

KORG

PA8000

professional
arranger

T 2

TÜRKÇE
OS Ver. 1.02
MAN0010016

Kullaným Kılavuzu

Önemli Güvenlik Uyarıları

- Bu talimatları okuyunuz.
- Bu talimatlara uyunuz.
- Tüm ikazlara önem veriniz.
- Tüm talimatları birbiri ardına izleyiniz.
- Aleti suya yakın bir yerde kullanmayınız.
- Ana güç aletleri su damlayacak ya da su sıçrayacak bir konumda kullanmayınız ve aletin üzerine vazo gibi su dolu objeler koymayınız.
- Aleti yalnızca kuru bez ile temizleyiniz.
- Alet üzerindeki havalandırma alanlarını bloke etmeyiniz ve aleti üreticinin talimatları doğrultusunda yerleştiriniz.
- Aleti radyatör, elektrik sobası, soba ve diğer ısı üreten aletlerin (amplifikatör dahil) yanına yerleştirmeyiniz.
- Polarize ya da topraklı elektrik prizi kullanmanın güvenlik amacı taşıdığını unutmayın. Bir polarize priz diğerlerinden daha geniş ikili bir ağıza sahiptir. Topraklı priz çiftli ağıza ve üçüncü bir topraklama ucuna sahiptir. Bu geniş ağız ya da üçüncü uç sizin güvenliğinizi içindir. Fişinize uymayan bir priz kullanımı söz konusu ise, fişin değiştirilmesi için bir elektrikçiye arayınız. (Amerika ve Kanada için)
- Güç kablosunu ayak altında ezilecek bir konumda olmaktan ya da özellikle prizleri takıldıkları ve aletlerden çıktıkları noktada sıkışmalar olmaktan koruyunuz.
- Yalnızca üretici tarafından belirlenmiş bağlantıları/aksesuarları kullanınız.
- Şimşekli havalarda ve uzun süre kullanmayacağınız durumlarda aleti prizden çekiniz.
- Power düğmesinin kapatılması bu aleti elektrik hattından tamamen izole etmez, uzunca bir süre kullanmayacaksınız aletin fişini prizden çekiniz.
- Tüm servis hizmetlerini kaliteli servis elemanlara yaptırınız. Aletler ve aparatları; kablo ya da prizin zarar görmesi, alete su dökülmesi, aletin üzerine bir objenin düşmesi, nem ya da yağmur altında kalarak normal çalışmaması ya da aletin düşmesi gibi nedenlerle servise götürülmek durumunda kalabilir.
- Bu aleti duvardaki elektrik kaynağı çıkışından çok uzak bir yere yerleştirmeyiniz.
- Bu aleti taşıyıcı bir kutu ya da benzer bir yer gibi çok küçük, sınırlı bir alana yerleştirmeyiniz.
- Aleti yalnızca üretici tarafından belirlenen ya da aksesuarlarla birlikte satılan taşıyıcı, sehpa, üç ayaklı sehpa, raf ya da masa ile kullanınız. Bir taşıyıcı kullandığınızda yüksekliğinden oluşacak kazaları önlemek için taşıyıcı/alet kombinasyonunu taşıırken çok dikkatli olmalısınız.

DİKKAT:
YANGIN YA DA ELEKTRİK ŞOKU RİSKİNİ
AZALTMAK İÇİN, BU ALETİ YAĞMURA YA DA NEME
MARUZ BIRAKMAYINIZ.



Bir üçgen içinde bulunan yandaki zigzaglı ok işareti ,kullanıcı için bu ürünün etrafında izole edilmemiş ' tehlikeli voltaj' bulunduğunu gösteren bir ikaz niteliğindedir. Bu voltaj kişiler için elektrik şoku riskini oluşturacak kadar büyük olabilir anlamına gelmektedir.



Bir üçgen içinde bulunan yandaki ünlem işareti, kullanıcı için ürünün kullanım kılavuzu içindeki önemli işletim ve bakım (servis) talimatlarını ikaz eden niteliktedir.

DİKKAT

Bataryanın doğru yerleştirilmemesi halinde patlama tehlikesi.
Yalnızca aynı ya da eşit tipte olanla yenileme yapınız.

FCC KURALI İKAZLARI (Yalnızca Amerika için)

Bu cihaz, test edilmiş ve FCC kurallarının 15. Kısımına dayanarak bir B Sınıfı dijital aletin limitleri ile uy- gun bulunmuştur. Bu limitler, bir ikametgah yerleşmesi içindeki zararlı parazitlere karşı uygun bir koruma sağlamak üzere dizayn edilmiştir. Bu ci- haz, radyo frekans enerjisi üretir kullanır ve yayabilir. Eğer talimat- lara göre yerleştirilmez ve kullanılmaz ise, radyo iletişim- lerinde zararlı parazitlere neden olabilir. Bu, özel bir yerleştirme konumunda da parazitler oluşmayacağını garantiye almaz. Eğer bu cihaz radyo ve tele- vizyon alıcılarında zararlı parazitlere neden oluyorsa, ki bunu aleti açıp kapayarak anlayabilir- siniz, aşağı- daki önerileri adım adım yerine getirerekten bu parazitleri kaldırmaya çalışabilirsiniz:

- Alıcı anteni doğruya yöneltiniz ya da yerini değiştiriniz.
- Cihaz ve alıcı arasındaki mesafeyi arttırınız.
- Cihazı alıcının bağlı olduğundan farklı bir çıkış devresine bağlayınız.
- Bir bayiden yada deneyimli bir radyo/TV teknisyeninden yardım alın.

Bu sistemde yetkisiz değişiklikler ve modifikasyonlar kullanıcının bu cihazı kullanma olanağını ortadan kaldıracaktır.

Avrupa için Uyumlu Standardı olarak CE işareti

EMC Directive (89/336/EEC) ve CE mark Directive (93/68/EEC) olarak ayarlanan 31 Aralık 1996' dan bu yana şirketimizin AC ana işletimli ürünleri CE işaretini taşımaktadır.

CE işareti, 1 Ocak 1997' den sonra EMC Directive (89/336/EEC), CE mark Directive (93/68/EEC) ve Low Voltage Directive (73/23/EEC) anlamındadır.

Ayrıca CE işareti, şirketimizin Batarya işletimli cihazları için EMC Directive (89/336/EEC) ve CE mark Directive (93/68/EEC) anlamındadır.

KULLANICILAR İÇİN ÖNEMLİ NOT

Bu ürün, ülkeler içinde uygulanabilir tam özelliklere ve voltaj gereksinimine göre üretilmiştir. Bu cihazı internet kanalı ile ya da telefon satış kanalı ile alırsanız, bulunduğunuz ülkede bu ürünü kullanabileceği- nizi doğrulamanız gerekir.

DİKKAT: Bu cihazı bulunduğunuz ülkeden başka bir ülkede kullandığınızda, bu tehlikeli olabilir ve de üretici ya da distribütör garantisi geçerli olmayabilir. Lütfen satın alma belgenizi elinizde bulundurun, aksi takdirde üreticinin ya da distribütörün garantisi geçerli olmayacaktır.

Data Kullanımı

Hafıza içindeki bilgiler bazen kullanıcı hatası nedeniyle kaybolabilir. Önemli bilgilerin dahili hard diske (opsiyonel) veya harici USB cihazına kaydedildiğinden emin olunuz. Korg, data kayıplarının neden olduğu zararlardan sorumlu tutulamaz.

Örnek Ekranlar

Kılavuzun bazı sayfaları, fonksiyonların ve işlemlerin açıklamalarında LCD ekranlar göstermektedir. Tüm sound isimleri, pa- rametre isimleri, ve değerler sadece örnektirler ve çalışmalarınız esnasındaki geçerli displaye her zaman uygun olmayabilir.

Ekranın Temizlenmesi

Ekranı temizlemek için pamuklu yumuşak bir bez kullanınız. Kağıt havlu gibi bazı materyaller çiziklere ve ekranın zarar görmesine neden olabilir. LCD ekranlar için özel olarak dizayn edilen komputer temizlik kağıtlarını da kullanabilirsiniz.

Ticari Marka

Akai; Akai Professional Corporation, Macintosh; Apple Computer Inc, MS-DOS ve Windows; Microsoft Corporation, TC Helion TC Electronic Inc ticari markalarıyla kayıtlıdır. Tüm diğer ticari markalar ya da kayıtlı ticari markalar ayrı ayrı sahiplerinin mülkiyetindedir.

Beyan

Bu kılavuzdaki bilgiler dikkatli bir şekilde düzenlenmiş ve kontrol edilmiştir. Ürünlerimizi geliştirmek için sürekli bir çaba içinde olduğumuzdan, özellikler bu kılavuzdan farklılıklar taşıyabilir. Korg, özellikler ve talimat kılavuzu arasında bulunan sonradan yapılmış herhangi bir değişiklikten sorumlu tutulamaz. Özelliklerde haber verilmeksizin değişiklikler yapılabilir.

Sorumluluk

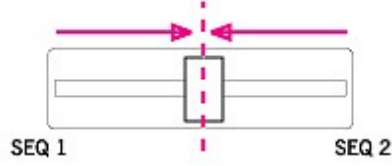
Korg ürünleri her ülkenin bölgesel özellikleri ve voltajları gözetilerek üretilmiştir. Bu ürünlere yalnızca her ülke içindeki Korg distribütörleri tarafından garanti verilir. Hiçbir Korg ürünü, garanti kartı ya da seri numarası olmadan satılmaz. Bunlar olmadan satılan aletlerde üretici/distribütörün garanti ve sorumluluğu yoktur. Bu prosedür sizin korunmanız ve güvenliğiniz içindir.

Servis ve Kullanıcıya yardım

Servis için, size en yakın Korg Servis Merkezi ile kontak kurunuz. Korg ürünleri hakkında daha fazla bilgi almak ve klavyeniz için program ve aksesuarlar bulmak için de ülkenizdeki Yetkili Korg distribütörüne ulaşınız. Günlük gelişen bilgiler için ise www.korgpa.com adresinden yararlanabilirsiniz.

BALANCE sürgüsü

Aleti açtiğınızda,BALANS sürgüsünün merkezde bulunduğundan emin olunuz.
Bu,hem Sequencer 1 ve hem de Sequencer 2' nin maksimum seviyede olması demektir.Bu şekilde, hiçbir Şey duymadan bir Songun başlaması söz konusu olmayacaktır.



İçindekiler

Giriş

Easy Modu	6
Style Play Modu Detayları	7
Song Play Modu Detayları	8
Şarkı Sözü Sayfası Detayları	9
Ön Panel	10
Arka Panel	18
Hoşgeldiniz	20
Canlı Performans	20
Easy Mod (Kolay Mod)	20
Faydalı Linkler	20
Kutuda Bulunanlar	21
Bu Kılavuz Hakkında	21
Orjinal Datanın Backup Yapılması	21
İşletim Sisteminin Yüklenmesi	21
Fabrika Datasının Yeniden Yüklenmesi	21
Başlangıç	22
AC Güç Kabloğunu Bağlamak	22
Enstrümanı Açmak ve Kapamak	22
Ses Kontrolü	22
Sequencer Balance Sürgüsü	22
Kulaklıklar	22
Audio Çıkışları	22
Audio Girişleri	23
MIDI Bağlantıları	23
Damper Pedal	23
Müzik Standı	23
Terimler Sözlüğü	24
Ses	24
Ritm	24
Pad	24
Klavye Trakları	24
Performans	25
Sequencer	25
Logolar	25
Temel Arayüz Bilgileri	26
Renkli Dokunmatik Ekran Touchview™	26
İşletim Modları	27
Seçilmiş, Gölgeleştirilmiş Unsurlar	27
Mevcut Olmayan, Gri ve Silik Parametreler	27
Kısa Yollar	27

Hızlı Başlangıç

Enstrümanı Açmak ve Demoları Dinlemek	29
Enstrümanı Açmak ve Ana Ekran	29
Demoları Çalmak	29
Sesleri Çalmak	30
Bir Ses Seçmek ve Klavye Üzerinde Çalmak	30
İki yada Üç Sesi Aynı Anda Çalmak	32
Sağ ve Sol Elle Ayrı Sesler Çalmak	34
Split Point'i (Ayrım Noktasını) Değiştirmek	35
Upper Oktavını Arttırmak ve Azaltmak	36

Performansların Seçimi ve Kaydedilmesi	37
Performans Seçimi	37
Ayarlarınızın Bir Performans İçine Kaydedilmesi	38
Ritmeleri Seçmek ve Çalmak	41
Bir Ritmin Seçilmesi ve Çalınması	41
Tempo	43
Intro, Fill, Variation, Ending	44
Single Touch Ayarları (STS)	45
Padler	45
Ritm ve Klavye Arasında Denge Sağlamak	46
Tek Bir Trakın Ses Düzeyini Ayarlamak	46
Ritm Traklarını Açmak ve Kapamak	47
ENSEMBLE Fonksiyonu ile Sağ El Melodisine Armoni Katmak	48
Song Play	50
Çalmak İçin Bir Şarkı Seçmek	50
Bir Şarkıyı Çalmak	52
Trakın Ses Düzeyini Ayarlamak	53
Trakları Açmak ve Kapamak	55
Trakı Solo Duruma Getirmek	55
İki Şarkıyı Mikslemek	56
SongBook	57
Ana Listedeki Giriş Seçmek	57
Sanatçı yada Tür Bilgisini Görüntüleme	58
Girişleri Düzenlemek	59
Girişlerde Arama Yapmak	60
Giriş Ekleme	62
Özel Liste Oluşturmak	64
Özel Liste Seçmek ve Kullanmak	65
Bir SongBook STS'si Seçmek	66
Şarkı Söylemek İçin Mikrofon Bağlamak	67
Mikrofon Bağlamak	67
Sese Armoni Uygulamak	69
Sesinizi Solo Duruma Getirmek (Talkback)	70
Ses Prosesörü Ayarlarını Kilitlemek	70
Yeni Şarkı Kaydetmek	71
Backing Sequence (Çabuk Kayıt) Moduna Girmek	71
Kayıda Hazırlanmak	72
Kaydetmek	73
İkinci Defa Kaydetmek (Overdubbing)	74
Şarkıyı Diske Kaydetmek	74

Ayrıntılı Kılavuz

Elementleri Seçmek	77
Sound Select Penceresi	77
Performance Select Penceresi	77
Style Select Penceresi	78
Pad Select Penceresi	78
STS Select	79
Song Select Penceresi	79
Style Play İşletim Modu	82
Başlangıç Ayarları	82
Ritmelerin, Performansların ve STS'lerin Birbirlerine Bağlanması	82
Ana Sayfa (Normal Görüntü)	82
Ritm Trakları Ekran Sayfası	84
Volume Paneli	85

STS İsim Paneli	86
Mic Paneli	86
Sub-Scale Paneli	87
Pad Paneli	87
Split Paneli	87
Edit Menüsü	88
Edit Sayfa Yapısı	88
Mixer/Tuning: Volume/Pan	88
Mixer/Tuning: FX Send	89
Mixer/Tuning: EQ Gain	90
Mixer/Tuning: EQ Control	90
Mixer/Tuning: Tuning	91
Mixer/Tuning: SubScale	91
Effects: FX Select	92
Effects: A...D	93
Track Controls: Mode	93
Track Controls: Drum Volume	94
Track Controls: Easy Edit	95
Keyboard/Ensemble: Keyboard Control	96
Keyboard/Ensemble: Key/Velocity Range	96
Keyboard/Ensemble: Ensemble	97
Style Controls: Drum/Fill	98
Style Controls: Keyboard Range On/Off Wrap Around	98
Pad/Switch: Pad	99
Pad/Switch: Assignable Switch	99
Preferences: Style Preferences	100
Preferences: Global Setup	101
Sayfa Menüsü	102
Write Performance Diyalog Kutusu	103
Write Single Touch Setting Diyalog Kutusu	103
Write Style Performance Diyalog Kutusu	104
Write Global - Style Play Setup Diyalog Kutusu	104
Favori Banklar	104
Style Record Modu	105
Ritm Yapısı	105
Ritm Alma ve Gönderme	106
Style Record Moduna Giriş	106
Değişiklikleri Kaydederek yada Silerek Çıkmak	107
Edit Modu İçinde Ritmin Dinlenmesi	107
Kaydedilen Olayların (Event) Listesi	107
Ana Sayfa (Record 1)	108
Sayfa Başlığı	108
Ana Sayfa (Record 2)	111
Ana Sayfa - Cue	111
Ritm Kayıt Prosedürü	112
Edit Menüsü	114
Edit Sayfa Yapısı	114
Event Edit: Event Edit	115
Event Edit: Filter	117
Style Edit: Quantize	118
Style Edit: Transpose	118
Style Edit: Velocity	119
Style Edit: Cut	120
Style Edit: Delete	120
Style Edit: Delete All	121
Style Edit: Copy	121
Style Element Track Controls: Sound/Expression	122
Style Element Track Controls: Keyboard Range	123
Style Element Chord Table: Chord Table	123
Style Track Controls: Type/Trigger/Tension	123
Import: Import Groove	124
Import: Import SMF	125
Export SMF	126
Sayfa Menüsü	126
Write Style Diyalog Kutusu	127
Copy Sounds Diyalog Kutusu	127
Copy Expression Diyalog Kutusu	128
Copy Key Range Diyalog Kutusu	128
Overdub Step Recording Penceresi	128
Pad Record Modu	130
Pad Yapısı	130
Pad Record Moduna Girmek	130
Değişiklikleri Kaydederek yada Silerek Çıkmak	131
Record/Edit Modunda Padi Dinlemek	131
Ana Sayfa - Pad Record	131
Pad Kayıt Prosedürü	133
Edit Menüsü	133
Edit Sayfa Yapısı	133
Event Edit: Event Edit	134
Event Edit: Filter	134
Pad Edit: Quantize	134
Pad Edit: Velocity	135
Pad Edit: Cut	136
Pad Edit: Delete	136
Pad Edit: Delete All	137
Pad Edit: Copy From Style	137
Pad Edit: Copy From Pad	137
Pad Track Controls: Sound/Expression	138
Pad Chord Table	139
Import: Import Groove	139
Import: Import SMF	139
Export: SMF	140
Sayfa Menüsü	140
Write Pad Diyalog Kutusu	140
Song Play İşletim Modu	141
Nakil Kontrolleri	141
MIDI Saati (MIDI Clock)	141
Tempo Lock ve Link Modu	141
Master Volume, Sequencer Volume, Balance	141
Trak Parametreleri	141
Standart MIDI Dosyalar ve Sesler	141
NRPN Ses Parametreleri	142
Klavye, Pad ve Sequencer Trakları	142
Ana Sayfa	143
Şarkı Trakları 1-8 ve 9-16 Sayfaları	145
Ses Düzeyi Paneli	146
Jukebox Paneli	146
Lyrics and Markers Paneli	147
STS Name Paneli	149
Mic Paneli	149
Sub-Scale Paneli	149
Pad Paneli	149
Split Paneli	149
Edit Menüsü	150
Edit Sayfa Yapısı	150
Edit Sırasında Sequencerlar Arasında Değişmek	150
Mixer/Tuning: Volume/Pan	150
Mixer/Tuning: FX Send	151
Mixer/Tuning: EQ Gain	152
Mixer/Tuning: EQ Control	153
Mixer/Tuning: Tuning	153
Effects: FX Select	153
Effects: A...D	154
Track Controls: Mode	154
Track Controls: Drum Volume	154

Track Controls: Easy Edit	154	Edit Sayfa Yapısı	195
Keyboard/Ensemble: Keyboard Control	155	General Controls: Basic	196
Keyboard/Ensemble: Key/Velocity Range	155	General Controls: Transpose Control	197
Keyboard/Ensemble: Ensemble	155	General Controls: Scale	197
Pad/Switch: Pad	155	General Controls: Lock	198
Pad/Switch: Assignable Switch	155	General Controls: Interface	200
Jukebox Editor	155	Controllers: Pedal/Switch	201
Groove Quantize	156	Controllers: Assignable Sliders	201
Preferences: Track Settings	157	Controllers: EC5	201
Preferences: General Control	157	MIDI: MIDI Setup/General Controls	202
Sayfa Menüsü	159	MIDI: MIDI In Control	203
Write Global - Song Play Setup Diyalog Kutusu	160	MIDI: MIDI In Channels	203
SongBook	161	MIDI: MIDI Out Channels	204
Book	161	MIDI: Filters	204
Book Edit 1	162	Audio Output: Sty/Kbd	205
Book Edit 2	165	Audio Output: Seq1	205
Custom List	166	Audio Output: Seq2	205
List Edit	166	Audio Output: Drums	206
Lyrics/STS	167	Audio Output: Audio In	206
Info	167	Audio Output: Metro/Speakers	207
Sayfa Menüsü	168	Ses Prosesörü Ayarı ve Preset Bölümleri	207
Sequencer İşletim Modu	169	Video Interface: Video Out	208
Nakil Kontrolleri	169	Dokunmatik Ekran Kalibrasyonu	208
Şarkılar ve Standart MIDI Dosya Formatı	169	Sayfa Menüsü	209
Şarkılar ve Ses Prosesörü Ayarları	169	Write Global - Global Setup Diyalog Kutusu	209
Sequencer Play - Ana Sayfa	169	Write Global - MIDI Setup Diyalog Kutusu	209
Kayıt Moduna Giriş	171	Write Global - Talk Configuration Diyalog Kutusu	210
Kayıt Modu: Multitrack Sequencer Sayfası	172	Write Global - Voice Processor Setup Diyalog Kutusu	210
Kayıt Modu: Step Record Sayfası	174	Write Global - Voice Processor Preset Diyalog Kutusu	210
Kayıt Modu: Backing Sequence Sayfası	176	Ses Prosesörü (Voice Processor)	211
Kayıt Modu: Step Backing Sequence Sayfası	178	Ses Prosesörü Edit Sayfalarına Giriş	211
Edit Menüsü	181	Voice Processor Setup: Setup	211
Edit Sayfa Yapısı	181	Voice Processor Setup: Dynamics/EQ	212
Mixer/Tuning: Volume/Pan	181	Voice Processor Setup: Talk	212
Mixer/Tuning: FX Send	182	Voice Processor Setup: Preset	213
Mixer/Tuning: EQ Gain	183	Voice Processor Preset: Harmony	213
Mixer/Tuning: EQ Control	183	Voice Processor Preset: Harmony Voices	214
Mixer/Tuning: Tuning	184	Voice Processor Preset: Effects	216
Mixer/Tuning: SubScale	184	Ses Prosesörüyle Armoni ve Akort	217
Effects: FX Select	184	Media Edit Modu	220
Effects A...D	185	Depolama Aygıtları ve Dahili Hafıza	220
Track Controls: Mode	185	Dosyaları Seçmek ve Seçimi İptal Etmek	220
Track Controls: Drum Volume	185	Dosya Tipleri	221
Track Controls: Easy Edit	185	Medya Yapısı	221
Event Edit: Event Edit	185	Ana Sayfa	222
Event Edit: Filter	187	Sayfa Yapısı	222
Song Edit: Quantize	187	Kullanım Araçları	222
Song Edit: Transpose	188	Yükleme	223
Song Edit: Velocity	188	Save	226
Song Edit: Cut/Insert Measures	189	Tüm Hafıza İçeriğinin Kaydedilmesi	227
Song Edit: Delete	189	Belirli Bir Türdeki Tüm Datanın Kaydedilmesi	227
Song Edit: Copy	189	Copy	230
Song Edit: Move	190	Erase	231
Song Edit: RX Convert	190	Format	232
Preferences: Global Setup	190	Utility	232
Sayfa Menüsü	191	Preferences	233
Write Global - Sequencer Setup Diyalog Kutusu	192	USB	234
Song Select Penceresi	192	Sayfa Menüsü	235
Save Song Penceresi	193	Depolama Aygıtlarının Bakımı	237
Global Edit Modu	195	Bonus Yazılım	237
Global Edit ve Yapısı	195	MIDI	238
Ana Sayfa	195	MIDI Nedir?	238
Edit Menüsü	195	USB Üzerinden MIDI Nedir?	238
		Standart MIDI Dosyaları	239
		General MIDI Standartı	239

Global Kanalı	239
Chord 1 ve Chord 2 Kanalları	239
Control Kanalı	239
MIDI Ayarı	239
Pa800'ü Master Klavyeye Bağlamak	240
Pa800'ü MIDI Akordiyona Bağlamak	240
Pa800'ü Harici Sequencer'a Bağlamak	241
Pa800 ile Başka Bir Enstrümanı Çalmak	242

Ekler

Fabrika Datası	244
Ritmeler	244
Ritm Elementleri	248
Single Touch Ayarları (STS)	248
Sesler (Bank Sırasına Göre)	249
Sesler (Program Change Sırasına Göre)	258
Drum Kitler	266
Multisample'lar (Çoklu Ses Örnekleri)	267
Drum (Davul) Örnekleri	271
Performanslar	277
Padler	279
Efektler	282
MIDI Ayarı	283

Tahsis Edilebilir Parametreler	284
Ayak Sviçi ve EC5 Fonksiyonları	284
Tahsis Edilebilir Pedal ve Sürgü Fonksiyon Listesi	285
Tahsis Edilebilir Sviç Fonksiyon Listesi	286
Skeyller	287
MIDI Datası	288
MIDI Kontrolleri	288
Uzaktan Komut Olarak Kullanılan Program Change Mesajları	289
MIDI Yürütme Tablosu	290
Algılanan Akorlar	291
Korg USB MIDI Sürücüsü Kurulumu	293
Pa800'ü Bilgisayara Bağlamak	293
KORG USB-MIDI Sürücüsü Sistem Gereksinimleri	293
Lütfen Kullanmadan Önce Not Edin	293
Windows: KORG USB-MIDI Sürücüsü Kurulumu	293
Mac OS X: KORG USB- MIDI Sürücüsü Kurulumu	293
Kısayollar	294
Sorun Giderme	295
Teknik Özellikler	296

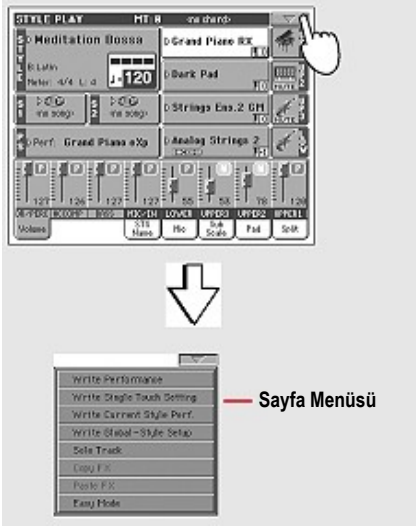
Giriş

Easy Modu (Kolay Mod)

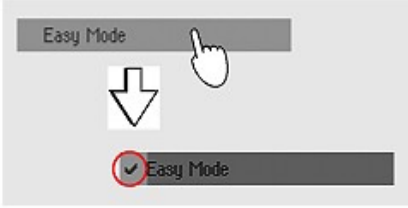
Eğer daha önce hiç ritimli cihaz kullanmadıysanız, size tavsiyemiz Easy moda geçmenizdir. Easy mod, şarkıları ve ritimleri basit bir arayüzle kullanmanıza yardımcı olur ve ilerde öğrenebileceğiniz, ileri düzey kullanıcıların kullanabileceği parametrelere ayırır.

