulsante funziona come comando Go to Measure. Toccate il pulsante per aprire la finestra di dialogo Go to Measure:



Una volta aperta la finestra di dialogo, selezionate la misura di destinazione e toccate il pulsante OK. L'operazione determinerà la selezione del primo evento disponibile presente nella misura di destinazione.

- Quando il sequencer è operativo, il pulsante funziona come comando Catch Locator. Toccate il pulsante per visualizzare l'evento correntemente in riproduzione.

Insert

Pulsante che permette l'inserimento di un nuovo evento nella posizione (parametro Position) corrente. I valori di default assegnati al nuovo evento corrispondono a: Type = Nota, Pitch = C4, Velocity = 100, Length = 192.

Nota: Non è consentito inserire nuovi eventi su una Song vuota (cioè non ancora registrata). In questo caso sarà quindi necessario inserire prima alcune misure vuote nella Song utilizzando la funzione Insert Measure (vedi "Song Edit: Cut/Insert Measures" a pag. 224).

Delete

Pulsante la cui pressione determina la cancellazione dell'evento selezionato sul display.

Nota: L'evento "End of Track" non può essere cancellato.

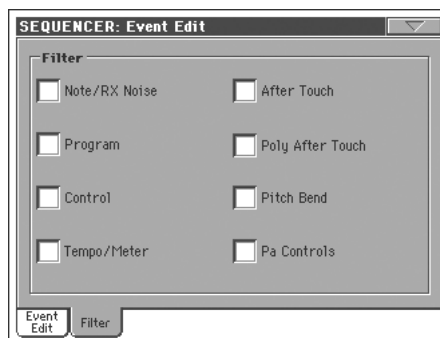
Procedura di Event Edit

L'esempio in basso descrive la procedura generale di editing degli eventi.

1. Mentre siete nella pagina Event Edit, premete il tasto ►/■ (PLAY/STOP) della sezione SEQUENCER 1 per ascoltare la Song. Premete nuovamente il suddetto tasto per arrestare la riproduzione del brano musicale.
2. Selezionate la pagina Filter, e disabilitate ("Off") il filtro relativo agli eventi che desiderate visualizzare sul display (vedi "Event Edit: Filter" a pag. 222 per maggiori informazioni).
3. Tornate alla pagina Event Edit.
4. Utilizzate il menu a comparsa del parametro "Track" per selezionare la traccia che intendete modificare. Sul display appare l'elenco degli eventi contenuti nella traccia scelta. Per maggiori informazioni sui tipi di evento ed i rispettivi valori, consultate i paragrafi precedenti.
5. Selezionate il parametro "Position". Usate i controlli TEMPO/VALUE (oppure toccate nuovamente l'area in oggetto per aprire la tastierina numerica) per modificare la posizione dell'evento.
6. Selezionate il parametro "Type" e utilizzate i controlli TEMPO/VALUE per cambiare il tipo di evento. Selezionate i parametri "Value 1 e 2" e usate i controlli TEMPO/VALUE (oppure toccate nuovamente l'area in oggetto per aprire la tastierina numerica) per modificare il valore scelto.
7. Nel caso degli eventi di nota, selezionate il parametro Length e usate i controlli TEMPO/VALUE (oppure toccate nuovamente l'area in oggetto per aprire la tastierina numerica) per modificare la durata (lunghezza) dell'evento.
 - Se il sequencer è fermo, toccate il pulsante Go/Catch sul display per accedere a una misura diversa da quella corrente (vedi "Go/Catch" sopra).
 - Se invece il sequencer è operativo, usate il pulsante Go/Catch sul display per visualizzare l'evento correntemente in riproduzione (vedi "Go/Catch" sopra).
 - Usate i controlli di trasporto della sezione SEQUENCER 1 per ascoltare la Song.
8. Toccate il pulsante Insert sul display per inserire un evento nella posizione (Position) indicata sullo schermo (l'operazione determina l'inserimento di un evento di Nota con valori di default). Toccate (se necessario) il pulsante Delete sul display per cancellare l'evento selezionato.
9. Dopo aver compiuto le operazioni di editing desiderate, selezionate una traccia differente (e ripetete la procedura a partire dal passo 4).
10. Al completamento delle operazioni di editing sull'intera Song, selezionate il comando Save Song dal menu di pagina per salvare la Song sul dispositivo di memorizzazione. Consultate "Finestra Save Song" a pag. 229 per maggiori informazioni sul salvataggio di una Song.

Event Edit: Filter

Pagina che permette la selezione del tipo di eventi da visualizzare nella pagina Event Edit.



Inserite il segno di spunta nelle caselle relative agli eventi che non desiderate visualizzare nella pagina Even Edit.

Note/RX Noise

Note ed RX Noise.

Program

Eventi di Program Change.

Control

Eventi di Control Change.

Tempo/Meter

Eventi di Tempo e Meter (solo traccia Master).

After Touch

Eventi di Aftertouch Mono (Canale).

Poly After Touch

Eventi di Aftertouch Poly.

Pitch Bend

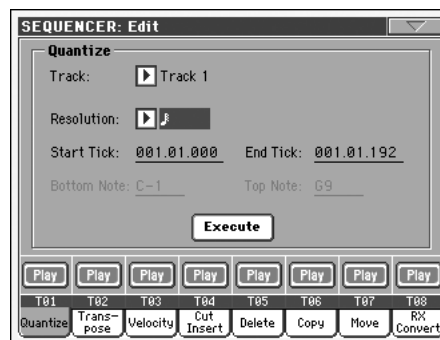
Eventi di Pitch Bend.

Pa800 Controls

Controlli esclusivi del Pa800, come ad esempio impostazioni di effetti e scale. Tali tipi di eventi sono registrati nella sola Traccia Master, e salvati come dati di Sistema Esclusivo.

Song Edit: Quantize

La funzione di quantizzazione può essere utilizzata per correggere automaticamente gli errori di timing commessi in fase di registrazione.



Dopo aver impostato i vari parametri secondo necessità, toccate il pulsante Execute per eseguire il comando.

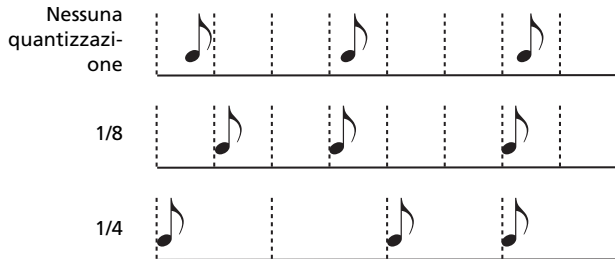
Track

Parametro da utilizzare per selezionare la traccia.

- All La quantizzazione è applicata a tutte le tracce.
- Track 1...16 La quantizzazione è applicata solo alla traccia selezionata.

Resolution

Parametro che stabilisce la quantizzazione degli eventi già registrati. Selezionando per esempio il valore ♩ (1/8), tutte le note saranno spostate sull'intervallo in ottavi più vicino. Analogamente, scegliendo un valore di 1/4, le note saranno posizionate sull'intervallo in quarti più vicino.



♩ (1/32)...♩ (1/4)

Risoluzione della griglia, in valori musicali. Il carattere "b...f" aggiunto dopo il presente valore segnala una quantizzazione di tipo "swing". Il numero "3" indica invece una nota terzinata.

Start / End Tick

Coppia di parametri che permette di specificare l'intervallo del pattern oggetto di quantizzazione.

Se per esempio desiderate quantizzare un intervallo di quattro misure, impostate il parametro Start su 1.01.000, e il parametro End su 5.01.000.

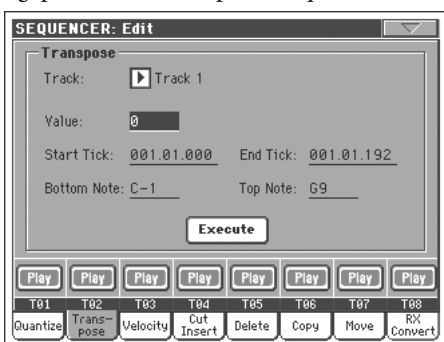
Bottom / Top Note

Coppia di parametri che consente di stabilire l'intervallo di note sulla tastiera da quantizzare. Selezionando la stessa nota per entrambi i parametri (Bottom e Top), è possibile applicare la quantizzazione a un singolo strumento di una traccia di batteria (Drum).

Nota: I presenti parametri sono disponibili solo dopo aver selezionato una traccia Drum.

Song Edit: Transpose

Pagina che consente di impostare il valore di trasposizione per l'intera Song, per una traccia o parte di questa.



Dopo aver impostato i vari parametri secondo necessità, toccate il pulsante Execute per eseguire il comando.

Track

Parametro che permette di scegliere la traccia oggetto di editing.

- All Tutte le tracce (eccetto la traccia Drum).
- Track 1...16 La singola traccia selezionata.

Value

Indica il valore di trasposizione (±127 semitoni).

Start / End Tick

Coppia di parametri che permette di specificare l'intervallo del pattern oggetto di trasposizione.

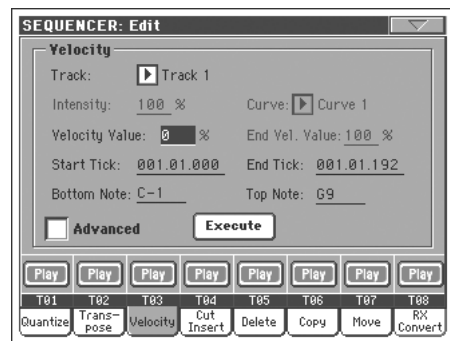
Se per esempio desiderate trasporre un intervallo di quattro misure, impostate il parametro Start su 1.01.000, e il parametro End su 5.01.000.

Bottom / Top Note

Coppia di parametri che consente di stabilire l'intervallo di note sulla tastiera da trasporre. Selezionando la stessa nota per entrambi i parametri (Bottom e Top), è possibile applicare la trasposizione a un singolo strumento di una traccia di batteria (Drum).

Song Edit: Velocity

Pagina che consente di stabilire o modificare la velocity (dinamica) delle note della traccia selezionata. È presente un modo Advanced (Avanzato) che vi permette di scegliere una curva di velocity per il range selezionato. Questo vi consentirà di creare interessanti effetti di fade-in (crescendo) o fade-out (dissolvenza) di volume.



Dopo aver impostato i vari parametri secondo necessità, toccate il pulsante Execute per eseguire il comando.

Track

Parametro che permette di scegliere la traccia oggetto di editing.

- All Tutte le tracce.
- Track 1...16 La singola traccia selezionata.

Value

Valore di Velocity.

Start / End Tick

Coppia di parametri che permette di specificare l'intervallo del pattern oggetto di editing.

Se per esempio desiderate modificare un intervallo di quattro misure, impostate il parametro Start su 1.01.000, e il parametro End su 5.01.000.

Bottom / Top Note

Coppia di parametri che consente di stabilire l'intervallo di note sulla tastiera oggetto di editing. Selezionando la stessa nota per entrambi i parametri (Bottom e Top), è possibile applicare le modifiche a un singolo strumento di una traccia di batteria (Drum).

Advanced

Selezionando questa casella di spunta potete accedere all'editing dei parametri "Intensity", "Curve", "Start Velocity Value" ed "End Velocity Value".

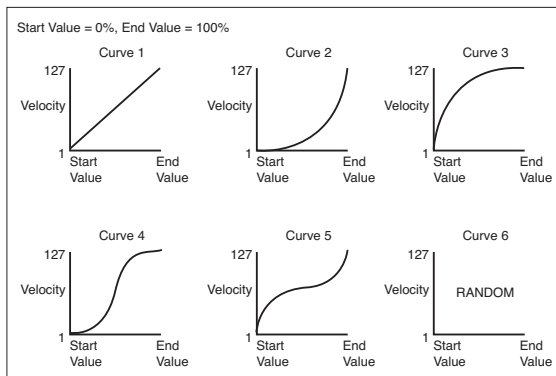
Intensity

(Disponibile solo in modo Advanced). Utilizzate questo parametro per specificare il grado con il quale far variare la velocity in rapporto alla curva scelta con il parametro "Curve".

0...100% Valore di Intensity. Con un'impostazione pari allo 0 [%], la velocity rimane immutata. Un valore del 100 [%] determina invece la variazione massima.

Curve

(Disponibile solo in modo Advanced). Usate questo parametro per selezionare uno dei sei tipi di curva disponibili, e per specificare in che modo la velocity debba cambiare in rapporto al tempo.



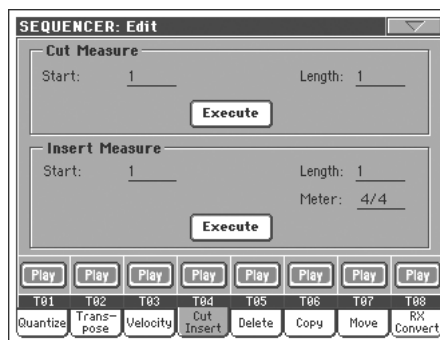
Start / End Vel. Value

(Disponibile solo in modo Advanced). Variazioni della velocity per il tick iniziale e finale in relazione al range selezionato.

0...100 Variazione percentuale della velocity.

Song Edit: Cut/Insert Measures

Pagina che consente la cancellazione o l'inserimento delle misure all'interno della Song.



Dopo aver selezionato e impostato i parametri Start e Length, toccate il pulsante Execute per eseguire il comando.

L'esecuzione del comando Cut determina lo spostamento indietro (verso l'inizio della Song) di tutte le misure successive a quella cancellata.

L'esecuzione del comando Insert comporta invece lo spostamento in avanti (verso la fine della Song) di tutte le misure successive a quella inserita.

Start

Parametro che stabilisce la prima misura a partire dalla quale iniziare l'operazione di cancellazione/inserimento.

Length

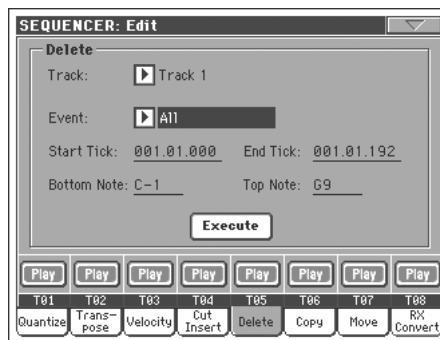
Numero di misure da cancellare/inserire.

Meter

Parametro che determina la divisione ritmica della misura da inserire.

Song Edit: Delete

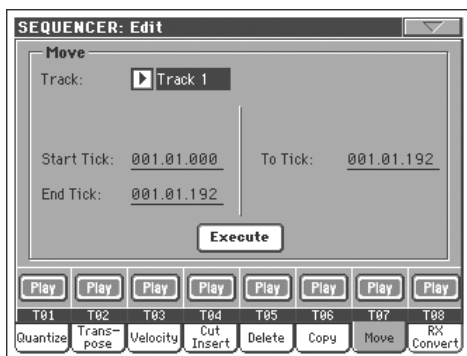
Pagina che permette la cancellazione degli eventi MIDI dalla Song.



Dopo aver impostato i vari parametri secondo necessità, toccate il pulsante Execute per eseguire il comando.

Song Edit: Move

Pagina che permette di spostare una traccia in avanti o indietro solo di pochi “tick” oppure di intere misure.



Dopo aver impostato i vari parametri secondo necessità, toccate il pulsante Execute per eseguire il comando.

Track

Parametro che permette di scegliere la traccia oggetto di editing.

Track 1...16 Traccia selezionata.

Start / End Tick

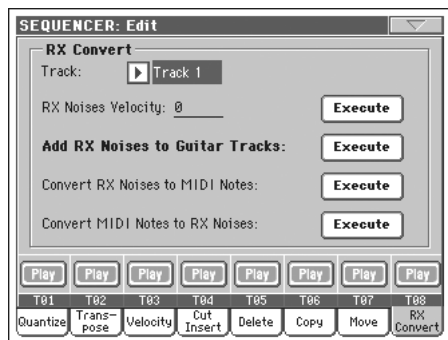
Parametri con i quali potete specificare il punto iniziale e finale dell'intervallo oggetto di spostamento.

To Tick

Parametro che determina il punto iniziale di destinazione per la traccia oggetto di spostamento.

Song Edit: RX Convert

La pagina RX Convert permette di convertire le note del file MIDI in RX Noise (e viceversa), per la programmazione delle Song su un sequencer esterno.



Dopo aver impostato i vari parametri secondo necessità, toccate il pulsante Execute per eseguire il comando.

Track

Parametro che permette di selezionare la traccia contenente le note o gli RX Noise da convertire.

RX Note Velocity

Utilizzate questo parametro per regolare il livello di volume degli RX Noise per le tracce selezionate.

Add RX Noises to Guitar track

Utilizzate questo parametro per analizzare automaticamente lo Standard MIDI File, e per aggiungere gli RX Noise alle tracce Guitar. Consultate “Guitar Sound con RX Noise aggiunti automaticamente alle tracce Guitar degli SMF” a seguire per maggiori informazioni.

Guitar Sound con RX Noise aggiunti automaticamente alle tracce Guitar degli SMF

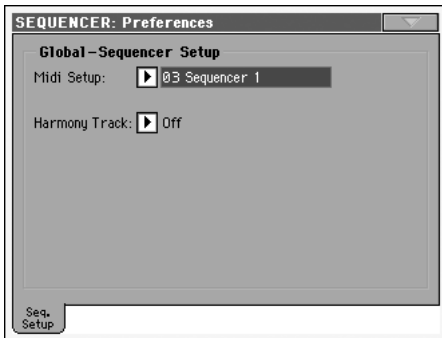
Utilizzando il comando “Add RX Noises to Guitar track” potete scansionare una singola traccia o l'intero Standard MIDI File per rilevare eventuali “strumming” (pennate) suonati da chitarre elettriche, acustiche o con corde in nylon.

Dopo aver effettuato la scansione, il suono Guitar più appropriato viene automaticamente assegnato alle tracce corrispondenti, con l'aggiunta (se necessario) dei relativi RX Noise.

Ciò significa che potete trasformare qualsiasi SMF dal suono piatto e sterile in una song ultra-realistica, dando l'impressione che un vero chitarrista abbia suonato dal vivo le parti. Il tutto premendo semplicemente un pulsante!

Preferences: Global Setup

Pagina che consente la selezione dei MIDI Setup e della traccia Harmony per il modo Sequencer.



Nota: Le presenti impostazioni sono memorizzate nell'area Sequencer Setup del file Global. (I parametri di questo tipo sono contraddistinti nel manuale dal simbolo ▶GBL^{Seq}). Dopo aver modificato tali impostazioni, selezionate il comando Write Global-Sequencer Setup dal menu di pagina per effettuarne il salvataggio in ambiente Global.

Midi Setup

▶GBL^{Seq}

I canali MIDI del modo Sequencer possono essere configurati automaticamente utilizzando il presente parametro per la selezione di un MIDI Setup. Consultate "MIDI" a pag. 281 per ulteriori informazioni sull'utilizzo dei MIDI Setup.

Nota: Per selezionare automaticamente un MIDI Setup nel momento in cui si accede al modo Sequencer, utilizzate il comando Write Global-Sequencer Setup dal menu di pagina.

Per ulteriori dettagli sulle impostazioni dei MIDI Setup, fate riferimento a "MIDI Setup" a pag. 330.

Nota: Dopo aver scelto un MIDI Setup, è possibile accedere al modo operativo Global ed effettuare le modifiche desiderate per ciascun canale MIDI. Per salvare le variazioni così apportate, rimanete in modo Global, e selezionate il comando Write Global-Midi Setup dal menu di pagina. Tutti i MIDI Setup sono modificabili e riscrivibili nelle corrispondenti locazioni di memoria.

Suggerimento: Per ripristinare i MIDI Setup originali, effettuate nuovamente il caricamento dei dati (scaricabili gratuitamente dal sito web www.korgpa.com).

Harmony Track

▶GBL^{Seq}

Parametro che permette di selezionare la traccia dalla quale il Voice Processor preleva gli accordi per l'armonizzazione.

Suggerimento: Durante la creazione o la modifica di una Song, andate alla sezione Voice Processor Preset del modo Global per provare i diversi preset disponibili.

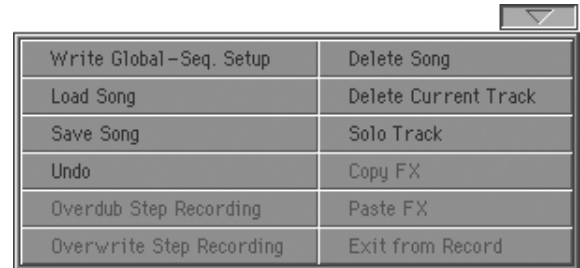
Off Nessuna traccia selezionata per l'invio delle note al modulo Harmony del Voice Processor. L'opzione non preclude la possibilità di ricevere i messaggi MIDI dalla porta MIDI IN.

Seq.1-Track 1...16

Traccia del Sequencer 1 incaricata di inviare le note al modulo Harmony del Voice Processor.

Menu di pagina

Menu selezionabile mediante la pressione della corrispondente icona sul display. Toccate il comando desiderato per effettuarne la selezione. Per chiudere il menu senza utilizzare alcun comando, toccate un punto qualsiasi sul display.



Write Global-Seq. Setup

Comando che consente l'accesso alla finestra di dialogo Write Global-Seq. Setup, nella quale è possibile salvare le impostazioni Global relative al modo operativo Sequencer. (Vedi "Finestra di dialogo Write Global-Sequencer Setup" a pag. 228).

Load Song

Comando che permette l'accesso alla finestra Song Select ed il successivo caricamento della Song sul sequencer. (Vedi "Finestra Song Select" a pag. 228).

Save Song

Comando che consente il salvataggio delle Song (nuove o modificate) in formato Standard MIDI File su disco. Al file è automaticamente aggiunta l'estensione ".MID". Dopo aver selezionato il presente comando, sul display appare la pagina Save Song (vedi "Finestra Save Song" a pag. 229).

Attenzione: Lo spegnimento dello strumento determina la cancellazione della Song dalla memoria RAM. Salvate le Song sul dispositivo di memorizzazione per evitare quindi la perdita di dati di importante rilevanza.

Attenzione: La Song è cancellata dalla memoria anche quando si passa dal modo Sequencer allo Style Play o Song Play. Effettuate il salvataggio se prevedete di dover tornare ai suddetti modi operativi.

Undo

Questo comando consente di annullare l'ultima operazione effettuata e di ripristinare lo stato pre-editing.

Overdub Step Recording

Disponibile solo in modo Record. Comando che consente di entrare in modo Overdub Step Record, un tipo di registrazione che permette l'inserimento dei singoli eventi in sovraincisione (senza cioè causare la cancellazione degli eventi esistenti sulla traccia). (Vedi "Modo Record: pagina Step Record" a pag. 208).

Overwrite Step Recording

Disponibile solo in modo Record. Comando che consente di entrare in modo Overwrite Step Record, un tipo di registrazione che permette l'inserimento dei singoli eventi in sovrascrittura (determinando in questo caso la sostituzione degli eventi esistenti sulla traccia con i nuovi). (Vedi "Modo Record: pagina Step Record" a pag. 208).

Delete Song

Comando che permette la cancellazione della Song e contemporaneamente la creazione di un'altra Song non contenente alcun evento musicale.

Delete Current Track

Comando che determina la cancellazione della traccia correntemente selezionata (vedi "Area Volume/Stato della traccia" a pag. 207).

Solo Track

Comando che permette di porre in Solo la traccia desiderata. Selezionate innanzitutto la traccia che intendete isolare nel monitoraggio, e quindi spuntate la presente voce. L'abilitazione della funzione è segnalata dall'indicazione 'Solo' lampeggiante nell'area Intestazione di pagina.

Per disabilitare la condizione di Solo, rimuovete il segno di spunta dalla voce.

[SHIFT] Per porre in Solo una traccia, mantenete premuto il tasto SHIFT e toccate la traccia sul display. Per annullare la funzione, ripetete l'operazione sulla stessa traccia posta in Solo.

Copy/Paste FX

La coppia di comandi "Copy FX" e "Paste FX" consente di copiare e incollare uno o tutti e quattro gli effetti tra Style, Performance, STS e Song. I comandi sono disponibili nel menu di pagina dei modi Style Play, Song Play e Sequencer.

Per copiare un singolo effetto:

1. Selezionate la Song, Performance, Style o STS sorgente, dopodiché:
 - andate alla pagina dell'effetto che desiderate copiare (FX A, FX B, FX C o FX D), oppure
 - andate alla pagina Effects > FX per copiare tutti gli effetti, anche nel caso desideriate compiere l'operazione su due o tre effetti per trasferirli su Performance, Style o STS.
2. Scegliete il comando "Copy FX" dal menu di pagina.
3. Selezionate la Performance, Style o STS di destinazione, quindi andate alla pagina del singolo effetto su cui desiderate incollare le impostazioni (FX A, FX B, FX C o FX D).
4. Scegliete il comando "Paste FX" dal menu di pagina.

Per copiare tutti e quattro gli effetti:

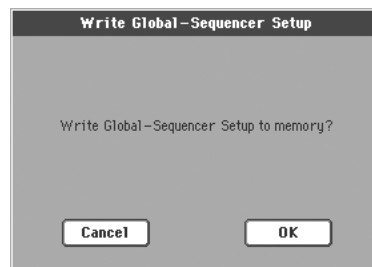
1. Selezionate la Performance, Style o STS sorgente, quindi andate alla pagina Effects > FX Select per copiare tutti e quattro gli effetti.
2. Scegliete il comando "Copy FX" dal menu di pagina.
3. Selezionate la Performance, Style o STS di destinazione, e andate alla pagina Effects > FX Select.
4. Scegliete il comando "Paste FX" dal menu di pagina.

Exit from Record

Disponibile solo in modo Record. Comando che permette di uscire dal modo Record e tornare alla pagina principale del modo Sequencer Play (vedi "Sequencer Play - Pagina principale" a pag. 203).

Finestra di dialogo Write Global-Sequencer Setup

Finestra di dialogo cui è possibile accedere in seguito alla selezione del comando Write Global-Song Setup dal menu di pagina, e che consente il salvataggio dei MIDI Setup (vedi "Midi Setup" a pag. 227), contenuti nel file Global.



I parametri salvabili in ambiente Global-Sequencer Setup sono contraddistinti nel presente manuale dal simbolo ▶GBL^{Seq}.

Finestra Song Select

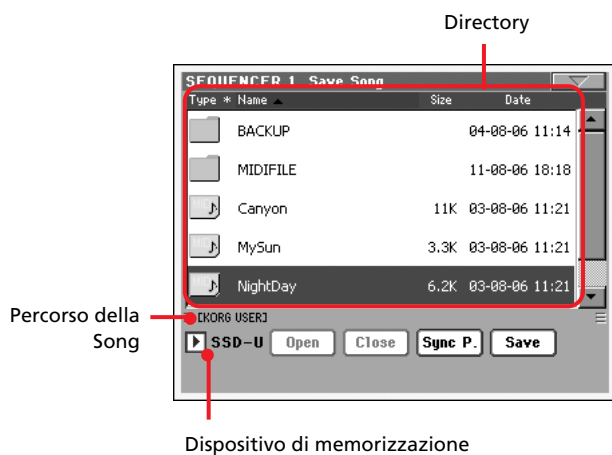
Finestra che appare in seguito alla selezione del comando "Load Song" dal menu di pagina, oppure dopo aver premuto il tasto SELECT nella sezione SEQUENCER 1 del pannello di controllo. Consultate "Finestra Song Select" a pag. 88 per ulteriori dettagli.

Finestra Save Song

La Song registrata è contenuta all'interno della memoria RAM, un tipo di memoria volatile i cui dati sono automaticamente cancellati allo spegnimento dello strumento. **La Song è inoltre cancellata quando se ne effettua la sovraincisione in modo Record, oppure qualora si confermi il messaggio di avvertimento mentre ci si appresta a passare dal modo Sequencer ai modi operativi Style Play e Song Play.** Salvate sempre su un dispositivo di memorizzazione le Song che intendete riutilizzare in un secondo momento.

La presente finestra appare sul display a seguito della selezione del comando "Save Song" dal menu di pagina.

Se non desiderate salvare la Song, premete il tasto EXIT per chiudere la finestra e tornare alla pagina principale del modo operativo Sequencer.

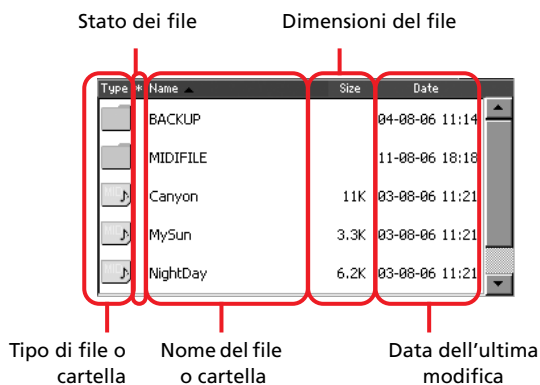


Percorso della Song

Indica la posizione della Song sul dispositivo di memorizzazione.

Directory

Area del display che mostra l'elenco dei file contenuti all'interno del dispositivo selezionato.



Utilizzate la barra di scorrimento per navigare nell'elenco.

In alternativa, selezionate una delle voci, e utilizzate i controlli TEMPO/VALUE per scorrere l'elenco dei file.

Per saltare direttamente alla sezione alfabetica precedente o successiva, tenete premuto il tasto SHIFT e premete i tasti DOWN o UP.

Dispositivo di memorizzazione

Menu a comparsa che permette la selezione di uno dei dispositivi di memorizzazione disponibili per il salvataggio della Song.

Dispositivo	Tipo
SSD-U	Area utente della memoria interna SSD
HD	Hard disk (opzionale)
USB-F	Dispositivo collegato alla porta USB Host frontale
USB-R	Dispositivo collegato alla porta USB Host posteriore

Il nome (etichetta) dei dispositivi potrebbe apparire tra parentesi quadre ().

Open

Pulsante che permette l'apertura della cartella selezionata (voci distinte dall'icona:).

Close

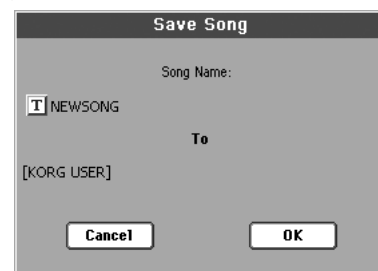
Pulsante che determina la chiusura della cartella corrente e il ritorno al livello di directory immediatamente superiore.

Sync P. (Synchronized Path)

Toccate questo pulsante per visualizzare la Song assegnata al Sequencer selezionato. L'utilità del pulsante risulta evidente quando avete navigato in directory piuttosto complesse e/o aperte numerose cartelle, dato che vi permette di tornare immediatamente al livello di directory del brano musicale su cui state lavorando.

Save

Pulsante la cui pressione determina l'apertura della finestra di dialogo Save Song, che rende possibile il salvataggio della Song sulla directory corrente.



- Se prima di toccare il pulsante Save non è stato selezionato alcun file sul display, lo strumento assegna automaticamente il nome di default "NewSong" alla Song oggetto di salvataggio.

Nota: Se il file è stato selezionato, toccate semplicemente il nome del dispositivo di memorizzazione per deselectionarlo.

- Nel caso in cui invece il file sia stato selezionato sul display (prima di toccare il pulsante Save), il nome di tale file sarà automaticamente assegnato alla Song oggetto di salvataggio.

Indipendentemente da ognuna delle situazioni sopra descritte, toccate il pulsante (Text Edit) per modificare il nome della Song.

Attenzione: Qualora sulla directory corrente sia già presente un file con lo stesso nome, sul display apparirà un messaggio di avvertimento. La conferma della scelta determinerà la sovrascrittura del file esistente, per cui si suggerisce l'uso di tale opzione solo quando si desidera effettuare la sostituzione della Song presente con la nuova (per esempio nei casi in cui si intende salvare le modifiche apportate a un file esistente).

Misura vuota all'inizio di uno Standard MIDI File

Il salvataggio di una Song in formato SMF determina automaticamente l'aggiunta di una misura vuota all'inizio della Song stessa. Tale misura contiene diversi parametri di inizializzazione della Song.

Stato Play/Mute salvato con la Song

Il salvataggio di una Song prevede anche la scrittura del corrispondente stato di Play/Mute per ciascuna traccia. Lo stato è ripristinato nel momento in cui si effettua la riproduzione della stessa Song in modo Song Play.

Trasposizione Master salvata con la Song

Il salvataggio di una Song determina inoltre la scrittura della relativa impostazione di Trasposizione Master. Dato che ciò avviene utilizzando i dati di Sistema Esclusivo, l'impostazione è ripristinata nel momento in cui si effettua la riproduzione della Song in modo Song Play.

Suggerimento: Poiché il valore di Trasposizione Master rappresenta un parametro Global, il caricamento di una Song per la quale è stato previsto un tipo di trasposizione non convenzionale potrebbe determinare una trasposizione indesiderata delle Song caricate successivamente, e per le quali non era invece stata specificata alcuna trasposizione. Per trasportare una Song, si consiglia sempre di usare la funzione Transpose della sezione di Edit relativa al modo operativo Sequencer (vedi "Song Edit: Transpose" a pag. 223).

Il valore di Trasposizione Master può tuttavia essere bloccato, per evitarne la variazione indesiderata. Consultate il paragrafo "General Controls: Lock" a pag. 235 del capitolo Global.

Come regola generale, la trasposizione simultanea delle tracce di tastiera e della Song dovrebbe sempre essere effettuata utilizzando i tasti TRANPOSE sul pannello frontale. La funzione Transpose della sezione di Edit (vedi "Song Edit: Transpose" a pag. 223) dovrebbe invece essere usata solo qualora si desideri trasportare la sola Song.

Nota: Il valore di Trasposizione Master è sempre indicato nell'area del display denominata Intestazione di pagina:

SEQUENCER

T:0

Procedura di salvataggio della Song

1. Se vi trovate ancora in modo Record, fermate il sequencer e uscite dal modo Record. Tornate quindi alla pagina principale del modo operativo Sequencer Play (vedi "Sequencer Play - Pagina principale" a pag. 203).
2. Selezionate il comando Save Song dal menu di pagina per accedere alla pagina corrispondente.
3. Selezionate la cartella sulla quale desiderate salvare la Song. Utilizzate i pulsanti Open e Close sul display per aprire o chiudere le cartelle. Usate la barra di scorrimento laterale per navigare tra i file dell'elenco.
4. Una volta scelta la directory sulla quale eseguire il salvataggio, toccate il pulsante Save sul display.
 - Se desiderate **sovrascrivere** un file esistente, selezionate il file in oggetto prima di toccare il pulsante Save.
 - Per **creare** invece un nuovo file, non selezionate alcun file prima di toccare il pulsante Save. Lo strumento in questo caso assegna automaticamente il nome "NewSong" ("NEWSONG.MID" sul disco) alla Song.
5. Dopo aver premuto il pulsante Save, sul display appare la finestra di dialogo Save Song.
6. Se necessario, toccate il pulsante **T** (Text Edit) per modificare il nome assegnato in automatico.
7. Toccate il pulsante OK per confermare il salvataggio, oppure il pulsante Cancel per annullare l'operazione.

Modo Global

L'ambiente di edit Global costituisce l'area operativa che consente l'impostazione dei parametri globali che influiscono sulle funzionalità generali del Pa800, come per esempio le singole Performance, STS o gli Style. L'ambiente si sovrappone al modo operativo correntemente selezionato (Style Play, Song Play, Sequencer, Sound Edit).

Struttura e funzioni del modo Global

Il Global è principalmente un file che può essere scritto in memoria (e quindi successivamente salvato su un qualsiasi supporto di memorizzazione), contenente i parametri globali dell'intero strumento o di ciascun modo operativo.

I parametri Global possono essere scritti in memoria selezionando gli appositi comandi "Write Global..." dai diversi menu di pagina – ognuno dei quali dedicato a una specifica area del file Global. Gli stessi possono quindi essere salvati su disco utilizzando le operazioni proprie del modo Media.

Nota: Il salvataggio o il caricamento di una cartella ".SET" determina contemporaneamente la scrittura o l'importazione del file Global. Le variazioni ai parametri possono essere impediti abilitando il blocco (Lock) per ciascun parametro (oppure per un certo gruppo di parametri nella pagina Lock del modo Global, vedi "General Controls: Lock" a pag. 235).

Il file Global è suddiviso in più aree, ognuna delle quali può essere salvata in memoria separatamente in modo da evitare la scrittura dei parametri dove non espressamente richiesto:

- Global Setup, contenente i parametri globali non direttamente connessi a nessun modo operativo.
- Style Play Setup, contenente i parametri globali per il modo operativo Style Play, e non connessi alla singola Performance, STS o Style.
- Song Play Setup, contenente i parametri globali relativi al modo operativo Song Play, e non collegati alla singola Song.
- Sequencer Setup, contenente i parametri globali relativi al modo Sequencer, e non connessi alla singola Song.
- Media Preferences, contenente le preferenze d'uso relative al modo operativo Media.
- MIDI Setup, contenente i MIDI Setup disponibili, cioè le impostazioni relative alla trasmissione/ricezione dei messaggi MIDI.
- Voice Processor Setup, contenente le impostazioni relative alla voce Lead del Voice Processor.
- Voice Processor Presets, contenente i singoli preset del Voice Processor.

Pagina principale

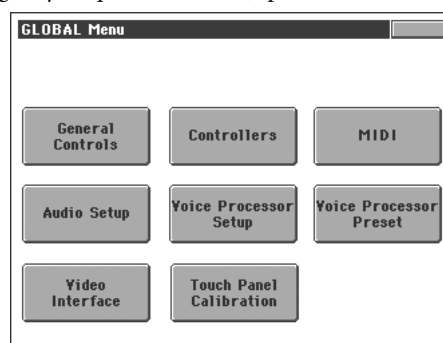
Il modo edit Global non prevede l'uso di una pagina principale. Premendo cioè il tasto EXIT si torna direttamente al modo operativo selezionato prima dell'accesso all'ambiente Global.

Menu Edit

Per aprire il menu di edit Global da una qualsiasi altra pagina dell'ambiente Global, premete il tasto MENU sul pannello di controllo. Il presente menu permette l'accesso alle diverse sezioni di edit del modo Global.

Una volta aperto il menu, selezionate una delle sezioni di edit, oppure premete il tasto EXIT per uscire dall'ambiente Global senza effettuare alcuna scelta.

Se da una qualsiasi sezione di edit desiderate tornare al modo operativo selezionato prima dell'accesso al modo Global (Style Play, Song Play, Sequencer, Sound), premete il tasto EXIT.



Ciascuna voce del menu si riferisce a una determinata sezione di edit, ognuna delle quali è a sua volta suddivisa in più pagine di edit, cui è possibile accedere toccando il relativo tab sulla parte inferiore del display.

Nota: Non è possibile accedere al modo Global dal modo Record (Style Record, Song Record, Sampling).

Struttura della pagina di Edit

Tutte le pagine di edit condividono alcuni elementi di base.



Modo di edit

Indica che lo strumento è nel modo operativo Global.

Sezione di edit

Segnala la sezione di edit correntemente selezionata. Corrisponde a una delle voci appartenenti al menu di edit (vedi "Menu Edit" a pag. 231).

Icona Menu di pagina

Icona la cui pressione permette l'accesso al menu corrispondente (vedi "Menu di pagina" a pag. 248).

Area dei parametri

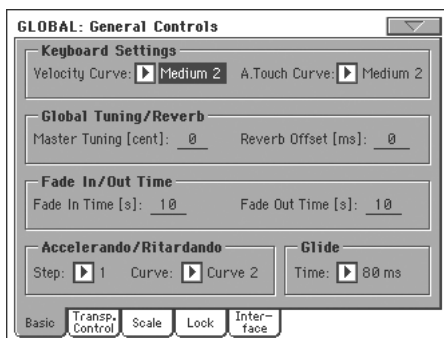
Ogni singola pagina contiene diversi parametri. Utilizzate i tab per scegliere la pagina nella quale sono presenti i parametri che desiderare impostare/modificare. Per ulteriori dettagli sui vari tipi di parametri disponibili, consultate i paragrafi a partire da pag. 232.

Tab

Pagine che consentono l'accesso alle sotto-pagine appartenenti alla sezione di edit correntemente selezionata.

General Controls: Basic

Pagina contenente vari parametri generali, tra cui lo stato della tastiera e i parametri fade in/out e accelerando/ritardando.



Keyboard Settings

Velocity Curve

►GBL^{Gbl}

Parametro che determina la sensibilità della tastiera al tocco dell'esecutore.

Fix Nessun tipo di controllo dinamico. I valori di dinamica sono in questo caso fissi, come avviene per gli organi classici.

Soft1 ... Hard3

Curve di dinamica, dalla più morbida alla più dura.

A.Touch Curve

►GBL^{Gbl}

Parametro che consente di specificare la sensibilità dei tasti in relazione all'ulteriore pressione delle note a fine corsa (aftertouch).

Soft1 ... Hard2

Curve di dinamica, dalla più morbida alla più dura.

Off Aftertouch disattivato.

Global Tuning/Reverb

Master Tuning

►GBL^{Gbl}

Parametro che determina l'intonazione master dello strumento (in unità di cent di un semitono). Può essere usato per accordare la tastiera rispetto a uno strumento acustico dall'intonazione instabile (per esempio un pianoforte acustico).

-50 Intonazione più bassa di un semitono.

0 Intonazione standard (A4=440Hz).

+50 Intonazione più alta di un semitono.

Reverb Offset

►GBL^{Gbl}

Parametro che consente di impostare l'offset master di tutti gli effetti di riverbero. Può essere usato per regolare l'effetto in base al tipo di ambiente in cui ci si trova. Utilizzate valori negativi nel caso stiate suonando in locali altamente riverberanti, oppure valori positivi per ambienti con un'alta percentuale di assorbimento delle onde sonore.

L'uso del controllo globale evita di dover modificare ogni volta il valore di riverbero per ciascuna Performance, STS, Style Performance o Song.

-50 Attenua l'effetto di riverbero.

0 Riverbero standard.

+50 Aumenta l'effetto di riverbero.

Fade In/Out Time

Coppia di parametri che consente di specificare la velocità relativa all'effetto di Fade In/Out.

Fade In Time

►GBL^{Gbl}

Parametro che determina il tempo impiegato dal suono a passare dal volume zero al volume massimo (crescendo) in seguito alla pressione del tasto FADE IN/OUT.

5...20 Tempo di Fade (in secondi).

Fade Out Time

►GBL^{Gbl}

Parametro che specifica il tempo che impiega il suono a passare dal volume massimo al volume zero (dissolvenza) in seguito alla pressione del tasto FADE IN/OUT.

5...20 Tempo di Fade (in secondi).

Accelerando/Ritardando

Coppia di parametri che permette di regolare la velocità relativa alle funzioni Accelerando e Ritardando.

Step

Valore di variazione del Tempo (da 1 a 6). Con un valore alto si ottiene una variazione dello step maggiore, per cui la velocità aumenta in modo più rapido. Viceversa, un valore basso del parametro determina una variazione dello step minore, che comporta un più lento incremento del tempo.

Curve

Curve relative alle funzioni di Accelerando/Ritardando (da 1 a 3). Provate le diverse opzioni a disposizione per determinare la curva che più si adatta alle vostre esigenze, considerando che 1 rappresenta l'accelerazione più rapida, e 3 quella più lenta.

Glide

La funzione Glide (assegnabile a uno switch a pedale) permette di variare l'intonazione (solo verso il registro grave) delle note delle tracce Upper. Una volta premuto lo switch a pedale, l'intonazione delle note appartenenti alle tracce Upper cala in base al valore di Pitch Bend assegnato alla traccia corrispondente. Rilasciando lo switch, le note tornano all'intonazione normale in base alla velocità specificata con il parametro "Time".

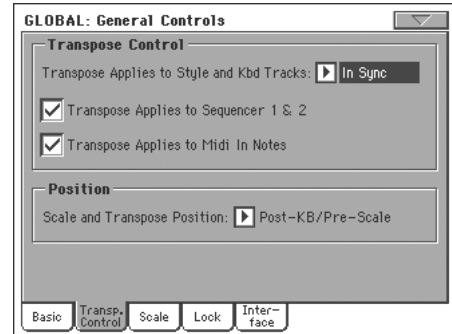
Per impostare i valori di Pitch Bend di ciascuna traccia Upper, consultate il parametro "PB Sensitivity" del modo Style Play (vedi pag. 103)

Time

Tempo impiegato dalle note influenzate dall'effetto Glide per tornare all'intonazione normale.

General Controls: Transpose Control

Pagina che permette la selezione delle tracce alle quali applicare il valore di Trasposizione Master (Master Transpose) specificato, oltre all'impostazione di alcuni parametri ad esso relativi.



Suggerimento: Quando suonate la tastiera insieme alla Song, e desiderate rimanere in tonalità di Do mentre leggete gli accordi originali sul display, disattivate ("Off") il parametro "Transpose applies to Style and Kbd tracks...", e spuntate il parametro "Transpose applies to Sequencer 1/2".

Transpose Control

Transpose applies to Style and Kbd tracks...

►GBL^{Gbl}

Parametro che determina lo stato on/off del Master Transpose e il suo modo di applicazione alle tracce Style e di tastiera (Keyboard).

- Off Il valore assegnato al parametro Master Transpose è ignorato sia per le tracce Style che per quelle di tastiera.
- In Sync Alla pressione del tasto TRANSPOSE [b] o [♯], il nuovo valore di trasposizione è applicato a partire dal primo beat della misura successiva a quella corrente.
- In Realtime Alla pressione del tasto TRANSPOSE [b] o [♯], il nuovo valore di trasposizione diviene effettivo nel momento in cui si suona la nota successiva (valido sia per le tracce Style che di tastiera).

Il nuovo valore di trasposizione è applicato alla nota o accordo suonato dopo aver premuto il tasto TRANSPOSE. (Da notare che se si suona una traccia di tastiera prima di un accordo, la traccia di tastiera applicherà il nuovo valore di trasposizione, mentre la traccia Style continuerà ad adottare la tonalità originale, fino al momento in cui si suonerà un nuovo accordo).

Transpose applies to Sequencer 1/2

►GBL^{Gbl}

Casella che permette di specificare lo stato on/off del Master Transpose per i due Sequencer interni.

Transpose applies to Midi In notes

►GBL^{Gbl}

Casella che permette di specificare lo stato on/off del Master Transpose per i messaggi di Nota ricevuti dallo strumento alla porta MIDI IN.

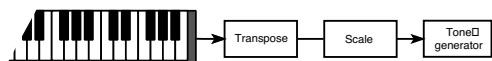
Position

Scale and Transpose position

Il parametro Scale and Transpose Position consente di definire il rapporto tra la Scala e il Master Transpose.

Post-KB/Pre-Scale

Opzione che permette di trasporre immediatamente le note suonate sulla tastiera. La Scala è in questo caso applicata alle note trasposte. Alterando per esempio la nota E (Mi), e impostando il Master Transpose su +1, la pressione della nota E produrrà invece un F (Fa), e il tasto alterato corrisponderà a E_b (che riprodurrà un E alterato).



Post-KB & Scale

Opzione che consente, quando selezionata, di trasporre immediatamente tutte le note prima del loro ingresso nel generatore di tono interno, o prima che queste vengano trasmesse dalla porta MIDI OUT, ma tuttavia dopo la Scala. Alterando per esempio un E, e regolando il Master Transpose su +1, il tasto alterato corrisponderà sempre a E (che riprodurrà un F alterato).



Key

►GBL^{GBI}

Parametro richiesto da alcune scale per l'impostazione della tonalità preferita (vedi "Scale" a pag. 334).

Pulsanti [SC]

Toccate questi pulsanti per richiamare i preset corrispondenti. Ogni preset contiene un'impostazione personalizzata dell'intonazione (detune) di ciascuna nota della scala (mostrata nello schema superiore della scala). Ogni preset inoltre memorizza il grado o i gradi della scala selezionati (mostrati nello schema inferiore della scala).

Se non si seleziona alcun preset, viene richiamata automaticamente la scala di default. Tale scala assegna a tutte le note un valore di -50 cent e disattiva tutti i gradi della scala.

I preset "SC" possono essere richiamati anche assegnando la funzione corrispondente allo switch assegnabile allo switch a pedale assegnabile.

Per salvare il programma della scala corrente in un preset, andate alla pagina "Global > General Controls > Scale", scegliete il comando "Write SC Preset" dal menu della pagina quindi selezionate una delle location preset in cui salvare le impostazioni correnti (vedi "Finestra di dialogo Write SC Preset" a pag. 250).

Schema superiore della scala

Utilizzate questo schema per impostare l'intonazione (detune) di ogni nota della scala.

-99...0...+99 Valore di intonazione (detune) in cent. Un valore pari a zero corrisponde all'intonazione standard; ±50 aumenta o diminuisce l'intonazione di un quarto di tono; ±99 aumenta o diminuisce l'intonazione di quasi un semitono intero.

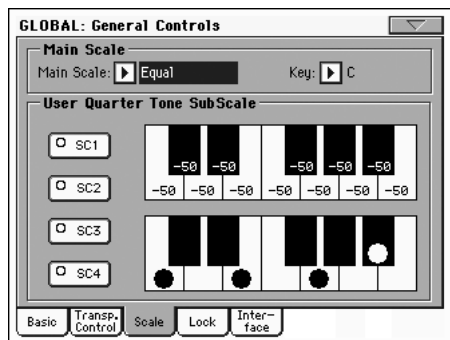
Schema inferiore della scala

Utilizzate questo schema per attivare e disattivare l'intonazione personalizzata della scala. L'intonazione applicata dipende dal programma impostato con lo schema superiore della scala o richiamato selezionando uno dei preset "SC".

Graficamente, le note con intonazione personalizzata sono indicate da un punto nero.

General Controls: Scale

Pagina che permette l'impostazione della scala principale per lo strumento.



Main Scale

►GBL^{GBI}

Parametro che permette l'impostazione della scala (o temperamento) principale per l'intero strumento, fatta eccezione per le tracce alle quali corrispondono Performance o STS impostate su sotto-scale differenti (vedi "Scale Mode" a pag. 114, modo Style Play).

Consultate "Scale" a pag. 334 per conoscere l'elenco delle scale disponibili.

Nota: Nel modo Global non è consentito selezionare una Scala User.

General Controls: Lock

La presente pagina, composta da quattro schede selezionabili con i tab laterali, contiene tutte le opzioni di blocco (“lock”) che impediscono il cambio dei valori dei parametri nel momento in cui si effettua il caricamento dei dati da un dispositivo di memorizzazione, o in seguito alla selezione di Performance, Style o STS diverse da quelle correnti. Alcuni lock raggruppano più tipi di blocchi.

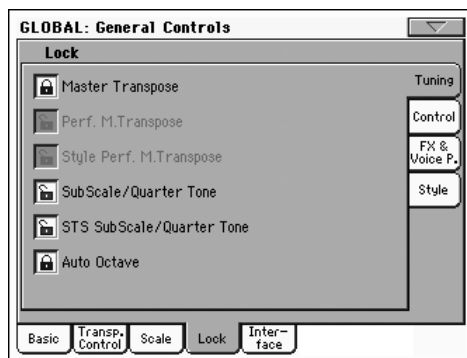
Locks



Nelle quattro schede sono raccolti tutti i tipi di blocco che è possibile attuare in modo Global. L'abilitazione di ciascun Lock previene il cambio di valore dei corrispondenti parametri in seguito al caricamento o alla selezione di elementi differenti. Le icone Lock sono presenti anche in diverse altre pagine, a segnalare i parametri “bloccati”.

Suggerimento: Per salvare lo stato di tutti i parametri che si desidera ritrovare a ogni accensione dello strumento, effettuate il salvataggio degli stessi sulla Performance 1 del banco 1 (che rappresenta lo stato di default del Pa800), e quindi salvate anche l'impostazione sul file Global.

• Scheda Lock–Tuning



Master Transpose

Blocco che impedisce, una volta abilitato, la variazione del valore di trasposizione master quando si seleziona una Performance o Style diversa da quella corrente.

(Vedi “Master transpose” a pag. 92).

Perf M. Transpose

Se è chiuso, questo blocco evita che un cambio di performance modifichi il parametro “Master Transpose”. Se è aperto, il cambio di performance può modificare il parametro “Master Transpose”.

Suggerimento: per evitare che l'impostazione “Master Transpose” venga cambiata quando si seleziona uno stile diverso, utilizzate il blocco “Master Transpose” generale (il primo parametro della pagina).

Nota: se il blocco “Master Transpose” è chiuso, questo parametro non ha effetto. Tuttavia, il blocco “Master Transpose” blocca anche “Performance Transpose”.

Style Performance Master Transpose Lock

Quando l'icona è rappresentata da un lucchetto chiuso, questo Lock impedisce a uno Style di modificare l'impostazione di Master Transpose. Con il lucchetto aperto, viceversa, la selezione di uno Style differente potrebbe far variare anche il valore di Master Transpose.

(Vedi “Master transpose” a pag. 92).

Suggerimento: Per impedire che il cambio di Performance o STS determini la modifica dell'impostazione di Master Transpose, utilizzate il Master Transpose Lock generale (cioè il primo parametro della scheda Tuning).

Nota: Quando Master Transpose Lock mostra un lucchetto chiuso, l'impostazione di Style Performance Master Transpose Lock seguirà tale stato.

Sub Scale/Quarter Tone

Blocco che impedisce, una volta abilitato, la variazione del valore di Sub-Scale o Quarter Tone quando si seleziona una Performance o STS diversa da quella corrente.

(Vedi “Pannello Sub-Scale” a pag. 98).

STS SubScale/Quarter Tone

Se è chiuso, questo blocco evita che un cambio di STS modifichi le impostazioni “SubScale/Quarter Tone”, permettendo di cambiare i sound e gli effetti ma non la scala. Se è aperto, il cambio di STS può modificare queste impostazioni.

(Vedi “Pannello Sub-Scale” a pag. 98).

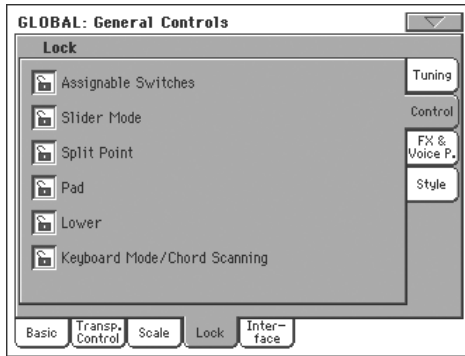
Auto Octave

Blocco che consente di specificare se lo strumento debba automaticamente trasportare le tracce Upper quando si passa dal modo di tastiera FULL UPPER a SPLIT (o viceversa).

- Quando il blocco è abilitato (On), il passaggio ai modi di tastiera FULL UPPER o SPLIT non determina alcun cambio nell'impostazione di trasposizione delle tracce Upper.

- Quando il blocco è disabilitato (Off), il passaggio al modo di tastiera FULL UPPER comporta automaticamente, per le tracce Upper, l'impostazione del parametro Octave Transpose su “0”. Quando invece si passa al modo di tastiera SPLIT, il parametro Octave Transpose delle tracce Upper è automaticamente regolato su “-1”.

• Scheda Lock–Control



Assignable Switches

Blocco che impedisce, una volta abilitato, il cambio della funzione assegnata ai tasti Assignable Switch in seguito alla selezione di una Performance o STS diversa da quella corrente.

(Vedi “Pad/Switch: Assignable Switch” a pag. 113).

Slider Mode

Blocco che impedisce, una volta abilitato, il cambio dello stato del tasto SLIDER MODE nel momento in cui si seleziona una Performance o una STS diversa da quella corrente.

(Vedi “Assignable Slider Mic” a pag. 239).

Split Point

Blocco che impedisce, una volta abilitato, il cambio del valore del punto di Split in seguito alla selezione di una Performance o STS diversa da quella corrente.

(Vedi “Split Point” a pag. 99).

Pad

Blocco che impedisce, una volta attivato, il cambio del suono assegnato al Pad in seguito alla selezione di una Performance o STS diversa da quella corrente.

(Vedi “Pad/Switch: Pad” a pag. 113).

Lower

Blocco che impedisce, una volta attivato, qualsiasi variazione della traccia Lower in seguito alla selezione di Style, Performance o STS diversi da quelli correnti.

Il blocco è utile quando, ad esempio, si desidera porre in mute la parte sinistra della tastiera riservandola agli accordi dell’arranger.

Suggerimento: Per utilizzare sempre le stesse impostazioni per la traccia Lower in tutti gli show, salvate tali impostazioni sulla Performance 1-1 (ossia quella che il Pa800 richiama per default all’accensione), dopodiché bloccate questo parametro e scegliete il comando “Write Global-Global Setup” dal menu di pagina.

Keyboard Mode/Chord Scanning

Quando l’icona è rappresentata da un lucchetto chiuso, questo Lock impedisce a una Performance o STS di modificare l’impostazione dei parametri Keyboard Mode e Chord Scanning.

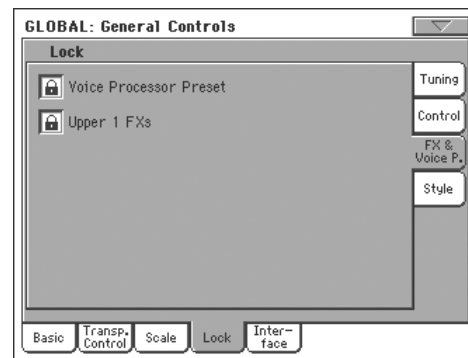
Il blocco può essere utilizzato, ad esempio, quando si intende sfruttare l’intera estensione sia

per suonare, sia per il riconoscimento degli accordi.

Nota: Le impostazioni di Keyboard Mode e Chord Scanning sono resettate nel momento in cui si passa a un modo operativo differente.

Suggerimento: Per utilizzare sempre le stesse impostazioni di Keyboard Mode e Chord Scanning in tutti gli show, salvate tali impostazioni sulla Performance 1-1 (ossia quella che il Pa800 richiama per default all’accensione), dopodiché bloccate questo parametro e scegliete il comando “Write Global-Global Setup” dal menu di pagina.

• Scheda Lock–FX & Voice Processor



Voice Processor Preset

Blocco che impedisce, una volta abilitato, il cambio del Preset del Voice Processor nel momento in cui si seleziona una Performance o STS diversa da quella corrente.

(Vedi “Preset VP” a pag. 98).

Upper 1 FXs

Nel modo Sound è possibile assegnare al Sound due effetti (FX1 ed FX2). Quando si assegna un nuovo Sound alla traccia Upper 1, è possibile richiamare automaticamente le impostazioni di FX1 e FX2 salvate con il Sound stesso, scavalcando quelle specificate per la Performance/STS assegnate alla traccia. La priorità che il Pa800 accorda ai parametri dell’effetto (Sound oppure Performance/STS), dipende tuttavia dallo stato di questo parametro.

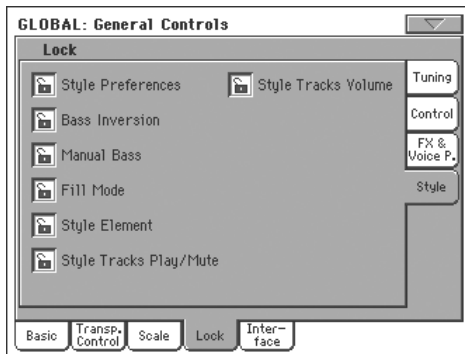
• Quando il parametro Upper 1 FX Lock è abilitato, la selezione di un Sound diverso per la traccia Upper 1 non determina alcuna variazione dei parametri relativi alla Performance/STS; in altre parole, gli effetti scelti e i valori di FX Send rimangono invariati.

• Se invece il parametro Upper 1 FX Lock è disattivato, la selezione di un Sound diverso per la traccia Upper 1 comporta anche l’applicazione delle impostazioni salvate con il nuovo Sound (cioè il tipo di effetto e i valori di FX Send).

Nota: Qualora gli effetti associati al nuovo Sound selezionato non risultino compatibili con gli effetti già assegnati ai processori FX del blocco C/D, i valori relativi al processore C e/o D delle altre tracce di tastiera saranno automaticamente resettati a zero.

Esempio: se al processore D è stato assegnato un chorus e successivamente il Sound specifica per lo stesso processore D un distorsore, i valori di mandata (Send) delle tracce Upper 2, 3 e Lower al blocco D saranno automaticamente impostati a zero, per evitare di elaborare quest'ultime con un effetto non appropriato. In questo modo è possibile processare la traccia Upper 1 (quella cioè solitamente usata per le linee soliste) con l'effetto desiderato, mentre tutte le altre tracce di tastiera utilizzeranno un suono completamente "dry" (cioè non elaborato dagli effetti).

• Scheda Lock-Style



Style Preferences

Blocco che impedisce, una volta attivato, il cambio dei valori assegnati ai parametri delle pagine Style Preferences in seguito alla selezione di una Performance o STS diversa da quella corrente.

(Vedi "Preferences: Style Preferences" a pag. 114, e "Preferences: Global Setup" a pag. 115).

Bass Inversion

Blocco che impedisce, una volta abilitato, la variazione dello stato del parametro Bass Inversion in seguito alla selezione di una Performance o STS diversa da quella corrente.

(Vedi "BASS INVERSION" a pag. 13).

Manual Bass Blocco che impedisce, una volta abilitato, la variazione dello stato relativo al parametro Manual Bass in seguito alla selezione di una Performance o STS diversa da quella corrente.

(Vedi "MANUAL BASS" a pag. 13).

Fill Mode Blocco che impedisce, una volta abilitato, il cambio del modo Fill scelto in seguito alla selezione di una Performance o Style diversi dai correnti.

(Vedi "Fill Mode (1...3)" a pag. 111).

Style Element Blocco che impedisce, una volta attivato, il cambio dello Style Element scelto in seguito alla selezione di uno Style diverso da quello corrente.

Style Tracks Play/Mute Lock

Quando l'icona mostra un lucchetto chiuso, questo Lock impedisce a uno Style o una Performance di modificare lo stato Play/Mute delle tracce Style. Questo vi consente, ad esempio, di disabilitare la traccia di basso per l'intero show, in maniera da lasciare libero il bassista di suonare

dal vivo la propria parte. Analogamente, potete anche decidere di porre in mute tutte le tracce di Accompagnamento e di suonare solo con l'ausilio delle tracce Drum e Bass.

(Vedi "Icona Stato della traccia" a pag. 96).

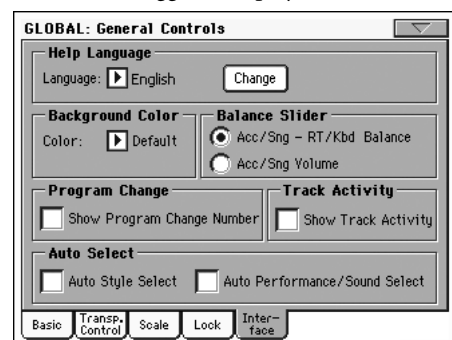
Style Tracks Volume

Blocco che impedisce, una volta attivato, il cambio del volume delle tracce Style in seguito alla selezione di Style e Performance differenti.

L'opzione è utile in tutti quei casi in cui si desidera regolare dinamicamente il volume dei *proprio* Style utilizzando i cursori, proprio come se si stesse operando su un mixer. Non è consigliabile tuttavia per gli Style di fabbrica, dato che questi sono già stati egregiamente mixati all'origine da esperti musicisti/tecnici del suono.

General Controls: Interface

Pagina contenente i parametri che specificano il modo in cui sono visualizzati i messaggi sul display.



Help Language

Language

► GBL^{Gbl}

Menu a comparsa che consente la selezione di una delle lingue disponibili per l'aiuto contestuale.

Pulsante Change

Pulsante che permette di applicare l'impostazione della lingua per l'interfaccia utente selezionata con il parametro Language.

Come selezionare la lingua per l'aiuto contestuale (Help)

1. Poichè il Pa800 deve essere riavviato al termine della procedura, salvate tutti i dati che nel frattempo avete modificato.
2. Restando nella presente pagina, selezionate la lingua preferita dal menu a comparsa.
3. Toccate il pulsante Change quando questo inizia a lampeggiare in rosso.
4. Vi viene chiesto se volete salvare il Global, e selezionare la nuova lingua. Toccate Yes per confermare. Il Global verrà salvato automaticamente, e la lingua sarà selezionata.

- Sul display apparirà un messaggio che vi informa di far ripartire (reboot) il Pa800. Toccate OK per chiudere la finestra del messaggio.
- Spegnete e riaccendete lo strumento per applicare la nuova impostazione.