Easy Modu Açmak

Köşedeki küçük dikdörtgene dokunarak sayfa menüsünü açın.



Burdan "Easy Mod"u tıklarsanız yanında bir tik işareti gözükücektir.



Bu noktadan sonra, Easy Mode aktif olmuş olur ve menünüz karışıklıktan kurtulur:



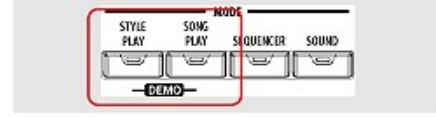
Easy Modu Kapatmak

Cihazınız kapatıldıktan sonra bile Easy modda kalır. Easy Moddan çıkmak için yukarıdaki işlemi tekrarlayın. Böylece tik işareti gidecek ve Easy mod kapanacaktır.

Ritm ve Şarkılar Arasında Geçiş Yapmak

Ne çalmak istediğinize bağlı olarak, şarkı çalma modu ve ritim çalma modu arasında geçiş yapmalısınız.

- Style play modunu değiştirmek ve ritim çalmak için STYLE PLAY'e basın. Bu mod aletinizi açtığınızda ilk ayarlı moddur.
- Şarkı çalmak ve Song Play moduna geçmek için SONG PLAY'e basın.



Style Play modu detayları

Ritm ismi ve bilgi. Ritmin ismine basarak STYLE SELECT penceresinden değişik bir ritm seçin.

Sağ ele (UP1'den UP3'e) ve sol ele (LOW) tahsis edilen sesler. Sound Select penceresini açmak için Sesin adına dokununuz ve başka bir ses seçin.

Ses ikonu ve durumu. Eğer MUTE gözüküyorsa ses kapalıdır ve duyulamaz. Eğer MUTE ikonu gözükmiyorsa sesler açıktır ve duyulabilir.

Tempo. Değiştirmek için DIAL'ı kullanın.

Akkompanya örneğinin uzunluğu ve mevcut ritm.

Performans yada STS. Performansı seçmek için buraya basın ve başka bir performans seçin. Klavyedeki sesler değişecektir.

Mikrofonu açmak yada kapamak için bunu kullanın.

Armoniye açmak yada kapamak için bunu kullanın.

Seyircilerinizle konuşmak için bu tuşa basın.

Single Touch Settings (STS). Seçmek için bunlardan birine basın ya da kontrol panelinden düğme tahsis edin. Klavyedeki sesler değişecektir.

Split Point'i değiştirmek için buraya basın.

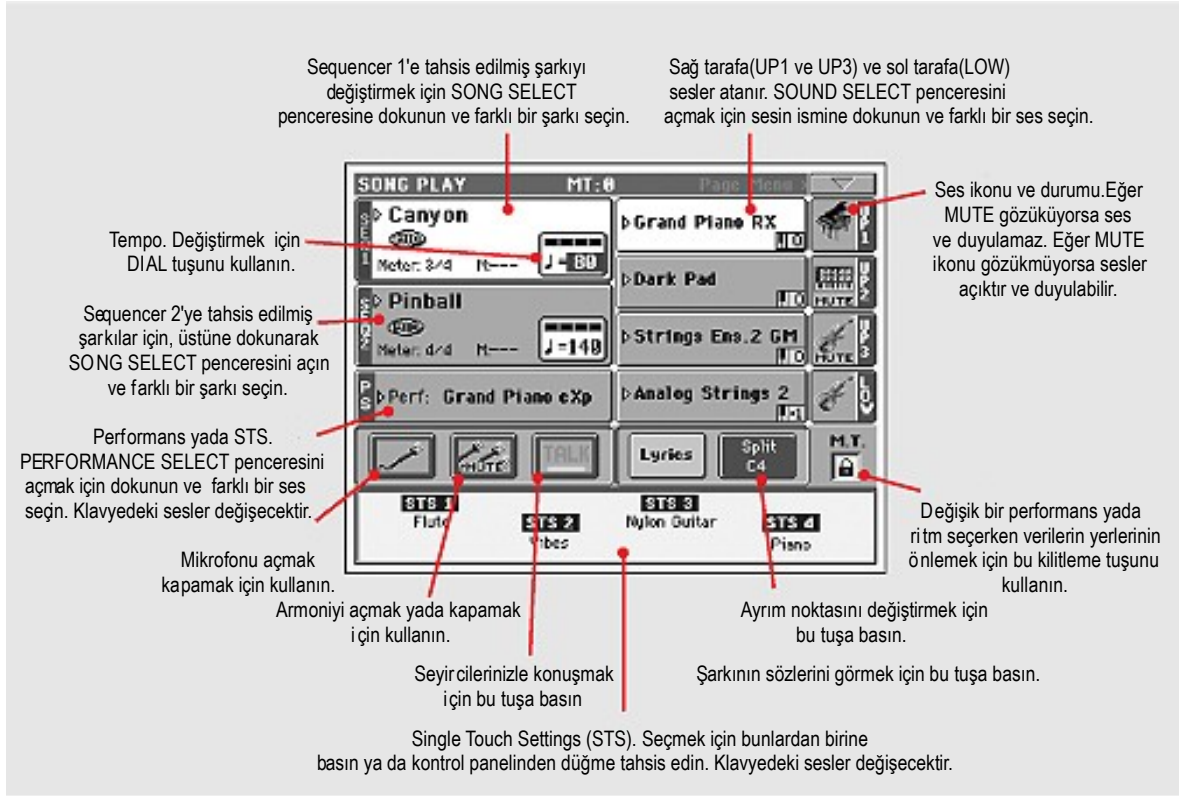
Değişik bir performans yada ritm seçerken verilerin yerlerinin değişmesini önlemek için bu kilitleme tuşunu kullanın.

Notlar:

- Sağ el için üç adet, (Upper 1,2,3) sol el için bir adet(Lower) kullanabileceğiniz ses vardır. Bu isimler UP1,UP2,UP3,LOW olarak kısaltılmışlardır ve ekranın sağ kısmında gösterilirler.
- Sağ el (Upper) ve Sol el (Lower) sesleri Split Point tuşuyla ayrılabilir.

- Performanslar ve STS'ler seslerin koleksiyonlarıdır. Klavyedeki sesleri değiştirmek için sadece birini seçin. (STYLE CHANGE LED kontrol panelinde açıkken.)
- Müziğin ritmini ve eşlik eden örnekleri değiştirmek için bir ritm seçin.Ekranda ritmin ismine basmak, kontrol panelindeki STYLE tuşlarından birine basmakla aynıdır.

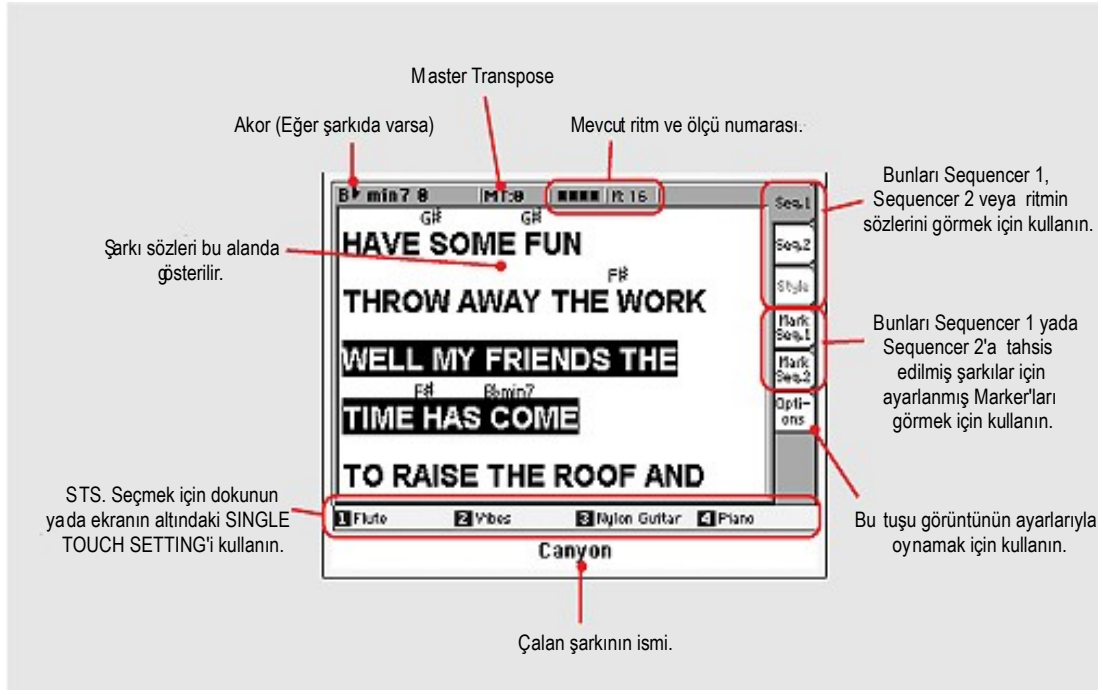
Song Play modu detayları



Notlar:

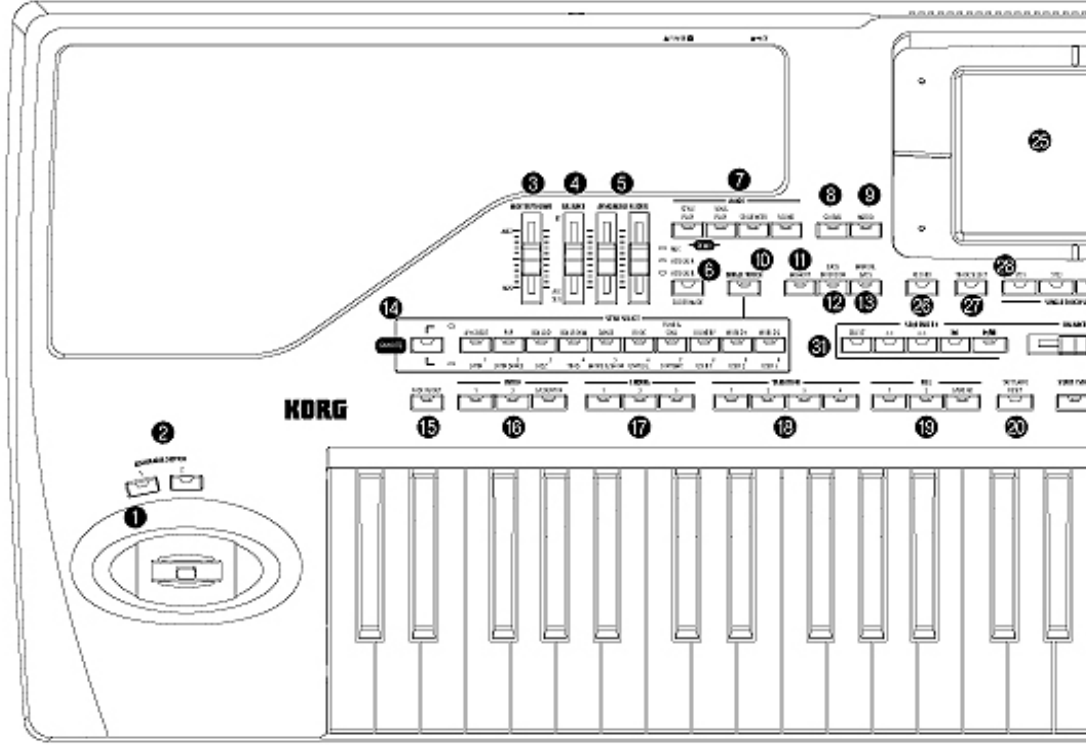
- STYLE modundayken sağ el için üç adet, (Upper 1,2,3) ve sol taraf için bir adet (Lower) kullanabileceğiniz ses vardır. Bu isimler UP1,UP2,UP3,LOW olarak kısaltılmışlardır ve ekranın sağ kısmında gösterilirler.
- Sağ el (Upper) ve Sol el (Lower) sesleri Split Point tuşuyla ayrılabilir.
- Performanslar ve STS'ler seslerin koleksiyonlarıdır.Klavyenin bütün seslerini değiştirmek için bunlardan sadece birini seçin.

- Mevcut STS'ler seçtiğiniz son ritme bağlıdır.
- Board'da iki adet sequencer olduğundan,iki adet şarkıyı aynı anda çalabilirsiniz.Bunları SEQUENCER BALANCE sürgüsünü kullanarak mix edebilirsiniz.
- Ekrandaki şarkı ismine basmak,kontrol panelindeki SELECT tuşlarından birine basmakla aynıdır.Her sequencer'ın kendine ait SELECT ve nakil tuşu vardır.

Şarkı Sözü sayfası detayları**Notlar:**

- Bu sayfadan çıkmak için EXIT tuşuna basın.
- SEQUENCER BALANCE sürgüsünü kullandığınızda başka bir sequencer'a geçerken, gösterilen şarkı sözleri değişebilir. ("Lyrics/Markers Balance Link" sayfasına bakın. Sayfa -> 158)

Ön Panel

**1. JOYSTICK**

Joystick,hareket ettirdiğiniz yöne bağlı olarak farklı fonksiyonlar başlatır.

- X (+/-)** Joystiki; pitchi düşürmek üzere sola doğru (-), yükseltmek üzere sağa doğru (+) itiniz. Bu Pitch Bend olarak da adlandırılır.
- Y+** Modülasyonu başlatmak için joystiki ileri doğru itiniz.
- Y-** Sound mod içinde verilmiş olan fonksiyonu başlatmak için joystiki geriye çekiniz.

2. ASSIGNABLE SWITCHLERİ

Bunlar,bağımsız olarak tahsis edilebilen switchlerdir (Bkz. "Pad/Switch: Tahsis edilebilen switchler).

3. MASTER VOLUME

Bu sürgü,hem dahili hoperlorlar hem de SOL MONO ve SAĞ çıkışlar ve KULAKLIK çıkışı olmak üzere enstrümanın tüm volümünü kontrol eder.Ancak 1 ve 2 sub-çıkışların volümünü kontrol etmez.

Bu sürgü,ayrıca MİKROFON girişine gelen sinyalin volümünü de kontrol eder.Ancak hat girişlerine gelen (1 ve 2) sinyali kontrol etmez.

Dikkat. Zengin soundlu Songlar,ritmler ya da sesler ile maksimum seviyede, Pa800'ün dahili hoparlörleri sinyalin güçlendiği anlarda bozukluk yapabilir.Bu durumda Master Volümü biraz azaltınız.

4. BALANCE

Style Play ve Song Play modundayken bu sürgü klavye partisinin ritm, pad ve song traklarına karşı sesini dengeler. Bu kontrolün ek yüksek değeri MASTER VOLUME sürgüsünün pozisyonuna göre belirlenir. Hareket ettirildiğinde ekranda gösterilen sanal sürgü, kesin pozisyonun belirlenmesini sağlar.

Not: Bu Sequencer modda kullanılamaz.

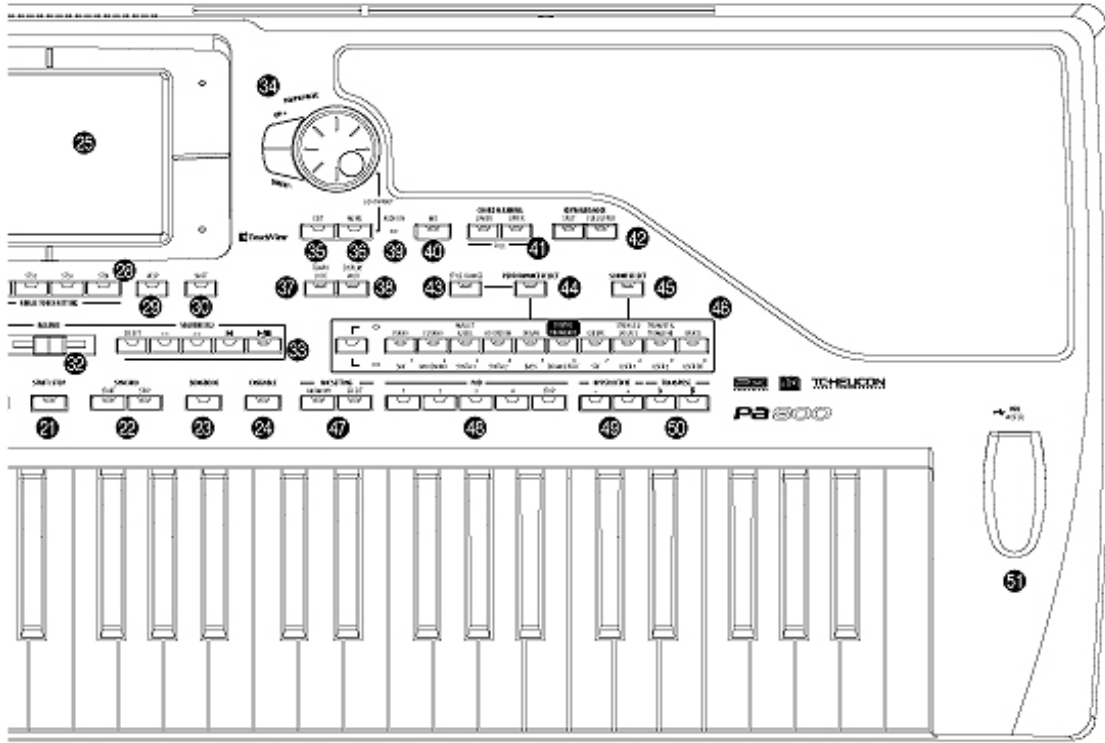
5. ASSIGNABLE SÜRGÜLERİ

► GBLgbl

Bunlar,bağımsız olarak tahsis edilebilen sürgülerdir (Bkz. "Controllers: Assignable Sliders" Sf. 201). Üç iletişim modu vardır ve SLIDER MODE düğmesine basarak seçilebilirler (aşağı bölüme bakınız).

SHIFT - Bu sürgüleri aynı anda bir kaç şarkının sesini değiştirmek için kullanabilirsiniz. Style Play veya Sequencer modundayken, ekrandan Upper traklardan yada diğer ritmlerden birini seçin ve SHIFT tuşunu basılı tutun ve tüm benzer trakların ses düzeyini ayarlamak üzere bu sürgülerden birini hareket ettirin

Not : Bu Song Play modunda kullanılamaz.



- İlk olarak Upper traklardan birini seçin. Daha sonra SHIFT tuşunu basılı tutun ve Upper trakların hepsinin ses düzeyini aynı anda orantılı bir şekilde değiştirmek için sürgülerden birini oynatın. (Bu sadece Style Play modunda kullanılabilir.)
- Öncelikle TRACK SELECT'e basın ve diğer ritm traklarından birini seçin. Ondan sonra SHIFT'i basılı tutun ve Ritm trakların hepsinin ses düzeyini aynı anda orantılı bir şekilde değiştirmek için sürgülerden birini oynatın. (Bu sadece Style Play modunda kullanılabilir.)
- SHIFT tuşunu basılı tutun ve tüm song traklarının ses düzeyini ayarlamak için sürgülerden birini hareket ettirin. (Bu sadece Sequencer modunda kullanılabilir.)

6. SLIDER MODE

►PERF ►STS ►STSSb

Sürgüler için mevcut üç işletim modundan birini seçmek için bu düğmeyi kullanınız. Bu sürgüler Global modundan programlanabilir. (Bkz. "Controllers: Assignable Sliders" Sf. 201)

MIC Bu mod aktifken, sürgüler mikrofonla bağlı iki parametreyi kontrol eder. Başlangıçta soldaki sürgü ses düzeyini, sağ taraftaki ise FX seviyesini kontrol eder.

ASSIGN.A Bağımsız olarak tahsis edilebilen kontrollerin ilk setlemesidir.

ASSIGN.B Bağımsız olarak tahsis edilebilen kontrollerin ikinci setlemesidir.

7. MODE bölümü

Bu düğmelerin her biri enstrümanın işletim modlarından birini çağırır. Seçildiğinde, her bir mod bir diğerini devreden çıkarır.

STYLE PLAY

Style Play modu, Ritimleri (otomatik akompanyalar) ve/ya da dört Keyboard traka kadar çalabileceğiniz yerdır.

Ana sayfada, Keyboard trakları displayin sağ yarısında görünür. Style Play Edit sayfasının herhangi birisinden EXIT' e basarak ana sayfaya ulaşabilirsiniz. Eğer farklı bir işletim modu içinde bulunuyor iseniz, Style Play modunu çağırarak için STYLE PLAY' e basınız. Keyboard trakları displayde görünmüyorsa, bunları görmek için TRK.SEL düğmesine basınız.

Bu işletim modu enstrüman açıldığında otomatik olarak seçilir.

SONG PLAY

Song Play modu,Standart MIDI dosyalar (SMF) içindeki ya da MP3 ve Audio CD formatı içindeki Songları (isteğe bağlı olarak) direkt olarak disketten playback yapabileceğiniz yerdir.Pa800 üzerinde iki sequencer bulunduğundan,aynı anda iki Songu çalabilir ve BALANS sürgüsü ile bu Songları mix edebilirsiniz.

Song traklara ilave olarak,Song(larla) beraber dört Keyboard traktan birini çalabilirsiniz.Ana sayfada,Keyboard traklar displayin sağ yarısında görünür.song Play edit sayfalarının herhangi birinden EXIT' e basarak ana sayfaya ulaşabilirsiniz. Farklı bir işletim modu içindeyseniz,Song Play modunu çağırmak için SONG PLAY' e basınız. Keyboard ve Sond trakları arasındaki gidip gelme için TRK.SEL düğmesini kullanınız.

SEQUENCER

Sequencer modu,bir Songu çalabildiğiniz, kaydedebildiğiniz ve edit edebildiğiniz yerdir. Backing Sequence modu yeni bir Songu, Keyboard ve Style traklar temelinde kaydetmenizi ve bunu yeni bir Standart MIDI dosya olarak save etmenizi sağlar.

SOUND

Sound modu,keyboard üzerinde tek sesler çalmak bunları edit etmek içindir.RECORD' a basarak,tam bir Sampler olan Pa800' ün Sampling moduna girebilirsiniz.

DEMO

Demo modunu seçmek için STYLE PLAY ve SONG PLAY düğmelerine birlikte basınız.Bu mod, Pa800' ün Sonik gücünü anlamanız için yapılmış olan bazı Demo Songları dinlemenizi sağlayacaktır.

8. GLOBAL

Bu düğme,çeşitli global setlemeleri ayarlayabildiğiniz Global edit çerçevesine girmenizi sağlar.Bu edit çerçevesi, geri planda aktif olan herhangi bir işletim modu varsa,bunu katlamalı olarak gösterir.Altta bulunan işletim moduna geri dönmek için EXIT' e basınız.

9. MEDIA

Bu düğme, dosyalar ve depolayıcı birimler üzerinde çeşitli işlemler yapmak üzere Media Edit ortamına girmenizi sağlar. (Load, Save, Format, vs.) Bu edit ortamı herhangi bir işletim modunun üzerine, işletim modu arka planda halen aktifken gelir. Altta işletim moduna geri dönmek için EXIT düğmesine basın.

10. SINGLE TOUCH

Bu düğme,Single Touch ve Variation/STS link fonksiyonunu açar ya da kapatır.

ON

Farklı bir ritim (ya da yine aynı ritim) seçildiğinde, Ritm traklar ve efektler ile birlikte Keyboard traklarının ve efektlerinin de değişeceği anlamına gelen bir Single Touch Setting (STS1) otomatik olarak seçilmiş olur.

Yanıp/Sönme

Variation/STS Link aktiftir. Bu fonksiyon, seçildiğinde her varyasyonun karşılığındaki STS'nin çağırılmasını sağlar. Örnek olarak, Variation 2 seçiliyse STS2 otomatik olarak çağırılır. Variation 3'ü seçerseniz STS3 çağırılır.

OFF

Farklı bir ritim (ya da yine aynı ritim) seçildiğinde, Keyboard traklar ve efektler değişmezken, Style traklar ve efektler değişir.

11. MEMORY

▶SB

Bu düğme,Lower ve Chord Memory fonksiyonlarını açar ve kapatır.Bu düğmenin yalnızca Chord Memory ya da bir Lower/Chord Memory olmasını belirlemek üzere Preferences: Style Preferences edit sayfasına gidiniz.

ON

Split noktasının solundaki sound ve otomatik akompanya için akor,klavveden elinizi çektiğinizde bile hafıza içinde tutulur.

OFF

Sound ve akorlar,klavveden el çekilir çekilmez serbest kalırlar.

12. BASS INVERSION

▶PERF ▶STS ▶STSSb

Bu düğme,Bass Inversion fonksiyonunu açar ve kapatır.

ON

Tersine çevrilmiş form içinde çalınan bir akoron en alt notası daima akoron kök notası olarak ortaya çıkacaktır. Böylelikle,Lam7/SOL ya da FA/DO gibi aranjör karma akorlarını belirlemeniz mümkün olacaktır.

OFF

En alt nota,diğer akor notaları ile birlikte taranır ve hiçbir zaman kök nota olarak düşünülmez.

13. MANUAL BASS

▶PERF ▶STS ▶STSSb

Bu düğme Manual fonksiyonunu açar ve kapatır.

Not. MANUAL BASS düğmesine bastığınızda,Bass trak volümü otomatik olarak maksimum değere setlenir.MANUAL BASS düğmesi aktif konumdan çıkarıldığında,volüm otomatik olarak orijinal değerine geri dönecektir.

ON

Otomatik akompanya, çalmayı (Davul ve Perküsyon trakları ayrı) durdurur,ve klavyenin Lower/Aşağı bölümünde Bass traki manuel olarak çalabilirsiniz.CHORD SCANNING düğmelerinden birine basarak yeniden başlatabilirsiniz.