Background Color

Color ▶ GBL^{Gbl}

Utilizzate questo parametro per scegliere un colore di sfondo diverso per il display. Le opzioni disponibili comprendono Default, 1–6.

Balance Slider

Balance Slider ▶ GBL^{Gbl}

Il cursore BALANCE può essere utilizzato sia per missare le tracce Keyboard e Accompaniment/Song che per controllare Accompaniment/Song Volume senza cambiare le tracce Keyboard. Si tratta sempre di un controllo relativo il cui valore massimo effettivo è determinato dalla posizione del cursore MASTER VOLUME.

Nota: il cursore BALANCE funziona solo nel modo Style Play e Song Play. Non funziona nel modo Sequencer o Sound.

Acc/Sng - RT/Kbd Balance

Nel modo Style Play e Song Play, il cursore BALANCE bilancia il volume delle tracce Keyboard (RT/Kbd) rispetto alle tracce Style (Accompaniment), Pad e Song.

Acc/Sng Volume

Nel modo Style Play e Song Play, il cursore BALANCE controlla il volume delle tracce Style (Accompaniment), Pad e Song.

Program Change

Show Program Change number ▶ GBL^{Gbl}

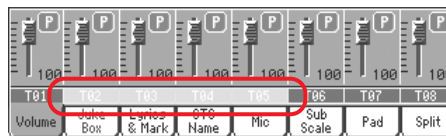
Casella di spunta che consente, una volta abilitata, di visualizzare il numero di Program Change accanto ai Sound nella finestra Sound Select.

Nota: I numeri di Program Change sono sempre mostrati nel modo Sound Edit, e in diverse aree relative alle informazioni sulle tracce.

Track Activity

Show Track Activity ▶ GBL^{Gbl}

Usate questo parametro per alternare lo stato on/off del display Track Activity. Quando questo parametro è attivo, potete monitorare gli eventi riprodotti dalle tracce o in ingresso nelle porte MIDI IN. I vari tipi di eventi sono contraddistinti dal colore diverso attribuito all'etichetta di ogni traccia.



Ecco l'elenco dei colori e il tipo di evento associato:

Rosso	Eventi in ingresso nelle porte MIDI IN.
Verde	Dati interni, generati da tastiera, Pad, Arranger o uno dei Sequencer.
Grigio	Dati generati internamente o esternamente (o entrambi contemporaneamente).
Blu scuro	Nessun evento ricevuto.

Auto Select

Auto Style Select ▶ GBL^{Gbl}

Auto Performance/Sound Select ▶ GBL^{Gbl}

Quando uno di questi parametri è spuntato, l'ultimo Style selezionato o l'ultima Performance/Sound scelti nel banco saranno immediatamente richiamati alla pressione del corrispondente tasto di banco.

In questa maniera, potete assegnare Style, Performance o Sound preferiti ad ognuno dei tasti del pannello di controllo, per la successiva selezione con la semplice pressione del tasto specificato.

Comunque, premendo il tasto di banco assegnato, sul display apparirà ugualmente la finestra di dialogo Style/Perf/Sound Select, in maniera da consentirvi (se necessario) la scelta di una voce diversa da quella specificata.

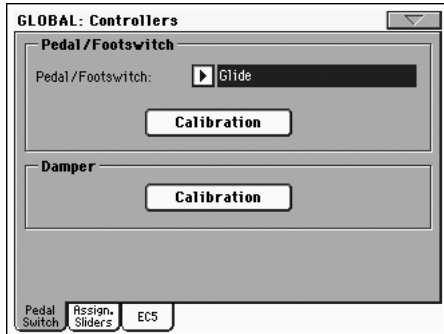
Nota: A meno che non si salvino le impostazioni utilizzando il comando "Write Global-Auto Select Setup" dal menu di pagina, Style, Performance o Sound saranno resettati sulla prima voce di ciascun banco ad ogni riaccensione dello strumento.

Suggerimento: Salvate le vostre Performance preferite sulla prima locazione di ciascun banco. Così facendo, quando abilitate il presente parametro, sarete in grado di selezionare la Performance con la semplice pressione di un tasto.

Da notare inoltre che, disabilitando i parametri "Factory Style and Pad Protect" e "Factory Sound Protect2 potete ottenere lo stesso tipo di risultato con gli Style.

Controllers: Pedal/Switch

Pagina che permette la selezione della funzione da assegnare all'Assignable Pedal/Footswitch, e l'impostazione della polarità per il pedale Damper e per l'Assignable Pedal/Footswitch.



Consultate pag. 331 per conoscere l'elenco completo delle funzioni assegnabili. Le prime funzioni sono del tipo a switch, mentre le rimanenti (a partire da Master Volume) sono di tipo continuo.

Pedal/Footswitch

Pedal/Footswitch

►GBL^{Gbl}

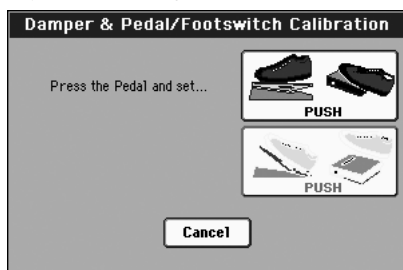
Pedale continuo, o switch a pedale (footswitch) collegato all'ingresso ASSIGNABLE PDL/SW.

Calibration

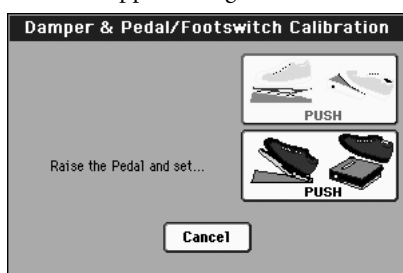
►GBL^{Gbl}

Utilizzate questo pulsante per calibrare e scegliere la polarità del pedale/switch a pedale.

1. Collegate il pedale o lo switch a pedale al connettore ASSIGN PEDAL/SW sul retro dello strumento.
2. Andate a questa pagina e toccate il pulsante [Calibration] sul display. Appare la seguente finestra di dialogo:



3. Vi viene chiesto di impostare il pedale sul valore massimo. Premete lo switch a pedale o il pedale sulla posizione massima (di solito parte anteriore premuta).
4. Toccate il pulsante [Push] sul display per confermare il valore massimo. Appare la seguente finestra di dialogo:



5. Vi viene chiesto di impostare il pedale sul valore minimo. Rilasciate lo switch a pedale o il pedale fino a giungere alla posizione massima (di solito parte posteriore premuta).
6. Toccate il pulsante [Push] sul display per confermare il valore minimo.
7. Verificate che il pedale o lo switch a pedale funzioni correttamente, assegnategli una funzione e salvate l'impostazione scegliendo il comando "Write Global-Global Setup" dal menu della pagina.

Nota: dopo avere caricato un nuovo sistema operativo, un vecchio file Global, una cartella "SET" contenente un vecchio file Global o un file Backup, potreste dover ricalibrare il pedale/switch a pedale.

Damper

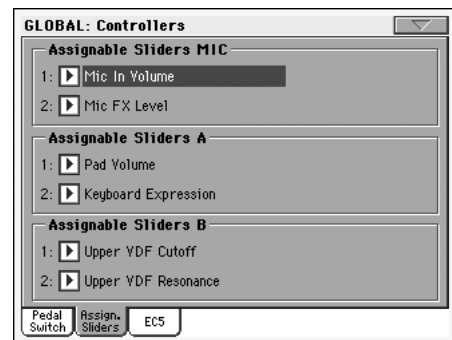
Calibration

►GBL^{Gbl}

Utilizzate questo pulsante per calibrare l'azione del pedale Damper e per impostare la polarità di un pedale Damper diverso da quello fornito. Vedi sopra per informazioni dettagliate sulla procedura.

Controllers: Assignable Sliders

Pagina che consente la programmazione dei due Assignable Sliders (cursori assegnabili) tra le tre opzioni disponibili (Mic, A e B). Assegnate il set preferito utilizzando il tasto SLIDER MODE sul pannello di controllo, selezionando il modo MIC, A oppure B. Lo stato del tasto SLIDER MODE può essere salvato con la Performance o la STS.



Assignable Slider Mic

►GBL^{Gbl}

Campo che riporta le funzioni assegnate ai corrispondenti cursori sul pannello di controllo, quando il modo selezionato è MIC.

Consultate "Elenco delle funzioni assegnabili all'Assignable Pedal e Assignable Slider" a pag. 332 per conoscere l'elenco completo di funzioni assegnabili ai cursori.

Assignable Slider A, B

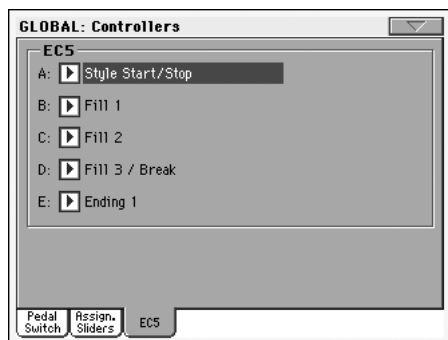
►GBL^{Gbl}

Campo che riporta le funzioni assegnate ai corrispondenti cursori sul pannello di controllo, quando il modo selezionato è A o B.

Consultate "Elenco delle funzioni assegnabili all'Assignable Pedal e Assignable Slider" a pag. 332 per conoscere l'elenco completo di funzioni assegnabili ai cursori. Le prime funzioni sono del tipo a switch, mentre le rimanenti (a partire da Master Volume) sono di tipo continuo. Ai cursori è possibile assegnare solo funzioni di tipo continuo.

Controllers: EC5

Pagina che permette la programmazione dei cinque interruttori (o switch) del controller KORG EC5.



Consultate “Elenco delle funzioni per Footswitch ed EC5” a pag. 331 per conoscere l’elenco delle funzioni assegnabili. Le prime funzioni sono del tipo a switch, mentre le rimanenti (a partire da Master Volume) sono di tipo continuo. Agli switch della pedaliera è possibile assegnare solo funzioni di tipo switch.

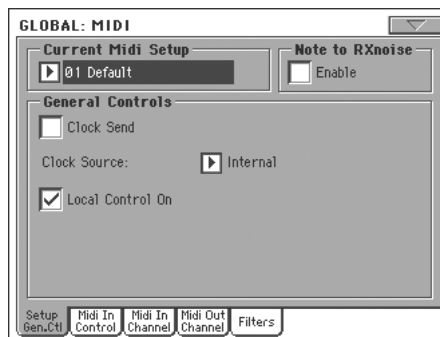
EC5-A...E

► GBL Gbl

Parametri che indicano i cinque switch della pedaliera KORG EC5 e le relative funzioni assegnate.

MIDI: MIDI Setup / General Controls

Pagina che permette la selezione di un MIDI Setup, la conversione delle note ordinarie in RX Noise, e l’impostazione dei parametri globali relativi alla trasmissione/ricezione dei messaggi MIDI.



Current MIDI Setup

MIDI Setup

► GBL Sty ► GBL Sng ► GBL Seq

I canali MIDI possono essere configurati automaticamente selezionando un MIDI Setup, ciascuno dei quali consente l’assegnazione di valori ideali ai diversi parametri MIDI, in maniera da facilitare la connessione di particolari controller MIDI. Consultate “MIDI” a pag. 281 per maggiori informazioni sull’utilizzo dei MIDI Setup.

L’accesso al modo Style Play, Song Play o Sequencer può determinare la selezione di un MIDI Setup diverso da quello corrente. Per selezionare un MIDI Setup nei suddetti modi, consultate “Midi Setup” a pag. 115 per il modo Style Play, “Midi Setup” a pag. 189 per il modo Song Play e “Midi Setup” a pag. 227 per il modo Sequencer.

Per informazioni dettagliate sulle impostazioni dei MIDI Setup, consultate “MIDI Setup” a pag. 330.

Nota: Dopo aver selezionato un MIDI Setup, è possibile comunque applicare tutte le modifiche desiderate a ciascun canale MIDI. Se desiderate salvare in memoria le variazioni apportate, selezionate il comando *Write Global-Midi Setup* dal menu di pagina (vedi “Finestra di dialogo Write Global - Midi Setup” a pag. 249).

Suggerimento: Per ripristinare i MIDI Setup originariamente presenti nel Pa800, eseguitene nuovamente il caricamento, prelevando i dati dal sito www.korgpa.com.

Note to RX Noise

I RX Noise sono dei suoni speciali che permettono di rendere i Sound ancora più realistici. Sono generalmente assegnati ai tasti al di sopra della nota C7, in base anche al tipo di suono scelto.

Enable

Parametro che consente, quando abilitato, il riconoscimento delle note MIDI ricevute o riprodotte dai sequencer interni e ricadenti all’interno dell’intervallo RX Noise. La disabilitazione (Off) del parametro non consente alcuna ricezione delle note.

Nota: Il presente parametro è automaticamente disabilitato ad ogni accensione dello strumento.

General Controls

Parametri che stabiliscono l'impostazione del MIDI Clock e della funzione Local Off.

Clock Send

►GBLMid

Parametro che consente di impostare lo stato on/off relativo alla trasmissione dei messaggi di clock dalla porta MIDI OUT o USB Device. Il parametro è comune per tutti i MIDI Setup.

Nota: Nel modo Song Play, solo il valore di Tempo del Sequencer 1 è inviato alla porta MIDI OUT o USB Device.

Off Opzione che impedisce al Pa800 la trasmissione dei messaggi di MIDI Clock, rendendo di fatto impossibile utilizzare come unità slave un qualsiasi modulo connesso alla porta MIDI OUT o USB Device dello strumento.

On Opzione che permette al Pa800 la trasmissione dei messaggi di MIDI Clock. In questo caso, il modulo slave connesso alla porta MIDI OUT o USB Device dello strumento risponderà ai comandi di Tempo, Start/Stop e Play/Stop generati dal Pa800.

Clock Source

Parametro che consente di selezionare la sorgente di MIDI Clock per i modi operativi Style Play e Sequencer.

Nota: Il modo operativo Song Play prevede sempre l'uso del clock Internal.

Nota: Il presente parametro è automaticamente impostato su "Internal" ad ogni accensione dello strumento.

Internal Clock interno, cioè quello generato dal metronomo del Sequencer 1 del Pa800.

Ext. MIDI Clock esterno dalla porta MIDI IN. Permette, nei modi Style Play o Sequencer, di far agire il Pa800 come unità slave rispetto a un modulo MIDI esterno connesso alla porta MIDI IN. Ciò impedisce l'uso dei comandi Start/Stop e Play/Stop dal pannello frontale e del tempo del metronomo interno del Pa800, a vantaggio invece della gestione dei suddetti controlli da parte del dispositivo esterno.

Ext. USB Simile a quanto descritto per Ext. MIDI, ma riferito alla porta USB Device. Consultate "Installare il Korg USB MIDI Driver" a pag. 345 per le informazioni su come configurare il computer per la comunicazione MIDI Over USB.

Local Control On

Parametro che consente di abilitare/disabilitare la tastiera dello strumento.

Nota: Il parametro Local è automaticamente attivato (On) ogni volta che si accende lo strumento.

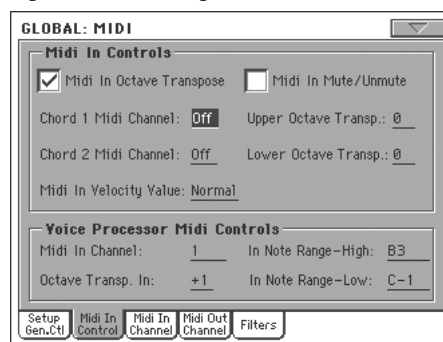
On Opzione che permette l'invio dei messaggi di Nota MIDI, prodotti mediante la pressione delle note sulla tastiera, al generatore di tono interno. Le tracce a cui è stato assegnato un canale MIDI OUT invieranno i messaggi di nota MIDI alla porta MIDI OUT o USB Device.

Off Impostazione che determina la connessione della tastiera alla porta MIDI OUT ma non al generatore di tono interno.

L'opzione può risultare utile per l'invio dei messaggi di nota MIDI e altri tipi d'informazione (generati mediante l'uso dello strumento) ad un sequencer esterno, e per la successiva riproduzione degli eventi stessi trasmessi nuovamente dal sequencer al generatore di tono interno del Pa800, impedendo perciò la duplicazione delle note. Consultate il capitolo MIDI per ulteriori informazioni.

MIDI: MIDI In Control

Pagina che permette la programmazione dei parametri generali per la porta MIDI IN, come per esempio il canale Chord Recognition ed i parametri MIDI per il Voice Processor.



Midi In Controls

Midi In Octave Transpose

►GBLMid

Parametro che determina se la funzione di Octave Transpose debba essere applicata o meno anche alle note ricevute dalla porta MIDI IN o USB Device.

On Le note ricevute dalla porta MIDI IN sono trasposte in base all'impostazione di Octave Transpose assegnata a ciascuna traccia.

Off Le note ricevute dalla porta MIDI IN non sono trasposte.

Midi In Mute/Unmute

►GBLMid

Parametro che consente di stabilire se una traccia posta in mute debba o meno riprodurre i messaggi ricevuti via MIDI.

On I dati ricevuti via MIDI sulla traccia posta in mute non sono riprodotti dal Pa800.

Off I dati ricevuti via MIDI sulla traccia posta in mute sono comunque riprodotti dal Pa800.

Chord 1 Midi Channel

►GBLMid

Chord 2 Midi Channel

►GBLMid

Canali incaricati di trasmettere le note ricevute al modulo Chord Recognition.

Il Pa800 prevede l'uso di due canali Chord separati. Questo risulta particolarmente utile quando è necessario inviare accordi al Pa800 su due canali differenti (come può accadere con alcune fisarmoniche MIDI).

Upper Octave Transp (Transpose) ▶GBLMid

Parametro che determina la trasposizione di ottava da applicare alle note ricevute dalla porta MIDI IN per le tracce Upper. Impostando per esempio un valore di +1, la ricezione di una nota C4 comporterà la riproduzione di una nota C5 sul Pa800.

Il parametro può risultare utile soprattutto ai fisarmonicisti MIDI, nel caso in cui la loro interfaccia MIDI trasmetta messaggi di ottava non desiderati.

Lower Octave Transp (Transpose) ▶GBLMid

Parametro che determina la trasposizione di ottava da applicare alle note ricevute dalla porta MIDI IN per la traccia Lower. Impostando per esempio un valore di +1, la ricezione di una nota C4 comporterà la riproduzione di una nota C5 sul Pa800.

Il parametro può risultare utile soprattutto ai fisarmonicisti MIDI, nel caso in cui la loro interfaccia MIDI trasmetta messaggi di ottava non desiderati.

Midi In Velocity Value ▶GBLMid

Parametro che consente di stabilire un valore di velocity fisso (dinamica) da utilizzare per tutte le note MIDI ricevute. Utile soprattutto quando si suona il Pa800 attraverso un organo o una fisarmonica MIDI.

- Normal Opzione che permette l'uso dei valori di velocity effettivi ricevuti.
- 40...127 Impostazione che consente di convertire i valori di velocity ricevuti in base al valore selezionato con il presente parametro.

Voice Processor Midi Controls

Midi In Channel ▶GBLMid

Le note ricevute sul presente canale sono inviate alla sezione Harmony del Voice Processor.

Octave Transpose In ▶GBLMid

Trasposizione di ottava per tutte le note ricevute via MIDI dal modulo Harmony del Voice Processor.

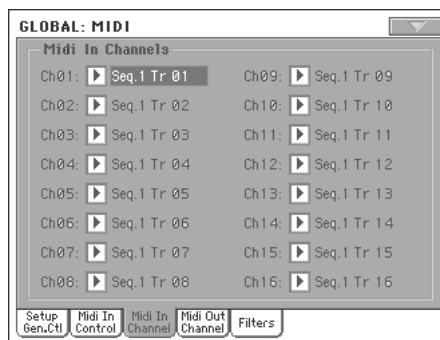
In Note Range-High ▶GBLMid

In Note Range-Low ▶GBLMid

Coppia di parametri che stabilisce l'intervallo di note ricevibili dal modulo Harmony del Voice Processor. Le note non appartenenti a tale intervallo non sono riconosciute dal modulo.

MIDI: MIDI In Channels

Pagina che permette di assegnare ai canali MIDI IN le tracce del Pa800.



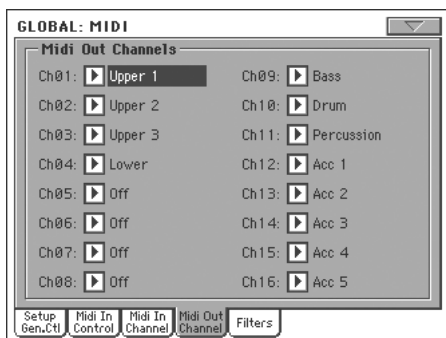
Channels ▶GBLMid

A ciascun canale è possibile assegnare una delle seguenti tracce:

- Off Nessuna traccia assegnata.
- Lower Traccia Lower.
- Upper 1...3 Una delle tracce Upper.
- Drum Traccia Drum.
- Percussion Traccia Percussion.
- Bass Traccia Bass.
- Acc 1...5 Una delle tracce di accompagnamento automatico.
- Seq.1 Tr 01...16
Una delle tracce del Sequencer 1.
- Seq.2 Tr 01...16
Una delle tracce del Sequencer 2.
- Global Canale speciale utilizzabile per la simulazione dei controlli integrati del Pa800 (tastiera, pedali, joystick) con una tastiera/controller esterni. I messaggi MIDI in arrivo sul presente canale sono interpretati come se fossero in realtà generati dai controller integrati del Pa800.
- Control Canale speciale sul quale il Pa800 riceve i messaggi MIDI che determinano la selezione remota di Style, Performance/STS e Style Element. Consultate anche le tabelle a pag. 288 e seguenti per maggiori informazioni sui messaggi ricevibili.

MIDI: MIDI Out Channels

Pagina che permette di assegnare ai canali MIDI OUT le tracce del Pa800.



Channels

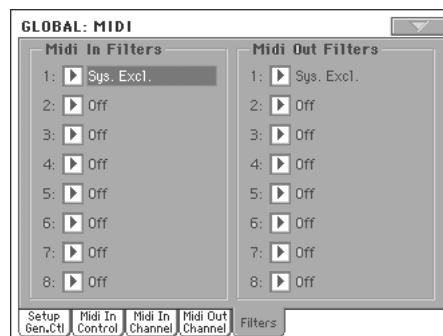
►GBLMid

A ciascun canale è possibile assegnare una delle seguenti tracce:

Off	Nessuna traccia assegnata.
Lower	Traccia Lower.
Upper 1...3	Una delle tracce Upper.
Drum	Traccia Drum.
Percussion	Traccia Percussion.
Bass	Traccia Bass.
Acc 1...5	Una delle tracce di accompagnamento automatico.
Seq.1 Tr 01...16	Una delle tracce del Sequencer 1.
Seq.2 Tr 01...16	Una delle tracce del Sequencer 2.
Seq.1/2 Tr 01...16	Opzione che permette di inviare simultaneamente i messaggi generati da una traccia presente su entrambi i sequencer interni, a condizione che la stessa compaia con il nome identico.
Chord	Canale utilizzabile per l'invio delle note riconosciute dal modulo Chord Recognition alla porta MIDI OUT. Utile soprattutto per il controllo di un Harmonizer esterno da parte del Pa800, quando si sfrutta la traccia Lower per suonare gli accordi, anche nel caso la stessa sia stata posta in mute.

MIDI: Filters

Pagina che consente l'impostazione degli otto filtri MIDI relativi alla trasmissione/ricezione da parte del Pa800 dei vari tipi di messaggi MIDI.



Midi In Filters

►GBLMid

Campo che indica i filtri MIDI IN selezionati.

Off	Nessun filtro.
Pitch Bend	Pitch Bend.
MonoTouch	After Touch Mono (o di canale).
PolyTouch	After Touch Poly.
PrgChange	Program Change.
SysExcl	Sistema Esclusivo.
All CC	Tutti i messaggi di Control Change.
0...127	Messaggi di Control Change nn. 0...127. Consultate "Messaggi MIDI" a pag. 335 per l'elenco completo dei messaggi di Control Change disponibili.
Note	Eventi di nota.

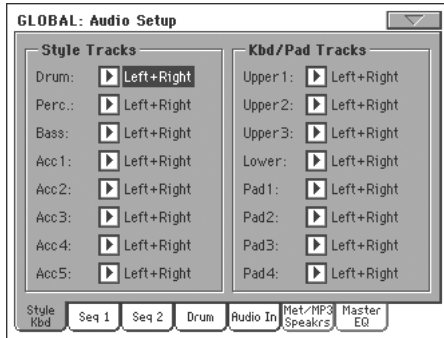
Midi Out Filters

►GBLMid

Campo che indica i filtri MIDI OUT selezionati. Vedi sopra per le informazioni su ciascun tipo di filtro.

Audio Output: Sty/Kbd

Pagina che consente di specificare il routing delle tracce Style, di tastiera (Keyboard) e Pad alle uscite audio.

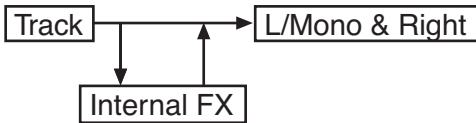


Tracks

►GBL^{Gbl}

Parametri utilizzabili per l'assegnazione dell'uscita audio desiderata (sezione OUTPUT, posta sul retro dello strumento) a ciascuna traccia.

Left + Right La traccia selezionata è inviata in stereo alle uscite Left & Right e contemporaneamente ai processori di effetti interni (A e B per le tracce Style e Pad, C e D per le tracce di tastiera). Utilizzate il cursore MASTER VOLUME per impostare il volume.



Out 1 + 2 La traccia selezionata è ruotata in stereo alle uscite ausiliarie (sub-out) 1 & 2, ma non ai processori d'effetti interni. Il cursore MASTER VOLUME è ininfluente ai fini del controllo di volume.



Out 1 La traccia selezionata è inviata, mixata in mono, all'uscita ausiliaria (sub-out) 1, ma non ai processori d'effetti interni. Il cursore MASTER VOLUME è ininfluente ai fini del controllo di volume.

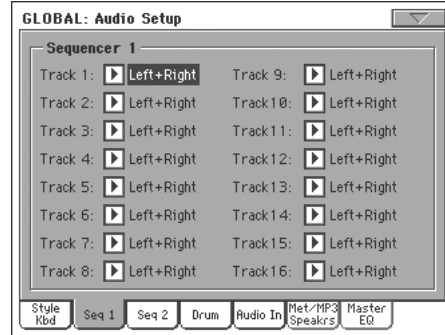


Out 2 La traccia selezionata è inviata, mixata in mono, all'uscita ausiliaria (sub-out) 2, ma non ai processori d'effetti interni. Il cursore MASTER VOLUME è ininfluente ai fini del controllo di volume.



Audio Output: Seq1

Pagina che permette di specificare il routing delle tracce del Sequencer 1 alle uscite audio. Le impostazioni sono ritenute valide anche per il modo operativo Sequencer.



Tracks

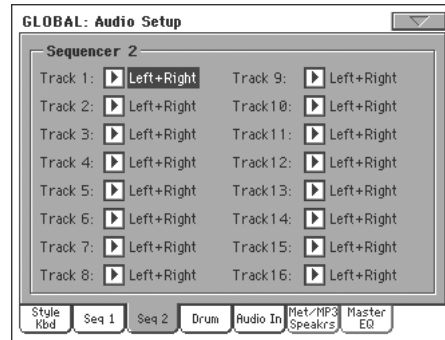
►GBL^{Gbl}

Parametri utilizzabili per l'assegnazione dell'uscita audio desiderata (sezione OUTPUT, posta sul retro dello strumento) a ciascuna traccia.

Consultate "Audio Output: Sty/Kbd" a pag. 244 per maggiori informazioni.

Audio Output: Seq2

Pagina che permette di specificare il routing delle tracce del Sequencer 2 alle uscite audio.



Tracks

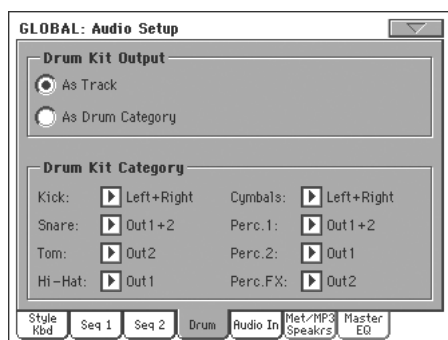
►GBL^{Gbl}

Parametri utilizzabili per l'assegnazione dell'uscita audio desiderata (sezione OUTPUT, posta sul retro dello strumento) a ciascuna traccia.

Consultate "Audio Output: Sty/Kbd" a pag. 244 per maggiori informazioni.

Audio Output: Drums

Pagina che consente di impostare il routing dei suoni del Drum Kit alle uscite audio.



Consultate “Audio Output: Sty/Kbd” a pag. 244 per maggiori informazioni.

Drum Output



Parametro che permette di stabilire se tutti i suoni del Drum Kit debbano essere inviati all’uscita singola (o in stereo alla coppia di uscite) specificata per la traccia di appartenenza, oppure se ciascun gruppo di percussioni debba usare un’uscita audio separata.

Track Opzione che permette di inviare i suoni del Drum Kit all’uscita audio selezionata in una delle pagine precedenti per la traccia di appartenenza.

Drum Category

Opzione che consente di assegnare a ciascun gruppo di percussioni del Drum Kit un’uscita diversa. Spuntate la casella “Drum Category” e selezionate l’uscita audio desiderata per ciascun gruppo di percussioni.

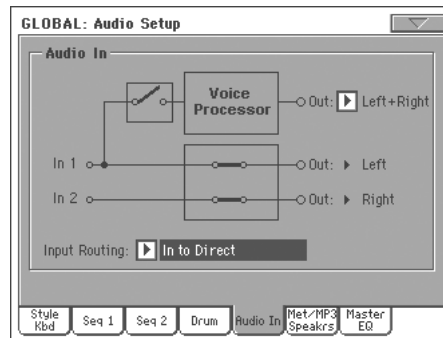
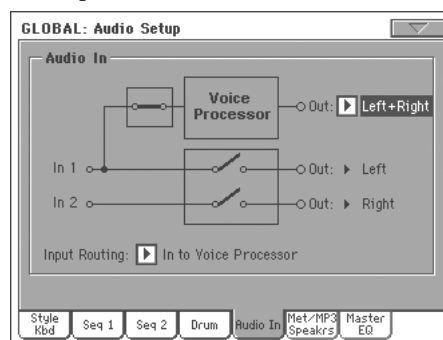
Drum Category



Kick	Categoria Bass Drum (grancasse).
Snare	Categoria Snare Drum (rullanti).
Tom	Categoria Tom.
Hi-Hat	Categoria Hi-Hat (charleston).
Cymbals	Categoria Cymbals (piatti).
Perc.1	Categoria dei suoni percussivi gravi.
Perc.2	Categoria dei suoni percussivi acuti.
Perc. FX	Categoria Sound FX (effetti sonori).

Audio Output: Audio In

Pagina che permette di specificare il routing (percorso) degli ingressi Audio Input e del Voice Processor alle uscite audio.



Consultate “Audio Output: Sty/Kbd” a pag. 244 per maggiori informazioni.

Input Routing

Utilizzate questo menu a comparsa per specificare il routing del segnale Audio Input.

In to Voice Processor

Il segnale Input 1 è inviato al Voice Processor, mentre Input 2 è disattivato.

In to Direct I segnali Input 1 e 2 sono inviati al mix finale, insieme con i suoni generati dal Pa800, e senza l’elaborazione degli effetti del Voice Processor.

In 1

Il segnale Input 1 può essere indirizzato all’uscita Left oppure al Voice Processor, e ciò in base all’impostazione del parametro “Input Routing”.

- Con l’impostazione “In to Voice Processor”, il segnale è inviato al Voice Processor.
- Con l’impostazione “In to Direct”, il segnale è inviato all’uscita Left.

In 2

Il segnale Input 2 può essere indirizzato all’uscita Right, oppure disattivato, e ciò in base allo stato del parametro “Input Routing”.

- Con l’impostazione “In to Voice Processor”, il segnale è disattivato.
- Con l’impostazione “In to Direct”, il segnale è inviato all’uscita Right.

Voice Processor Out ▶GBL^{Gbl}

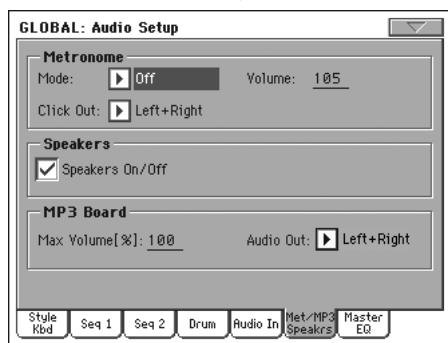
Parametro utilizzabile per l'assegnazione dell'uscita audio desiderata (sezione AUDIO OUTPUT, sul retro dello strumento) al Voice Processor.

In 1/2 Out

Non modificabile. Uscite fisse non modificabili.

Audio Output: Metro / MP3 / Speakers

Pagina che permette l'impostazione dei vari parametri relativi al Metronomo, alla scheda MP3 e agli altoparlanti.



Metronome

Mode ▶GBL^{Gbl}

Parametro che permette di specificare il metodo di funzionamento del metronomo per i modi operativi Style Play e/o Song Play.

Off	Metronomo disattivato.
Style	Il metronomo è sempre attivo quando si suona uno Style.
Song	Il metronomo è sempre attivo quando si riproduce una Song.
Style+Song	Il metronomo è sempre attivo quando si suona uno Style o si riproduce una Song.

Volume ▶GBL^{Gbl}

Parametro che determina il volume del metronomo.

Click Out ▶GBL^{Gbl}

Il click del metronomo può essere indirizzato a qualsiasi uscita audio.

Suggerimento: Nelle situazioni "live", se intendete inviare il segnale di click solo al batterista, vi consigliamo di utilizzare una delle due uscite ausiliarie (sub-out) Out 1 e 2, per impedire che lo stesso segnale venga inviato anche alle uscite Left+Right e possa essere udito dal pubblico.

Nota: Per consentire l'invio del segnale di click a una delle uscite audio durante la riproduzione, è indispensabile che il parametro Metronome Mode sia impostato su un valore diverso da Off.

Consultate "Tracks" a pag. 244 per maggiori dettagli sulle uscite disponibili.

Speakers

Speakers On/Off ▶GBL^{Gbl}

Casella di spunta che permette d'impostare lo stato on/off degli altoparlanti integrati. Impostate lo stato Off quando intendete utilizzare un sistema di altoparlanti esterno.

MP3 Board

Questa sezione appare solo dopo aver installato la scheda opzionale EXBP-Dual MP3.

Max Volume ▶GBL^{Gbl}

Utilizzate questo parametro per impostare il volume massimo per il player MP3. Questo controllo vi permette di bilanciare il volume dei file MP3 rispetto alle song SMF e agli Style.

0...100 Volume massimo (in percentuale).

Audio Out

Usate questo parametro per selezionare l'uscita audio assegnata al player MP3. Per maggiori informazioni sulle uscite audio disponibili vedi "Tracks" a pag. 244.

Audio Output: Master EQ

Questa pagina contiene un EQ master con controlli per le bande Bass, Middle e Treble. Questo tipo di EQ è collocato alla fine del percorso audio, appena prima delle uscite audio.



Nota: attivando il Master EQ, la polifonia dello strumento è ridotta a 118 note.

Enable ▶GBL^{Gbl}

Utilizzate questa casella di spunta per attivare o disattivare il Master EQ.

Low Gain ▶GBL^{Gbl}

Parametro che consente di impostare il guadagno o l'attenuazione delle basse frequenze per il Master EQ, con un filtro di tipo shelving. I valori sono indicati in decibel (dB).

-18...+18dB Valori di gain della banda Low in decibel.

Mid (Middle) Gain ▶GBL^{Gbl}

Parametro che consente di impostare il guadagno o l'attenuazione delle frequenze medie per la sezione semi-parametrica del

Master EQ. È un tipo di filtro a campana, con frequenza centrale stabilita dalla manopola Freq. I valori sono indicati in decibel (dB).

-18...+18dB Valori di gain della banda Middle in decibel.

Mid (Middle) Freq ▶GBL^{Gbl}

Parametro che consente di impostare la frequenza centrale di intervento per la sezione semi-parametrica del Master EQ, banda dei medi. I valori sono indicati in Hertz (Hz).

100Hz...10kHz

Frequenza centrale (in Hertz).

Hi (High) Gain ▶GBL^{Gbl}

Parametro che consente di impostare il guadagno o l'attenuazione delle alte frequenze per il Master EQ, con un filtro di tipo shelving. I valori sono indicati in decibel (dB).

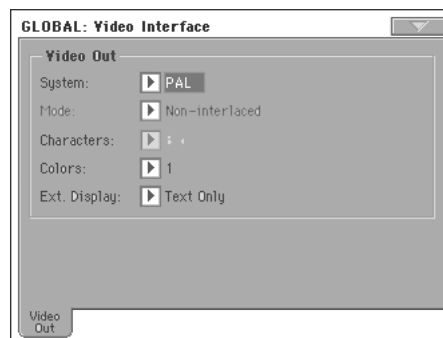
-18...+18dB Valori di gain della banda High in decibel.

Sezioni Voice Processor Setup e Preset

Consultate il capitolo "Voice Processor" a partire da pag. 251.

Video Interface: Video Out

Se avete installato sul vostro Pa800 la scheda opzionale Video Interface Board (VIF-1A), utilizzate la presente pagina per impostarne i relativi parametri.



System ▶GBL^{Gbl}

Parametro che consente la selezione dello standard video (PAL o NTSC).

Mode ▶GBL^{Gbl}

Utilizzate questo parametro per verificare se la qualità video del monitor esterno risulta migliore con un segnale interlacciato o non interlacciato.

Character ▶GBL^{Gbl}

Consente la scelta della dimensione del carattere (Grande -Big o Piccolo - Small).

Colors ▶GBL^{Gbl}

Parametro che permette la scelta di un set di colori da adottare per lo sfondo del display e i testi delle canzoni.

1...5 Set di colori.

External Display

Con questo parametro potete decidere cosa visualizzare sul monitor connesso alla porta Video Out (disponibile nella scheda opzionale VIF4 Video Interface).

Text Only *Impostazione di default.* Sul monitor esterno vengono visualizzati solo Lyrics (testi) e Chord (accordi, sempre se presenti nel file).

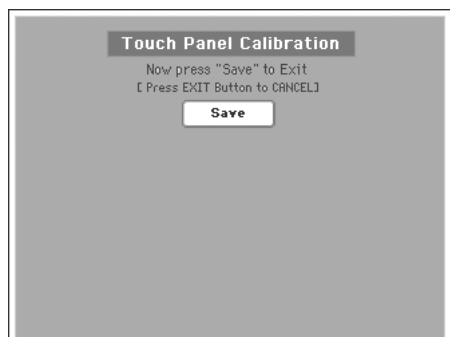
Mirror Con questa impostazione, il monitor esterno duplica fedelmente ciò che appare sul display del Pa800.

Touch Panel Calibration

Può succedere a volte (per esempio dopo aver effettuato l'aggiornamento del sistema operativo) di dover essere costretti a ricalibrare il display Color TouchView™, dato che l'operazione ha reso il puntamento dei parametri sullo schermo meno preciso. In questo caso, utilizzate la presente pagina per ricalibrare il display.



1. Dopo aver selezionato la presente pagina, toccate prima il punto all'interno delle quattro frecce presenti nell'angolo superiore sinistro del display.
2. Le quattro frecce si spostano automaticamente nei restanti angoli del display. Ripetete la stessa operazione descritta al passo 1, toccando ogni volta il punto all'interno delle frecce.
3. Infine, toccate il pulsante Save per confermare la nuova calibrazione.



- Se desiderate uscire dalla procedura e annullare l'operazione di calibrazione, premete il tasto EXIT prima di completare la procedura.

Suggerimento: Per aprire velocemente questa schermata da una qualsiasi altra pagina, premete una prima volta il tasto GLOBAL per accedere al modo Global, dopodiché tenete premuto lo stesso tasto fino a visualizzare la pagina.

Menu di pagina

Menu cui è possibile accedere toccando la corrispondente icona sul display. Toccate quindi il comando desiderato per effettuarne la selezione. Per uscire dal menu senza effettuare alcuna scelta, toccate un punto qualsiasi sul display all'esterno del menu stesso.



Nota: In ogni pagina del modo Global, i soli comandi di Write Global disponibili nel menu di pagina sono quelli relativi al contenuto della pagina corrente. Tutti gli altri comandi di Write Global sono in grigio (non selezionabili).

Write Global-Global Setup

Comando che consente l'accesso alla finestra di dialogo Write Global-Global Setup, che permette il salvataggio delle impostazioni globali non direttamente connesse ai singoli modi operativi. Tali impostazioni possono essere programmate nel modo di edit Global.

Consultate “Finestra di dialogo Write Global - Global Setup” a pag. 249 per maggiori informazioni.

Write Global-Midi Setup

Comando che consente l'accesso alla finestra di dialogo Write Global-Midi Setup, la quale rende possibile il salvataggio delle impostazioni MIDI correnti su un MIDI Setup.

Consultate “Finestra di dialogo Write Global - Midi Setup” a pag. 249 per maggiori informazioni.

Write Global-Talk Configuration

Disponibile solo dopo aver attivato la funzione Talk. Comando che permette l'accesso alla finestra di dialogo Write Global-Talk Configuration, che rende possibile il salvataggio dell'impostazione Talk corrente (vedi “Voice Processor Setup: Talk” a pag. 252).

Consultate “Finestra di dialogo Write Global - Talk Configuration” a pag. 249 per maggiori informazioni.

Il presente parametro è automaticamente disattivato allo spegnimento dello strumento.

Write Global-Voice Processor Setup

Comando che permette l'accesso alla finestra di dialogo Write Global-Voice Processor Setup, che consente la scrittura in memoria delle impostazioni del Voice Processor Setup corrente (vedi anche i paragrafi a partire da pag. 247).

Consultate “Finestra di dialogo Write Global - Voice Processor Setup” a pag. 250 per maggiori informazioni.

Write Global-Voice Processor Preset

Comando che consente l'accesso alla finestra di dialogo Write Global-Voice Processor Preset, che permette il salvataggio del Voice Processor Preset corrente (vedi anche i paragrafi a partire da pag. 253).

Consultate "Finestra di dialogo Write Global - Voice Processor Preset" a pag. 250 per maggiori informazioni.

Write Global-Auto Select Setup

Con questo comando è possibile salvare Style, Sound e Performance assegnati con la funzione Auto Select ai tasti STYLE e PERFORMANCE/SOUND del pannello di controllo (vedi pag. 238).

L'operazione vi consentirà, ad ogni accensione dello strumento, di avere i vostri suoni preferiti già assegnati ai corrispondenti tasti del pannello di controllo.

Write Quarter Tone SC Preset

Comando che consente l'accesso alla finestra di dialogo Write SC Preset, che permette il salvataggio delle impostazioni correnti della scala in uno dei quattro SC Preset disponibili.

Vedi "Finestra di dialogo Write SC Preset" a pag. 250 per maggiori informazioni.

Finestra di dialogo Write Global - Global Setup

Finestra di dialogo cui è possibile accedere dopo aver selezionato il comando Write Global-Global Setup dal menu di pagina, e che permette di eseguire il salvataggio in memoria di diversi parametri (programmati in ambiente Global), sul file Global.



I parametri salvabili nell'area Global Setup del file Global sono contraddistinti nel presente manuale dal simbolo ▶GBL^{Gbl}.

Finestra di dialogo Write Global - Midi Setup

Finestra di dialogo cui è possibile accedere dopo aver selezionato il comando Write Global-Midi Setup dal menu di pagina, e che consente il salvataggio in memoria di tutte le impostazioni MIDI su di un MIDI Setup, quest'ultimo incluso nel file Global.



I parametri salvabili nell'area MIDI Setup del file Global sono contraddistinti nel presente manuale dal simbolo ▶GBL^{Mid}.

Name

Nome del MIDI Setup oggetto di salvataggio. Toccate il pulsante **T** (Text Edit) accanto al nome sul display per aprire la finestra Text Edit e modificare il nome secondo necessità.

Midi Setup

Parametro che indica una delle otto locazioni di memoria disponibili per il salvataggio delle impostazioni MIDI contenute nel MIDI Setup corrente.

Finestra di dialogo Write Global - Talk Configuration

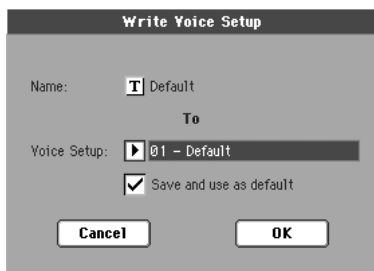
Disponibile solo dopo aver attivato la funzione Talk. Finestra di dialogo cui è possibile accedere dopo aver selezionato il comando Write Global-Talk Configuration dal menu di pagina, e che consente il salvataggio delle impostazioni del modulo Talk relativo al Voice Processor (vedi "Voice Processor Setup: Talk" a pag. 252).



I parametri salvabili nell'area Talk Configuration del file Global sono contraddistinti nel presente manuale dal simbolo ▶GBL^{Tk}.

Finestra di dialogo Write Global - Voice Processor Setup

Finestra di dialogo cui è possibile accedere dopo aver selezionato il comando Write Global-Voice Processor Setup dal menu di pagina, e che permette il salvataggio delle impostazioni correnti relative alla sezione di edit Voice Processor Setup (vedi i paragrafi a partire da pag. 247).



I parametri salvabili nell'area Voice Processor Setup del file Global sono contraddistinti nel presente manuale dal simbolo **►GBL^{VPs}**.

Name

Nome del VP Setup oggetto di salvataggio. Toccate il pulsante **T** (Text Edit) per accedere alla finestra Text Edit e modificare il nome secondo necessità.

Voice Setup

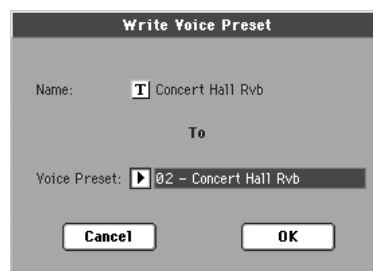
Parametro che indica una delle 16 locazioni di memoria Voice Setup sulle quali salvare le impostazioni appartenenti al VP Setup corrente.

Save and use as default

Casella di spunta che, una volta abilitata, permette di richiamare all'accensione dello strumento il VP Setup corrente oggetto di salvataggio.

Finestra di dialogo Write Global - Voice Processor Preset

Disponibile solo quando la funzione Talk NON è attivata. Finestra di dialogo cui è possibile accedere dopo aver selezionato il comando Write Global-Voice Processor Preset dal menu di pagina, e che consente il salvataggio delle impostazioni correnti relative alla sezione di edit del Voice Processor Preset (vedi i paragrafi a partire da pag. 253).



I parametri salvabili nell'area Voice Processor Preset del file Global sono contraddistinti nel presente manuale dal simbolo **►GBL^{VPp}**.

Name

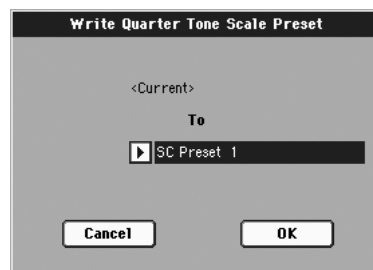
Nome del VP Preset oggetto di salvataggio. Toccate il pulsante **T** (Text Edit) per accedere alla finestra Text Edit e modificare il nome secondo necessità.

Voice Preset

Parametro che indica una delle 128 locazioni di memoria Voice Preset, sulle quali effettuare il salvataggio delle impostazioni relative al VP Preset corrente.

Finestra di dialogo Write SC Preset

Aperte questa finestra di dialogo selezionando il comando Write Quarter Tone SC Preset dal menu di pagina. In questa finestra di dialogo è possibile salvare le impostazioni correnti della scala in uno dei quattro SC Preset disponibili.



To

Una delle quattro locazioni SC Preset, in cui si possono salvare le impostazioni correnti della scala.

Voice Processor

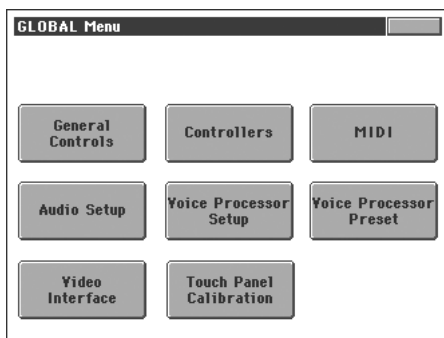
Il Voice Processor permette di elaborare il segnale vocale mediante l'applicazione degli effetti e di un modulo di armonizzazione a tre parti. Alcune delle funzioni più utili possono essere selezionate direttamente dal pannello di controllo del Pa800, tra cui:

- Tasto MIC On/Off
- Cursore MIC volume
- Cursore MIC FX
- Tasto HARMONY on/off
- Tasto EFFECT on/off

Nel modo di edit Global, inoltre, potete effettuare le impostazioni dei Voice Processor Setup (cioè regolazioni generali per la voce del cantante) e dei Preset (programmazione dei vari effetti e degli stili di armonizzazione) utilizzando le pagine corrispondenti, descritte in questo capitolo.

Accedere alle pagine di edit del Voice Processor

Mentre vi trovate in modo Global edit, premete il tasto MENU per accedere al menu della sezione di edit:

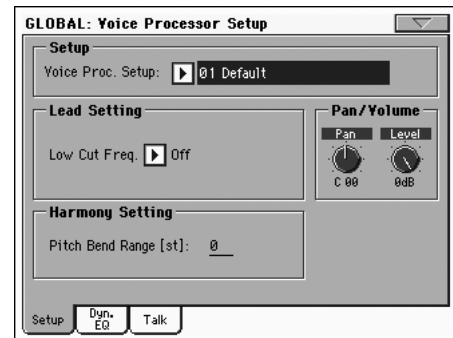


In questa pagina, toccate sul display una tra le voci Voice Processor Setup o Voice Processor Preset per entrare nelle corrispondenti pagine di edit.

Un metodo alternativo per accedere a queste pagine consiste nel tenere premuto il tasto SHIFT e premere il tasto MIC (per aprire la pagina Setup), il tasto HARMONY (pagina Preset) o il tasto EFFECT (pagina Effects) sul pannello di controllo.

Voice Processor Setup: Setup

In questa pagina potete selezionare un Voice Processor Setup, e impostare alcuni parametri di carattere generale per il Setup correntemente selezionato.



Setup

Voice Processor Setup

Pulsante che permette la selezione di un Voice Processor Setup.

I parametri di ciascun Setup sono del tipo globale, per cui rimangono fissi anche selezionando preset differenti, tra cui il livello d'ingresso ed il pan della voce Lead, i parametri degli effetti di dinamica Compression/Gate, dell'EQ e di molti altri ancora.

Tali parametri consentono di impostare set-up adattabili alle più diverse situazioni musicali, ad esempio per soddisfare le esigenze di ciascun cantante, o per sfruttare al meglio il tipo di configurazione adottata (microfono usato, etc.), e rappresentano le basi sulle quali costruire i preset disponibili all'interno del Voice Processor. In questo modo è possibile, nel caso in cui si cambi il tipo di microfono (o addirittura il cantante!), e le relative impostazioni di EQ/Compression, richiamare il set-up più adatto alle esigenze del momento.

Se desiderate salvare le impostazioni di set-up, selezionate il comando "Write Global-Voice Processor Setup" dal menu di pagina (vedi pag. 250).

Lead Setting

Low Cut Frequency

►GBLVPS

È possibile attivare un filtro taglia-bassi (low-cut) sulla voce solista (Lead Voice). Questo filtro permette di ottenere un segnale microfonico più pulito, "tagliando via" esplosive, rumori ambientali a bassa frequenza, e rumori derivanti dalla manipolazione del microfono.

Off Filtro taglia-bassi non applicato.

60, 80, 120Hz Filtro impostato alla frequenza selezionata. Le frequenze sotto il filtro selezionato vengono fortemente attenuate.

Harmony Settings

I parametri di seguito descritti costituiscono le impostazioni generali per le voci della sezione Harmony salvabili su ciascun Voice Processor Setup. Queste impostazioni rimangono fisse anche selezionando un Preset differente.

Pitch Bend Range ▶GBL^{VPs}

Disponibile solo nel modo Notes. Imposta, in semitoni, l'intervallo usato dai dati di Pitch Bend MIDI ai fini dell'alterazione d'intonazione per le note armonizzate del modo Notes.

Pan/Volume

Manopola Pan ▶GBL^{VPs}

Specifica il pan della voce Lead. Un valore di L64 colloca la voce completamente a sinistra del panorama stereo. R63 la sposta completamente a destra.

Manopola Level ▶GBL^{VPs}

Parametro che determina il livello della voce Lead.

Off La voce Lead è disabilitata.

-30dB ... 0dB Livello della voce Lead.

Voice Processor Setup: Dynamics / EQ

Pagina che consente l'impostazione dei parametri relativi ai processori di dinamica Compressor/Gate e all'Equalizzatore (EQ) per le voci Lead e Harmony.



Assign

Dyn ▶GBL^{VPs}

Specifica il modo d'uso del blocco Compressor/Gate. Le opzioni disponibili sono: Off, Lead + Harmony, Harmony o Lead. Il compressore incorpora un tipo di guadagno automatico (makeup), che evita i problemi relativi al livello d'uscita audio nel caso in cui si selezioni un'opzione diversa da quella corrente.

Dynamics

Il Voice Processor è provvisto di algoritmi di elaborazione dinamica appositamente studiati per il segnale vocale.

Manopola Thresh ▶GBL^{VPs}

Soglia d'intervento del Compressore. Range: da 0 a -60 dB.

Manopola Ratio ▶GBL^{VPs}

Rapporto di compressione. Range: da 1.1:1 a 64:1.

Manopola Gate ▶GBL^{VPs}

Soglia del Gate. Range: Off, da -70dB a 0dB

EQ

Il Voice Processor è fornito di un tipo di equalizzazione flessibile a 3 bande, con controllo di frequenza e guadagno per ciascuna banda Low ed High (tipo di EQ shelving), più un controllo Q (risonanza) per la banda Mid.

Manopola Low Gain ▶GBL^{VPs}

Regola il taglio/guadagno della frequenza specificata per la banda Low. Range: ± 12 dB.

Manopola Low Frequency ▶GBL^{VPs}

Imposta la frequenza centrale per la banda Low. Range: 80Hz...16kHz.

Manopola Mid Gain ▶GBL^{VPs}

Determina il taglio/guadagno della frequenza specificata per la banda Mid. Range: ± 12 dB.

Manopola Mid Frequency ▶GBL^{VPs}

Stabilisce la frequenza centrale per la banda Mid. Range: 80Hz...16kHz.

Manopola Mid Q ▶GBL^{VPs}

Imposta il valore di risonanza per la banda Mid. Il Range va da .1 (banda larga) a 10 (banda molto stretta).

Manopola High Gain ▶GBL^{VPs}

Regola il taglio/guadagno della frequenza specificata per la banda High. Range: ± 12 dB.

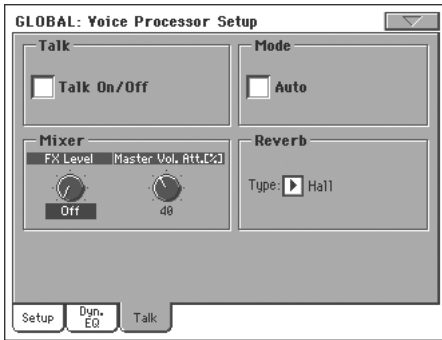
Manopola High Frequency ▶GBL^{VPs}

Stabilisce la frequenza centrale per la banda High. Range: 80Hz...16kHz.

Voice Processor Setup: Talk

Pagina che consente l'impostazione della funzione Talk, utilizzabile per rendere la voce più udibile quando in sottofondo è presente della musica. I parametri contenuti nella pagina permettono cioè di attenuare automaticamente la musica nel

momento in cui si utilizza il microfono per comunicare con il pubblico.



Dopo aver effettuate le impostazioni desiderate, salvate i parametri Talk in memoria utilizzando la “Finestra di dialogo Write Global - Talk Configuration” dal menu di pagina (vedi “Write Global-Talk Configuration” a pag. 248).

Nota: Il comando “Write Global-Talk Configuration” è disponibile solo dopo aver attivato la funzione Talk.

Talk

Talk On/Off

►GBLTik

Parametro che determina lo stato on/off della funzione Talk. È identico a quello presente nel pannello Mic dei modi operativi Style Play e Song Play.

Questo parametro è automaticamente disattivato ad ogni accensione dello strumento.

Nota: Alla disattivazione della funzione Talk, lo strumento richiama il Preset del Voice Processor, annullando tutte le modifiche a quest’ultimo apportate.

Mode

Auto (AutoTalk)

►GBLTik

Quando spuntate questa casella, la funzione Talk viene automaticamente abilitata ogni volta che fermate il Sequencer o l’Arranger. In questa maniera potrete comunicare con il pubblico nelle pause senza dover a tutti i costi toccare il pulsante Talk On/Off.

Mixer

Manopola FX Level

►GBLTik

Manopola che permette di attenuare il livello dell’effetto utilizzato per elaborare la voce. Un valore di 0dB non determina alcuna attenuazione dell’effetto.

Manopola Master Volume Attenuation

►GBLTik

Manopola che permette di attenuare il volume di tutte le tracce (di tastiera, Style, Sequencer, Pad...). Un valore di 0dB non comporta alcuna variazione di livello.

Reverb

Type

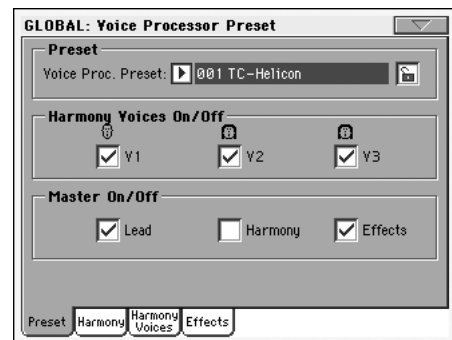
►GBLTik

Parametro che consente la scelta del riverbero da utilizzare nel momento in cui si attiva la funzione Talk. L’effetto scelto non può essere impostato dall’utente.

Hall	Smooth Hall
Wet Plate	Dry Plate
Room	Bright Room
Early Reflections	

Voice Processor Preset: Preset

Pagina che consente la selezione di un Preset del Voice Processor, così come l’impostazione dello stato on/off dei diversi moduli del Voice Processor.



Preset

Voice Processor Preset

►PERF ►STS ►STS^{SB}

Parametro che permette la selezione di un Preset del Voice Processor, cioè di una serie di parametri relativi a effetti e armonizzazione della voce. Ogni Preset è sempre salvato su una Performance o una STS, e richiamato insieme a questi nel momento in cui se ne effettua la selezione.

Se desiderate salvare le impostazioni di un Preset, selezionate il comando “Write Global-Voice Processor Preset” dal menu di pagina (vedi pag. 249). I Preset salvati appaiono nella lista di quelli disponibili.

Harmony On/Off

Caselle di spunta che permettono di abilitare/disabilitare la voce Lead e le voci generate della sezione Harmony.

V1...V3

►GBLVpp

Caselle di spunta che determinano lo stato on/off delle tre Harmony Voices, a prescindere all’impostazione della manopola Level nella pagina Harmony Voice (vedi “Manopola Level” a pag. 256).

I parametri sono identici alle caselle “Voice On/Off” (vedi pag. 255).

Master On/Off

Caselle di spunta che abilitano/disabilitano le diverse sezioni del Voice Processor.

Lead ▶GBLVPP

Casella di spunta che stabilisce lo stato on/off della voce Lead, a prescindere dall'impostazione della manopola Lead Level della sezione Voice Processor Setup (vedi "Manopola Level" a pag. 252). Il parametro consente di creare Preset che riproducono solo le voci armonizzate e non quella Lead.

Nota: Il presente parametro è disponibile solo quando la sezione Harmony è abilitata. Quando non lo è, il parametro Lead è automaticamente attivato (On, casella spuntata).

Harmony ▶GBLVPP

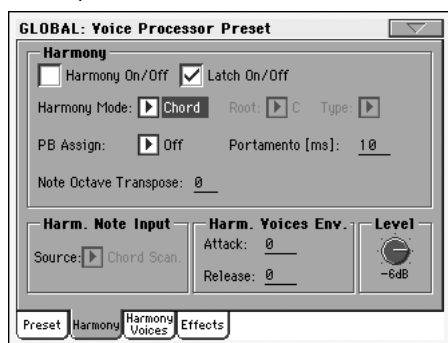
Casella di spunta che abilita/disabilita il modulo Harmony.

Effects ▶GBLVPP

Casella di spunta che abilita/disabilita il modulo Voice Processor Effects.

Voice Processor Preset: Harmony

Pagina che consente l'impostazione dei parametri generali del modulo Harmony.



Harmony

Harmony On/Off ▶GBLVPP

Casella di spunta che permette di abilitare/disabilitare il modulo Harmony. Il parametro è identico a quello della pagina "Preset".

Latch On/Off ▶GBLVPP

Parametro che permette, una volta abilitato per il modo Chord, di mantenere attivo l'ultimo accordo suonato anche dopo aver rilasciato le note premute sulla tastiera. Se abilitato per il modo Notes, le voci Harmony risponderanno alle note suonate solo nel caso in cui quest'ultime coincidano al numero di voci Harmony abilitate. Questo assicura sempre una corretta assegnazione delle voci nelle variazioni armoniche. Quando il parametro Latch è abilitato, i parametri d'involuppo Attack e Release non sono applicabili.

Harmony Mode ▶GBLVPP

Parametro che imposta il modo di armonizzazione corrente. Le opzioni possibili sono: Scalic (preset Scalic), Chord (preset Chordal), Shift e Notes (preset Shift e Notes).

Consultate "Armonizzazione e intonazione con il Voice Processor" a pag. 258 per la descrizione completa di ciascun modo di armonizzazione.

Root ▶GBLVPP

Parametro che determina, per i preset Scalic, la tonica della scala.

Type ▶GBLVPP

Stabilisce, per i preset Scalic, il tipo di scala da adottare. Selezionando l'opzione Custom è possibile utilizzare una scala personalizzata (vedi "Custom Voice Mapping" a pag. 256).

PB Assign ▶GBLVPP

Parametro che stabilisce la funzione da assegnare al Pitch Bend. L'opzione possibile è Pitch (applicabile ai modi Notes e Chord harmony).

Nota: Il parametro è ritenuto valido e funziona solo nel caso in cui si sia assegnato al parametro "Pitch Bend Range" della pagina "Voice Processor Setup: Setup" un valore diverso da zero (vedi pag. 252).

Portamento ▶GBLVPP

Parametro che indica (in millisecondi) il tempo che impiega la voce Harmony a raggiungere l'intonazione specificata.

Note Octave Transpose ▶GBLVPP

Parametro che definisce il valore di trasposizione (per un intervallo massimo di ± 4 ottave) delle voci Harmony per il modo Notes (vedi "Harmony Mode" a pag. 254). Può essere utilizzato proficuamente in combinazione con i parametri "In Note Range-High" e "In Note Range-Low" (vedi pag. 242).

Per le note ricevute via MIDI, il presente valore è sommato a quello del parametro "Octave Transpose In" della pagina "MIDI: MIDI In Control" (vedi pag. 241).

Harmony Note Input

Nei modi Style Play e Song Play, quando la traccia Harmony è impostata su Global, il modulo Harmony del Voice Processor è in grado di ricevere messaggi di note e accordi da una sorgente diversa dall'area Chord Scanning dell'Arranger. In questo caso quindi potrete continuare ad inviare gli accordi suonati con la mano sinistra all'Arranger, mentre (ad esempio) trasmettete note e accordi suonati con la destra al modulo Harmony.

Source ▶GBLVPP

Se l'opzione di "Harmony Track" selezionata è "Global" (vedi pag. 188), questo parametro permette di selezionare una sorgente di note o accordi per il modulo Harmony del Voice Processor. Se è selezionata un'opzione diversa, questo parametro non ha nessun effetto.

Nota: Questo parametro è programmabile solo quando l'Harmony Mode selezionato è "Notes" o "Shift". Quando l'Harmony Mode è

“Chord”, l’unica opzione disponibile corrisponde a Chord Scanning. Vedi sopra.

Chord Scanning

Selezionando quest’opzione, le note e gli accordi sono prelevati dalla stessa area di scansione dedicata all’Arranger. Se ad esempio si è selezionato il modo di scansione Lower sul pannello di controllo, al modulo Harmony sono inviate le note suonate nell’area Lower della tastiera.

Lower Le note sono prelevate dall’area Lower della tastiera.

Upper Le note sono prelevate dall’area Upper della tastiera.

Full Keyb. Le note e gli accordi sono prelevati dall’intera estensione della tastiera.

Harmony Voices Envelope

L’involuppo (Envelope) della forma d’onda che compone il segnale vocale permette di gestire i tempi di attacco (Attack) e rilascio (Release) delle voci Harmony.

Nota: L’involuppo funziona solo quando il “Latch On/Off” è disabilitato (vedi pag. 254).

Attack ▶GBL^{VPP}

Imposta il tempo di attacco per le voci Harmony. Il parametro è disponibile solo per i modi Notes e Chord.

Release ▶GBL^{VPP}

Specifica il tempo di rilascio per le voci Harmony. Disponibile solo per i modi Notes e Chord.

Level

Manopola Level ▶GBL^{VPP}

Stabilisce il livello di volume generale delle voci Harmony.

Voice Processor Preset: Harmony Voices

Il Voice Processor è in grado di aggiungere fino a tre voci di armonia alla voce Lead. La presente pagina permette di impostare i parametri di ciascuna voce individualmente.



Pulsanti Voice Select

Pulsanti Voice Select

V1...V3 ▶GBL^{VPP}

Pulsanti utilizzabili per la selezione di una delle tre voci ai fini delle operazioni di editing.

Individual Voice Basic

Voice On/Off ▶GBL^{VPP}

Casella di spunta che abilita/disabilita la voce Harmony selezionata. Il parametro è identico a quello della pagina “Preset”.

Gender ▶GBL^{VPP}

Parametro che stabilisce la formante (cioè la frequenza principalmente responsabile per il riconoscimento di un timbro) della voce Harmony. Utilizzabile per alterare radicalmente il carattere della voce. L’intervallo di valori disponibili va da -50 (persona con un timbro vocale profondo) a 0 (nessuna variazione) a +50 (miagolio/voce “aliena”).

Voicing ▶GBL^{VPP}

Parametro che permette di specificare il voicing della voce selezionata. Può assumere diversi significati a seconda del modo di armonizzazione scelto per il Preset.

Preset del modo Scalic

Nel presente modo, il parametro Voicing specifica l’intervallo delle note armonizzate rispetto alla nota in ingresso e relativamente alla scala scelta. L’intervallo di valori va da -8, pari a 2 ottave sotto la nota originale, a ++8, 2 ottave sopra, o Custom Map, che indica un tipo di voicing personalizzato (vedi “Custom Voice Mapping” a seguire). Impostando per esempio un valore di +3, la voce armonizzata sarà una terza sopra alla nota in ingresso, relativamente alla scala selezionata.

Preset del modo Chord

Con il presente modo, il parametro Voicing determina la relazione tra la nota armonizzata rispetto alla nota in ingresso, relativamente all’accordo corrente. Questo significa che le voci armonizzate fanno sempre parte dell’accordo. Un’impostazione di Up1 genera una voce armonizzata pari alla nota successiva a

quella d'ingresso e con riferimento all'accordo. Quando per esempio l'accordo è C Major (Do maggiore) e la nota in ingresso è E (Mi), l'impostazione di Up1 produrrà la voce G (Sol), che rappresenta appunto la nota successiva ad E nella triade C-E-G.

L'intervallo di valori disponibili va da Down 5 ad Unison per finire con Up6. Valori addizionali sono rappresentati da Root1 e Root2, che specificano la tonica dell'accordo come voce armonizzata, e Bass1 / Bass2 (voicing bass) che riproducono la nota più bassa ricevuta. Root2 e Bass2 costituiscono le impostazioni con l'intonazione più alta per quanto riguarda le opzioni Root e Bass.

Preset del modo Shift

Nel presente modo, le voci sono trasposte relativamente alla nota in ingresso. I valori disponibili vanno da -24 a +24 semitoni.

Preset del modo Notes

Il presente modo non prevede un voicing selezionabile, dato che il modulo Harmony riproduce esattamente le note ricevute all'ingresso.

Smooth ▶GBL^{VPP}

Permette di specificare quanta della variazione d'intonazione del segnale in ingresso debba essere applicata alla voce in uscita.

Pan/Level

Manopola Level ▶GBL^{VPP}

Imposta il livello d'uscita della voce selezionata. Da notare che nella pagina "Harmony" è anche presente una manopola che consente di specificare il livello master delle voci armonizzate.

Manopola Pan ▶GBL^{VPP}

Regola la posizione nel panorama stereo della voce selezionata. Un valore di L64 colloca la voce all'estrema sinistra del panorama stereo, mentre R63 la sposta all'estrema destra.

Custom Voice Mapping

Area disponibile solo nel modo *Scalic*, quando il parametro *Type* è impostato su *Custom* (vedi "Voice Processor Preset: Harmony" a pag. 254).

Le note armonizzate del modo *Scale* sono da considerarsi essenzialmente una mappatura di altezze di nota (pitch). Per ciascuna nota in ingresso di una determinata scala è possibile cioè specificare la nota armonizzata risultante. Il Voice Processor è fornito di mappature predefinite per qualsiasi tonica (della scala), tipo di scala e intervalli.

L'opzione *Custom voicing* permette la creazione di mappature personalizzate. È per esempio possibile stabilire un pitch map in modo che la nota C (Do) in ingresso generi un E (Mi) in uscita, oppure che un D (Re) produca un A (La). I punti che seguono descrivono il miglior modo di usare il custom voicing:

- Per una certa voce Harmony, selezionate la tonica della scala, il tipo di scala e l'intervallo che più si avvicini al voicing desiderato.
- Selezionate il parametro "Note In" e specificate la nota in ingresso per la quale intendete ottenere una nota Harmony diversa.

- Selezionate il parametro "Note Out" e impostate la nota Harmony in uscita secondo necessità.

- Selezionate le altre note in ingresso ed effettuate la rimappatura secondo le vostre esigenze. Ripetete la procedura sopra descritta per ciascuna voce Harmony. Per velocizzare l'operazione, è anche possibile copiare un map da una voce all'altra.

- La mappatura così personalizzata può inoltre essere trasposta modificando l'impostazione del parametro "Root" nella pagina Harmony.

Note In ▶GBL^{VPP}

Nota in ingresso.

C ... B Nota originale.

Note Out ▶GBL^{VPP}

Nota in uscita risultante in base alla mappatura personalizzata.

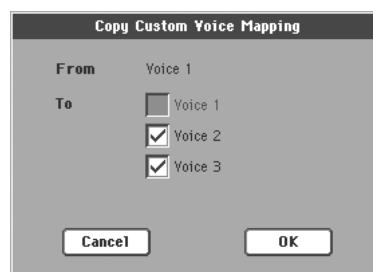
±24 Numero di semitoni al di sopra o al di sotto della nota in ingresso.

UNI Unisono. La nota in uscita equivale a quella in ingresso.

NC Nessuna variazione. La voce Harmony mantiene l'intonazione precedente fino a quando la voce Lead non cambia su una nota diversa da "NC".

Pulsante Copy to...

Pulsante utilizzabile per la copia del map custom corrente su un'altra voce. La pressione del pulsante determina l'apertura della finestra di dialogo Copy Custom Voice Mapping sul display:



Spuntate le caselle desiderate e toccate quindi il pulsante OK per confermare l'operazione di copia.

Voice Processor Preset: Effects

Pagina che consente l'impostazione dei vari parametri riguardanti gli effetti del Voice Processor.



FX Mix

Manopola Lead to Delay ▶GBLVpp

Regola il livello di mandata della voce Lead all'effetto di Delay.

Manopola Harmony to Delay ▶GBLVpp

Determina il livello di mandata delle voci Harmony all'effetto di Delay.

Manopola Reverb Level ▶GBLVpp

Imposta il livello generale dell'effetto di riverbero.

Manopola FX Level ▶GBLVpp

Specifica il livello generale dell'effetto di Delay.

Delay

Type ▶GBLVpp

Parametro che consente di selezionare il tipo di Delay.

- Mono Delay mono.
- Stereo Opzione che preserva l'immagine stereo dei segnali di mandata.
- PingPong1 Invia la voce Lead al solo canale sinistro dell'effetto.
- PingPong2 Invia la voce Lead all'effetto in base all'impostazione di pan corrispondente.

Delay ▶GBLVpp

Disponibile solo quando Src = Manual (vedi sotto). Parametro utilizzabile per la regolazione fine (in millisecondi) del tempo di Delay corrente.

Feedback ▶GBLVpp

Quantità di feedback del Delay.

Src (Source) ▶GBLVpp

Parametro che determina la sorgente di tempo per il Delay.

- MIDI Il tempo è ricevuto via MIDI.
- Manual Il tempo del delay corrisponde a quello specificato dal parametro "Delay".

R (Ratio) ▶GBLVpp

Imposta il rapporto tra il tempo e il Delay risultante. Con un valore pari a "1:2", ad esempio, per ogni nota da un quarto del tempo corrente il delay riproduce due note. Analogamente, per un valore pari a "1:4", ad ogni nota da un quarto il delay riproduce quattro note, e così via.

Hi Freq Damp (High Frequency Damping) ▶GBLVpp

Quantità di attenuazione delle frequenze acute.

Reverb

Type ▶GBLVpp

Parametro che consente di selezionare il tipo di riverbero, inclusi i seguenti tipi di simulazione ambientale:

Hall	Smooth Hall
Wet Plate	Dry Plate
Room	Bright Room
Early Reflections	

Pre Delay ▶GBLVpp

Tempo di Pre-delay da applicare al riverbero. Il parametro consente di stabilire il tempo di ritardo tra l'emissione del suono originale e l'effettivo inizio del riverbero. Un valore alto consente di simulare locali e stanze più ampie, nelle quali il suono diretto impiega più tempo a raggiungere le pareti per generare le prime riflessioni (early reflection).

Reverb Time ▶GBLVpp

Tempo di decadimento del riverbero, cioè la sua durata.

Pre LEQ Gain ▶GBLVpp

Pre-equalizzazione delle basse frequenze del riverbero. Con questo parametro potete specificare l'incidenza delle frequenze gravi sul segnale riverberato.

Pre HEQ Gain ▶GBLVpp

Pre-equalizzazione delle alte frequenze del riverbero. Con questo parametro potete specificare l'incidenza delle frequenze acute sul segnale riverberato.

Armonizzazione e intonazione con il Voice Processor

Harmony

I paragrafi che seguono descrivono in modo un po' più approfondito l'argomento armonia. Abbiamo tuttavia cercato di mantenerci sul lato pratico della materia, focalizzando l'attenzione sugli aspetti che vi consentiranno di sfruttare al meglio il Voice Processor.

Modi Harmony

Il Voice Processor è fornito di quattro modi Harmony differenti, i quali permettono una vasta gamma di armonizzazione della linea vocale solista. Ogni singolo modo è accompagnato, per facilitarne la comprensione, da esempi basati sulla scala di C major (Do maggiore), illustrata nella figura in basso.



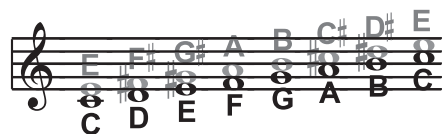
Modo Notes

Il presente modo prevede l'inserimento da parte dell'utente di specifiche informazioni per consentire al Voice Processor di stabilire l'altezza (intonazione) delle voci armonizzate. Il modo rappresenta il metodo più diretto e flessibile di creare le linee armoniche, e che permette tra l'altro di intrecciare complesse armonizzazioni a prescindere dalla melodia della voce Lead.

Modo Shift

Noto anche come "Fixed Interval", il presente modo preleva l'intonazione della voce Lead e genera le note armonizzate distanti un certo numero di semitoni basandosi sull'altezza della nota originale. Il metodo di generazione che prevede la creazione di linee armoniche in base ad un numero fisso di semitoni è denominato chromatic harmony (armonizzazione cromatica), la cui teoria è descritta più avanti nel manuale. Il metodo non può essere considerato a tutti gli effetti "intelligente", dato che il Voice Processor non è impostato su alcuna tonalità o scala particolare. Ne risulta che ciò determina solo la creazione di semplici armonie parallele. I valori di trasposizione più comuni sono la 5a (+/- 7 semitoni) e l'ottava (+/- 12 semitoni), con un intervallo massimo di due ottave sotto o sopra la nota in ingresso.

La figura in basso mostra un esempio del modo Shift applicato ad una scala di Do maggiore con un valore di trasposizione pari ad una terza sopra.



Note nere = Lead; Note grigie = Harmony

Modo Chord (Chordal)

L'armonizzazione Chordal sfrutta l'accordo suonato, dal quale estrapola le informazioni necessarie alla creazione di linee armoniche intelligenti e diatoniche basate sulla voce Lead. Per consentire l'armonizzazione "Chordal", è necessario inserire in tempo

reale gli accordi della song. Questo può essere fatto suonando la tastiera, trasmettendo messaggi MIDI da un modulo esterno, oppure utilizzando una sequenza pre-programmata di accordi registrati nella traccia Harmony della Song.

Nel modo Chordal, il Voice Processor genera soltanto voci armonizzate che appartengono alle note dell'accordo. Anche questo metodo di armonizzazione può essere definito "intelligente", poiché decifra l'accordo suonato e le note prodotte dalla voce per produrre linee armoniche musicalmente corrette e particolarmente gradevoli all'orecchio. Impostando un valore di Up1, la voce Harmony prodotta corrisponderà alla nota successiva a quella in ingresso ma facente tuttavia parte dell'accordo impostato (G per una nota in ingresso di E, entrambe facenti parte della triade C-E-G, cioè dell'accordo di Do maggiore).

La figura in basso mostra le note armonizzate per la scala di C major (Do maggiore), con un voicing impostato sull'accordo analogo ed una singola "una sopra" (Up1).

Root: C, Chord Type: Maj, Voicing: Up1



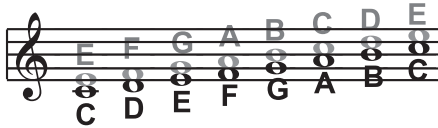
Note nere = Lead; Note grigie = Harmony

Notate come ogni nota armonizzata possa coprire più di una nota in ingresso, o come ad ogni nota in ingresso non corrisponda necessariamente una nota armonica differente. In quest'esempio, le note C (Do) e D (Re) generano entrambe la nota E (Mi) che rappresenta la terza sopra; E (Mi) ed F (Fa) condividono la nota G (Sol), e via dicendo. Il metodo crea un tipo di armonizzazione più "scalare", dato che i salti armonici sono contemporaneamente più ampi e meno frequenti di altri modi (come per esempio il modo Shift). Il maggior beneficio offerto dal presente metodo è che facilita enormemente l'integrazione dell'armonizzazione vocale nella Song qualora si conoscano già gli accordi che la compongono! La tabella che segue illustra l'elenco degli accordi disponibili considerando la tonica (root) "C" (Do):

Major	C	E	G	
6	C	E	G	A
Maj7	C	E	G	B
M7sus4	C	F	G	B
min	C	E ^b	G	
min6	C	E ^b	G	A
min7	C	E ^b	G	B ^b
min7b5	C	E ^b	G ^b	B ^b
dim	C	E ^b	G ^b	[B ^{bb} (= A)]
7	C	E	G	B ^b
7b5	C	E	G ^b	B ^b
aug	C	E	G [#]	
aug7	C	E	G [#]	B ^b
sus4	C	F	G	
sus2	C	D	G	
7sus4	C	F	G	B ^b

Modo Scale (Scalic)

Le linee armoniche utilizzano la chiave e le informazioni della scala per creare armonie musicalmente corrette e diatoniche. Molti generi musicali sfruttano generalmente una sola scala principale, per cui è sufficiente in questo caso inserire le informazioni richieste una sola volta all'inizio della Song. L'armonizzazione "Scalic" è un metodo invece più dinamico di quelli visti in precedenza, poiché consente di generare note esclusive per ciascuna nota in ingresso. La figura in basso mostra le note armonizzate prodotte per una scala di C major (Do maggiore), con un voicing impostato sulla scala omonima ed un'armonizzazione di una singola "terza sopra". Notate come dalla figura si evidenzia il fatto che l'armonizzazione "Scalic" rappresenti un metodo intelligente che segue piuttosto da vicino la voce solista per rendere il suono risultante più compatto e solido.



Note nere= Lead; Note grigie = Harmony

La pagina Harmony contiene un parametro denominato "Smooth". Impostandolo su un valore del 100%, le voci Harmony seguiranno il fedelmente le note in ingresso (compresi gli errori), mentre invece specificando un valore dello 0% le note Harmony salteranno direttamente alle note della scala, non tenendo conto della non perfetta intonazione della voce Lead e generando le note Harmony come se invece la nota in ingresso fosse perfettamente intonata. Un'impostazione compresa tra i valori di 0 e 100% consente di adattare il modo alle più diverse esigenze. Il Voice Processor è fornito di sei scale di armonizzazione pre-programmate: tre maggiori, tre minori ed una custom

per ciascun preset. Se desiderate creare una scala personalizzata o riprogrammare i pitch map, consultate il paragrafo "Custom Voice Mapping" a pag. 256.

A volte può essere difficile rintracciare la chiave di un brano musicale. Prendiamo per esempio "Sweet Home Alabama" dei Lynyrd Skynyrd. Ad un primo ascolto, si potrebbe pensare che la chiave del pezzo sia "D" (Re), visto che è il primo accordo, ma in realtà le armonie funzionano meglio in chiave di "G" (Sol) – provate la song con il Voice Processor per rendervi conto della differenza.

Anche l'impostazione della scala può inoltre richiedere un minimo di pratica: per le canzoni focalizzate intorno alla terza o alla tonica della scala, la differenza tra le tre scale maggiori e le tre minori potrebbe non risultare così evidente. Questo perché la song in oggetto potrebbe non toccare nessuna delle note alterate che caratterizzano le diverse scale, cosa che invece accade quando la melodia è centrata intorno alla quinta (come per es.: B nella chiave di E). Provate a cantare il chorus "Sha Lala Lala ... La Tee Daa" da "Brown Eyed Girl" di Van Morrison (chiave: E, scala maggiore, voicing una terza sopra) con ognuna delle tre scale maggiori per notare la differenza. Analogamente, per le scale minori, provate con "Evil Ways" di Santana (chiave: G, scala: minore, voicing una terza sopra).

La tabella in basso illustra la terza e la quinta sopra di una determinata nota in ingresso per mostrare la differenza che intercorre tra le sei scale. "nc" indica nessun cambiamento, a segnalare che la voce Harmony mantiene semplicemente l'intonazione precedente fin quando la voce Lead raggiunge una nota diversa da "nc".

	Voce Lead	C	C#	D	Eb	E	F	F#	G	G#	A	Bb	B
MAJ1	3a sopra	E	nc	F	nc	G	A	nc	B	nc	C	D	D
	5a sopra	G	nc	A	nc	B	C	nc	D	nc	E	F	F
MAJ2	3a sopra	E	nc	F	nc	G	A	nc	C	nc	C	D	D
	5a sopra	G	nc	A	nc	C	C	nc	E	nc	E	F	F
MAJ3	3a sopra	E	nc	F	nc	G	A	nc	Bb	nc	C	D	D
	5a sopra	G	nc	A	nc	Bb	C	nc	D	nc	E	F	F
MIN1	3a sopra	Eb	nc	F	G	nc	Ab	nc	Bb	C	nc	D	nc
	5a sopra	G	nc	Bb	Bb	nc	C	nc	D	Eb	nc	F	nc
MIN2	3a sopra	Eb	nc	F	G	nc	A	nc	Bb	C	nc	D	nc
	5a sopra	G	nc	A	Bb	nc	C	nc	D	Eb	nc	F	nc
MIN3	3a sopra	Eb	nc	F	G	nc	Ab	nc	B	C	nc	D	nc
	5a sopra	G	nc	A	Bb	nc	C	nc	D	Eb	nc	F	nc

Diatonica e Cromatica

Abbiamo finora descritto le armonizzazioni Scalic e Chordal come del tipo diatonico, mentre alla Shift abbiamo associato il termine cromatico; ma qual è l'esatto significato di tali termini? Date uno sguardo alla tastiera. Tra il "C" (Do) centrale ed il successivo "C" ci sono dodici tasti – 7 bianchi e 5 neri. Ogni tasto dista un semitono dall'altro, per un totale di (giusto?) 12 semitoni. A differenza della scala diatonica, la scala cromatica utilizza tutti e dodici i semitoni. Da ciò ne deriva che con i dodici semitoni è possibile avere una sola scala cromatica ma ben 12 diatoniche per ciascun tipo (C major, C# major, D major, etc). La maggior parte di noi è cresciuta ripetendo quasi sempre la stessa, tradizionale "do re mi fa sol la si do" scala diatonica, per cui l'armonizzazione basata su tali scale ci suona correttamente.

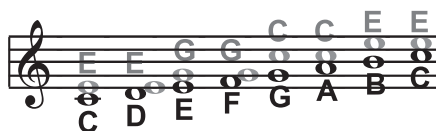
Ma cosa significa tutto ciò in termini di armonia? Le armonie ottenute con le scale diatoniche possono utilizzare solo le note contenute all'interno di una scala o un accordo, per cui un'armonia di "una terza sopra" in realtà può generare una nota distante tre o quattro semitoni dalla nota originale, dove invece un'armonia cromatica crea sempre una nota distante quattro semitoni (una terza maggiore, appunto) da quella in ingresso.

Per ricapitolare: abbiamo tre diversi modi Harmony che sfruttano scale cromatiche o diatoniche, e cioè:

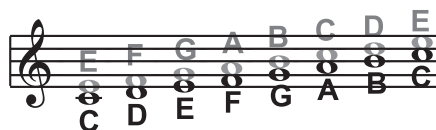
Shifting, che usa la scala cromatica da 12 semitoni e invia all'uscita le note armonizzate in base ad un intervallo in semitoni fisso:



Chordal, che sfrutta la tonica, la terza, la quinta e talvolta la settima di molte delle scale diatoniche, e che produce in uscita la nota più vicina a quella in ingresso e facente comunque parte dell'accordo:



Scalic, che utilizza una delle molte scale diatoniche, e che genera la nota più vicina a quella in ingresso e facente comunque parte della scala:



Teoria a parte, il miglior metodo di ottenere un buon suono è sperimentare tutti i modi di armonizzazione del Voice Processor. Questo vi consentirà non solo di sviluppare un senso armonico intuitivo che vi permetterà di sapere al volo cosa funziona meglio con chi, ma anche di scoprire combinazioni inusuali che altrimenti non avreste neanche potuto immaginare.

Modo Media

Il modo Media edit rappresenta l'area operativa nella quale potete gestire i file. Così come visto per il Global, il presente modo si sovrappone a quello operativo corrente (Style Play, Song Play, Sequencer, Sound Edit).

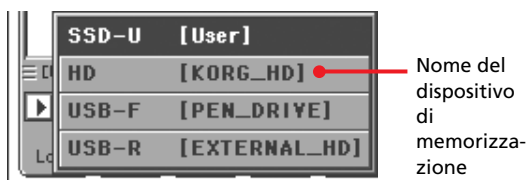
Supporti di memorizzazione e memoria interna

Supporti di memorizzazione accessibili dall'utente

Durante le operazioni in ambiente Media, i file sono in genere scambiati tra la memoria interna dello strumento e un altro supporto di memorizzazione. Il Pa800 consente di utilizzare i seguenti dispositivi:

Abbreviazione	Tipo di dispositivo
SSD-U(ser)	Area utente della memoria SSD Flash-ROM interna.
SSD-S(ystem)	Area Factory della memoria SSD Flash-ROM interna. Accessibile solo durante l'aggiornamento del Sistema operativo e delle Risorse musicali.
HD	Hard Disk interno (opzionale con il kit HDIK-1).
USB-F(ront)	Dispositivo di memorizzazione USB (es.: una pen drive) collegato alla porta USB Host frontale.
USB-R(ear)	Dispositivo di memorizzazione USB (es.: una pen drive) collegato alla porta USB Host posteriore.

Ogni dispositivo rilevato dal Pa800 può essere selezionato utilizzando il menu a comparsa Device dedicato, presente nell'angolo inferiore sinistro di quasi tutte le pagine del modo Media:



Nota sulla memoria SSD

La SSD (Solid State Disk) è un tipo di memoria non-volatile, il cui contenuto è preservato anche dopo aver spento lo strumento. La memoria è suddivisa in quattro settori separati:

Area SSD	Contenuto
User PCM	Fino a 64 MB di campioni PCM importati o registrati
System Area (SSD-S)	Area dedicata al Sistema operativo e alle Risorse musicali (Style, Sound, Performance, STS, Multisample e impostazioni Global). Include i dati User e Favorite
User Area (SSD-U)	Area riservata all'utente, e da considerarsi alla stregua di un hard disk

La memoria SSD e la memoria RAM interna

All'accensione dello strumento, tutti i dati contenuti nell'area System della memoria SSD vengono trasferiti sulla memoria RAM, cioè un tipo di memoria volatile. I dati contenuti nella RAM, così come accade nei computer, sono automaticamente cancellati allo spegnimento del Pa800.

Per tale motivo, ricordatevi di salvare tutti i nuovi dati creati o modificati (come ad esempio Style e Song) prima di spegnere lo strumento.


Selezione de-selezione dei file

La selezione di uno dei file mostrati in un determinato elenco può avvenire semplicemente toccando la voce desiderata. Il file così scelto è evidenziato sul display.

Se invece desiderate de-selezionare i file evidenziati sul display, utilizzate uno dei seguenti metodi:

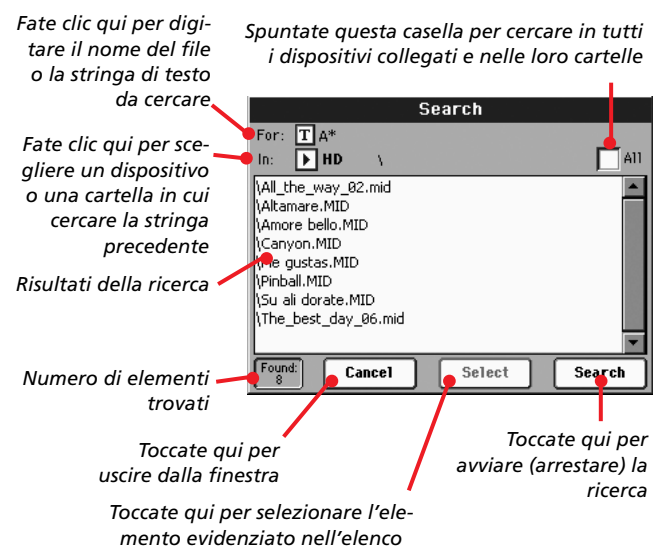
- Toccate un'area dell'elenco dei file non contenente alcuna voce (se presente).
- Toccate l'icona del menu a comparsa Device per selezionare nuovamente il dispositivo di memorizzazione corrente.

Funzione di ricerca

La funzione “Search” consente di cercare un file nei vari dispositivi. Per aprire la finestra “Search” toccate l'icona di ricerca  nelle seguenti pagine:

- Selezione della song
- Caricamento di TXT al volo
- JukeBox Editor > Add
- SongBook > Edit2 > Browse
- Sampling > Load Sample
- Sampling > Import
- Pagine “Media”

Ecco come si presenta la finestra “Search”:



For

Toccate il pulsante [**T**] (modifica testo) per digitare il nome (o parte del nome) dell'elemento o degli elementi da cercare. Durante la ricerca potete utilizzare i caratteri jolly “?” (qualsiasi carattere singolo) e “*” (qualsiasi sequenza di caratteri).



Per esempio, se cercate song con nomi contenenti la parola “love”, potete utilizzare il carattere jolly “*” per scrivere qualcosa di simile a “*love*”. In tal modo trovate “My love”, “Love is a wonderful thing” e “War and love”.

Inoltre, se cercate parole che possono essere scritte in modo diverso, potete utilizzare il carattere jolly “?” per cercare tutte le occorrenze; “gr?y” dà come risultato sia “gray” che “grey”.

A seconda della pagina in cui vi trovate, i tipi di file vengono filtrati automaticamente per corrispondere al modo operativo corrente. Per esempio, se vi trovate nella finestra “Song Selection”, potete solo cercare file con l'estensione “.MID”, “.KAR” e “.MP3” (potete cercare file MP3 solo se avete installato la scheda EXBP-DualMP3).

Oltre ai file, la ricerca avviene anche nelle cartelle. Se aprite una cartella, il selettore del file mostra il suo contenuto, dove potete selezionare uno dei file presenti.

In

Utilizzate questo menu pop up per scegliere un dispositivo in cui cercare.

All

Spuntate questa casella per cercare in tutti i dispositivi disponibili: chiavetta USB, memoria SSD interna, disco fisso interno (se installato)...

List

Qui vengono mostrati i risultati della ricerca. Viene mostrato l'intero percorso del file insieme ai nomi dei file corrispondenti.

Search

Dopo avere digitato la stringa da cercare, toccate questo pulsante per eseguire la ricerca. Il nome del pulsante cambia e diventa [Stop] (vedi sotto). Il tempo necessario per la ricerca dipende dalla dimensione del dispositivo, o dei dispositivi, e dal numero dei file.

Nota: è possibile effettuare solo una ricerca alla volta. Per avviare una nuova ricerca è necessario attendere la fine della ricerca corrente o toccare il pulsante [Stop] o [Select] sul display per arrestarla.

Suggerimento: per uscire da questa finestra ed effettuare altre operazioni, potete toccare il pulsante [Cancel] sul display o premere il pulsante EXIT sul pannello di comando. La ricerca prosegue sullo sfondo.

Stop

Questo pulsante appare dopo avere premuto il pulsante [Search] sul display. Durante la ricerca, nel pulsante appare una serie di puntini (...). Significa che la ricerca è in corso e non è terminata.



Toccate questo pulsante per arrestare la ricerca in corso. Il nome del pulsante torna a essere [Start] (vedi sopra). I file trovati rimangono sul display finché non effettuate una nuova ricerca.

Select

Toccate questo pulsante per selezionare l'elemento evidenziato nell'elenco degli elementi corrispondenti. Potete selezionare un elemento anche se la ricerca è ancora in corso.

Cancel

Toccate questo pulsante per chiudere la finestra “Search”. La ricerca corrente prosegue sullo sfondo, anche se uscite da essa ed eseguite un'altra operazione.

Suggerimento: questo equivale a premere il pulsante EXIT sul pannello di comando.

Found

Questa casella mostra il numero totale di elementi trovati e mostrati nell'elenco.

Tipi di file

La tabella in basso indica tutti i tipi di file e cartelle gestibili (in lettura e/o scrittura) dal Pa800.

Estensione	Tipo di file/cartella
SET	Tutti i dati User. (È la cartella contenente tutte le altre cartelle).
BKP	File di Backup, creati con la funzione "Full Resource Backup" della pagina Media > Utility. (È una cartella contenente altre cartelle).
PKG	Sistema operativo e Risorse musicale.
GBL	Global
VOC	Preset del Voice Processor
PRF	Performance
PCG	Sound
PCM	Sample
STY	Style
PAD	Pad
SBD	SongBook
SBL	Custom list del SongBook
JBX	Jukebox
MID	File MIDI (Standard MIDI File, SMF)
MP3 ^(a)	File MP3

(a). Per leggere e salvare file MP3, occorre aver installato la scheda opzionale EXBP-MP3.

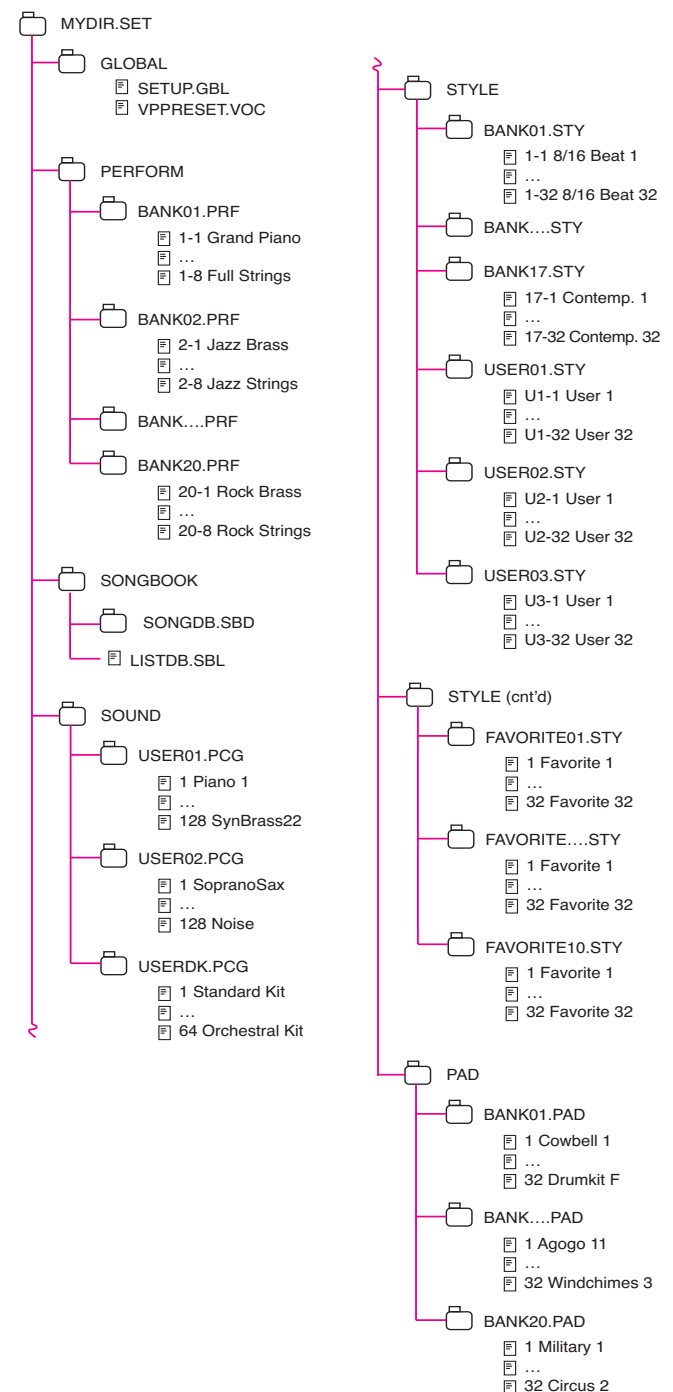
Il Pa800 è inoltre in grado di leggere (ma non scrivere) i seguenti tipi di dati:

Estensione	Tipo di file
KAR	File Karaoke
PCG	Programmi Korg Triton
KSF	Sample Korg Trinity/Triton
KMP	Multisample Korg Trinity/Triton
S	Sample Akai
P	Programmi Akai
AIF	File audio AIFF
WAV	File audio WAVE

Struttura del modo Media

Ciascun dispositivo di memorizzazione (e la memoria interna) contiene file e cartelle. I dati presenti all'interno del Pa800 sono organizzati in maniera leggermente più rigorosa rispetto alla struttura standard generalmente prevista per un computer, a causa della natura di alcuni tipi di file pre-configurati contenuti nella memoria dello strumento. Il diagramma che segue illustra la struttura gerarchica globale usata per il Pa800.

Nota: I banchi degli Style 1 - 17 (Factory Style) possono essere visualizzati in ambiente Media solo dopo aver impostato il parametro "Factory Style and Pad Protect" su Off (vedi pag. 276), e solo durante il caricamento/salvataggio di un singolo banco Style.

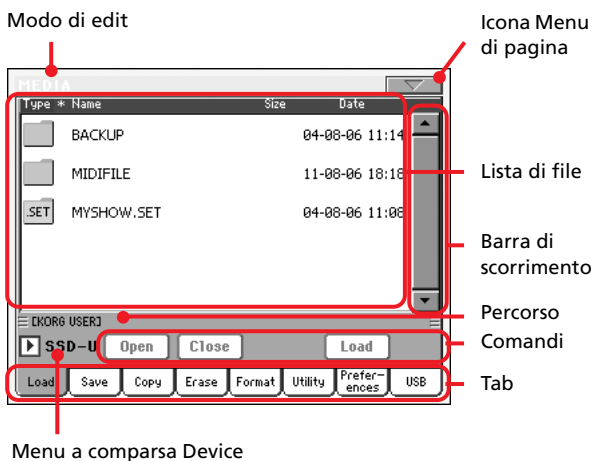


Pagina principale

L'ambiente di edit Media non prevede l'uso di una pagina principale. Premendo cioè il tasto EXIT si torna direttamente al modo operativo selezionato prima dell'accesso all'ambiente Media.

Struttura delle pagine di edit

Tutte le pagine di edit condividono alcuni elementi comuni.



Modo di edit

Indica che lo strumento è in modo Media.

Icona Menu di pagina

Icona la cui pressione permette l'accesso al corrispondente menu di pagina (vedi "Menu di pagina" a pag. 278).

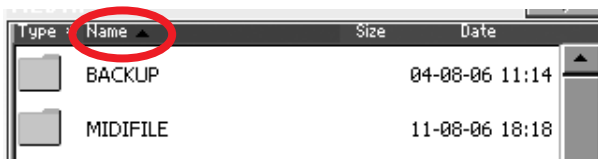
Percorso

Area del display che mostra l'intero percorso gerarchico della directory correntemente selezionata.

Lista di file

Ampia zona dello schermo che riporta tutti i file e le cartelle presenti all'interno del supporto di memorizzazione selezionato.

Toccando una delle etichette sull'intestazione potete cambiare l'ordine di visualizzazione dei file compresi nella lista. Toccando ad esempio l'etichetta "Name", la lista è riordinata automaticamente in senso alfabetico in base al nome dei file. A seguito di questo, l'etichetta selezionata diventa rossa per indicare l'ordine correntemente selezionato.



Toccando nuovamente la stessa etichetta, l'ordine alfabetico dei file è alternato tra ascendente e discendente, e viceversa. L'ordine selezionato è indicato da una piccola freccia accanto all'etichetta in oggetto.

Come conseguenza, le voci del menu di pagina sono automaticamente riorganizzate per riflettere i cambiamenti effettuati (vedi "Ordered by Name" e "Ordered by Type" a pag. 279).

Barra di scorrimento

Barra utilizzabile per navigare tra le voci contenute all'interno dell'elenco. Toccando le frecce, l'elenco scorre (verso l'alto o il basso, in base alla freccia premuta) di una voce per volta. Toccando invece la barra è possibile scorrere una pagina per volta.

Tenendo premuto il tasto SHIFT e toccando una delle frecce, è possibile accedere direttamente alla sezione alfabetica precedente o successiva, oppure ad un tipo di voce diverso (file/cartella, questo in base all'ordine di visualizzazione corrente).

Menu a comparsa Device

Menu utilizzabile per la selezione di uno dei supporti di memorizzazione disponibili.

Comandi

I pulsanti (comandi) visualizzabili sul display possono differire in base alla pagina selezionata. I comandi sono comunque tutti dettagliatamente descritti nelle corrispondenti sezioni di appartenenza.

Tab

Pagine utilizzabili per l'accesso alle diverse pagine di edit appartenenti alla sezione di edit correntemente selezionata.

Strumenti di navigazione

In ogni pagina Media è possibile utilizzare i comandi in basso descritti per navigare tra i file e le cartelle presenti.

Barra di scorrimento

Vedi "Barra di scorrimento" sopra.

Controlli TEMPO/VALUE

Utilizzabili per scorrere verso l'alto o il basso l'elenco dei file sul display.

Menu a comparsa Device

Vedi "Menu a comparsa Device" sopra.

Pulsanti Load/Save/Copy/Erase

Pulsanti che eseguono le consuete operazioni di Caricamento/Salvataggio/Copia/Cancellazione (Load/Save/Copy/Erase).

Pulsante Open

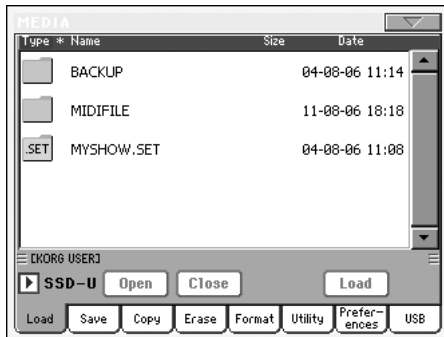
Permette l'apertura delle cartelle o delle directory (le voci cioè il cui nome è preceduto dall'icona "□").

Pulsante Close

Consente la chiusura della cartella o della directory corrente, e contemporaneamente il ritorno al livello immediatamente superiore.

Load

Pagina che permette il caricamento da un dispositivo di memorizzazione esterno dei file User (Performance, Sound, Style, SongBook, PCM Utente e Global) sulla memoria interna (SSD e RAM).



Nota: Nella presente pagina possono essere visualizzati solo i file che è consentito caricare. Tutti gli altri vengono automaticamente “nascosti” alla vista.

Attenzione: Quando si esegue il caricamento di una cartella “.SET” contenente Sound associati a dati PCM, tutti i dati PCM già presenti in memoria sono automaticamente cancellati. Se desiderate riutilizzare tali dati, effettuatene il salvataggio prima di caricare la cartella.

Per verificare se una cartella “.SET” contiene dati PCM, apritela e controllate la presenza della cartella “PCM”.

Suggerimento: Per caricare nuovi dati PCM senza correre il rischio di cancellare quelli già presenti in memoria, caricate i Sound singolarmente. Questo vi permetterà di unire i nuovi dati a quelli esistenti.

Caricare tutti i dati User

Tutti i dati User (cioè Utente) possono essere caricati eseguendo una singola operazione.

1. Se desiderate caricare i dati da un dispositivo esterno, collegatelo a una delle porte USB Host del Pa800.
2. Selezionate il dispositivo sorgente utilizzando il menu a comparsa Device. Una volta scelto il supporto, sul display appaiono i file e le cartelle contenute sul disco.
3. Se la cartella che intendete caricare si trova all'interno di un'altra cartella, selezionate questa per prima e toccate il pulsante OK per accedere al suo interno. Toccate eventualmente il pulsante Close per tornare al livello immediatamente superiore.
4. Selezionate la cartella “.SET” contenente i dati che desiderate caricare, e toccate il pulsante Load per confermare la scelta.

Nota: I dati importati sostituiscono quelli presenti sulla corrispondente locazione di memoria interna dello strumento. Se per esempio sulla memoria dello strumento i tre banchi Style USER (USER01, USER02, USER03) contengono già dei dati, e si esegue il caricamento dal dispositivo del solo banco Style USER01, il banco USER01 presente in memoria è automaticamente sovrascritto, mentre i banchi USER02 ed USER03 non vengono modificati.

L'operazione in questo caso determinerà la presenza in memoria di una cartella STYLE contenente il nuovo banco USER01 appena caricato ed i due banchi USER02 ed USER03 sui quali i dati sono rimasti invariati.

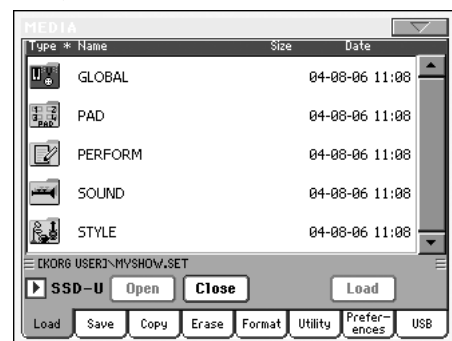
Attenzione: Quando si esegue il caricamento di una cartella “.SET” contenente Sound associati a dati PCM, tutti i dati PCM già presenti in memoria sono automaticamente cancellati. Se desiderate riutilizzare tali dati, effettuatene il salvataggio prima di caricare la cartella selezionando l'opzione “PCM” nell'operazione Save All (vedi “Salvare l'intero contenuto della memoria” a pag. 269).

Per verificare se una cartella “.SET” contiene dati PCM, apritela e controllate la presenza della cartella “PCM”.

Caricare tutti i dati di un certo tipo

Tutti i dati User (cioè Utente) di un determinato tipo possono essere caricati con una singola operazione.

1. Se desiderate caricare i dati da un dispositivo esterno, collegatelo a una delle porte USB Host del Pa800.
2. Selezionate il dispositivo sorgente utilizzando il menu a comparsa Device. Una volta scelto il supporto, sul display appaiono i file e le cartelle contenute sul disco.
3. Se la cartella che intendete caricare si trova all'interno di un'altra cartella, selezionate questa per prima e toccate il pulsante OK per accedere al suo interno. Toccate eventualmente il pulsante Close per tornare al livello immediatamente superiore.
4. Selezionate la cartella “.SET” contenente i dati che desiderate caricare, e toccate il pulsante Open per accedere al suo interno. Sul display appare l'elenco delle voci User presenti all'interno della cartella (Global, Performance, SongBook, Sound, Style...).



5. Selezionate la cartella contenente il tipo di dati che intendete caricare, e toccate il pulsante Load per confermare la scelta.

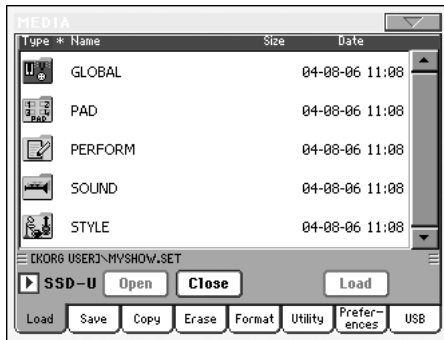
Nota: I dati importati sostituiscono quelli presenti sulla corrispondente locazione di memoria interna dello strumento. Se per esempio sulla memoria dello strumento i tre banchi Style USER (USER01, USER02, USER03) contengono già dei dati, e si esegue il caricamento dal dispositivo del solo banco Style USER01, il banco USER01 presente in memoria è automaticamente sovrascritto, mentre i banchi USER02 ed USER03 non vengono modificati.

L'operazione in questo caso determinerà la presenza in memoria di una cartella STYLE contenente il nuovo banco USER01 appena caricato ed i due banchi USER02 ed USER03 sui quali i dati sono rimasti invariati.

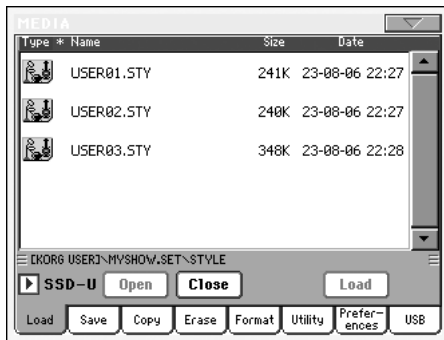
Caricare un singolo banco

L'operazione di caricamento può essere effettuata anche per un singolo banco di dati User (User Sound, User Style, Performance). Ciascun banco corrisponde ad un tasto STYLE SELECT o PERFORMANCE/SOUND SELECT.

1. Se desiderate caricare i dati da un dispositivo esterno, collegatelo a una delle porte USB Host del Pa800.
2. Selezionate il dispositivo sorgente utilizzando il menu a comparsa Device. Una volta scelto il supporto, sul display appaiono i file e le cartelle contenute sul disco.
3. Se la cartella che intendete caricare si trova all'interno di un'altra cartella, selezionate questa per prima e toccate il pulsante OK per accedere al suo interno. Toccate eventualmente il pulsante Close per tornare al livello immediatamente superiore.
4. Selezionate la cartella "SET" contenente i dati che desiderate caricare, e toccate il pulsante Open per accedere al suo interno. Sul display appare l'elenco delle voci User presenti all'interno della cartella (Global, Performance, SongBook, Sound, Style...).



5. Selezionate la cartella contenente il tipo di dati che intendete caricare, e toccate il pulsante Open per aprirla. Sul display apparirà la lista dei banchi User (e Favorite) corrispondente.



6. Selezionate il banco da caricare e toccate il pulsante Load per confermare la scelta. Sul display apparirà una finestra di dialogo che vi chiederà di scegliere uno dei banchi User (o Favorite) in memoria sul quale importare i dati.



Nella pagina sopra illustrata, il banco Style precedentemente selezionato sarà caricato in memoria sul banco 1 (tasto USER1). Gli Style presenti sulla stessa locazione di memoria saranno automaticamente cancellati e sovrascritti.

7. Selezionate il banco di destinazione, e toccate il pulsante OK per caricare il banco sorgente.

Attenzione: Dopo la conferma, tutti i dati User presenti sul banco in memoria oggetto d'importazione saranno automaticamente cancellati.

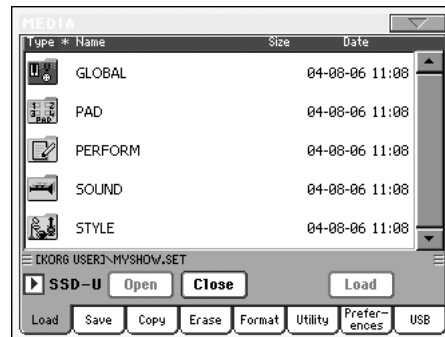
Nota: Se il caricamento di un banco dovesse determinare la cancellazione di Sound o Drum Kit basati su campioni PCM esterni, scegliete il comando "Delete" dal menu di pagina del modo Sampling per eliminare tutti i campioni non più utilizzati (vedi il capitolo "Advanced Edit" sull'Accessory CD incluso con lo strumento).

Nota: Quando si carica un banco di Sound, e uno o più di questi o un Drum Kit utilizzano un campione PCM esterno, tali campioni sono automaticamente caricati insieme al banco (a meno che non si trovino già in memoria).

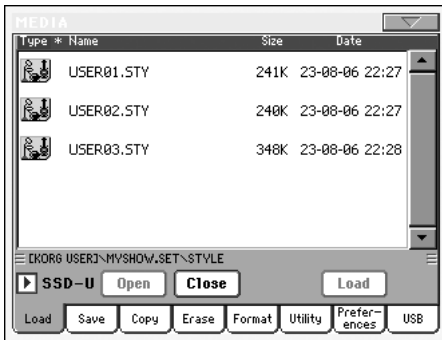
Caricare una singola voce

L'operazione di caricamento può essere effettuata anche per un singolo file User.

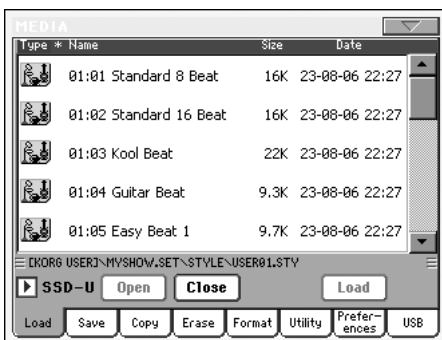
1. Se desiderate caricare i dati da un dispositivo esterno, collegatelo a una delle porte USB Host del Pa800.
2. Selezionate il dispositivo sorgente utilizzando il menu a comparsa Device. Una volta scelto il supporto, sul display appaiono i file e le cartelle contenute sul disco.
3. Se la cartella che intendete caricare si trova all'interno di un'altra cartella, selezionate questa per prima e toccate il pulsante OK per accedere al suo interno. Toccate eventualmente il pulsante Close per tornare al livello immediatamente superiore.
4. Selezionate la cartella "SET" contenente i dati che desiderate caricare, e toccate il pulsante Open per accedere al suo interno. Sul display appare l'elenco delle voci User presenti all'interno della cartella (Global, Performance, SongBook, Sound, Style...).



5. Selezionate la cartella contenente il tipo di dati che intendete caricare, e toccate il pulsante Open per aprirla. Sul display apparirà la lista dei banchi User (e Favorite) corrispondente.



6. Selezionate il banco desiderato, e toccate il pulsante Open per accedere al suo interno. Sul display appare l'elenco dei file User (o Favorite Style) contenuti nel banco.



7. Selezionate il file che intendete caricare, e toccate il pulsante Load per confermare l'operazione. Sul display apparirà una finestra di dialogo che vi chiederà di scegliere una delle locazioni di memoria User (o Favorite Style) disponibili.



Nella finestra di dialogo sopra illustrata, lo Style precedentemente selezionato sarà caricato in memoria sulla locazione 01 del banco U01 (tasto USER1). Lo Style presente sulla stessa locazione di memoria sarà automaticamente cancellato e sovrascritto.

Le locazioni di memoria non contenenti alcun dato sono segnalate dall'indicazione <empty>.

8. Selezionate la locazione di destinazione in memoria, e toccate il pulsante OK per effettuare il caricamento del file sorgente.

Attenzione: Dopo la conferma, la locazione di destinazione del file sarà sovrascritta con il nuovo file.

Nota: Se il caricamento di un file dovesse determinare la cancellazione di un Sound o un Drum Kit basato su un campione PCM esterno, scegliete il comando "Delete" dal menu di pagina del modo Sampling per eliminare tutti i campioni non

più utilizzati (vedi il capitolo "Advanced Edit" sull'Accessory CD incluso con lo strumento).

Nota: Quando si carica un Sound o un Drum Kit che utilizza un campione PCM esterno, tale campione è automaticamente caricato insieme al file (a meno che non si trovi già in memoria).

Caricare i dati del Pa1X

I dati del Pa1X possono essere caricati alla stessa stregua di quelli del Pa800, con alcune differenze relative ai parametri di effetti e Voice Processor. Da notare, inoltre, che la Voice Harmony del Pa800 è composta da tre voci, mentre da quattro nel Pa1X.

Analogamente, la maggior parte dei dati del Pa800 può essere letta dalle unità Pa1X (a condizione che si sia installato il Sistema Operativo versione 3.0). Tenete comunque a mente che:

- Il Pa800 dispone di un numero di effetti maggiore rispetto al Pa1X; ciò significa che se una traccia del Pa800 utilizza un effetto non presente sul Pa1X, tale traccia non potrà essere riprodotta correttamente.
- A causa delle differenze relative al contenuto e l'organizzazione dei file, le entry del SongBook potrebbero far riferimento a Style diversi da quanto previsto.

Caricare i dati della serie Pa80/60

I dati delle unità Pa80/60 possono essere caricati alla stessa stregua di quelli del Pa800. L'unica differenza è costituita dalla cartella "SOUND" del Pa800, denominata "PROGRAM" sulle unità Pa80/60. Per tale motivo, prima di poter caricare i Sound dai dischi di Pa80/60, dovrete obbligatoriamente effettuare una delle due seguenti operazioni:

- Rinominare la cartella "PROGRAM" in "SOUND" (utilizzando un computer) prima di caricare una cartella ".SET", oppure
- Caricare prima la cartella ".SET", e solo successivamente importare il file ".PCG" dalla cartella "PROGRAM".

Caricare i dati della i-Series

Il Pa800 è compatibile con gli Style degli strumenti appartenenti alla vecchia Serie "i" di Korg. Il caricamento di tali dati può essere effettuato in maniera del tutto analoga a quanto già descritto per i dati ordinari del Pa800.

1. Copiate i dati della vecchia i-Series su un dispositivo di memorizzazione USB, oppure trasferiteli sull'area di memoria SSD-U o sull'eventuale hard disk del Pa800.
2. Premete il tasto MEDIA per accedere al modo Media, e selezionate se necessario la pagina Load.
3. Una volta giunti nella pagina Load, usate il menu a comparsa Device per selezionare il dispositivo su cui avete trasferito i dati della i-Series.
4. Se avete scelto i dati della serie i30, selezionate la cartella ".SET" e toccate il pulsante Open sul display.
5. Selezionate la cartella ".STY".
6. A questo punto, potete scegliere se caricare l'intera cartella ".STY", oppure accedere al suo interno per selezionare e caricare il singolo Style.

- Per caricare l'intera cartella, toccate il pulsante Load sul display. Nel caso in cui la cartella contenga più di 16 Style, questi saranno importati consecutivamente sui banchi USER; in caso contrario, il display vi chiederà di selezionare uno dei tre banchi di Style USER o i dieci banchi FAVORITE in memoria. Una volta scelto il banco di destinazione, toccate il pulsante Load per confermare il caricamento. Sul display apparirà il messaggio "Are you sure?". Toccate il pulsante OK per confermare la scelta, oppure il pulsante Cancel per annullare l'intera operazione.

- Per caricare un singolo Style, toccate il pulsante Open sul display per aprire la cartella ".STY". Poiché a questo punto ha inizio la conversione dei dati, attendete alcuni secondi per consentire il completamento dell'operazione.

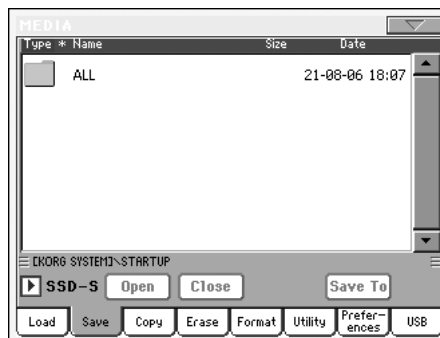
Selezionate lo Style che intendete caricare, e quindi toccate il pulsante Load. Sul display apparirà una finestra di dialogo che richiederà la selezione della locazione di memoria sulla quale eseguire l'importazione. Dopo aver scelto lo Style di destinazione, toccate il pulsante Load per confermare il caricamento. Sul display apparirà il messaggio "Are you sure?". Toccate il pulsante OK per confermare la scelta, oppure il pulsante Cancel per annullare l'intera operazione.

Nota: Il caricamento dell'intera cartella ".SET" da un disco della Serie i30 potrebbe richiedere un tempo di esecuzione piuttosto lungo. Si suggerisce quindi di caricare un singolo banco o Style per volta.

7. Tornate al modo operativo Style Play, e selezionate uno degli Style appena caricati. Impostate il Tempo secondo necessità, quindi selezionate il comando "Write Current Style Performance" per salvare le modifiche apportate sulla Style Performance. Toccate due volte il pulsante OK per confermare l'operazione.
8. Data la differenza tra i suoni, sarete costretti probabilmente ad apportare alcune modifiche agli Style della Serie-i caricati sul Pa800 (come per esempio cambiare Sound, Volume, Pan, Tempo, Drum Mapping, la funzione Wrap Around...).
9. Per far sì che l'assegnazione dei Sound alle tracce Style corrisponda a quanto desiderato, accertatevi che il parametro "Original Style Sounds" non risulti spuntato (vedi pag. 94).
10. Salvate nuovamente la Style Performance. Selezionate il comando "Write Current Style Performance" per salvare le modifiche apportate sulla Style Performance, e toccate il pulsante OK per confermare.

Save

Pagina che consente il salvataggio su disco dei dati User presenti sulla memoria interna dello strumento su un qualsiasi dispositivo esterno (come ad esempio un hard disk o una pen drive USB). L'operazione può essere effettuata per i singoli file o banchi, oppure per tutti gli Style User o Favorite della memoria interna (quelli cioè contenuti sul supporto SSD).



Nota: Nella presente pagina possono essere visualizzati solo i file che è consentito salvare. Tutti gli altri vengono automaticamente "nascosti" alla vista.

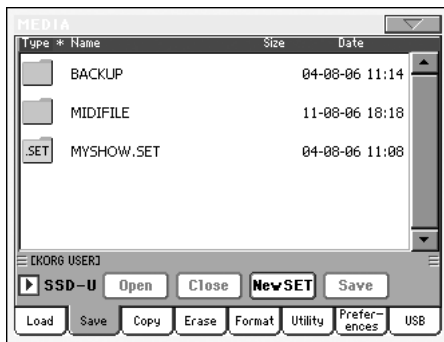
La tabella in basso mostra tutti i tipi di file che è possibile trovare sulla memoria interna:

Tipo di file o cartella	...contenente...	...che crea sul supporto di destinazione...
All	Tutti i dati User in memoria	Una cartella .SET
Style	Style USER 01-03 e Style FAVORITE 01-10	Una cartella STYLE all'interno di una cartella .SET
Sound	Sound e Drum Kit USER	Una cartella SOUNDS all'interno di una cartella .SET
Pad	Pad USER	Una cartella PAD all'interno di una cartella .SET
Perform (Performances)	Performance	Una cartella PERFORM all'interno di una cartella .SET
SongBook	Database del SongBook	Una cartella SONGBOOK all'interno di una cartella .SET
PCM	Tutti i Multisample contenuti sulla memoria SSD, e i campioni contenuti sulla memoria RAM	Una cartella PCM all'interno di una cartella .SET
Global	File Global. Tutti i parametri distinti dall'icona >GBL nei diversi capitoli del manuale e appartenenti all'area Global, inclusi i Preset del Voice Processor.	Una cartella GLOBAL all'interno di una cartella .SET. All'interno della cartella GLOBAL viene creata una cartella .VOC per accogliere i Preset del Voice Processor.

Salvare l'intero contenuto della memoria

La procedura descritta in basso illustra come salvare l'intero contenuto della memoria interna con una singola operazione.

1. Se desiderate salvare i dati su un dispositivo esterno, collegatelo a una delle porte USB Host del Pa800.
2. L'intero contenuto ("All") della memoria interna è già mostrato sul display. Selezionate tale voce e toccate il pulsante Save per confermare la scelta. Sul display appare l'elenco dei file presenti sul supporto di destinazione corrente.



3. Se necessario, selezionate un dispositivo di destinazione diverso da quello corrente utilizzando il menu a comparsa Device. Una volta scelto il supporto di destinazione, sul display appaiono i file in esso contenuti.
4. A questo punto potete:
 - Toccare il pulsante New SET per creare una nuova cartella ".SET" (vedi "Creare una nuova cartella ".SET"" a pag. 271), oppure
 - Selezionare una cartella ".SET" esistente.
5. Toccate il pulsante Save per confermare. Sul display apparirà una finestra di dialogo che vi chiederà di specificare il tipo di file da salvare:



Nella finestra di dialogo sopra illustrata, spuntate le caselle relative ai dati che intendete salvare.

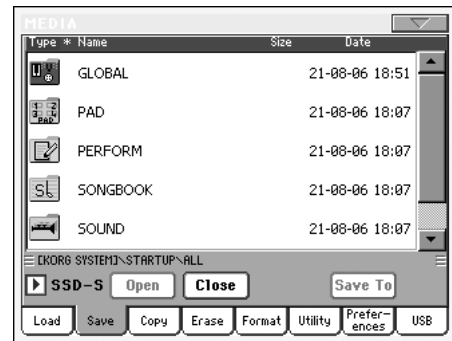
6. Toccate il pulsante OK per confermare la scelta, oppure il pulsante Cancel per annullare l'operazione.

Attenzione: La conferma dell'operazione di salvataggio determinerà la cancellazione dei corrispondenti tipi di dati presenti nella cartella di destinazione.

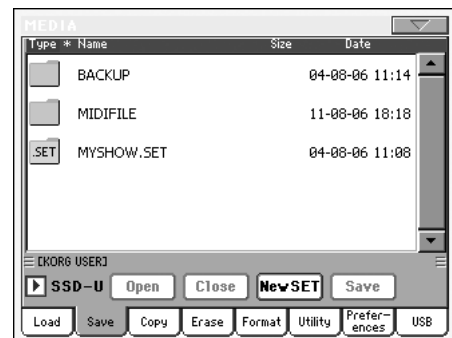
Salvare tutti i dati di un certo tipo

Oltre all'operazione appena descritta, è anche possibile salvare tutti i dati appartenenti ad una certa categoria selezionando la cartella corrispondente.

1. Se desiderate salvare i dati su un dispositivo esterno, collegatelo a una delle porte USB Host del Pa800.
2. L'intero contenuto ("All") della memoria interna è già mostrato sul display. Selezionate tale voce e toccate il pulsante Open per accedere al suo interno. Sul display appare l'elenco dei dati User (ogni tipo di dato distinto dalla propria cartella).



3. Selezionate la cartella contenente i dati che intendete salvare, e toccate il pulsante Save To per confermare la scelta. Sul display appare l'elenco dei file presenti sul supporto di destinazione corrente.



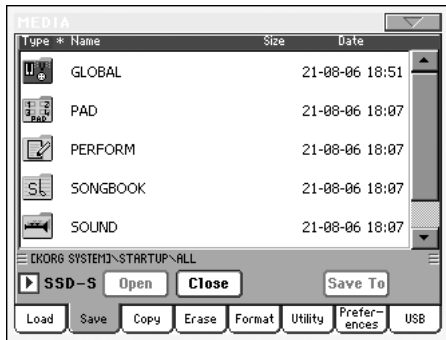
4. Se necessario, selezionate un dispositivo di destinazione diverso da quello corrente utilizzando il menu a comparsa Device. Una volta scelto il supporto di destinazione, sul display appaiono i file in esso contenuti.
5. A questo punto potete:
 - Toccare il pulsante New SET per creare una nuova cartella ".SET" (vedi "Creare una nuova cartella ".SET"" a pag. 271), oppure
 - Selezionare una cartella ".SET" esistente e toccate il pulsante Save per confermare.

Attenzione: La conferma dell'operazione di salvataggio determinerà la cancellazione dei corrispondenti tipi di dati presenti nella cartella di destinazione.