OFF

Bass trak, ritm vasıtasıyla otomatik olarak çalınır.

14. STYLE SELECT bölümü

▶PERF

Style Select penceresini açmak ve bir ritim seçmek için bu düğmeleri kullanınız.

En solda bulunan düğme,Ritm bankların alt ve üst sıralarını ya da DIRECT HD Style bankları (yalnızca hard disk takılmış olan aletlerde) seçmenizi sağlar.Diziden birini seçmek için tekrarlayarak bu düğmeye basınız. (LEDlerin her ikisi de yandıktan sonra,LEDleri kapatmak için yeniden düğmeye basınız).

ALT IŞIK AÇIK	Alt sırada bulunan ritmler seçilir.
ÜST IŞIK AÇIK	Üst sırada bulunan ritmler seçilir.
İKİ IŞIK AÇIK	DIRECT HD ritimler seçilmiştir (eğer mevcutsa). Direct HD ritmlerine [1-9] düğmelerine basılarak girilir.

Ritm bankları ve adları konusunda bilgi.

8BEAT/ 16BEAT' den WORLD2'Y e ve LATIN' den CONTEMP' e kadar olan ritmler standart ritmlerdir.Kullanıcı,bir yükleme esnasında normalde bu ritmlerin üstüne yazamaz (üzerlerindeki korumayı kaldırmadıkça.)

"USER1"den "USER3"e kadar bu alanlara, harici bir cihazdan aldığınız yada kendi oluşturduğunuz yada editlediğiniz ritmleri yükleyebilirsiniz.

User gibi, "FAVORITE"lere de harici bir cihazdan alınan yada kendi oluşturduğunuz yeni ritmleri ekleyebilirsiniz. Ek olarak, ekranda görünen isimleri de değiştirebilir ve kendinize ait banklara sahip olabilirsiniz. (Bkz. "Favori Banklar" Sf. 104)

Her düğme dört sayfa, her sayfada sekize kadar ritim içerir. Bank düğmesine devamlı basıldığında mevcut sayfalar arasında gezinilebilir.

SHIFT Eğer Shift tuşunu basılı tutar ve bu bölümdaki düğmelerden birine basarsanız "Write Style Performance" penceresi gelir ve mevcut ritim performansını kaydedebilirsiniz.(Bkz. "Write Style Performance Diyalog Kutusu" Sf 104)

15. FADE IN/OUT

Ritm çalmıyorsa, volümü fade-in olarak (volüm sıfırdan maksimuma doğru tedricen yükselir) yükseltmeye başlamak için bu düğmeye basınız.

Ritm çalışırken, volümü fade-out olarak (volüm tedricen azalır) durdurmak için bu düğmeye basınız.

Şarkıyı yada ritmi durdurmak için START/STOP ya da PLAY/STOP'a basmanız gerekmez.

Not : Bu özellik Sequencer modunda kullanılamaz.

16. INTRO 1-3/COUNT IN düğmeleri ▶PERF ▶PERFSty

Bu düğmeler Intro modu içindeki aranjeyi setler.Bu düğmelerden birine bastıktan sonra,Ritm başlar ve ritim seçilen Intro ile başlayacaktır.INTRO LED,intronun bitiminde otomatik olarak sönecektir.

Introyu tekrarlayarak (loop) çalma konumunda bırakmak için bu düğmelere iki kez basınız(LED yanıp söner konumda olur) ve bu tekrardan çıkmak için diğer bir ritim elementini (Fill,Intro,Varyasyon...) seçmeniz gerekir.

Not: Intro 1 farklı akorlarla kısa bir sequence çalarken, Intro 2 son tanınan akor üzerinde çalar.Intro 3 genellikle bir-bar Count In (Sayma)' dir.

17. ENDING 1-3 düğmeleri ▶PERF ▶PERFSty ▶SB

Ritm çalışırken,bu üç düğme bir Ending başlatır ve ritmi durdurur.Bu düğmelerden birine bastığınızda,ritmin çalması bir Ending ile son bulacaktır.Bu düğmelere ritim çalmazken basarsanız,Introya ilave olarak hareket edecektir.

Endingi tekrarlayarak (loop) çalma konumunda bırakmak için bu düğmelere iki kez basınız (LED yanıp söner konumda olur) ve bu tekrardan çıkmak için diğer bir ritim elementini (Fill,Intro,Varyasyon...) seçmeniz gerekir.

Not. Ending 1 farklı akorlarla kısa bir sequence çalarken,Ending 2 son tanınan akor üzerinde çalar. Intro 3 genellikle bir ölçülük Count In'dir.

18. VARIATION 1-4 düğmeleri ▶PERF ▶PERFSty ▶SB

Bu düğmelerin her biri halihazırdaki Ritmin dört varyasyonundan birini seçer.Her bir varyasyon paternler ve soundlar içinde çeşitlenebilir.

19. FILL 1-3/BREAK düğmeleri ▶PERF ▶PERFSty ▶SB

Bu düğmeler,bir fill-in başlatır.Fill' i tekrarlayarak (loop) çalma konumunda bırakmak için bu düğmelere iki kez basınız (LED yanıp söner konumda olur) ve bu tekrardan çıkmak için diğer bir ritim elementini (Fill,Intro, Varyasyon..) seçmeniz gerekir.

Not. Fill 3 genellikle bir Break (Ara) dir.

Not. Bu özellik klavyede kuvvetli çalarken otomatik olarak devreye girer.

20. TAP TEMPO/RESET

Bu,ritmin durumuna bağlı olarak (stop/play) farklı bir yolla aktive olan çift fonksiyonlu bir düğmedir.

Tap Tempo: Ritm çalmadığında,tempoyu bu düğme üzerine taşıyabilirsiniz.Sonuçta,akompanya 'tap içindeki' hafif tempoyu kullanarak çalmaya başlar.

Reset: Ritm playback yaparken bu düğmeye basarsanız, patern önceki güçlü tempoya geri döner.

21. START/STOP

Ritmi başlatır ve durdurur.

Not. Bu özellik klavyede kuvvetli çalarken otomatik olarak devreye girer.

SHIFT Panik key kombinasyonunu kullanarak,Pa800 ve onun MIDI OUT' una bağlı olan herhangi bir enstrüman üzerindeki tüm ' donmuş notaları ve kontrolleri sıfırlayabilirsiniz.Tüm notaları durdurmak ve tüm kontrolleri sıfırlamak için SHIFT+START/STOP ' a basınız.

22. SYNCHRO START/STOP düğmeleri ▶SB

Bu düğmeler,Synchro Start ve Stop fonksiyonunu açar ve kapatır.

START ON, STOP OFF Bu durumda,Ritmi otomatik olarak başlatmak için akor tanıma alanı (genellikle split noktasının altında) içinde bir akor basınız. İsterseniz, ritim başlamadan önce üzerindeki INTRO' nun birini açınız.

START ON,STOP ON Her iki LED de yandığında,ritmin çalışması klavyeden elinizi kaldırdığınızda bir an için durur. Yeniden bir akor basarsanız ritim yeniden başlar.

START OFF,STOP OFF Tüm Synchro/Senkron fonksiyonları kapanır.

23. SONGBOOK

SongBook bölümünü açmak için bu düğmeye basın. Bu modda müzik arşivinize bakabilirsiniz.

SHIFT Bu tuşu basılı tutarken SONGBOOK tuşuna basarak Songbook bölümünden > Custom List sayfasına geçebilirsiniz.

24. ENSEMBLE

►PERF ►STS ►STS^{Sb}

Bu düğme, ensemble özelliğini açar veya kapatır. Açıkken sağ taraftaki melodiler sol taraftaki melodilerle armonilenir.

Not : Bu fonksiyon sadece SPLIT açık ve LOWER Chord Scanning mod seçili olduğunda kullanılabilir.

25. COLOR TOUCHVIEW™ Grafik Ekran

Enstrümanla bütünlük sağlamak üzere bu ekranı kullanınız. Ekranın kontrast ayarı için MENU düğmesini basılı tutarak DIAL tekerleğini sağa ve sola çeviriniz.

26. RECORD

Bu düğme, enstrümanı Kayıt ve Sampling moda setler (halihazırdaki işletim moduna bağlı olarak).

27. TRACK SELECT

İşletim moduna bağlı olarak, bu düğme çeşitli trak görünümleri arasında gidip gelmeyi sağlar.

STYLE PLAY MODE Keyboard ve Style traklar arasında dönüşümlü bağlantı kurar.

SONG PLAY MODE Keyboard traklar arasında dönüşümlü bağlantı kurar. Song traklar 1-8, ve Song traklar 9-16.

SEQUENCER MODE Song traklar 1-8 ve Song traklar 9-16 arasında dönüşümlü bağlantı kurar.

28. SINGLE TOUCH SETTING düğmeleri

Bu düğmeler, dörde kadar Single Touch Setting seçmenizi sağlar. in ve Songbook girişlerinin her biri, Keyboard traklar ve efektleri ve de Voice Prosesörü bir parmak dokunuşunda otomatik olarak konfigüre etmek üzere maksimum dört Single Touch Setting' i (STS) içerir. SINGLE TOUCH LED yandığında, bir STS bir seçildiğinde otomatik olarak seçilmiş olur.

29. HELP

Yardıma açmak için bu düğmeye basınız.

30. SHIFT

Bu düğmeye basmakla, belli diğer düğmelere basarak ikinci bir fonksiyona giriş yapılır.

31. SEQUENCER 1 NAKİL KONTROLLARI

Pa800 üzerinde, iki sequencer vardır (Sequencer 1 ve Sequencer 2).

Herbiri nakil kontrolların kendi setine sahiptir.

Sequencer 1 grup ayrıca Sequencer mod için kullanılır.

<< ve >> Geri ve Hızlı İleri komutları, Şarkı çalıyorken bunları kullanırsanız, Şarkıyı geriye ya da ileriye tarar. Bu düğmeye bir kez bastığınızda, songu önceki ya da sonraki ölçüye hareket ettirir. Basılı tuttuğunuzda, bu düğmeyi siz bırakıncaya kadar devamlı olarak şarkıyı taramayı sürdürür.

Sequencer modundayken 1. ölçüden başka bir ölçü tanımlamışsanız song o ölçüye gider.

SHIFT Jukebox modu içinde (Sequencer 1) SHIFT düğmesini basılı tutunuz ve Jukebox listesi içindeki bir önceki ya da bir sonraki Songu taramak için bu düğmelere basınız.

◀ (Home)

Songun pozisyonunu 1. ölçüye geri gönderir. (Şarkının başına) Sequencer modundayken 1. ölçü dışında başka bir ölçü seçerseniz, şarkının pozisyonu o ölçüye geri döner. (Bkz. "Locate meas" Sf. 170)

▶/■ (PLAY/STOP)

Songu mevcut pozisyondan durdurur yada başlatır.

SHIFT Song Play modundayken, SHIFT ile birlikte basılırsa iki sequencer aynı anda çalmaya başlar.

32. SEQUENCER BALANCE sürgüsü

Song Play modunda, bu sürgü cihazın üzerindeki iki sequencer'ın sesini dengeler. Sola götürüldüğünde sadece Sequencer 1, sağa götürüldüğünde ise sadece Sequencer 2 duyulabilir. Orta konumda iki sequencer da en yüksek sesinde duyulur.

Bu sürgü Style Play ve Sequencer modlarında işlevsizdir.

33. SEQUENCER 2 NAKİL KONTROLLARI

Sequencer 2 için nakil kontrolları. Yukarıdaki Sequencer 1 talimatlarına bakınız.

34. TEMPO/VALUE bölümü

►PERF ►PERF^{Sty} ►SB

DIAL ve de DOWN/- ve UP/+ düğmeleri, Tempoyu kontrol etmek, displayde seçilmiş olan parametrelere farklı değerler vermek ya da Song Select ve Disk sayfalarındaki dosyaların listesini taramak için kullanılabilir.

DIAL

Tempoyu ya da değeri arttırmak için kadranı saat yönünde, tempoyu ya da değeri azaltmak için ise kadranı saatın ters yönünde çeviriniz. SHIFT düğmesine basılıyken kullandığınızda, bu kontrol daima bir Tempo kontrol olarak çalışır. MENU düğmesine basılıyken kullandığınızda bu kontrol her zaman erkan kontrast ayarı yapar.

DOWN/- ve DOWN/+

DOWN/- değeri ya da tempoyu azaltırken, UP/+ arttırır. Seçilen içinde hafızada bulunan değer olarak Tempoyu sıfırlamak için bu iki düğmeye birlikte basınız.

35. EXIT

Bu tuşu çeşitli durumlarda kullanınız, mevcut konumdan çıkmak gibi:

- Hiç birşey seçmeden, Edit Menu sayfasından çıkmak
- Hiç birşey seçmeden, Sayfa Menüü kapamak
- Mevcut modun ana sayfasına dönmek
- Global yada Media edit ortamından çıkıp mevcut sayfaya geri dönmek
- Style, Performance yada Sound Select pencerelerinden çıkmak

36. MENU

Bu düğme, mevcut işletim yada edit modunda Edit Menu sayfasını açar. Edit Menu sayfası açıldıktan sonra, karşısındaki düğmeye basmak suretiyle edit bölümlerinden birine atlayabilirsiniz.

Bu işlemi yapmak istemediğinizde, EXIT'e basarak mevcut işletim modu yada mevcut işletim modunun sayfasına dönebilirsiniz.

Detaylar için işletim modları yada edit ortamı konularına bakınız.

37. TEMPO LOCK

Bu tuş Tempo kilidini ve link modu fonksiyonlarını açar ve kapatır.

- ON** Değişik bir ritim, performans yada song seçildiğinde tempo değişmez.
DIAL kullanılarak manuel olarak değiştirilebilir.
Link modu da, Song Play modu için açılır.
Tempo iki sequencer için de aynıdır.
- OFF** Değişik bir ritim, performans yada song seçildiğinde, seçilen tempoyu otomatik olarak hafızaya alır.
Link modu da, Song Play modu için kapatılır.
Her iki sequencer da kendi temposunda çalar.

38. DISPLAY HOLD

Bu düğme Display Hold fonksiyonunu açar ve kapatır.

- ON** Sound Select penceresi gibi geçici pencereler açıldığında, işletim modu yada EXIT düğmesine basana kadar bu pencereden çıkmaz.
- OFF** Geçici pencere belli bir süreden sonra kapanır.

39. AUDIO IN IŞIĞI

Bu ışık giriş bağlantılarına gelen audio sinyalinin seviyesini gösterir. Üç değişik renkteki ışık (yeşil, turuncu ve kırmızı) seviyeyi gösterir. Seviye, bu ışık genelde yeşili, sinyal sınırlarında ise turuncuyu gösterecek şekilde ayarlanmalıdır. Asla kırmızıya geçmemelidir.

- Sönük** Sinyal gelmemektedir.
- Yeşil** Düşük yada orta seviyede sinyal gelmektedir. Işık çok kereler sönüp tekrar yanıyor Input gain çok düşüktür. Giriş seviyesini arttırmak için GAIN kontrolleri ve/yada cihazın ses seviyesi kullanılmalıdır.
- Turuncu** Sinyal yolunda hafif yüklenme vardır. Bu, eğer sadece bazı sinyal sınırlarında yanıyor problem değildir.
- Kırmızı** Sinyal yolunda kesintiler olmaktadır. Giriş seviyesini azaltmak için GAIN kontrolleri ve/yada cihazın ses seviyesi kullanılmalıdır.

Girişler ve ses seviyeleri konusunda daha fazla bilgi için Bkz. Sf. 19

40. MIC

Mikrofon girişini açmak yada kapamak için bu düğmeye basabilirsiniz. Işık mikrofon bölümünün durumunu gösterecektir.

- Işık açıksa** Mikrofon girişi açıktır.
Işık sönükse Mikrofon girişi kapalıdır.

SHIFT Bu düğmelere SHIFT düğmesini basılı tutarken basarsanız, Voice Processor Setup > Setup sayfası gelecektir. (Bkz. "Voice Processor Setup: Setup" Sf. 211)

41. CHORD SCANNING bölümü

▶PERF ▶STS ▶STSSb

Style Play ve Sequencer-Backing Sequence modunda, aranjör tarafından tanımlanacak akor şeklini belirlemek için bu düğmeleri kullanınız.

- LOWER** Akorlar split noktasının aşağısında ortaya çıkar. Bir akoru çikillendirmek için çalmanız gereken nota sayısı Chord Scanning Mode parametresince belirlenir (Bkz. "Chord Recognition Mode" sayfa 100).
- UPPER** Akorlar split noktasının yukarısında ortaya çıkar. Aranjörün bir akoru tanıması için daima üç ya da daha fazla sayıda nota basmanız gerekir.
- FULL (Har iki LED de yanar)** Akorlar tam keyboard dizisi üzerinde ortaya çıkar. Cihazın bir akoru tanıması için daima üç ya da daha fazla sayıda nota basmanız gerekir (Bu modu, Split Keyboard Modu seçildiğinde bile kullanabilirsiniz).
- OFF** Akor ortaya çıkmaz. START/STOP' a bastıktan sonra yalnızca Davul ve Perküsyon akompanya traklarını çalabilirsiniz.

42. KEYBOARD MODE bölümü

▶PERF ▶STS ▶STSSb

Bu düğmeler, dört Keyboard trakın keyboard üzerinde nasıl pozisyon alacağını belirler.

- SPLIT** Upper 1, Upper 2 ve Upper 3 trakları split noktasının yukarısında çalarken, Lower trak aşağısında çalar. Default vasıtasıyla, bu keyboard modunun seçimi otomatik olarak Lower chord scanning modunu seçer. (bkz. Chord Recognition Mode. Sayfa 137).
- FULL UPPER** Upper 1, Upper 2 ve/ya da Upper 3 trakları tüm keyboard dizisi üzerinde çalar. Lower trak çalmaz. Default vasıtasıyla, bu keyboard modunun seçimi otomatik olarak Full chord scanning modunu seçer. (Bkz. "Chord Recognition Mode" Sayfa 100).

43. STYLE CHANGE

Bu düğme, Style Change fonksiyonunu açar ve kapatır.

- ON** Bir Performans seçtiğinizde, ritm Performans üzerinde hafızada olan ritm numarasına göre değişebilir.

OFF Bir Performans seçtiğinizde, ve trak setlemeleri değişmeden kalır. Yalnızca Keyboard trak setlemesi değişir.

44. PERFORMANCE SELECT

Bir Performans seçmek için SOUND/PERFORMANCE SELECT bölümünü kullanmak üzere bu düğmeye basınız.

45. SOUND SELECT

Bir Sound seçmek ve bunu seçilen traka vermek için SOUND/PERFORMANCE SELECT bölümünü kullanmak üzere bu düğmeye basınız.

46. SOUND/PERFORMANCE SELECT bölümü

►PERF ►STS ►PERFSty ►STSSb ►SB

Sound Select ya da Performans Select penceresi açmak ve bir Sound ya da bir Performans seçmek için bu düğmeleri kullanınız. Bkz. "Sound Select Penceresi" sf 77 yada "Performance Select Penceresi sf 77. Mevcut seslerin listesi için bkz. "Sesler (Program Change Sirasına Göre)" sf 258.

En soldaki düğme, Sound ya da Performans banklarının üst ya da alt sırasını seçer. Sıraların birini seçmek için tekrar tekrar bu düğmeye basınız.

UPPER LED ON Seçilen Soundlar ya da Performansların üst sırası.

LOWER LED ON Seçilen Soundlar ya da Performansların alt sırası.

Ön panel üzerinde, **Performans banklar** numaralarla tanımlanırken (1-10; 0=bank 10), **Sound Banklar** enstrüman isimleriyle tanımlanırlar.

Sound banklar ve isimleri hakkında bir not: PIANO' dan SFX' e standart Soundlardır, kullanıcı bunları direkt olarak modifiye edemez.

Soundlar USER1 ve USER2, disketten yeni soundlar yükleyebileceğiniz alanlardır. USER DK, yeni Davul Kitlerini yükleyebileceğiniz yerdir. Herbir Sound bank, herbiri 8' e kadar sounda sahip çeşitli sayfalar içerir.

SHIFT düğmesini basılı tutarken bu düğmelerden birine basarsanız (Sound Select modunda olsanız bile) ekranda "Write Performance" penceresi belirir ve mevcut trak ayarlarını kaydedebilirsiniz.

47. MIC SETTING DÜĞMELERİ

Ses armonisi efektini açmak/kapamak için bu düğmeyi kullanın.

HARMONY Ses armonisi efektini açar/kapatır.

SHIFT düğmesini basılı tutarken bu düğmelere basarsanız "Voice Processor Preset > Preset" sayfası gelir. (Bkz. "Voice Processor Preset: Preset" Sf 213)

EFFECT Ses efektlerini açar/kapatır.

SHIFT düğmesini basılı tutarken bu düğmelere basarsanız "Voice Processor Preset > Effects" sayfası gelir. (Bkz. "Voice Processor Preset: Effects" Sf 216)

48. PAD (1-4, STOP)

►PERF ►STS ►STSSb

Her pad kendisine ayrılmış bir Pad trakinın karşılığındadır. Dörde

kadar ses veya sequence'i tetiklemek için bu düğmeleri kullanabilirsiniz.

- Tek bir sesi yada sequence'i tetiklemek için bir PAD düğmesine basın.
- Birden çok sesi yada sequence'i tetiklemek için birden fazla PAD düğmesine basın.

Sequence'ler sonuna kadar çalacaktır. "One Shot/Loop" ayarına göre sonlandıktan sonra ya duracak yada tekrar çalacaktır. (Bkz. "Pad Type" Sf. 138)

PAD bölümünün STOP düğmesine basarak tüm yada bazı sequence'leri durdurabilirsiniz:

- Tüm sequence'leri aynı anda durdurmak için STOP'a bir kez basın.
- Bazı sequence'leri durdurmak için STOP düğmesini basılı tutarken karşısındaki PAD düğmelerine basın.

Not: Ending'lerden biri seçildiğinde pad'ler otomatik olarak durur.

Not: Padler diğer traklarla polifoni seslerini paylaşır, bu nedenle çok fazlasını ritm ve song aranjmanlarında kullanmamaya özen göstermelisiniz.

Pad senkronizasyonu hakkında. Style Play modunda padler ritmin temposuna ayarlıdır. Song Play modunda ise son çalınan sequencer'a senkronludur. Mesela, PAD düğmelerinden birine basarken SEQ2-PLAY'e bastığınızı varsayalım. Sequencer 2 ile senkronlu çalacaktır.

Padler ve Sequencer Play komutu. Karşısındaki sequencer'ı başlatmak için bir PLAY düğmesine bastığınızda tüm padler duracaktır.

49. UPPER OCTAVE

►PERF ►STS ►STSSb

Bu düğmeler seçili traki bir tam oktavlık adımlar halinde transpoze eder. (12 yarım ton; maksimum +- 2 oktav) Oktav transpozisyon değeri her zaman oktavlar halinde sesin adının yanında görülür.



Oktav transpozeyi sıfırlamak için her iki düğmeye birlikte basın.

NOT: Oktav transpozenin Drum moduna ayarlı traklar yada başka bir duruma ayarlanmış olsa da Drum ve Perküsyon trakları üzerinde hiçbir etkisi yoktur.

- Traki bir oktav düşürür.
- + Traki bir oktav arttırır.

50. TRANSCOPE

►PERF ►PERFSty ►SB

Bu düğmeler, tüm enstrümanı yarım ton adımlar içinde transpoze eder (Master transpoze). Transpozisyon değeri genellikle displaydeki sayfa başlığında görünür.



Master Transpozeyi sıfırlamak için her iki düğmeye birlikte basınız.

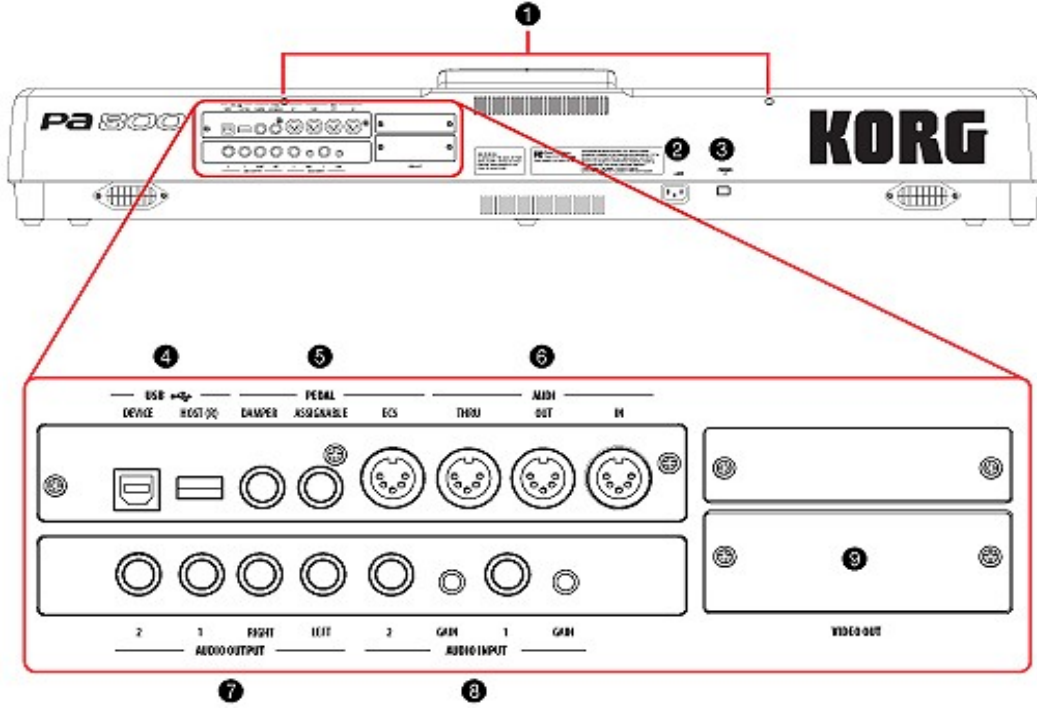
Not. Master Transpoze Davul modu (hatta Davul ve Perküsyon trakları üzerinde farklı bir konumda setleme yapılsa bile) üzerinde setlenen trakda efekt yoktur. Bkz. "Track Controls: Mode" sayfa 93 ve Track Controls: Mode, sayfa 154.

- b Master Transpoze yarım ton düşer.
- # Master Transpoze yarım ton yükselir.