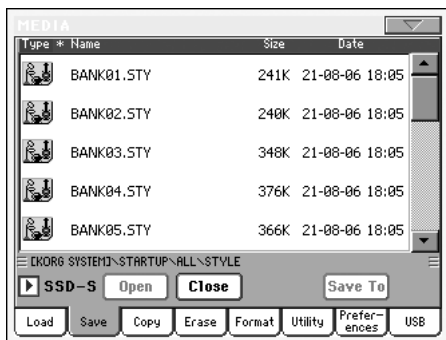
Salvare un singolo banco

La procedura in basso descrive come salvare un solo banco User con un una singola operazione. Ciascun banco corrisponde ad uno dei tasti sul pannello frontale dello strumento (per es.: uno dei tasti della sezione STYLE).

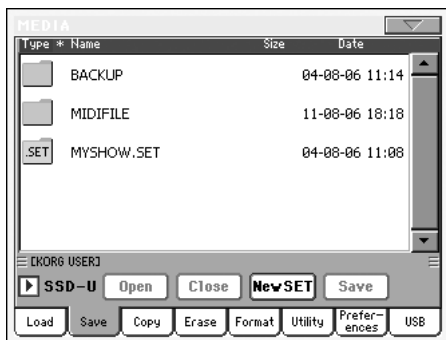
1. Se desiderate salvare i dati su un dispositivo esterno, collegatelo a una delle porte USB Host del Pa800.
2. L'intero contenuto ("All") della memoria interna è già mostrato sul display. Selezionate tale voce e toccate il pulsante Open per accedere al suo interno. Sul display appare l'elenco dei dati User (ogni tipo di dato distinto dalla propria cartella).



3. Selezionate la cartella contenente il tipo di dati che intendete salvare, e toccate il pulsante Open per accedere al suo interno. Sul display appare l'elenco dei banchi contenuti all'interno della cartella.



4. Selezionate il banco che desiderate salvare e toccate il pulsante Save To per confermare la scelta. Sul display appaiono i file presenti sul supporto di destinazione corrente.



5. Se necessario, selezionate un dispositivo di destinazione diverso da quello corrente utilizzando il menu a comparsa Device. Una volta scelto il supporto di destinazione, sul display appaiono i file in esso contenuti.

6. A questo punto potete:

- Toccare il pulsante New SET per creare una nuova cartella ".SET" (vedi "Creare una nuova cartella ".SET"" a pag. 271), oppure
- Selezionare una cartella ".SET" esistente.

7. Sul display appare una finestra di dialogo, che vi chiede di selezionare una delle locazioni Style User (o Favorite) disponibili all'interno della cartella:



Nella finestra di dialogo sopra illustrata, il banco di Style precedentemente selezionato sarà salvato sul banco User 01 (corrispondente al tasto USER1) all'interno della cartella selezionata. Sono disponibili tre banchi User.

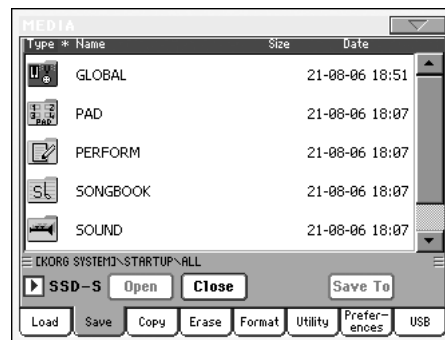
8. Toccate il pulsante OK per confermare la scelta, oppure il pulsante Cancel per annullare l'operazione.

Attenzione: La conferma dell'operazione determinerà la cancellazione del corrispondente banco presente sulla cartella di destinazione.

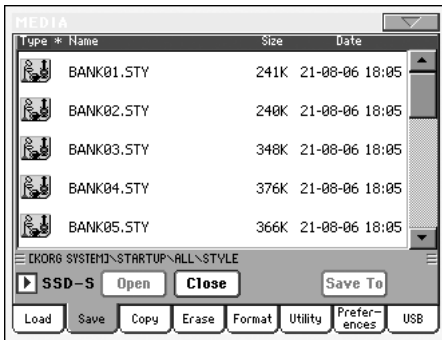
Salvare una singola voce

La procedura in basso descrive come salvare un solo file User con un una singola operazione.

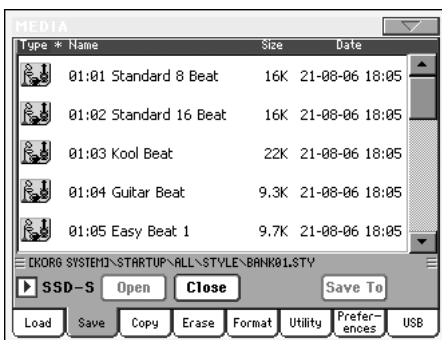
1. Se desiderate salvare i dati su un dispositivo esterno, collegatelo a una delle porte USB Host del Pa800.
2. L'intero contenuto ("All") della memoria interna è già mostrato sul display. Selezionate tale voce e toccate il pulsante Open per accedere al suo interno. Sul display appare l'elenco dei dati User (ogni tipo di dato distinto dalla propria cartella).



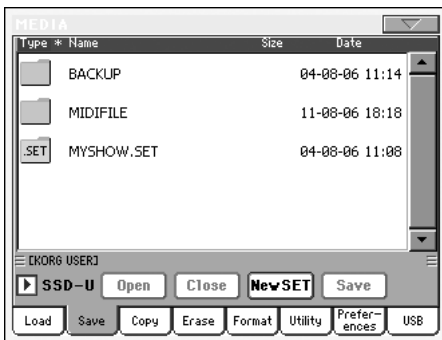
- Selezionate la cartella contenente il tipo di dati che intendete salvare, e toccate il pulsante Open per accedere al suo interno. Sul display appare l'elenco dei banchi contenuti all'interno della cartella.



- Selezionate il banco contenente il file che desiderate salvare, e toccate il pulsante Open per visualizzare tutti i file in esso contenuti.



- Dopo aver scelto il file da salvare, toccate il pulsante Save To per confermare la scelta. Sul display appaiono i file presenti sul supporto di destinazione corrente.



- Se necessario, selezionate un dispositivo di destinazione diverso da quello corrente utilizzando il menu a comparsa Device. Una volta scelto il supporto di destinazione, sul display appaiono i file in esso contenuti.
- A questo punto potete:
 - Toccare il pulsante New SET per creare una nuova cartella ".SET" (vedi "Creare una nuova cartella ".SET"" a pag. 271), oppure
 - Selezionare una cartella ".SET" esistente e toccare il pulsante Save per confermare.

- Sul display appare una finestra di dialogo, che vi chiede di selezionare una delle locazioni Style User (o Favorite) disponibili all'interno della cartella:



Nella finestra di dialogo sopra illustrata, lo Style precedentemente selezionato sarà salvato sulla locazione di memoria 01 del banco User 01 (corrispondente al tasto USER1) all'interno della cartella selezionata.

- Tocate il pulsante OK per confermare la scelta, oppure il pulsante Cancel per annullare l'operazione.

Attenzione: La conferma dell'operazione determinerà la cancellazione del corrispondente file presente sulla cartella di destinazione.

Creare una nuova cartella ".SET"

Alcuni dati particolari del Pa800 debbono essere salvati su una cartella speciale, la cui estensione è rappresentata dalla stringa ".SET". Queste cartelle speciali possono essere tuttavia salvate all'interno delle cartelle generiche.

L'operazione di salvataggio può essere effettuata su una cartella ".SET" già esistente, oppure si può decidere di creare una nuova cartella. In quest'ultimo caso, seguite la procedura in basso descritta.

- Una volta visualizzata sul display la directory del supporto di destinazione, il pulsante "New SET" appare accanto agli altri comandi (sotto l'elenco dei file).



- Tocate il pulsante New SET. Sul display apparirà una finestra di dialogo che vi chiederà di specificare il nome della nuova cartella ".SET".

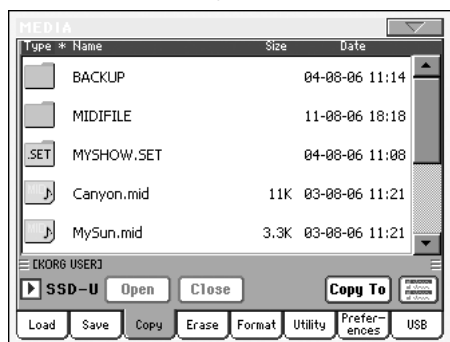


- Tocate il pulsante **T** (Text Edit) per accedere alla finestra Text Edit. Inserite il nome e quindi toccate il pulsante OK per confermare la scelta e chiudere la finestra Text Edit.
- Tocate infine il pulsante OK per creare la nuova cartella ed uscire dalla finestra di dialogo.

Copy

Pagina che consente la copia di singoli file, di intere cartelle (generiche o quelle con estensione “.SET”), o del solo contenuto delle cartelle generiche. L’operazione di copia può essere effettuata all’interno dello stesso supporto di memorizzazione oppure tra due dispositivi differenti.

Per preservare l’integrità della struttura dei dati, durante l’operazione Copy non è consentito aprire le cartelle con estensione “.SET” per selezionare uno solo dei file in essa contenuti. È cioè possibile aprire solo le cartelle generiche.



Copiare il contenuto di una cartella

Nel caso in cui non si selezionino alcun file dopo aver aperto una cartella, l’operazione di copia interesserà l’intero suo contenuto, senza tuttavia includere la cartella stessa.

Nota: Durante la procedura di copia è consentito aprire solo le cartelle generiche, e non quelle con estensione “.SET”.

1. Se desiderate copiare i dati su/da un dispositivo esterno, collegatelo a una delle porte USB Host del Pa800.
2. Utilizzate il menu a comparsa Device per selezionare il dispositivo sorgente.
3. Se la cartella che intendete caricare si trova all’interno di un’altra cartella, selezionate questa per prima e toccate il pulsante Open per accedere al suo interno. Toccate eventualmente il pulsante Close per tornare al livello immediatamente superiore.
4. Per copiare il solo contenuto della cartella corrente, escludendo quindi la cartella stessa, non selezionate alcun file.
5. Toccate il pulsante Copy To per confermare. Sul display appare il dispositivo di destinazione.

Nota: Se lo strumento non riesce ad individuare il supporto di memorizzazione selezionato, sul display apparirà il messaggio “Device not found, or unknown format”, e il Pa800 selezionerà automaticamente un altro dispositivo.

6. Se necessario, utilizzate il menu a comparsa Device per selezionare il supporto di destinazione.
7. Se intendete selezionare una cartella diversa, utilizzate i pulsanti Open e Close per accedere ai diversi livelli della directory.

• Per eseguire la copia su una cartella generica esistente (e quindi non con estensione “.SET”), selezionate la cartella stessa.

• Per effettuare la copia sulla stessa cartella, non selezionate alcun file.

8. Dopo aver scelto la locazione di destinazione, toccate il tasto Copy.

Nel caso in cui sul dispositivo di destinazione sia già presente un file o una cartella con lo stesso nome di quelli che si sta tentando di trasferire, sul display apparirà la finestra di dialogo “Overwrite” (vedi “Sovrascrivere file o cartelle esistenti” a pag. 273).

Durante l’operazione Copy, sul display appare una finestra per indicare il progresso dell’operazione.



Copiare un singolo file o cartella

È anche possibile copiare un singolo file (o una sola cartella) da una cartella generica su di un’altra. Il file o la cartella oggetto di copia deve risiedere tuttavia sulla root directory (il primo livello nella gerarchia di un drive, cioè la cartella principale) oppure in una cartella generica. Non è possibile quindi selezionare singoli file o cartelle contenuti all’interno di una cartella “.SET”.

1. Se desiderate copiare i dati su/da un dispositivo esterno, collegatelo a una delle porte USB Host del Pa800.
2. Utilizzate il menu a comparsa Device per selezionare il dispositivo sorgente.
3. Selezionate la cartella contenente il file che intendete copiare. Se questo si trova all’interno di un’altra cartella, toccate il pulsante Open per accedere al suo interno. Toccate, se necessario, il pulsante Close per tornare al livello di directory immediatamente superiore.
4. Toccate il pulsante Open per aprire la cartella che contiene il file che desiderate copiare.
5. Selezionate il file da copiare, e toccate il pulsante Copy To per confermare la scelta. Sul display appare il dispositivo di destinazione.

Nota: Se lo strumento non riesce ad individuare il supporto di memorizzazione selezionato, sul display apparirà il messaggio “Device not found, or unknown format”, e il Pa800 selezionerà automaticamente un altro dispositivo.

6. Se necessario, utilizzate il menu a comparsa Device per selezionare il supporto di destinazione.
7. Una volta visualizzato sul display il contenuto del dispositivo di destinazione, selezionate la cartella sulla quale copiare il file scelto. Toccate il pulsante Open per aprire la cartella, oppure il pulsante Close per chiuderla e tornare al livello superiore.
8. Dopo aver selezionato la locazione di destinazione, toccate il pulsante Copy.

Nel caso in cui sul dispositivo di destinazione sia già presente un file o una cartella con lo stesso nome di quelli che si sta tentando di trasferire, sul display apparirà la finestra di dialogo “Overwrite” (vedi “Sovrascrivere file o cartelle esistenti” a pag. 273).

Selezione multipla di file

Nelle pagine Copy ed Erase del modo Media, è possibile selezionare simultaneamente più file o cartelle per la successiva esecuzione dei comandi. File e cartelle possono essere selezionati consecutivamente (in fila) oppure in ordine sparso.

Per specificare il metodo di selezione desiderato (continuo o discontinuo), utilizzate il pulsante Mode sulla destra dei pulsanti dei comandi per specificare un'opzione per il tasto SHIFT:




Opzione che permette di selezionare file e cartelle consecutivamente (in fila).




Opzione che consente di selezionare file e cartelle in ordine sparso.

Per selezionare più file o cartelle consecutivamente:

1. Toccate il pulsante Mode per specificare l'opzione  per il tasto SHIFT.
2. Scegliete il primo file o cartella da includere nella selezione.
3. Tenete premuto il tasto SHIFT.
4. Scegliete l'ultimo file o cartella da includere nella selezione.
5. Rilasciate il tasto SHIFT.

Per selezionare più file o cartelle in ordine sparso:

1. Toccate il pulsante Mode per specificare l'opzione  per il tasto SHIFT.
2. Scegliete il primo file o cartella da includere nella selezione.
3. Tenete premuto il tasto SHIFT.
4. Scegliete un secondo file o cartella da includere nella selezione.
5. Continuando a tenere premuto il tasto SHIFT, scegliete gli altri file o cartelle da includere nella selezione.
6. Rilasciate il tasto SHIFT.

Per deselezionare file o cartelle:

- Per deselezionare uno o più file/cartelle, senza tuttavia escludere tutti gli altri, tenete premuto il tasto SHIFT e toccate sul display i file o le cartelle che intendete rimuovere dalla selezione.
- Per deselezionare tutti i file/cartelle evidenziati sul display, selezionate un qualsiasi file o cartella.

Sovrascrivere file o cartelle esistenti

Nel trasferimento di file o cartelle, a volte può accadere che sul dispositivo di destinazione siano già presenti file e cartelle con lo stesso nome di quelli che si sta tentando di incollare/spostare. Quando questo si verifica, il Pa800 vi chiede se desiderate effettuare la sovrascrittura (sostituzione) dei dati esistenti sul dispositivo di destinazione.

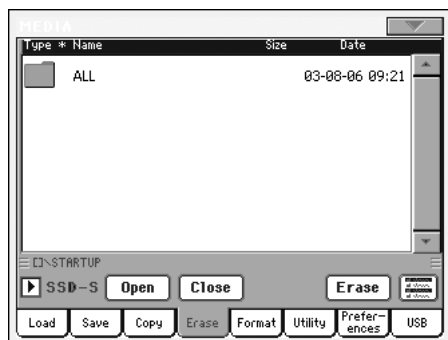
Quando il Pa800 trova un file/cartella con lo stesso nome sul dispositivo di destinazione, sul display appare la seguente finestra di dialogo con le opzioni:



- Cancel Permette di annullare l'operazione in corso.
- No File o cartella non sono sovrascritti. I dati sorgente con lo stesso nome non vengono trasferiti, mentre l'operazione avrà luogo per tutti gli altri file inclusi nella selezione.
- Yes File o cartella con lo stesso nome sul dispositivo di destinazione sono sovrascritti. La procedura avrà luogo naturalmente anche per tutti gli altri file inclusi nella selezione.
- Yes (to) All File o cartella con lo stesso nome sul dispositivo di destinazione sono sovrascritti. Proseguendo nell'operazione, la sovrascrittura avrà luogo sia per tutti gli altri file e cartelle, sia per eventuali altri file o cartelle con lo stesso nome (ma senza che sul display appaia la finestra di dialogo che richiede la conferma).

Erase

La funzione Erase permette la cancellazione dei file e delle cartelle presenti sui dispositivi di memorizzazione.



La funzione Erase può essere utilizzata anche per cancellare i file memorizzati sulla memoria interna (il supporto SSD-S), ma non le rispettive cartelle, dato che quest'ultime sono usate dal sistema operativo.

Procedura di cancellazione (Erase)

1. Se desiderate cancellare i dati su un dispositivo esterno, collegatelo a una delle porte USB Host del Pa800.
2. Se necessario, utilizzate il menu a comparsa Device per selezionare un dispositivo di memorizzazione differente.
3. Se il file/cartella che intendete cancellare è all'interno di un'altra cartella, selezionate quest'ultima e toccate il pulsante Open per accedere al suo interno. Toccate, se necessario, il pulsante Cancel per tornare al livello di directory immediatamente superiore.
4. Selezionate il file o la cartella da cancellare.
5. Toccate il pulsante Erase per cancellare la voce selezionata.

Durante l'operazione Erase, sul display appare una finestra per indicare il progresso dell'operazione.

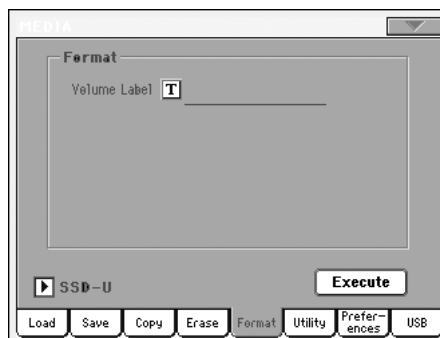


Selezione multipla di file

Consultate "Selezione multipla di file" a pag. 273 per maggiori informazioni su come cancellare simultaneamente più file o cartelle.

Format

La funzione Format consente l'inizializzazione del dispositivo di memorizzazione. Il Pa800 utilizza un tipo di formattazione compatibile con il linguaggio MS-DOS:



Attenzione: La formattazione di un supporto di memorizzazione determina la cancellazione totale dell'intero suo contenuto senza alcuna possibilità di recupero!

Volume Label

Parametro che consente di assegnare un'etichetta al supporto oggetto di formattazione.

Toccate il pulsante **T** (Text Edit) per accedere alla finestra Text Edit. Inserite il nome desiderato, e quindi toccate il pulsante OK per confermare la scelta e chiudere la finestra Text Edit.

Format

Procedura di formattazione. Per formattare un supporto di memorizzazione:

1. Se desiderate formattare un dispositivo esterno, collegatelo a una delle porte USB Host del Pa800.
2. Toccate il pulsante Execute sul display per confermare la formattazione.
3. Sul display appare il messaggio "If you confirm, all data in the media will be lost. Are you sure?". Toccate il pulsante Yes per confermare, oppure No per annullare.

Nota: Prima della formattazione di un hard disk o di un dispositivo USB esterno, sul display apparirà un secondo messaggio di avvertimento, per evitare cancellazioni accidentali dei dati su di essi contenuti.

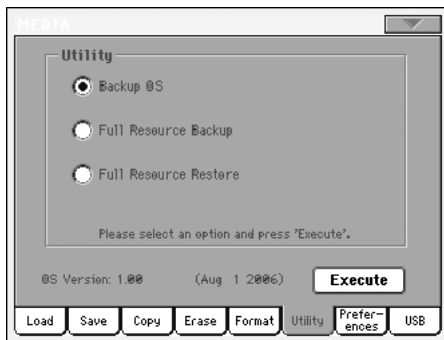
Pulsante Execute

Pulsante che permette di avviare la procedura di formattazione scelta nella presente pagina.

Procedura di formattazione

Utility

Pagina che include diverse funzioni di utilità relative al back up (copie di sicurezza) dei dati.



Backup OS

Comando che consente di effettuare un back up (copia di sicurezza) del Sistema Operativo (OS) dello strumento su un dispositivo di destinazione, con conseguente creazione di un file “.PKG”.

Nota: Nel caso in cui non abbiate effettuato un back up del sistema operativo e successivamente questo venga accidentalmente danneggiato, scaricate nuovamente i dati relativi dal sito internet www.korgpa.com. Una copia del Sistema Operativo originale è inoltre compresa nell'Accessory CD incluso con il Pa800.

1. Se desiderate effettuare il backup su un dispositivo USB esterno, collegatelo a una delle porte USB Host del Pa800.

Accertatevi che sul dispositivo di destinazione ci sia abbastanza spazio libero; in caso contrario l'operazione Backup non potrà essere completata. I file del Sistema Operativo richiedono almeno 6 MByte di spazio.

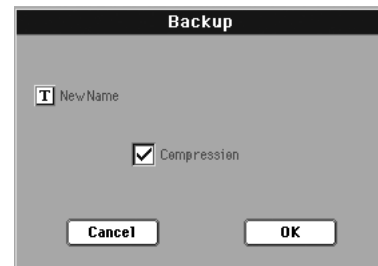
2. Selezionate il comando Backup OS, quindi toccate il pulsante Execute sul display per visualizzare il dispositivo di destinazione.



3. Se necessario, utilizzate il menu a comparsa Device per selezionare un dispositivo di memorizzazione differente.
4. Se intendete salvare i dati in una cartella all'interno di un'altra cartella, selezionate questa per prima e toccate il pulsante Open per accedere al suo interno. Toccate eventualmente il pulsante Close per tornare al livello immediatamente superiore.
5. Selezionate la cartella su cui salvare i dati e toccate il pulsante Backup per avviare il salvataggio. Non selezionando

alcuna cartella, il salvataggio avrà luogo sulla directory corrente.

Dopo aver premuto il pulsante Backup, sul display apparirà una finestra di dialogo che vi chiederà di scegliere un nome per il file di backup, e di specificare se applicare o meno la compressione ai dati oggetto di salvataggio.



Tocate il pulsante **T** (Text Edit) per accedere alla finestra Text Edit. Inserite il nome del file e toccate il pulsante OK per confermare la scelta.

Per limitare le dimensioni del file su disco, si suggerisce di attivare la compressione dei dati. Tuttavia, in questo caso l'operazione di backup impiegherà più tempo per essere portata a termine.

6. Tocate il pulsante OK per avviare il backup.
7. Al termine dell'operazione di backup, custodite il dispositivo di memorizzazione in un luogo appropriato.

Full Backup Resources

Comando che permette di effettuare il backup delle Risorse Musicali Factory e User (con esclusione quindi del Sistema Operativo) su un dispositivo di destinazione, con conseguente creazione di un file “.BKP”.

Nota: Nel caso in cui non abbiate effettuato un back up dei dati originali e successivamente questi vengano accidentalmente danneggiati, scaricate nuovamente i dati dal sito internet www.korgpa.com. Una copia dei dati originali è inoltre compresa nell'Accessory CD incluso con il Pa800.

Scegliete questo comando e seguite la procedura descritta per il backup del Sistema Operativo. Lo spazio richiesto sul dispositivo di destinazione dipenderà dalle dimensioni totali dei dati oggetto di trasferimento.

Full Restore Resources

Comando che permette di ripristinare il backup dei dati Factory e User interni creato in precedenza con il comando “Full Backup Resources”.

Attenzione: Evitate di suonare la tastiera durante il ripristino dei dati, e rimanete in ambiente Media. Attendete che il messaggio “Wait” scompaia sul display prima di eseguire qualsiasi operazione.

1. Se desiderate effettuare il ripristino da un dispositivo USB esterno, collegatelo a una delle porte USB Host del Pa800.
2. Selezionate il comando Full Restore Resources e toccate il pulsante Execute per aprire il dispositivo sorgente.
3. Se necessario, utilizzate il menu a comparsa Device per selezionare un dispositivo di memorizzazione differente.
4. Navigare tra i file per localizzare il file di backup.

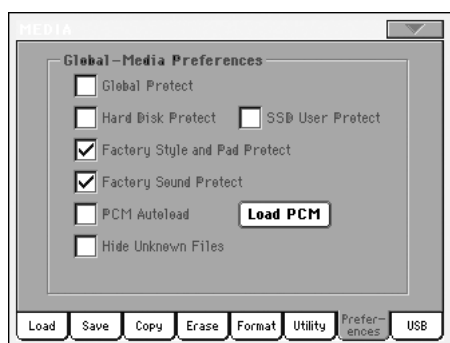
- Una volta visualizzato sul display il file di back up (quello con estensione “.BKP”), effettuatene la selezione ed infine toccate il pulsante Restore.
- Al termine del ripristino, lo strumento si riavvierà automaticamente.

OS Version Number

Indica la versione del Sistema Operativo dello strumento. Visitate il sito internet www.korgpa.com per scaricare eventuali aggiornamenti disponibili.

Preferences

Pagina che include diverse opzioni di protezione, più la funzione PCM Autoload e le impostazioni per il risparmio energetico dell'hard disk.



Global Protect

► GBL^{Med}

Parametro che impedisce, quando abilitato (On) e durante il caricamento di un file “.SET” (vedi “Caricare tutti i dati User” a pag. 265), la riprogrammazione dei parametri Global in seguito all'importazione di altri tipi di dati. Tutti i parametri Global cioè sono lasciati invariati.

L'impostazione del parametro è ignorata durante il caricamento del singolo file “.GLB”. In questo caso, il file Global sarà sovrascritto.

Nota: Il presente parametro può essere salvato in memoria ma non su un dispositivo di destinazione.

Hard Disk Protect

► GBL^{Med}

Parametro che consente, quando abilitato, di proteggere l'hard disk contro la scrittura.

Nota: Il presente parametro può essere salvato in memoria ma non su un dispositivo di destinazione.

SSD User Protect

► GBL^{Med}

Parametro che consente, quando abilitato, di proteggere l'area User della memoria SSD contro la scrittura.

Nota: Il presente parametro può essere salvato in memoria ma non su un dispositivo di destinazione.

Factory Style and Pad Protect

Parametro che permette, quando abilitato, di proteggere gli Style (dal banco “8/16 BEAT” al “CONTEMP”) e i Pad Factory (chiamati “Hit” e “Sequence” nella finestra Pad Select) contro la scrit-

tura in seguito al caricamento dei dati da un dispositivo. L'abilitazione del parametro non consente inoltre l'accesso ai suddetti banchi neanche durante il salvataggio dei dati.

Quando il parametro è disabilitato (Off), è possibile caricare o salvare gli Style o i Pad User anche sulle locazioni di memoria dedicate agli Style originali (o Factory, cioè quelli che vanno dal banco “8/16 BEAT” al “CONTEMP”) o ai Pad originali (chiamati “Hit” e “Sequence” nella finestra Pad Select). Ciò consente di personalizzare secondo necessità l'organizzazione dei banchi Style e Pad di fabbrica.

Da notare che, tuttavia, l'operazione Save All determina sempre e solo il salvataggio dei banchi degli Style USER e FAVORITE.

Nota: Il presente parametro è automaticamente impostato su On (abilitato) ogni volta che si accende lo strumento.

Nota: Nel caso in cui abbiate cancellato accidentalmente alcuni dati Factory, ricaricate i dati di Backup, recuperate le Risorse Musicali dall'Accessory CD incluso con lo strumento, oppure scaricateli dal sito internet www.korgpa.com.

Factory Sound Protect

Quando questo parametro è abilitato, impedisce la scrittura dei Sound modificati nel corrispondente modo di Edit. Con il parametro disabilitato è invece possibile salvare i Sound sia nell'area User che Factory.

Nota: Il presente parametro è automaticamente impostato su On (abilitato) ogni volta che si accende lo strumento.

Nota: Nel caso in cui abbiate cancellato accidentalmente alcuni dati Factory, ricaricate i dati di Backup, recuperate le Risorse Musicali dall'Accessory CD incluso con lo strumento, oppure scaricateli dal sito internet www.korgpa.com.

PCM Autoload

► GBL^{Med}

Quando si importa un Sound basato su campioni PCM, o si creano nuovi Sound con i campioni registrati in modo Sampling, i campioni sono salvati nella memoria interna SSD-S(system).

Abilitando questo parametro (On), potete importare automaticamente tali campioni User PCM all'accensione dello strumento, e non dovrete preoccuparvi di farlo manualmente.

Tuttavia, dato che il caricamento richiede del tempo per poter essere completato, potete scegliere se caricare o meno i campioni all'accensione.

Se non avete caricato i campioni all'accensione del Pa800, potete comunque effettuare l'importazione toccando il pulsante Load PCM nella presente pagina.

- | | |
|-----|---|
| On | Opzione che consente, all'accensione dello strumento, di caricare automaticamente i campioni (usati da alcuni Sound) sulla memoria RAM del Pa800 (dalla memoria SSD-U). |
| Off | Impostazione che impedisce il caricamento automatico dei campioni (usati da alcuni Sound) sulla memoria RAM del Pa800. Tali Sound perciò non potranno riprodurre alcun suono, se non dopo aver importato i campioni mediante l'uso del pulsante Load PCM. |

Pulsante Load PCM

Consente il caricamento di tutti i campioni esterni (o dati PCM) sulla memoria RAM del Pa800, per il successivo utilizzo da parte

di alcuni dei Sound importati da disco o creati in modo Sampling.

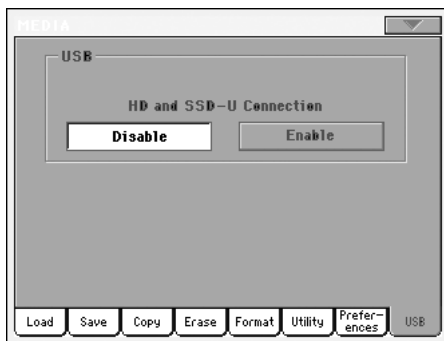
Questo pulsante non è disponibile: a) nel caso in cui nessun Sound utilizzi alcun campione User PCM, b) se si è selezionata la funzione PCM Autoload oppure c) i campioni PCM siano stati già caricati (in seguito alla pressione di questo pulsante o all'accesso del modo Sampling).

Hide Unknown Files

Casella di spunta che permette, quando abilitata, di nascondere alla vista i file non-proprietari durante le operazioni compiute in ambiente Media. L'opzione consente di facilitare la navigazione tra le directory nelle quali sono presenti molti tipi di file.

USB

Pagina utilizzabile per l'impostazione dello stato on/off della porta USB Device.



La porta USB Device consente, previo collegamento con apposito cavo, di accedere alla memoria SSD-U interna dello strumento o all'eventuale hard disk installato da un computer esterno (PC con Sistema Operativo Windows o un Macintosh). Questo tipo di collegamento velocizza notevolmente le operazioni di backup dal Pa800 verso un PC esterno, o lo scambio dei file MIDI tra lo strumento e il PC.

Nota: I computer con sistema operativo Windows 2000 ed XP, così come i Mac OSX, possono essere collegati direttamente al Pa800. Per connettere invece un computer con sistema operativo Windows 98, è necessario prima installare un driver dedicato, scaricabile dal sito internet www.korgpa.com.

Suggerimento: L'abilitazione della comunicazione USB non consente l'accesso alle altre funzioni del Pa800. Si consiglia quindi di utilizzare la porta USB subito dopo aver acceso lo strumento, e di spegnere e riaccendere il PA800 dopo aver stabilito ed interrotto il collegamento, per impedire qualsiasi tipo di interferenza della porta USB con le normali operazioni effettuate con lo strumento.





Collegamenti HD e SSD-U

Generalmente, la porta USB Device non è attivata durante il trasferimento dei file sul Pa800 (mentre lo è sempre per le connessioni MIDI). Toccate il pulsante Enable per abilitare la porta, oppure il pulsante Disable (usando le cautele del caso) per disabilitarla.

Enable Dopo aver collegato il Pa800 a un personal computer mediante un cavo USB standard, toccate questo pulsante per abilitare il trasferimento dei file. In questo caso, il Pa800 opererà come unità B

USB (cioè come Device o Slave), mentre il personal computer come unità A USB (unità Host o Master).

Dopo aver premuto il pulsante, il LED MEDIA inizia a lampeggiare, mentre il personal computer comincia a leggere la memoria interna SSD-U e l'eventuale hard disk interno del Pa800. Al termine della lettura (che può richiedere alcuni minuti, in base alle dimensioni dell'hard disk), le icone SSD-U e hard disk del Pa800 appariranno sul pannello di controllo del PC insieme alle altre unità di memorizzazione:

	SSD-U	HD
Windows	 KORG USER (G:)	 KORG HD (H:)
Macintosh	 KORG USER	 KORG HD

Avvertenza: Evitate assolutamente di modificare la cartella "SET" sul PC. In caso contrario, non sarete più in grado di utilizzarla sul Pa800. Usate la connessione USB solo per il back up dei dati, oppure per modificare il contenuto delle cartelle generiche.

Nota: Dopo aver stabilito la connessione USB, l'accesso ai dati del PA800 tramite computer potrebbe richiedere un certo periodo di tempo per poter essere portato a termine. Ciò dipende in larga parte dalle dimensioni dell'hard disk e dai dati contenuti sulla memoria SSD-U o sullo stesso hard disk.

Disable

Pulsante che permette di disabilitare la connessione USB. Prima di toccare il pulsante, accertatevi che il trasferimento dei dati sia stato completato.

Nota: La connessione USB è automaticamente interrotta anche nel caso in cui si scolleghi il cavo USB dalla porta del computer.

Per disconnettere virtualmente la comunicazione USB sul PC (Windows), è di solito possibile utilizzare un comando dedicato facendo clic con il pulsante destro del mouse sull'icona del dispositivo USB. Se siete in possesso di un Mac, trascinate l'icona USB sull'icona di espulsione nel Dock, oppure scegliete il comando "Espelli", così come fareste con qualsiasi altro supporto di memorizzazione.

Suggerimento: È preferibile disconnettere la comunicazione USB dal computer, piuttosto che utilizzare il pulsante Disable sul Pa800.

Avvertenza: Evitate in ogni caso di interrompere la comunicazione USB prima di aver completato il trasferimento dei dati. Può a volte accadere che

l'indicazione di completamento del trasferimento dei dati venga segnalato dal computer PRIMA che questo in realtà abbia avuto effettivamente termine.

La disconnessione della comunicazione USB (o lo scollegamento del cavo USB) eseguita prima del completamento del trasferimento dati può causare la perdita (totale o parziale) dei dati.

Menu di pagina

Menu cui è possibile accedere toccando la corrispondente icona sul display. Toccate quindi il comando desiderato per effettuarne la selezione. Per uscire dal menu senza effettuare alcuna scelta, toccate un punto qualsiasi sul display all'esterno del menu stesso.



Create New Folder

Comando che consente la creazione di una nuova cartella sulla root directory (il primo livello cioè in ordine gerarchico) di un qualsiasi dispositivo di memorizzazione, oppure all'interno di una cartella generica. Il presente comando non permette la creazione di una cartella “.SET”, poiché quest'ultima rappresenta una cartella riservata che viene generata durante le operazioni di salvataggio (Save) mediante l'uso del pulsante New SET in una qualsiasi pagina Save.

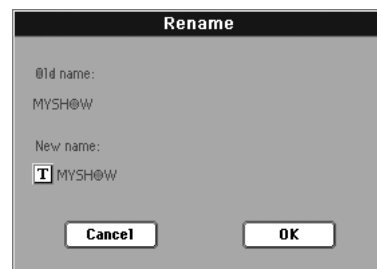


Tocate il pulsante **T** (Text Edit) per aprire la finestra di dialogo Text Edit. Inserite il nome desiderato e toccate il pulsante OK per confermare l'operazione di nomina e chiudere la finestra Text Edit.

Rename

Disponibile solo dopo aver selezionato una voce da una lista di file.

Funzione che consente di rinominare un file o una cartella. Per preservare una certa consistenza della struttura dei dati, non è permesso rinominare un singolo file presente all'interno della cartella “.SET”. Non è altresì possibile modificare i tre caratteri che determinano l'estensione dei file o delle cartelle (compresa la “.SET”), dato che tale stringa identifica la natura dei file o delle cartelle.



Toccate il pulsante **T** (Text Edit) per aprire la finestra di dialogo Text Edit. Inserite il nome desiderato e toccate il pulsante OK per confermare l'operazione di nomina e chiudere la finestra Text Edit.

Object(s) info

Comando che permette di visualizzare la dimensione di un qualsiasi file o cartella. Il display mostra inoltre il numero di file e le directory contenute nel file selezionato.



Nota: La dimensione del **singolo file** è sempre indicata sulla destra del nome del file stesso, a prescindere dal tipo di lista selezionata:



Device Info

Comando che permette di visualizzare le diverse informazioni relative al dispositivo di memorizzazione selezionato. Per scegliere un supporto di memorizzazione diverso, utilizzate il menu a comparsa Device presente nell'angolo inferiore sinistro nella maggior parte delle pagine del modo Media.



Se desiderate rinominare il dispositivo di memorizzazione, toccate il pulsante **T** (Text Edit) per aprire la finestra di dialogo Text Edit. Inserite il nome (etichetta) desiderato e toccate il pulsante OK per confermare l'operazione e chiudere la finestra Text Edit.

Attenzione: La modifica del nome di un dispositivo di memorizzazione connesso alla porta USB-F o USB-R determina sempre l'interruzione del collegamento tra i file MIDI contenuti sul supporto e le entry del SongBook a cui questi fanno riferimento.

L'operazione di cui sopra non influisce invece sulle risorse contenute nella memoria SSD-U o sull'eventuale hard disk interno.

Protect

Comando che consente di proteggere il file/cartella selezionato contro la scrittura/cancellazione accidentale. Le voci protette sono contraddistinte dall'icona "lock" (un lucchetto) presente accanto al nome del file o della cartella.

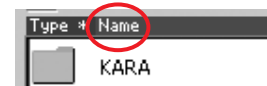


Unprotect

Comando che permette di disabilitare la protezione dei file o delle cartelle - sempre se protetti.

Ordered by Name

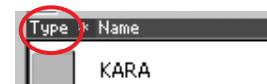
Opzione che consente di visualizzare in ordine alfabetico le voci (file e cartelle) contenute in una determinata lista, a prescindere dal tipo o estensione. L'etichetta File, nell'intestazione della lista, è indicata in rosso.



Il comando esegue la stessa funzione ottenibile toccando direttamente l'etichetta Name nell'intestazione della lista.

Ordered by Type

Opzione che consente di visualizzare le voci (file e cartelle) contenute all'interno di una lista in base alla loro natura (o tipo). I file raggruppati per tipo sono a loro volta visualizzati in ordine alfabetico. L'etichetta Type, nell'intestazione della lista, è indicata in rosso.



Il comando esegue la stessa funzione ottenibile toccando direttamente l'etichetta Type nell'intestazione della lista.

Order by Size

Opzione che consente di visualizzare le voci (file e cartelle) contenute in una determinata lista in base alle loro dimensioni. L'etichetta Size, nell'intestazione della lista, è indicata in rosso.



Il comando esegue la stessa funzione ottenibile toccando direttamente l'etichetta Size nell'intestazione della lista.

Order by Date

Opzione che consente di visualizzare le voci (file e cartelle) contenute in una determinata lista in base alla loro data. L'etichetta Date, nell'intestazione della lista, è indicata in rosso.



Il comando esegue la stessa funzione ottenibile toccando direttamente l'etichetta Date nell'intestazione della lista.

Ascending/Descending

Comando utilizzabile per alternare l'ordine di visualizzazione crescente (Numeri, A...Z) a quello decrescente (Z...A, Numeri).

Il comando esegue la stessa funzione ottenibile toccando direttamente l'etichetta in rosso nell'intestazione della lista.

Write Global-Media Preference

Comando la cui selezione determina l'accesso alla finestra di dialogo Write Global-Media Preferences, utilizzabile per il salvataggio delle impostazioni effettuate nella pagina Preferences (vedi "Preferences" a pag. 276).



I parametri salvabili nell'area Media Preferences del file Global sono contraddistinti nel presente manuale dal simbolo ►GBL^{Med}.

Gestione dei dispositivi di memorizzazione

Il Pa800 è in grado di salvare la maggior parte dei suoi dati contenuti in memoria sull'hard disk (se installato), o su un dispositivo esterno (come ad esempio una pen drive) collegato alle porte USB Host. Qui di seguito sono elencate alcune delle precauzioni da osservare per la corretta gestione dei supporti di memorizzazione.

Protezione dell'hard disk

La protezione dell'hard disk contro la scrittura può essere abilitata utilizzando l'apposito software del modo Media (vedi "Hard Disk Protect" a pag. 276).

Protezione della memoria SSD-U

La protezione della memoria SSD-U contro la scrittura può essere abilitata utilizzando l'apposito software del modo Media (vedi "SSD User Protect" a pag. 276).

Precauzioni

- Evitate di rimuovere un supporto di memorizzazione o spostare lo strumento mentre il dispositivo è operativo.
- Effettuate spesso copie di back up (di sicurezza) dei dati contenuti su un dispositivo, in maniera da consentire il ripristino dei dati qualora questi vengano danneggiati irreparabilmente. Eseguite i backup dei dati sul vostro personal computer, e da lì trasferiteli su un CD o su un DVD. I dati contenuti sulla memoria interna SSD-U e sull'eventuale hard disk installato possono essere salvati sull'hard disk di un personal computer utilizzando la connessione USB Device.
- Evitate di trasportare lo strumento mentre è ancora connesso a un dispositivo USB esterno.
- Conservate i supporti di memorizzazione e lo strumento lontano da sorgenti in grado di generare campi magnetici, come ad esempio televisori, frigoriferi, computer, monitor, altoparlanti e trasformatori. I campi magnetici generati da

questi apparecchi possono alterare i dati contenuti sul supporto di memorizzazione.

- Evitate di conservare i supporti di memorizzazione in ambienti troppo caldi, umidi, polverosi o sporchi; non li esponete alla luce solare diretta.
- Non collocate oggetti pesanti sopra i dispositivi di memorizzazione.

Possibili problemi

- Campi magnetici, sporcizia, umidità ed usura possono danneggiare i dati contenuti sul dispositivo di memorizzazione. In alcuni casi è possibile tentare di recuperare il contenuto affidandosi a delle utility specificatamente studiate per i personal computer. Il miglior modo di evitare la perdita irreparabile dei dati rimane comunque quello di effettuare regolari back up.

Software aggiuntivo

L'Accessory CD incluso con il Pa800 contiene tre cartelle ".SET" con i suoni delle collezioni "Real Drums" e "Turkish/Arabic World" di Korg, originariamente disponibili come card opzionali per gli strumenti della serie Pa80/Pa60s.

Le collezioni offrono suoni di ottima qualità, tutti basati su campioni PCM addizionali. Per maggiori informazioni, fate riferimento al sito internet www.korgpa.com.

Per importare questi Sound, innanzitutto copiate la cartella REALDRUM.SET o TA_WORLD.SET sulla memoria SSD-U interna (o sull'eventuale hard disk installato) utilizzando la connessione USB, dopodiché caricateli in memoria. Per importare simultaneamente entrambe le collezioni, caricate la cartella BONUS_SW.SET.

Attenzione: Il caricamento delle cartelle sopra descritte determinerà la cancellazione di tutti i dati User contenuti in memoria. Se desiderate preservare tali dati, effettuate il backup prima di effettuare l'importazione del software aggiuntivo.

Nota: Lo spegnimento dello strumento causa la cancellazione di tutti i campioni presenti sulla memoria RAM del PA800. Per il successivo caricamento è possibile scegliere tra quello automatico effettuato direttamente dallo strumento all'accensione (vedi "PCM Autoload" a pag. 276), o il metodo manuale (vedi "Pulsante Load PCM" a pag. 276).

MIDI

Cos'è il MIDI?

I paragrafi che seguono descrivono brevemente di come il MIDI sia stato impiegato sul Pa800. Se desiderate approfondire la conoscenza dello standard MIDI, fate riferimento ai numerosi libri o riviste specializzate che trattano esaurientemente tale argomento.

Definizione generale

MIDI è l'acronimo di Musical Instruments Digital Interface, un tipo di interfaccia che permette il collegamento di strumenti prodotti da aziende differenti, oppure di un computer con più moduli MIDI.

Da un punto di vista software, il MIDI è un protocollo che descrive la composizione di messaggi per la riproduzione e il controllo delle note musicali, cioè una specie di "linguaggio" che permette a strumenti diversi e computer di comunicare tra loro.

Fisicamente, i messaggi MIDI del Pa800 sono trasmessi e ricevuti mediante l'utilizzo di due diversi tipi di connessione:

- Attraverso l'interfaccia MIDI, composta da tre connettori o porte. La porta MIDI IN permette la ricezione dei messaggi trasmessi da un modulo/strumento esterno; la porta MIDI OUT trasmette i messaggi a un modulo esterno; la porta MIDI THRU reinvia all'esterno (invariati) i dati ricevuti dalla porta MIDI IN. Quest'ultima può essere usata per collegare in serie più strumenti.

- Attraverso la porta USB Device, grazie alla quale è possibile sostituire le porte MIDI IN e OUT utilizzando un solo connettore e un solo cavo di collegamento.

Entrambe queste opzioni sono attive allo stesso tempo, per cui potete decidere di collegare il Pa800 a un computer mediante la porta USB, e collegare la porta MIDI IN di un secondo strumento alla porta MIDI THRU del Pa800.

Canali e messaggi

Fondamentalmente, ogni cavo MIDI o USB utilizza fino a 16 canali per la trasmissione dei dati. Provate a pensare a ciascun canale MIDI come a un canale televisivo: per poter ricevere i dati trasmessi su un canale, è necessario impostare l'unità ricevente sulla stessa frequenza di quello di trasmissione. Lo stesso dicasi per i messaggi MIDI: la trasmissione cioè di un messaggio di Note On sul canale 1 potrà essere ricevuto solo sul canale 1. Questo determina in pratica la multitimbricità dello strumento, in quanto permette la riproduzione simultanea di più suoni sullo stesso strumento MIDI.

I messaggi MIDI più comunemente utilizzati sono:

Note On – Messaggio che indica a uno strumento quale nota di uno specifico canale riprodurre. Le note sono contraddistinte sia dal rispettivo nome (per es.: C4 rappresenta il Do centrale della tastiera) sia da un numero (60 per il soprannominato C4). Il rilascio della nota premuta è spesso trasmesso come messaggio di Note Off, ma alcune volte è anche possibile che lo strumento

trasmetta al suo posto un messaggio di Note On con un valore pari a "0" (zero).

Il messaggio di Note On è sempre accompagnato da quello di Velocity, che segnala la forza con la quale la nota è stata fisicamente premuta sulla tastiera, e che determina quindi il corrispondente volume.

After Touch – Questo messaggio è generato a seguito dell'ulteriore pressione di un tasto di nota giunto a fine corsa, e consente in genere di produrre l'effetto di vibrato o altri tipi di modulazione del suono.

Pitch Bend (PB) – Il messaggio di Pitch Bend è generato in seguito all'utilizzo del joystick (sull'asse X). La variazione di pitch (intonazione) può essere applicata sia verso il registro acuto sia verso quello grave.

Program Change (PC) – Messaggio di canale generato in seguito alla selezione di un Sound. Usato insieme ai messaggi Control Change 00 e 32, permette la selezione dei dati interni del Pa800 da un sequencer o master keyboard esterni.

Control Change (CC) – Tipo di messaggio che permette, nelle diverse forme disponibili, di effettuare molteplici funzioni, tra le quali:

- CC00, o Bank Select MSB, e CC32, o Bank Select LSB. Coppia di messaggi che consente la selezione del banco di appartenenza del Sound. Trasmessi insieme al messaggio di Program Change determinano la selezione del Sound corrispondente.
- CC01, o Modulation. Equivalente al movimento del joystick in avanti. Generalmente usato per produrre effetti di vibrato.
- CC07, o Master Volume. Messaggio usato ai fini del controllo del volume del canale MIDI.
- CC10, o Pan. Tipo di messaggio che determina la posizione del suono (canale) nel panorama stereo.
- CC11, o Expression. Messaggio utilizzabile per il controllo del volume relativo di una traccia. Il valore di volume massimo trasmissibile corrisponde a quello corrente stabilito dal controllo CC07.
- CC64, o Damper Pedal. Messaggio che permette di simulare l'uso del pedale Damper (o pedale di sustain).

Tempo

Il messaggio di Tempo è del tipo global MIDI, perciò non associato a un particolare canale. Ogni Song include sempre messaggi ed eventi di Tempo.

Lyrics

I messaggi Lyrics (testi dei brani musicali) non fanno parte del protocollo MIDI standard. Essi permettono di visualizzare sul display i testi associati ai brani musicali. Il Pa800 è in grado di leggere molti dei formati Lyrics presenti sul mercato.

Definizione di MIDI Over USB

Il Pa800 è in grado di scambiare dati MIDI con un computer utilizzando la porta USB Device al posto dei più tradizionali connettori MIDI. Questa opzione consente far comunicare il Pa800 con un computer senza che su questo sia installata un'interfaccia MIDI dedicata.

La maggior parte delle funzioni MIDI di cui dispone il Pa800 può essere usata su un computer con sistema operativo Windows XP o Mac OS X, senza la necessità di installare un software speciale. Tuttavia, per godere appieno delle caratteristiche MIDI del Pa800, vi suggeriamo di installare il "KORG USB MIDI Driver", ossia un software dedicato che potete trovare sul CD incluso con il vostro Pa800. Per le informazioni relative all'installazione e all'uso del software, fate riferimento al software stesso o al paragrafo "Installare il Korg USB MIDI Driver" a pag. 345.

Standard MIDI File

I Midifile, conosciuti anche come Standard MIDI File (abbrev. SMF), costituiscono un modo pratico per scambiare le song tra strumenti musicali diversi o tra questi e un computer. Le Song create sul Pa800 usano per default il formato SMF, per cui la lettura dei brani musicali da parte di un computer rappresenta l'ultimo dei vostri problemi.

I due sequencer del Pa800 sono pienamente compatibili con gli SMF in formato 0 (il formato più comune, dove tutti i dati sono compresi all'interno di una singola traccia) ed 1 (multi-traccia). I file SMF possono essere letti dai sequencer in modo Song Play, e modificati/salvati in modo Sequencer. Il Pa800 può salvare una song in formato SMF 0 nel modo Sequencer.

Nel modo operativo Song Play, è inoltre possibile visualizzare sul display i testi contenuti all'interno dei file SMF. Il Pa800 è compatibile con le Lyrics in formato Solton, M-Live (Midisoft), Tune1000, Ediol, GMX, HitBit ed XF, e con le abbreviazioni degli accordi in formato Solton, M-live (Midisoft), GMX ed XF.

Nota: I marchi sopra menzionati appartengono tutti ai rispettivi proprietari. L'inclusione di tali marchi sul Pa800 non sottintende alcun tipo di sponsorizzazione.

I file Standard MIDI File sono generalmente contraddistinti dall'estensione ".MID" o ".KAR".

Lo standard General MIDI

Alcuni anni fa, il mondo musicale sentì la necessità di uniformare ulteriormente il protocollo MIDI, per renderlo ancora più stabile. Nacque così lo standard General MIDI (GM), che specificava una nuova serie di regole per consentire la piena compatibilità tra strumenti e che richiedeva tra l'altro:

- Un minimo di 16 canali MIDI.
- Un set di 128 Sound, correttamente ordinati (obbligatorio).
- L'ordine standard degli strumenti dei Drum Kit.

- L'assegnazione del canale MIDI 10 al Drum Kit.

Un'ulteriore estensione dello standard è rappresentata dal protocollo GM2, che amplia ancor più il database dei Sound. Il Pa800 è timbricamente compatibile con lo standard GM2.

Il canale Global

Qualsiasi canale MIDI cui sia stata assegnata l'opzione Global (vedi "MIDI: MIDI In Channels" a pag. 242) è in grado di simulare la tastiera integrata del Pa800. La trasmissione dei dati da un'eventuale master keyboard dovrebbe sempre aver luogo sul canale Global del Pa800.

I messaggi MIDI ricevuti sul canale Global e quindi non su un canale standard sono influenzati dai tasti della sezione KEYBOARD MODE, così come dal punto di split. Di conseguenza, quando il LED del tasto SPLIT è acceso, tutti i messaggi di nota ricevuti dal Pa800 sul canale Global sono suddivisi in base alla loro altezza tra le tracce Upper (al di sopra del punto di split) e quella Lower (al di sotto del punto di split).

Le note ricevute sul canale Global sono utilizzate per il riconoscimento degli accordi per l'accompagnamento automatico. Quando il KEYBOARD MODE è in modo SPLIT, il Pa800 usa le sole note presenti alla sinistra del punto di split. Tali note sono quindi combinate con quelle dei canali speciali Chord 1 e Chord 2.

I canali Chord 1 e Chord 2

Impostando due canali speciali Chord (vedi pag. 242) è possibile inviare al Pa800 le note per il successivo riconoscimento degli accordi. Le note sono combinate con quelle trasmesse sul canale a cui è stata assegnata l'opzione Global (se il LED del tasto SPLIT è acceso, le note Global sono tuttavia riconosciute dal modulo solo quando ricadono al di sotto del punto di split).

I canali Chord non sono influenzati dal punto di split e dalla sezione KEYBOARD MODE del pannello controllo. Tutte le note cioè – sia al di sopra che al di sotto del punto di split – sono inviate al modulo di riconoscimento degli accordi.

I tasti della sezione CHORD SCANNING svolgono per i canali Chord un ruolo particolare e cioè:

- selezionando LOWER, il metodo di riconoscimento degli accordi è specificato dal parametro "Modo Chord Recognition" del modo Style Play (vedi pag. 114);
- selezionando UPPER o FULL, il metodo di riconoscimento degli accordi corrisponde sempre a Fingered 2 (che necessita quindi di almeno tre note suonate per specificare l'accordo).

I due canali Chord possono risultare particolarmente utili ai fisarmonicisti per l'invio separato degli accordi e delle note di basso suonati con la mano sinistra al modulo di riconoscimento degli accordi per l'accompagnamento automatico.

Il canale Control

Impostando uno dei canali MIDI IN come canale Control (vedi pag. 242) è possibile selezionare gli Style e le Performance da una sorgente esterna. Consultate il capitolo Appendice per conoscere l'elenco completo dei messaggi corrispondenti ai dati interni del Pa800.

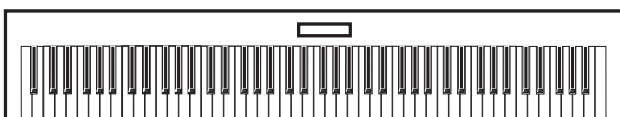
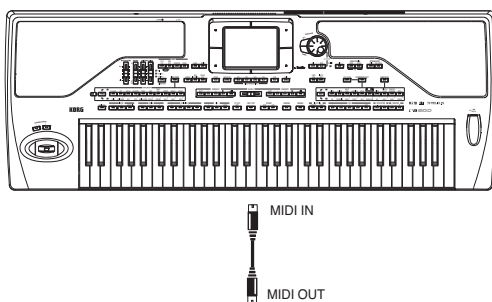
MIDI Setup

Il Pa800 può essere gestito da un controller esterno, e utilizzato quindi come un potente generatore di tono. Per facilitare l'impostazione dei canali MIDI, abbiamo previsto un set di MIDI Setup (vedi "Midi Setup" a pag. 115 per il modo Style Play, "Midi Setup" a pag. 189 per il modo Song Play, e "MIDI Setup" a pag. 240 per il modo Global).

Potete utilizzare i MIDI Setup come punto di partenza dal quale poi effettuare tutte le variazioni desiderate. Una volta scelto il MIDI Setup più appropriato al tipo di collegamento, potrete infatti modificare in minima parte le impostazioni per renderle pienamente compatibili al tipo di uso richiesto, e quindi effettuare il salvataggio nella rispettiva locazione di memoria (vedi "Finestra di dialogo Write Global - Midi Setup" a pag. 249).

Collegare il Pa800 a una Master keyboard

Il Pa800 può essere controllato da una master keyboard o altro tipo di tastiera MIDI. Per fare ciò, collegate la porta MIDI OUT della master keyboard alla porta MIDI IN del Pa800. In questo modo, trasmettendo i messaggi sullo stesso canale Global assegnato ad uno dei canali del Pa800, la master keyboard ne assumerà le funzioni di tastiera integrata.



Quando la master keyboard trasmette sul canale Global del Pa800, il punto di split e la condizione della sezione KEYBOARD MODE del pannello frontale influenzano entrambi le note ricevute dalla master keyboard.

Collegamenti e impostazioni

Per collegare la master keyboard al Pa800, adottate la seguente procedura:

1. Collegate la porta MIDI OUT della master keyboard ad una delle porte MIDI IN del Pa800 (IN A consigliata).
2. Programmate la master keyboard in maniera da farle trasmettere i messaggi sullo stesso canale del Pa800 impostato come Global (vedi "MIDI: MIDI In Channels" a pag. 242).

Per ulteriori informazioni sulla programmazione della master keyboard, consultate il relativo manuale d'uso.

3. Selezionate il parametro MIDI Setup. Andate alla pagina "MIDI: MIDI Setup / General Controls" del modo Global, oppure alla pagina omonima dei modi operativi Style Play, Song Play o Sequencer (vedi "Midi Setup" a pag. 115, "Midi Setup" a pag. 189, e "Midi Setup" a pag. 227).

Nota: Per ciascun modo operativo (Style Play, Song Play e Sequencer) è possibile specificare un MIDI Setup differente. Lo strumento seleziona automaticamente il MIDI Setup "1-Default" nel momento in cui si entra in modo Sound Edit. Le impostazioni MIDI variano quindi ogni volta che si cambia modo operativo. Il MIDI Setup corrente può essere visualizzato anche in ambiente Global.

4. Selezionate il MIDI Setup "Master Keyboard".

Nota: L'impostazione può variare nel momento in cui si importano nuovi dati Global da disco. Per impedire il cambio del setup selezionato, utilizzate l'apposita funzione di blocco Global Protect (vedi "Global Protect" a pag. 276).

5. Per salvare il MIDI Setup assegnato al modo operativo corrente in ambiente Global, selezionate il comando "Write Global-Style Setup", "Write Global-Song Play Setup", "Write Global-Seq. Setup" oppure "Write Global-Global Setup" dal menu di pagina.
6. Se necessario, premete uno dei tasti della sezione MODE per accedere al modo operativo desiderato.

Collegare il Pa800 a una fisarmonica MIDI

Sul mercato sono disponibili diversi tipi di fisarmonica MIDI, ognuna delle quali richiede una diversa impostazione dei parametri MIDI. Il Pa800 è fornito di una serie di MIDI Setup del tipo "Accordion" in grado di garantire il collegamento più adatto per ogni fisarmonica MIDI (vedi pag. 240).

Collegamenti e impostazioni

Per collegare una fisarmonica MIDI al Pa800, adottate la seguente procedura:

1. Collegate la porta MIDI OUT della fisarmonica alla porta MIDI IN del Pa800 (IN A consigliata).
2. Selezionate il parametro MIDI Setup. Andate alla pagina "MIDI: MIDI Setup / General Controls" del modo Global, oppure alla pagina omonima dei modi operativi Style Play, Song Play o Sequencer (vedi "Midi Setup" a pag. 115 e "Midi Setup" a pag. 189).

Nota: Per ciascun modo operativo (Style Play, Song Play e Sequencer) è possibile specificare un MIDI Setup differente. Lo strumento seleziona automaticamente il MIDI Setup "1-Default" nel momento in cui si entra in modo Sound Edit. Le impostazioni MIDI variano quindi ogni volta che si cambia modo operativo. Il MIDI Setup corrente può essere visualizzato anche in ambiente Global.

3. Selezionate uno dei MIDI Setup "Accordion" disponibili.

Nota: L'impostazione può variare nel momento in cui si importano nuovi dati Global da disco. Per impedire il cambio del setup selezionato, utilizzate l'apposita funzione di blocco Global Protect (vedi "Global Protect" a pag. 276).

4. Per salvare il MIDI Setup assegnato al modo operativo corrente in ambiente Global, selezionate il comando "Write Global-Style Setup", "Write Global-Song Play Setup", "Write Global-Seq. Setup" oppure "Write Global-Global Setup" dal menu di pagina.
5. Se necessario, premete uno dei tasti della sezione MODE per accedere al modo operativo desiderato.

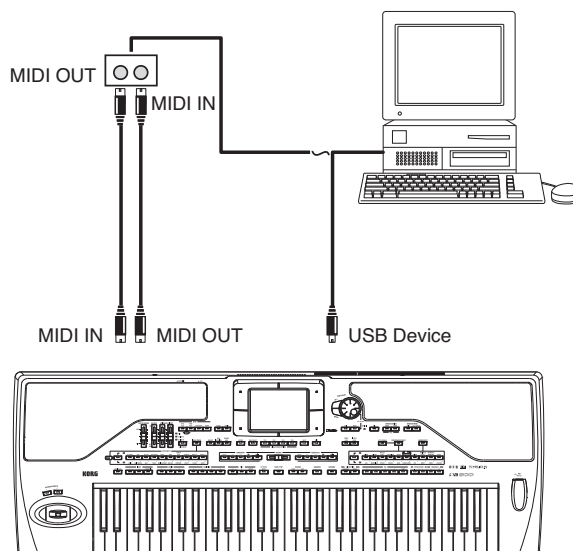
Collegare il Pa800 a un sequencer esterno

Il Pa800 può essere sfruttato anche come expander multitimbrico, e collegato a un sequencer esterno per la registrazione delle Song.

Collegamenti e impostazioni

Per poter collegare il Pa800 a un computer, è necessario utilizzare un PC dotato di un'interfaccia MIDI.

1. Nel caso in cui abbiate collegato il Pa800 al computer utilizzando la porta USB, installate sul PC il Korg USB MIDI Driver, così come descritto nel paragrafo "Installare il Korg USB MIDI Driver" a pag. 345.
2. Collegate il Pa800 al computer utilizzando la porta USB Device, oppure mediante le porte MIDI e un'interfaccia MIDI, così come illustrato nella figura in basso.



3. Attivate la funzione "MIDI Thru" sul sequencer esterno.
4. Premete il tasto GLOBAL, e andate alla pagina "MIDI: MIDI Setup / General Controls". Impostate il parametro "Local Control On" su "Off" per specificare lo stato "Local Off" (vedi pag. 241).
5. Premete il tasto SEQUENCER per accedere al modo Sequencer. Aprite la pagina "Preferences: Global Setup" (vedi pag. 227) e selezionate il MIDI Setup "Extern.Seq."

Nota: L'impostazione può variare nel momento in cui si importano nuovi dati Global da disco. Per impedire il cambio del setup selezionato, utilizzate l'apposita funzione di blocco Global Protect (vedi "Global Protect" a pag. 276).

6. Selezionate il comando "Write Global-Seq. Setup" dal menu di pagina per salvare il MIDI Setup così assegnato in ambiente Sequencer.
7. Suonate la tastiera. Le note sono trasmesse dalla porta MIDI OUT del Pa800 alla porta MIDI IN del computer/interfaccia MIDI (o dalla porta USB del Pa800 alla porta USB del computer).

Viceversa, le note generate dal computer (quando avviate la riproduzione di una Song, ad esempio) sono trasmesse

dalla porta MIDI OUT dell'interfaccia MIDI alla porta MIDI IN del Pa800 (o dalla porta USB del computer alla porta USB del Pa800).

Il parametro Local Off

Quando si collega il Pa800 ad un sequencer esterno, è consigliabile impostare lo strumento in condizione di Local Off (vedi "Local Control On" a pag. 241) per evitare che il generatore di tono interno del Pa800 riproduca simultaneamente sia le note suonate sulla tastiera, sia le note ritrasmesse dal sequencer esterno (di fatto duplicandole).

Impostando il Pa800 in condizione Local Off, le note suonate fisicamente sulla tastiera sono inviate soltanto al sequencer esterno e non al generatore di tono interno. In questo caso quindi, i messaggi di nota sono prima inviati al sequencer, e da qui ritrasmesse immediatamente alla traccia corrispondente della Song, da dove infine sono ruotate al generatore di tono interno del Pa800 per la riproduzione dei suoni.

Nota: Per consentire la trasmissione dei dati al generatore di tono interno del Pa800, è indispensabile abilitare la funzione "MIDI Thru" sul sequencer esterno (generalmente sempre attiva; il nome della funzione tuttavia potrebbe variare in base al tipo di sequencer utilizzato). Per ulteriori informazioni al riguardo, fate riferimento al relativo manuale d'uso.

I Sound

La song riprodotta dal sequencer del computer può anche selezionare i Sound del Pa800 mediante i messaggi MIDI di Bank Select MSB, Bank Select LSB (selezione del banco, due messaggi), e Program Change (selezione del Sound). Per conoscere l'elenco dei Sound e dei corrispondenti valori MIDI, consultate "Sound (in ordine di Program Change)" a pag. 302.

Un consiglio per coloro che intendono programmare le song sul sequencer del computer: anche se non indispensabile, assegnate il basso al canale 2, la melodia al canale 4, il drum kit al canale 10 ed il controllo del voice harmonizer del Pa800 al canale 5.

Controllare altri strumenti dal Pa800

Il Pa800 può essere usato come master controller di un setup MIDI che comprende altri strumenti.

1. Collegate una delle porte MIDI OUT del Pa800 alla porta MIDI IN di un modulo/strumento esterno.
2. Impostate i canali MIDI dello strumento esterno sugli stessi canali assegnati al Pa800. Se per esempio desiderate riprodurre le tracce Upper 1 ed Upper 2 con i timbri di un altro strumento, fate in modo che i suoni che intendete usare sul modulo esterno siano impostati sullo stesso canale MIDI assegnato alle tracce Upper 1 ed Upper 2 (che per default corrispondono ai canali MIDI 1 e 2).
3. Regolate il volume master dello strumento esterno utilizzando gli appositi controlli.
4. Ponete in condizioni di mute/play le tracce del Pa800 secondo necessità. Impostate il volume di ciascuna traccia utilizzando i cursori del Pa800.
5. Suonate la tastiera del Pa800.

La tastiera

La tastiera del Pa800 può controllare fino a quattro tracce attraverso la porta MIDI OUT (Upper 1-3 e Lower). I canali di uscita MIDI possono essere impostati in ambiente Global (vedi "MIDI: MIDI Out Channels" a pag. 243).

Nella condizione di default (MIDI Setup "1-Default"), ciascuna traccia di tastiera del Pa800 effettua la trasmissione dei dati sui seguenti canali:

Traccia	Canale Out
Upper1	1
Upper2	2
Upper3	3
Lower	4

Le tracce poste in mute non possono trasmettere alcun tipo di messaggio a un expander/sequencer esterno connesso alla porta MIDI OUT del Pa800.

Per ascoltare solo i suoni dell'expander esterno, abbassate il controllo MASTER VOLUME del Pa800, oppure specificate per le tracce di tastiera lo stato External (vedi "Track Controls: Mode" a pag. 220).

Il Sequencer

Tutte le tracce del Sequencer sono in grado di controllare un canale dello strumento esterno. Per conoscere come impostare il canale MIDI d'uscita di ciascuna traccia, consultate "MIDI: MIDI Out Channels" a pag. 243.

Per ascoltare solo i suoni dell'expander esterno, abbassate il controllo MASTER VOLUME del Pa800, oppure specificate per le tracce della Song lo stato External (vedi "Track Controls: Mode" a pag. 220).

Selezionate i MIDI Setup "Sequencer 1" o "Sequencer 2" (in base al Sequencer del Pa800 che intendete utilizzare) per impostare i canali come segue.

Traccia	Canale Out
Song 1...16	1...16

L'Arranger

Uno degli aspetti più interessanti del MIDI, è rappresentato dal fatto che è possibile usare il Pa800 per riprodurre i timbri di uno strumento esterno e sfruttare il rispettivo arranger. D'accordo, è impossibile battere la qualità audio offerta dal Pa800, ma se ci tenete proprio tanto a quel vecchio e fedele sintetizzatore...

Per assegnare le tracce Style del Pa800 ad uno strumento esterno, impostate le tracce stesse in condizione External (vedi "Track Controls: Mode" a pag. 220).

Selezionate il MIDI Setup "Default" per impostare i canali così come descritto nella tabella in basso (stato di default del Pa800).

Traccia	Canale Out
Bass	9
Drums	10
Percussion	11
Acc1...5	12...16

Appendice

Dati originali

Style

Nota: Gli Style del Pa800 possono essere selezionati via MIDI trasmettendo i messaggi Bank Select MSB (CC#0), Bank Select LSB (CC#32) e i messaggi di Program Change trasmessi sul canale Control (vedi "MIDI: MIDI In Channels" a pag. 242).

#	CC0	CC32	PC	Bank: 8/18 Beat	CC0	CC32	PC	Bank: Pop	CC0	CC32	PC	Bank: Ballad
1	0	0	0	Standard 8 Beat	0	1	0	Guitar Pop	0	2	0	Modern Ballad
2			1	Standard 16 Beat			1	Easy Pop 1			1	Moonlight Ballad
3			2	Kool Beat			2	Easy Pop 2			2	Soft Ballad
4			3	Guitar Beat			3	Pop Groove			3	Funky Ballad
5			4	Easy Beat 1			4	British Pop			4	Guitar Ballad
6			5	Easy Beat 2			5	Pop Jazz			5	Easy Ballad
7			6	Real 8 Beat			6	Slow Latin Pop			6	Organ Ballad
8			7	Real 16 Beat			7	Pop Ballad			7	Blue Ballad
9			8	Soft 8 Beat			8	Pop 6/8			8	Folk Ballad 1
10			9	Soft 16 Beat			9	Slow Pop 6/8			9	Folk Ballad 2
11			10	Classic Beat			10	Pop 12/8			10	Groove Ballad
12			11	Pop 16 Beat			11	Pop Shuffle 1			11	Blues Ballad
13			12	Analog Beat 1			12	Pop Shuffle 2			12	Analog Ballad 1
14			13	Analog Beat 2			13	Pop Shuffle 3			13	Analog Ballad 2
15			14	8 Beat Analog 1			14	Pop Chart 1			14	Rock Ballad 1
16			15	8 Beat Analog 2			15	Pop Chart 2			15	Rock Ballad 2
17			16	Modern Beat			16	Pop Funk 1			16	Slow 6/8
18			17	Half Beat			17	Pop Funk 2			17	Ballad 6/8 1
19			18				18	Fast Pop			18	Ballad 6/8 2
20			19				19				19	Medium 6/4
21			20				20				20	Slow Waltz
22			21				21				21	Pop Hit Ballad
23			22				22				22	Color Ballad
24			23				23				23	Oriental Ballad
25			24				24				24	
26			25				25				25	
27			26				26				26	
28			27				27				27	
29			28				28				28	
30			29				29				29	
31			30				30				30	
32			31				31				31	

#	CC0	CC32	PC	Bank: Ballroom	CC0	CC32	PC	Bank: Dance	CC0	CC32	PC	Bank: Rock
1	0	3	0	Easy Listening	0	4	0	Club House	0	5	0	Pop Rock
2			1	Slow Band			1	Euro Trance			1	English Rock
3			2	Big Band Jump			2	Fashion Funk			2	Fire Rock
4			3	Big Band Fox			3	Dance Fever			3	Hard Rock
5			4	Big Band 40's			4	Funky Disco			4	Open Rock 1
6			5	50's Fox			5	Barry Dance			5	Open Rock 2
7			6	Organ Foxtrot			6	Sister & Girl			6	Heavy Rock
8			7	Organ Waltz			7	Philly Disco			7	Funky Rock
9			8	Slow Waltz 1			8	Oriental Dance			8	Rock Oldie
10			9	Slow Waltz 2			9	Groove It Up			9	Rock & Roll
11			10	Foxtrot 1			10	60's Dance			10	South Shuffle
12			11	Foxtrot 2			11	70's Disco 1			11	60's Rock
13			12	Fox Shuffle 1			12	70's Disco 2			12	Surf Rock
14			13	Fox Shuffle 2			13	80's Dance			13	Latin Rock 1
15			14	Quick Step 1			14	Miami Disco			14	Latin Rock 2
16			15	Quick Step 2			15	Love Disco			15	Slow latin rock
17			16	Slow Fox			16	Dance Motown			16	Slow Rock 1
18			17	Italian Fox			17	Soca Dance			17	Slow Rock 2
19			18	Operetta			18	Disco Gully			18	60's Slow Rock
20			19	Orchestral Tango			19	Dance Mix			19	Rock 6/8
21			20	English Tango			20	Disco Latin			20	Steely Rock
22			21	Italian Tango 1			21	House Garage			21	Abbey Rock
23			22	Italian Tango 2			22	House			22	SouthStrait Rock
24			23	Argentina Tango			23	Techno			23	Rock Beat
25			24	Irish Fox			24	Rap			24	Rock Shuffle
26			25	Twist			25	HipHop			25	Blues Shuffle
27			26	Jive			26				26	Light Rock
28			27	Pasodoble			27				27	
29			28	Hully Gully			28				28	
30			29				29				29	
31			30				30				30	
32			31				31				31	
#	CC0	CC32	PC	Bank: Funk & Soul	CC0	CC32	PC	Bank: Country	CC0	CC32	PC	Bank: World 1
1	0	6	0	Funk R&B	0	7	0	Country Strum	0	8	0	Oberkr. Waltz 1
2			1	Kool Funk			1	Country QuikStep			1	Oberkr. Waltz 2
3			2	Al Funk			2	Country Beat 1			2	Oberkr. Polka 1
4			3	Elektrik Funk			3	Country Beat 2			3	Oberkr. Polka 2
5			4	Classic Funk			4	Country Ballad 1			4	Schlager Polka
6			5	Black Funk			5	Country Ballad 2			5	Party Polka
7			6	Talkin' Jazz			6	Country 3/4			6	Alpen Ballade
8			7	Funky Sisters			7	Modern Country			7	Polka Pop
9			8	Rhythm & Blues			8	Country Pop			8	Bavarian Pop
10			9	Blues			9	Bar Country			9	ClassicSchlager1
11			10	Soul			10	Bluegrass			10	ClassicSchlager2
12			11	Gospel			11	Country Boogie			11	ClassicSchlager3
13			12	Gospel Swing			12	Country Shuffle 1			12	Organ Evergreens
14			13	Gospel Shuffle			13	Country Shuffle 2			13	Schlager Rhumba
15			14	Modern Gospel 1			14	Country 8 Beat			14	SchlagerShuffle1
16			15	Modern Gospel 2			15	Country 16 Beat			15	SchlagerShuffle2
17			16	Al Swing			16				16	Dance Schlager
18			17	Groove			17				17	Fox Schlager
19			18	Groove Funk			18				18	Medium Schlager
20			19	Jazz Funk			19				19	Disco Schlager
21			20	Motown Shuffle 1			20				20	Pop Schlager
22			21	Motown Shuffle 2			21				21	Alpen Rock
23			22				22				22	Rock Schlager
24			23				23				23	Volkst. Schlager
25			24				24				24	Country Schlager
26			25				25				25	Schlager 1
27			26				26				26	Schlager 2
28			27				27				27	Schlager 3
29			28				28				28	Schlager 4
30			29				29				29	Caribbean
31			30				30				30	Samba Medley
32			31				31				31	Party Mix

#	CC0	CC32	PC	Bank: World 2	CC0	CC32	PC	Bank: Latin	CC0	CC32	PC	Bank: Latin Dance
1	0	9	0	Hawaiian	0	10	0	Guitar Bossa	0	11	0	Brazilian Samba
2			1	Flamenco 4/4			1	Basic Bossa			1	Sambalegre
3			2	Flamenco 3/4			2	Cool Bossa			2	Samba
4			3	Banda 2/4			3	Meditation Bossa			3	Samba De Sol
5			4	Mexican Waltz			4	Fast Bossa 1			4	DiscoSamba
6			5	Celtic Dream			5	Fast Bossa 2			5	Mambo
7			6	Celtic Waltz			6	Orch. Bossa 1			6	Mambo 2000
8			7	Celtic Ballad			7	Orch. Bossa 2			7	Mambo Party
9			8	Scottish Reel			8	Modern Bossa			8	Salsa 1
10			9	Orchestral Waltz			9	Organ Bossa			9	Salsa 2
11			10	OrchestralBolero			10	Groove Bossa			10	Merengue 1
12			11	Minuetto			11	Unplugged Bossa			11	Merengue 2
13			12	Baroque			12	Cool Latin Jazz			12	Club Latin
14			13	New Age			13	Cha Cha 1			13	Gipsy Dance
15			14	Tarantella			14	Cha Cha 2			14	Rhumba
16			15	Raspa			15	Cha Cha 3			15	Cumbia
17			16	Orleans			16	Cuban Cha Cha			16	Calypso
18			17	Norteno			17	Pop Cha Cha			17	Lambada
19			18	Quebradita			18	Disco Cha Cha			18	Meneaito
20			19	Tejano			19	Latin Big Band			19	Macarena
21			20	Cajun			20	Latin Pop			20	Bomba
22			21	Zydeco			21	Lite Beguine			21	Tortura Dance
23			22	Mariachi			22	Beguine			22	Sabor
24			23	Hora			23	Bachata			23	Andean
25			24	9/8			24	Latin Bolero			24	Reggae 1
26			25	Vahde			25	Bayon			25	Reggae 2
27			26	2/4 Oyun			26	Habanera			26	
28			27	Ciftetelli			27	Guajira			27	
29			28	Halay			28				28	
30			29	5/8			29				29	
31			30	Oryantal			30				30	
32			31	Turkish Pop			31				31	
#	CC0	CC32	PC	Bank: Jazz	CC0	CC32	PC	Bank: Trad(itional)	CC0	CC32	PC	Bank: Movie & Show
1	0	12	0	Bigger Band	0	13	0	German Waltz 1	0	14	0	Hollywood 1
2			1	Medium BigBand1			1	German Waltz 2			1	Hollywood 2
3			2	Medium BigBand2			2	German Waltz 3			2	Broadway
4			3	Fast Big Band 1			3	Vienna Waltz			3	Show Time
5			4	Fast Big Band 2			4	Italian Waltz			4	The Avalon
6			5	Serenade Band			5	Musette Waltz			5	Tap Dance
7			6	Jazz Club			6	French Waltz			6	Movie Ballad
8			7	BeBop			7	Irish Waltz			7	Movie Swing
9			8	Slow Swing Brush			8	Laendler Waltz			8	Safari Swing
10			9	Swing Ballad 1			9	German Polka			9	Western Movie
11			10	Swing Ballad 2			10	Italian Polka 1			10	Mystery Man
12			11	Swing Ballad 3			11	Italian Polka 2			11	Cartoon Time
13			12	Orchestral Swing			12	Italian Polka 3			12	Horror Movie
14			13	Django			13	Italian Mazurka 1			13	Love Movie
15			14	Jazz Brush			14	Italian Mazurka 2			14	Cinema Ballad
16			15	Soft Jazz			15	Italian Mazurka 3			15	Love Ballad
17			16	Jazzy Blues			16	March			16	Christmas Waltz
18			17	70's Beat Groove			17	French March			17	Christmas Swing
19			18	Organ Swing			18				18	Theatre Swing
20			19	Organ Blues			19				19	Theatre March
21			20	50's Swing			20				20	Army Band
22			21	Medium Swing			21				21	
23			22	Vocal Swing			22				22	
24			23	Moon Swing			23				23	
25			24	Jazz Waltz 1			24				24	
26			25	Jazz Waltz 2			25				25	
27			26	5/4 Swing			26				26	
28			27	Stride			27				27	
29			28	Dixieland			28				28	
30			29	Charleston			29				29	
31			30				30				30	
32			31				31				31	

#	CC0	CC32	PC	Bank: Unplug(ged)	CC0	CC32	PC	Bank: Contemp(orary)	CC0	CC32	PC	Bank: User 1
1	0	15	0	Unplugged Ballad 1	0	16	0	Funky R&B	0	17	0	
2			1	Unplugged Ballad 2			1	AM : PM			1	
3			2	Unplugged Ballad 3			2	Little Boy			2	
4			3	Unplugged Slow			3	Sland Life			3	
5			4	Desert Shuffle			4	Karma			4	
6			5	Serenade			5	Smooth Jazz			5	
7			6	Unplugged			6	Slow & jazzy			6	
8			7	Meditando			7	Take beat			7	
9			8	Unplugged Gtr 1			8	Swing HipHop			8	
10			9	Unplugged Gtr 2			9	Slow HipHop			9	
11			10	Unplugged Gtr 3			10	Hip Hindi Hop			10	
12			11	Unplugged Gtr 4			11	Soft HipHop			11	
13			12	Unplugged 8 Bt			12	HipHop Funk			12	
14			13	Unplugged 16 Bt			13	Elektro Funk			13	
15			14	Slide Blues			14	Jazzy PopFunk			14	
16			15	Unplugged Rock			15	Pop Funk			15	
17			16	Unplugged Latin			16	Elektro Pop			16	
18			17	Unplugged Swing			17	Modern Latin			17	
19			18	Unplugged 3/4			18	Folk Beat			18	
20			19	Acoustic Bld.3/4			19	Wave Jazz			19	
21			20				20	Little Shuffle			20	
22			21				21				21	
23			22				22				22	
24			23				23				23	
25			24				24				24	
26			25				25				25	
27			26				26				26	
28			27				27				27	
29			28				28				28	
30			29				29				29	
31			30				30				30	
32			31				31				31	
#	CC0	CC32	PC	Bank; User 2	CC0	CC32	PC	Bank: User 3	CC0	CC32	PC	Bank: Favorite 1~10
1	0	18	0		0	19	0		0	20-29	0	
2			1				1				1	
3			2				2				2	
4			3				3				3	
5			4				4				4	
6			5				5				5	
7			6				6				6	
8			7				7				7	
9			8				8				8	
10			9				9				9	
11			10				10				10	
12			11				11				11	
13			12				12				12	
14			13				13				13	
15			14				14				14	
16			15				15				15	
17			16				16				16	
18			17				17				17	
19			18				18				18	
20			19				19				19	
21			20				20				20	
22			21				21				21	
23			22				22				22	
24			23				23				23	
25			24				24				24	
26			25				25				25	
27			26				26				26	
28			27				27				27	
29			28				28				28	
30			29				29				29	
31			30				30				30	
32			31				31				31	

Style Element

Nota: Gli Style Element del Pa800 possono essere selezionati via MIDI trasmettendo i messaggi di Program Change sul canale Control (vedi "MIDI: MIDI In Channels" a pag. 242).

PC	Style Element	PC	Style Element	PC	Style Element	PC	Style Element	PC	Style Element
80	Intro 1	81	Intro 2	82	Intro 3/Count In	83	Variation 1	84	Variation 2
85	Variation 3	86	Variation 4	87	Fill 1	88	Fill 2	89	Fill 3/Break
90	Ending 1	91	Ending 2	92	Ending 3				

Nota: I numeri di Program Change sopra indicati sono assegnati in base all'intervallo di valori 0-127.

Single Touch Setting (STS)

Nota: Le STS (Single Touch Setting) del Pa800 possono essere selezionate via MIDI trasmettendo i messaggi di Bank Select MSB (CC#0), Bank Select LSB (CC#32) e i messaggi di Program Change sul canale Control (vedi "MIDI: MIDI In Channels" a pag. 242). Se lo Style è già selezionato, è sufficiente trasmettere solo un messaggio di Program Change.

CC#0	CC#32	PC	STS	PC	STS	PC	STS	PC	STS
Gli stessi dello Style a cui appartiene la STS		64	STS 1	65	STS 2	66	STS 3	67	STS 4

Sound (in ordine di Bank)

La presente tabella riporta i Sound di fabbrica del Pa800, così come appaiono nei banchi a cui è possibile accedere premendo i tasti SOUND sul pannello di controllo.

Legenda: La tabella include inoltre i dati MIDI utilizzabili per la selezione remota dei Sound. **CC00:** Control Change 0, o Bank Select MSB. **CC32:** Control Change 32, o Bank Select LSB. **PC:** Program Change. **Bank:** Tasto Sound/Performance Select.

Name	CC00	CC32	PC
Bank: Piano			
Grand Piano RX	121	10	0
Grand Piano	121	3	0
Bright Piano GM	121	0	1
Grand&MovingPad	121	9	0
E.Grand Piano GM	121	0	2
Honky-Tonk GM	121	0	3
Harpsi KeyOff RX	121	3	6
Clav RX	121	5	7
AcousticPiano GM	121	0	0
Classic Piano	121	4	0
Jazz Piano	121	5	0
Piano & Strings	121	7	0
M1 Piano	121	2	2
Honky Wide	121	1	3
Harpsi 16' RX	121	5	6
Synth Clav RX	121	6	7
Bright Piano RX	121	5	1
Rock Piano	121	8	0
Ac. Piano Wide	121	1	0
Ac. Piano Dark	121	2	0
90's Piano	121	3	2
2000's Piano	121	4	2
Harpsichord GM	121	0	6
Clav GM	121	0	7
Bright PianoWide	121	1	1
Piano & Pad	121	4	1
Piano Pad 1	121	2	1
Piano Pad 2	121	3	1
E. Grand Wide	121	1	2
Grand&FM Stack	121	7	2
Harpsi Octave	121	1	6
Clav Wah RX	121	2	7
Chorus Piano	121	5	2
Piano Layers	121	6	2
Piano & Vibes	121	6	0
Harpsi Wide	121	2	6
Harpsi Korg	121	4	6
Pulse Clav	121	1	7
Clav Snap	121	3	7
Sticky Clav	121	4	7
Grand RX DEMO	121	11	0
Bank: E. Piano			
Tine E.Piano RX	121	18	4
Club E. Piano	121	11	4
Suit E.Piano 1	121	20	4
Vintage EP	121	4	4
Dig. E. Piano	121	14	5
Classic Tines	121	9	5

Name	CC00	CC32	PC
Classic Wurly 1	121	17	4
FM Pad E.P.	121	15	5
Tine E.Piano	121	19	4
Studio EP	121	7	4
Suit E.Piano 2	121	21	4
Dyno Tine EP 1	121	10	4
Stereo Dig. EP	121	6	5
Classic Dig. EP	121	7	5
Classic Wurly 2	121	12	4
FM Stack E.P.	121	16	5
Thin E. Piano	121	9	4
Pro Dyno EP	121	5	4
Pro Stage EP	121	6	4
Dyno Tine EP 2	121	22	4
Hybrid EP	121	8	5
Phantom Tine	121	10	5
Soft Wurly	121	13	4
White Pad EP	121	13	5
E. Piano 1 GM	121	0	4
R&B E. Piano	121	8	4
Bell E. Piano 1	121	23	4
Bell E. Piano 2	121	24	4
E. Piano 2 GM	121	0	5
DW8000 EP	121	11	5
Tremolo Wurly	121	16	4
Sweeping EP	121	12	5
Detuned EP 1	121	1	4
60's E. Piano	121	3	4
EP1 Veloc.sw	121	2	4
Syn Piano X	121	5	5
Detuned EP 2	121	1	5
EP2 Veloc.sw	121	2	5
Hard Wurly	121	14	4
EP Phase	121	4	5
Vel. Wurly	121	15	4
EP Legend	121	3	5
Bank: Mallet & Bell			
Vibraphone 1 GM	121	0	11
Vibraphone 2	121	2	11
Vibraphone 3	121	3	11
Vibrap. Wide	121	1	11
Marimba GM	121	0	12
Marimba Wide	121	1	12
Marimba Key Off	121	2	12
Monkey Skuls	121	3	12
Xylophone GM	121	0	13
Balaphon	121	6	12
Celesta GM	121	0	8
Glockenspiel GM	121	0	9
Music Box GM	121	0	10
Sistro	121	1	9
Orgel	121	1	10
Digi Bell	121	4	98
Steel Drums GM	121	0	114
Warm Steel	121	1	114
Vs Bell Boy	121	2	98
Tubular Bell GM	121	0	14
Church Bell 1	121	1	14
Church Bell 2	121	3	14
Krystal Bell	121	3	98
Tinkle Bell GM	121	0	112
Carillon	121	2	14

Name	CC00	CC32	PC
Dulcimer GM	121	0	15
Santur	121	1	15
Kalimba GM	121	0	108
Kalimba 2	121	1	108
Mallet Clock	121	5	12
Gamelan	121	1	112
Bali Gamelan	121	2	112
Garbage Mall	121	3	112
Bank: Accordion			
Harmonica AT 1	121	3	22
Harmonica AT 2	121	4	22
Harmonica GM	121	0	22
Cassotto 16'	121	12	21
Cassotto	121	9	21
Master Accordion	121	23	21
Accordion 16,8,4'	121	3	23
Sweet Musette	121	11	21
Sweet Harmonica	121	1	22
Harmonica 2	121	2	22
Cassotto Or.Tune	121	13	21
Cassotto NorTune	121	14	21
Acc.Clarinet OT	121	19	21
Acc. Clarinet NT	121	20	21
Acc. Piccolo OT	121	21	21
Acc. Piccolo NT	121	22	21
Accordion16,8'	121	2	23
Acc.16,8,4' Plus	121	8	23
French Musette	121	18	21
2 Voices Musette	121	16	21
3 Voices Musette	121	17	21
Detune Accordion	121	15	21
Fisa Master	121	8	21
Fisa 16,8'	121	6	21
Accordion16,4'	121	7	23
Fisa 16,4'	121	7	21
Musette Clar.	121	5	21
Musette 1	121	3	21
Musette 2	121	4	21
Accordion GM	121	0	21
Tango Accord. GM	121	0	23
Tango Accordion2	121	10	23
Fisa Tango!	121	1	23
Akordeon	121	2	21
Accordion 2	121	1	21
Accordion 3	121	24	21
Acc.16,8' & Bass	121	4	23
Acc. & Acc. Bass	121	9	23
Accordion Bass	121	5	23
Arabic Accordion	121	10	21
Steirisch.Akk.1	121	25	21
Steirisch.Akk.2	121	26	21
Steirisch.Akk.3	121	27	21
Steirisch.Akk.4	121	28	21
Acc.Voice Change	121	6	23
Bank: Organ			
Jimmy Organ V.	121	10	18
Perc. Organ GM	121	0	17
Perc. Organ 2	121	2	17
Perc. Organ 3	121	10	17
Perc. Organ 4 V.	121	9	17
Perc. Organ 5 V.	121	11	17

Name	CC00	CC32	PC
Classic Click	121	4	18
Perc.Short Decay	121	8	18
BX3 Rock 1 V.	121	10	16
BX3 Rock 2 V.	121	1	18
BX3 Rock 3 V.	121	5	18
BX3 Rock 4V.	121	12	18
Rock Organ GM	121	0	18
Rock Organ 2	121	11	18
Dirty B	121	3	18
Killer B	121	2	18
BX3 Full V.	121	6	16
BX3 Jazz V.	121	20	16
BX3 Jazz Pc. V.	121	9	18
BX3 Short Decay	121	7	17
Super BX Perc.	121	6	18
BX3 Gospel V.	121	21	16
Gospel Organ V.	121	13	16
Gospel Organ	121	9	16
Drawbars Slow V.	121	19	16
Drawbars Fast V.	121	18	16
Drawbars Org. GM	121	0	16
Drawbar Org. 2	121	3	16
Det.DrawbarsOrg.	121	1	16
Drawbars Organ	121	14	16
Old Wheels	121	3	17
Jazz Organ	121	8	16
Organ Low Pc. V.	121	4	17
Organ Low 1 V.	121	4	16
Organ Low 2 V.	121	15	16
Organ Mid V.	121	16	16
Organ Hi V.	121	17	16
Dark Organ 1 V.	121	7	16
Dark Organ 2 V.	121	5	16
Rotary Organ	121	8	17
Pipe Tutti 1	121	6	19
Pipe Tutti 2	121	8	19
Pipe Tutti 3	121	9	19
Pipe Tutti 4	121	10	19
Church Organ GM	121	0	19
Church Pipes	121	4	19
Church Oct. Mix	121	1	19
Full Pipes	121	5	19
Pipe Mixture	121	3	19
Pipe Flute 1	121	4	20
Pipe Flute 2	121	5	20
Flauto Pipes	121	3	20
Small Pipe	121	2	20
Puff Organ	121	1	20
Positive Organ	121	7	19
Detuned Church	121	2	19
Reed Organ GM	121	0	20
Det. Perc. Organ	121	1	17
VOX Legend	121	11	16
It. 60's Organ	121	2	16
M1 Organ	121	5	17
Dirty Jazz Organ	121	7	18
Arabian Organ	121	12	16
Big Theatre Org.	121	30	16
Theatre Organ 1	121	22	16
Theatre Organ 2	121	23	16
Theatre Organ 3	121	24	16
Theatre Organ 4	121	25	16

Name	CC00	CC32	PC
Tibia	121	26	16
Tibia 16/8/4'	121	27	16
Tibia & Vox	121	28	16
Post Horn Trem.	121	29	16
Tibia & Kinura	121	31	16
Tibia Vox Glock	121	32	16
Bank: Digi Organ			
Digital Drawbars	121	127	16
Bank: Guitar			
Nylon Gtr Pro1	121	8	24
Nylon Slide Pro	121	14	24
Steel Guitar Pro	121	19	25
12 Strings Pro	121	17	25
Soft Jazz Guitar	121	5	26
Single Coil Pro	121	14	27
5th Mute Gtr	121	21	28
Stereo Dist.Gtr	121	8	30
Nylon Gtr Pro2	121	11	24
Nylon Vel. Harm.	121	10	24
Pop Steel Gtr 1	121	21	25
Steel 12 String	121	5	25
JazzGtr SlidePro	121	6	26
Solid Guitar	121	21	27
Clean Funk RX1	121	10	28
Dist. Guitar RX1	121	9	30
Nylon Bossa	121	4	24
Spanish Guitar	121	6	24
Steel Slide Pro1	121	13	25
12 Strings Gtr	121	1	25
Club Jazz Gtr 1	121	2	26
Clean Guitar 2	121	20	27
Funk Stein RX1	121	12	28
Dist. Guitar RX2	121	10	30
Nylon Guitar GM	121	0	24
Nylon Key Off	121	2	24
Steel Guitar GM	121	0	25
Pop Steel Gtr 2	121	22	25
Club Jazz Gtr 2	121	3	26
Vintage S.1	121	19	27
Clean Mute Gtr	121	6	28
Distortion GtrGM	121	0	30
Nylon Guitar 2	121	15	24
Ac.Guitar KeyOff	121	5	24
Steel Guitar 3	121	20	25
Steel Guitar 2	121	4	25
Clean Jazz 1	121	22	27
Clean Gtr Pro1	121	13	27
Muted Guitar GM	121	0	28
Dist. Clean Gtr	121	11	30
Nylon Guitar 3	121	3	24
Brazilian Guitar	121	9	24
Steel Folk Gtr	121	9	25
Steel Slide Pro2	121	14	25
Jazz Guitar GM	121	0	26
Chorus Gtr Pro	121	18	27
Mute Vel. Gtr	121	2	28
Overdrive Gtr GM	121	0	29
Guitar Strings	121	7	24
Steel & Body	121	3	25
Pop Steel Slide	121	23	25
Finger Key Off	121	7	25

Name	CC00	CC32	PC
Clean Jazz 2	121	23	27
Tel. Middle	121	26	27
Clean Funk	121	8	28
Wet Dist. Guitar	121	6	30
Mandolin	121	2	25
Mandolin Key Off	121	10	25
Mandolin Trem.	121	11	25
Mandolin Ens. 1	121	26	25
Mandolin Ens. 2	121	27	25
Banjo GM	121	0	105
Banjo Key Off	121	1	105
Banjo RX	121	4	105
Sitar GM	121	0	104
Sitar 2	121	1	104
Sitar Tambou	121	2	104
Sitar Sitar	121	7	104
Indian Stars	121	3	104
Indian Frets	121	4	104
Tambra	121	6	104
Ukulele	121	1	24
Bouzouki	121	5	104
Kanoun 1	121	5	107
Kanoun 2	121	2	107
Kanoun Trem. 1	121	6	107
Kanoun Trem. 2	121	3	107
Kanoun Mix	121	4	107
Oud 1	121	5	105
Oud 2	121	2	105
Ac. Baglama 1	121	7	107
Ac. Baglama 2	121	8	107
Ac. Baglama Grp.	121	9	107
Shamisen GM	121	0	106
Koto GM	121	0	107
Taisho Koto	121	1	107
Finger Tips	121	8	25
Hackbrett	121	6	25
Reso. Guitar	121	12	25
Country Nu	121	11	27
Pedal Steel Gtr1	121	1	26
Pedal Steel Gtr2	121	4	26
Jazz Man	121	3	28
Tel. Bridge	121	27	27
54 E. Guitar	121	24	27
Guitarish	121	8	27
Mid Tone Gtr	121	2	27
Single Coil	121	6	27
Stra. Vel. Pro	121	16	27
Stra. Gtr Slide	121	17	27
Stra. Chime	121	5	28
New Stra.Guitar	121	7	27
Clean Guitar GM	121	0	27
Clean Gtr Pro2	121	15	27
Clean Guitar 3	121	25	27
Det. Clean Gtr	121	1	27
Soft Overdrive	121	2	29
Chorus Guitar	121	3	27
Vintage S.2	121	4	27
Proces.E.Guitar	121	5	27
L&R E.Guitar 1	121	9	27
L&R E.Guitar 2	121	10	27
R&R Guitar	121	4	28
Funky Cut Gtr	121	1	28

Name	CC00	CC32	PC
Rhythm E.Guitar	121	7	28
Muted Guitar 2	121	19	28
E.Gtr Harmonics	121	2	31
Solo Dist.Guitar	121	7	30
Dist. Steel Gtr	121	12	30
Gtr Harmonic GM	121	0	31
Feedback Guitar	121	1	30
Guitar Pinch	121	1	29
Power Chords	121	4	30
Joystick Gtr Y-	121	3	30
Mute Monster	121	5	30
Disto Mute	121	9	28
Dist.Rhythmic Gtr	121	2	30
Guitar Feedback	121	1	31
Nylon Gtr RX1	121	12	24
Nylon Gtr RX2	121	13	24
Steel Guitar RX1	121	15	25
Steel Guitar RX2	121	16	25
12 Strings RX	121	18	25
Pop SteelGtr RX1	121	24	25
Pop SteelGtr RX2	121	25	25
Vox Wah Chick RX	121	3	120
Funky Wah RX	121	12	27
Clean Funk RX2	121	11	28
Funk Stein RX2	121	13	28
Clean Guitar RX1	121	14	28
Clean Guitar RX2	121	15	28
Clean Guitar RX3	121	16	28
Clean Guitar RX4	121	17	28
Clean Guitar RX5	121	18	28
Clean Guitar RX6	121	20	28
RealNylon Gtr ST	121	16	24
Real Nylon Gtr	121	17	24
RealSteel Gtr ST	121	28	25
RealFolk Gtr ST1	121	29	25
RealFolk Gtr ST2	121	30	25
Real Steel Gtr	121	31	25
Real Folk Gtr	121	32	25
Real 12 Strings	121	33	25
Real El. Gtr ST1	121	28	27
Real El.Gtr ST2	121	29	27
Real El. Guitar1	121	30	27
Real El. Guitar2	121	31	27
Bank: Strings & Vocal			
Violin Expr. 1	121	2	40
Violin & Viola	121	2	41
Concert Str.RX	121	23	48
Movie Strings 1	121	5	49
Analog Strings 1	121	5	50
Strings Ens. RX	121	22	48
Wuuh Choir	121	8	52
Scat V.& Bass1	121	17	52
Violin Expr. 2	121	4	40
Viola Expr.	121	1	41
Ensemble & Solo	121	11	48
Movie Strings 2	121	6	49
Analog Strings 2	121	2	50
i3 Strings	121	5	48
Oh-Ah Voices	121	9	52
Femal&Male Scat	121	14	52
Slow Violin	121	3	40
Strings Quartet	121	9	48

Name	CC00	CC32	PC
Full Strings	121	2	49
Stereo Strings	121	3	48
Master Pad	121	2	89
N Strings	121	6	48
Take Voices 1	121	4	52
Scat V.& Bass2	121	18	52
Slow Att.Violin	121	1	40
Chamber Strings	121	12	48
Arco Strings	121	7	48
Legato Strings	121	4	48
Sweeper Strings	121	1	49
Symphonic Bows	121	10	48
Ooh Slow Voice	121	3	52
Scat Voices RX	121	19	52
Orchestra Tutti1	121	14	48
Orchestra Tutti2	121	19	48
Orch. & Oboe 1	121	16	48
Orch. & Oboe 2	121	17	48
Strings & Horns	121	15	48
Orchestra&Flute	121	20	48
Strings & Glock.	121	18	48
Spiccato Strings	121	4	49
Violin GM	121	0	40
Viola GM	121	0	41
Cello GM	121	0	42
Contrabass GM	121	0	43
Tremolo Str. GM	121	0	44
Harp GM	121	0	46
Pizzicato Str.GM	121	0	45
Pizz. Ensemble	121	1	45
Pizz. Section	121	2	45
Double Strings	121	3	45
Octave Strings	121	8	48
60's Strings	121	2	48
Strings Ens.1 GM	121	0	48
Strings Ens.2 GM	121	0	49
Strings Ens. 3	121	21	48
Strings Ens. 4	121	3	49
Synth Strings1GM	121	0	50
Synth Strings2GM	121	0	51
Synth Strings 3	121	1	50
Synth Strings 4	121	6	50
Synth Strings 5	121	1	51
Strings & Brass	121	1	48
Arabic Strings	121	13	48
Fiddle GM	121	0	110
Male Scat	121	16	52
Femal Scat	121	15	52
Take Voices 2	121	5	52
Aah Choir	121	7	52
Choir Aahs GM	121	0	52
Choir Aahs 2	121	1	52
Grand Choir	121	11	52
Slow Choir	121	10	52
Voice Oohs GM	121	0	53
Ooh Choir	121	6	52
Ooh Voices	121	2	52
Choir Light	121	12	52
Synth Voice GM	121	0	54
Synth Voices 2	121	6	54
Cyber Choir	121	2	85
Odyssey	121	4	50

Name	CC00	CC32	PC
Voice Lead GM	121	0	85
Choir Pad GM	121	0	91
Halo Pad GM	121	0	94
Full Vox Pad	121	9	91
Strings Choir	121	13	52
Analog Velve	121	3	50
Vocalesque	121	2	54
Fresh Breath	121	7	91
Ether Voices	121	1	85
Dream Voice	121	5	54
Humming	121	1	53
Analog Voice	121	1	54
Classic Vox	121	4	54
Doolally	121	2	53
Vocalscape	121	3	54
Heaven	121	3	91
Airways	121	3	53
Yang Chin	121	1	46
Bank: Trumpet & Trbn.			
Trumpet Expr.1	121	15	56
Trumpet Expr.2	121	4	56
Cornet Expr.	121	21	56
Sweet FlugelHorn	121	12	56
Trombone Expr. 1	121	6	57
Trombone Vel. 1	121	8	57
Hard Trombone	121	3	57
Wah Trumpet	121	2	59
Trumpet Pro 1	121	10	56
Cornet Pro 1	121	22	56
Trumpet Overb.	121	2	56
Flugel Horn Pro	121	13	56
Trombone Expr. 2	121	7	57
Trombone Vel. 2	121	9	57
Trombone Pro Vel	121	11	57
Mute Trumpet GM	121	0	59
Trumpet Pro 2	121	11	56
Trumpet Pro 3	121	16	56
Cornet Pro 2	121	23	56
Warm Flugel	121	8	56
Pitch Trombone	121	5	57
Trombone Vel. 3	121	10	57
Soft Trombone	121	4	57
Mute Trumpet 2	121	1	59
Concert Trumpet	121	19	56
Concert Trp.Pro	121	20	56
Alp Trumpet	121	17	56
Dual Trumpets	121	6	56
Trombone GM	121	0	57
Trombone 2	121	1	57
Bright Trombone	121	2	57
Trombone 3	121	12	57
Trumpet GM	121	0	56
Trumpet 2	121	14	56
BeBop Cornet	121	9	56
Flugel Horn	121	7	56
Trumpet Shake Y+	121	18	56
Mono Trumpet	121	3	56
Dark Trumpet	121	1	56
Trumpet Pitch	121	5	56
Tuba GM	121	0	58
Tuba Gold	121	2	58
Oberkr. Tuba	121	1	58

Name	CC00	CC32	PC
Dynabone	121	3	58
Ob.Tuba & E.Bass 1	121	4	58
Ob.Tuba & E.Bass 2	121	5	58
Bank: Brass			
Big Band Brass 1	121	32	61
Big Band Brass 2	121	4	61
Tight Brass 1	121	27	61
Tight Brass 2	121	29	61
Tight Brass Pro	121	28	61
Big BandShake Y+	121	33	61
Trumpet Ens1 Y+	121	35	61
Trumpet Ens2 Y+	121	36	61
Trumpet Ens.	121	9	61
Trpts & Trombs	121	34	61
Trombone Ens.	121	10	61
Trombones	121	11	61
Trpts & Brass	121	7	61
Fat Brass	121	13	61
Dyna Brass 1	121	14	61
Dyna Brass 2	121	22	61
Glen & Friends	121	3	61
Glen & Boys	121	6	61
Sax & Brass	121	5	61
Brass & Sax	121	16	61
Mute Ensemble 1	121	3	59
Mute Ensemble 2	121	4	59
Flute Muted	121	6	73
Double Brass	121	24	61
French Horn GM	121	0	60
French Horn 2	121	1	60
French Section	121	2	60
Horns & Ensemble	121	4	60
Classic Horns	121	3	60
Attack Brass	121	8	61
Brass of Power	121	30	61
Sforzato Brass	121	23	61
Brass Section GM	121	0	61
Brass Section 2	121	1	61
Power Brass	121	21	61
Brass Expr.	121	15	61
Film Brass	121	17	61
Movie Brass	121	20	61
Brass Slow	121	18	61
Fanfare	121	19	61
Synth Brass 1GM	121	0	62
Synth Brass 2GM	121	0	63
Synth Brass 3	121	1	62
Synth Brass 4	121	1	63
Synth Brass 5	121	5	62
Synth Brass 6	121	5	63
Analog Brass 1	121	2	62
Analog Brass 2	121	2	63
Elektrik Brass	121	4	62
Jump Brass	121	3	62
Brass Pad	121	3	63
Brass Section 3	121	31	61
Orchestra Hit GM	121	0	55
Brass Fall	121	26	61
Tight Brass 3	121	2	61
Tight Brass 4	121	12	61
Brass Impact	121	4	55
Brass Hit	121	25	61

Name	CC00	CC32	PC
Euro Hit	121	3	55
Bass Hit Plus	121	1	55
Netherland Hit	121	8	55
6th Hit	121	2	55
Bank: Sax			
Alto Sax Expr.	121	9	65
Alto Sax RX	121	10	65
Tenor Sax Noise1	121	1	66
Tenor Sax Noise2	121	6	66
Sweet Soprano 1	121	3	64
Soprano Pro	121	2	64
Baritone Sax Pro	121	3	67
Breathy Baritone	121	2	67
Sweet Alto Sax 1	121	5	65
Soft Alto Sax	121	7	65
Tenor Sax Expr.1	121	7	66
Jazz Tenor 1	121	9	66
Sweet Soprano 2	121	4	64
Sweet Soprano 3	121	1	64
Baritone Sax GM	121	0	67
Baritone Sax 2	121	4	67
Alto Sax Pro	121	8	65
Sweet Alto Sax 2	121	6	65
Alto Sax GM	121	0	65
Alto Breath	121	1	65
Tenor Sax Expr.2	121	8	66
Jazz Tenor 2	121	10	66
Tenor Breath	121	3	66
Tenor Sax GM	121	0	66
Breathy Alto Sax	121	3	65
Alto Sax Growl	121	4	65
Soft Tenor	121	2	66
Tenor Growl	121	4	66
Folk Sax	121	5	66
Soprano Sax GM	121	0	64
Baritone Growl	121	1	67
Cool Sax Ens.	121	11	65
Sax Ensemble	121	2	65
Reed of Power	121	11	66
Bank: Woodwind			
Flute Switch	121	2	73
Jazz Flute RX	121	10	73
Flute Frullato	121	4	73
Clarinet Pro 1	121	8	71
Oboe GM	121	0	68
Whistle RX1	121	3	78
Pan Flute GM	121	0	75
Nay	121	2	72
Jazz Flute Expr.	121	1	73
Flute Dyn. 5th	121	3	73
Flute GM	121	0	73
Clarinet Pro 2	121	9	71
Bassoon GM	121	0	70
Whistle RX2	121	4	78
Old Shakuhachi	121	1	77
HighlandBagPipes	121	3	109
Flute 2	121	9	73
Wooden Flute	121	7	73
Piccolo GM	121	0	72
Jazz Clarinet	121	1	71
Double Reed	121	1	68

Name	CC00	CC32	PC
Whistle Breathe	121	2	78
Blown Bottle GM	121	0	76
Bambu Flute	121	8	73
Orchestra Flute	121	5	73
Woodwinds	121	6	71
Small Orchestra	121	1	72
Clarinet Ens.	121	5	71
Section Winds 1	121	3	71
Section Winds 2	121	4	71
Reeds & Saxes	121	10	71
Shanai GM	121	0	111
English Horn GM	121	0	69
English Horn 2	121	1	69
Clarinet GM	121	0	71
Folk Clarinet	121	7	71
Recorder GM	121	0	74
Recorder 2	121	1	74
Whistle GM	121	0	78
Whistle 2	121	1	78
Bag Pipes GM	121	0	109
Uilleann BagPipes	121	2	109
War Pipes	121	1	109
Ocarina GM	121	0	79
Kawala	121	1	75
Shakuhachi GM	121	0	77
Shakuhachi 2	121	2	77
Hichiriki	121	2	111
Clarinet GM	121	0	71
Klarnet 1	121	11	71
Klarnet 2	121	12	71
Zurna 1	121	3	111
Zurna 2	121	1	111
Flute Click	121	1	121
Bank: Synth 1			
The Pad	121	4	89
Dark Pad	121	6	89
Analog Pad 1	121	8	89
Analog Pad 2	121	9	89
Vintage Pad	121	11	89
OB Pad	121	12	89
Dark Anna	121	13	89
Symphonic Ens.	121	14	89
Future Pad	121	5	91
Air Clouds	121	1	97
Tinklin Pad	121	3	97
Pods In Pad	121	4	97
Vintage Sweep	121	7	95
You Decide	121	8	95
Korgmatose	121	13	90
Reoccurring Astra	121	6	95
Money Pad	121	5	89
Tsunami Wave	121	6	91
Ravelian Pad	121	8	91
Astral Dream	121	1	95
Meditate	121	2	95
Reso Down	121	2	97
Sky Watcher	121	2	90
Super Sweep	121	4	90
Wave Sweep	121	5	90
Cross Sweep	121	6	90
Digi Ice Pad	121	2	101
Crimson 5ths	121	1	86

Name	CC00	CC32	PC
Freedom Pad	121	7	89
Noble Pad	121	5	97
Mellow Pad	121	4	95
Lonely Spin	121	1	100
Cinema Pad	121	5	95
Virtual Traveler	121	1	88
Synth Ghostly	121	2	100
Motion Ocean	121	1	96
Moon Cycles	121	5	102
Farluce	121	11	90
Bell Pad	121	6	98
Bell Choir	121	7	98
Warm Pad GM	121	0	89
Sweep Pad GM	121	0	95
Soundtrack GM	121	0	97
Sine Pad	121	1	89
Itopia Pad	121	1	91
Big Panner	121	4	63
Dance ReMix	121	10	91
Rave	121	6	97
Elastick Pad	121	7	97
Moving Bell	121	5	98
Analog Pad 3	121	10	89
Big Sweep Stab	121	12	90
Fresh Air 1	121	2	91
Fresh Air 2	121	11	91
Pop Synth Pad 1	121	4	91
Pop Synth Pad 2	121	12	91
80's Pop Synth	121	2	93
Bank: Synth 2			
Old Portamento	121	3	80
Power Saw	121	5	81
Octo Lead	121	6	81
Electro Lead	121	2	87
Rich Lead	121	3	87
Thin Analog Lead	121	4	87
Dance Lead	121	4	80
Wave Lead	121	5	80
Sine Wave	121	6	80
Synchro City	121	2	84
Wild Arp	121	6	55
Express. Lead	121	5	87
HipHop Lead	121	6	87
Analog Lead	121	7	80
Seq Lead	121	7	81
Old & Analog	121	8	80
Phat Saw Lead	121	8	81
Glide Lead	121	9	81
Gliding Square	121	9	80
Flip Blip	121	7	55
Power Synth	121	3	89
Sine Switch	121	10	80
Reso Sweep	121	1	90
Synth Sweeper	121	3	90
Cosmic	121	1	93
Motion Raver	121	1	101
Sync Kron	121	3	84
Fire Wave	121	10	81
Digital PolySix	121	7	90
A Leadload	121	11	87
Noisy Stabb	121	8	90
Mega Synth	121	9	90

Name	CC00	CC32	PC
Tecno Phonic	121	10	90
Dark Element	121	3	95
Band Passed	121	3	102
Cat Lead	121	9	87
Pan Reso	121	4	102
Square Rez	121	11	80
Rezbo	121	11	81
Auto Pilot 1	121	14	38
Metallic Rez	121	4	84
Square Bass	121	7	87
Synth Pianoid	121	12	81
Brian Sync	121	5	84
Arp Twins	121	6	84
Arp Angeles	121	2	88
Big & Raw	121	8	87
Caribbean	121	2	96
Lead Square GM	121	0	80
Lead Saw GM	121	0	81
Calliope GM	121	0	82
Chiff GM	121	0	83
Charang GM	121	0	84
Fifths Lead GM	121	0	86
Bass & Lead GM	121	0	87
New Age Pad GM	121	0	88
Polysynth GM	121	0	90
Bowed Glass GM	121	0	92
Metallic Pad GM	121	0	93
Crystal GM	121	0	98
Atmosphere GM	121	0	99
Brightness GM	121	0	100
Lead Square 2	121	1	80
Lead Sine	121	2	80
Lead Saw 2	121	1	81
Lead Saw Pulse	121	2	81
Lead Double Saw	121	3	81
Seq. Analog	121	4	81
Wire Lead	121	1	84
Soft Wrl	121	1	87
OB Lead	121	10	87
LoFi Ethnic	121	7	84
Port Whine	121	12	80
2VCO Planet Lead	121	13	80
VCF Modulation	121	3	101
Bank: Bass			
Acous. Bass Pro1	121	3	32
Jazz Bass	121	9	32
Finger Bass GM	121	0	33
Finger Bass 2	121	6	33
The Other Slap	121	5	37
Finger Slap 1	121	12	33
Pick Bass 1	121	7	34
Fretless Bass GM	121	0	35
Acous. Bass Pro2	121	4	32
Acoustic Bass GM	121	0	32
Finger Bass 3	121	7	33
Finger Bass 4	121	10	33
Super Bass 1	121	1	36
Super Bass 2	121	2	36
Pick Bass 2	121	8	34
Sweet Fretless	121	3	35
Bass & Ride 1	121	6	32
Acoustic Bass 2	121	8	32

Name	CC00	CC32	PC
Finger Bass 5	121	15	33
Bright Finger B.	121	9	33
Slap Bass 1 GM	121	0	36
Slap Bass 2 GM	121	0	37
Picked E.Bass GM	121	0	34
Fretless Bass 2	121	1	35
Bass & Ride 2	121	2	32
Ac. Bass Buzz	121	1	32
Finger E.Bass1	121	2	33
Finger E.Bass2	121	3	33
Slap Bass 3	121	6	36
Slap Bass 4	121	6	37
Picked E.Bass 4	121	11	34
Fretless Bass 3	121	2	35
DarkWoody A.Bass	121	5	32
More mid! Bass	121	11	33
Chorus Fing.Bass	121	8	33
Finger E.Bass3	121	4	33
Woofer Pusher B.	121	6	35
Slap Bass 5	121	7	37
Dyna Slap Bass	121	3	37
Chorus Slap Bass	121	4	37
Dyna Bass	121	2	37
Finger Slap 2	121	1	33
Thumb Bass	121	1	37
Picked E.Bass 2	121	1	34
Ticktacing Bass	121	9	34
Picked E.Bass 3	121	2	34
Bass Mute	121	5	34
Fretless Bass 4	121	7	35
Synth Bass 1 GM	121	0	38
Synth Bass 2 GM	121	0	39
Synth Bass 3	121	18	38
Synth Bass 4	121	15	39
Stick Bass	121	5	33
Dark R&B Bass2	121	5	35
Bass&Gtr Double	121	6	34
FingerB.& Guitar	121	14	33
Bass & Guitar	121	4	34
Auto Pilot 2	121	13	39
Bass4 Da Phunk	121	14	39
Syn Bass Warm	121	1	38
Syn Bass Reso	121	2	38
Dark R&B Bass1	121	4	35
Attack Bass	121	1	39
Rubber Bass	121	2	39
Dr. Octave	121	16	38
Monofilter Bass	121	11	39
Synth Bass 80ish	121	9	39
Reso Bass	121	12	39
Autofilter Bass	121	10	39
Drive Bass	121	17	38
Nasty Bass	121	6	39
30303 Bass	121	5	38
Stein Bass	121	3	34
Euro Bass	121	4	39
Jungle Rez	121	5	39
30303 Square	121	6	38
Bass Square	121	7	38
Phat Bass	121	7	39
Syn Bass Res	121	8	38
Clav Bass	121	3	38

Name	CC00	CC32	PC
Hammer	121	4	38
Attack Pulse	121	3	39
Digi Bass 1	121	9	38
Blind as a Bat	121	12	38
Poinker Bass	121	8	39
Digi Bass 3	121	11	38
Jungle Bass	121	13	38
Hybrid Bass	121	15	38
Digi Bass 2	121	10	38
Techno Org.Bass	121	6	17
Organ Pedal 1	121	10	32
Organ Pedal 2	121	11	32
Acous. Bass RX	121	7	32
Finger Bass RX	121	13	33
SlapFing Bass RX	121	4	36
Picked Bass RX	121	10	34
SlapPick Bass RX	121	5	36
FunkSlap Bass RX	121	3	36
Bank: Drum & Perc.			
Timpani GM	121	0	47
Agogo GM	121	0	113
Log Drum	121	4	12
Woodblock GM	121	0	115
Castanets	121	1	115
Taiko Drum GM	121	0	116
Concert BassDrum	121	1	116
Melodic Tom GM	121	0	117
Melodic Tom 2	121	1	117
Reverse Tom	121	2	117
Synth Drum GM	121	0	118
Rhythm Box Tom	121	1	118
Electric Drum	121	2	118
Reverse Snare	121	3	118
Reverse CymbalGM	121	0	119
Reverse Cymbal 2	121	2	119
Dragon Gong	121	1	119
Bank: SFX			
Goblins GM	121	0	101
Echo Drops GM	121	0	102
Star Theme GM	121	0	103
Gtr FretNoise GM	121	0	120
Breath Noise GM	121	0	121
Seashore GM	121	0	122
Bird Tweet GM	121	0	123
Ac. Bass String	121	2	120
Telephone GM	121	0	124
Helicopter GM	121	0	125
Applause GM	121	0	126
Gun Shot GM	121	0	127
Synth Mallet	121	1	98
Echo Bell	121	1	102
Echo Pan	121	2	102
Guitar Cut Noise	121	1	120
Rain	121	1	122
Thunder	121	2	122
Wind	121	3	122
Stream	121	4	122
Bubble	121	5	122
Dog	121	1	123
Horse Gallop	121	2	123
Bird Tweet 2	121	3	123

Name	CC00	CC32	PC
Telephone 2	121	1	124
Door Creak	121	2	124
Door	121	3	124
Scratch	121	4	124
Wind Chime	121	5	124
Car Engine	121	1	125
Car Stop	121	2	125
Car Pass	121	3	125
Car Crash	121	4	125
Siren	121	5	125
Train	121	6	125
Jet Plane	121	7	125
Starship	121	8	125
Burst Noise	121	9	125
Laughing	121	1	126
Screaming	121	2	126
Punch	121	3	126
Heart Beat	121	4	126
Footsteps	121	5	126
Machine Gun	121	1	127
Laser Gun	121	2	127
Explosion	121	3	127
Ice Rain GM	121	0	96
Jaw Harp	121	3	105
Hit in India	121	5	55
Stadium	121	6	126

Sound (in ordine di Program Change)

La presente tabella riporta i Sound di fabbrica del Pa800 in base al numero di Bank Select-Program Change.

Legenda: La tabella inoltre include i dati MIDI utilizzabili per la selezione remota dei Sound. **CC00:** Control Change 0, o Bank Select MSB. **CC32:** Control Change 32, o Bank Select LSB. **PC:** Program Change. **Bank:** Tasto Sound/Performance Select.