51. HOST

Bu USB Type A (Master/Host) bağlantısıdır ve USB 2.0 uyumludur. Atka panelde bulunan USB bağlantısının ikincisidir. Bunu, Pa800'e USB Flash Memory, harici CD-ROM, USB hard disk bağlamak için kullanabilirsiniz. Bağladığınız cihaza ulaşabilmek için Media Edit moduna gidin. (Bkz. Sf. 220 "Media Edit Modu")

Arka Panel



1. Nota sehpaı delikleri

Müzik sehpaı Pa800 ile birlikte standart olarak satılmaktadır. Sehpanın bacaklarını bu iki deliğe oturtabilirsiniz.

2. AC CABLE CONNECTOR

Cereyan kablosunun (AC) takıldığı konnektördür.

3. POWER switch

Enstrümanın açılıp kapanmasını sağlayan düğmedir.

4. USB Bağlantıları

DEVICE Bu USB B tipi bir bağlantıdır. (Slave/Device) USB 1.1 desteklidir. Pa800'ü kişisel bilgisayara bağlamak ve dahili araçlarından (SSD, kurulmuşsa hardisk vs.) data alışverişı yapmak için kullanabilirsiniz. Daha fazla bilgi için Bkz. "HD ve SSD-U Connection" Sf. 234

MIDI üzerine USB desteklenmektedir. Buna dayanarak bu bağlantıyı MIDI portları yerine kullanabilirsiniz. Bkz. "MIDI Üzerinden USB Nedir?" Sf. 238.

HOST (R) Bu USB A tipi bir bağlantıdır. (Master/Host) USB 2.0 desteklidir. Ön panelde bulunan USB bağlantısının ikincisidir. Pa800'e USB Flash Memory, harici CD-ROM, USB hard disk bağlamak için kullanabilirsiniz. Bağlı cihaza erişmek için "Media Edit" moduna gitmeniz gerekir. (Bkz. Media Edit Modu Sf. 220)

5. PEDAL BAĞLANTILARI

Bu bağlantılar harici pedal bağlanmak içindir.

DAMPER

Korg PS1,PS ya da DS1H gibi Bir Damper pedalı bağlamak için bu portu kullanınız. Bunların kutuplarını değiştirmek için sayfa 201'deki Damper Polarıty bölümüne bakın.

ASSIGNABLE

Korg EXP2 ya da XVP10 gibi devamlı ya da futsviç-tipi bir pedalı bağlamak için bu portu kullanınız. Bunları programlamak için sayfa 201'deki "Pedal/Footswitch" bölümüne bakın.

EC5

Bu, realtime içinde çeşitli fonksiyonları kontrol etmek için bir Korg EC5 multi-sviçe bağlantı yapar. EC5'i programlamak için sayfa 201' deki "EC5-A...E" bölümüne bakın.

6. MIDI INTERFACE

MIDI interfeyz; bir ekspander serisi, ya da sequencerin çalıştığı bilgisayar yahut ta bir editör olarak Pa800'ünüzü harici kontrolculara (master keyboard, MIDI gitar, nefesli kontrolcu, MIDI akordeon...) bağlanması olanağını verir.

MIDI interfeyzin kullanımı hakkında daha fazla bilgi için MIDI bölümüne bakınız.

IN

Bu konnektörler bir bilgisayardan ya da bir kontrolcudan gelen MIDI datayı alırlar. Bunları, harici kontrolcunun ya da bilgisayarın MIDI OUT' una bağlayınız.

OUT	Bu bağlantı Pa800 klavyesi, kontrolleri ve/yada dahili sequencer'ı tarafından oluşturulan datayı gönderir. Bunu bir expander yada bilgisayarın MIDI girişine bağlayın.
THRU	Bu bağlantı giriş bağlantısından alınan datanın birebir kopyasını gönderir.

7. AUDIO OUTPUT

Bir mikser, bir PA sisteme, bir set power monitörlere ya da hi-fi sisteminize audio sinyal (sound) göndermek için bu balanssız konnektörleri kullanınız.

Her bir trak için ya da output girişlerinin rotalamasına output setlemesi yapmak için sayfa 211' den başlayan Audio Output bölümüne bakınız.

LEFT, RIGHT	Bunlar ana stereo çıkışlardır. Bunları, bir harici alete son stereo miksi göndermek üzere kullanınız. MASTER VOLUME sürgüsü ile çıkış seviyesini setleyiniz.
1, 2	Bunlar sub (tali) çıkışlardır. Bunları, bazı trakların stereo sub-miksini yapmak ya da tek başına miks edilen tek bir enstrümanın çıkışını yapmak yahut ta bu enstrümanı harici olarak çalıştırmak ya da sesini güçlendirmek için kullanınız. Not. MASTER VOLUME sürgüsü, bu çıkışlar üzerinde efekte sahip değildir. Sinyal, uygulanan efekt olmadan Dry (yavan) olarak gönderilir. Not. Ses prosesörü bu çıkışlara yönlendirilemez.

8. AUDIO INPUT

Bir dinamik mikrofon, başka bir keyboard/synthesizer ya da bir CD player girişi için bu konnektörleri kullanınız.

1, 2	Yalnızca 1/MIC sviç '1' olarak setlendiğinde aktif konumda olur. Bir CD player ya da bir synthesizer gibi bir hat-seviye giriş kaynağını bağlamak üzere bu balanssız konnektörleri kullanınız.
GAIN	MIC konnektörün (0 dan -40dB' ye) giriş hassalığını ayarlamak için bu kontrolü kullanınız. Giriş seviyesini AUDIO IN ışığını izleyerek kontrol edebilirsiniz.

9. VIDEO OUT (opsiyonel)

İsteğe bağlı olarak bir VIF3 video arayüz takılmışsa, Pa800' e bir TV ya da bir video monitörü bağlayabilirsiniz. RCA konnektör, alete video arayüz takılmadığı durumda da, aletin üzerinde zaten mevcuttur.

Hoşgeldiniz

Korg Pa800 Profesyonel Aranjör dünyasına hoşgeldiniz !

Pa800 hem profesyonelce hem de ev kullanımı için günümüzde mevcut olan en güçlü aranjördür.

Yeni enstrümanınızın bazı özellikleri aşağıda sıralanmıştır:

- RX Teknolojisi, Pa800 ' Ün her safhada – sinti özelliklerinden displaye ve bunların birlikte çalışmalarına kadar mekanizmasını işleten gelişmiş teknoloji.
- Powerful HI (Hiper Entegre) bizim en iyi profesyonel synthesizer' larımızda görebileceğiniz Korg sound üretim sistemi.
- 120 ses polifoni.
- OPOS (Objektif Taşınabilir İşletim Sistemi) enstrümanınızı çalarken data yükleyebileceğiniz çoklu işletim sistemi.
- Disketten yeni özellikleri yükleyebileceğiniz İşletim Sistemi yenilenmesi. Enstrümanınızı modası geçmiş konumda bırakmayınız !
- Opsiyonel hardware genişlemeleri olarak video çıkış boardu ve dahili hard disk kullanabilme.
- Herhangi bir sistem yenilenmesi için bilinen ROM hafızasını yerleştirmek için akıllı bir yol – Solid State Disk (SSD).
- Kendi ritm koleksiyonunuzu oluşturmanız için "Custom Style" bankları.
- General MIDI Level 2 Sound – Uyumlu.
- 63 Drum Kit dahil, 1030'dan fazla ses.
- MIDI trakları için dört multieffekt prosesörü, Vocoder dahil 125 efekt. Efektlerin oluşturulmasında kullanılan Korg'un REMS teknolojisi, mükemmel efektler sunar.
- Keyboard soundları ve efektlerinin hızlı setlemesi için, 320 Performans yeri, ve 1600' den daha fazla önceden yüklenmiş Single Touch Settings (STS).
- 419' dan fazla önceden yüklenmiş ler.
- kayıt ve Edit.
- Pad Kayıt ve Edit
- Crossfader ile XDS Double/Çift Sequencer.
- Tam-özellikli 16-trak sequencer.
- Songbook' ça sunulan hızlı song düzeltmeleri için tamamen edit edilebilir müzik database.
- Sampling yapma ve de yeni soundları ve düzensiz audio kayıtlarını edit etme.
- TC-Helicon ses teknolojisi özelliği içinde efektler ve 4-ses harmonize ile Komplike Ses Prosesörü.
- 0 – -40dB kazanç ile yüksek- kalite mikrofon preampli.
- Yüksek-kalite input/giriş (ADC) ve output/çıkış (DAC) audio konvertörler.
- Renkli Dokunmatik Ekran Grafikal Kullanıcı arayüzü.
- İki tam programlanabilir sürgü ve switch

- Yalnızca Pa800 için; Gerçekçi sound üretimi için, Auto Loudness ve 2-yollu Bass Refleks ile dijital iki-amplifikasyon.
- Hard disk, CD-ROM, USB Memory Stick gibi harici cihazları bağlamak için 2 x USB 2.0 port
- Bir adet bilgisayara bağlanmak için USB 1.1port. Bu port dosya transferi ve MIDI bağlantısı için kullanılabilir. (PC için MIDI arayüzü olmadan)

Canlı Performans

Pa800 canlı kullanılmak üzere çok dikkatlice dizayn edilmiştir. Realtime kelimesi bu enstrüman için tam oturan bir anlam taşımaktadır. **Performanslar**, keyboard üzerindeki tüm trakların ve uygun lerin anında seçimini sağlar; **STS' ler**, keyboard traklarının bir an için seçimini sağlar; **ler**, realtime çalmanız için realtime destek rehberleridir; **Songbook**, karmaşık bir müzik database' den bir song seçmenin en çabuk yoludur.

Easy Mode (Kolay Mod)

Teknik konularla uğraşmaktansa çalmayı tercih eden bir müzisyenseniz, Pa800'ü Easy modda kullanabilir ve çoğu özelliğini devre dışı bırakabilirsiniz.

Faydalı Linkler

Tercih edeceğinize Korg Satıcısı, yalnızca bu keyboardı satan değil aynı zamanda hardware ve software tüm aksesuarlarını da satan bir yer olmalıdır. Satıcıdan daha fazla Sound, ve diğer yararlı müzik malzemelerini talep etmelisiniz.

Her Korg Satıcısı size yararlı bilgiler verebilmelidir. İlave hizmetler için onlara telefon edebilirsiniz.

Bağlantı kurabileceğiniz adresler :

Türkiye

Can Elektronik Ltd,
Galipdede Cad. No. 28
Tünel Beyoğlu İstanbul
Tel: 0212-2498636/2521070
E-mail: canelekt@prizma.net.tr

ABD

KORG USA,
316 South Service Raod, Melville,
New York, 11747, USA
Tel. 1-516-333-9100, Fax. 1-516-333-9108

İngiltere

KORG UK Ltd,
Newmarket Court, Kingston,
Milton Keynes, Buckinghamshire,
MK10,0AU
Tel. 01908 857100
E-mail: info@korg.co.uk

Ayrıca, software bulabileceğiniz ve bilgi alabileceğiniz, birçok Korg distribütörünün web sayfalarına internet üzerinden ulaşabilirsiniz. İngilizce olarak size faydalı olacak web sayfaları:

www.korg.com
www.korg.co.uk
www.jam-industries.com

İşletim sistemini ve çeşitli sistem dosyalarını (örneğin, fabrika datasının tam backup'ı) bulabileceğiniz web sayfası:

www.korgpa.com

Başka faydalı bilgileri dünya çapında diğer Korg web sitelerine girerekten bulabilirsiniz. Bu sitelerden bazıları:

www.korgtr.com
www.korg.co.jp
www.korgfr.net
www.korg.de
www.letusa.es

Kutuda Bulunanlar

Pa800'nüzdü aldıktan sonra, kutu içinde aşağıda sıralanmış olan kalemlerin bulunup bulunmadığını kontrol ediniz. Eğer bazı kalemler yoksa, hemen satın aldığınız Korg Satıcısını arayınız.

- Pa800
- Müzik standı
- Power kablosu
- Kullanıcı kılavuzu
- Aksesuar CD'si (USB sürücüsü, ek kılavuzlar, Bonus yazılım, orijinal O.S. ve Musical Resources backupları)

Bu Kılavuz Hakkında

Bu kılavuz dört bölüme ayrılmıştır:

- **Giriş**, alete ve temel işlemlere bakışı içeren bölüm.
- **Hızlı Rehber**, bir seri pratik kullanımı içeren bölüm.
- **Ayrıntılı Rehber**, her sayfa ve parametrenin detaylı olarak açıklanmasını içeren bölüm.
- **Ekler**, Gelişmiş bir kullanıcının data listelerini ve faydalı bilgileri bulabileceği bölüm. *Daha fazla bilgiyi aksesuar CD'sinde bulabilirsiniz.*

Bu kılavuzda aşağıdaki kısaltmaları bulacaksınız.

- ▶ **PERF** Parametre, sayfa menüsünden "Write Performance" komutu seçilerek bir performansa kaydedilebilir.
- ▶ **PERF^{Sty}** Parametre, sayfa menüsünden "Write Style Performance" komutu seçilerek mevcut ritm performansına kaydedilebilir.

- ▶ **STS** Parametre, mevcut ritm yada SongBook girişinin Single Touch ayarlarına kaydedilebilir. Ritme kaydetmek için Style Play modundayken sayfa menüsünden "Write STS" komutunu seçin. SongBook girişine kaydetmek için (ritmin yada şarkı tipinin) SongBook modunun Book Edit 1 sayfasındaki "Write STS" seçeneğini işaretleyin.
- ▶ **GBL** Parametre, sayfa menüsündeki "Write Global" komutlarından biri ile Global'e kaydedilebilir. Pek çok Global alanı mevcuttur ve her bağlantılı parametre için GBL kısaltması parametre isminin karşısında gösterilecektir.
- ▶ **SB** Parametre, bir SongBook girişine kaydedilebilir.

Orijinal Datanın Backup Yapılması

Orijinal datanın backup kopyası aksesuar CD'sinde ve websitemizde (www.korgpa.com) bulunmaktadır. Pa800'ü eski durumuna getirmek için indirip kullanabilirsiniz.

Musical Resource'ları (Sesler, performanslar ve ritimler) değiştirdiğinizde, kaza ile data kaybını önlemek için sık sık backup kopyalarını almanızı öneririz.

O.S. backup için lütfen Sf. 232'deki "Backup OS" bölümüne bakın.

Fabrika müzikal kaynak backup için (Ritmeler, programlar vs.) "Full Backup Resources" bölümü Sf. 233'ü inceleyin.

İşletim Sisteminin Yüklenmesi

Pa800'üzün Korg tarafından sürülen işletim sisteminin yeni versiyonları ile sürekli olarak yenilenebilir. İşletme sistemini www.korgpa.com adresinden indirebilirsiniz. Sitede işletme sistemi ile sunulan talimatları okuyunuz.

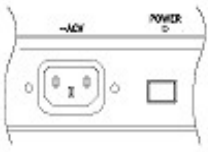
Media Edit modunun Utility sayfasına giderek (Bkz. "İşletim Sistemi Versiyon numarası" sayfa 232) Pa800 içine yüklenmiş olan işletme sisteminin versiyonunu görebilirsiniz.

Fabrika Datasının Yeniden Yüklenmesi

Orijinal Fabrika Datasına ihtiyacınız olduğunda, bunun bir kopyası size Aksesuar CD'si ile zaten sunulmuş bulunmaktadır. Ayrıca bir backup kopyası oluşturabilirsiniz (Bkz. "Full Backup Resources" sayfa 233). Datayı kurtarmak için bkz. "Full Restore Resources" sayfa 233.

Başlangıç

AC Güç Kablosunu Bağlamak



Power kablosunu, enstrümanın arka panelindeki belirlenmiş sokete bağlayınız. Daha sonra fişini duvarda bulunan prize takınız. Yerel voltaj konusunda endişe duymanıza gerek yoktur. Pa800 üniversal power adaptör kullanmaktadır.

Enstrümanı Açmak ve Kapatmak

- Enstrümanı açmak için arka panelde bulunan POWER düğmesine basınız. Display prosedürü de göstererek ışıklanacaktır.

Not. Enstrümanı açtığınızda, bazı User Soundlar tarafından kullanılan RAM PCM Sample' lar, "PCM Autoload" parametresinin (bkz. sayfa 234) durumuna bağlı olarak otomatik olarak yüklenmiş olabilirler. Bu yükleme biraz zaman alabilir.

- Enstrümanı kapatmak için yeniden arka panelde bulunan POWER düğmesine basmalısınız.

Dikkat. Enstrümanı kapatıldığında, RAM içinde bulunan tüm data (Kaydedilmiş ya da Sequencer modu içinde edit edilmiş Song, edit içindeki ve henüz save edilmemiş Sample' lar) kaybedilmiş olacaktır. Ayrıca Time Slice fonksiyonu vasıtasıyla üretilmiş olan MIDI Groove' lar da kaybolacaktır.

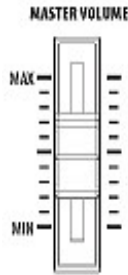
Aksine, SSD hafızası içinde bulunan data (Fabrika data, User soundlar, Performanslar, ler ve çoklu ses örnekleri) korunmuş olacaktır. Ayrıca Sample' lar da korunacaktır.

Ses Kontrolü

Master Volume

- Aletin tüm volümünü kontrol etmek için MASTER VOLUME sürgüsünü kullanınız. Bu sürgü, dahili hoperlorlara giden soundun volümünü kontrol eder, Ana (LEFT/MONO & RIGHT) OUTPUT' lar ve HEADPHONE konnektör. 1 & 2 OUTPUT konnektörler, bu sürgüden etkilenmezler. Bu nedenle volümü ayarlamak için mikser' in ya da hoperlor'un seviye kontrollerini kullanınız.

Not. Orta seviye ile başlayıp, daha sonra MASTER VOLÜME'ü yükseltiniz. Volümü çok uzun süre rahatsız edici bir konumda tutmayınız.

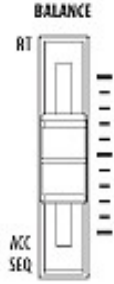


Klavye, Ritm ve Şarkı Ses Düzeyi

Realtime/RT trakları (klavye, padler),

ritm trakları (davullar, perküsyon, bas..) ve song trakları ile bağlantılı ses düzeyini ayarlamak için BALANCE sürgüsünü kullanabilirsiniz.

- Style Play modundayken bu sürgü Realtime (klavye) trakları ve akkompanya (ritm) ve pad trakları arasında denge sağlar.
- Song Play modundayken bu sürgü Realtime (klavye) trakları ve Sequencer ve Pad trakları arasında denge sağlar.



Sequencer Balance Sürgüsü

BALANCE sürgüsü sequencerler (Sequencer 1 ve Sequencer 2) üzerindeki iki bağlantılı volümü setler.



- Sequencer 1' i maksimum seviyeye, Sequencer 2' yi ise sıfıra setlemek için bu sürgüyü tam sola çekiniz.
- Sequencer 1' i sıfıra, Sequencer 2' yi maksimum seviyeye setlemek için bu sürgüyü tam sağa çekiniz.
- Her iki Sequenceri de aynı seviyeye setlemek için bu sürgüyü ortaya getiriniz.

Not. Enstrüman açıldığında, bir Songu minimum seviyede başlatmaktan sakınmak için bu sürgüyü ortaya getiriniz.

Kulaklıklar

Keyboardın sol alt kısmında (tam joystick altı) bulunan HEADPHONES çıkışına bir çift kulaklık bağlayınız. Empedansı 16-200 olan (50 olanı öneririz) kulaklıkları kullanabilirsiniz. Bir çiftten daha fazla kulaklık bağlamak için bir kulaklık amplifikasyon dağıtıcısı kullanınız.

Audio Çıkışları

Audio çıkışlar, Pa800 ' ününü bir harici amplifikasyon sistemine bağlamanızı sağlar.

Stereo. İki mono kabloyu, ana (LEFT, RIGHT) çıkışlara bağlayın. Diğer kabloları da mikserinizin stereo kanallarına, iki mono kanalına, iki monitöre yada CD, LINE IN yada audio sisteminizin TAPE/AUX girişine bağlayın. Audio sisteminizin PHONE girişlerini kesinlikle kullanmayın!

Mono. Mono kablonuzu tek olarak LEFT yada RIGHT çıkışına, diğer ucunu da mikserinizin, monitörünüzün, CD'nizin tek bir kanalının yada audio sisteminizin TAPE/AUX girişine bağlayınız. (Anfiyi mono moduna almadığınızda sadece o kanalı duyarsınız.)

Ayrı çıkışlar. Pa800'ü bir mikserin dört kanalına bağlayabilirsiniz. Bu; kayıt yaparken ya da sequenceri veya backing traki ayrı bir kanala göndermek istediğinizde çok faydalıdır. Örnek olarak; ayrı çıkışlar kullanarak, Davul ya da Bass traki harici bir kompresöre ya da bir reverb ünitesine gönderebilir yahutta ayrı trakları bir harici mikser üzerinde miks edebilirsiniz.

Dört mono kabloyu ana (LEFT ve RIGHT) ve 1.2 OUTPUT' lara bağlayınız. Sub (Tali)-çıkışları beslemek için, bunları göndermek istediğiniz trak(lar)ı programlamanız gerekir. (Bkz. sayfa 205'ten başlayan Global içindeki "Audio Output" bölümü).

Not. Bir trak OUTPUT 1 ya da 2' ye gönderildiğinde, dahili hoparlörlere ve LEFT/MONO & RIGHT OUTPUT' lara giden ana miksten çıkar.

Not. OUTPUT' lar 1 & 2'e giden ses efektsiz ve kurudur.

MASTER VOLUME sürgüsü ile LEFT ve RIGHT çıkışlarının volümünü ayarlayabilirsiniz. Mikserin ya da harici hoparlörlerin seviye kontrolleri ile 1 & 2 OUTPUT' ların volümünü ayarlayınız.

Audio Girişleri

Enstrümanın arkasında bulunan INPUT' lara mikrofon, gitar ya da başka bir müzik enstrümanını bağlayabilirsiniz. AUDIO INPUT 1'e bağlanan mikrofon sinyali karmaşık işlemler için Voice Prosesöre de gönderilebilir.

Pa800'ün 1/4" jak girişlerine XLR bağlantılı bir mikrofon bağlamak için uygun bir "XLR to 1/4" jak adaptörü kullanmalısınız. Mikrofon bağlamak için bir mixer gibi harici bir kaynak kullanın.

Giriş hassasiyetini değiştirmek için, Audio girişlerin yanında olan GAIN düğmelerini kullanın. Harici bir kaynaktan çalarken, seviyenin yeterli olduğunu görebilmek için ön panelde bulunan AUDIO IN ışığına bakın:

Off Sinyal alınmıyor.

Yeşil Düşük-orta sinyal alınıyor. Eğer ışık yanıp sönüyorsa, giriş çok az geliyor demektir. Bunu düzeltmek için GAIN kontrollerini ve kaynağın giriş seviyesini yükseltmelisiniz.

Turuncu Orta seviyede sinyal alınıyor. Bu sadece bazı sinyal sınırlarında oluyorsa sorun yoktur.

Kırmızı Sinyal yolunda bir kopukluk var. Bunu gidermek için GAIN kontrollerini ve kaynağın giriş seviyesini düşürmelisiniz.

Girişlere ve audio kaynağa bağlama ve setleme üzerine daha fazla bilgi için sayfa 67' deki "Şarkı Söylemek İçin Mikrofon Bağlamak" ve sayfa 206' daki "Audio Output: Audio In" bölümlerine bakın.

MIDI Bağlantıları

Bir harici kontroller, yani bir master keyboard, bir MIDI gitar, bir nefesli kontroller, bir MIDI akordeon ya da bir dijital piano ile Pa800'ünüzün içinde bulunan sesleri çalabilirsiniz.

Ayrıca Pa800 ile diğer MIDI cihazları kontrol edebilir ya da cihazınızı harici bir sequencer ile kullanmak üzere bilgisayara bağlayabilirsiniz.

MIDI bağlantıları hakkında daha fazla bilgi için sayfa 238'deki "MIDI" bölümüne bakın.

Damper Pedal

Arkadaki DAMPER bağlantısına Damper (Sustain) pedal bağlayabilirsiniz. Korg PS-1 yada DS1H ayak pedalı yada uyumlu başka bir pedal kullanın.

Müzik standı

Müzik standı Pa800 ile standart olarak verilmektedir. Standın bacaklarını arka panel üzerinde bulunan iki deliğe yerleştiriniz.

Terimler Sözlüğü

Başlamadan önce, Pa800'ün çeşitli unsurları hakkında kullanacak olduğumuz isimleri ve terimleri tanımak biraz zamanınızı alacaktır.

Bu bölümde, Pa800'ün çeşitli anahtar unsurlarının kısa açıklamalarını bulacaksınız. Profesyonel aranjör (Pa) keyboard bilinen Synthesizer ve Workstation' lardan daha farklı bir terminoloji kullanmaktadır. Bu bölümde isim ve fonksiyonlarla tanışarak, gerçek bir müzikal performans oluşturmak üzere, Pa800'ün tüm farklı parçalarının çalışma birlikteliğini çok daha iyi anlayacaksınız. Bu, sizin Kullanıcı Kılavuzunun kalanı dışında da kazanımlar elde etmenize yardımcı olacaktır.

Ses

Ses, Aranjör Keyboard performansının en temel ögesidir. Temel olarak ses, edit edilebilen, save edilebilen, geri çağırılabilen ve bir traka tahsis edilebilen çalınabilir bir enstrüman (piano, bass, sax, gitar...) tınısıdır. Ses tekbaşına Sound modu içinde keyboard üzerinde çalınabilir. Style Play modu ya da Sequencer modu içinde, sesler istenildiği gibi Sequencer traklarına, ritm traklarına ya da Keyboard traklarına tahsis edilebilirler.

Ritm

Ritm, profesyonel aranjör klavyenin kalbidir. Ana seviyesinde, bir ritm sekiz parçadan ya da traktan oluşacaktır.

Drum

Drum (Davul) traki, bir davul kitinin standart enstrümanlarıyla çalınan tekrarlanan bir ritmik müzik cümlesi sağlayacaktır.

Perküsyon

Çeşitli perküsyon enstrümanlarıyla çalınan ilave bir müzik cümlesi Perküsyon traki ile sağlanır.

Davul ve Perküsyon trakları, keyboard üzerinde çalınan notalara ve akorlara bakmaksızın devamlı olarak aynı cümleyi çalacaktır, ancak her ikisine de farklı bir Davul Kiti ya da kendi edit ettiğiniz bir Kiti tahsis etmeniz mümkündür.