CC00	CC32	PC	Name	Bank	GM2
121	0	0	AcousticPiano GM	Piano	✓
121	1	0	Ac. Piano Wide	Piano	✓
121	2	0	Ac. Piano Dark	Piano	✓
121	3	0	Grand Piano	Piano	
121	4	0	Classic Piano	Piano	
121	5	0	Jazz Piano	Piano	
121	6	0	Piano & Vibes	Piano	
121	7	0	Piano & Strings	Piano	
121	8	0	Rock Piano	Piano	
121	9	0	Grand&MovingPad	Piano	
121	10	0	Grand Piano RX	Piano	
121	11	0	Grand RX DEMO	Piano	
121	0	1	Bright Piano GM	Piano	✓
121	1	1	Bright PianoWide	Piano	✓
121	2	1	Piano Pad 1	Piano	✓
121	3	1	Piano Pad 2	Piano	
121	4	1	Piano & Pad	Piano	
121	5	1	Bright Piano RX	Piano	
121	0	2	E.Grand Piano GM	Piano	✓
121	1	2	E. Grand Wide	Piano	✓
121	2	2	M1 Piano	Piano	
121	3	2	90's Piano	Piano	
121	4	2	2000's Piano	Piano	
121	5	2	Chorus Piano	Piano	
121	6	2	Piano Layers	Piano	
121	7	2	Grand&FM Stack	Piano	
121	0	3	Honky-Tonk GM	Piano	✓
121	1	3	Honky Wide	Piano	✓
121	0	4	E. Piano 1 GM	E.Piano	✓
121	1	4	Detuned EP 1	E.Piano	✓
121	2	4	EP1 Veloc.sw	E.Piano	✓
121	3	4	60's E. Piano	E.Piano	✓
121	4	4	Vintage EP	E.Piano	
121	5	4	Pro Dyno EP	E.Piano	
121	6	4	Pro Stage EP	E.Piano	
121	7	4	Studio EP	E.Piano	
121	8	4	R&B E. Piano	E.Piano	
121	9	4	Thin E. Piano	E.Piano	
121	10	4	Dyno Tine EP 1	E.Piano	
121	11	4	Club E. Piano	E.Piano	
121	12	4	Classic Wurly 2	E.Piano	
121	13	4	Soft Wurly	E.Piano	
121	14	4	Hard Wurly	E.Piano	
121	15	4	Vel. Wurly	E.Piano	
121	16	4	Tremolo Wurly	E.Piano	
121	17	4	Classic Wurly 1	E.Piano	
121	18	4	Tine E.Piano RX	E.Piano	
121	19	4	Tine E.Piano	E.Piano	
121	20	4	Suit E.Piano 1	E.Piano	
121	21	4	Suit E.Piano 2	E.Piano	
121	22	4	Dyno Tine EP 2	E.Piano	

CC00	CC32	PC	Name	Bank	GM2
121	23	4	Bell E. Piano 1	E.Piano	
121	24	4	Bell E. Piano 2	E.Piano	
121	0	5	E. Piano 2 GM	E.Piano	✓
121	1	5	Detuned EP 2	E.Piano	✓
121	2	5	EP2 Veloc.sw	E.Piano	✓
121	3	5	EP Legend	E.Piano	✓
121	4	5	EP Phase	E.Piano	✓
121	5	5	Syn Piano X	E.Piano	
121	6	5	Stereo Dig. EP	E.Piano	
121	7	5	Classic Dig. EP	E.Piano	
121	8	5	Hybrid EP	E.Piano	
121	9	5	Classic Tines	E.Piano	
121	10	5	Phantom Tine	E.Piano	
121	11	5	DW8000 EP	E.Piano	
121	12	5	Sweeping EP	E.Piano	
121	13	5	White Pad EP	E.Piano	
121	14	5	Dig. E. Piano	E.Piano	
121	15	5	FM Pad E.P.	E.Piano	
121	16	5	FM Stack E.P.	E.Piano	
121	0	6	Harpsichord GM	Piano	✓
121	1	6	Harpsi Octave	Piano	✓
121	2	6	Harpsi Wide	Piano	✓
121	3	6	Harpsi KeyOff RX	Piano	✓
121	4	6	Harpsi Korg	Piano	
121	5	6	Harpsi 16' RX	Piano	
121	0	7	Clav GM	Piano	✓
121	1	7	Pulse Clav	Piano	✓
121	2	7	Clav Wah RX	Piano	
121	3	7	Clav Snap	Piano	
121	4	7	Sticky Clav	Piano	
121	5	7	Clav RX	Piano	
121	6	7	Synth Clav RX	Piano	
121	0	8	Celesta GM	Mallet & Bell	✓
121	0	9	Glockenspiel GM	Mallet & Bell	✓
121	1	9	Sistro	Mallet & Bell	
121	0	10	Music Box GM	Mallet & Bell	✓
121	1	10	Orgel	Mallet & Bell	
121	0	11	Vibraphone 1 GM	Mallet & Bell	✓
121	1	11	Vibrap. Wide	Mallet & Bell	✓
121	2	11	Vibraphone 2	Mallet & Bell	
121	3	11	Vibraphone 3	Mallet & Bell	
121	0	12	Marimba GM	Mallet & Bell	✓
121	1	12	Marimba Wide	Mallet & Bell	✓
121	2	12	Marimba Key Off	Mallet & Bell	
121	3	12	Monkey Skuls	Mallet & Bell	
121	4	12	Log Drum	Drum & Perc.	
121	5	12	Mallet Clock	Mallet & Bell	
121	6	12	Balaphon	Mallet & Bell	
121	0	13	Xylophone GM	Mallet & Bell	✓
121	0	14	Tubular Bell GM	Mallet & Bell	✓
121	1	14	Church Bell 1	Mallet & Bell	✓
121	2	14	Carillon	Mallet & Bell	✓
121	3	14	Church Bell 2	Mallet & Bell	
121	0	15	Dulcimer GM	Mallet & Bell	✓
121	1	15	Santur	Mallet & Bell	
121	0	16	Drawbars Org. GM	Organ	✓
121	1	16	Det.DrawbarsOrg.	Organ	✓
121	2	16	It. 60's Organ	Organ	✓
121	3	16	Drawbar Org. 2	Organ	✓
121	4	16	Organ Low 1 V.	Organ	
121	5	16	Dark Organ 2 V.	Organ	
121	6	16	BX3 Full V.	Organ	

CC00	CC32	PC	Name	Bank	GM2
121	7	16	Dark Organ 1 V.	Organ	
121	8	16	Jazz Organ	Organ	
121	9	16	Gospel Organ	Organ	
121	10	16	BX3 Rock 1 V.	Organ	
121	11	16	VOX Legend	Organ	
121	12	16	Arabian Organ	Organ	
121	13	16	Gospel Organ V.	Organ	
121	14	16	Drawbars Organ	Organ	
121	15	16	Organ Low 2 V.	Organ	
121	16	16	Organ Mid V.	Organ	
121	17	16	Organ Hi V.	Organ	
121	18	16	Drawbars Fast V.	Organ	
121	19	16	Drawbars Slow V.	Organ	
121	20	16	BX3 Jazz V.	Organ	
121	21	16	BX3 Gospel V.	Organ	
121	22	16	Theatre Organ 1	Organ	
121	23	16	Theatre Organ 2	Organ	
121	24	16	Theatre Organ 3	Organ	
121	25	16	Theatre Organ 4	Organ	
121	26	16	Tibia	Organ	
121	27	16	Tibia 16/8/4'	Organ	
121	28	16	Tibia & Vox	Organ	
121	29	16	Post Horn Trem.	Organ	
121	30	16	Big Theatre Org.	Organ	
121	31	16	Tibia & Kinura	Organ	
121	32	16	Tibia Vox Glock	Organ	
121	0	17	Perc. Organ GM	Organ	✓
121	1	17	Det. Perc. Organ	Organ	✓
121	2	17	Perc. Organ 2	Organ	✓
121	3	17	Old Wheels	Organ	
121	4	17	Organ Low Pc. V.	Organ	
121	5	17	M1 Organ	Organ	
121	6	17	Techno Org.Bass	Bass	
121	7	17	BX3 Short Decay	Organ	
121	8	17	Rotary Organ	Organ	
121	9	17	Perc. Organ 4 V.	Organ	
121	10	17	Perc. Organ 3	Organ	
121	11	17	Perc. Organ 5 V.	Organ	
121	0	18	Rock Organ GM	Organ	✓
121	1	18	BX3 Rock 2 V.	Organ	
121	2	18	Killer B	Organ	
121	3	18	Dirty B	Organ	
121	4	18	Classic Click	Organ	
121	5	18	BX3 Rock 3 V.	Organ	
121	6	18	Super BX Perc.	Organ	
121	7	18	Dirty Jazz Organ	Organ	
121	8	18	Perc.Short Decay	Organ	
121	9	18	BX3 Jazz Pc. V.	Organ	
121	10	18	Jimmy Organ V.	Organ	
121	11	18	Rock Organ 2	Organ	
121	12	18	BX3 Rock 4 V.	Organ	
121	0	19	Church Organ GM	Organ	✓
121	1	19	Church Oct. Mix	Organ	✓
121	2	19	Detuned Church	Organ	✓
121	3	19	Pipe Mixture	Organ	
121	4	19	Church Pipes	Organ	
121	5	19	Full Pipes	Organ	
121	6	19	Pipe Tutti 1	Organ	
121	7	19	Positive Organ	Organ	
121	8	19	Pipe Tutti 2	Organ	
121	9	19	Pipe Tutti 3	Organ	
121	10	19	Pipe Tutti 4	Organ	

CC00	CC32	PC	Name	Bank	GM2
121	0	20	Reed Organ GM	Organ	✓
121	1	20	Puff Organ	Organ	✓
121	2	20	Small Pipe	Organ	
121	3	20	Flauto Pipes	Organ	
121	4	20	Pipe Flute 1	Organ	
121	5	20	Pipe Flute 2	Organ	
121	0	21	Accordion GM	Accordion	✓
121	1	21	Accordion 2	Accordion	✓
121	2	21	Akordeon	Accordion	
121	3	21	Musette 1	Accordion	
121	4	21	Musette 2	Accordion	
121	5	21	Musette Clar.	Accordion	
121	6	21	Fisa 16,8'	Accordion	
121	7	21	Fisa 16,4'	Accordion	
121	8	21	Fisa Master	Accordion	
121	9	21	Cassotto	Accordion	
121	10	21	Arabic Accordion	Accordion	
121	11	21	Sweet Musette	Accordion	
121	12	21	Cassotto 16'	Accordion	
121	13	21	Cassotto Or.Tune	Accordion	
121	14	21	Cassotto NorTune	Accordion	
121	15	21	Detune Accordion	Accordion	
121	16	21	2 Voices Musette	Accordion	
121	17	21	3 Voices Musette	Accordion	
121	18	21	French Musette	Accordion	
121	19	21	Acc.Clarinet OT	Accordion	
121	20	21	Acc. Clarinet NT	Accordion	
121	21	21	Acc. Piccolo OT	Accordion	
121	22	21	Acc. Piccolo NT	Accordion	
121	23	21	Master Accordion	Accordion	
121	24	21	Accordion 3	Accordion	
121	25	21	Steirisch.Akk.1	Accordion	
121	26	21	Steirisch.Akk.2	Accordion	
121	27	21	Steirisch.Akk.3	Accordion	
121	28	21	Steirisch.Akk.4	Accordion	
121	0	22	Harmonica GM	Accordion	✓
121	1	22	Sweet Harmonica	Accordion	
121	2	22	Harmonica 2	Accordion	
121	3	22	Harmonica AT 1	Accordion	
121	4	22	Harmonica AT 2	Accordion	
121	0	23	Tango Accord. GM	Accordion	✓
121	1	23	Fisa Tango!	Accordion	
121	2	23	Accordion 16,8'	Accordion	
121	3	23	Accordion16,8,4'	Accordion	
121	4	23	Acc.16,8' & Bass	Accordion	
121	5	23	Accordion Bass	Accordion	
121	6	23	Acc.Voice Change	Accordion	
121	7	23	Accordion 16,4'	Accordion	
121	8	23	Acc.16,8,4' Plus	Accordion	
121	9	23	Acc. & Acc. Bass	Accordion	
121	10	23	Tango Accordion2	Accordion	
121	0	24	Nylon Guitar GM	Guitar	✓
121	1	24	Ukulele	Guitar	✓
121	2	24	Nylon Key Off	Guitar	✓
121	3	24	Nylon Guitar 3	Guitar	✓
121	4	24	Nylon Bossa	Guitar	
121	5	24	Ac.Guitar KeyOff	Guitar	
121	6	24	Spanish Guitar	Guitar	
121	7	24	Guitar Strings	Guitar	
121	8	24	Nylon Gtr Pro1	Guitar	
121	9	24	Brazilian Guitar	Guitar	
121	10	24	Nylon Vel. Harm.	Guitar	

CC00	CC32	PC	Name	Bank	GM2
121	11	24	Nylon Gtr Pro2	Guitar	
121	12	24	Nylon Gtr RX1	Guitar	
121	13	24	Nylon Gtr RX2	Guitar	
121	14	24	Nylon Slide Pro	Guitar	
121	15	24	Nylon Guitar 2	Guitar	
121	16	24	RealNylon Gtr ST	Guitar	
121	17	24	Real Nylon Gtr	Guitar	
121	0	25	Steel Guitar GM	Guitar	√
121	1	25	12 Strings Gtr	Guitar	√
121	2	25	Mandolin	Guitar	√
121	3	25	Steel & Body	Guitar	√
121	4	25	Steel Guitar 2	Guitar	
121	5	25	Steel 12 String	Guitar	
121	6	25	Hackbrett	Guitar	
121	7	25	Finger Key Off	Guitar	
121	8	25	Finger Tips	Guitar	
121	9	25	Steel Folk Gtr	Guitar	
121	10	25	Mandolin Key Off	Guitar	
121	11	25	Mandolin Trem.	Guitar	
121	12	25	Reso. Guitar	Guitar	
121	13	25	Steel Slide Pro1	Guitar	
121	14	25	Steel Slide Pro2	Guitar	
121	15	25	Steel Guitar RX1	Guitar	
121	16	25	Steel Guitar RX2	Guitar	
121	17	25	12 Strings Pro	Guitar	
121	18	25	12 Strings RX	Guitar	
121	19	25	Steel Guitar Pro	Guitar	
121	20	25	Steel Guitar 3	Guitar	
121	21	25	Pop Steel Gtr 1	Guitar	
121	22	25	Pop Steel Gtr 2	Guitar	
121	23	25	Pop Steel Slide	Guitar	
121	24	25	Pop SteelGtr RX1	Guitar	
121	25	25	Pop SteelGtr RX2	Guitar	
121	26	25	Mandolin Ens. 1	Guitar	
121	27	25	Mandolin Ens. 2	Guitar	
121	28	25	RealSteel Gtr ST	Guitar	
121	29	25	RealFolk Gtr ST1	Guitar	
121	30	25	RealFolk Gtr ST2	Guitar	
121	31	25	Real Steel Gtr	Guitar	
121	32	25	Real Folk Gtr	Guitar	
121	33	25	Real 12 Strings	Guitar	
121	0	26	Jazz Guitar GM	Guitar	√
121	1	26	Pedal Steel Gtr1	Guitar	√
121	2	26	Club Jazz Gtr 1	Guitar	
121	3	26	Club Jazz Gtr 2	Guitar	
121	4	26	Pedal Steel Gtr2	Guitar	
121	5	26	Soft Jazz Guitar	Guitar	
121	6	26	JazzGtr SlidePro	Guitar	
121	0	27	Clean Guitar GM	Guitar	√
121	1	27	Det. Clean Gtr	Guitar	√
121	2	27	Mid Tone Gtr	Guitar	√
121	3	27	Chorus Guitar	Guitar	
121	4	27	Vintage S.2	Guitar	
121	5	27	Proces.E.Guitar	Guitar	
121	6	27	Single Coil	Guitar	
121	7	27	New Stra.Guitar	Guitar	
121	8	27	Guitarish	Guitar	
121	9	27	L&R E.Guitar 1	Guitar	
121	10	27	L&R E.Guitar 2	Guitar	
121	11	27	Country Nu	Guitar	
121	12	27	Funky Wah RX	Guitar	
121	13	27	Clean Gtr Pro1	Guitar	

CC00	CC32	PC	Name	Bank	GM2
121	14	27	Single Coil Pro	Guitar	
121	15	27	Clean Gtr Pro2	Guitar	
121	16	27	Stra. Vel. Pro	Guitar	
121	17	27	Stra. Gtr Slide	Guitar	
121	18	27	Chorus Gtr Pro	Guitar	
121	19	27	Vintage S.1	Guitar	
121	20	27	Clean Guitar 2	Guitar	
121	21	27	Solid Guitar	Guitar	
121	22	27	Clean Jazz 1	Guitar	
121	23	27	Clean Jazz 2	Guitar	
121	24	27	'54 E. Guitar	Guitar	
121	25	27	Clean Guitar 3	Guitar	
121	26	27	Tel. Middel	Guitar	
121	27	27	Tel. Bridge	Guitar	
121	28	27	Real El. Gtr ST1	Guitar	
121	29	27	Real El.Gtr ST2	Guitar	
121	30	27	Real El. Guitar1	Guitar	
121	31	27	Real El. Guitar2	Guitar	
121	0	28	Muted Guitar GM	Guitar	√
121	1	28	Funky Cut Gtr	Guitar	√
121	2	28	Mute Vel. Gtr	Guitar	√
121	3	28	Jazz Man	Guitar	√
121	4	28	R&R Guitar	Guitar	
121	5	28	Stra. Chime	Guitar	
121	6	28	Clean Mute Gtr	Guitar	
121	7	28	Rhythm E.Guitar	Guitar	
121	8	28	Clean Funk	Guitar	
121	9	28	Disto Mute	Guitar	
121	10	28	Clean Funk RX1	Guitar	
121	11	28	Clean Funk RX2	Guitar	
121	12	28	Funk Stein RX1	Guitar	
121	13	28	Funk Stein RX2	Guitar	
121	14	28	Clean Guitar RX1	Guitar	
121	15	28	Clean Guitar RX2	Guitar	
121	16	28	Clean Guitar RX3	Guitar	
121	17	28	Clean Guitar RX4	Guitar	
121	18	28	Clean Guitar RX5	Guitar	
121	19	28	Muted Guitar 2	Guitar	
121	20	28	Clean Guitar RX6	Guitar	
121	21	28	5th Mute Gtr	Guitar	
121	0	29	Overdrive Gtr GM	Guitar	√
121	1	29	Guitar Pinch	Guitar	√
121	2	29	Soft Overdrive	Guitar	
121	0	30	Distortion GtrGM	Guitar	√
121	1	30	Feedback Guitar	Guitar	√
121	2	30	Dist.Rhythmic Gtr	Guitar	√
121	3	30	Joystick Gtr Y-	Guitar	
121	4	30	Power Chords	Guitar	
121	5	30	Mute Monster	Guitar	
121	6	30	Wet Dist. Guitar	Guitar	
121	7	30	Solo Dist.Guitar	Guitar	
121	8	30	Stereo Dist.Gtr	Guitar	
121	9	30	Dist. Guitar RX1	Guitar	
121	10	30	Dist. Guitar RX2	Guitar	
121	11	30	Dist. Clean Gtr	Guitar	
121	12	30	Dist. Steel Gtr	Guitar	
121	0	31	Gtr Harmonic GM	Guitar	√
121	1	31	Guitar Feedback	Guitar	√
121	2	31	E.Gtr Harmonics	Guitar	
121	0	32	Acoustic Bass GM	Bass	√
121	1	32	Ac. Bass Buzz	Bass	
121	2	32	Bass & Ride 2	Bass	

CC00	CC32	PC	Name	Bank	GM2
121	3	32	Acous. Bass Pro1	Bass	
121	4	32	Acous. Bass Pro2	Bass	
121	5	32	DarkWoody A.Bass	Bass	
121	6	32	Bass & Ride 1	Bass	
121	7	32	Acous. Bass RX	Bass	
121	8	32	Acoustic Bass 2	Bass	
121	9	32	Jazz Bass	Bass	
121	10	32	Organ Pedal 1	Bass	
121	11	32	Organ Pedal 2	Bass	
121	0	33	Finger Bass GM	Bass	✓
121	1	33	Finger Slap 2	Bass	✓
121	2	33	Finger E.Bass1	Bass	
121	3	33	Finger E.Bass2	Bass	
121	4	33	Finger E.Bass3	Bass	
121	5	33	Stick Bass	Bass	
121	6	33	Finger Bass 2	Bass	
121	7	33	Finger Bass 3	Bass	
121	8	33	Chorus Fing.Bass	Bass	
121	9	33	Bright Finger B.	Bass	
121	10	33	Finger Bass 4	Bass	
121	11	33	More mid! Bass	Bass	
121	12	33	Finger Slap 1	Bass	
121	13	33	Finger Bass RX	Bass	
121	14	33	FingerB.& Guitar	Bass	
121	15	33	Finger Bass 5	Bass	
121	0	34	Picked E.Bass GM	Bass	✓
121	1	34	Picked E.Bass 2	Bass	
121	2	34	Picked E.Bass 3	Bass	
121	3	34	Stein Bass	Bass	
121	4	34	Bass & Guitar	Bass	
121	5	34	Bass Mute	Bass	
121	6	34	Bass&Gtr Double	Bass	
121	7	34	Pick Bass 1	Bass	
121	8	34	Pick Bass 2	Bass	
121	9	34	Ticktacing Bass	Bass	
121	10	34	Picked Bass RX	Bass	
121	11	34	Picked E.Bass 4	Bass	
121	0	35	Fretless Bass GM	Bass	✓
121	1	35	Fretless Bass 2	Bass	
121	2	35	Fretless Bass 3	Bass	
121	3	35	Sweet Fretless	Bass	
121	4	35	Dark R&B Bass1	Bass	
121	5	35	Dark R&B Bass2	Bass	
121	6	35	Woofers Pusher B.	Bass	
121	7	35	Fretless Bass 4	Bass	
121	0	36	Slap Bass 1 GM	Bass	✓
121	1	36	Super Bass 1	Bass	
121	2	36	Super Bass 2	Bass	
121	3	36	FunkSlap Bass RX	Bass	
121	4	36	SlapFing Bass RX	Bass	
121	5	36	SlapPick Bass RX	Bass	
121	6	36	Slap Bass 3	Bass	
121	0	37	Slap Bass 2 GM	Bass	✓
121	1	37	Thumb Bass	Bass	
121	2	37	Dyna Bass	Bass	
121	3	37	Dyna Slap Bass	Bass	
121	4	37	Chorus Slap Bass	Bass	
121	5	37	The Other Slap	Bass	
121	6	37	Slap Bass 4	Bass	
121	7	37	Slap Bass 5	Bass	
121	0	38	Synth Bass 1 GM	Bass	✓
121	1	38	Syn Bass Warm	Bass	✓

CC00	CC32	PC	Name	Bank	GM2
121	2	38	Syn Bass Reso	Bass	✓
121	3	38	Clav Bass	Bass	✓
121	4	38	Hammer	Bass	✓
121	5	38	30303 Bass	Bass	
121	6	38	30303 Square	Bass	
121	7	38	Bass Square	Bass	
121	8	38	Syn Bass Res	Bass	
121	9	38	Digi Bass 1	Bass	
121	10	38	Digi Bass 2	Bass	
121	11	38	Digi Bass 3	Bass	
121	12	38	Blind as a Bat	Bass	
121	13	38	Jungle Bass	Bass	
121	14	38	Auto Pilot 1	Synth 2	
121	15	38	Hybrid Bass	Bass	
121	16	38	Dr. Octave	Bass	
121	17	38	Drive Bass	Bass	
121	18	38	Synth Bass 3	Bass	
121	0	39	Synth Bass 2 GM	Bass	✓
121	1	39	Attack Bass	Bass	✓
121	2	39	Rubber Bass	Bass	✓
121	3	39	Attack Pulse	Bass	✓
121	4	39	Euro Bass	Bass	
121	5	39	Jungle Rez	Bass	
121	6	39	Nasty Bass	Bass	
121	7	39	Phat Bass	Bass	
121	8	39	Poinker Bass	Bass	
121	9	39	Synth Bass 80ish	Bass	
121	10	39	Autofilter Bass	Bass	
121	11	39	Monofilter Bass	Bass	
121	12	39	Reso Bass	Bass	
121	13	39	Auto Pilot 2	Bass	
121	14	39	Bass4 Da Phunk	Bass	
121	15	39	Synth Bass 4	Bass	
121	0	40	Violin GM	Strings & Vocal	✓
121	1	40	Slow Att.Violin	Strings & Vocal	✓
121	2	40	Violin Expr. 1	Strings & Vocal	
121	3	40	Slow Violin	Strings & Vocal	
121	4	40	Violin Expr. 2	Strings & Vocal	
121	0	41	Viola GM	Strings & Vocal	✓
121	1	41	Viola Expr.	Strings & Vocal	
121	2	41	Violin & Viola	Strings & Vocal	
121	0	42	Cello GM	Strings & Vocal	✓
121	0	43	Contrabass GM	Strings & Vocal	✓
121	0	44	Tremolo Str. GM	Strings & Vocal	✓
121	0	45	Pizzicato Str.GM	Strings & Vocal	✓
121	1	45	Pizz. Ensemble	Strings & Vocal	
121	2	45	Pizz. Section	Strings & Vocal	
121	3	45	Double Strings	Strings & Vocal	
121	0	46	Harp GM	Strings & Vocal	✓
121	1	46	Yang Chin	Strings & Vocal	✓
121	0	47	Timpani GM	Drum & Perc.	✓
121	0	48	Strings Ens.1 GM	Strings & Vocal	✓
121	1	48	Strings & Brass	Strings & Vocal	✓
121	2	48	60's Strings	Strings & Vocal	✓
121	3	48	Stereo Strings	Strings & Vocal	
121	4	48	Legato Strings	Strings & Vocal	
121	5	48	i3 Strings	Strings & Vocal	
121	6	48	N Strings	Strings & Vocal	
121	7	48	Arco Strings	Strings & Vocal	
121	8	48	Octave Strings	Strings & Vocal	
121	9	48	Strings Quartet	Strings & Vocal	
121	10	48	Symphonic Bows	Strings & Vocal	

CC00	CC32	PC	Name	Bank	GM2
121	11	48	Ensemble & Solo	Strings & Vocal	
121	12	48	Chamber Strings	Strings & Vocal	
121	13	48	Arabic Strings	Strings & Vocal	
121	14	48	Orchestra Tutti1	Strings & Vocal	
121	15	48	Strings & Horns	Strings & Vocal	
121	16	48	Orch. & Oboe 1	Strings & Vocal	
121	17	48	Orch. & Oboe 2	Strings & Vocal	
121	18	48	Strings & Glock.	Strings & Vocal	
121	19	48	Orchestra Tutti2	Strings & Vocal	
121	20	48	Orchestra&Flute	Strings & Vocal	
121	21	48	Strings Ens. 3	Strings & Vocal	
121	22	48	Strings Ens. RX	Strings & Vocal	
121	23	48	Concert Str.RX	Strings & Vocal	
121	0	49	Strings Ens.2 GM	Strings & Vocal	√
121	1	49	Sweeper Strings	Strings & Vocal	
121	2	49	Full Strings	Strings & Vocal	
121	3	49	Strings Ens. 4	Strings & Vocal	
121	4	49	Spiccato Strings	Strings & Vocal	
121	5	49	Movie Strings 1	Strings & Vocal	
121	6	49	Movie Strings 2	Strings & Vocal	
121	0	50	Synth Strings1GM	Strings & Vocal	√
121	1	50	Synth Strings 3	Strings & Vocal	√
121	2	50	Analog Strings 2	Strings & Vocal	
121	3	50	Analog Velve	Strings & Vocal	
121	4	50	Odyssey	Strings & Vocal	
121	5	50	Analog Strings 1	Strings & Vocal	
121	6	50	Synth Strings 4	Strings & Vocal	
121	0	51	Synth Strings2GM	Strings & Vocal	√
121	1	51	Synth Strings 5	Strings & Vocal	
121	0	52	Choir Aahs GM	Strings & Vocal	√
121	1	52	Choir Aahs 2	Strings & Vocal	√
121	2	52	Ooh Voices	Strings & Vocal	
121	3	52	Ooh Slow Voice	Strings & Vocal	
121	4	52	Take Voices 1	Strings & Vocal	
121	5	52	Take Voices 2	Strings & Vocal	
121	6	52	Ooh Choir	Strings & Vocal	
121	7	52	Aah Choir	Strings & Vocal	
121	8	52	Wuuh Choir	Strings & Vocal	
121	9	52	Oh-Ah Voices	Strings & Vocal	
121	10	52	Slow Choir	Strings & Vocal	
121	11	52	Grand Choir	Strings & Vocal	
121	12	52	Choir Light	Strings & Vocal	
121	13	52	Strings Choir	Strings & Vocal	
121	14	52	Femal&Male Scat	Strings & Vocal	
121	15	52	Femal Scat	Strings & Vocal	
121	16	52	Male Scat	Strings & Vocal	
121	17	52	Scat V.& Bass1	Strings & Vocal	
121	18	52	Scat V.& Bass2	Strings & Vocal	
121	19	52	Scat Voices RX	Strings & Vocal	
121	0	53	Voice Oohs GM	Strings & Vocal	√
121	1	53	Humming	Strings & Vocal	√
121	2	53	Doolally	Strings & Vocal	
121	3	53	Airways	Strings & Vocal	
121	0	54	Synth Voice GM	Strings & Vocal	√
121	1	54	Analog Voice	Strings & Vocal	√
121	2	54	Vocalesque	Strings & Vocal	
121	3	54	Vocalscape	Strings & Vocal	
121	4	54	Classic Vox	Strings & Vocal	
121	5	54	Dream Voice	Strings & Vocal	
121	6	54	Synth Voices 2	Strings & Vocal	
121	0	55	Orchestra Hit GM	Brass	√
121	1	55	Bass Hit Plus	Brass	√

CC00	CC32	PC	Name	Bank	GM2
121	2	55	6th Hit	Brass	√
121	3	55	Euro Hit	Brass	√
121	4	55	Brass Impact	Brass	
121	5	55	Hit in India	SFX	
121	6	55	Wild Arp	Synth 2	
121	7	55	Flip Blip	Synth 2	
121	8	55	Netherland Hit	Brass	
121	0	56	Trumpet GM	Trumpet & Trbn.	√
121	1	56	Dark Trumpet	Trumpet & Trbn.	√
121	2	56	Trumpet Overb.	Trumpet & Trbn.	
121	3	56	Mono Trumpet	Trumpet & Trbn.	
121	4	56	Trumpet Expr.2	Trumpet & Trbn.	
121	5	56	Trumpet Pitch	Trumpet & Trbn.	
121	6	56	Dual Trumpets	Trumpet & Trbn.	
121	7	56	Flugel Horn	Trumpet & Trbn.	
121	8	56	Warm Flugel	Trumpet & Trbn.	
121	9	56	BeBop Cornet	Trumpet & Trbn.	
121	10	56	Trumpet Pro 1	Trumpet & Trbn.	
121	11	56	Trumpet Pro 2	Trumpet & Trbn.	
121	12	56	Sweet FlugelHorn	Trumpet & Trbn.	
121	13	56	Flugel Horn Pro	Trumpet & Trbn.	
121	14	56	Trumpet 2	Trumpet & Trbn.	
121	15	56	Trumpet Expr.1	Trumpet & Trbn.	
121	16	56	Trumpet Pro 3	Trumpet & Trbn.	
121	17	56	Alp Trumpet	Trumpet & Trbn.	
121	18	56	Trumpet Shake Y+	Trumpet & Trbn.	
121	19	56	Concert Trumpet	Trumpet & Trbn.	
121	20	56	Concert Trp.Pro	Trumpet & Trbn.	
121	21	56	Cornet Expr.	Trumpet & Trbn.	
121	22	56	Cornet Pro 1	Trumpet & Trbn.	
121	23	56	Cornet Pro 2	Trumpet & Trbn.	
121	0	57	Trombone GM	Trumpet & Trbn.	√
121	1	57	Trombone 2	Trumpet & Trbn.	√
121	2	57	Bright Trombone	Trumpet & Trbn.	√
121	3	57	Hard Trombone	Trumpet & Trbn.	
121	4	57	Soft Trombone	Trumpet & Trbn.	
121	5	57	Pitch Trombone	Trumpet & Trbn.	
121	6	57	Trombone Expr. 1	Trumpet & Trbn.	
121	7	57	Trombone Expr. 2	Trumpet & Trbn.	
121	8	57	Trombone Vel. 1	Trumpet & Trbn.	
121	9	57	Trombone Vel. 2	Trumpet & Trbn.	
121	10	57	Trombone Vel. 3	Trumpet & Trbn.	
121	11	57	Trombone Pro Vel	Trumpet & Trbn.	
121	12	57	Trombone 3	Trumpet & Trbn.	
121	0	58	Tuba GM	Trumpet & Trbn.	√
121	1	58	Oberkr. Tuba	Trumpet & Trbn.	
121	2	58	Tuba Gold	Trumpet & Trbn.	
121	3	58	Dynabone	Trumpet & Trbn.	
121	4	58	Ob.Tuba & E.Bass 1	Trumpet & Trbn.	
121	5	58	Ob.Tuba & E.Bass 2	Trumpet & Trbn.	
121	0	59	Mute Trumpet GM	Trumpet & Trbn.	√
121	1	59	Mute Trumpet 2	Trumpet & Trbn.	√
121	2	59	Wah Trumpet	Trumpet & Trbn.	
121	3	59	Mute Ensemble 1	Brass	
121	4	59	Mute Ensemble 2	Brass	
121	0	60	French Horn GM	Brass	√
121	1	60	French Horn 2	Brass	√
121	2	60	French Section	Brass	
121	3	60	Classic Horns	Brass	
121	4	60	Horns & Ensemble	Brass	
121	0	61	Brass Section GM	Brass	√
121	1	61	Brass Section 2	Brass	√

CC00	CC32	PC	Name	Bank	GM2
121	2	61	Tight Brass 3	Brass	
121	3	61	Glen & Friends	Brass	
121	4	61	Big Band Brass 2	Brass	
121	5	61	Sax & Brass	Brass	
121	6	61	Glen & Boys	Brass	
121	7	61	Trpts & Brass	Brass	
121	8	61	Attack Brass	Brass	
121	9	61	Trumpet Ens.	Brass	
121	10	61	Trombone Ens.	Brass	
121	11	61	Trombones	Brass	
121	12	61	Tight Brass 4	Brass	
121	13	61	Fat Brass	Brass	
121	14	61	Dyna Brass 1	Brass	
121	15	61	Brass Expr.	Brass	
121	16	61	Brass & Sax	Brass	
121	17	61	Film Brass	Brass	
121	18	61	Brass Slow	Brass	
121	19	61	Fanfare	Brass	
121	20	61	Movie Brass	Brass	
121	21	61	Power Brass	Brass	
121	22	61	Dyna Brass 2	Brass	
121	23	61	Sforzato Brass	Brass	
121	24	61	Double Brass	Brass	
121	25	61	Brass Hit	Brass	
121	26	61	Brass Fall	Brass	
121	27	61	Tight Brass 1	Brass	
121	28	61	Tight Brass Pro	Brass	
121	29	61	Tight Brass 2	Brass	
121	30	61	Brass of Power	Brass	
121	31	61	Brass Section 3	Brass	
121	32	61	Big Band Brass 1	Brass	
121	33	61	Big BandShake Y+	Brass	
121	34	61	Trpts & Trombs	Brass	
121	35	61	Trumpet Ens1 Y+	Brass	
121	36	61	Trumpet Ens2 Y+	Brass	
121	0	62	Synth Brass 1GM	Brass	√
121	1	62	Synth Brass 3	Brass	√
121	2	62	Analog Brass 1	Brass	√
121	3	62	Jump Brass	Brass	√
121	4	62	Electrik Brass	Brass	
121	5	62	Synth Brass 5	Brass	
121	0	63	Synth Brass 2GM	Brass	√
121	1	63	Synth Brass 4	Brass	√
121	2	63	Analog Brass 2	Brass	√
121	3	63	Brass Pad	Brass	
121	4	63	Big Panner	Synth 1	
121	5	63	Synth Brass 6	Brass	
121	0	64	Soprano Sax GM	Sax	√
121	1	64	Sweet Soprano 3	Sax	
121	2	64	Soprano Pro	Sax	
121	3	64	Sweet Soprano 1	Sax	
121	4	64	Sweet Soprano 2	Sax	
121	0	65	Alto Sax GM	Sax	√
121	1	65	Alto Breath	Sax	
121	2	65	Sax Ensemble	Sax	
121	3	65	Breathy Alto Sax	Sax	
121	4	65	Alto Sax Growl	Sax	
121	5	65	Sweet Alto Sax 1	Sax	
121	6	65	Sweet Alto Sax 2	Sax	
121	7	65	Soft Alto Sax	Sax	
121	8	65	Alto Sax Pro	Sax	
121	9	65	Alto Sax Expr.	Sax	

CC00	CC32	PC	Name	Bank	GM2
121	10	65	Alto Sax RX	Sax	
121	11	65	Cool Sax Ens.	Sax	
121	0	66	Tenor Sax GM	Sax	√
121	1	66	Tenor Sax Noise1	Sax	
121	2	66	Soft Tenor	Sax	
121	3	66	Tenor Breath	Sax	
121	4	66	Tenor Growl	Sax	
121	5	66	Folk Sax	Sax	
121	6	66	Tenor Sax Noise2	Sax	
121	7	66	Tenor Sax Expr.1	Sax	
121	8	66	Tenor Sax Expr.2	Sax	
121	9	66	Jazz Tenor 1	Sax	
121	10	66	Jazz Tenor 2	Sax	
121	11	66	Reed of Power	Sax	
121	0	67	Baritone Sax GM	Sax	√
121	1	67	Baritone Growl	Sax	
121	2	67	Breathy Baritone	Sax	
121	3	67	Baritone Sax Pro	Sax	
121	4	67	Baritone Sax 2	Sax	
121	0	68	Oboe GM	Woodwind	√
121	1	68	Double Reed	Woodwind	
121	0	69	English Horn GM	Woodwind	√
121	1	69	English Horn 2	Woodwind	
121	0	70	Bassoon GM	Woodwind	√
121	0	71	Clarinet GM	Woodwind	√
121	1	71	Jazz Clarinet	Woodwind	
121	2	71	Clarinet G	Woodwind	
121	3	71	Section Winds 1	Woodwind	
121	4	71	Section Winds 2	Woodwind	
121	5	71	Clarinet Ens.	Woodwind	
121	6	71	Woodwinds	Woodwind	
121	7	71	Folk Clarinet	Woodwind	
121	8	71	Clarinet Pro 1	Woodwind	
121	9	71	Clarinet Pro 2	Woodwind	
121	10	71	Reeds & Saxes	Woodwind	
121	11	71	Klarnet 1	Woodwind	
121	12	71	Klarnet 2	Woodwind	
121	0	72	Piccolo GM	Woodwind	√
121	1	72	Small Orchestra	Woodwind	
121	2	72	Nay	Woodwind	
121	0	73	Flute GM	Woodwind	√
121	1	73	Jazz Flute Expr.	Woodwind	
121	2	73	Flute Switch	Woodwind	
121	3	73	Flute Dyn. 5th	Woodwind	
121	4	73	Flute Frullato	Woodwind	
121	5	73	Orchestra Flute	Woodwind	
121	6	73	Flute Muted	Brass	
121	7	73	Wooden Flute	Woodwind	
121	8	73	Bambu Flute	Woodwind	
121	9	73	Flute 2	Woodwind	
121	10	73	Jazz Flute RX	Woodwind	
121	0	74	Recorder GM	Woodwind	√
121	1	74	Recorder 2	Woodwind	
121	0	75	Pan Flute GM	Woodwind	√
121	1	75	Kawala	Woodwind	
121	0	76	Blown Bottle GM	Woodwind	√
121	0	77	Shakuhachi GM	Woodwind	√
121	1	77	Old Shakuhachi	Woodwind	
121	2	77	Shakuhachi 2	Woodwind	
121	0	78	Whistle GM	Woodwind	√
121	1	78	Whistle 2	Woodwind	
121	2	78	Whistle Breathe	Woodwind	

CC00	CC32	PC	Name	Bank	GM2
121	3	78	Whistle RX1	Woodwind	
121	4	78	Whistle RX2	Woodwind	
121	0	79	Ocarina GM	Woodwind	√
121	0	80	Lead Square GM	Synth 2	√
121	1	80	Lead Square 2	Synth 2	√
121	2	80	Lead Sine	Synth 2	√
121	3	80	Old Portamento	Synth 2	
121	4	80	Dance Lead	Synth 2	
121	5	80	Wave Lead	Synth 2	
121	6	80	Sine Wave	Synth 2	
121	7	80	Analog Lead	Synth 2	
121	8	80	Old & Analog	Synth 2	
121	9	80	Gliding Square	Synth 2	
121	10	80	Sine Switch	Synth 2	
121	11	80	Square Rez	Synth 2	
121	12	80	Port Whine	Synth 2	
121	13	80	2VCO Planet Lead	Synth 2	
121	0	81	Lead Saw GM	Synth 2	√
121	1	81	Lead Saw 2	Synth 2	√
121	2	81	Lead Saw Pulse	Synth 2	√
121	3	81	Lead Double Saw	Synth 2	√
121	4	81	Seq. Analog	Synth 2	√
121	5	81	Power Saw	Synth 2	
121	6	81	Octo Lead	Synth 2	
121	7	81	Seq Lead	Synth 2	
121	8	81	Phat Saw Lead	Synth 2	
121	9	81	Glide Lead	Synth 2	
121	10	81	Fire Wave	Synth 2	
121	11	81	Rezbo	Synth 2	
121	12	81	Synth Pianoid	Synth 2	
121	0	82	Calliope GM	Synth 2	√
121	0	83	Chiff GM	Synth 2	√
121	0	84	Charang GM	Synth 2	√
121	1	84	Wire Lead	Synth 2	√
121	2	84	Synchro City	Synth 2	
121	3	84	Sync Kron	Synth 2	
121	4	84	Metallic Rez	Synth 2	
121	5	84	Brian Sync	Synth 2	
121	6	84	Arp Twins	Synth 2	
121	7	84	LoFi Ethnic	Synth 2	
121	0	85	Voice Lead GM	Strings & Vocal	√
121	1	85	Ether Voices	Strings & Vocal	
121	2	85	Cyber Choir	Strings & Vocal	
121	0	86	Fifths Lead GM	Synth 2	√
121	1	86	Crimson 5ths	Synth 1	
121	0	87	Bass & Lead GM	Synth 2	√
121	1	87	Soft Wrl	Synth 2	√
121	2	87	Electro Lead	Synth 2	
121	3	87	Rich Lead	Synth 2	
121	4	87	Thin Analog Lead	Synth 2	
121	5	87	Express. Lead	Synth 2	
121	6	87	HipHop Lead	Synth 2	
121	7	87	Square Bass	Synth 2	
121	8	87	Big & Raw	Synth 2	
121	9	87	Cat Lead	Synth 2	
121	10	87	OB Lead	Synth 2	
121	11	87	A Leadload	Synth 2	
121	0	88	New Age Pad GM	Synth 2	√
121	1	88	Virtual Traveler	Synth 1	
121	2	88	Arp Angeles	Synth 2	
121	0	89	Warm Pad GM	Synth 1	√
121	1	89	Sine Pad	Synth 1	√

CC00	CC32	PC	Name	Bank	GM2
121	2	89	Master Pad	Strings & Vocal	
121	3	89	Power Synth	Synth 2	
121	4	89	The Pad	Synth 1	
121	5	89	Money Pad	Synth 1	
121	6	89	Dark Pad	Synth 1	
121	7	89	Freedom Pad	Synth 1	
121	8	89	Analog Pad 1	Synth 1	
121	9	89	Analog Pad 2	Synth 1	
121	10	89	Analog Pad 3	Synth 1	
121	11	89	Vintage Pad	Synth 1	
121	12	89	OB Pad	Synth 1	
121	13	89	Dark Anna	Synth 1	
121	14	89	Symphonic Ens.	Synth 1	
121	0	90	Polysynth GM	Synth 2	√
121	1	90	Reso Sweep	Synth 2	
121	2	90	Sky Watcher	Synth 1	
121	3	90	Synth Sweeper	Synth 2	
121	4	90	Super Sweep	Synth 1	
121	5	90	Wave Sweep	Synth 1	
121	6	90	Cross Sweep	Synth 1	
121	7	90	Digital PolySix	Synth 2	
121	8	90	Noisy Stabb	Synth 2	
121	9	90	Mega Synth	Synth 2	
121	10	90	Tecno Phonic	Synth 2	
121	11	90	Farluce	Synth 1	
121	12	90	Big Sweep Stab	Synth 1	
121	13	90	Korgmatose	Synth 1	
121	0	91	Choir Pad GM	Strings & Vocal	√
121	1	91	Itopia Pad	Synth 1	√
121	2	91	Fresh Air 1	Synth 1	
121	3	91	Heaven	Strings & Vocal	
121	4	91	Pop Synth Pad 1	Synth 1	
121	5	91	Future Pad	Synth 1	
121	6	91	Tsunami Wave	Synth 1	
121	7	91	Fresh Breath	Strings & Vocal	
121	8	91	Ravelian Pad	Synth 1	
121	9	91	Full Vox Pad	Strings & Vocal	
121	10	91	Dance ReMix	Synth 1	
121	11	91	Fresh Air 2	Synth 1	
121	12	91	Pop Synth Pad 2	Synth 1	
121	0	92	Bowed Glass GM	Synth 2	√
121	0	93	Metallic Pad GM	Synth 2	√
121	1	93	Cosmic	Synth 2	
121	2	93	80's Pop Synth	Synth 1	
121	0	94	Halo Pad GM	Strings & Vocal	√
121	0	95	Sweep Pad GM	Synth 1	√
121	1	95	Astral Dream	Synth 1	
121	2	95	Meditate	Synth 1	
121	3	95	Dark Element	Synth 2	
121	4	95	Mellow Pad	Synth 1	
121	5	95	Cinema Pad	Synth 1	
121	6	95	Reoccurring Astra	Synth 1	
121	7	95	Vintage Sweep	Synth 1	
121	8	95	You Decide	Synth 1	
121	0	96	Ice Rain GM	SFX	√
121	1	96	Motion Ocean	Synth 1	
121	2	96	Caribbean	Synth 2	
121	0	97	Soundtrack GM	Synth 1	√
121	1	97	Air Clouds	Synth 1	
121	2	97	Reso Down	Synth 1	
121	3	97	Tinklin Pad	Synth 1	
121	4	97	Pods In Pad	Synth 1	

CC00	CC32	PC	Name	Bank	GM2
121	5	97	Noble Pad	Synth 1	
121	6	97	Rave	Synth 1	
121	7	97	Elastick Pad	Synth 1	
121	0	98	Crystal GM	Synth 2	✓
121	1	98	Synth Mallet	SFX	✓
121	2	98	Vs Bell Boy	Mallet & Bell	
121	3	98	Krystal Bell	Mallet & Bell	
121	4	98	Digi Bell	Mallet & Bell	
121	5	98	Moving Bell	Synth 1	
121	6	98	Bell Pad	Synth 1	
121	7	98	Bell Choir	Synth 1	
121	0	99	Atmosphere GM	Synth 2	✓
121	0	100	Brightness GM	Synth 2	✓
121	1	100	Lonely Spin	Synth 1	
121	2	100	Synth Ghostly	Synth 1	
121	0	101	Goblins GM	SFX	✓
121	1	101	Motion Raver	Synth 2	
121	2	101	Digi Ice Pad	Synth 1	
121	3	101	VCF Modulation	Synth 2	
121	0	102	Echo Drops GM	SFX	✓
121	1	102	Echo Bell	SFX	✓
121	2	102	Echo Pan	SFX	✓
121	3	102	Band Passed	Synth 2	
121	4	102	Pan Reso	Synth 2	
121	5	102	Moon Cycles	Synth 1	
121	0	103	Star Theme GM	SFX	✓
121	0	104	Sitar GM	Guitar	✓
121	1	104	Sitar 2	Guitar	✓
121	2	104	Sitar Tambou	Guitar	
121	3	104	Indian Stars	Guitar	
121	4	104	Indian Frets	Guitar	
121	5	104	Bouzouki	Guitar	
121	6	104	Tambra	Guitar	
121	7	104	Sitar Sitar	Guitar	
121	0	105	Banjo GM	Guitar	✓
121	1	105	Banjo Key Off	Guitar	
121	2	105	Oud 2	Guitar	
121	3	105	Jaw Harp	SFX	
121	4	105	Banjo RX	Guitar	
121	5	105	Oud 1	Guitar	
121	0	106	Shamisen GM	Guitar	✓
121	0	107	Koto GM	Guitar	✓
121	1	107	Taisho Koto	Guitar	✓
121	2	107	Kanoun 2	Guitar	
121	3	107	Kanoun Trem. 2	Guitar	
121	4	107	Kanoun Mix	Guitar	
121	5	107	Kanoun 1	Guitar	
121	6	107	Kanoun Trem. 1	Guitar	
121	7	107	Ac. Baglama 1	Guitar	
121	8	107	Ac. Baglama 2	Guitar	
121	9	107	Ac. Baglama Grp.	Guitar	
121	0	108	Kalimba GM	Mallet & Bell	✓
121	1	108	Kalimba 2	Mallet & Bell	
121	0	109	Bag Pipes GM	Woodwind	✓
121	1	109	War Pipes	Woodwind	
121	2	109	Uilleann BagPipes	Woodwind	
121	3	109	HighlandBagPipes	Woodwind	
121	0	110	Fiddle GM	Strings & Vocal	✓
121	0	111	Shanai GM	Woodwind	✓
121	1	111	Zurna 2	Woodwind	
121	2	111	Hichiriki	Woodwind	
121	3	111	Zurna 1	Woodwind	

CC00	CC32	PC	Name	Bank	GM2
121	0	112	Tinkle Bell GM	Mallet & Bell	✓
121	1	112	Gamelan	Mallet & Bell	
121	2	112	Bali Gamelan	Mallet & Bell	
121	3	112	Garbage Mall	Mallet & Bell	
121	0	113	Agogo GM	Drum & Perc.	✓
121	0	114	Steel Drums GM	Mallet & Bell	✓
121	1	114	Warm Steel	Mallet & Bell	
121	0	115	Woodblock GM	Drum & Perc.	✓
121	1	115	Castanets	Drum & Perc.	✓
121	0	116	Taiko Drum GM	Drum & Perc.	✓
121	1	116	Concert BassDrum	Drum & Perc.	✓
121	0	117	Melodic Tom GM	Drum & Perc.	✓
121	1	117	Melodic Tom 2	Drum & Perc.	✓
121	2	117	Reverse Tom	Drum & Perc.	
121	0	118	Synth Drum GM	Drum & Perc.	✓
121	1	118	Rhythm Box Tom	Drum & Perc.	✓
121	2	118	Electric Drum	Drum & Perc.	✓
121	3	118	Reverse Snare	Drum & Perc.	
121	0	119	Reverse CymbalGM	Drum & Perc.	✓
121	1	119	Dragon Gong	Drum & Perc.	
121	2	119	Reverse Cymbal 2	Drum & Perc.	
121	0	120	Gtr FretNoise GM	SFX	✓
121	1	120	Guitar Cut Noise	SFX	✓
121	2	120	Ac. Bass String	SFX	✓
121	3	120	Vox Wah Chick RX	Guitar	
121	0	121	Breath Noise GM	SFX	✓
121	1	121	Flute Click	Woodwind	✓
121	0	122	Seashore GM	SFX	✓
121	1	122	Rain	SFX	✓
121	2	122	Thunder	SFX	✓
121	3	122	Wind	SFX	✓
121	4	122	Stream	SFX	✓
121	5	122	Bubble	SFX	✓
121	0	123	Bird Tweet GM	SFX	✓
121	1	123	Dog	SFX	✓
121	2	123	Horse Gallop	SFX	✓
121	3	123	Bird Tweet 2	SFX	✓
121	0	124	Telephone GM	SFX	✓
121	1	124	Telephone 2	SFX	✓
121	2	124	Door Creak	SFX	✓
121	3	124	Door	SFX	✓
121	4	124	Scratch	SFX	✓
121	5	124	Wind Chime	SFX	✓
121	0	125	Helicopter GM	SFX	✓
121	1	125	Car Engine	SFX	✓
121	2	125	Car Stop	SFX	✓
121	3	125	Car Pass	SFX	✓
121	4	125	Car Crash	SFX	✓
121	5	125	Siren	SFX	✓
121	6	125	Train	SFX	✓
121	7	125	Jet Plane	SFX	✓
121	8	125	Starship	SFX	✓
121	9	125	Burst Noise	SFX	✓
121	0	126	Applause GM	SFX	✓
121	1	126	Laughing	SFX	✓
121	2	126	Screaming	SFX	✓
121	3	126	Punch	SFX	✓
121	4	126	Heart Beat	SFX	✓
121	5	126	Footsteps	SFX	✓
121	6	126	Stadium	SFX	
121	0	127	Gun Shot GM	SFX	✓
121	1	127	Machine Gun	SFX	✓

CC00	CC32	PC	Name	Bank	GM2
121	2	127	Laser Gun	SFX	√
121	3	127	Explosion	SFX	√
123	7	16	Digital Drawbars	Digit.Drawbars	
121	64	0-127	...	User 1	
121	65	0-127	...	User 2	

Suoni DNC

La seguente tabella mostra i DNC Sound e spiega le loro caratteristiche. **Nota:** Quando una Performance contiene Sound che fanno uso dei Sound Controllers 1 & 2 (SC1, SC2), questi controller sono assegnati agli Assignable Switch.

Nome del sound	CC00	CC32	PC	Legato	SC1	SC2	SCY+	SCY-	Cycle 1	Cycle 2	Random	AT Trg	Y+ Trg	Y- Trg	Res/Halo
EP+Damper1 DNC (Electric Piano – P6)	121	25	4												•
"Electric Piano" classico, in cui se si preme il pedale Damper si aggiungono altri due oscillatori (OSC n. 4 e n. 5) e sound totalmente diversi (dal banco SFX). Grazie agli stessi principi della simulazione "Damper Resonance", si sente inoltre l'effetto damper di un "Electric Piano" classico.															
EP+Damper2 DNC (Electric Piano – P6)	121	26	4												•
Premete il pedale Damper per aggiungere risonanza, in base agli stessi principi della simulazione "Damper Resonance" del sound "Grand Piano RX".															
Harmonica DNC (Accordion – P6)	121	5	22		•	•	•	•	•			•			
Ciclo in azione, di nuovo. Il timbro cambia uniformemente nota dopo nota. Utilizzate il Sound Controller 1 per attivare un "Bend". Utilizzate il Sound Controller 2 per attivare un sound "Harmonics" con un attacco più lieve, molto utile quando si suonano note legate. Premete il joystick in avanti per attivare un attacco in crescendo. Premete il joystick indietro per filtrare leggermente il suono e sentire un suono più ricco quando il joystick viene premuto totalmente indietro. Vi sono vari "RX Noise". Premete il pedale Damper per udire il sound "Breath".															
Jimmy Organ DNC (Organ – P10)	121	13	18	•											
Come negli originali weighty monster di qualche anno fa, se le note vengono suonate staccate o legate viene prodotto un sound diverso. "Percussion" si sente unicamente quando le note vengono suonate staccate. L'effetto "Overdrive" aggiunge un bel tocco moderno.															
Nylon Guitar DNC (Guitar – P20)	121	18	24	•	•	•							•		
Se le note vengono suonate legate, tra esse avviene una transizione più uniforme. I Sound Controller 1 e 2 attivano rispettivamente "Slide Guitar" o "Harmonics". Premete gradualmente il joystick indietro per controllare la risonanza "Body". Al rilascio di un tasto si sente chiaramente il rumore del rilascio e a volte il rumore "Guitar Fret".															
Natural Nylon DNC (Guitar – P20)	121	19	24								•				
Dodici oscillatori che suonano a turno in modo casuale. Poiché a ogni oscillatore è assegnato un multicampione diverso o un programma diverso dello stesso multicampione (parametri "Filter", "Attack" e "Second Start"), si ottiene un sound "Guitar" vivace, che coglie le infinite sfumature della diteggiatura di un vero chitarrista.															
RealFolk Gtr DNC (Guitar – P20)	121	34	25	•	•	•							•		
Se le note vengono suonate legate, tra esse avviene una transizione più uniforme. Utilizzate i Sound Controller 1 e 2 per attivare il sound "Slide Guitar" o "Harmonics". Premete sui tasti per attivare il "Vibrato". Premete il joystick indietro per attivare "Body Noise". Su "Key Off" si sente un tipico suono "Note Off". A volte si sente il rumore "Guitar Fret".															
Steel Gtr DNC (Guitar – P21)	121	35	25	•											
Questo sound è molto simile a "Steel Gtr RX1", dove grazie a vari switch di velocity viene creato un suono complesso. Questo tipo di sound è molto utile nelle tracce "Accompaniment" a causa delle numerose sfumature disponibili (Harmonics, Mute, Slide...). Suonando le note legate e utilizzando altri controlli si creano interessanti variazioni timbriche per una migliore eseguibilità.															
Jazz Guitar DNC (Guitar – P21)	121	7	26	•	•	•	•								
Se le note vengono suonate legate, tra esse avviene una transizione più uniforme. Utilizzate i Sound Controller 1 e 2 per attivare il sound "Slide Gtr" o "Guitar Harmonic". Premete il joystick in avanti per attivare "Auto Bending". Se le note vengono suonate staccate, su "Key Off" si sente il rumore "Note Off".															
Crunch Gtr DNC (Guitar – P21)	121	3	29	•	•	•	•	•							
Se le note vengono suonate legate, tra esse avviene una transizione più uniforme. Utilizzate i Sound Controller 1 e 2 per attivare il sound "Slide Guitar" o "Mute Gtr". Premete il joystick in avanti per attivare il sound "Distorsion Gtr Harmonics". Premete il joystick indietro per attivare "Feedback". A volte si sente il rumore "Guitar Fret".															
Movie Str.1 DNC (Strings/Vocals – P13)	121	7	49		•	•	•	•				•			
Questo intenso sound "Orchestral Strings" utilizza i controlli "DNC" per creare tutta una serie di situazioni di esecuzione. Premete il joystick in avanti per udire il sound "Strings Ensemble Tremolo". Oppure premete il Sound Controller 1 o 2 per attivare rispettivamente il sound "Viola" o "Pizzicato". Se avete bisogno di un culmine orchestrale, premete i tasti per attivare "After Touch" e far suonare il sound "Timpani". E se la nota precedente è stata suonata con un valore di velocity maggiore di 70, insieme a "Timpani" suona anche "Orchestral Crash". Se volete allentare la situazione, premete il joystick indietro per far suonare "Violin".															
Movie Str.2 DNC (Strings/Vocals – P13)	121	8	49		•	•	•	•				•			
Come sopra, ma in questo caso il Sound Controller 1 attiva il sound "Smooth Strings Ensemble".															

Nome del sound	CC00	CC32	PC	Legato	SC1	SC2	SCY+	SCY-	Cycle 1	Cycle 2	Random	AT Trg	Y+ Trg	Y- Trg	Res/Halo
Scat Voices DNC (<i>Strings/Vocals – P13</i>)	121	20	52	•	•	•	•	•							
	Se le note vengono suonate legate, tra esse avviene una transizione più uniforme. I Sound Controller 1 e 2 attivano il sound "Bend Scat Voices" o "Slow Attack Choir". Premete il joystick in avanti per suonare "Scat Voices" diverse. Premete il joystick indietro per filtrare leggermente il suono. La parte inferiore della tastiera suona il sound "Scat Bass".														
Trumpet DNC (<i>Trump/Trbn – P6</i>)	121	24	56	•	•	•	•							Filtro	
	Se le note vengono suonate legate, tra esse avviene una transizione più uniforme. Si possono sentire anche i classici rumori "Key On" e "Key Off". Utilizzate i Sound Controller 1 e 2 per udire rispettivamente gli effetti DNC "Trumpet's Doit" e "Fall". Premete il joystick in avanti per suonare un bending. Premendo il pedale Damper viene attivato l'effetto DNC "Breath".														
Cornet DNC (<i>Trump/Trbn – P6</i>)	121	25	56	•	•	•	•							Filtro	
	Qui la programmazione è molto simile a quella vista per il sound DNC "Trumpet".														
Trombone DNC (<i>Trump/Trbn – P7</i>)	121	13	57	•	•	•	•							Filtro	
	Se le note vengono suonate legate, tra esse avviene una transizione più uniforme. Su "Key Off" viene udito il rumore del rilascio. Utilizzate i Sound Controller 1 e 2 per attivare il sound "Trombone Doit" o "Fall". Premete il joystick in avanti per attivare un bending. Premete il pedale Damper per udire il sound "Breath".														
Alto Sax DNC (<i>Sax – P5</i>)	121	12	65	•	•	•	•							Filtro	
	Se le note vengono suonate legate, tra esse avviene una transizione più uniforme. Si possono sentire anche i rumori "Key On" e "Key Off". Utilizzate i Sound Controller 1 e 2 per attivare il sound "Soft Sax" o "Growl Sax". Premete il joystick in avanti per attivare un fall-down. Premete il pedale Damper per udire il sound "Breath".														
Tenor Sax DNC (<i>Sax – P5</i>)	121	12	66	•	•	•	•							Filtro	
	Se le note vengono suonate legate, tra esse avviene una transizione più uniforme. Si possono sentire i rumori "Key On" e "Key Off". Utilizzate i Sound Controller 1 e 2 per attivare il sound "Soft Sax" o "Straight Sax". Premete il joystick in avanti per attivare un fall-down. Premete il pedale Damper per udire il sound "Breath".														
Clarinet DNC (<i>Woodwinds – P7</i>)	121	13	71	•	•	•	•	•							
	Se le note vengono suonate legate, tra esse avviene una transizione più uniforme. I Sound Controller 1 e 2 attivano bending diversi. Premete il joystick in avanti per suonare un "Clarinet" con un attacco in crescendo. Premete il joystick indietro per filtrare leggermente il suono e sentire un suono più ricco quando il joystick viene premuto totalmente indietro. Su "Key On" e "Key Off" si avverte un "RX Noise". Premete il pedale Damper per udire il sound "Breath".														
Flute DNC (<i>Woodwinds – P7</i>)	121	11	73	•	•	•	•	•							
	Se le note vengono suonate legate, tra esse avviene una transizione più uniforme. I Sound Controller 1 e 2 attivano il sound "Voice Flute" o "Frullato Flute". Premete il joystick in avanti per suonare "Flute 5th". Premete il joystick indietro per suonare "Octave Voice Flute". Su "Key On" e "Key Off" si avverte un "RX Noise". Premete il pedale Damper per udire il sound "Breath".														
Whistle DNC (<i>Woodwinds – P8</i>)	121	5	78		•	•	•								
	Potete utilizzare i Sound Controller 1 e 2 per attivare rispettivamente gli effetti DNC "Gliss Whistle" e "Sforzando Whistle". Premendo il joystick in avanti mentre una nota sta suonando, si sente un effetto fall-down. Di tanto in tanto si sente "Whistle Breath". Quest'ultimo può inoltre essere attivato premendo il pedale Damper.														
Wave Cycle DNC (<i>Synth 1 Pad – P8</i>)	121	3	96							•					
	Ciclo in azione! Sedici oscillatori che passano a ciclo tra sedici diversi sound di sintetizzatore, una simulazione del nostro classico senza tempo, "Wavestation".														
Finger Bass DNC (<i>Bass – P13</i>)	121	16	33	•	•	•	•	•							
	Se le note vengono suonate legate, tra esse avviene una transizione più uniforme. Utilizzate i Sound Controller 1 e 2 per attivare il sound "Slap Bass" o "Harmonics". Premete il joystick in avanti per attivare il sound "Gliss Bass". Premetelo indietro per attivare le note "Bass Stop". Su "Key Off" si sente un tipico sound "Note Off".														
Synth Kit (<i>Drum/Perc – P8</i>)	120	0	58												
	Un drum kit simpatico basato su suoni sintetici.														

Drum Kit

La presente tabella riporta i Drum Kit di fabbrica del Pa800, in base al numero di Bank Select-Program Change.

Legenda: La tabella inoltre include i dati MIDI utilizzabili per la selezione remota dei Drum Kit. **CC00:** Control Change 0, o Bank Select MSB. **CC32:** Control Change 32, o Bank Select LSB. **PC:** Program Change.

CC00	CC32	PC	Nome	GM2
120	0	0	Standard Kit GM	√
120	0	1	Standard Kit RX2	
120	0	2	Standard Kit RX3	
120	0	3	Ambient Kit RX	
120	0	4	Pop Std. Kit RX	
120	0	5	Standard Kit RX1	
120	0	6	Standard Kit RX4	
120	0	7	Standard Kit 1	
120	0	8	Room Kit GM	√
120	0	9	HipHop Kit 1	
120	0	10	Jungle Kit	
120	0	11	Techno Kit 1	
120	0	12	Room Kit 2	
120	0	13	HipHop Kit 2	
120	0	14	Techno Kit 2	
120	0	15	Techno Kit 3	
120	0	16	Power Kit GM	√
120	0	17	Power Kit 2	
120	0	18	Power Kit RX1	
120	0	19	Power Kit RX2	
120	0	20-23 (remap to 16)		
120	0	24	Electro Kit GM	√
120	0	25	Analog Kit GM	√
120	0	26	House Kit 1	
120	0	27	House Kit 2	
120	0	28	House Kit 3	
120	0	29 (remap to 28)		
120	0	30	House Kit RX1	
120	0	31	House Kit RX2	
120	0	32	Jazz Kit GM	√
120	0	33	Jazz Kit RX1	
120	0	34	Jazz Kit RX2	
120	0	35	Jazz Kit RX3	
120	0	36-39 (remap to 32)		
120	0	40	Brush Kit GM	√
120	0	41	Brush Kit 2	
120	0	42	Brush Kit RX1	
120	0	43	Brush Kit RX2	
120	0	44	Brush Kit RX3	

CC00	CC32	PC	Nome	GM2
120	0	45-47 (remap to 40)		
120	0	48	Orchestra Kit GM	√
120	0	49	Orchestra Kit GM	
120	0	50	Bdrum&Sdrum Kit	
120	0	51	Arabian Kit 1	
120	0	52-55 (remap to 48)		
120	0	56	SFX Kit GM	√
120	0	57	SFX Kit 2	
120	0	58-63 (remap to 56)		
120	0	64	Percussion Kit	
120	0	65	Latin Perc. Kit1	
120	0	66	Trinity Perc.Kit	
120	0	67	i30 Perc. Kit	
120	0	68	Latin Perc. Kit2	
120	0	69-71 (remap to 64)		
120	0	72	Hip Hop Kit RX	
120	0	73	Techno Kit RX	
120	0	74	Dance Kit RX	
120	0	75	Electro Kit RX1	
120	0	76	Electro Kit RX2	
120	0	77-88 (remap to 1)		
120	0	89	Pop Std. Kit 1	
120	0	90	Pop Std. Kit 2	
120	0	91 (remap to 3)		
120	0	92 (remap to 6)		
120	0	93-95 (remap to 1)		
120	0	96	Elektro Kit 1	
120	0	97	Elektro Kit 2	
120	0	98-115 (remap to 1)		
120	0	116 (remap to 51)		
120	0	117	Arabian Kit 2	
120	0	118	Turkish Kit	
120	0	119	Oriental PercKit	
120	0	120	Room Kit 1	
120	0	121	Power Kit 1	
120	0	122	Electro Kit	
120	0	123	Analog Kit	
120	0	124 (remap to 1)		
120	0	125	Brush Kit 1	
120	0	126-127 (remap to 1)		
			...	
120	64	0-63	User DrumKits (1-64)	

Multisample

La presente tabella riporta i Multisample di fabbrica del Pa800.