Bas ve Akkompanya

Bas trak ve beş adete kadar ilave edilebilen ritm trakları, müziğe uyumlu olarak ve Davul ve Perküsyon traklarıyla senkron içinde her bir müzikal cümleyi çalacaktır. Ancak bu traklar vasıtasıyla çalınan notalar, keyboard üzerinde bastığınız akor gelişimlerini takip etmek üzere değişecektir.

Tekrarla, seçtiğiniz herhangi bir Sound bir içindeki herhangi bir traka tahsis edilebilir.

Varyasyon

Her bir ritm için dört varyasyon vardır. Genel olarak, her bir Varyasyon diğerlerinin çok az farklı bir versiyonudur. Varyasyon 1' den Varyasyon 4' e kadar gittikçe, aranjmanlar çok daha kompleks olacaktır ve birçok partiler (Traklar) ilave edilebilir.

Bu size, ritmin orijinal duygusunu kaybetmeden performansınıza daha fazla dinamik aranjman katmanızı sağlayacaktır.

Fill-in

Bir performans sırasında, bir davulcu korodan bir soloya geçişte genellikle bir fill (arayı doldurma) çalar – bu olaya ekstra dinamikler ilave eder ve tekrarlardan gelecek sıkıcılığı önler.

Pa800, her bir ritm için özel olarak programlanmış üç adet Fill-in sunar. Fill-in yalnızca davullar olabileceği gibi enstrümantasyon ile davullar, hatta sessiz bir ara bile olabilir.

Intro ve Ending

Her bir ritm, müzikal sunuşlar ve bitiş seti ile performansınızın daha iyi ve güzel olmasını sağlar. Intro ve Endingin uzun ya da kısa versiyonları, genelde daha çok armonik olarak önceden özenle hazırlanmış ve daha sonra sabitlenmiş bir akorla sağlanır. Count-in (Sayma) ritm Intro da olanaklar içindedir.

Pad

Pad'ler tek-traklık ritimler gibilerdir. PAD tuşlarını kullanarak aktif hale getirilebilir. Tekli seslerde realtime çalmak için kullanıldıkları gibi, kısa ve sürekli tekrarlayan ritme uyumlu parçalar ile de kullanılabilirler.

Klavye Trakları

Ritm traklara ilaveten, dörde kadar ilave parti real-time olarak keyboard üzerinde çalınabilir. Bu klavye trakların her biri tuşların belirli dizilerine ya da hızlarına göre sınırlanabilir, ancak genelde split noktasının üstünde (Upper) ve bir altında (Lower) çalmak üzere üç yer tahsis edilebilir. Bu size, birlikte yayılan Upper sesler sağlar. Split noktası klavye üzerindeki herhangi bir notaya setlenebilir. Ritmlerle çalmanıza ilaveten, bu aynı klavye trakları sizin Sequencerla da çalmanıza olanak verecektir.

STS (Single Touch Ayarları)

Single Touch ayarları size, bir performans sırasında sesler içinde geniş varyasyon sağlayarak klavye traklarının herbirine verilen sesleri anında tek bir düğmeye basmakla değiştirmenizi sağlar. Dört STS (Single Touch ayarı) her bir ritm ya da SongBook girişi ile birlikte save edilebilir.

Ensemble

Ensemble özelliğini açarak, klavye traklarının biri üzerinde çalınan tek bir nota, tam akor seslendirmesi oluşturmak üzere ilave notalarla süsleneyecektir. Ensemble, ritm çalarken akora bakarak ilave edilecek notaları bilir. Ayrıca Ensemble parametreleri ilave edilecek olan seslendirme tipini – basit bir tek nota armoniden tam bir Brass bölümüne kadar - hatta marimba dahil ses titremesini - bile seçmenize olanak verir.

Performans

Performans, bir ritmi (tüm uygun seslerle), klavye trakları (tüm uygun seslerle) ve bunların tüm Single Touch ayarları, Tempo,transpozisyonu vs... hatırlatabilecek tek bir Pa800 setlemesi üzerindeki setlemelerin çoğunu kapsayan unsurdur. Performans Performans banklarının biri içine atılabilir ya da SongBook fonksiyonunu kullanarak bir database formatı içinde save edilebilir.

Sequencer

Sequencer bir kayıt edicidir, böylece performansınızı yakalayabilir ve dinleyebilirsiniz. Pa800 sequencer farklı modlar içinde fonksiyon görebilir. Backing Sequence modu içinde,her bir ritm elementi ve her bir Real-Time (Klavye ve pad' ler) elementi tek bir geçiş içinde ayrı bir trak üzerine kaydedilebilir. Bu, bir şarkının çok hızlı kaydedilmesine çok yardımcı olabilir. Sequencer, ayrıca her bir trakı bağımsız olarak aynı anda kaydedebildiği bilinen 16-trak çizgisel sequencer olarak da çalışır.

Logolar

Pa800'ünüzün ön panelinde üç logonun yer aldığını göreceksiniz,bunların ne olduğunu merak edebilirsiniz. Aşağıda her birinin açıklamaları verilmiştir.



Pa800'ün her sahfada – sentez özelliklerinden ekrana ve bunların birlikte çalışmalarına kadar – mekanizmasını işleten gelişmiş teknoloji.



Pa800 tarafından sunulan çeşitli profesyonel vokal efektler. (reverb,delay,sıkıştırma ve hatta dört-parti vokal harmoni dahil) Vokal efektlerin tümü,vokal işletme teknolojisinde lider olan TC Helicon tarafından sağlanmıştır.



General MIDI(GM) mevcut farklı üreticilerin GM uyumlu enstrümanları arasında sesler ve mesajların uyumluluğunu sağlayan bir standarttır.

Örneğin; herhangi bir GM uyumlu bir cihaz üzerinde yapılan ve GM olarak save edilen şarkılar, Pa800 üzerinde doğrudan playback yapılacaktır.

Temel Arayüz Bilgileri

Renkli Dokunmatik Ekran Touchview™

Pa800 Korg patentli Renkli Dokunmatik ekran temelinde,kolay kullanımlı grafikli kullanıcı arayüzü özelliği taşır. Kullanıcı arayüzünün temel elemanları aşağıda sıralanmıştır:

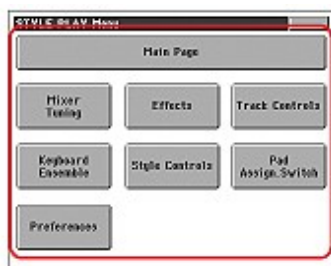
Sayfalar

Parametreler,displayin en alt bölümünde adresleme yapan etiketlere dokunarak seçilmek üzere ayrı sayfalar içine gruplanmıştır.



Menüler ve Bölümler

Sayfalar, MENU düğmesine bastığınızda açılan Edit menü içindeki adresleme düğmelerine dokunarak seçilmek üzere bölümler içinde gruplanmıştır.



Seçilebilir Bölümler

Ses, ritm, STS, Pad yada Şarkı ismi yanında görülen üçgen bunu seçip başka bir elementle değiştirebileceğinizi gösterir. Unsurun adına dokunduğunuzda seçim ekranı gelecektir.



Üstüste Gelen Pencereleler

Bir ses,ritm ya da şarkı ismine bastığınızda, mevcut sayfanın üzerine seçtiğiniz pencere açılır. Pencere içinde bir unsuru seçtikten ya da EXIT düğmesine bastıktan sonra pencere kapanır ve altında bulunan sayfa yeniden görüntüye gelir.



Dialog Kutuları

Seçilen pencereye benzer olarak,dialog kutuları sayfanın altında görüntüye gelir.Pa1x ' in cevabını vermek için display üzerinde bulunan düğmelerden birine basınız.Dialog kutusu kapanacaktır.



Sayfa mönüleri

Her sayfanın üst sağ köşesinde bulunan ikona basınız, mevcut sayfa için uygun komutlar ile bir menü görünecektir. Seçmek üzere mevcut komutlardan birine dokununuz. (Ya da komut yok seçimi ile,ekrandan bunu kaldırmak üzere başka herhangi bir yere basınız).



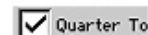
Pop-Up menüler

Bir parametre ismine bitişik bir ok görüldüğünde,bir pop-up menü açmak için buna basınız. Mevcut seçeneklerden herhangi birini seçiniz. (ya da menüden bunu kaldırmak için başka herhangi bir yere basınız).



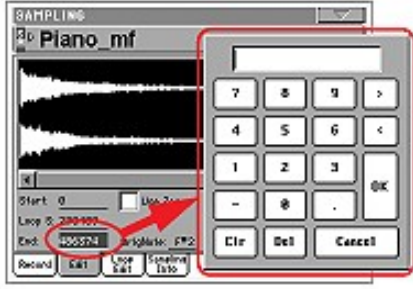
Check/Kontrol kutuları

Parametrelerin bu çeşidi on ya da off konumuna dönmeyi sağlar yani açar ve kapat. Durumlarını değiştirmek için bunlara basınız.



Sayısal Alanlar

Sayısal bir değer edit edilebiliyorsa numara penceresini açmak için sayıya ikinci kez basın.



Alfabetik alanlar

Bir metin seçeneğinin altı çizildiğinde, seçeneklerin listesini açmak için buna ikinci kez basınız.

Edit edilebilir isimler

Bir isim yanında **T** (Text Edit) düğmesi görüldüğünde, Text Edit penceresini açmak için buna basınız ve ismi edit ediniz.



Listeler ve tarama çubukları

Çeşitli datalar kadar disket üzerindeki dosyalar da listeler halinde görünür. Liste içeriğini taramak için tarama çubuklarını kullanabilirsiniz.



Oklardan birine basarken SHIFT düğmesini basılı tutmak, önceki yada sonraki sayısal bölüme geçmeyi sağlar.

İkonlar

Çeşitli ikonlar bir dosya, bir Song, bir klasörün tipini belirlemeye yardımcı olurlar.

İşletim Modları

Pa800 çeşitli işletim modlarına bölünmüştür. Her bir moda kontrol paneli üzerindeki adresleme düğmelerine basılarak girilir.

Her bir işletim modu, bulunduğunuz yeri ilk işarette anlamınıza yardımcı olacak farklı bir renk kodu ile işaretlenmiştir.

Üç özel mod (Global, Disk ve SongBook), arka planda aktif kalacak olan mevcut bir işletim modunun üzerine gelirler.

SongBook modu Style Play ve Song Play modlarını çağırabilir.

Seçilmiş, Gölgeleştirilmiş Unsurlar

Parametreler, data ya da liste girişleri üzerinde devam ettirilen her hangi bir işlem, gölgeleştirilmiş unsur üzerinde işliyor demektir. Önce parametreyi ya da unsuru seçiniz, daha sonra işlemi yapınız.

J = 71

Mevcut Olmayan, Gri ve Silik Parametreler

Bir parametre ya da komut mevcut değilse, ekran üzerinde gri renk içinde görünürler. Bu, bu parametrelerin seçilemeyeceği anlamına gelir. Bu parametreler ancak başka bir seçenek seçildiğinde ya da farklı bir sayfaya geçildiğinde kullanılabilirler.



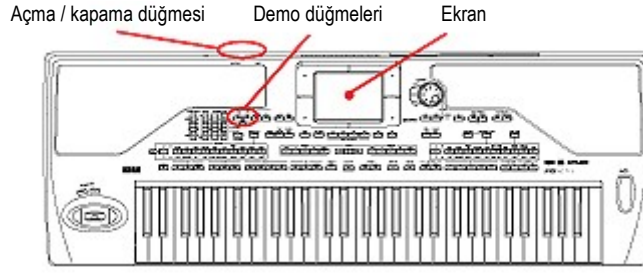
Kısa Yollar

Bazı komutlar yada sayfalar, SHIFT düğmesi basılı tutulurken ekrandaki diğer düğmelere yada elementlere basılarak çağrılabilir. Mevcut kısa yolları görmek için Sayfa –deki "Kısa Yollar" bölümüne bakın.

Hızlı Başlangıç

Enstrümanı Açmak ve Demoları Dinlemek

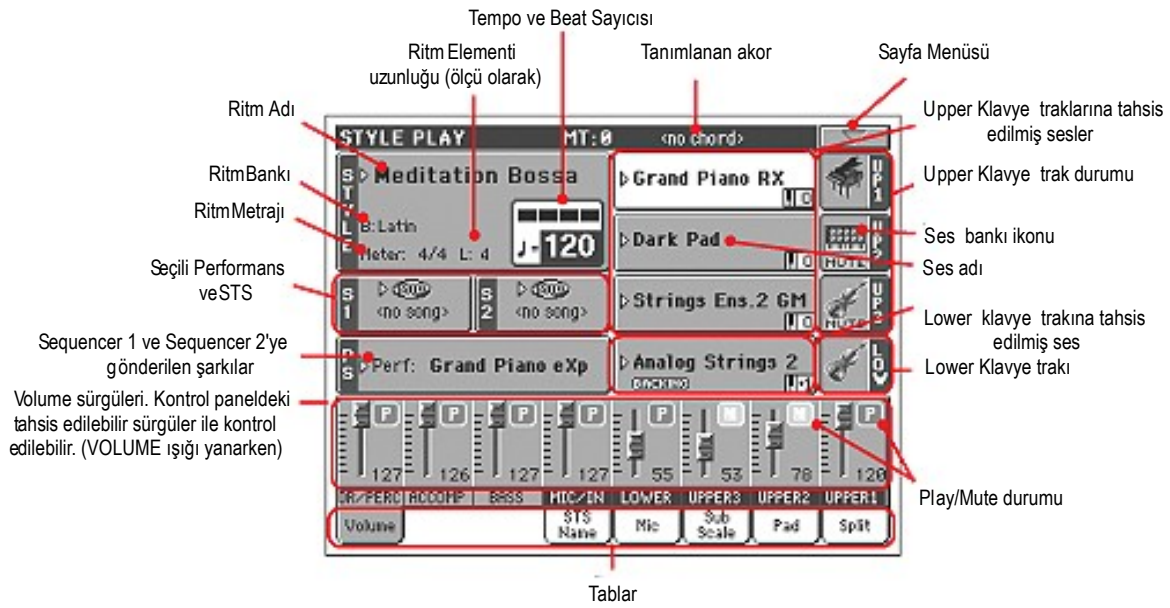
Herşeyden önce,enstrümanı açınız ve ana ekran ile tanışınız.Sonra demoları dinleyebilirsiniz.



Enstrümanı Açmak ve Ana Ekran

Pa800'ü ,arka panelde bulunan POWER düğmesine basarak açınız.

Power' ı açtıktan sonra, birkaç saniye içinde bir hoşgeldiniz ekranı görünecek,daha sonra da bunun yerini ana ekran alacaktır.



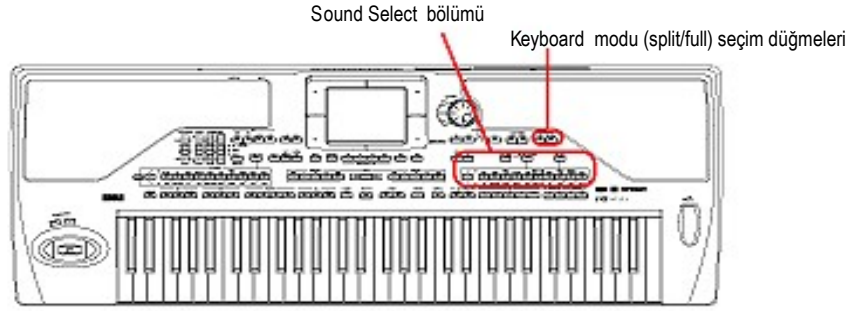
Demoları çalmak

Demo songların çeşitliliği, Pa800'ün sonik gücünü gösterebilecek şekilde hazırlanmıştır.

- 1 Demo sayfasını açmak için,aynı anda STYLE PLAY ve SONG PLAY düğmelerine basınız.
- 2 Ekrandaki talimatları izleyiniz. İşte bu kadar !

Sesleri Çalmak

Klavye üzerinde aynı anda üç sese kadar çalabilirsiniz. Ayrıca; klavyeyi sağ elinizle (Upper) üç ses, sol elinizle (Lower) bir ses çalmak üzere iki kısma ayırabilirsiniz.

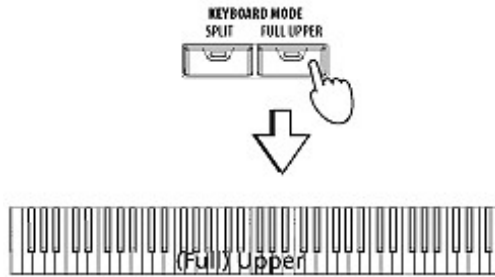


Bir Ses Seçmek ve Klavye Üzerinde Çalmak

1 Upper 1 trackın seçildiğinden ve çalmak üzere ayarlandığından emin olunuz.



2 Sesi tüm klavye üzerinde çalmak istiyorsanız, klavyenin Full Upper mod içinde olduğundan emin olunuz. Eğer klavye iki kısma ayrılmışsa (split), kontrol paneli üzerindeki KEYBOARD MODE bölümündeki FULL UPPER düğmesine basınız.



3 Sound Select (ses seçim) penceresini açmak için, ekranda Upper 1 trakin alanına basınız.

Üçgen, Sound Select penceresi için bu isimle dokunabileceğiniz anlamına gelir.

Sesin adı



Ses bankı ikonu

Seçili ses göğelenirilir. Seçmek için bir ses adına dokununuz.

Başka bir ses bankı seçmek için kenardaki tablardan birine basın.

Bank grupları. [1/10] kontrol panelindeki fabrika seslerinin en üst satırına, [11/17] en alt satırına karşılık verir.

Mevcut seçili ses ayrıca sayfa başlığında görülür.

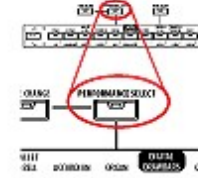
Seçili ses için hedef trak.



Başka bir ses sayfası seçmek için alttaki tablardan birine basın.

İleri ve geri düğmeleri bu bölgede dörtten fazla sayfa mevcut olduğunda belirir.

i Not: Sound Select penceresini ayrıca PERFORMANCE / SOUND SELECT bölümündeki düğmelerden birine basarakta seçebilirsiniz. Bu sizi doğruca arzu edilen banka atlayacaktır.



4 Sound Select penceresinden bir ses seçmek.



Sound Select penceresi kapanır ve Upper 1 traka verilen sesin seçimi ile yeniden ana ekran görülür.



5 Klavye üzerinde sesi çalmak.



i Not: Bir ses seçtikten sonra bile ekrandaki Sound Select penceresini açık bırakabilirsiniz. Bunun ışığının yanması için DISPLAY HOLD düğmesine basın.



İki yada Üç Sesi Aynı Anda Çalmak

Üç Upper Trakı katmanlayabilir ve bunları klavye üzerinde çalabilirsiniz.



Upper 2 ve Upper 3 durum kutularında bulunan **M (Mute)** ikonuna dikkat ediniz. Bu traklar duyulmayacaktır.

1 Upper 2'yi çalmak üzere ayarlamak için, Upper 2 durum kutusundaki M (Mute) ikonuna basın.



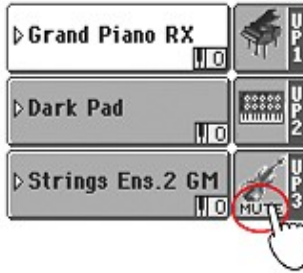
Bu bölüme bastığınızda MUTE ikonu kaybolur. Upper 2 çalmaya ayarlanmış olur ve duyulur.

2 Klavyeyi çalın.



Not: "Grand Piano" (Upper 2'ye tahsis edilmiş olan) ile katmanlanmış olan "Dark Pad" sesine (Upper 1'e tahsis edilmiş olan) dikkat edin.

3 Upper 3'ü çalmak üzere ayarlamak için, Upper 3 durum kutusundaki M (Mute) ikonuna basın.



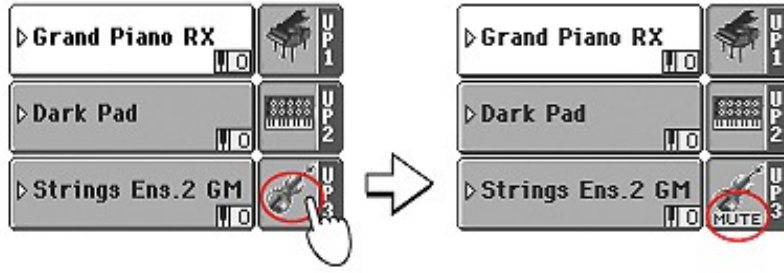
Yukarıdaki gibi bu bölüme bastığınızda MUTE ikonu kaybolur. Upper 3 çalmaya ayarlanmış olur ve duyulur.

4 Klavyeyi çalın.



Not: "String Ens2" sesinin (Upper 3'e tahsis edilmiş olan) nasıl "Dark Pad" (Upper 2'ye tahsis edilmiş olan) ve "Grand Piano" (Upper 1'e tahsis edilmiş olan) ile katmanlandığına dikkat edin.

5 Yeniden Upper 3'ü susturmak için, Upper 3 durum kutusundaki (Play) ikonuna basınız.

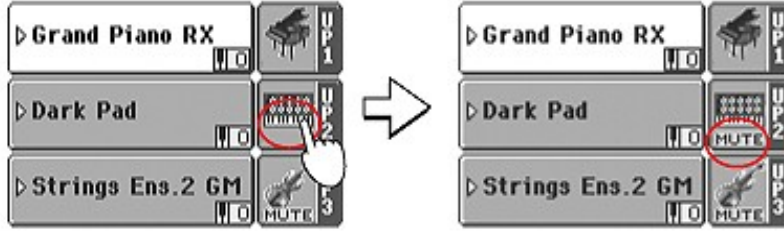


6 Klavyeyi çalın.



Not: "String Ens2" sesinin yeniden nasıl sustuğuna dikkat edin. Bu durumda sadece Upper 1 ve Upper 2 duyulur.

7 Yeniden Upper 2'yi susturmak için, Upper 2 durum kutusundaki (Play) ikonuna basın.



8 Klavyeyi çalın.

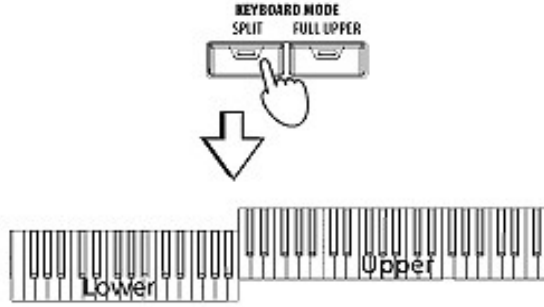


Not: "Dark Pad" sesinin yeniden nasıl sustuğuna dikkat edin. Bu durumda sadece Upper 1 duyulur.

Sağ ve Sol Elle Ayrı Sesler Çalmak

Sağ elinizle üç sese kadar çalmanıza ilave olarak sol elinizle de tek bir ses çalabilirsiniz.

- 1 Klavyeyi Lower (sol el) ve Upper (sağ el) kısımlarına ayırmak üzere kontrol paneli üzerindeki **KEYBOARD MODE** içindeki **SPLIT** düğmesine basın

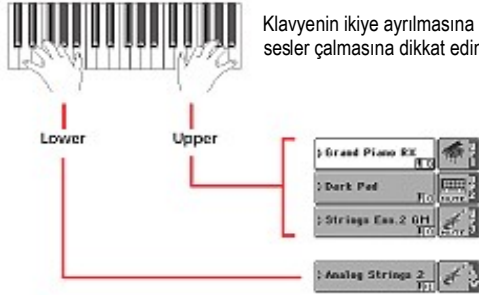


- 2 Lower traki çalmaya ayarladığınızdan emin olun.



Eğer Lower trak sessiz durumda ise, bunun durum ikonuna basın, bu durumda play durum ikonu görünecektir.

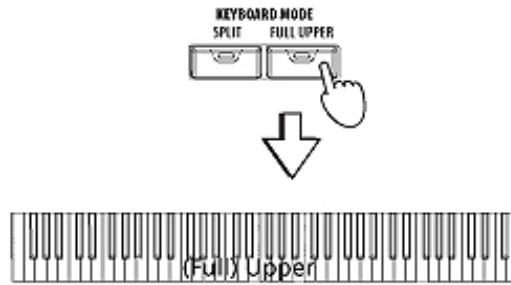
- 3 Klavyeyi çalın.



Klavyenin ikiye ayrılmasına ve herbiri farklı sesler çalmasına dikkat edin.

İpucu: Upper 1 trak için kullanılan aynı prosedürü takip ederek Lower için farklı bir ses seçebilirsiniz.

- 4 Kontrol paneli üzerindeki **KEYBOARD MODE** içindeki **FULL UPPER** düğmesine basarak tüm kalvyede çalma moduna geri dönebilirsiniz.



5 Klavyeyi çalın.



Upper

Klavyenin tümü için Upper trakların nasıl yeniden çalındığına dikkat edin.

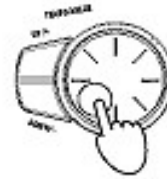


Split Point'i (Ayrım Noktasını) Değiştirmek

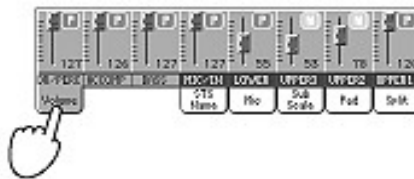
1 Split Point panelini görmek için Split tab' a basın.



2 Ekrandaki klavyeye dokununuz, daha sonra klavye üzerinde bir nota basın. Ya da, seçim için Split Point parametresine basın ve yeni split noktasını seçmek için DIAL' i kullanın.



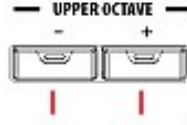
3 Volüm paneline geri dönmek için Volume tab' a basın.



Upper Oktavını Arttırmak ve Azaltmak

Upper trakların oktavı çok yüksek ya da çok düşükse, çalarken oktavı çok çabuk değiştirebilirsiniz.

1 Aynı anda tüm Upper trakları transpoze etmek için, kontrol paneli üzerindeki UPPER OCTAVE düğmelerini kullanın.



Bu düğmeye her basıldığında oktavı bir oktav azaltacaktır.

Bu düğmeye her basıldığında oktavı bir oktav arttıracaktır.

Not: Her trak için Octave Transpose sesin adının altında gösterilir.



2 Oktavı resetlemek için UPPER OCTAVE düğmelerinin ikisine birden basın.

Performansların Seçimi ve Kaydedilmesi

Performans Pa800'ün müzikal kalbidir. Tek seslere benzemeyen Performanslar, çalma esnasında gerek duyulan efektler ve transpozisyonlar, uygun bir Voice Prosesör setlemesi, artı daha birçok parametreler ile birlikte birçok sesi çağıracaktır.

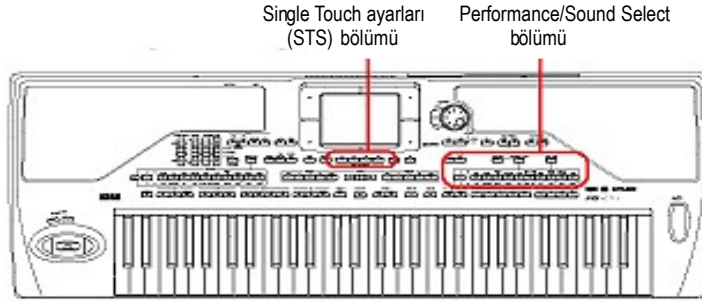
Tüm kontrol panel setlemelerini bir Performans içine (Digital Drawbar Organ setlemeleriniz dahil) kaydedebilirsiniz..

Enstrüman ile hazır verilmiş olan birçok Performans varken, bunların herbirini kendi zevklerinize göre de ayarlayabilir ve daha sonra bu ayarlanan formlar içinde bunları kaydedebilirsiniz.

Performanslara benzer olarak; Setlemelerinizi, klavye traktarı için tüm setlemeleri depolayacak **Single Touch Setting (STS)** içine de kaydedebilirsiniz. Her bir ritm ve SongBook girişi ile sunulan dört STS vardır ve bunlar ekranın altında bulunan dört düğme ile seçilebilir.

Style Traktarla ilgili olarak; **Style Performans** olarak adlandırılan bir üçüncü obje içinde setlemeleri kaydedebilirsiniz.

Enstrüman açıldığında, Performans içine kaydedilmiş olan setlemelerin otomatik olarak seçildiğini göreceksiniz. Bu Performans1 içine tercih edilen başlangıç setlemelerini kaydedebileceğiniz anlamına gelir.



Performans Seçimi

1 Performance Select (performans seçimi) penceresini açmak için ekrandaki Performance alanına basın.

Bank grupları [1/10] kontrol panelinin üst satırındaki, [11/20] ise alt satırındaki performanslara tepki verir.

The screenshot shows the Performance Select screen. At the top, it displays 'Bank 5/10' and 'Bank 11/20'. Below this is a grid of performance options. A hand icon points to the 'Stereo Grand' option in the 'P1' column. The grid contains the following options:

Piano	Grand Piano eXp	Classic Grand EQ	One Organ
Electric	Piano-Yikes Jazz	Piano Atmosphere	Strings & Wood
Organ	Piano & Orch.	Electric Grand	Trumpet & Trombone
	Double Piano	Piano Pad Atmos	Brass

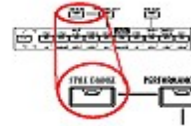
At the bottom of the screen, there are two buttons labeled 'P1' and 'P2'. A hand icon points to the 'P1' button.

Seçilen performans işaretlidir. Bunu seçmek için bir performans ismine basın.

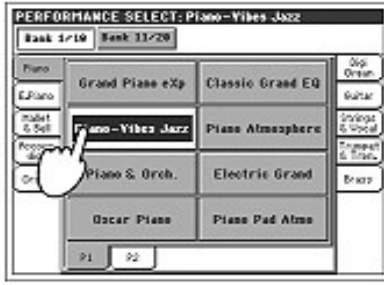
Farklı bir performans seçmek için kenardaki tablardan birine basın.

Farklı bir performans sayfası seçmek için aşağıdaki tablardan birine basın.

Not: Performance Select penceresini, PERFORMANCE/SOUND SELECT bölümü içindeki düğmelerden birine basarakta (PERFORMANCE SELECT düğmesini ışığı yanar) açabilirsiniz. Bu, istediğiniz performans bankına doğrudan atmanızı sağlar.



2 Performance Select (performans seçim) penceresi içindeki performanslardan birini seçin.



Performans Select penceresi kapanır ve yeniden ana ekran görünür (DISPLAY HOLD ışığı söner.) Sesler, efektler ve diğer setlemeler seçilen performans hafızasındaki setlemelere göre değişir.



3 Klavyeyi çalın.



Seçilen performans içinde hafızada olan ayarlar seçilmiş olur. Sesler, efektler ve diğer ayarlar yeniden çağrılır.

Not: STYLE CHANGE

STYLE CHANGE düğmesinin ışığı yanıyorsa, performansın seçimi ile birlikte o performansın ayarları da (ritimler için sesler, efektler, sürgü ayarları vs.) birlikte seçilmiş olur.

Ayarlarınızın Bir Performans İçine Kaydedilmesi

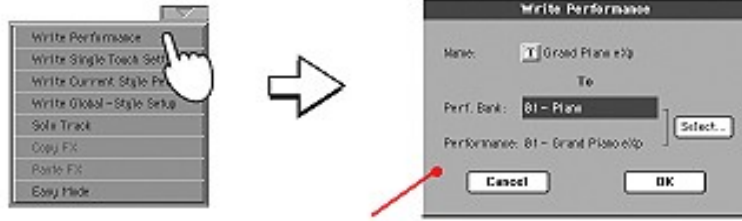
Tüm kontrol panel ayarları, klavye trak ayarları, seçilen efektler ve Voice Processor ayarları daha sonra kolayca yeniden çağrılmak üzere tek bir Performans içine kaydedilebilir.

1 Sayfa menüsünü açmak için sayfa menü ikonuna basın.



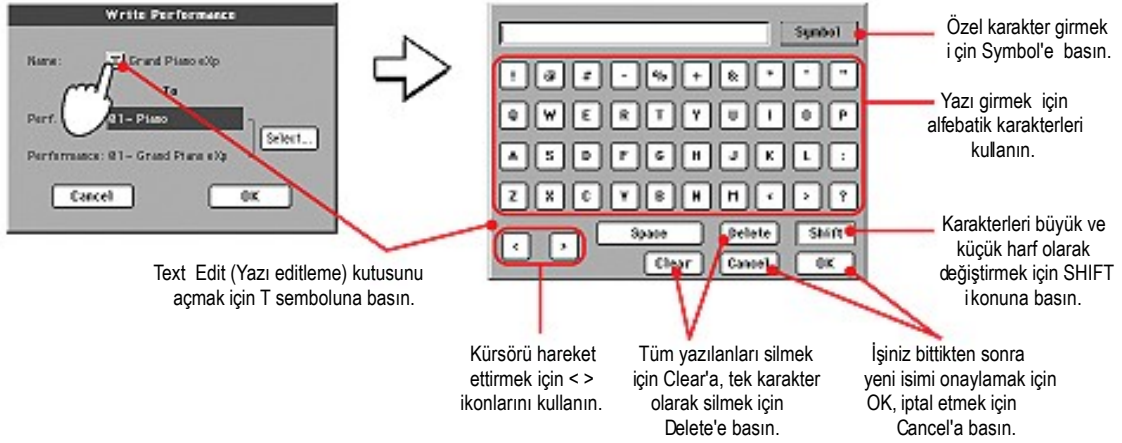
Not: Write Performance (Performans yazım) diyalog kutusunu açmak için SHIFT + diğer PERFORMANS düğmelerinden birine basın.

2 Write Performance dialog kutusunu açmak üzere Write Performance komutunu seçin.



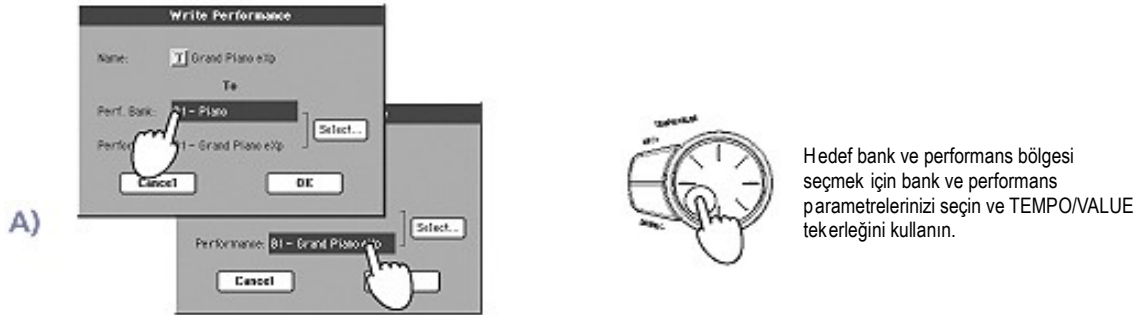
Write Performance menüsünü seçtikten sonra Write Performance diyalog kutusu gelir.

3 İsterseniz performansa yeni bir isim verebilirsiniz.



Text Edit (Yazı editleme) kutusunu açmak için T sembolüne basın.

4 Performansı kaydetmek istediğiniz hafıza içinde bir bank ve performans bölgesi seçin.

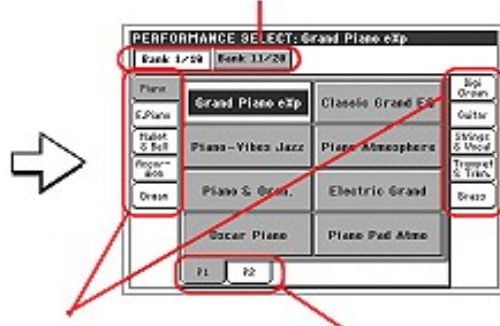


yada

B)



Bank grupları [1/10] kontrol panelinin üst satırındaki, [11/20] ise alt satırındaki performanslara tepki verir.



Başka bir performans bankı seçmek için kenardaki tablardan birine basın.

Başka bir performans sayfası seçmek için alttaki tablardan birine basın.

- 5 Performansın ismini değiştirdiğinizde ve hedef bölgeyi seçtiğinizde, performansı hafızaya kaydetmek için **OK**' e, işlemi iptal için **Cancel**'a basın.



⚠ Dikkat: Bu performans o bölgedeki mevcut herhangi bir datanın üzerine kayıt edilir. Önemli datalarınızı böyle bir sonucunda kaybetmemek için mutlaka bir kopyasını alın.

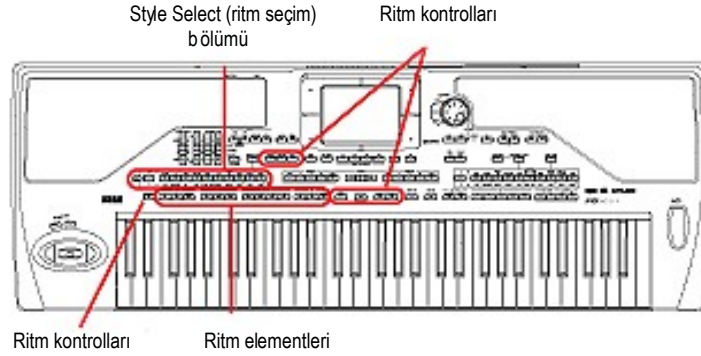
Ritmleri Seçmek ve Çalmak

Pa800 ritimli bir klavyedir. Bu enstrümanın otomatik akkompanyaları ya da aranjmanları olması demektir. Her bir aranjman i, ritm olarak adlandırılır.

Bir ritm, bir şarkının çeşitli bölümlerine adresleme yapan birkaç ritm elementinden (Intro,Varyasyon,Fill,Ending) yapılmıştır. Ritm elementlerini seçerek, daha müzikal çalabilirsiniz.

Bir ritm seçildiğinde,ritm trakları ayarları ile birlikte bir ritm performansı da seçilmiş olur. Eğer SINGLE TOUCH ışığı yanıyor, seçilen ritm ile bağlantılı olan dört Single Touch ayarının (STS) birincisi seçilir. Ayrıca klavye trakları, padler, efektler ve bazı faydalı parametreler de otomatik olarak ayarlanırlar.

Ritmi başlatmak ya da durdurmak için ritm kontrolleri kullanın.



Bir Ritmin Seçilmesi ve Çalınması

1 Ekran içindeki ritm alanına basınız. Style Select (ritm seçim) penceresi görünür.

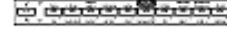
Bank grupları [1/10] kontrol panelinin üst satırındaki [11/20] alt satırındaki ritmlere tepki verir.

Seçili ritm gölgelendirilir. Seçmek için bir ritmin adına basınız.

Başka bir ritm bank seçmek için kenarlardaki tablardan birine basınız.

Başka bir ritm sayfası seçmek için alttaki tablardan birine basınız.

Not: Style Select penceresini STYLE SELECT bölümündeki düğmelerden birine basarak açabilirsiniz. Bu arzu ettiğiniz ritm bankına atmanız sağlar.



2 Style Select penceresinden bir ritm seçin.

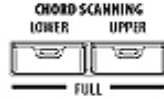
i Not: Bir ritm seçtikten sonra bile Style Select penceresini açık bırakabilirsiniz. DISPLAY HOLD düğmesine basarak ışığını yanık konuma getirmeniz yeterlidir.



Style Select penceresi ka panır ve ana ekrana döner. Seçtiğiniz ritm hazırdır.



3 Chord Scanning modlarının seçili olduğundan emin olun



Akor algılama fonksiyonunun çalışması için, iki ışıktan birinin mutlaka açık konumunda olması gerekir.

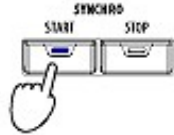
Lower: Akorlar ayırım noktasının solunda tanınırlar.

Upper: Akorlar ayırım noktasının sağında tanınırlar.

Full: Akorlar tüm keyboard üzerinde tanınırlar.

Off: Yalnızca Davul trakları duyulabilir.

4 Işığını açık konumuna döndürmek için SYNCHRO-START düğmesine basın.



i Not: Ritmi START/STOP düğmesine basarakta başlatabilirsiniz ancak SYNCHRO-START düğmesi ritmin çaldığınızla uyumlu olarak başlamasını sağlar. Bu nedenle ritmi başlatmanın daha müziikal yolu dur.

5 Klavyeyi çalın.



Synchro-Start fonksiyonu açık konumunda olduğunda, ritim, akor tanıma alanı içinde bir nota ya da akor bastığınız anda çalmaya başlar. Sol elinizle akor basın ve, sağ elinizle melodi çalın. Enstrüman çalarken eşlik edecektir.

6 Ritmi durdurmak için START/STOP'a basın.

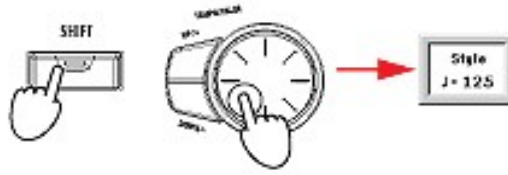
Tempo

Herbir ritim ya da Performans ile bir Tempo ayarı kaydedebilir ve bunu istediğiniz gibi değiştirebilirsiniz. Bunun için aşağıdaki iki yoldan birini kullanabilirsiniz.

- Tempo parametresi seçilirken, bunun değerini değiştirmek için TEMPO/VALUE kontrollerini kullanın.



- Tempo parametresi seçilmediğinde, SHIFT düğmesini basılı tutunuz ve Tempoyu değiştirmek için DIAL' i kullanınız. Seçilen tempo küçük bir pencere içinde görülecektir.

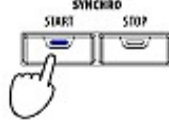


- Kaydedilen tempoyu geri çağırmak için aynı anda UP ve DOWN düğmelerine basın.

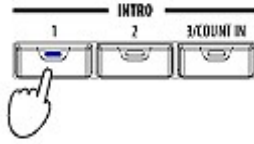
Intro, Fill, Variation, Ending

Ritmeleri çalarken, çaldığınızı zenginleştirmek için çeşitli ritm elementleri seçebilirsiniz. Bir ritm dört temel örnekleme (Varyasyonlar), üç Intro (ya da iki Intro ve bir Count-In), üç Fill (ya da iki Fill ve bir Break) ve üç Ending' den oluşmuştur.

- 1 SYNCHRO-START ışığının yanar durumda olduğundan emin olun (değilse, düğmeye basarak bunu yanar duruma getirin).



- 2 Çalmak üzere ayarlanan Intro'yu ayarlamak için INTRO düğmelerinden birine basın.

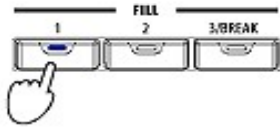


- 3 Klavyeyi çalın.



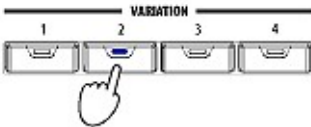
Seçilen Intro ile ritmi başlar. Intro tamamlandığında, çalmak üzere temel örnekleme (seçilen varyasyon) başlar.

- 4 Çalarken, bir Fill seçmek üzere FILL düğmelerinden birine basın.



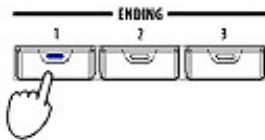
Not: Farklı bir varyasyon seçmeden önce bir Fill seçmeniz gerekmeyecektir ancak Fill seçimi daha yumuşak bir müzikal değişim oluşturur.

- 5 Fill bitmeden önce, temel örneklemenin farklı bir varyasyonunu seçmek üzere VARIATION düğmelerinden birine basın.



Not: Varyasyon otomatik olarak bir Fill çağıracağından Fill sırasında varyasyon seçmek gerekmez.

- 6 Müziği durdurmak istediğinizde, bir Ending ile ritmi durdurmak için ENDING düğmelerinden birine basın.



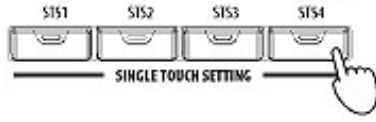
Ending sona erdiğinde, ritm otomatik olarak duracaktır.

Single Touch Ayarları (STS)

Her bir ritm ya da SongBook girişi, STS olarak adlandırılan (Single Touch ayarlarının kısaltması) dört klavye trak ayarı ile birlikte gelebilir. SINGLE TOUCH ışığının açık konuma gelmesini sağlayan bir ritm seçildiğinde, STS# 1 otomatik olarak seçilir. STS# 1, bir SongBook girişi seçildiğinde de yeniden çağrılmış olur.

Şarkıları dinlerken, klavye traklarının ve farklı bir Voice Prosesör ayarının farklı bir konfigürasyonunu seçmenizi sağlamak üzere, Style Play modundan Song Play moduna geçtiğinizde STS' ler mevcut olacaktır.

1 Ekranın altındaki dört STS düğmesinden birine basın.



Not: STS'ler performanslara benzer ancak bağlantılı olduğu ritme çok ince şekilde ayarlıdır.

2 Klavyeyi çalın.



Seçilen STS içinde hafızada olan ayarlar seçilmiş durumdadır. Sesler, efektler ve diğer ayarlar çağrılmış olurlar.

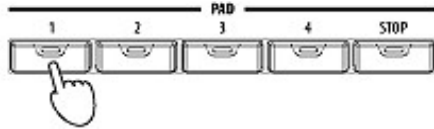
3 Tüm diğer STS' leri deneyin ve bunların her biri ile olan setleme değişikliklerini görün.

Bilgi. STS isim tabına basarak mevcut ritm için bulunan dört STS' den birinin ismini görebilirsiniz.

Padler

Her bir Performans ve STS dört pade farklı sesler verebilir. Bu sesler klavye ve ritm trakları ile birlikte çalınabilirler.

1 Dört padden birine basın.



Not: Pad tabına basarak mevcut performans yada STS için dört pade hangi ses ve örneklemelerin ilintili olduğunu görebilirsiniz.

2 Eğer seçilen pad triggerleri (pad tetikleyicileri) sonu olmayan bir ses ise (yani Applause/Alkış) STOP'a basmak sesi iptal edecektir.



3 Farklı bir performans seçiniz ve padlerdeki değişikliklerin sese etkilerini görünüz.

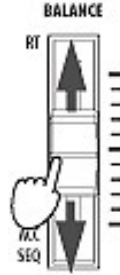
Daha fazla pade aynı zamanda basarak iki yada daha fazla ses örneklemeğini aynı anda çalabilirsiniz. STOP'a basmak hepsini aynı durduracaktır. STOP'u basılı tutmak ve PAD düğmelerinden birine basmak sadece o ses yada örneklemeğini durduracaktır.

Bilgi. Padlere başka bir ses yada örnekleme tahsis etmek için SHIFT ve padlerden birine basarak Pad Select (Pad seçim) penceresini açabilirsiniz.

Ritm ve Klavye Arasında Denge Sağlamak

Klavye trakları normal ses düzeyinde çalınırken, trakların volüm ayarı ile bunların son derece yumuşak olarak artırılması ya da azaltılması çok faydalı olacaktır.

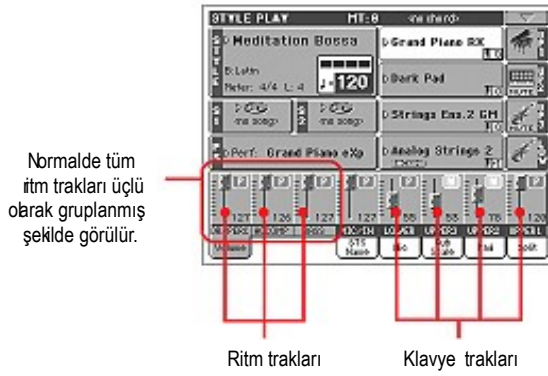
- Ritm çalarken, ritm ile klavye ses düzeyini ayarlamak üzere **BALANS** sürgüsünü kullanınız. (Master Volume sürgüsünün yanındadır.)



Tek Bir Trakın Ses Düzeyini Ayarlamak

Ritm ve klavye traklarının herbirinin ses düzeyini ayarlayabilirsiniz. Örnek olarak; bası biraz yumuşatmak ya da klavye soloyu daha etkili kılmak.

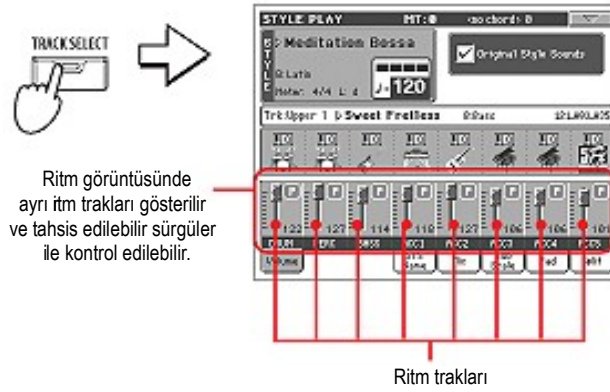
- 1 Bir traka dokununuz ve ses düzeyini ayarlamak üzere **TEMPO/VALUE** kontrollerini kullanınız.



Normalde tüm ritm trakları üçlü olarak gruplanmış şekilde görülür.

- **Not:** Gruplanmış ritm trakları şöyledir:
 - DriPerc - Drum and Percussion;
 - Accomp. - Accompaniment
 - 1 - 5; Bass - Bass

2 Her ritm trakını ayrı ayrı ayarlamak üzere trak görüntüsünü değiştirmek için TRACK SELECT düğmesine basın.



3 Normal görüntüye dönmek için tekrar TRACK SELECT düğmesine basın.

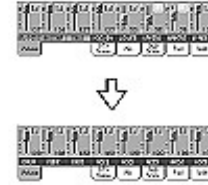
Ritm Traklarını Açmak ve Kapatmak

Çalarken, herhangi bir ritm traki kolayca açılır ya da kapanabilir. Örnek olarak; davul ve bass çalmaya devam ederken, tüm akkompanya traklarının susturulmaya çalışılması gibi.

1 Ritm çalarken, traki seçmek üzere (ses düzeyi değeri işaretlidir) ACCOMP trak'ın kanal şeridi üzerindeki herhangi bir yere dokununuz, daha sonra traki Mute olarak ayarlamak için traka yeniden dokununuz.



i Not: Style Play modunun normal ekranındayken ritm trakları "üç karmaşık ritm" olarak gruplanmış şekilde görülebilir. Her ritm traki ayrı ayrı görmek için TRACK SELECT düğmesine basmanız yeterlidir.



2 Trakları Play (Çalma) konumuna geri döndürmek için, ACCOMP trak üzerindeki Mute ikonuna basın.



3 Herbir ritm trakını mute/unmute (sesli/sessiz) yapmak için, ritm traklarının görüntüsünü değiştirmek üzere TRK.SEL' e basın.

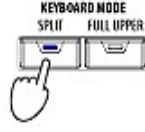
4 Normal görüntüye geri dönmek için, yeniden TRK.SEL düğmesine basın. TRK.SEL düğmesi üzerindeki ışık sönecektir.

ENSEMBLE Fonksiyonu ile Sağ El Melodisine Armoni Katmak

Sol elinizle basılan akorlar, sağ el melodisine uygulanabilir.

1 Klavyeyi ikiye ayırmak için KEYBOARD MODE bölümündeki SPLIT düğmesine basın.

Ensemble fonksiyonu yalnızca Split modunda çalışır.



2 Işığını açmak üzere ENSEMBLE düğmesine basın.

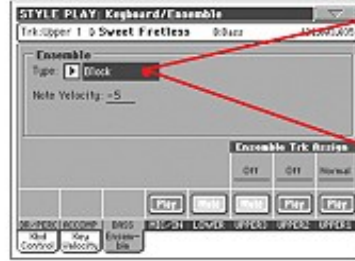


3 Sol el ile akor, sağ el ile tek notalar basın.

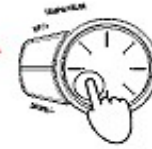


Sağ elin otomatik olarak nasıl sol elinizle oluşturduğunuz akorlara göre armonilendiğine dikkat ediniz.

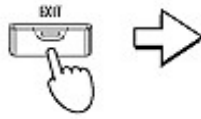
4 Farklı bir armoni i seçmek için, SHIFT düğmesini basılı tutun ve Ensemble sayfasını açmak için ENSEMBLE düğmesine basın.



Ensemble parametresi seçildiğinde mevcut armoni türlerinden birini seçmek için TEMPO/VALUE kontrollerini kullanın.