* **OrigTune:** *Original Tune, cioè campioni con intonazione originale propria dello strumento da cui derivano, e quindi non in base al temperamento eguale. Con intonazioni limite, è possibile che si verifichino effetti di battimento, specialmente nel caso in cui si utilizzino più suoni contemporaneamente.*

0	GrandPiano_L	41	Harpsichord Key off	82	E.Organ Vox	123	Steel Drum Hard
1	GrandPiano_R	42	Gospel Organ Slow_L	83	E.Organ Soft	124	Steel Drum HardLP
2	GrandPiano_L OrigTune	43	Gospel Organ Slow_R	84	E.Organ Full	125	Gamelan
3	GrandPiano_R OrigTune	44	Gospel Organ Fast_L	85	E.Organ Dist	126	FM Bell
4	Tailpiece_L	45	Gospel Organ Fast_R	86	Rotary Organ 1	127	Flute
5	Tailpiece_R	46	16' 8' LF_L	87	Rotary Organ 1LP	128	Flute Frull
6	Tailpiece_L OrigTune	47	16' 8' LF_R	88	Rotary Organ 2	129	Voice Flute
7	Tailpiece_R OrigTune	48	16' 8' LS_L	89	Super BX3	130	Jazz Flute
8	AcousticPiano_L	49	16' 8' LS_R	90	Super BX3LP	131	Flute Vibrato
9	AcousticPiano_R	50	16' 8' 51/3 LF_L	91	LeslieNoise LF_L	132	Flute Attack p
10	FX Pedal On_L	51	16' 8' 51/3 LF_R	92	LeslieNoise LF_R	133	Flute Attack f
11	FX Pedal On_R	52	16' 8' 51/3 LS_L	93	LeslieNoise LS_L	134	Piccolo
12	FX Pedal Off_L	53	16' 8' 51/3 LS_R	94	LeslieNoise LS_R	135	Pan Flute
13	FX Pedal Off_R	54	4' 22/3' 2' LF_L	95	ON-Click (Organ)	136	Pan Flute Attack
14	FX Key Off_L	55	4' 22/3' 2' LF_R	96	OFF-Click (Organ)	137	Tin Whistle
15	FX Key Off_R	56	4' 22/3' 2' LS_L	97	Pipe Flute_L	138	Tin Whistle Voice
16	M1 Piano	57	4' 22/3' 2' LS_R	98	Pipe Flute_R	139	Tin Whistle Attack
17	E.GrandPiano	58	11/3' 13/5' 1' LF_L	99	Pipe Positive	140	Whistle Gliss
18	E.Piano FM 1	59	11/3' 13/5' 1' LF_R	100	Pipe Mixture	141	Whistle No Vibr
19	E.Piano FM 1LP	60	11/3' 13/5' 1' LS_L	101	Pipe Full 1_L	142	Whistle Sforz Vibr
20	E.Piano FM 2	61	11/3' 13/5' 1' LS_R	102	Pipe Full 1_R	143	Whistle Sforz No Vibr
21	E.Piano Suit Bright mp	62	16' 8' 51/3' Perc LF_L	103	Pipe Full 2	144	Whistle Slow Atk Vibr
22	E.Piano Suit Bright mf	63	16' 8' 51/3' Perc LF_R	104	E.Organ Church	145	Whistle Breath
23	E.Piano Suit Bright f	64	16' 8' 51/3' Perc LS_L	105	Pipe Organ Tuentiana	146	Shakuhachi
24	E.Piano Dyno mf	65	16' 8' 51/3' Perc LS_R	106	Pipe Organ Reed	147	Shakuhachi Atk
25	E.Piano Dyno f	66	Theater Organ1	107	Music Box	148	Bottle
26	E.Piano Dyno ff	67	Theater Org2	108	Music BoxLP	149	Bottleizer
27	E.Piano Dyno Soft	68	E.Organ CX 3	109	Kalimba	150	Recorder
28	E.Piano Dyno SoftLP	69	E.Organ Perc. O1W	110	Marimba	151	Ocarina
29	E.Piano Stage Hard	70	E.Organ Fast Click	111	MarimbaLP	152	Solo Clarinet
30	E.Piano Stage HardLP	71	E.Organ Perc. 1	112	Xylophone	153	Clarinet
31	E.Piano Wurly Soft	72	E.Organ Perc. 2	113	Balaphone	154	Bass Clarinet
32	E.Piano Wurly Hard	73	E.Organ Perc. 3	114	Vibraphone1	155	M1 DoubleReed
33	E.Piano Pad 1	74	E.Organ Perc. 4	115	Vibraphone1LP	156	Oboe
34	E.Piano Pad 1LP	75	M1 Organ1	116	Vibraphone2	157	English Horn
35	E.Piano Pad 2	76	M1 Organ2	117	Celesta	158	Bassoon
36	Clavi 1	77	Organ1	118	CelestaLP	159	Woodwind Ensemble
37	Clavi 2	78	Organ2	119	Glockenspiel	160	Baritone Sax mf
38	Clavi 3	79	Organ2LP	120	GlockenspielLP	161	Baritone Sax f
39	Clavi 4	80	Organ3 Jazz	121	Tubular Bell	162	Baritone Sax Growl
40	Harpsichord	81	BX3 & Perc. 3rd	122	Log Drum	163	Tenor Sax Vibrato

164	Tenor Sax Expressive	213	Trombone2 Bright	259	Voice Choir	306	El. Guitar Stra 54 f
165	Tenor Sax mp	214	Trombone Muted	260	Voice Hoo	307	El. Guitar Tel Mid p
166	Tenor Sax mf	215	2 Trombones mf _L	261	Voice Pop Ooh	308	El. Guitar Tel Mid mf
167	Tenor Sax Straight	216	2 Trombones mf _R	262	Voice Pop Ah	309	El. Guitar Tel Mid f
168	Tenor Sax M1	217	2 Trombones f _L	263	Doo Voice	310	El. Guitar Tel Bridge p
169	Alto Sax Vibrato1	218	2 Trombones f _R	264	Doo VoiceLP	311	El. Guitar Tel Bridge mf
170	Alto Sax Vibrato2	219	Trombone SlurUp	265	Solo Violin Vibrato	312	El. Guitar Tel Bridge f
171	Alto Sax Vibrato2 Drive	220	Trombone Fall	266	Violin	313	El. Guitar Fend. Slide
172	Alto Sax p	221	Classic Trumpet p	267	Viola Expressive mf	314	Clean Guitar Str p
173	Alto Sax mf	222	Classic Trumpet mf	268	Viola Expressive ff	315	Clean Guitar Str f
174	Alto Sax Growl	223	Pop Trumpet mf	269	Viola	316	Clean Guitar Mute
175	Soprano Sax Vibrato	224	Pop Trumpet f	270	Cello&Contrabass	317	Clean Guitar Dead
176	Soprano Sax Straight	225	Trumpet Expr.	271	Violin & Cello	318	Clean Guitar Slap
177	Sax Family Vibrato	226	Trumpet Slow mp	272	Strings Quartet	319	Clean Guitar Slide
178	French Musette	227	Trumpet Slow f	273	Strings Quartet Vibrato1	320	El. Guitar Le Neck
179	Musette1	228	Trumpet Tonguing mp	274	Strings Quartet Vibrato2	321	El. Guitar Le Bridge
180	Musette1LP	229	Trumpet Tonguing f	275	Pizzicato	322	El. Guitar Le Mute p
181	Accordion 16'	230	Trumpet Medium	276	StereoStrings Ensemble_L	323	El. Guitar Le Mute mf
182	Accordion 16' OrigTune	231	Trumpet Overblown	277	StereoStrings Ensemble_R	324	El. Guitar Le Ghost1
183	Accordion 8'	232	Trumpet Muted	278	Strings Ensemble	325	El. Guitar Le Ghost2
184	Accordion 8' OrigTune	233	Trumpet Wah wah	279	Strings Ensemble Tremolo	326	Tele Mute 5th pp
185	Accordion 4'	234	2 Trumpets mp _L	280	Pizzicato Ensemble	327	Tele Mute 5th p
186	Accordion 4' OrigTune	235	2 Trumpets mp _R	281	Harp	328	Tele Mute 5th mf
187	Accordion1	236	2 Trumpets f _L	282	Steel Guitar1 Pick p	329	Tele Mute 5th f
188	Accordion2	237	2 Trumpets f _R	283	Steel Guitar1 Pick mf	330	Tele Mute 5th ff
189	Fisa Bassoon	238	Trumpet Doit	284	Steel Guitar1 Pick f	331	Tele Mute 5th Key off
190	Fisa Clarinet	239	Trumpet Fall	285	Steel Guitar1 Mute	332	El. Guitar Harmonics
191	Bandoneon	240	Stereo Brass Ensemble1_L	286	Steel Guitar1 Slide	333	El. Guitar Gliss Down
192	Volkst. Accordion	241	Stereo Brass Ensemble1_R	287	Steel Guitar2 p	334	El. Guitar Gliss Up
193	Accordion Bass	242	Stereo Brass Ensemble2_L	288	Steel Guitar2 mf	335	El. Guitar Noise
194	Accordion Noise KeyOn	243	Stereo Brass Ensemble2_R	289	Steel Guitar2 f	336	El. Guitar Short Noise
195	Accordion Noise KeyOff	244	Brass Ensemble1	290	Steel Guitar2 Slap	337	El. Guitar Fret Noise
196	Accordion Change Voice	245	Brass Ensemble2	291	Steel Guitar2 Slide	338	Jazz Guitar1
197	Harmonica	246	Brass Ensemble2LP	292	Nylon Guitar mp	339	Jazz Guitar2
198	Harmonica Wah	247	Voice Female Wuuh	293	Nylon Guitar mf	340	Jazz Gib mellow p
199	Highland Bag Pipes	248	Voice Female Woh	294	Nylon Guitar ff	341	Jazz Gib mellow mf
200	Highland Drones	249	Voice Female Wah	295	Nylon GuitarAtk	342	Jazz Gib mellow f
201	Uilleann Pipes	250	Voice Female Dah	296	Ac. Guitar 12 Strings	343	Pedal Steel Guitar
202	Bag Pipes	251	Voice Male Wuh	297	Ac. Guitar Harmonics1	344	Resonator Guitar
203	French Horn T1	252	Voice Male Woh	298	Ac. Guitar Harmonics2	345	Dist. Guitar
204	French Horn Ensemble	253	Voice Male Wah	299	Ac. Guitar Noise	346	Dist. Guitar1 Harmo.
205	Flugel Horn Vibrato	254	Voice Male Dah	300	Guitar Fret Noise Off	347	Dist. Guitar2 Harmo.
206	Flugel Horn M1	255	Voice Scat Buh	301	Guitar Noise Off	348	Dist. Guitar2 Mute1
207	Tuba f	256	Voice Scat Duh	302	Guitar Body	349	Dist. Guitar2 Mute2
208	Tuba ff	257	Voice Scat Bah	303	Guitar Noise Attack Off	350	El. Guitar DistMuted p
209	Trombone Vibrato	258	Voice Scat Dah	304	El. Guitar Stra 54 p	351	El. Guitar DistMuted mp
210	Trombone1 mf			305	El. Guitar Stra 54 mf	352	El. Guitar PowerChord1
211	Trombone1 ff					353	El. Guitar PowerChord2
212	Trombone2 Soft					354	El. Guitar PowerChord3

355	Acoustic Bass1	403	TamburaLP	452	Lore NT	501	DWGS Sync3
356	Acoustic Bass2 mf	404	Bouzouki	453	Space Lore	502	Orchestra Hit
357	Acoustic Bass2 f	405	BouzoukiLP	454	Wave Sweep1	503	Band Hit
358	Acoustic Bass3 mp	406	Mandolin	455	Wave Sweep2	504	Impact Hit
359	Acoustic Bass3 mp VAR	407	MandolinLP	456	Wave Sweep3	505	Brass Fall
360	Acoustic Bass3 mf	408	Mandolin Tremolo	457	Syn Ghostly	506	Vox Wah Gtr
361	Acoustic Bass3 mf VAR	409	Mandolin Ensemble	458	Ghost	507	Vibe Chord
362	Acoustic Bass3 f	410	Banjo	459	Syn Air Pad	508	Zap1
363	Acoustic Bass3 f VAR	411	BanjoLP	460	Dream Str	509	Zap2
364	E.Bass1 Finger	412	Ukulele	461	Syn AirVortex	510	Stadium
365	E.Bass2 P.B.1	413	Shamisen	462	Syn Palawan	511	Applause
366	E.Bass2 P.B.2	414	Koto	463	Syn Clicker	512	Birds1
367	E.Bass2 LH Stop	415	M.E. Oud	464	Cricket Spectrum	513	Birds2
368	E.Bass2 RH Stop	416	M.E. Oud Tek	465	Noise1	514	Crickets
369	E.Bass2 Harmo.	417	M.E. Kanun1	466	Noise2	515	Church Bell
370	E.Bass3 p	418	M.E. Kanun2	467	Noise Pad	516	Thunder
371	E.Bass3 mf	419	M.E. Kanun Tremolo	468	Swish Terra	517	Stream
372	E.Bass3 f Slap	420	M.E. Baglama1	469	Gamelan XEQ	518	Bubble
373	E.Bass4 Pick	421	M.E. Baglama2	470	Saw1	519	Dog
374	E.Bass4 Harmo.	422	M.E. Zurna	471	Saw2	520	Gallop
375	E.Bass4 Slap	423	M.E. Clarinet Tek	472	Saw3	521	Laughing
376	E.Bass4 SlapHar	424	M.E. Clarinet	473	Pulse 02%	522	Telephone Ring
377	E.Bass4 LH Mute	425	M.E. Nay	474	Pulse 05%	523	Scream
378	E.Bass4 RH Mute	426	Mouth Harp1	475	Pulse 08%	524	Punch
379	E.Bass Gliss	427	Mouth Harp2	476	Pulse 16%	525	Heart Beat
380	E.Bass Noise1	428	Mouth Harp3	477	Pulse 33%	526	Footstep1
381	E.Bass Noise2	429	Mouth Harp4	478	Pulse 40%	527	Footstep2
382	E.Bass5 Finger	430	Mouth Harp5	479	Square	528	Door Creak
383	E.Bass6 Finger	431	Syn Flute Pad	480	Square MG	529	Door Slam
384	E.Bass6 FingerLP	432	Syn Bass Resol1	481	Square JP	530	Car Engine
385	E.Bass7 Finger	433	Syn Bass FM1	482	Triangle MG	531	Car EngineLP
386	E.Bass8 Pick	434	Syn Bass FM1LP	483	Ramp	532	Car Stop
387	E.Bass9 Pick Muted1	435	Syn Bass FM2	484	Ramp MG	533	Car Pass
388	E.Bass9 Pick Muted2	436	Syn Bass FM2LP	485	Sine	534	Car Crash
389	E.Bass10 Pick	437	Syn Bass TB	486	DWGS Syn Sine1	535	Train
390	E.Bass10 PickLP	438	RB Saw Bass	487	DWGS Syn Sine2	536	Helicopter
391	E.Bass11 Thumb Bass	439	RB Square Bass	488	DWGS Organ1	537	Gun Shot
392	E.Bass12 SlapBassThumb	440	Chrom Res	489	DWGS Organ2	538	Machine Gun
393	E.Bass12 SlapBassThumbLP	441	Detuned Super	490	DWGS Bell1	539	Laser Gun
394	Fretless Bass 1	442	Detuned PWM	491	DWGS Bell2	540	Explosion
395	Bass Harmonics	443	Synth Brass	492	DWGS Bell3	541	Wind
396	Bass HarmonicsLP	444	An.Strings1	493	DWGS Bell4	542	Timpani
397	Sitar1	445	An.Strings2	494	DWGS Clav.	543	Crash
398	Sitar2	446	Analog Vintage	495	DWGS Digi1	544	Crash Reverse
399	Sitar & Tambura	447	White Pad	496	DWGS Digi2	545	Orchestra Crash
400	Santur	448	N1 Air Vox	497	DWGS Wire1	546	Ride Jazz
401	SanturLP	449	Ether Bell	498	DWGS Wire2	547	Ride Edge1
402	Tambura	450	Ether BellLP	499	DWGS Sync1	548	Ride Edge2
		451	Lore	500	DWGS Sync2	549	HiHat Closed

550	88 HiHat Open	564	Marc TreeLP	578	Okonkolo	592	Stereo Snares1&2_R
551	88 Cowbell	565	Cowbell	579	Timbales	593	Stereo Snare1_L
552	88 Tom	566	Click	580	Cowbell & Claves	594	Stereo Snare1_R
553	88 Conga	567	Temple Blocks	581	Cabasa	595	Stereo Snare2_L
554	88 Crash	568	Orchestra BD	582	Shaker	596	Stereo Snare2_R
555	Tom	569	Castanet	583	Cabasa & Shaker	597	Large1_L
556	Tom Brush	570	Taiko	584	Dumbek - Djembe - Udu	598	Large1_R
557	Tom Process	571	Djembe Open	585	Caxixi	599	Large2_L
558	Electric Tom	572	Djembe Mute	586	Tabla & Baya	600	Large2_R
559	Flexatone	573	Chinese Gong	587	WoodBlock & Castanet	601	Large3_L
560	Tambourine	574	Snare Ghost	588	Mix Latin Perc	602	Large3_R
561	Agogo Bell	575	Rain Stick	589	Kangaroo	603	Large4_L
562	Meditation Tree	576	Congas	590	DJ Eddie Set	604	Large4_R
563	Marc Tree	577	Quinto & Bongos	591	Stereo Snares1&2_L	605	Empty

Drum Sample

La presente tabella riporta i Drum Sample di fabbrica del Pa800.

#	Sample	Family
0	BD Acoustic1 p	1
1	BD Acoustic1 mf	1
2	BD Acoustic1 f	1
3	BD Acoustic2 mf	1
4	BD Acoustic2 f	1
5	BD open p	1
6	BD open mf	1
7	BD open f	1
8	BD Peak	1
9	BD Dry 1	1
10	BD Dry 2	1
11	BD Dry 3	1
12	BD Normal	1
13	BD SoftRoom	1
14	BD Jazz	1
15	BD Pillow	1
16	BD Woofer	1
17	BD MondoKill	1
18	BD Terminator	1
19	BD Tubby	1
20	BD Gated	1
21	BD Tight	1
22	BD Squash	1
23	BD Black&Soul 1	1
24	BD Black&Soul 2	1
25	BD Black&Soul 3 dist	1
26	BD Black&Soul 4 noise	1
27	BD Black&Soul 5 Long	1
28	BD Black&Soul 6	1
29	BD Dance 1	1
30	BD Dance 2	1
31	BD Dance 3	1
32	BD House 1	1
33	BD House 2	1
34	BD House 3	1
35	BD House 4	1
36	BD House 5	1
37	BD Liquid	1
38	BD Techno 1	1
39	BD Techno 2	1
40	BD Hip 1	1
41	BD Hip 2	1
42	BD Hip 3	1
43	BD Hip 4	1
44	BD Kick1	1
45	BD Kick2	1
46	BD Ambient	1
47	BD Ambient Crackle	1
48	BD Ambient Rocker	1
49	BD Pop	1
50	BD Deep	1
51	BD Klanger	1
52	BD Electribe01	1
53	BD Electribe02	1
54	BD Electribe03	1

#	Sample	Family
55	BD Electribe04	1
56	BD Electribe05	1
57	BD Electribe06	1
58	BD Electribe07	1
59	BD Electribe08	1
60	BD Electribe09	1
61	BD Electribe10	1
62	BD Electribe11	1
63	BD Electribe12	1
64	BD Electribe13	1
65	BD Electribe14	1
66	BD Electribe15	1
67	BD Electribe16	1
68	BD Electribe17	1
69	Syn. BD1	1
70	Syn. BD2	1
71	Syn. BD3	1
72	Syn. BD4	1
73	Syn. BD Buzz	1
74	88 BD	1
75	BD Orchestra	1
76	SD Wood1 p	2
77	SD Wood1 mf	2
78	SD Wood1 f	2
79	SD Wood2 pp	2
80	SD Wood2 p	2
81	SD Wood2 mf	2
82	SD Wood2 f	2
83	SD Piccolo1 pp	2
84	SD Piccolo1 p	2
85	SD Piccolo1 mf	2
86	SD Piccolo1 f	2
87	SD Piccolo2 pp	2
88	SD Piccolo2 p	2
89	SD Piccolo2 mf	2
90	SD Piccolo2 f	2
91	SD Solid1 p	2
92	SD Solid1 mf	2
93	SD Solid1 f	2
94	SD Solid2 p	2
95	SD Solid2 mf	2
96	SD Solid2 f	2
97	SD Maple1 pp	2
98	SD Maple1 p	2
99	SD Maple1 mp	2
100	SD Maple1 mf	2
101	SD Maple1 f	2
102	SD Maple1 ff	2
103	SD Maple2 pp	2
104	SD Maple2 p	2
105	SD Maple2 mp	2
106	SD Maple2 mf	2
107	SD Maple2 f	2
108	SD Maple2 ff	2
109	SD Brass1 p	2
110	SD Brass1 mf	2
111	SD Brass1 f	2
112	SD Brass2 p	2

#	Sample	Family
113	SD Brass2 mf	2
114	SD Brass2 f	2
115	SD Roll	2
116	SD Ghost Roll	2
117	SD Ghost p	2
118	SD Ghost f	2
119	SD Snr Ghost1 a	2
120	SD Snr Ghost1 b	2
121	SD Snr Ghost2 a	2
122	SD Snr Ghost2 b	2
123	SD Snr Ghost2 c	2
124	SD Snr Signature p	2
125	SD Snr Signature mf	2
126	SD Snr Signature f	2
127	SD Snr Signature Rim mf	2
128	SD Snr Signature Rim f	2
129	SD Snr Signature Rim1	2
130	SD Snr Signature Rim2	2
131	Brush SD1 (swirl1)	2
132	Brush SD1 (swirl2)	2
133	Brush SD1 (swirl3)	2
134	Brush SD1 (swirl4)	2
135	Brush SD1	2
136	Brush SD2 (ghost1)	2
137	Brush SD2 (ghost2)	2
138	Brush SD2 (ghost3)	2
139	Brush SD2	2
140	Brush SD2 (fill) 4 shots	2
141	Brush SD2 (fill) 3 shots	2
142	Brush SD2 (fill) 2 shots	2
143	Brush SD3 Hit	2
144	Brush SD3 Tap1	2
145	Brush SD3 Tap2	2
146	Brush SD3 Swirl	2
147	SD Dry 1	2
148	SD Dry 2	2
149	SD Dry 3	2
150	SD Full Room	2
151	SD Off Center	2
152	SD Jazz Ring	2
153	SD Amb.Piccolo	2
154	SD Paper	2
155	SD Big Rock	2
156	SD Yowie	2
157	SD Trinity1	2
158	SD Trinity2	2
159	SD Stereo Gate	2
160	SD Processed	2
161	SD Cracker Room	2
162	SD Dance01	2
163	SD Dance02	2
164	SD Dance03	2
165	SD Dance04	2
166	SD Dance05	2
167	SD Dance06	2
168	SD Dance07	2
169	SD Dance08	2
170	SD Dance09	2

#	Sample	Family
171	SD Dance10	2
172	SD Dance11	2
173	SD Dance12	2
174	SD Dance13	2
175	SD Dance14	2
176	SD Dance15	2
177	SD Dance16	2
178	SD Dance17	2
179	SD Dance18	2
180	SD Dance19	2
181	SD Dance20	2
182	SD Dance21	2
183	SD Dance22	2
184	SD Dance23	2
185	SD Dance24	2
186	SD House1	2
187	SD House2	2
188	SD House3	2
189	SD House4	2
190	SD (BeatBox)	2
191	SD El. Funk1	2
192	SD El. Funk2	2
193	SD El. Funk3	2
194	SD Small	2
195	SD Rap	2
196	SD Noise	2
197	SD Reverse	2
198	SD Hip1	2
199	SD Hip2	2
200	SD Hip3	2
201	SD Hip4	2
202	SD Hip5	2
203	SD Hip6	2
204	SD Ringy	2
205	SD Tiny	2
206	SD Vintage1	2
207	SD Vintage2	2
208	SD Vintage3	2
209	SD Vintage4	2
210	SD Vintage5	2
211	SD Vintage6	2
212	SD AmbiHop	2
213	SD Brasser	2
214	SD Chili	2
215	SD Whopper	2
216	Syn. SD1	2
217	Syn. SD2	2
218	Syn. SD3	2
219	Syn. SD4	2
220	88 SD	2
221	99 SD	2
222	SD Orchestra	2
223	SD Orch. Roll	2
224	Rim Snr Signature Hi	2
225	Rim Snr Signature Mid	2
226	Rim Snr Signature Low	2
227	Rim Shot p	2
228	Rim Shot f	2
229	Rim House1	2
230	Rim House2	2
231	Rim Synth	2
232	RimTamb Synth	2

#	Sample	Family
233	Syn. Rim Click	2
234	88 Rim Shot	2
235	Sidestick mf	2
236	Sidestick f	2
237	Sidestick Dance	2
238	SideStick Dry	2
239	SideStick Amb	2
240	DrumStick Hit	2
241	FX SD Large Hall1	2
242	FX SD Large Hall2	2
243	FX Rim Large Hall1	2
244	FX Rim Large Hall2	2
245	Tom1 Open Hi p	4
246	Tom1 Open Hi p flam	4
247	Tom1 Open Hi f	4
248	Tom1 Open Hi f flam	4
249	Tom1 Open Mid p	4
250	Tom1 Open Mid p flam	4
251	Tom1 Open Mid f	4
252	Tom1 Open Mid f flam	4
253	Tom1 Open Low p	4
254	Tom1 Open Low p flam	4
255	Tom1 Open Low f	4
256	Tom1 Open Low f flam	4
257	Tom1 Open Floor p	4
258	Tom1 Open Floor p flam	4
259	Tom1 Open Floor f	4
260	Tom1 Open Floor f flam	4
261	Tom2 Hi p	4
262	Tom2 Hi f	4
263	Tom2 Mid p	4
264	Tom2 Mid f	4
265	Tom2 Low p	4
266	Tom2 Low f	4
267	Tom2 Floor p	4
268	Tom2 Floor f	4
269	Tom3 Hi	4
270	Tom3 Floor	4
271	Tom4 Hi	4
272	Tom4 Low	4
273	Tom4 Floor	4
274	Tom5 Hi	4
275	Tom5 Low	4
276	Tom6 Vintage Hi mp	4
277	Tom6 Vintage Hi mf	4
278	Tom6 Vintage Hi ff	4
279	Tom6 Vintage Mid mp	4
280	Tom6 Vintage Mid mf	4
281	Tom6 Vintage Mid ff	4
282	Tom6 Vintage Lo mp	4
283	Tom6 Vintage Lo mf	4
284	Tom6 Vintage Lo ff	4
285	Tom Processed	4
286	Tom Jazz Hi	4
287	Tom Jazz Floor	4
288	Tom Brush1 (sd open)	4
289	Tom Brush1 (sd close)	4
290	Tom Brush2 (sd open)	4
291	Tom Brush2 (sd close)	4
292	Tom Brush3 Hi mf	4
293	Tom Brush3 Hi ff	4
294	Tom Brush3 Mid mf	4

#	Sample	Family
295	Tom Brush3 Mid ff	4
296	Tom Brush3 Low mf	4
297	Tom Brush3 Low ff	4
298	Tom Brush4	4
299	88 Tom	4
300	E.Tom FM	4
301	E.Tom Real	4
302	HH1 Closed pp	3
303	HH1 Closed p	3
304	HH1 Closed mf	3
305	HH1 Closed f	3
306	HH1 Foot mp	3
307	HH1 Foot mf	3
308	HH1 Open mp	3
309	HH1 Open mf	3
310	HH2 Closed pp	3
311	HH2 Closed p	3
312	HH2 Closed mp	3
313	HH2 Closed mf	3
314	HH2 Closed f	3
315	HH2 Closed ff	3
316	HH2 Foot p	3
317	HH2 Foot f	3
318	HH2 Open p	3
319	HH2 Open f	3
320	HH3 Closed1	3
321	HH3 Closed2	3
322	HH3 Foot	3
323	HH3 Open1	3
324	HH3 Open2	3
325	HH3 Sizzle	3
326	HH4 Closed1	3
327	HH4 Closed2	3
328	HH4 Foot	3
329	HH4 FootOpen	3
330	HH4 Open	3
331	HH Old Close1	3
332	HH Old Open1	3
333	HH Old TiteClose	3
334	HH Old Close2	3
335	HH Old Open2	3
336	HH House Open1	3
337	HH House Open2	3
338	HH Hip	3
339	HH Alpo Close	3
340	HH Dance1	3
341	HH Dance2	3
342	88 HH Close	3
343	88 HH Open	3
344	99 HH Close	3
345	99 HH Open	3
346	Syn. HH Closed	3
347	Syn. HH Open	3
348	Crash 15'edge1	5
349	Crash 15'edge2	5
350	Crash 17'edge1	5
351	Crash 17'edge2	5
352	Crash 19'open1	5
353	Crash 19'open2	5
354	Crash 1	5
355	Crash 2	5
356	Crash Reverse	5

#	Sample	Family
357	Crash Dance 99	5
358	Crash DDD-1	5
359	88 Crash	5
360	Splash 8'edge1	5
361	Splash 8'edge2	5
362	Splash	5
363	China	5
364	Ride 20' mp1	5
365	Ride 20' mp2	5
366	Ride 20' mf1	5
367	Ride 20' mf2	5
368	Ride Edge1	5
369	Ride Edge2	5
370	Ride Cup	5
371	Ride Jazz	5
372	Ride Brush1	5
373	Ride Brush2	5
374	Ride Brush3	5
375	Ride Rivet	5
376	99 Ride Dance	5
377	Orchestra Cymbal	5
378	Finger Snaps	6
379	Claps1	6
380	Claps2	6
381	Claps3	6
382	Claps4	6
383	88 Claps	6
384	Dance Claps1	6
385	Dance Claps2	6
386	Dance Claps3	6
387	Dance Claps4	6
388	Dance Claps5	6
389	Dance Claps6	6
390	Dance Conga1 Lo-Open	6
391	Dance Conga1 Hi-Open	6
392	Dance Tambourine	7
393	88 Conga	6
394	88 Claves	6
395	88 Cowbell	7
396	88 Maracas	7
397	Syn. Bongo1	6
398	Syn. Bongo2	6
399	Syn. Castanet	6
400	Syn. Shaker	7
401	Syn. Noise	8
402	Syn. FX1	8
403	Syn. FX2	8
404	Syn. FX3	8
405	Syn. FX4	8
406	Syn. FX5	8
407	Syn. Perc. Ahh	8
408	Boom	8
409	Zap1	8
410	Zap2	8
411	Vinyl Hit	8
412	DJ Vinyl Sliced 01	8
413	DJ Vinyl Sliced 02	8
414	DJ Vinyl Sliced 03	8
415	DJ Vinyl Sliced 04	8
416	DJ Vinyl Sliced 05	8
417	DJ Vinyl Sliced 06	8
418	DJ Vinyl Sliced 07	8

#	Sample	Family
419	DJ Vinyl Sliced 08	8
420	DJ Vinyl Sliced 09	8
421	DJ Vinyl Sliced 10	8
422	DJ Vinyl Sliced 11	8
423	DJ Vinyl Sliced 12	8
424	DJ Vinyl Sliced 13	8
425	DJ Vinyl Sliced 14	8
426	DJ Vinyl Sliced 15	8
427	DJ Vinyl Sliced 16	8
428	DJ Vinyl Sliced 17	8
429	DJ Vinyl Sliced 18	8
430	DJ Vinyl Sliced 19	8
431	DJ Vinyl Sliced 20	8
432	DJ Vinyl Sliced 21	8
433	DJ Vinyl Sliced 22	8
434	DJ Vinyl Sliced 23	8
435	DJ Vinyl Sliced 24	8
436	DJ Scratch 01	8
437	DJ Scratch 02	8
438	DJ Scratch 03	8
439	DJ Scratch 04	8
440	DJ Scratch 05	8
441	DJ Scratch 06	8
442	DJ Hit Rub	8
443	DJ Vocal Rub1	8
444	DJ Vocal Rub2	8
445	DJ BD Rub	8
446	DJ SD Rub	8
447	Guiro Long	6
448	Guiro Short	6
449	Vibraslap	7
450	Samba Whistle	7
451	Cuica Hi	6
452	Cuica Lo	6
453	Tumba Open1 mf	6
454	Tumba Open1 f	6
455	Tumba Open2 mf	6
456	Tumba Open2 f	6
457	Tumba Open Flam	6
458	Tumba Glissando	6
459	Tumba Basstone	6
460	Tumba O.Slap Flam mf	6
461	Tumba O.Slap Flam f	6
462	Tumba Muffled	6
463	Conga1 Lo Basstone	6
464	Conga1 Lo Open mf	6
465	Conga1 Lo Open Slap	6
466	Conga1 Lo Glissando	6
467	Conga1 Lo Muffled	6
468	Conga1 Lo Closed	6
469	Conga1 Lo Closed Slap	6
470	Conga1 Lo Heel	6
471	Conga1 Lo Toe	6
472	Conga1 Hi Basstone mf	6
473	Conga1 Hi Basstone f	6
474	Conga1 Hi Open mf	6
475	Conga1 Hi Open Slap	6
476	Conga1 Hi Muffled	6
477	Conga1 Hi Closed	6
478	Conga1 Hi Closed Slap	6
479	Conga1 Hi Heel	6
480	Conga1 Hi Toe	6

#	Sample	Family
481	Conga2 Lo Open	6
482	Conga2 Lo Mt Slap	6
483	Conga2 Lo Slap	6
484	Conga2 Hi Open	6
485	Conga2 Hi Mute	6
486	Conga2 Hi Mt Slap	6
487	Conga2 Hi Slap1	6
488	Conga2 Hi Slap2	6
489	Conga2 Heel	6
490	Conga2 Toe	6
491	Quinto1 Open	6
492	Quinto1 Closed	6
493	Quinto1 Closed Slap	6
494	Quinto1 Toe	6
495	Quinto2 Basstone	6
496	Quinto2 Open mp	6
497	Quinto2 Open Flam	6
498	Quinto2 Open Slap	6
499	Quinto2 Muffled	6
500	Quinto2 C.Slap Flam p	6
501	Quinto2 C.Slap Flam f	6
502	Quinto2 Heel	6
503	Bongo1 Lo Muffled mp	6
504	Bongo1 Lo Muffled f	6
505	Bongo1 Lo Closed	6
506	Bongo1 Lo Flam	6
507	Bongo1 Lo MuffledFlam	6
508	Bongo1 Lo Stick	6
509	Bongo1 Lo StickEdge mf	6
510	Bongo1 Lo StickEdge f	6
511	Bongo1 Lo StickBounce	6
512	Bongo1 Lo Fingernail	6
513	Bongo1 Lo Cuptone	6
514	Bongo1 Lo Slap	6
515	Bongo1 Hi Open mf	6
516	Bongo1 Hi Open f	6
517	Bongo1 Hi Pops	6
518	Bongo1 Hi Hightone	6
519	Bongo1 Hi OpenFlam	6
520	Bongo1 Hi Fingernail	6
521	Bongo1 Hi Stick	6
522	Bongo1 Hi StickEdge mf	6
523	Bongo1 Hi StickEdge f	6
524	Bongo1 Hi StickBounce	6
525	Bongo1 Hi Cuptone	6
526	Bongo1 Hi Slap	6
527	Bongo2 Lo Open a	6
528	Bongo2 Lo Open b	6
529	Bongo2 Lo Mute	6
530	Bongo2 Hi Open a	6
531	Bongo2 Hi Open b	6
532	Bongo2 Hi Muffled	6
533	Bongo2 Hi Slap	6
534	Bongo2 Lo Heel	6
535	Bongo2 Lo Muffled	6
536	Bongo3 Lo Open	6
537	Bongo3 Lo Slap	6
538	Bongo3 Lo Stick	6
539	Bongo3 Hi Open	6
540	Bongo3 Hi Slap	6
541	Bongo3 Hi Stick1	6
542	Bongo3 Hi Stick2	6

#	Sample	Family
543	Okonkolo Boca Open mp	6
544	Okonkolo Boca Open mf	6
545	Okonkolo Boca Open f	6
546	Okonkolo Boca Open ff	6
547	Okonkolo Chacha Open mp	6
548	Okonkolo Chacha Open mf	6
549	Okonkolo Chacha Open f	6
550	Okonkolo Chacha Open ff	6
551	Okonkolo Chacha Slap mp	6
552	Okonkolo Chacha Slap mf	6
553	Okonkolo Chacha Slap f	6
554	Baya Open	6
555	Baya Ghe	6
556	Baya GheUp a	6
557	Baya GheUp b	6
558	Baya KaPalm	6
559	Baya KaToe a	6
560	Baya KaToe b	6
561	Baya Nail a	6
562	Baya Nail b	6
563	Baya Nail c	6
564	Baya Ge	6
565	Baya Up	6
566	Baya UpDown a	6
567	Baya UpDown b	6
568	Baya Mute1	6
569	Baya Mute2	6
570	Baya Mute3	6
571	Tabla1 Na	6
572	Tabla1 Open	6
573	Tabla1 Tin	6
574	Tabla1 Mute1	6
575	Tabla1 Mute2	6
576	Tabla1 Mute3	6
577	Tabla2 Tin a	6
578	Tabla2 Tin b	6
579	Tabla2 Na a	6
580	Tabla2 Na b	6
581	Tabla2 Na c	6
582	Tabla2 Tun a	6
583	Tabla2 Tun b	6
584	Tabla2 Tele a	6
585	Tabla2 Tele b	6
586	Tabla2 Tele c	6
587	Tabla2 Ti a	6
588	Tabla2 Ti b	6
589	Tabla2 Ti c	6
590	Tabla2 Tera	6
591	Taiko Open	6
592	Taiko Rim	6
593	Timbales1 Lo Open mp	6
594	Timbales1 Lo Open mf	6
595	Timbales1 Lo Edge mf	6
596	Timbales1 Lo Edge f	6
597	Timbales1 Lo RimShot	6
598	Timbales1 Lo Abanico	6
599	Timbales1 Lo Roll	6
600	Timbales1 Lo Mute mf	6
601	Timbales1 Lo Mute f	6
602	Timbales1 Lo Paila mf	7
603	Timbales1 Lo Paila f	7
604	Timbales1 Hi Open	6

#	Sample	Family
605	Timbales1 Hi Edge	6
606	Timbales1 Hi RimShot mf	6
607	Timbales1 Hi RimShot f	6
608	Timbales1 Hi RimShot ff	6
609	Timbales1 Hi Abanico1	6
610	Timbales1 Hi Abanico2	6
611	Timbales1 Hi Mute	6
612	Timbales1 Hi Paila mf	7
613	Timbales1 Hi Paila f	7
614	Timbales2 Lo Open	6
615	Timbales2 Lo Mute	6
616	Timbales2 Lo Rim	6
617	Timbales2 Hi Edge	6
618	Timbales2 Hi Rim1	6
619	Timbales2 Hi Rim2	6
620	Timbales2 Paila	7
621	Cowbell1	7
622	Cowbell2	7
623	Cowbell3	7
624	Cowbell4 Open	7
625	Cowbell4 Mute	7
626	Cowbell5 Open a	7
627	Cowbell5 Open b	7
628	Cowbell5 Mute	7
629	Cowbell6	7
630	Agogo Bell	7
631	Chacha Bell	7
632	Mambo Bell	7
633	Triangle Open	7
634	Triangle Mute	7
635	Sleigh Bell	7
636	Rap Sleigh Bell	7
637	Jingle Bell	7
638	Bells Open	7
639	Finger Cymbal	7
640	Marc Tree	7
641	Marc TreeLP	7
642	Flexatone	7
643	Chinese Gong	5
644	Claves1 Lo a	6
645	Claves1 Lo b	6
646	Claves1 Hi a	6
647	Claves1 Hi b	6
648	Claves2	6
649	Wood Block 1 a	6
650	Wood Block 1 b	6
651	Wood Block 2 a	6
652	Wood Block 2 b	6
653	Wood Block 3 a	6
654	Wood Block 3 b	6
655	Wood Block 4 a	6
656	Wood Block 4 b	6
657	Wood Block 5 a	6
658	Wood Block 5 b	6
659	Wood Block 6 a	6
660	Wood Block 6 b	6
661	Wood Block 7	6
662	Wood Block 8	6
663	Castanet 1 a	6
664	Castanet 1 b	6
665	Castanet 1 c	6
666	Castanet 2	6

#	Sample	Family
667	Castanet Single	6
668	Castanet Double	6
669	Timpani	1
670	Tsuzumi	6
671	Cabasa 1 L a Down	7
672	Cabasa 1 L a Up	7
673	Cabasa 1 L b Down	7
674	Cabasa 1 L b Up	7
675	Cabasa 1 S a Down	7
676	Cabasa 1 S a Up	7
677	Cabasa 1 S b Down	7
678	Cabasa 1 S b up	7
679	Cabasa 2 L Stack b	7
680	Cabasa 2 L Stack a	7
681	Cabasa 2 L Roll	7
682	Cabasa 2 S Stack a	7
683	Cabasa 2 S Stack b	7
684	Cabasa 2 S Roll	7
685	Cabasa 3 W5	7
686	Cabasa 3 Up	7
687	Cabasa 3 Down	7
688	Cabasa 3 Tap	7
689	Caxixi1 a	7
690	Caxixi1 b	7
691	Caxixi1 c	7
692	Caxixi2 a	7
693	Caxixi2 b	7
694	Caxixi2 c	7
695	Caxixi3 Hard	7
696	Caxixi3 Soft	7
697	Shaker1 Push a	7
698	Shaker1 Push b	7
699	Shaker1 Pull a	7
700	Shaker1 Pull b	7
701	Shaker1 Accent a	7
702	Shaker1 Accent b	7
703	Shaker1 Slow a	7
704	Shaker1 Slow b	7
705	Shaker1 Slow c	7
706	Shaker1 Roll a	7
707	Shaker1 Roll b	7
708	Shaker1 Roll c	7
709	Shaker2	7
710	Shaker3	7
711	Maracas Push	7
712	Maracas Pull	7
713	Dumbek a	6
714	Dumbek b	6
715	Dumbek c	6
716	Dumbek d	6
717	Dumbek e	6
718	Dumbek f	6
719	Dumbek g	6
720	Dumbek h	6
721	Dumbek i	6
722	Dumbek j	6
723	Dumbek k	6
724	Djembe L Basstone a	6
725	Djembe L Basstone b	6
726	Djembe L Basstone c	6
727	Djembe L Open	6
728	Djembe L OpenSlap	6

#	Sample	Family
729	Djembe L ClosedSlap	6
730	Djembe S Basstone a	6
731	Djembe S Basstone b	6
732	Djembe S Basstone c	6
733	Djembe Open	6
734	Djembe Mute	6
735	Djembe Slap	6
736	Djembe S Open	6
737	Djembe S Open Slap a	6
738	Djembe S Open Slap b	6
739	Djembe S Closed Slap a	6
740	Djembe S Closed Slap b	6
741	Djembe S Closed Slap c	6
742	Djembe Bass	6
743	Udu Open a	6
744	Udu Open b	6
745	Udu Open c	6
746	Udu Open d	6
747	Udu Slide a	7
748	Udu Slide b	7
749	Udu Half Open a	6
750	Udu Half Open b	6
751	Udu Half Open c	6
752	Udu Bell a	6
753	Udu Bell b	6
754	WD Brazillia1	2
755	WD Brazillia2	2
756	WD Ethno SD1	2
757	WD Ethno SD2	2
758	WD Ethno SD3	2
759	WD Ethno SD4	2
760	WD Ethno SD5	2
761	WD Ethno SD6	2
762	WD Kangaroo1	2
763	WD Kangaroo2	8
764	WD Kangaroo3	8
765	WD Kangaroo4	8
766	WD Kangaroo5	8
767	WD Kangaroo6	8
768	WD Kangaroo7	8
769	WD Kangaroo8	8
770	Tambourine Push	7
771	Tambourine Pull	7
772	Tambourine Acc1	7
773	Tambourine Acc2	7
774	Tambourine Mute1	6
775	Tambourine Mute2	6
776	Tambourine Open	6
777	M.E.1 Douf Rim Ak	6
778	M.E.1 Douf Tek Ak1	6
779	M.E.1 Douf Tek Ak2	6
780	M.E.1 Pand Open	6
781	M.E.1 Pand Pattern1	6
782	M.E.1 Pand Pattern2	6
783	M.E.1 Pand Pattern3	6
784	M.E.1 Pand Pattern4	6
785	M.E.1 Rek Dom Ak	7
786	M.E.1 Rek Jingle	7
787	M.E.1 Rik1	6
788	M.E.1 Rik2	6
789	M.E.1 Rik3	6
790	M.E.1 Sagat Half Open	7

#	Sample	Family
791	M.E.1 Sagat Close	7
792	M.E.1 Surdo L Mute	6
793	M.E.1 Surdo L Open	6
794	M.E.1 Tabla Medium	6
795	M.E.1 Tabla Dom	6
796	M.E.1 Tabla Flam	6
797	M.E.1 Tabla Rim	6
798	M.E.1 Tabla Tak	6
799	M.E.1 Timbales	7
800	M.E.1 Udu f Open	6
801	M.E.1 Alkis	6
802	M.E.1 Bandir Open	6
803	M.E.1 Bandir Closed	6
804	M.E.1 Bongo Roll	6
805	M.E.1 Darbuka1 Tek1	6
806	M.E.1 Darbuka1 Tek2	6
807	M.E.1 Darbuka1 Open	6
808	M.E.1 Darbuka1 Closed	6
809	M.E.1 Darbuka2	6
810	M.E.1 Darbuka3	6
811	M.E.1 Darbuka4	6
812	M.E.1 Darbuka D1	6
813	M.E.1 Darbuka D2	6
814	M.E.1 Darbuka D3	6
815	M.E.1 Darbuka5 D1	6
816	M.E.1 Darbuka5 D2	6
817	M.E.1 Darbuka5 D3	6
818	M.E.1 Darbuka6 Mute	6
819	M.E.1 Darbuka6 Open	7
820	M.E.1 Darbuka6 Rim	6
821	M.E.1 Darbuka6 Dom Ak	6
822	M.E.1 Kup1	6
823	M.E.1 Kup2	6
824	M.E.1 Ramadan Davul1	6
825	M.E.1 Ramadan Davul2	6
826	M.E.1 Ramadan Davul3	6
827	M.E.1 Tef1	7
828	M.E.1 Tef2	7
829	M.E.1 Tef3	7
830	M.E.2 BD Kick	1
831	M.E.2 SD	2
832	M.E.2 Asagum	6
833	M.E.2 Asmatek	6
834	M.E.2 Bendirgum	6
835	M.E.2 Bendirtek1	6
836	M.E.2 Bendirtek2	6
837	M.E.2 Dm1	6
838	M.E.2 Findik	6
839	M.E.2 Gum	6
840	M.E.2 Hollotokat	6
841	M.E.2 Islik1	8
842	M.E.2 Islik2	8
843	M.E.2 Kapital	6
844	M.E.2 Kasik1	6
845	M.E.2 Kasik2	6
846	M.E.2 Kasik3	6
847	M.E.2 Kasik4	6
848	M.E.2 Kemik	6
849	M.E.2 Kenar1	6
850	M.E.2 Kenartek	6
851	M.E.2 Ramazangum	6
852	M.E.2 Ramazantek	6

#	Sample	Family
853	M.E.2 Renk	6
854	M.E.2 Renkbir	6
855	M.E.2 Renkiki	6
856	M.E.2 Tefacik	6
857	M.E.2 Tefgum	6
858	M.E.2 Teftek1	6
859	M.E.2 Teftokat	6
860	M.E.2 Teftrill	6
861	M.E.2 Tefzil	6
862	M.E.2 Tek1	6
863	M.E.2 Tek2	6
864	M.E.2 Tekbir	6
865	M.E.2 Tokat	6
866	M.E.2 Toprgum	6
867	M.E.2 Toprtok1	6
868	M.E.2 Toprtok2	6
869	M.E.2 Toprtokat	6
870	M.E.2 TRILL1	6
871	M.E.2 Zil1	7
872	M.E.2 Zil2	7
873	M.E.2 Zil3	7
874	M.E.2 Zilgit	8
875	Orchestra Hit	8
876	Band Hit	8
877	Impact Hit	8
878	Metal Hit	8
879	Yeah!	8
880	Yeah! Solo	8
881	Uhh	8
882	Hit It	8
883	Uhhhh Solo	8
884	Comp Voice Noise	8
885	Stadium	8
886	Applause	8
887	Scream	8
888	Laughing	8
889	Footsteps1	8
890	Footsteps2	8
891	Click	8
892	Bird1	8
893	Bird2	8
894	Dog	8
895	Gallop	8
896	Crickets	8
897	Cat	8
898	Growl	8
899	Heart Beat	8
900	Punch	8
901	Tribe	8
902	Rainstick	8
903	Door Creak	8
904	Door Slam	8
905	Car Engine	8
906	Car Stop	8
907	Car Pass	8
908	Car Crash	8
909	Train	8
910	Helicopter	8
911	Gun Shot1	8
912	Gun Shot2	8
913	Machine Gun	8
914	Laser Gun	8

#	Sample	Family
915	Explosion	8
916	Thunder	8
917	Wind	8
918	Stream	8
919	Bubble	8
920	Church Bell	8
921	Telephone Ring	8
922	Xylophone Spectr	8
923	Cricket Spectrum	8
924	Air Vortex	8
925	Noise White	8
926	Noise FM Mod	8
927	Tubular	7
928	Gamelan	7
929	Tambura	7
930	Gtr Cut Noise1	8
931	Gtr Cut Noise2	8
932	Power Chord	8
933	Fret Noise	8
934	Dist. Slide1	8
935	Dist. Slide2	8
936	E.Gtr Pick1	8
937	E.Gtr Pick2	8
938	Gtr Scratch1	8
939	Gtr Scratch2	8
940	Amp Noise	8
941	Space Lore	8
942	Swish Terra	8
943	Hand Drill	8
944	Mouth Harp	8
945	Empty	1

Performance

Tutte le Performance sono modificabili dall'utente. Utilizzate la seguente tabella come modello per personalizzare le vostre liste di Performance.

Nota: Le Performance del Pa800 possono essere selezionate via MIDI trasmettendo i messaggi di Bank Select MSB (CC#0), Bank Select LSB (CC#32) e i messaggi di Program Change sul canale Control (vedi "MIDI: MIDI In Channels" a pag. 242).

#	CC#0	CC#32	PC	Bank: 1	CC#0	CC#32	PC	Bank: 2	CC#0	CC#32	PC	Bank: 3	CC#0	CC#32	PC	Bank: 4
1	1	0	0		1	1	0		1	2	0		1	3	0	
2			1				1				1				1	
3			2				2				2				2	
4			3				3				3				3	
5			4				4				4				4	
6			5				5				5				5	
7			6				6				6				6	
8			7				7				7				7	
9			8				8				8				8	
10			9				9				9				9	
11			10				10				10				10	
12			11				11				11				11	
13			12				12				12				12	
14			13				13				13				13	
15			14				14				14				14	
16			15				15				15				15	
	CC#0	CC#32	PC	Bank: 5	CC#0	CC#32	PC	Bank: 6	CC#0	CC#32	PC	Bank: 7	CC#0	CC#32	PC	Bank: 8
1	1	4	0		1	5	0		1	6	0		1	7	0	
2			1				1				1				1	
3			2				2				2				2	
4			3				3				3				3	
5			4				4				4				4	
6			5				5				5				5	
7			6				6				6				6	
8			7				7				7				7	
9			8				8				8				8	
10			9				9				9				9	
11			10				10				10				10	
12			11				11				11				11	
13			12				12				12				12	
14			13				13				13				13	
15			14				14				14				14	
16			15				15				15				15	

	CC#0	CC#32	PC	Bank: 9	CC#0	CC#32	PC	Bank: 10	CC#0	CC#32	PC	Bank: 11	CC#0	CC#32	PC	Bank: 12
1	1	8	0		1	9	0		1	10	0		1	11	0	
2			1				1				1				1	
3			2				2				2				2	
4			3				3				3				3	
5			4				4				4				4	
6			5				5				5				5	
7			6				6				6				6	
8			7				7				7				7	
9			8				8				8				8	
10			9				9				9				9	
11			10				10				10				10	
12			11				11				11				11	
13			12				12				12				12	
14			13				13				13				13	
15			14				14				14				14	
16			15				15				15				15	
	CC#0	CC#32	PC	Bank: 13	CC#0	CC#32	PC	Bank: 14	CC#0	CC#32	PC	Bank: 15	CC#0	CC#32	PC	Bank: 16
1	1	12	0		1	13	0		1	14	0		1	15	0	
2			1				1				1				1	
3			2				2				2				2	
4			3				3				3				3	
5			4				4				4				4	
6			5				5				5				5	
7			6				6				6				6	
8			7				7				7				7	
9			8				8				8				8	
10			9				9				9				9	
11			10				10				10				10	
12			11				11				11				11	
13			12				12				12				12	
14			13				13				13				13	
15			14				14				14				14	
16			15				15				15				15	
	CC#0	CC#32	PC	Bank: 17	CC#0	CC#32	PC	Bank: 18	CC#0	CC#32	PC	Bank: 19	CC#0	CC#32	PC	Bank: 20
1	1	16	0		1	17	0		1	18	0		1	19	0	
2			1				1				1				1	
3			2				2				2				2	
4			3				3				3				3	
5			4				4				4				4	
6			5				5				5				5	
7			6				6				6				6	
8			7				7				7				7	
9			8				8				8				8	
10			9				9				9				9	
11			10				10				10				10	
12			11				11				11				11	
13			12				12				12				12	
14			13				13				13				13	
15			14				14				14				14	
16			15				15				15				15	

#	SEQ - Groove	#	SEQ - Bass	#	SEQ - Piano	#	SEQ - Guitar	#	SEQ - Orchestral	#	SEQ - Solo
1	Grv Drum 1	1	Bass Pick Easy	1	Piano Accomp 1	1	Gtr Steel Strum1	1	Timpani Roll 1	1	Solo Marimba
2	Grv Drum 2	2	Bass Pick Med.	2	Piano Accomp 2	2	Gtr Steel Strum2	2	Timpani Roll 2	2	Solo Kalimba 1
3	Grv Brush	3	Bass Pick Busy	3	Piano Accomp 3	3	Gtr Steel Strum3	3	Orch. Tutti 1	3	Solo Kalimba 2
4	Grv Jazzy	4	Bass Finger Easy	4	Piano Accomp 4	4	Gtr Steel Strum4	4	Orch. Tutti 2	4	Solo Steel Drums
5	Grv Latin	5	Bass Finger Med.	5	Piano Accomp 5	5	Gtr Steel Strum5	5	Orch. Tutti 3	5	Solo Vibes
6	Grv HipHop 1	6	Bass Finger Walk	6	Piano Accomp 6	6	Gtr Steel Strum6	6	Orch. Tutti 4	6	Solo Gtr Dist.
7	Grv HipHop 2	7	Bass Latin	7	Piano Accomp 7	7	GtSteelStrum æ	7	Orch. Harp 1	7	Solo Slide Steel
8	Grv HipHop 3	8	Bass Slap	8	Piano Accomp 8	8	Gtr Steel Arp 1	8	Orch. Harp 2	8	Solo Banjo
9	Grv HipHop 4	9	Bass Digital	9	Piano Accomp 9	9	Gtr Steel Arp 2	9	Orch. Harp 3	9	Solo Violin
10	Grv HipHop 5	10	Bass Synth	10	Piano Arpeg. 1	10	Gtr Steel Arp 3	10	Orch. Harp 4	10	Solo Harpsi æ
11	Grv HipHop 6	11	Bass DigiFilter1	11	Piano Arpeg. 2	11	GtrSteel Arp 6/8	11	Orch. Harp 5	11	Solo Harpsi 4/4
12	Grv Funk 1	12	Bass DigiFilter2	12	Piano Arp 1 æ	12	Gtr Steel Mute 1	12	French Horns 1	12	Solo Gtr Funk
13	Grv Funk 2	13	Bass DigiFilter3	13	Piano Arp 2 æ	13	Gtr Steel Mute 2	13	French Horns 2	13	Solo Piano 1
14	Grv Funk 3	14		14	Piano Arp Down	14	Guitar Country	14	Strings 1	14	Solo Piano 2
15	Grv House 1	15		15	Piano Arp Up	15	Gtr Nylon Strum1	15	Strings 2	15	Solo Piano 3
16	Grv House 2	16		16	Piano Rhythm 1/8	16	Gtr Nylon Strum2	16	Strings 3	16	Solo Piano 4
17	Grv Analog	17		17	Piano Rhythm1/8T	17	Gtr Nylon Strum3	17	Strings 4	17	Solo Synth 1
18	Grv Garage 1	18		18	Piano Latin Rock	18	Gtr Nylon Strum4	18	Strings 5	18	Solo Synth 2
19	Grv Garage 2	19		19	Piano Salsa 1	19	Gtr Nylon Strum5	19	Strings 6	19	Solo Synth 3
20	Grv Dance 1	20		20	Piano Salsa 2	20	Gtr Nylon Strum6	20	Strings 7	20	Solo Synth 4
21	Grv Dance 2	21		21	Pno GlissDwnWhit	21	Gtr Nylon Arp 1	21		21	Solo Synth 5
22	Grv Techno 1	22		22	Pno GlissUpWhite	22	Gtr Nylon Arp 2	22		22	Solo Synth 6
23	Grv Techno 2	23		23	Pno GlissDwnBlak	23	Gtr Nylon Arp 3	23		23	Solo Guitar 1
24		24		24	Pno GlissUpBlack	24	GtrNylon Arp æ	24		24	Solo Guitar 2
25		25		25	Honky End	25		25		25	Solo Guitar 3
26		26		26				26		26	
27		27		27				27		27	
28		28		28				28		28	
29		29		29				29		29	
30		30		30				30		30	
31		31		31				31		31	
32		32		32				32		32	
#	SEQ - Synth&Pad	#	SEQ - Misc&SFX	#		#		#		#	
1	Synth Seq 1	1	Military 1	1		1		1		1	
2	Synth Seq 2	2	Military 2	2		2		2		2	
3	Synth Seq 3	3	Military 3	3		3		3		3	
4	Synth Seq 4	4	Military 4	4		4		4		4	
5	Synth Seq 5	5	Horror 1	5		5		5		5	
6	Synth Seq 6	6	Horror 2	6		6		6		6	
7	Synth Seq 7	7	Horror 3	7		7		7		7	
8	Synth Seq 8	8	Horror 4	8		8		8		8	
9	Synth Seq 9	9	Lullaby 1	9		9		9		9	
10	Synth Seq 10	10	Lullaby 2	10		10		10		10	
11	Synth Seq 11	11	Nature - River	11		11		11		11	
12	Synth Portam. 1	12	Nature - Storm	12		12		12		12	
13	Synth Portam. 2	13	Metronome æ	13		13		13		13	
14	Synth Portam. 3	14	PreCount æ	14		14		14		14	
15	Synth Portam. 4	15	Metronome 4/4	15		15		15		15	
16	Synth Filter 1	16	PreCount 4/4	16		16		16		16	
17	Synth Filter 2	17	PreCount 4/4 Dbl	17		17		17		17	
18	Synth Pad Panned	18	Toccata	18		18		18		18	
19	Synth Master Pad	19	5th Intro	19		19		19		19	
20	Synth Dark Pad	20	Primavera	20		20		20		20	
21		21	Circus 1	21		21		21		21	
22		22	Circus 2	22		22		22		22	
23		23		23		23		23		23	
24		24		24		24		24		24	
25		25		25		25		25		25	
26		26		26		26		26		26	
27		27		27		27		27		27	
28		28		28		28		28		28	
29		29		29		29		29		29	
30		30		30		30		30		30	
31		31		31		31		31		31	
32		32		32		32		32		32	

Effetti

La presente tabella riporta gli effetti di fabbrica del Pa800. Per i dettagli sui parametri di ciascun effetto, fate riferimento al capitolo "Advanced Edit" contenuto nell'Accessory CD.

FX assegnabili ai processori A...D

1: Stereo Compressor	39: St. Auto Fade Mod.
2: Stereo Limiter	40: 2Voice Resonator
3: Multiband Limiter	41: Doppler
4: St.MasteringLimtr	42: Scratch
5: Stereo Gate	43: Grain Shifter
6: St.Parametric4EQ	44: Stereo Tremolo
7: St. Graphic 7EQ	45: St. Env. Tremolo
8: St.Exciter/Enhncr	46: Stereo Auto Pan
9: Stereo Isolator	47: St. Phaser + Trml
10: St. Wah/Auto Wah	48: St. Ring Modulator
11: St. Vintage Wah	49: Detune
12: St. Random Filter	50: Pitch Shifter
13: Multi Mode Filter	51: Pitch Shifter BPM
14: St. Sub Oscillator	52: Pitch Shift Mod.
15: Talking Modulator	53: Organ Vib/Chorus
16: Stereo Decimator	54: Rotary Speaker
17: St. Analog Record	55: L/C/R Delay
18: OD/Hi.Gain Wah	56: Stereo/CrossDelay
19: St. Guitar Cabinet	57: St. Multitap Delay
20: St. Bass Cabinet	58: St. Mod Delay
21: Bass Amp Model	59: St. Dynamic Delay
22: Bass Amp+Cabinet	60: St. AutoPanningDly
23: Tube PreAmp Model	61: Tape Echo
24: St. Tube PreAmp	62: Auto Reverse
25: MicModel+PreAmp	63: Sequence BPM Dly
26: Stereo Chorus	64: L/C/R BPM Delay
27: St.HarmonicChorus	65: Stereo BPM Delay
28: St. Biphase Mod.	66: St.BPM Mtap Delay
29: Multitap Cho/Delay	67: St.BPM Mod. Delay
30: Ensemble	68: St.BPMAutoPanDly
31: Polysix Ensemble	69: Tape Echo BPM
32: Stereo Flanger	70: Reverb Hall
33: St. Random Flanger	71: Reverb SmoothHall
34: St. Env. Flanger	72: Reverb Wet Plate
35: Stereo Phaser	73: Reverb Dry Plate
36: St. Random Phaser	74: Reverb Room
37: St. Env. Phaser	75: ReverbBrightRoom
38: Stereo Vibrato	76: Early Reflections
	77: P4EQ - Exciter
	78: P4EQ - Wah

79: P4EQ - Cho/Flng
 80: P4EQ - Phaser
 81: P4EQ - Mt. Delay
 82: Comp - Wah
 83: Comp - Amp Sim
 84: Comp - OD/HiGain
 85: Comp - P4EQ
 86: Comp - Cho/Flng
 87: Comp - Phaser
 88: Comp - Mt. Delay
 89: Limiter - P4EQ
 90: Limiter-Cho/Flng
 91: Limiter - Phaser
 92: Limiter - Mt.Delay
 93: Exciter - Comp
 94: Exciter - Limiter
 95: Exciter-Cho/Flng
 96: Exciter - Phaser
 97: Exciter - Mt.Delay
 98: OD/HG - Amp Sim
 99: OD/HG - Cho/Flng
 100: OD/HG - Phaser
 101: OD/HG - Mt.Delay
 102: Wah - Amp Sim
 103: Decimator - Amp
 104: Decimator - Comp
 105: AmpSim - Tremolo
 106: Cho/Flng - Mt.Dly
 107: Phaser - Cho/Flng
 108: Reverb - Gate

FX assegnabili ai soli processori B e D

109: St.Mltband Limiter
 110: PianoBody/Damper
 111: OD/HyperGain Wah
 112: GuitarAmp + P4EQ
 113: BassTubeAmp+Cab.
 114: St. Mic + PreAmp
 115: Multitap Cho/Delay
 116: St. Pitch Shifter
 117: St. PitchShift BPM
 118: Rotary SpeakerOD
 119: L/C/R Long Delay
 120: St/Cross Long Dly
 121: Hold Delay
 122: LCR BPM Long Dly
 123: St. BPM Long Dly
 124: Early Reflections

FX assegnabili al solo processore D

125 : Vocoder

Parametri assegnabili

Elenco delle funzioni per Footswitch ed EC5

La tabella in basso riporta le funzioni assegnabili a uno switch a pedale o al pedale Korg EC5.

Funzione	Significato	
Off	Nessuna funzione assegnata	
Style Start/Stop	Stessa funzione dei corrispondenti tasti sul pannello di controllo	
Play Stop Seq1		
Play Stop Seq2		
Pause Seq1		
Pause Seq2		
Synchro Start		
Synchro Stop		
Tap Tempo/Reset		
Tempo Lock		
Ritardando		Incremento progressivo del valore Tempo
Accelerando		Decremento progressivo del valore Tempo
Tempo Up	Incremento del valore Tempo	
Tempo Down	Decremento del valore Tempo	
Intro 1	Stessa funzione dei corrispondenti tasti sul pannello di controllo	
Intro 2		
Intro 3 / Count In		
Ending 1		
Ending 2		
Fill 1		
Fill 2		
Fill 3 / Break		
Variation 1		
Variation 2		
Variation 3		
Variation 4		
Variation Up	Selezione della Variation successiva	
Variation Down	Selezione della Variation precedente	
Fade In/Out	Stessa funzione dei corrispondenti tasti sul pannello di controllo	
Memory		
Bass Inversion		
Manual Bass		
Style Up	Selezione dello Style successivo	
Style Down	Selezione dello Style precedente	
Single Touch	Stessa funzione dei corrispondenti tasti sul pannello di controllo	
STS1		
STS2		
STS3		
STS4		
STS Up	Selezione della STS successiva	
STS Down	Selezione della STS precedente	

Funzione	Significato
Perform. Up	Selezione della Performance successiva
Perform. Down	Selezione della Performance precedente
Style Change	Numero dello Style
Sound Up	Selezione del Sound successivo
Sound Down	Selezione del Sound precedente
Transpose Down	Stessa funzione dei corrispondenti tasti sul pannello di controllo
Transpose Up	
Upper Octave Up	
Upper Octave Down	
Punch In/Out	Stato on/off della registrazione Punch
FX A Mute	
FX B Mute	
FX C Mute	
FX D Mute	
FX All Mute	
Style-Upper1 Mute	
Style-Upper2 Mute	
Style-Upper3 Mute	
Style-Lower Mute	
Style-Drum Mute	
Style-Percussion Mute	
Style-Bass Mute	
Style-Acc1 Mute	
Style-Acc2 Mute	
Style-Acc3 Mute	
Style-Acc4 Mute	
Style-Acc5 Mute	
Style-Acc1-5 Mute	
Song-Melody Mute	Mute della traccia 4 della Song (di solito la traccia Melody)
Song-Drum&Bass Mode	Mute di tutte le tracce, tranne la traccia 2 (di solito Bass) e 10 (di solito Drum)
Solo Selected Track	
Damper Pedal	
Soft Pedal	
Sostenuto Pedal	
Bass&Lower Backing	Mute di tutte le tracce, eccetto Bass e Lower
Ensemble On/Off	
QuarterTone	Stato on/off della funzione Quarter Tone
Global-Scale	Quando il pedale è premuto, viene mostrato il parametro Global > General Controls > Scale.
SubScale Preset 1 (SC1)...4 (SC4)	Stessa funzione dei pulsanti SC Preset mostrati nel display.
Chord Latch	Sustain dell'accordo riconosciuto fino al rilascio del pedale
Chord Latch + Damper	Sustain dell'accordo riconosciuto fino al rilascio del pedale, e sustain delle tracce per le quali si è attivato il pedale Damper

Funzione	Significato
Glide	Alla pressione del pedale, modifica dell'intonazione (verso il registro grave) per le note delle tracce Upper in base alla corrispondente impostazione di Pitch Bend di ciascuna traccia. Al rilascio del pedale, ritorno dell'intonazione normale, in base alla velocità specificata con il parametro "Time" (vedi "Glide" a pag. 233)
Audio In Mute	
Microphone Talk	Riduzione di tutti gli effetti del Voice Processor per consentire la comunicazione con il pubblico. Vedi "Voice Processor Setup: Talk" a pag. 252
Mic Lead On/Off	Switch di tipo temporaneo assegnato al Voice Processor. Premete per attivare, rilasciate per disattivare.
Mic Harmony On/Off	
Mic Effects On/Off	
Mic Latch On/Off	
FX CC12 Switch	Controller FX standard
FX CC13 Switch	
Rotary Spkr On/Off	
Rotary Spkr Fast/Slow	
Drawbar Perc On/Off	
Drawbar Noise On/Off	
Text Page Up	Selezione della pagina precedente o successiva nella lettura del file di testo caricato con la Song (vedi "File di testo caricati con gli Standard MIDI File e con i file MP3" a pag. 176) o con la entry del Song Book (vedi "File di testo associabili alle entry del SongBook" a pag. 200)
Text Page Down	
SongBook Next	Selezione della entry successiva nella Custom List
Pad 1	Stessa funzione dei corrispondenti tasti sul pannello di controllo
Pad 2	
Pad 3	
Pad 4	
Pad Stop	
Sound Controller 1	Da usare come trigger per due parametri DNC (trasmettono rispettivamente i controller CC#80 o CC#81). Quando queste funzioni sono assegnate al controllo fisico corrispondente, quest'ultimo diventa il corrispondente Sound Controller (Sound Controller 1 o Sound Controller 2). Potete usare questo Sound Controller per controllare qualsiasi parametro DNC.
Sound Controller 2	

Elenco delle funzioni assegnabili all'Assignable Pedal e Assignable Slider

La tabella in basso riporta le funzioni assegnabili a un pedale di controllo di tipo continuo e agli Assignable Slider.

Funzione	Significato
Off	Nessuna funzione assegnata
Master Volume	
Keyboard Expression	
Joystick +X	Movimento del joystick verso destra
Joystick -X	Movimento del joystick verso sinistra
Joystick +Y	Movimento del joystick in avanti
Joystick -Y	Movimento del joystick indietro
Upper VDF Cutoff	Frequenza di taglio del filtro (per i Sound assegnati alle tracce Upper)
Upper VDF Resonance	Risonanza del filtro (per i Sound assegnati alle tracce Upper)
Mic In Volume	
Mic Lead Voice Volume	Controlli di tipo continuo assegnati al Voice Processor
Mic Harmony Output Volume	
Mic Lead to Delay	
Mic Harmony to Delay	
Mic Reverb Level	
Mic FX Level	
FX CC12 Ctl	Controller FX standard
FX CC13 Ctl	
Max MP3 Volume [%]	
Pad Volume	Controllo proporzionale e simultaneo del volume di tutti i Pad. Attenzione: lo stato di volume dei Pad, dopo la modifica mediante un pedale o un cursore, diviene effettiva e salvata in una Performance o STS con la procedura di scrittura Write corrispondente

Elenco delle funzioni per gli Assignable Switch

La tabella in basso riporta le funzioni assegnabili agli Assignable Switch.

Funzione	Significato
Off	Nessuna funzione assegnata
Ritardando	Incremento progressivo del valore Tempo
Accelerando	Decremento progressivo del valore Tempo
Style Up	Selezione dello Style successivo
Style Down	Selezione dello Style precedente
Perform. Up	Selezione della Performance successiva
Perform. Down	Selezione della Performance precedente
FX A Mute	
FX B Mute	
FX C Mute	
FX D Mute	
FX All Mute	
Style-Upper1 Mute	
Style-Upper2 Mute	
Style-Upper3 Mute	
Style-Lower Mute	
Style-Drum Mute	
Style-Percussion Mute	
Style-Bass Mute	
Style-Acc1 Mute	
Style-Acc2 Mute	
Style-Acc3 Mute	
Style-Acc4 Mute	
Style-Acc5 Mute	
Style-Acc1-5 Mute	
Song-Melody Mute	Mute della traccia 4 della Song (di solito la traccia Melody)
Song-Drum&Bass Mode	Mute di tutte le tracce, tranne della traccia 2 (di solito Bass) e 10 (di solito Drum)

Funzione	Significato
Solo Selected Track	
Bass&Lower Backing	Mute di tutte le tracce, eccetto Bass e Lower
QuarterTone	Stato on/off della funzione Quarter Tone
Global-Scale	Quando il pulsante è premuto, viene mostrato il parametro Global > General Controls > Scale.
SubScale Preset 1 (SC1)...4 (SC4)	Stessa funzione dei pulsanti SC Preset mostrati nel display.
Audio In Mute	
Microphone Talk	Riduzione di tutti gli effetti del Voice Processor per consentire la comunicazione con il pubblico. Vedi "Voice Processor Setup: Talk" a pag. 252.
Mic Lead On/Off	Switch di tipo temporaneo assegnato al Voice Processor. Premete per attivare, rilasciate per disattivare
Mic Latch On/Off	
FX CC12 Switch	Controller FX standard
FX CC13 Switch	
Rotary Spkr On/Off	
Rotary Spkr Fast/Slow	
Drawbar Perc On/Off	
Drawbar Noise On/Off	
Text Page Up	Selezione della pagina precedente o successiva nella lettura del file di testo caricato con la Song (vedi "File di testo caricati con gli Standard MIDI File e con i file MP3" a pag. 176) o con la entry del Song Book (vedi "File di testo associabili alle entry del SongBook" a pag. 200)
Text Page Down	
SongBook Next	Selezione della entry successiva nella Custom List
Sound Controller 1	Da usare come trigger per due parametri DNC (trasmettono rispettivamente i controller CC#80 o CC#81). Quando queste funzioni sono assegnate al controllo fisico corrispondente, quest'ultimo diventa il corrispondente Sound Controller (Sound Controller 1 o Sound Controller 2). Potete usare questo Sound Controller per controllare qualsiasi parametro DNC.
Sound Controller 2	

Scale

L'elenco in basso mostra le scale (o temperamenti) selezionabili nei diversi modi operativi.

Equal	Temperamento Equale, ossia la scala standard utilizzata nella musica moderna occidentale. È composta da 12 semitoni tutti egualmente distanti tra loro.
Pure Major	Temperamento che consente l'intonazione perfetta degli accordi maggiori nella tonalità selezionata.
Pure Minor	Temperamento che consente l'intonazione perfetta degli accordi minori nella tonalità selezionata.
Arabic	Scala araba, che utilizza quarti di tono. Impostate il parametro Key come segue: C - per la scala "rast C/bayati D" D - per la scala "rast D/bayati E" F - per la scala "rast F/bayati G" G - per la scala "rast G/bayati A" A# - per la scala "rast Bb/bayati C"
Pythagorean	Scala pitagorica, basata sulle teorie musicali del grande filosofo e matematico greco Pitagora. Adatta alle melodie.

Werckmeister

Scala tipica del tardo Barocco/Età classica. Ideale per la musica del XVIII secolo.

Kirnberger

Scala tipicamente utilizzata nell'accordatura del clavicembalo, generalmente riconducibile al XVIII secolo.

Slendro

Scala tipica delle piccole orchestre indonesiane. L'ottava è suddivisa in 5 note (C, D, F, G, A). Le altre note sono intonate esattamente come quelle del temperamento Equale.

Pelog

Altra scala tipica delle piccole orchestre indonesiane. L'ottava è suddivisa in 7 note (tutti tasti bianchi, quando Key = C). I tasti neri sono intonati esattamente come quelli del temperamento Equale.

Stretch

Tipo di intonazione che simula l'accordatura "stirata" di un pianoforte acustico. È basata principalmente sul temperamento Equal, dove le note basse tendono ulteriormente verso il registro grave, e quelle alte verso il registro acuto (rispetto all'intonazione standard).

User

Scala User, cioè programmata dall'utente per i modi Style Play, Backing Sequence e Song Play. Può essere salvata su una Performance, Style Performance, STS o Song, ma non è selezionabile nel modo Global.

Messaggi MIDI

Controller MIDI

La presente tabella riporta tutti i messaggi di Control Change (e relative funzioni) del Pa800.

CC#	Nome CC	Funzione Pa800
0	Bank Select	Selezione del programma
1	Mod1 (Y+)	Joystick avanti
2	Mod2 (Y-)	Joystick indietro
3	Undef. ctl	
4	Foot ctl	
5	Port.time	
6	Data ent.	
7	Volume	Volume della traccia
8	Balance	
9	Undef. ctl	
10	Pan Pot	Pan della traccia
11	Expression	Espressione
12	Fx Ctl 1	
13	Fx Ctl 2	
14-15	Undef. ctl	
16	Gen.pc.1	
17	Gen.pc.2	
18	Slider	
19	Gen.pc.4	
20-31	Undef. ctl	
I Control Change #32-63 sono gli LSB (Least Significant Byte) dei Control Change #0-31, es.: gli MSB (Most Significant Byte) del messaggio, e sono variati in base alla loro controparte MSB.		
64	Damper	Pedale damper
65	Portamento	
66	Sostenuto	Pedale sostenuto
67	Soft pedal	Pedale soft
68	Legato	
69	Hold 2	
70	Sustin level	
71	F.Res.Hp	Risonanza del filtro
72	Release	Tempo di rilascio
73	Attack	Tempo di attacco
74	F.CutOff	Freq. di taglio del filtro (Brillantezza)
75	Decay T.	Tempo di decadimento
76	Lfo1 Sp.	Velocità del vibrato
77	Lfo1 Dpt	Intensità del vibrato
78	Lfo1 Dly	Ritardo iniziale del delay
79	FilterEg	
80	Gen.pc.5	
81	Gen.pc.6	
82	Gen.pc.7	
83	Gen.pc.8	
84	Port.ctl	
85-90	Undef. ctl	

CC#	Nome CC	Funzione Pa800
91	Fx A/C	Livello di mandata A/C (riverbero)
92	Fx 2 ctl	
93	Fx B/D	Livello di mandata B/D (modulazione)
94	Fx 4 ctl	
95	Fx 5 ctl	
96	Data Inc	
97	Data Dec	
98	NRPN Lsb	Vedi tabella in basso(*)
99	NRPN Msb*	Vedi tabella in basso(*)
100	RPN Lsb	
101	RPN Msb	
102-119	Undefined ctl	
120	AllSOff	
121	Res Ctl	Reset di tutti i controller
122	LocalCt	
123	NoteOff	
124	OmniOff	
125	Omni On	
126	Mono On	
127	Poly On	

(*) Pa800 è in grado di riconoscere i seguenti messaggi NRPN:

NRPN	CC#99 (MSB)	CC#98 (LSB)	CC#06 (Data Entry)
Vibrato Rate	1	8	0...127 ^(a)
Vibrato Depth	1	9	0...127 ^(a)
Vibrato Decay	1	10	0...127 ^(a)
Filter Cutoff	1	32	0...127 ^(a)
Resonance	1	33	0...127 ^(a)
EG Attack Time	1	99	0...127 ^(a)
EG Decay Time	1	100	0...127 ^(a)
EG Release Time	1	102	0...127 ^(a)
Drum Filter Cutoff	20	dd ^(b)	0...127 ^(a)
Drum Filter Resonance	21	dd ^(b)	0...127 ^(a)
Drum EG Attack Time	22	dd ^(b)	0...127 ^(a)
Drum EG Decay Time	23	dd ^(b)	0...127 ^(a)
Drum Coarse Tune	24	dd ^(b)	0...127 ^(a)
Drum Fine Tune	25	dd ^(b)	0...127 ^(a)
Drum Volume	26	dd ^(b)	0...127
Drum Panpot	28	dd ^(b)	0...127 ^(a)
Drum Rev Send (FX 1)	29	dd ^(b)	0...127 ^(a)
Drum Mod Send (FX 2)	30	dd ^(b)	0...127 ^(a)

(a). 64 = Nessuna modifica del valore originale del parametro
 (b). dd = Strumento Drum n° 0...127 (C0...C8)

Nota: I suddetti controlli sono resettati quando si ferma la Song o se ne seleziona una nuova.

Messaggi di Program Change utilizzati come comandi remoti

La tabella in basso riporta tutti i messaggi di Program Change utilizzati come comandi remoti per il controllo di Style e Sequencer. Questi messaggi sono trasmessi sul canale Control (vedi "MIDI: MIDI In Channels" a pag. 242).

PC	Funzione	PC	Funzione	PC	Funzione	PC	Funzione	PC	Funzione
Style Element									
80	Intro 1	81	Intro 2	82	Intro 3/Count In	83	Variation 1	84	Variation 2
85	Variation 3	86	Variation 4	87	Fill 1	88	Fill 2	89	Fill 3/Break
90	Ending 1	91	Ending 2	92	Ending 3				
Style e Controlli dei Sequencer									
93	Fade In/Out	94	Memory	95	Bass Inversion	96	Manual Bass	97	Tempo Lock
98	Single Touch	99	Style Change	100	Start/Stop (Style)	101	Play/Stop (Seq 1)	102	Play/Stop (Seq 2)

Nota: I numeri di Program Change sopra indicati si riferiscono all'intervallo di valori 0-127

Tabella d'implementazione MIDI

KORG Pa800
OS Version 2.0 - Nov. 04, 2008

Funzione	Trasmesso	Riconosciuto	Note	
Basic Channel	Default	1-16	1-16	Memorizzato
	Changed	1-16	1-16	
Mode	Default		3	
	Messages	X	X	
	Altered	*****		
Note Number:		0-127	0-127	
	True Voice	*****	0-127	
Velocity	Note On	O 9n, V=1-127	O 9n, V=1-127	
	Note Off	X V=64	X	
Aftersustain	Poly (Key)	O	O	Solo dati del Sequencer *1
	Mono (Channel)	O	O	*1
Pitch Bend		O	O	
Control Change	0, 32	O	O	Bank Select (MSB, LSB) *1
	1, 2	O	O	Modulations *1
	6	O	O	Data Entry MSB *1
	38	O	O	Data Entry LSB *1
	7, 11	O	O	Volume, Espressione *1
	10, 91, 93	O	O	Panpot, A/C FX Send, B/D FX Send *1
	64, 66, 67	O	O	Damper, Sostenuto, Soft *1
	65, 5	O	O	Portamento On/Off, Portamento Time *1
	71, 72, 73	O	O	Harmonic Content, EG time (Release, Attack) *1
	74, 75	O	O	Brightness, Decay Time *1
	76, 77, 78	O	O	Vibrato Rate, Depth, Delay *1
	98, 99	O	O	NRPN (LSB, MSB) *1, 2
	100, 101	O	O	RPN (LSB, MSB) *1, 3
120, 121	X	O	All sounds off, Reset all controllers *1	
Program Change		O 0-127	O 0-127	*1
	True #	*****	0-127	
System Exclusive		O	O	*4
System Common	Song Position	X	X	
	Song Select	X	X	
	Tune	X	X	
System Real Time	Clock	O	O	*5
	Commands	O	O	*5
Aux Messages	Local On/Off	X	X	
	All Notes Off	X	O (123-125)	
	Active Sense	O	O	
	Reset	X	X	
Note	*1: Trasmesso e ricevuto quando MIDI Filter In e Out sono impostati su Off in modo Global. *2: Impostazioni Drawbar, parametri Sound, selezione delle entry del SongBook. *3: LSB, MSB = 00,00: Pitch Bend range, =01,00: Fine Tune, =02,00: Coarse Tune. *4: Include i messaggi di Inquiry e Master Volume, impostazioni FX, impostazioni Quarter Tone. GM Mode On. *5: Trasmesso solo quando il parametro Clock Send (modo Global mode) è attivato.			

Modo 1:OMNI ON, POLY
Modo 3:OMNI OFF, POLY

Modo 2:OMNI ON, MONO
Modo 4:OMNI OFF, MONO

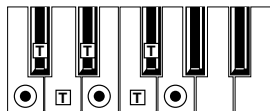
O: Si
X: No

Accordi riconosciuti

Le seguenti pagine mostrano gli accordi più importanti riconosciuti dal Pa800, quando il modo Chord Recognition selezionato corrisponde a Fingered 2 (vedi “Modo Chord Recognition” a pag. 114). Gli accordi riconosciuti possono variare in base al modo di Chord Recognition utilizzato.

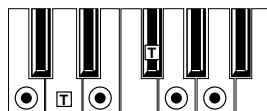
Major

3-note

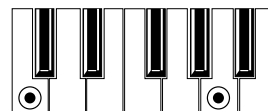


Major 6th

4-note

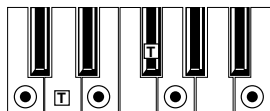


2-note

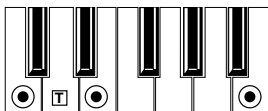


Major 7th

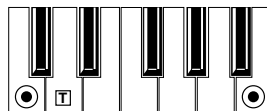
4-note



3-note

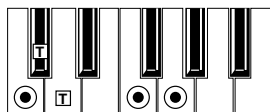


2-note



Sus 4

3-note

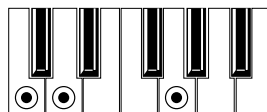


2-note



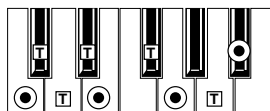
Sus 2

3-note



Dominant 7th

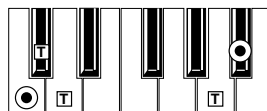
4-note



3-note

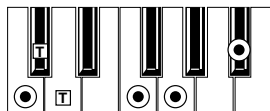


2-note

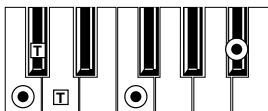


Dominant 7th Sus 4

4-note

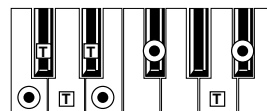


3-note



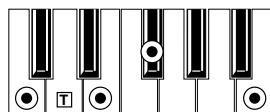
Dominant 7th $\flat 5$

4-note



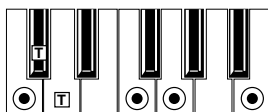
Major 7th $\flat 5$

4-note



Major 7th Sus 4

4-note

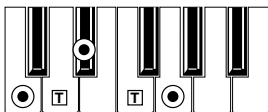


● = constituent notes of the chord

⊠ = can be used as tension

Minor

3-note

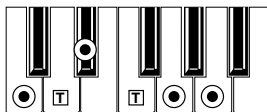


2-note



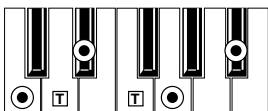
Minor 6th

4-note



Minor 7th

4-note

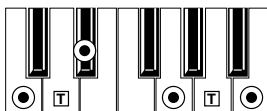


3-note

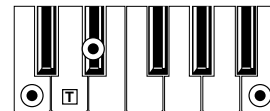


Minor-Major 7th

4-note

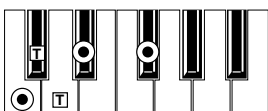


3-note



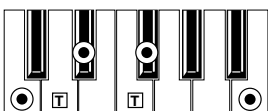
Diminished

3-note



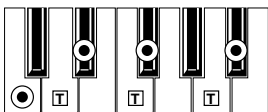
Diminished Major 7th

4-note



Minor 7th ^{b5}

4-note



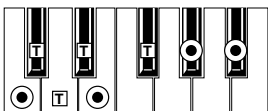
Augmented

3-note



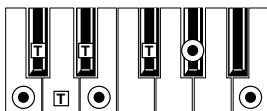
Augmented 7th

4-note



Augmented Major 7th

4-note



No 3rd

2-note



No 3rd, no 5th

1-note



● = constituent notes of the chord

□ = can be used as tension

Installare la scheda MP3 (EXBP-Dual MP3)

Questa scheda permette di suonare e registrare file MP3, in modo da consentire lo scambio di dati musicali con qualsiasi personal computer e lettore MP3. Vi preghiamo di consultare il Manuale di istruzioni per informazioni sull'uso di questa scheda. La scheda può essere installata dall'utente.

Korg non si assume responsabilità per danni a cose o persone causati dall'installazione della scheda.

Precauzioni

- L'installazione della scheda va eseguita sotto la responsabilità dell'utente. Korg non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni a cose o persone derivanti dalla non corretta installazione o dall'uso errato della scheda.

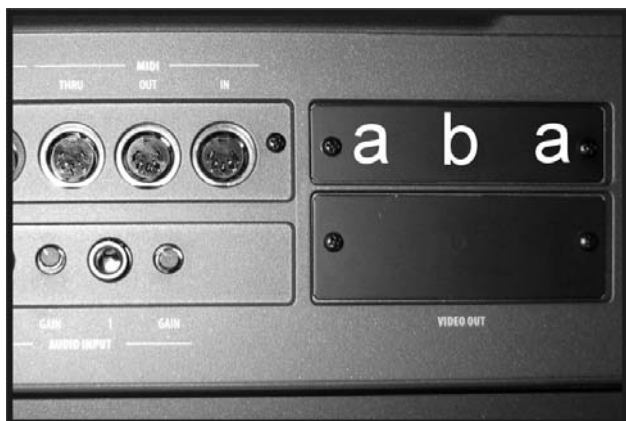
- Scollegate la spina dalla presa di corrente prima di aprire lo strumento.

- Per evitare che l'elettricità statica del vostro corpo danneggi i componenti della scheda, toccate un elemento metallico non verniciato prima di procedere con l'installazione.

Installazione

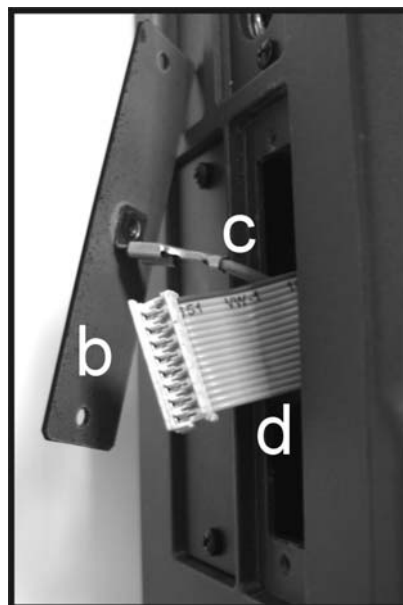
Per il montaggio sono richiesti un cacciavite a croce ed un paio di pinze (non forniti).

1. Dal retro dello strumento, rimuovere le due viti (a) per accedere all'alloggio della scheda MP3 protetto dal coperchio (b).

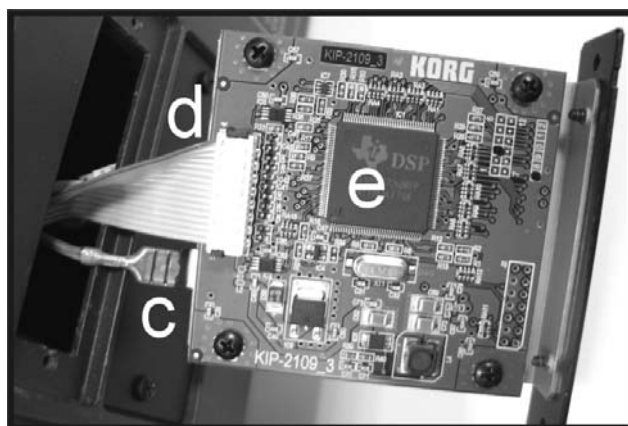


2. Rimuovere il coperchio di protezione (b) sganciando da esso il rilancio di massa (c). **Prestate particolare attenzione a non far rientrare tale rilancio ed il cavo di alimentazione (d), ad esso bloccato, all'interno dello strumento.**

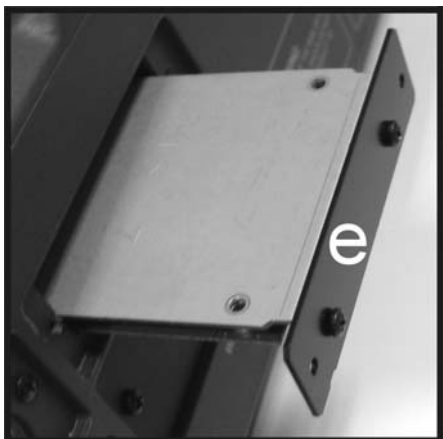
zione a non far rientrare tale rilancio ed il cavo di alimentazione (d), ad esso bloccato, all'interno dello strumento.



3. Estrarre dal relativo imballaggio la scheda MP3 (e), facendo particolare attenzione a non toccarne i componenti con le dita. Collegarla allo strumento connettendo ad essa il rilancio di massa (c) ed il cavo di alimentazione (d), come mostrato in figura.



4. Inserire la scheda MP3 (e) nel relativo alloggiamento all'interno dello strumento, come mostrato in figura.



5. Fissare la scheda MP3 (e) tramite le due viti (a) precedentemente rimosse.



Mandare in riproduzione i file MP3

Vi preghiamo di consultare le istruzioni contenute nel capitolo "Modo operativo Song Play".

Registrazione di file MP3

Installando sul Pa800 la scheda opzionale MP3 (EXBP-Dual MP3), potete registrare la vostra performance come file in formato MP3.

Nota: non è consentito entrare in modo MP3 Record mentre ci si trova in modo Sequencer o Media.

Nota: se si effettua la registrazione con il Master EQ attivato, l'equalizzazione sarà applicata a tutto il nuovo file MP3. Questa EQ andrà a sommarsi a quella specificata per la riproduzione. Se quindi si intende riprodurre il file MP3 sul Pa800, è consigliabile disattivare il Master EQ durante la registrazione.

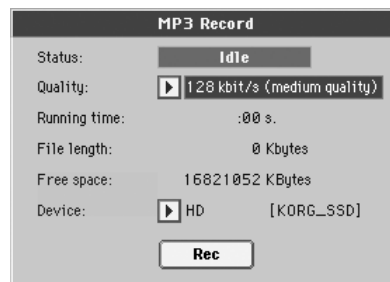
- La registrazione includerà sia tutte le note suonate sulla tastiera, gli Style e gli Standard MIDI File riprodotti dal sequencer. Includerà inoltre il segnale audio in ingresso nei jack Audio Input (solo microfono se è selezionata l'opzione "In to Voice

Processor", entrambi gli ingressi se è selezionata l'opzione "In to Direct"). Verranno inoltre registrate le armonizzazioni vocali generate dal modulo Voice Processor.

- Tutto ciò che si suona sulla tastiera, gli Style e gli Standard MIDI File suonati dal sequencer verranno registrati. Inoltre, verrà registrato l'audio in ingresso negli ingressi audio (singolo ingresso microfonico se è selezionata l'opzione "In to Voice Processor", o entrambi gli ingressi di linea se è selezionata l'opzione "In to Direct"). Vengono infine registrate le voci di armonizzazione generate dal Voice Processor.

- La registrazione non comprenderà i file MP3 eventualmente in riproduzione.

Per entrare in registrazione, tenete premuto il tasto SHIFT e premete il tasto RECORD. Sul display apparirà la finestra di dialogo MP3 Record.



Al di fuori del modo di registrazione, lo stato mostrato corrisponde a Idle.

Utilizzando il menu a comparsa Quality, scegliete la qualità audio preferita per il file MP3. Migliore sarà la qualità scelta, maggiori saranno le dimensioni del file MP3 generato.

Utilizzate il parametro Device per scegliere dove allocare il file MP3 registrato. La scelta non è comunque definitiva: una volta registrato il file, potrete spostarlo su un'altra locazione. Tuttavia, controllate il parametro Free space per accertarvi che ci sia abbastanza spazio disponibile per accogliere il nuovo file MP3.

Nota: il Pa800 seleziona come unità di "spool" (di destinazione) il dispositivo di default; utilizzate il menu a comparsa Device per sceglierne una differente. Potete scegliere tra la memoria flash interna SSD-U, l'hard disk (opzionale) o uno dei dispositivi connessi a una delle porte USB.

Una volta effettuata la selezione dell'unità di destinazione, toccate il pulsante Rec sul display per avviare la registrazione. Il pulsante Rec cambierà in Stop, per consentirvi di interrompere la registrazione. Inoltre, l'etichetta Idle cambia in Recording per indicare lo stato corrente.



Se lo desiderate, potete premere il pulsante EXIT per uscire dalla finestra di dialogo e accedere alle pagine Style Play e Song Play. Per aprire nuovamente questa finestra di dialogo e controllare la durata del file o interrompere la registrazione, premete nuovamente i pulsanti SHIFT+REC.

Se si chiude la finestra di dialogo MP3 Record mentre è ancora in corso la registrazione, sul display lampeggerà una grande 'R'.

R

Durante la registrazione, potete utilizzare questa finestra di dialogo per controllare la durata, la lunghezza del file e lo spazio rimanente su disco. Il tempo massimo di registrazione dipende sempre dallo spazio disponibile sull'unità di destinazione.

Toccando il pulsante Stop, la registrazione sarà interrotta, e sul display apparirà la seguente finestra di dialogo:



Tocate il pulsante **T** (Text Edit) per assegnare un nome al nuovo file MP3. Tocate il pulsante Browse per selezionare un dispositivo e la directory su cui salvare il file. Tocate infine il pulsante Save per salvare il file.

Dopo aver eseguito il salvataggio, potete ascoltare il file MP3 nel modo Song Play, così come fareste per qualsiasi altra Song.

Il file MP3 può anche essere trasferito su un personal computer per eventuali operazioni di editing, attraverso l'interfaccia USB.

Note

Uscite audio

- L'audio generato dalla scheda MP3 può essere ruotato solo alle uscite audio Left+Right.

Riproduzione

- La qualità audio dei file MP3 registrati con una frequenza di campionamento bassa potrebbe risultare men che ottimale. È un problema purtroppo non risolvibile con i file MP3.

Registrazione

- È possibile registrare come file MP3 qualsiasi cosa suonata attraverso il Pa800, incluse le parti vocali (in altre parole, l'intera performance). Non è possibile tuttavia includere nella registrazione altri file MP3.

Dispositivi

- È consigliabile non avvicinarsi troppo al limite di capienza del dispositivo di destinazione durante la registrazione, dato che questo potrebbe intaccare l'integrità del file registrato.
- Si raccomanda di provvedere regolarmente alle operazioni di manutenzione del dispositivo di destinazione su cui si registrano i file. I programmi di deframmentazione del file system e di riparazione interna (utility di solito installate su un PC esterno) possono essere utilizzati mentre il Pa800 è connesso via USB.

Installare la scheda video (VIF4)

È possibile installare la scheda video Korg VIF4 Video Interface nel Pa800. Questa scheda permette di collegare Pa800 ad un monitor video, un televisore o un videoregistratore. La scheda può essere installata dall'utente. **Korg non si assume responsabilità per danni a cose o persone causati dall'installazione della scheda.**

NTSC, PAL, SECAM

La VIF4 è compatibile con gli standard TV NTSC, PAL e SECAM. Quando si collega un televisore in standard SECAM, occorre selezionare il sistema PAL. Tenete però presente che in questo caso l'immagine apparirà in bianco e nero.

Precauzioni

- L'installazione della scheda va eseguita sotto la responsabilità dell'utente. Korg non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni a cose o persone derivanti dalla non corretta installazione o dall'uso errato della scheda.
- Scollegate la spina dalla presa di corrente prima di aprire lo strumento.
- Per evitare che l'elettricità statica del vostro corpo danneggi i componenti della scheda, toccate un elemento metallico non verniciato prima di procedere con l'installazione.

Installazione

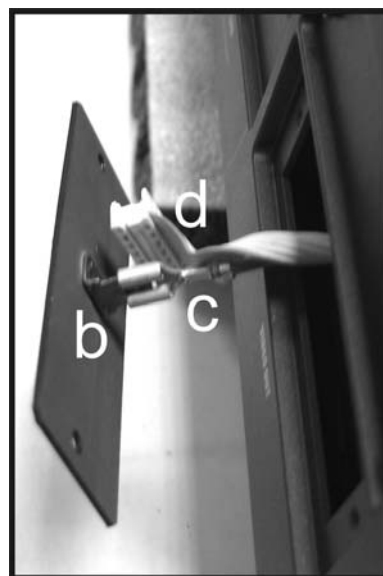
Per il montaggio sono richiesti un cacciavite a croce ed un paio di pinze (non forniti).

1. Dal retro dello strumento, rimuovere le due viti (a) per accedere all'alloggio della scheda video protetto dal coperchio (b).

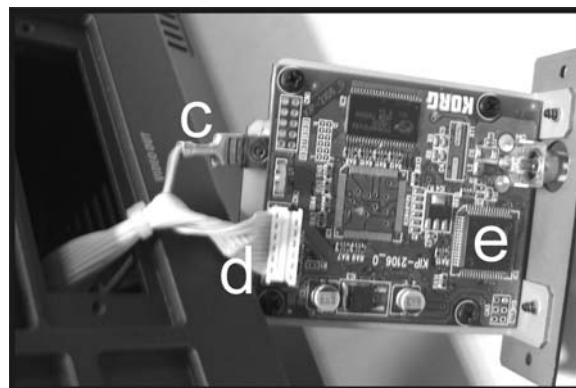


2. Rimuovere il coperchio di protezione (b) sganciando da esso il rilancio di massa (c). **Prestate particolare atten-**

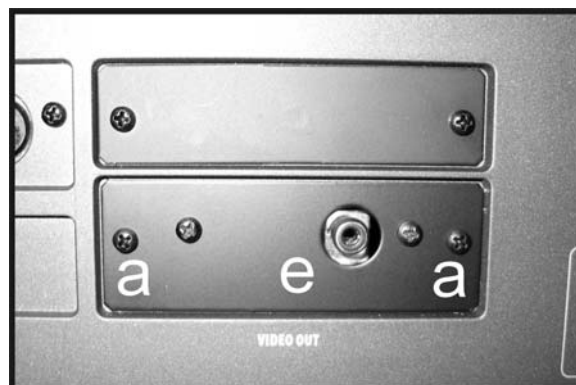
zione a non far rientrare tale rilancio ed il cavo di alimentazione (d), ad esso bloccato, all'interno dello strumento.



3. Estrarre dal relativo imballaggio la scheda video (e), facendo particolare attenzione a non toccarne i componenti con le dita. Collegarla allo strumento connettendo ad essa il rilancio di massa (c) ed il cavo di alimentazione (d), come mostrato in figura.

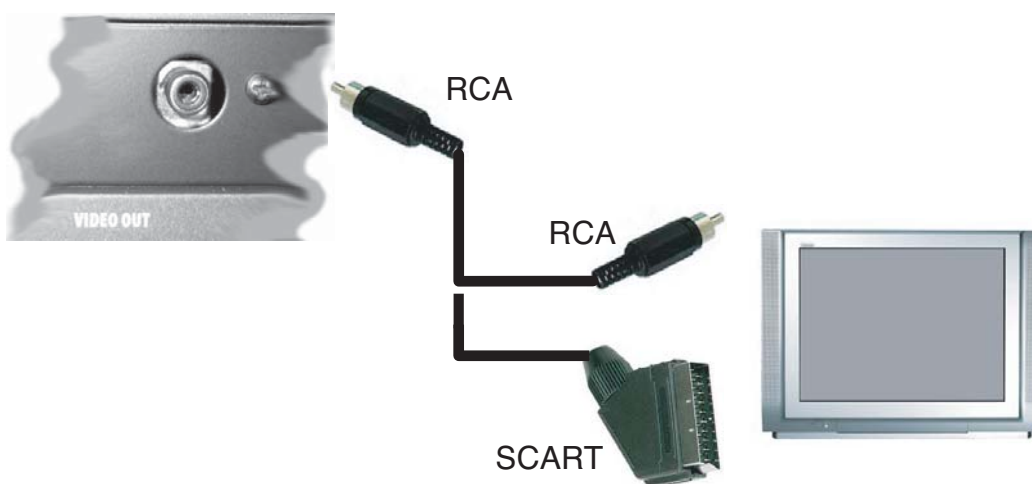


4. Inserire la scheda video (e) nel relativo alloggiamento all'interno dello strumento, e fissarla ad esso tramite le due viti (a) precedentemente rimosse.



Collegamento e configurazione

1. Collegate l'uscita video dello strumento all'ingresso video del televisore. A seconda del tipo di televisore, potete usare un cavo di tipo "da RCA ad RCA" (se il televisore è dotato di ingresso Video Composito), o "da RCA a SCART" (se il televisore è dotato di presa SCART). I cavi necessari sono reperibili presso qualsiasi negozio di televisori.
2. Accendete lo strumento, e premete GLOBAL per accedere all'ambiente Global. Selezionate la pagina "Video Interface: Video Out" e selezionate lo standard video PAL o NTSC.
3. Per salvare le impostazioni in memoria, selezionate il comando "Write Global-Global Setup". Apparirà la finestra di dialogo Write Global-Global Setup. Premete il tasto OK nel display per confermare.
4. Accendete il televisore, e sintonizzatevi sull'ingresso AV1 o AV2.
5. Nella stessa pagina del Global, usate il parametro Colors per scegliere l'abbinamento di colori preferito per testo e sfondo.



Installare il Korg USB MIDI Driver

La porta USB Device può essere utilizzata per il trasferimento dei dati tra il Pa800 e un personal computer (funzione **MIDI Over USB**). La funzione risulta particolarmente utile nel caso in cui il computer non disponga di un'interfaccia MIDI.

La trasmissione via USB può essere usata simultaneamente a quella effettuata attraverso le porte MIDI. Questo vi consente, ad esempio, di collegare il Pa800 a un sequencer installato sul computer, controllando contemporaneamente un secondo strumento MIDI connesso alle porte MIDI del Pa800.

Utilizzando il tipo di configurazione sopra descritto, il vostro Pa800 opererà allo stesso tempo come dispositivo MIDI per la registrazione delle note, controller e generatore di tono.

Collegare il Pa800 a un personal computer

Prima di collegare il Pa800 a un personal computer, installate su questo il KORG USB-MIDI Driver, accertandovi che il computer disponga dei requisiti indicati nel paragrafo "Requisiti di sistema per il KORG USB-MIDI Driver" a seguire.

Requisiti di sistema per il KORG USB-MIDI Driver

Windows

Computer: Un computer con almeno una porta USB, in grado di soddisfare i requisiti richiesti dal sistema operativo Microsoft Windows XP.

Sistema operativo: Microsoft Windows XP Home Edition / Professional / x64 Edition (il driver per la versione x64 Edition è attualmente in versione beta.)

Macintosh

Computer: Un Apple Macintosh con almeno una porta USB, in grado di soddisfare i requisiti del sistema operativo Mac OS X.

Sistema operativo: Mac OS X versione 10.3 o successive.

Prima dell'utilizzo

Tutto il software incluso con il presente prodotto è protetto dal copyright di proprietà esclusiva Korg Inc.

I termini per l'accordo della licenza per il presente software sono forniti separatamente. Leggete attentamente i termini della licenza prima di installare il software. L'installazione del software implica l'accettazione tacita di tutti i termini indicati nell'accordo per l'utilizzo del software.

Windows: Installare il KORG USB-MIDI Driver

Collegate il Pa800 al computer solo dopo aver installato il KORG USB-MIDI Driver Tools.

Attenzione: Il Pa800 non può utilizzare contemporaneamente il KORG MIDI Data Filer.

Nota: È necessario installare il driver separatamente per ognuna delle porte USB che si intende utilizzare.

1. Inserite il CD incluso con lo strumento nel drive CD-ROM.
2. Generalmente, l'applicazione "Digital Piano Application Installer" dovrebbe avviarsi automaticamente.
Se il vostro computer è impostato in maniera tale da non avviare automaticamente l'installazione del nuovo software, fate doppio clic sull'icona "KorgSetup.exe" presente sul CD.
3. Seguite le istruzioni che appaiono sul monitor del computer.
4. Riavviate il computer, e accendete il Pa800. Collegate il Pa800 al computer attraverso un cavo USB.

5. Per visualizzare le istruzioni relative all'installazione, selezionate il seguente comando dalla barra delle applicazioni:

Start > Tutti i programmi > KORG > KORG USB-MIDI Driver Tools > Installation manual (Manuale d'installazione)

6. Per avviare il programma di installazione, selezionate il seguente comando dalla barra delle applicazioni:

Start > Tutti i programmi > KORG > KORG USB-MIDI Driver Tools > Install KORG USB-MIDI Device (Installa KORG USB-MIDI Driver)

7. Seguite le istruzioni che appaiono sul monitor del computer per installare correttamente il KORG USB-MIDI Driver.

Porte del Driver

Dopo aver completato l'installazione, le applicazioni MIDI (es.: il sequencer) e le eventuali unità MIDI presenti sul computer disporranno delle seguenti porte:

PA800 KEYBOARD: Porta che consente la ricezione dei messaggi MIDI trasmessi dal Pa800 (tastiera ed eventi dei controller) per la gestione delle applicazioni MIDI installate sul computer.

PA800 SOUND: Porta che permette la trasmissione dei messaggi MIDI da parte delle applicazioni MIDI del computer per il controllo del generatore di tono interno del Pa800.

Mac OS X: Installare il KORG USB-MIDI Driver

1. Inserite il CD incluso con lo strumento nel drive CD-ROM.
2. Fate doppio clic sul file “KORG USB-MIDI Driver.pkg” nella cartella “KORG USB-MIDI Driver” all’interno del CD-ROM per avviare l’installazione, e seguite le istruzioni che appaiono sul monitor del computer.

Porte del Driver

Dopo aver completato l’installazione, le applicazioni MIDI (es.: il sequencer) e gli eventuali altri strumenti MIDI presenti sul computer disporranno delle seguenti porte:

PA800 KEYBOARD: Porta che consente la ricezione dei messaggi MIDI trasmessi dal Pa800 (tastiera ed eventi dei controller) per la gestione delle applicazioni MIDI installate sul Mac.

PA800 SOUND: Porta che permette la trasmissione dei messaggi MIDI da parte delle applicazioni MIDI del Mac per il controllo del generatore di tono interno del Pa800.

Comandi di scelta rapida

Tenendo premuto il tasto SHIFT e premendo uno dei tasti sul pannello di controllo è possibile selezionare direttamente la corrispondente pagina di edit. La tabella in basso riporta l'elenco completo delle combinazioni dei tasti di scelta rapida.

Shift +	Funzione
Validi per qualsiasi modo operativo	
Dial	Modifica del parametro Tempo
Frecce di scorrimento, o tasti Up/Down	<i>Se sul display è mostrata una lista di Song o entry del SongBook: Selezione della sezione alfabetica precedente/successiva. Opera anche in modo Media, quando si seleziona l'ordine per nome (Name).</i>
Sound	Invio al modo Sound del Sound assegnato alla traccia selezionata
Global	Selezione della pagina Setup/General Controls, sezione MIDI, del modo Global. Consente di passare velocemente alle pagine di editing MIDI
Media	Selezione della pagina Preferences del modo Media
Start/Stop	Reset MIDI (Panic)
Slider Mode	Selezione della pagina Assignable Sliders, sezione Controllers, del modo Global
Fade In/Out	Selezione del parametro Fade In/Out della pagina Basic, sezione Preferences, del modo Global
Synchro (uno dei due)	Selezione del parametro MIDI Setup della pagina Setup/General Controls, sezione MIDI, del modo Global
Tempo Lock	Selezione della pagina Lock, sezione General Controls, del modo Global
Display Hold	Selezione della pagina Interface, sezione General Controls, del modo Global
SongBook	Selezione della pagina Custom List del modo SongBook
Transpose (uno dei due)	Selezione della pagina Transpose Control, sezione General Controls, del modo Global
Mic	Selezione della pagina Voice Processor Setup del modo Global
Harmony	Selezione della pagina Voice Processor Preset del modo Global
Effects	Selezione della pagina Voice Processor Effects del modo Global
Modo Style Play	
Style Play	Selezione della pagina Style Setup (sezione Preferences)
Memory	Selezione della pagina Style Preferences (sezione Preferences)
Var o Fill	Selezione dello Style Element corrispondente nella pagina Drum/Fill (sezione Style Controls)
Chord Scanning (uno dei due)	Selezione del parametro Chord Recognition del pannello Split, pagina principale
Keyboard Mode (uno dei due)	Selezione della pagina Key Velocity (sezione Keyboard/Ensemble)
Ensemble	Selezione del parametro Ensemble Type nella pagina Ensemble (sezione Keyboard/Ensemble)
Pad (qualsiasi)	Selezione della pagina Pad (sezione Pad/Assignable Switches)

Shift +	Funzione
Assignable Switch (qualsiasi)	Selezione della pagina Switch (sezione Pad/Assignable Switches)
Upper Octave (uno dei due)	Selezione della pagina Tuning (sezione Mixer/Tuning)
Style	Apertura della finestra "Write Current Style Performance"
Sound/Performance	Apertura della finestra "Write Performance"
STS	Apertura della finestra "Write STS"
Modo Song Play	
Song Play	Selezione della pagina General Control (sezione Preferences)
Play/Stop-Seq 1 o 2	Sync Start di uno dei due sequencer
Upper Octave (uno dei due)	Selezione della pagina Tuning (sezione Mixer/Tuning)
Keyboard Mode (uno dei due)	Selezione della pagina Key Velocity (sezione Keyboard/Ensemble)
Pad (qualsiasi)	Selezione della pagina Pad (sezione Pad/Assignable Switches)
Assignable Switch (qualsiasi)	Selezione della pagina Switch (sezione Pad/Assignable Switches)
Style	Apertura della finestra "Write Current Style Performance"
Sound/Performance	Apertura della finestra "Write Performance"
STS	Apertura della finestra "Write STS"
Modo JukeBox	
>>	Riproduzione della Song successiva nella lista JukeBox
<<	Riproduzione della Song precedente nella lista JukeBox
Modo Sequencer	
Sequencer	Selezione della pagina Sequencer Setup (sezione Preferences)
Upper Octave (uno dei due)	Selezione della pagina Tuning (sezione Mixer/Tuning)

Altre combinazioni di tasti di scelta rapida, che tuttavia non richiedono l'uso del tasto SHIFT, sono:

Modo Style Play	
Up/Down (insieme)	Ripristino del Tempo originale
Modo Global	
Global (tenuto premuto)	Calibrazione del display Touch Panel

Risoluzione dei problemi

Problema	Soluzione	Pagina
Problemi generali		
Lo strumento non si accende	Verificate che (1) la spina del cavo di alimentazione sia collegata correttamente alla presa di corrente elettrica, (2) che l'altra estremità del cavo di alimentazione sia correttamente inserita al connettore su retro dello strumento, (3) che il cavo di alimentazione non risulti danneggiato e che (4) la presa di corrente elettrica funzioni adeguatamente.	
	Controllate di aver acceso lo strumento premendo l'interruttore principale.	
	Se lo strumento non dovesse accendersi neppure dopo aver controllato i punti sopra menzionati, contattate il rivenditore presso il quale avete acquistato lo strumento, oppure il centro di assistenza KORG locale.	
Nessun suono in uscita	Controllate che non vi sia alcun connettore inserito nell'uscita HEADPHONES (presa cuffie). L'inserimento di un jack in questa presa disattiva automaticamente gli altoparlanti integrati del Pa800.	25
	Controllate le connessioni tra lo strumento e l'amplificatore/mixer esterni.	25
	Verificate che tutti i componenti dell'impianto di amplificazione siano accesi.	
	Accertatevi che il cursore MASTER VOLUME del Pa800 non sia in posizione "0".	24
	Controllate che il parametro Local non sia impostato su Off (disabilitato). Se lo è, modificate l'impostazione su On.	241
	Controllate che il parametro Speaker non sia impostato su Off (disabilitato). Se lo è, modificate l'impostazione su On.	246
	Verificate che il parametro Attack non sia impostato su valori troppo alti. Eventualmente, specificate un valore più basso per impostare un attacco dei suoni più veloce. Controllate anche il parametro Volume: se è troppo basso, potreste avere difficoltà ad ascoltare i suoni prodotti.	100, 108
Le note del registro grave non sono riprodotte	Quando il tasto SPLIT è acceso, la tastiera è divisa in due parti: Lower (note gravi, al di sotto del punto di split) e Upper (note acute, al di sopra del punto di split). In questo caso, se la traccia Lower è stata posta in mute, non potrete udire alcuna nota suonata al di sotto del punto di split. Annullate lo stato di mute e riprovate.	37
I suoni riprodotti non sono quelli previsti	I banchi USER contengono suoni modificati? Caricate i suoni appropriati per la Song o lo Style che desiderate riprodurre.	265
	Avete forse modificato l'impostazione dei Drum Kit USER? Caricate i Drum Kit rilevanti.	265
	Gli Style o le Performance sono stati in qualche modo modificati? Caricate gli Style o le Performance corretti.	265
Il suono non si interrompe	Verificate di aver impostato correttamente la polarità del pedale damper.	239
Lo Style o la Song selezionati non si avviano	Controllate che il parametro Clock sia impostato su Internal. Se state utilizzando il MIDI Clock di uno strumento esterno, impostate il parametro MIDI Clock su MIDI oppure USB (e questo in base alla porta del Pa800 usata per il collegamento con l'unità esterna) e verificate che l'unità esterna sia impostata in maniera tale da trasmettere i messaggi di MIDI Clock.	241
Lo strumento non risponde ai messaggi MIDI ricevuti	Verificate di aver collegato correttamente i cavi MIDI o USB.	281
	Accertatevi che i canali MIDI utilizzati dallo strumento esterno per la trasmissione corrispondano ai canali MIDI del Pa800 specificati per la ricezione.	242
	Controllate che i filtri MIDI IN del Pa800 non siano impostati in modo tale da impedire la ricezione dei messaggi.	243
Gli strumenti percussivi non suonano correttamente	Controllate che la traccia Drum sia impostata in modo Drum, e che l'unità esterna non sia regolata in maniera tale da applicare la trasposizione alle note trasmesse.	106, 220
Per alcuni suoni percussivi si sente una specie di "click" quando questi sono riprodotti	Il rumore è parte del suono, e non rappresenta un problema.	
Alla selezione di una Performance, di uno Style o di una STS è possibile udire un rumore di sottofondo	La Performance, lo Style o la STS selezionata richiama l'effetto "17 St. Analog Record", un algoritmo che simula il fruscio di un vecchio disco in vinile.	
Il Voice Processor non elabora la voce	L'effetto di Vocoder è stato assegnato al processore D. Questo disattiva automaticamente il Voice Processor.	
	Gli effetti del Voice Processor possono essere applicati solo all'ingresso microfonico	

Problema	Soluzione	Pagina
Problemi relativi ai supporti di memorizzazione (Media)		
Impossibile formattare un supporto di memorizzazione	Verificate di aver collegato correttamente il cavo USB.	
	Controllate che il dispositivo USB sia alimentato adeguatamente.	
	Accertatevi che il dispositivo di memorizzazione sia stato correttamente inserito.	
	Controllate che lo switch di protezione del supporto di memorizzazione sia in posizione tale da non impedire la scrittura del media.	
Impossibile salvare i dati sul floppy disk	Controllate di aver formattato il disco	274
	Accertatevi che il dispositivo di memorizzazione sia stato correttamente inserito.	
	Controllate che lo switch di protezione del supporto di memorizzazione sia in posizione tale da non impedire la scrittura del media.	
Impossibile caricare i dati dal supporto di memorizzazione	Accertatevi che il dispositivo di memorizzazione sia stato correttamente inserito.	
	Controllate che il supporto contenga dati compatibili con il Pa800.	263
Sul display appare il messaggio "Over Current Condition Detected on USB port: please remove the USB media"	Il dispositivo USB è probabilmente stato danneggiato a causa di un corto circuito, e non può quindi essere utilizzato. Anche se ciò non dovrebbe compromettere la funzionalità del Pa800, è consigliabile rimuovere l'unità dal sistema.	

Specifiche tecniche

Caratteristiche principali	KORG Pa800
TASTIERA	
Tastiera	61 note con Velocity e Aftertouch
SOUND	
Generatore di tono	120 voci, 120 oscillatori - EQ su ogni traccia - Filtri con risonanza
Parti multitimbriche	Interne: 40 canali - Midi: 16 canali
Sound di fabbrica	970 (incl. Stereo Piano e suoni GM2) + 63 Drum Kit
Sound utente	256 Sound - 64 Drum Kit
Digital Drawbars	8 Footage
Editing dei Sound	Editing completo per Sound e DrumKit
Memoria PCM RAM	64 MB
Campionamento	Funzioni di Record, Edit, Time Slice, Load/Import, Export - Memoria PCM RAM: 64MB (dotazione standard)
Effetti	4 Stereo Master - TC Helicon per l'elaborazione del segnale vocale
Tracce Real Time	4 (Upper 1/2/3, Lower) - 4 Pad
Performance	320 programmabili dall'utente
STYLE	
Style di fabbrica	Fino a 544 locazioni di memoria - Style precaricati: 409
Style utente	96 User + 320 Favorite (tutti i 960 style sono riscrivibili)
Tracce Arranger	8
Editing degli Style	Funzioni di Record & Edit
Pattern/Chord Variation	Fino a 42 pattern per ciascun Style, inclusi 3 Intro, 3 Ending, 3 Fill
Style Performance (STS)	Fino a 960 x 4 (tracce Real time + tracce Acc.) tutte programmabili
PCM Style Groove	Mediante la memoria PCM RAM interna
SEQUENCER	
XDS Double Sequencer	Controlli di trasporto separati per ciascun Sequencer - Cursore Balance
4 STS salvabili con la Song	In modo SongBook
Tracce	16 + 16
Editing	Funzioni di Record & Edit
Backing Sequence (Quick Record)	Registrazione Real Time - Step & Editing
Testi/Accordi	On-Screen (compatibili con i formati più popolari)
ALTRE CARATTERISTICHE	
MP3	Opzionale con la scheda EXBP-Dual MP3. Registrazione file MP3, riproduzione di due file MP3 alla volta. Cambi di tempo $\pm 30\%$. Trasposizione -6~+5 semitoni.
Voice Processor	Tecnologia by TC Helicon: Armonizzazione a 3 parti, Riverbero, Delay, Compressore, EQ.
SongBook e Lista SongBook	Completamente programmabile
Scala araba	Programmabile
Pad	4 + pulsante Stop
Compatibilità	i-Series: Style - Pa-series: Style, Perf., Sound, Song, Song Book
Sistema Operativo	OPOS Multitasking System - Riproduzione in caricamento - Aggiornabile
Memoria SSD Flash interna	256 MB per S.O., PCM e tutte le risorse
USB per supporti di memorizzazione	Si (2 porte - 1 Host posteriore, 1 Host frontale)
Hard Disk	Opzionale con il kit Hard Disk Installation
Amplificazione	2 x 22 W - Loudness - EQ fissa
Altoparlanti	4 altoparlanti (Woofer da 10 cm + Tweeter) - 2 vie - Sistema Bass Reflex
INTERFACCIA UTENTE	
Display	Display a colori Touch Screen 320 x 240
Controlli	Joystick - Manopola Dial - Tasti Up/+, Down/-
Controlli programmabili	2 switch + 2 cursori
Cursori	Real Time: Master Volume - Acc/Seq-Real Time Volume Balance
Switch	Transp. - Memory - Bass Inv. - Man.Bass - Fade - Tap - Synchro - Ensemble
Aiuto	Iper testo contestuale multilingua
CONNETTORI	
MIDI	IN - OUT - THRU
USB	USB: 2 Host (2.0 Hi Speed) e 1 Device (1.1 Full Speed)
Uscite	4 Analogiche (Left/Right/Out1/Out2)
Ingressi	2 Ingressi - 1: Mic/Line - 2: Line - con controlli di guadagno separati

Caratteristiche principali	KORG Pa800
Cuffie	1 jack frontale
Pedali	1 Damper - 1 Assignable Footswitch/Pedal - EC5
Alimentazione	CA - Voltaggio universale
OPZIONI	
Memoria USB	Sì
Hard Disk	Kit Hard Disk Installation - HD non incluso
CD - FD	Attraverso la porta USB Host - non interno
Interfaccia Video	Nuova scheda grafica Video Interface VIF4 - NTSC/PAL
MP3	Doppio encoder/decoder Dual MP3 EXBP-Dual MP3
Pedale di Espressione/Volume	Korg EXP-2 - Korg XVP-10
Pedaliere Multi-Switch	Korg EC5
Pedale Damper	Korg DS-1H (con supporto della funzione di mezzo-pedale)
Pedale Switch	Korg PS-1
CARATTERISTICHE FISICHE	
Consumo elettrico	40 Watt
Dimensioni (L x P x A)	1110 x 388 x 181 mm - senza leggìo
Peso	13,3 kg

Indice analitico

A

Aftertouch Curve 232
 Assignable Sliders 11
 Auto Style/Perf/Sound Select 238
 Scrittura 249

B

Backup 23, 275
 Balance (Keyboard/Style o Seq) 24
 Balance (Keyboard/Style or Seq) 10, 24
 Balance (Sequencer) 15, 24
 Bass & Lower Backing 116

C

Canale Global 282
 Chord Scanning 16
 Lock 236
 Contrasto 14, 15
 Contrasto del display 14, 15
 Cursori assegnabili 239

D

Damper 26, 109
 Demo 26
 Display Hold 16
 Doppio sequencer 15, 181

E

EC5 240
 Effetti
 Copy 117, 192, 228
 Modo Sequencer 217, 219
 Modo Song Play 182, 184, 185
 Modo Style Play 101, 105, 219
 Ending 13
 Ensemble 110

F

Fade In/Out 233
 Fill 14
 Footswitch 239
 Format 274

G

General MIDI 282
 Global 231–250
 Scrittura
 Global Setup 249
 MIDI Setup 249
 Sequencer Setup 228
 Song Play Setup 192
 Style Play Setup 119
 Talk Configuration 249

Voice Processor Preset 250
 Voice Processor Setup 250
 Groove Quantize 187

I

Ingressi 16, 20, 25, 245
 Ingressi audio 16, 20, 25, 245
 Interfaccia MIDI 20, 284
 Interfaccia video 20, 247
 Intro 13

J

Jukebox 175, 186

K

Keyboard Mode 16
 Lock 236

L

Local Off 241, 285
 Lower Lock 236
 Lyrics 176, 200

M

Marker 177, 201
 Master Transpose 18, 233
 Master Tune 232
 Master Volume 10, 24
 Media 261–280
 Backup 275
 Format 274
 Menu 15
 MIDI
 Canale Global 282
 Canali IN 242
 Canali OUT 243
 Clock 168, 241
 General MIDI 282
 Interfaccia 20, 284
 Setup 115, 189, 227, 240, 283
 Standard MIDI File 168, 203
 MIDI Setup 115, 189, 227, 240, 283
 Scrittura 249
 Midifile 168, 203, 282
 Modi operativi 12
 Modo
 Pad Record 153–167
 Sequencer 203–230
 Song Play 168–192
 SongBook 193–202
 Style Play 92–119
 Style Record 120–152

Modo Sequencer 203–230
 Modo Song Play 168–192
 Modo Style Play 92–119
 Modo Style Record 120–152
 MP3 171, 176, 186, 193
 Installation 340
 Recording 341

O

Octave Transpose 17, 103
 Auto Octave 235
 Midi In 241
 OS (Sistema Operativo)
 Aggiornamento 23
 Backup 23, 275

P

Pad 17, 113
 Pan
 Pad 113
 Tracce della Song 182, 216
 Tracce Style 100
 PCM Autoload 276
 Pedali 239
 Performance 16, 92
 Scrittura 118
 Selezione 16, 86
 Selezione (Auto) 238
 Pitch Bend 103, 219
 Punto di split 99, 282

Q

Quarter Tone 98, 103

R

RX 226

S

Scala araba 98, 103
 Scale
 Main scale 234
 Sequencer
 Controlli di trasporto 15
 Link mode 190
 Sequencer 2 FX mode 190
 Sezione Tempo/Value 15
 Shift 14
 Single Touch 12, 14
 Single Touch Setting (STS) 14
 Scrittura 118
 Selezione 14, 88
 Song
 Marker 177, 201
 Registrazione 205–215
 Riproduzione da disco 88, 228
 Selezione 88, 228
 Standard MIDI File 282

SongBook 193–202

Sound

 Editing 108, 186, 220
 Selezione 17, 86
 Selezione (Auto) 238

Standard MIDI File 168, 203, 282

STS, *See* Single Touch Setting

Style

 Ending 13
 Fill 14
 Intro 13
 Registrazione 120–152
 Selezione 13, 87
 Selezione (Auto) 238
 Style Performance 92
 Variation 13

Style Favorite 119

Style Performance

 Scrittura 119
 Selezione, vedi Style

Synchro Start/Stop 14

T

Talk

 Auto On/Off 253
 Impostazioni 252
 Impostazioni di scrittura 249
 On/Off 97

Tap Tempo 14

Touch Panel

 Calibrazione 248

Tracce

 Drum/Percussion 107, 111, 245
 Octave Transpose 17
 Sound 17
 Tracce di tastiera 16, 92, 170
 Volume 100, 181, 216

Tracce Drum 107, 111, 245

Traccia Harmony (Voice Processor) 188, 227

 Canale MIDI 242
 nelle entry del SongBook 198
 Sorgente Note Input 254

Track Select 14

Transpose 17, 18, 103

 Auto Octave 235
 Midi In 241

U

Upper Volume Link 100, 116

USB 277

Uscite 20, 25, 244–246

Uscite audio 20, 25, 244–246

V

Variation 13

Velocity Curve 232

Video Interface 343

Voice Processor

 Traccia Harmony 188, 198, 227
 Canale MIDI 242
 Sorgente Note Input 254

Voice Processor Preset

Editing 253

Lock 236

Scrittura 250

Voice Processor Setup

Editing 247, 251

Scrittura 250

Volume

Balance 168

Balance (Keyboard/Style o Seq) 24

Balance (Keyboard/Style or Seq) 10, 24

Balance (Sequencer) 24

Master 10, 24, 168

Tracce individuali

Sequencer 216

Song Play 181

Style Play 100

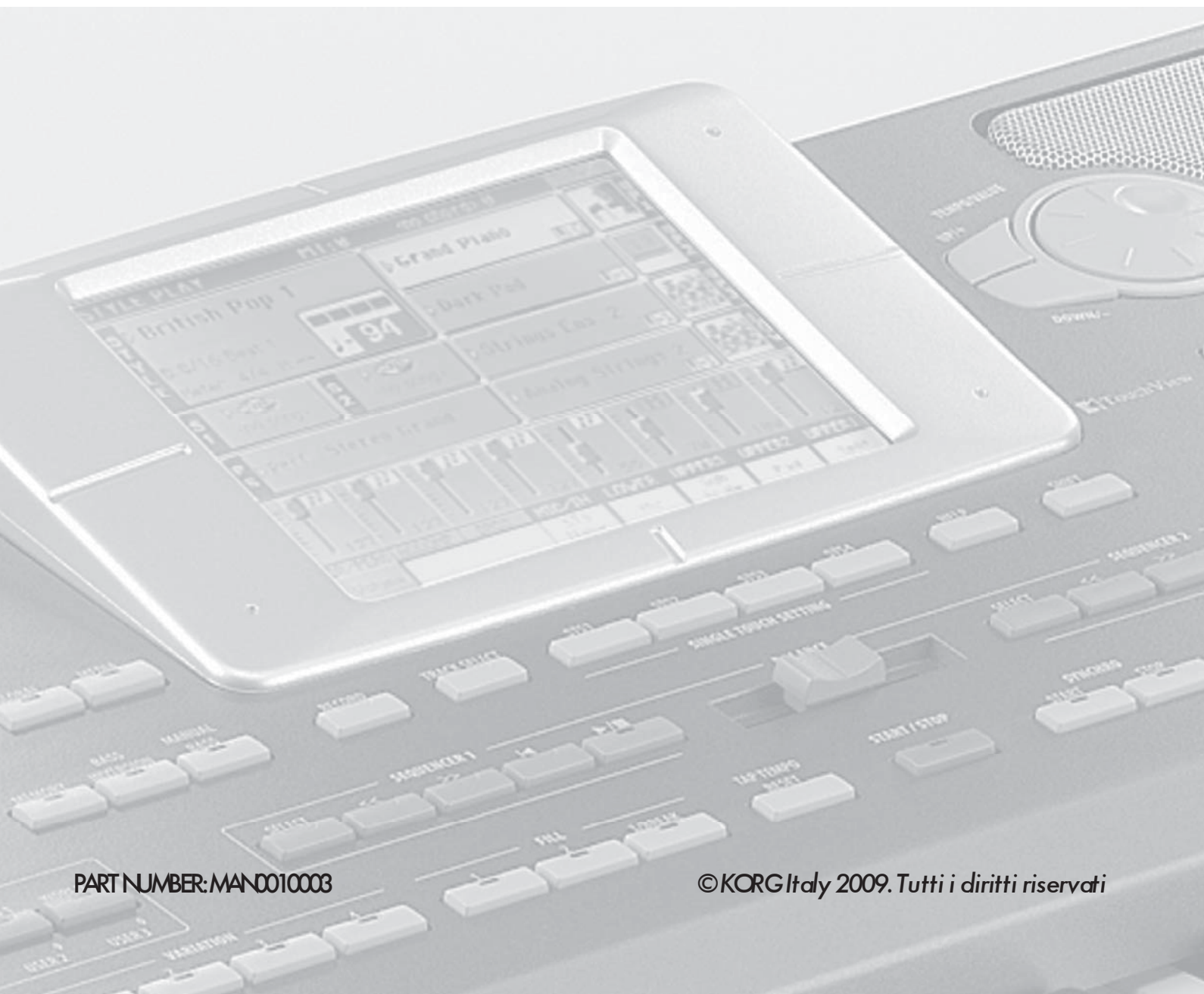
KORG

Address

KORG ITALY SpA
Via Cagiata, 85
I-60027 Osimo (An)
Italia

Web

www.korgpa.com
www.korg.co.jp
www.korg.com
www.korg.co.uk
www.korg.de



PART NUMBER: MAN0010003

©KORG Italy 2009. Tutti i diritti riservati