5 Doğru armoni tipi seçildiğinde, ana sayfaya geri dönmek için EXIT düğmesine basın.



Bir edit sayfası içindeyken mevcut işletim modunun ana sayfasına geri dönmek için 'EXIT' e basınız.



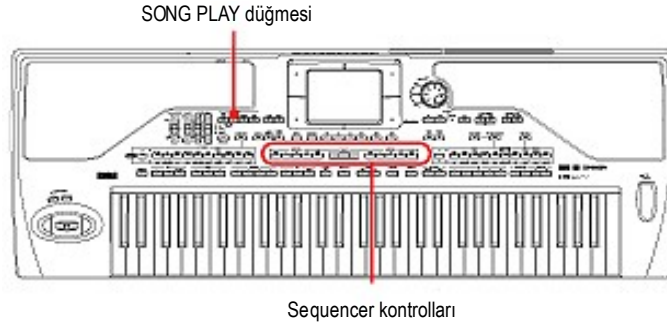
6 ışığı kapamak üzere yeniden ENSEMBLE düğmesine basınız. Otomatik armonileme kapanacaktır.



Song Play

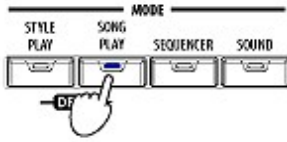
Pa800, farklı şarkıları aynı anda çalabilen ve miks edebilen iki sequencer bulundurur. Pa800 MIDI (SMF) ve Karaoke™ (KAR) dosyalarını okuyabilir.

Sözlerin ve akorların bir MIDI dosyası içinde olması ve ekranda görülmesi şarkıcılar ve gitarcular için çok kullanışlı olabilir. Sözler, bir Video arayüzü kurularak (VIF4) harici bir video monitörü üzerinde de görülebilir.



Çalmak İçin Bir Şarkı Seçmek

1 Song Play moduna girmek için SONG PLAY düğmesine basın.



SONG PLAY düğmesine bastıktan sonra, Song Play modunun ana sayfası görünür.



Not: Style Play modunda her iki sequencer'a tahsis edilen şarkıları önceden seçebilirsiniz. Böylece Song Play moduna döndüğünüzde çalmaya hazır olurlar.

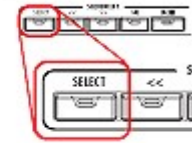


Style Play ana sayfasında şarkıları bulunduran bölüm

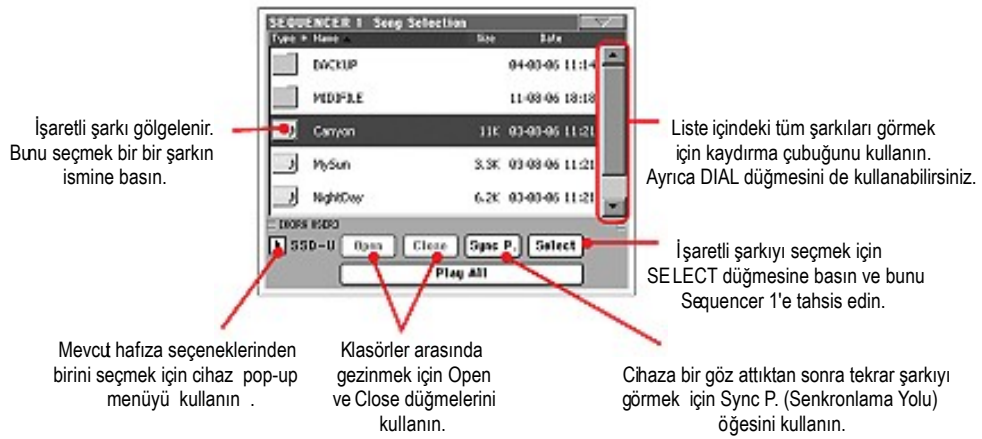
2 Song Select penceresini açmak için Sequencer 1 alanına basın (ya da kontrol paneli üzerindeki Sequencer 1 bölümünün SELECT düğmesine basın).



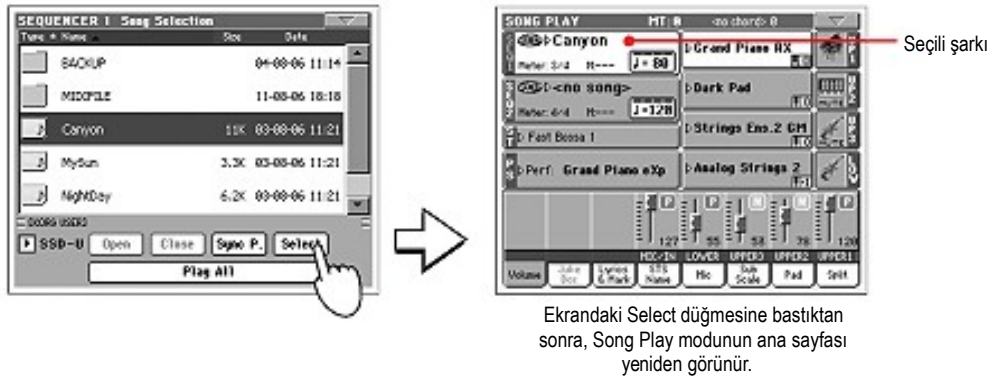
Not: Alternatif olarak kontrol paneli üzerindeki SEQUENCER 1 bölümü içindeki SELECT düğmesine basarak Song Select penceresini açabilirsiniz.



3 Liste içinde tarama yapın ve çalmak istediğiniz şarkıyı seçin.



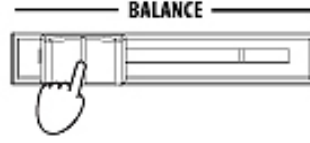
4 Şarkı seçildiğinde seçimi onaylamak için Select düğmesine basın ve Song Select penceresini kapatın.



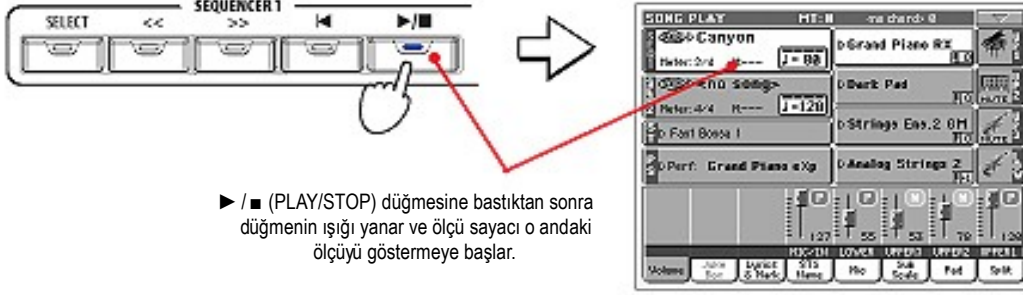
Bir Şarkıyı Çalmak

Bir şarkı seçildiğinde sequencer vasıtasıyla çalınabilir,

- 1 SEQUENCER BALANCE sürgüsünün Sequencer 1'e doğru tamamen sola çekilmiş olduğundan emin olun.

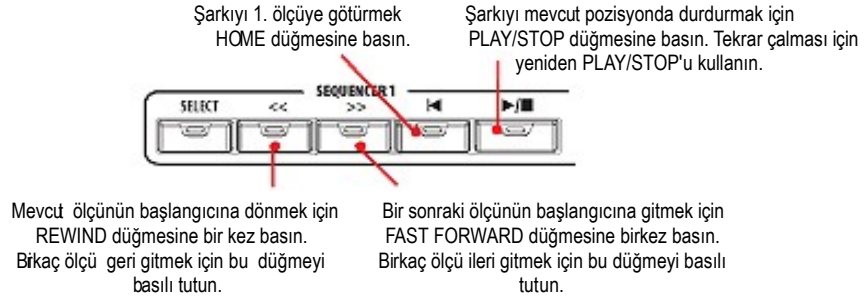


- 2 Şarkıyı başlatmak üzere SEQUENCER 1 bölümü içindeki ►/■ PLAY/STOP düğmesine basın.



►/■ (PLAY/STOP) düğmesine bastıktan sonra düğmenin ışığı yanar ve ölçü sayacı o andaki ölçüyü göstermeye başlar.

- 3 Şarkının çalışını kontrol etmek üzere SEQUENCER 1 kontrol bölümünü kullanın.



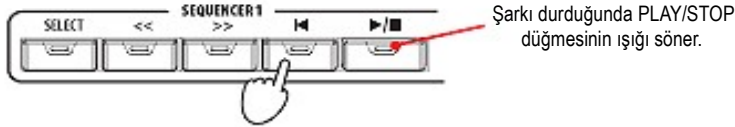
Şarkıyı 1. ölçüye götürmek
HOME düğmesine basın.

Şarkıyı mevcut pozisyonda durdurmak için
PLAY/STOP düğmesine basın. Tekrar çalması için
yeniden PLAY/STOP'u kullanın.

Mevcut ölçünün başlangıcına dönmek için
REWIND düğmesine bir kez basın.
Birkaç ölçü geri gitmek için bu düğmeyi
basılı tutun.

Bir sonraki ölçünün başlangıcına gitmek için
FAST FORWARD düğmesine birkez basın.
Birkaç ölçü ileri gitmek için bu düğmeyi basılı
tutun.

- 4 Şarkıyı durdurmak ve ilk ölçüye geri dönmek istediğinizde, I◀ HOME düğmesine basın.



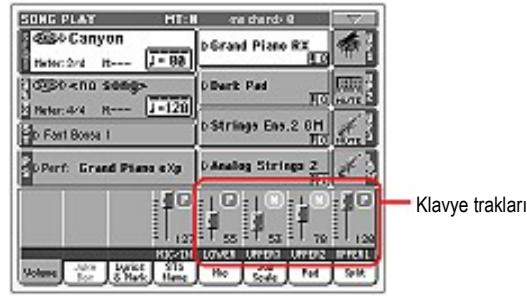
Şarkı durduğunda PLAY/STOP
düğmesinin ışığı söner.

❗ Not: Herhangi bir durumda sequencer şarkı sona ulaştığında otomatik olarak duracaktır.

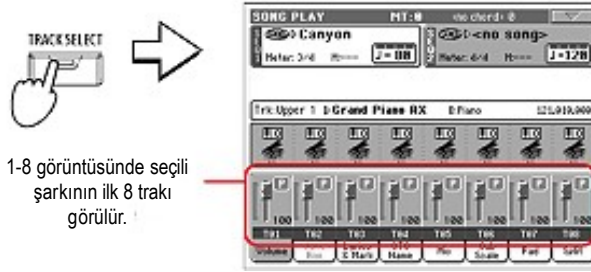
Trakların Ses Düzeyini Ayarlamak

Çalma esnasında, cihaz üzerinde bir miks oluşturmak için her bir trakın ses düzeyini değiştirmeyi isteyebilirsiniz.

- 1 Normal ekran görüntüsünde, her bir klavye trak'ının ses düzeyi ayarlanabilir. Bir traka dokununuz ve ses düzeyini ayarlamak için TEMPO/VALUE kontrolünü kullanın.



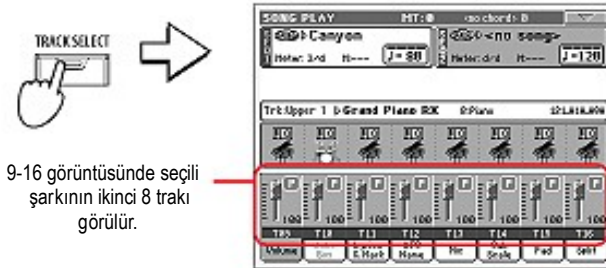
- 2 1-8 trakları görmek için TRACK SELECT düğmesine bir kez basın. (1-8 görüntüsü)



1-8 görüntüsünde seçili şarkının ilk 8 traki görülür.

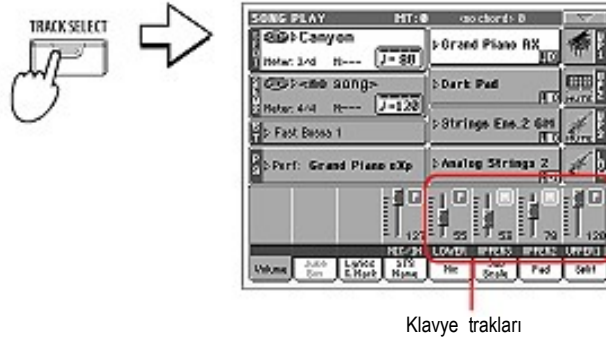
Not: Şarkı traklarına yapılan değişiklikler kaydedilmez ve |◀ (HOME) düğmesine her bastığınızda sıfırlanır. << düğmesine basılarak sıfırlanabilir. Değişiklikleri kaydetmek için şarkıyı Sequencer modunda editlemeniz gerekir.

- 3 9-16 trakları görmek için tekrar TRACK SELECT düğmesine basın. (9-16 görüntüsü)

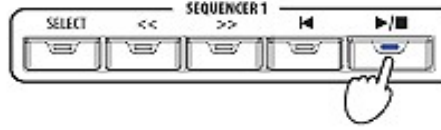


9-16 görüntüsünde seçili şarkının ikinci 8 traki görülür.

4 Normal görüntüye (klavye trakları) dönmek için tekrar TRACK SELECT düğmesine basın.

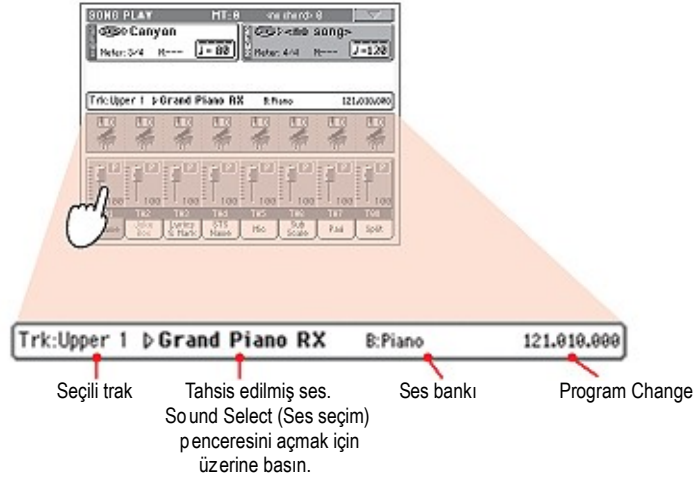


5 Şarkıyı başlatmak için ► / ■ (PLAY/STOP) düğmesine basın.

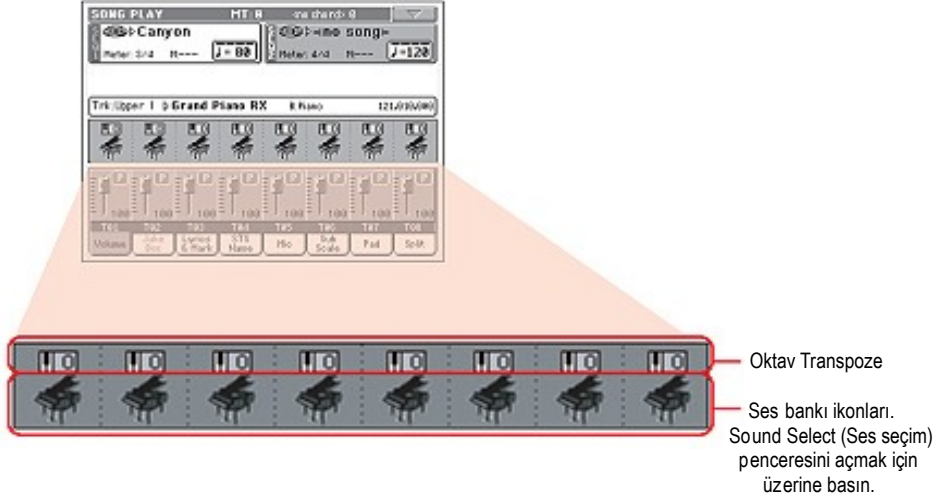


6 Şarkıyı dinlerken, çalınan trakları görmek için, normal görüntüden 1-8 ve 9-16 trak ekranına dönün.
Trakın çalıp çalmadığını anlamak için ismine bakıp renk değiştirip değiştirmediğine dikkat edin.

• Trak bilgisi detaylarını görmek için herbir trakın kanal şeridine dokununuz.



- Alternatif olarak trak 1-8 ve 9-16 görüntülerinin ses bölümüne bakarak her traka ne tipte ses tahsis edildiğini görebilirsiniz.



Trakları Açmak ve Kapamak

Çalma esnasında, birlikte şarkı söylemek ya da klavye üzerinde canlı enstrümental bir parça çalmak için bir ya da birkaç trakyı susturmak (mute) isteyebilirsiniz. Song traklarının mute/unmute (sesli/sessiz) yapılması ritm traklarında yapıldığı gibidir.

Bilgi. Bu değişiklikler şarkıya kayıt edilemeyecektir. Değişikliklerin kayıt edilebilmesi için şarkı sequencer modu içinde edit edilmelidir.

Bir Trakyı Solo Duruma Getirmek

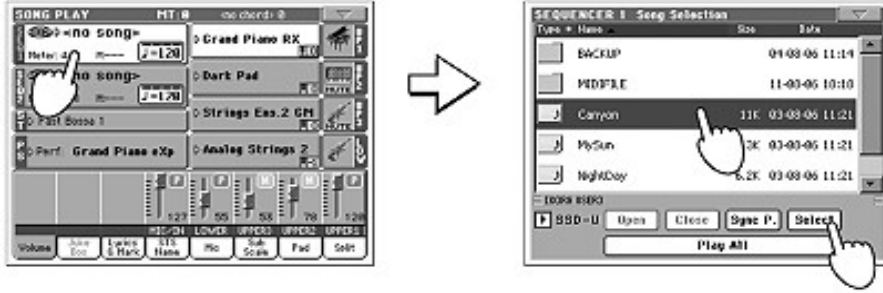
Yukarıdakilere ek olarak sadece bir trakyı çalmasını da sağlayabilirsiniz. Buna "Solo" fonksiyon denir.

- 1 Şarkı çalarken SHIFT düğmesini basılı tutun ve Solo modunda dinlemek istediğiniz traka dokununuz.
- 2 Tüm trakları tekrar çalar duruma getirmek için tekrar SHIFT düğmesini basılı tutun ve Solo modundaki traka dokununuz.

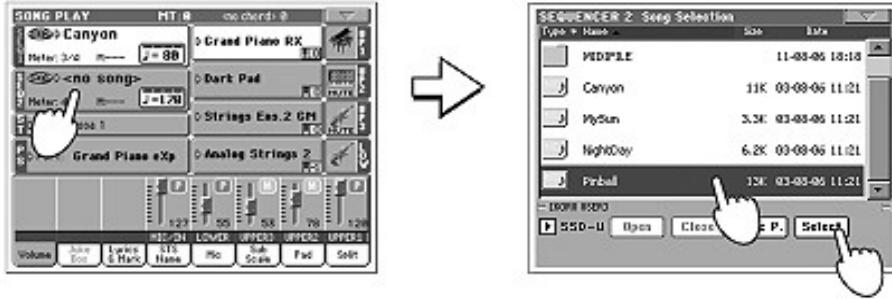
İki Şarkıyı Mikslemek

Aynı anda iki şarkı seçebilir ve BALANCE sürgüsünü kullanarak bunları miksleyebilirsiniz.

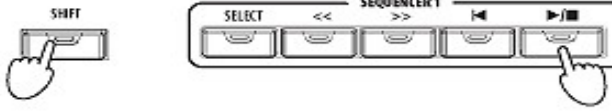
- 1 Song Select (şarkı seçim) penceresini açmak için Sequencer 1 alanına basın ve Sequencer 1 ile çalınacak olan şarkıyı seçin. Onaylamak için Select' e basın.



- 2 Sequencer 1'e şarkı tahsis edildikten sonra, Sequencer 2 alanına basın ve ikinci kez Song Select seçim penceresini açın. Sequencer 2 ile çalınacak şarkıyı seçin ve onaylamak üzere Select'e basın.



- 3 SHIFT düğmesini basılı tutun ve aynı anda her iki şarkıyı başlatmak için iki ► / ■ PLAY/STOP düğmesinden birine basın.



Not: Aynı anda iki sequencer'ı başlatmanız gerekmez. İlk şarkıyı başlatabilir, birincisi sona yaklaştığında ikinciyi başlatabilirsiniz. Böylece BALANS sürgüsü ile birinci şarkının sonu ile ikinci şarkının başı arasında geçiş oluşturabilirsiniz.

- 4 Çalma esnasında, iki şarkıyı mikslemek üzere BALANS sürgüsünü hareket ettiriniz.



- 5 Çalma esnasında, tahsis edilmiş sequencer kontrollerini kullanarak her bir şarkıyı ayrı ayrı kontrol edebilirsiniz.

- 6 Seçilen şarkıyı durdurmak için ilgili ► / ■ (PLAY/STOP) düğmesine basınız.

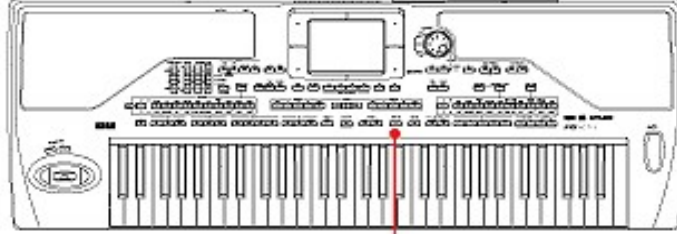
SongBook

Pa800'ün en güçlü özelliklerinden biri, ritmlerinizi ve şarkılarınızı (SMF ve KAR formatı) düzenlemenizi sağlayan dahili bilgi bankasıdır. Bu bilgi bankası, şarkının sanatçı bilgisi, ismi, türü, numarası, tonu, temposu ve ölçüsü konusunda bilgiler içerebilir. Bu girişlerden birine dokunduğunuzda Style Play yada Song Play modu ile birlikte ilgili ritm ve MIDI dosyası çağrılır.

Size yardım etmek ve gösterinizi organize etmek yanında, SongBook size her standart MIDI dosyasına dört STS (Single Touch ayarı) tanıtmızı sağlar. Böylece standart MIDI dosyası üzerine canlı performans çalarken klavye trakları, efektler ve voice prosesör ayarları çağrılabilir.

Ayrıca sözleri ekranda yada harici monitörde okumak için, söz bilgisi olmasa bile bir standart MIDI dosyasına yada ritme yazı dosyası bağlayabilirsiniz.

Hazır olanlardan birini edit edebileceğiniz gibi, SongBook'a kendi girişlerinizi de ilave edebilirsiniz. Korg, standart olarak birkaç yüz giriş sunmuştur. Dahası, SongBook farklı kullanımlara uygun çeşitli özel listeler oluşturmanıza da olanak verir.



SONGBOOK düğmesi

Ana Listeden Giriş Seçmek

Cihazla birlikte geniş bir bilgi bankası hazır olarak sunulmuştur ve bunu daha sonra düzenleyebilirsiniz. Bu data yapısı içinde çeşitli şekillerde tarama yapabilirsiniz.

1 Style Play ya da Song Play modu içindeyken, SongBook penceresini açmak için SONGBOOK düğmesine basın.

Cihazla birlikte geniş bir bilgi bankası hazır olarak sunulmuştur ve bunu daha sonra düzenleyebilirsiniz. Bu data yapısı içinde çeşitli şekillerde tarama yapabilirsiniz.

1 Style Play ya da Song Play modu içindeyken, SongBook penceresini açmak için SONGBOOK düğmesine basın.

SongBook ana listesi

Görüntü filtresini devreye sokmak için bu kutucuğa basın.

Listedeki tüm şarkıları görmek için kaydırma çubuğunu kullanın.

Görüntü filtresini edit etmek için bu düğmeye basın.

Seçili girişi özel listenize eklemek için bu düğmeyi kullanın. (Aktif durumdaysa)

Mevcut girişi çalmak için seçmek üzere bu düğmeyi kullanın.

2 Girişler arasında tarama yapın.

Type sütunundaki ikonlar girişin tipini belirlemenize yardımcı olur. Genre (tür) sütunu varsayılan olarak görülür, ancak Artist (sanatçı) sütununa dönebilirsiniz.

3 Giriş ekranda görüldüğünde bunu seçiniz ve ekrandaki Select düğmesine basın.

Bir giriş seçtikten sonra uygun işletim sistemi ile (Style Play yada Song Play) birlikte bağlantılı ritm, SMF yada KAR dosyası çağrılacaktır. Ayrıca, dörde kadar STS de çağrılabilir. Bu girişle bağlantılı yazı dosyası varsa Lyrics/STS sayfasında görülür. Seçili ritm, SMF yada KAR dosyası ekranın biraz daha üst bölgesinde gösterilir.

Sanatçı yada Tür Bilgisini Görüntüleme

Yer sorunu nedeniyle,ya tür yada sanatçı ekranda görülebilir. Her ikisini de aynı anda görmemiz mümkün değildir.

1 Sayfa menüsünü açmak için sayfa menü ikonuna basın.



i Not: Sunulan tüm girişlerin Artist ve Key alanları özelliklerle boş bırakılmışlardır.

2 Liste görüntüsü içinde türden sanatçıya geçmek için Show Artist'e basın. Sanatçı sütunu görülecektir.



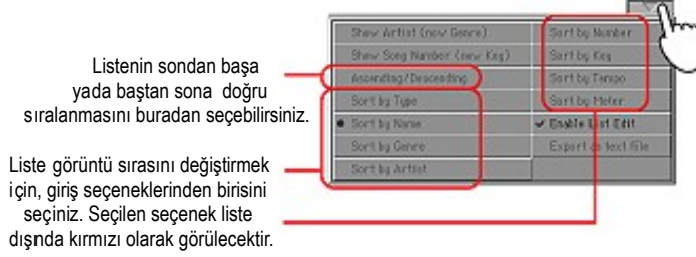
3 Yeniden sayfa menüsünü açın ve Genre (tür) öğesini seçin. Genre sütunu yeniden görülecektir.



Girişleri Düzenlemek

Ekranda görülen girişlerin sırasını değiştirebilirsiniz.

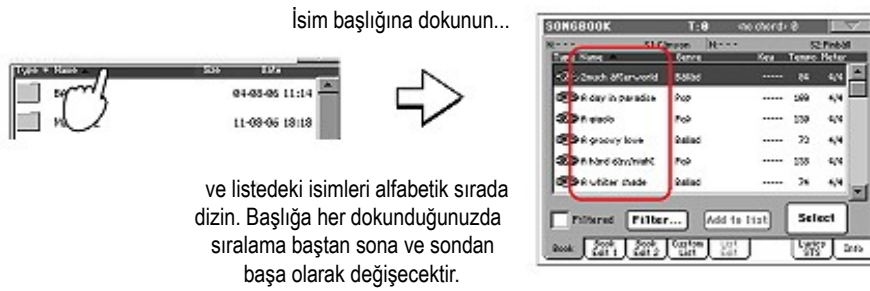
1 Sayfa menüsünü açmak için sayfa menü ikonuna basın.



2 Mevcut giriş seçeneklerinden birini seçin.

Seçilen giriş seçeneğinin yansması,ekran içindeki girişlerin sırasını değiştirir.

- Alternatif olarak giriş sırasını isim listesindeki başlıklardan birine dokunarakta değiştirebilirsiniz.



Aynı şeyi tip, ad, tür, sanatçı, ton, numara, tempo yada ölçü başlıklarına dokunarakta yapabilirsiniz.

- Aynı başlığa her dokunduğunuzda sıralama baştan sona, sondan başa olarak değişir.

Girişlerde Arama Yapmak

SongBook bilgi bankası çok büyük olabilir. Ancak, filtreleme fonksiyonlarını kullanarak özel sanatçı yada şarkı başlıklarını aramanız mümkündür.

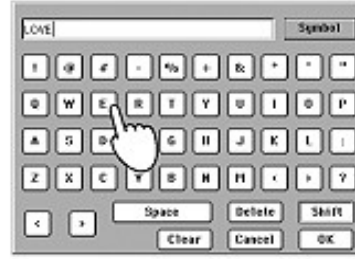
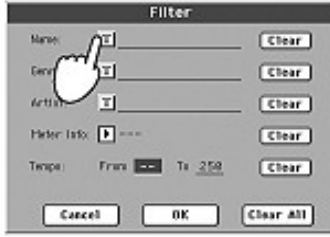
1 Filtreleme diyalog kutusunu açmak için ekrandaki Filter düğmesine basın.



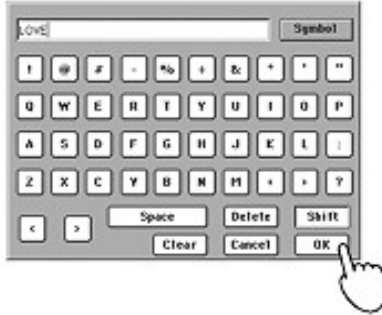
Mevcut arama kriteri. Listede yalnızca biri görüle bile, hem tür, hem de sanatçı birlikte ele alınır.

2 Girmek istediğiniz arama kriteri birden fazla olsa bile yanındaki Text Edit düğmesine basın.

Örnek olarak, adında "Love" kelimesini içeren tüm şarkıları bulmak isteyebilirsiniz. Bu durumda, Name kriterini seçin ve "Love" kelimesini girin. Harflerin yapısı araştırmada önemli değildir.



3 Ekranda OK' e basınız ve Text Edit diyalog kutusunu kapatınız. Girilen yazı şu anda arama kriteridir.



4 Filtreleme diyalog kutusunu kapatmak için OK' e basın ve SongBook sayfasına geri dönün.

Filtreleme diyalog kutusu OK' e basıldığında kapanmış ve Filtered kutucuğu otomatik olarak işaretlenmiş olacak ve filtreleme devreye girecektir. Yalnızca girilen kritere uygun olan listeler görüntülenecektir.

**5 Tüm SongBook bilgi bankasını yeniden görmek için, işaretini kaldırmak için Filtered kutucuğuna basın.**

Giriş Ekleme

SongBook bilgi bankasına kendi girişlerinizi de ilave edebilirsiniz.

1 Giriş tipine bağlı olarak Style Play yada Song Play modunda SongBook bilgi bankasına ekleme yapmak isteyebilirsiniz.

2 SongBook'a eklenecek ritm yada standart MIDI dosyasını seçin.

Seçili şarkıyı Sequencer 1'e gönderin. (Sadece Sequencer 1'e gönderilen şarkılar SongBook'a giriş olarak kaydedilebilir. Sequencer 2'ye gönderilenler kaydedilmez.)

3 Farklı sesler ve efektler seçerek yada diğer parametreleri edit ederek istediğiniz klavye ve ritm traklarını edit edin.

Bir Standart MIDI dosyasının trakları üzerindeki değişikliklerin, SongBook'a data olarak save edilemeyeceğini dikkate alın. Standart MIDI dosyası içinde bulunan bilgi her zaman göz önünde bulundurulacaktır.

4 İsteğe bağlı olarak farklı bir Voice Prosesör ayarı seçin.

5 Girişiniz hazır olduğunda, SONGBOOK düğmesine, daha sonra Book Edit 1 sayfasını görmek için Book Edit 1 tabına basın.

Ritmin , SMF yada KAR dosyasının adı girişle birlikte kaydedilir. (Kaydederken "WriteCurrentResource" seçilir.) Giriş parametreleri

Girişin adı

İşaretlendiğinde ritm trakları ayarları, yada SMF yada KAR dosyası için d osya yolu giriş ile birlikte kaydedilir. İşaretlenmemişse orjinal trak ayarları giriş ile birlikte kaydedilir. Bu parametre "New Song" düğmesine basılarak Yeni bir giriş oluşturulduğunda zorunludur.


Seçil i kaynak. Başka bir ritm, SMF yada KAR dosyası seçildiğinde bu, kayıt edilmiş kaynaktan farklı olabilir.

Her giriş için mevcut dört STS'den biri. Burada klavye trakları ve voice prosesör için mevcut ayarları kaydedebilirsiniz.

İşaretlendiğinde mevcut klavye trakları ve voice prosesör ayarları her giriş için mevcut dört STS'den birine kaydedilir. Ayrıca SongBook'tan çıkabilir, klavye traklarını edit edebilir, sonra SongBook'a dönerek yeni ayarları başka bir STS'ye kaydedebilirsiniz. STS adını değiştirmek için "Text Edit" ikonuna basın.

Yeni giriş oluşturmak için "New Song"a basın.

Yeni girişle birlikte dört STS'yi kaydetmek için "All Current Style STS"yi seçin.



6 Bu sayfa ile işiniz bittikten sonra Book Edit 2 sayfasına gitmek için taba basın.

Ritmin, SMF'nin yada KAR dosyasının adı giriş ile birlikte kaydedilir. (Kaydederken "WriteCurrentResource" seçilir.)

Girişin adı

Giriş parametreleri

Girişin numarası

Hangi traktan notaların ses armonisinde işlem göreceği buradan seçilir.

Yeni giriş oluşturmak için "New Song"a basın.

Girişe bağlı yazı dosyası. Bu yazı ekranda yada harici monitörde şarkı sözü olarak görüntülenecektir.

7 SongBook listesine yeni öge eklemek için ekranda bulunan "New Song" düğmesine basın.

8 Değiştirmek istediğiniz bölümlerin yanındaki T harfine (Text Edit) basın. Diğer parametreleri ayarlayın.

Tür, sanatçı ve ilgili STS'nin ad bilgilerinizi yazabilirsiniz. Şarkının temposuna uyan bir tempo ve şarkının ölçüsü ve tonunu seçin. Bunun yanında bir Master Transpose değeri, giriş seçtiğinizde otomatik olarak tahsis edilecektir.

9 Tüm alanların mümkün olduğunca kapsamlı olarak doldurulmasından sonra Write diyalog kutusunu açmak için ekrandaki Write düğmesine basın.

10 Yeni girişe bir isim vermek için T (Text Edit) düğmesine basın, bu girişi SongBook' a kaydetmek için OK' e basın.

Girişin adı. En iyisi girişin adını bağlantılı MIDI dosyası ile aynı olması yada bağlantılı ritmin kullanımına göre belirlenmesidir.

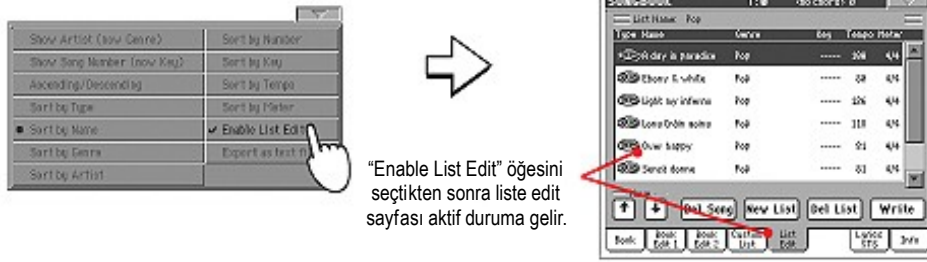
Mevcut bir girişin üzerine yazmak için "Rename/Overwrite"a basın. **Uyarı! Eski giriş silinecektir.**

SongBook bilgi bankasına giriş eklemek için "New Song"u seçin. Bu seçenek Edit 1 sayfasında "New Song"düğmesi seçilerek yeni bir giriş oluşturulduğunda otomatik olarak seçilir.

Özel Liste Oluşturmak

İşinize uygun giriş toplulukları için SongBook içinde birçok özel liste oluşturabilirsiniz. Yeni bir özel listeye başlamadan önce, SongBook ana bilgi bankasına tüm gerekli girişleri ilave ettiğinizden emin olun.

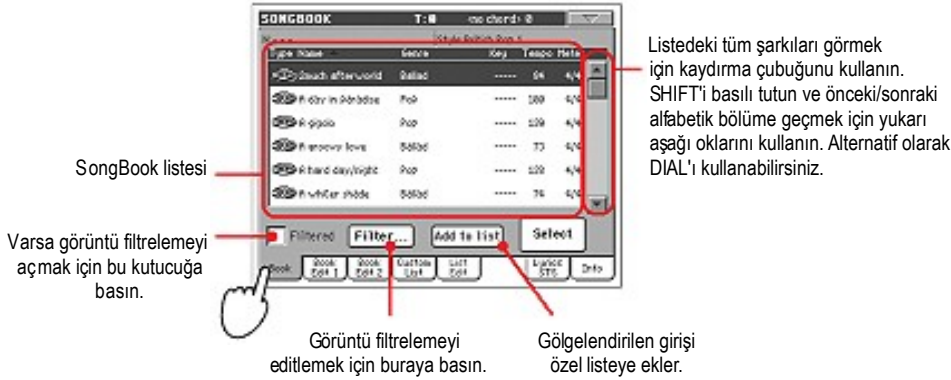
1 SongBook modundayken sayfa menüsünü açın ve "Enable List Edit" ögesini işaretleyin.



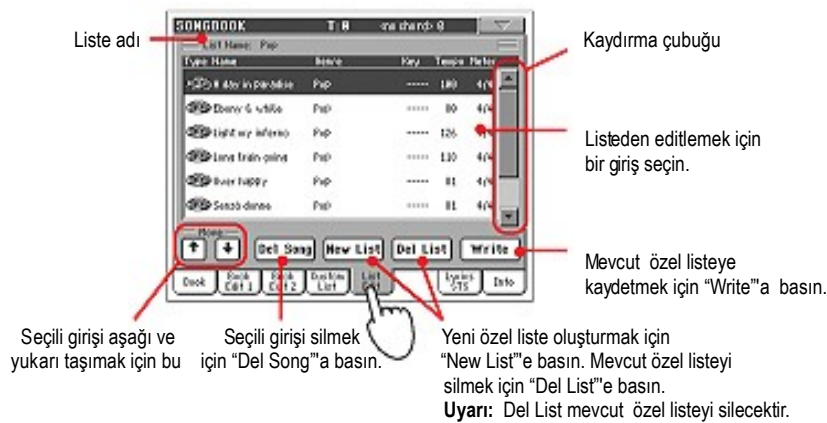
2 Edit edilecek bir Custom List (özel liste) seçin.

Mevcut bir listeyi edit etmek için, özel liste sayfasını açmak için "Custom List" tabına basın ve mevcut özel listelerden birini seçin. Yeni bir liste oluşturmak için, List Edit sayfasını açmak üzere List Edit tabına basın ve yeni, boş bir liste oluşturmak için "New List" düğmesine basın.

3 Book sayfasını açmak için "Book" tabına basın. Aradığınız girişleri bulmak için çeşitli girişleri, aramayı ve filtreleme seçeneklerini kullanın. İstenen giriş seçildiğinde "Add to List" düğmesine basın.



4 Özel listeye ilaveleri yaptıktan sonra, "Custom List" sayfasına geçmek için "List Edit" tabına basın ve listeyi edit etmek için çeşitli komutları kullanın.

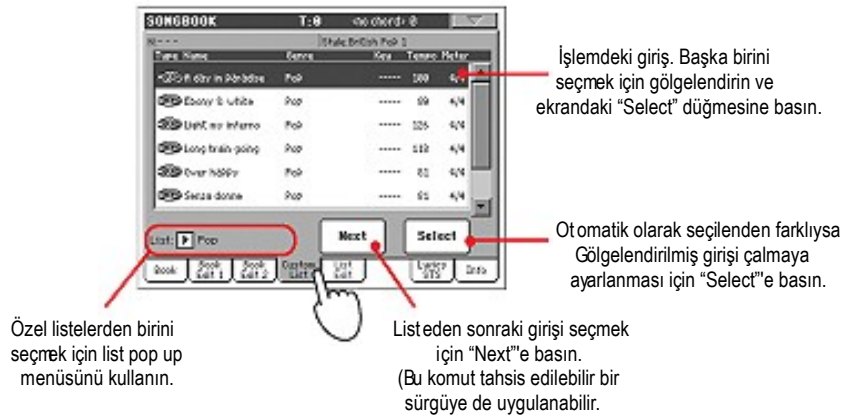


- 5 Özel liste hazır olduğunda, bunu hafızaya kaydetmek için ekrandaki Write düğmesine basın. Özel listeye yeni isim verin.



Özel Liste Seçmek ve Kullanmak

- 1 “Custom List” sayfasını seçmek için Custom List tabına basın.
- 2 Mevcut özel listelerden birini seçmek için List pop-up menüsünü kullanın.

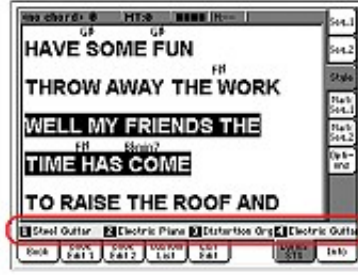


- 3 Listedeki girişlerden birini seçin ve çalmayı başlatmak üzere ekrandaki “Select” düğmesine basın.

Bir SongBook STS'si Seçmek

Dörde kadar STS, herhangi bir SongBook girişiyle ilişkilendirilebilir. Ritm yada Standart MIDI dosyası tabanlı olması farketmez.

1 Lyrics/STS sayfasını açmak için Lyrics/STS tabına basın ve SongBook girişi ile ilgili dört STS'ye bakın.



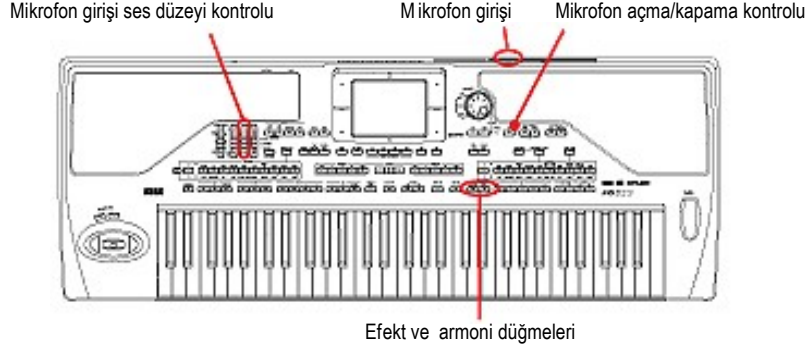
Mevcut giriş ile
bağlantılı STS'ler

2 Ekranda adına dokunarak istediğiniz STS'yi seçin. Ayrıca istenilen STS'nin SINGLE TOUCH düğmesine de basabilirsiniz.

STS seçilmiştir. Klavye trakları ve voice prosesör ayarları değişebilir.

Şarkı Söylemek İçin Mikrofon Bağlamak

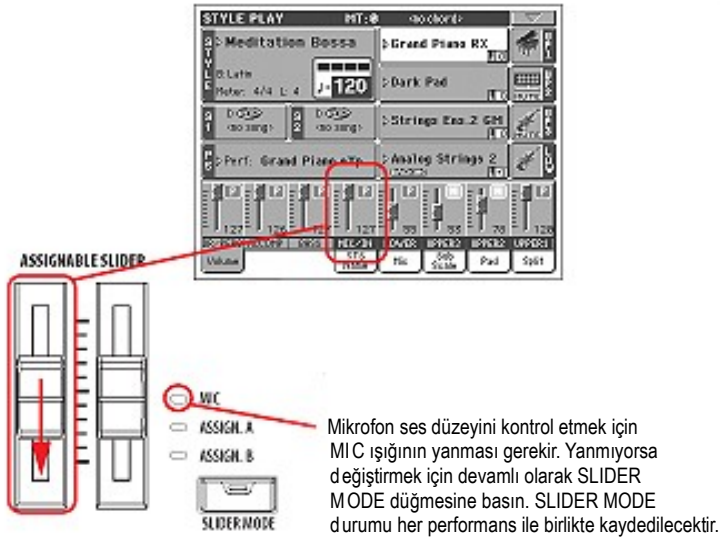
Pa800, TC Helicon tarafından geliştirilmiş efektler ve üç partili armoni içeren güçlü bir voice prosesör bulundurulur.



Mikrofon Bağlamak

Pa800 ile birlikte şarkı söylemek için, öncelikle cihazın AUDIO INPUT 1 girişine uygun bir mikrofonu bağlamanız gerekir. Herhangi bir dinamik mikrofon doğrudan bağlanabilir. Fantom-güçlü kondansör mikrofon bağlamak için, harici bir fantom güç kaynağına ihtiyacınız olacaktır. Mikrofonu, harici mikser üzerinden de bağlayabilirsiniz. Bu durumda Pa800'ün AUDIO INPUT 1 girişine mikser hattının çıkışlarından birini bağlamanız gerekir.

1 Kontrol paneldeki uygun sürgüyü kullanarak Mic/In trak ses düzeyini ayarlayın.

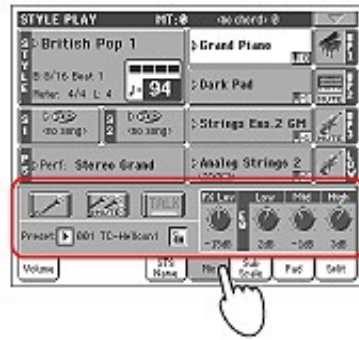


Not: Audio In trak ses düzeyini azaltmak sesin geri dönmesini engeller. Sesin geri dönmesi, Pa800 tarafından oluşturulan sesin mikrofon vasıtasıyla bir ses çemberine girmesidir.

2 Bir mikrofon bağlayın.

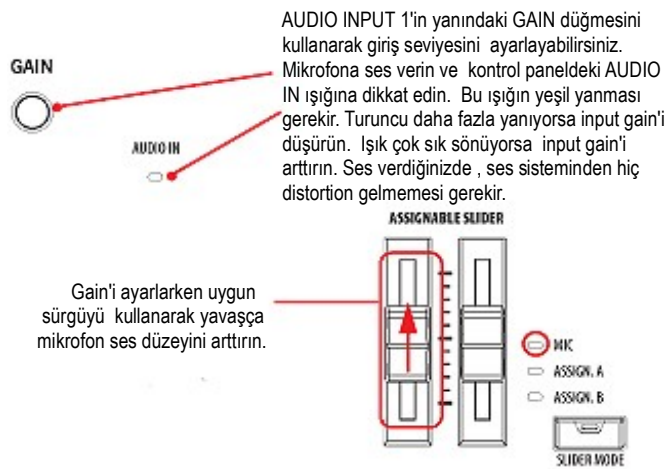
3 Işıklarını kapatmak için EFFECT ve HARMONY düğmelerine basın ve voice prosesörü devreden çıkarın.

- 4 Style Play yada Song Play modunun ana sayfasına gidin ve Mic tabını seçin. Mic girişinin Mute (sessiz) durumda olmadığından emin olun.



Mikrofon paneli. Mikrofon seviyesini kontrol etmek için Mic Mute, efektler ve Talk düğmelerinin kapalı olduğundan emin olun.

- 5 Mikrofonu ses vererek doğru ayarları bulana kadar input gain ve mikrofon ses düzeyi ile oynayın.



Not: AUDIO IN ışığı çoğu zaman yeşil yandığında doğru mikrofon ses düzeyi bulunmuş demektir. AUDIO IN sürgüsü, çok güçlü yada çok zayıf giriş sinyalini karşılamaya ayarlı olmalıdır.

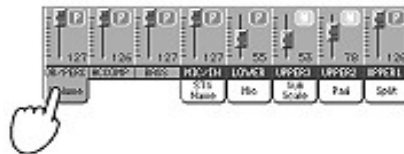
- 6 Işıklarını açmak için EFFECT ve HARMONY düğmelerine basın ve voice prosesörünü devreye sokun.

- 7 Tüm mikrofon bölümünü sesli/sessiz duruma getirmek için mikrofon panelinin Play/Mute düğmesini kullanın.



Not: Bu, Volume panelinin "Mic/In" kanal yolundaki play/mute kontrolü ile aynıdır.

- 8 Volume paneli seçmek için Volume tabına basın.



- 9 İsteğe bağlı olarak bir ritm yada şarkı başlatın. Uygun sürgüyü kullanarak mikrofonun son ses düzeyini ayarlayın.
- 10 **BALANCE ve mikrofon sürgüleri ile ritm/şarkı ve mikrofon arasındaki dengeyi sağlayın.**
BALANCE ve mikrofon sürgülerinin ayarları hafızaya alınmaz, bu nedenle başka ritm,şarkı, performans veya voice prosesör ayarı seçildiğinde sabit kalır.

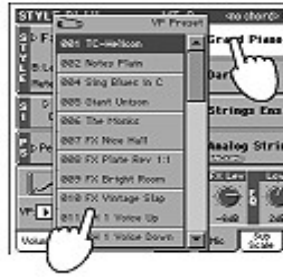
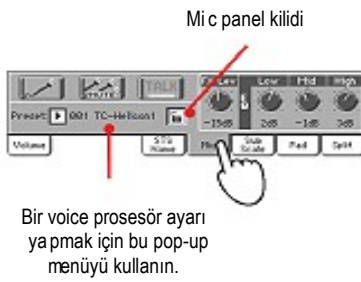
Sese Armoni Uygulamak

1 **Style Play modunda olduğunuzdan emin olun ve hoşunuza giden bir ritm seçin.**

2 **Mikrofon panelini görmek için Mic tabına basınız ve mevcut Voice Prosesör ayarlarından birini seçiniz.**

Ses prosesörü ayarları, çeşitli ses prosesörü modülleri (Efektler,Harmoni vs.) için yapılan ayarlamalardır. Bir ayar seçerek, tüm işlem parametreleri değiştirilebilir.

Herbir performansa ya da STS' ye bir ses prosesörü ayarı verilmiştir. Farklı bir Performans ya da STS seçildiğinde, ses prosesörü ayarı , Mic panel lock (kilit) durumuna bağlı olarak sesinize uygulanan işlem tipini değiştirebilir.



Not: Varsayılan ayar olarak Preset #1 solo sestir, Preset #2 üç sesli armonidir.

Not: Varsayılan ayar olarak, mikrofonu istenmeyen herhangi bir işlem uygulanmasını engellemek için ilk STS ve performansta armoni efekti kapalıdır. Hoşunuza giden bir ayar bulduğunuzda bunu bir performans yada STS'ye kaydedebilirsiniz.

- 3 İsteğe bağlı olarak ritmi başlatın.
- 4 Kontrol paneldeki **HARMONY** ışığının açık olduğundan emin olun.
- 5 Voice prosesörün yeni sesler üretmesi için bir kaç akor çalın.
- 6 Klavye üzerinde çaldığınız akorlar ve melodi ile birlikte şarkı söyleyin.
- 7 Halen çalışıyorsa, ritmi durdurun.

Sesinizi Solo Duruma Getirmek (TalkBack)

Bazen canlı performans sırasında, dinleyicilerinizle konuşmak isteyebilirsiniz. Müziği ses düzeyini azaltmak için Talkback fonksiyonunu kullanarak temiz, berrak bir ses geçişi sağlayın.

- 1 **Style Play ya da Song play modunun ana sayfasındayken, voice prosesörün ayarlarını görmek için Mic tabına basın.**
- 2 **Çalma esnasında, pürüzlü görünmesi için Talk kutucuğuna basın.**



- 3 **Mikrofona şarkı söyleyin yada konuşun.**

Sesiniz yüksek ve temiz duyulurken müziğin geri planda kaldığını göreceksiniz. Bu durumda efektler de değişmiş olabilir.

- 4 **Talkback fonksiyonunu kapatmak için, ayarı eski haline döndürmek üzere Talk düğmesine tekrar basın.**

Arka planda olan müzik normal ses düzeyine döner.

Ses Prosesörü Ayarlarını Kilitlemek

Seçtiğiniz ses prosesörü ayarı ve mikrofon paneli içinde yapılmış olan diğer ayarlamaları isteğe bağlı olarak kilitleyebilirsiniz. Böylece her performans, ritim yada STS seçtiğinizde olacak değişiklikleri önlemiş olursunuz.

- 1 **Mikrofon paneli ekranda görülürken, bunu kilitlemek için lock (kilit) ikonuna basın.**



Kilit açık. Başka bir performans yada STS seçtiğinizde ses prosesörü ayarları değişmez.

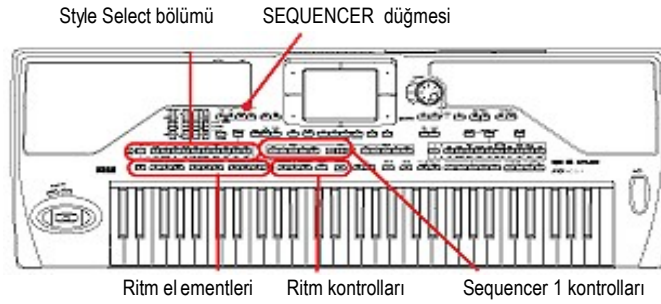
- 2 **Ayarlardaki kilidi kaldırmak için yeniden lock ikonuna basın.**



Kilit kapalı. Başka bir performans yada STS seçtiğinizde ses prosesörü ayarları değişir.

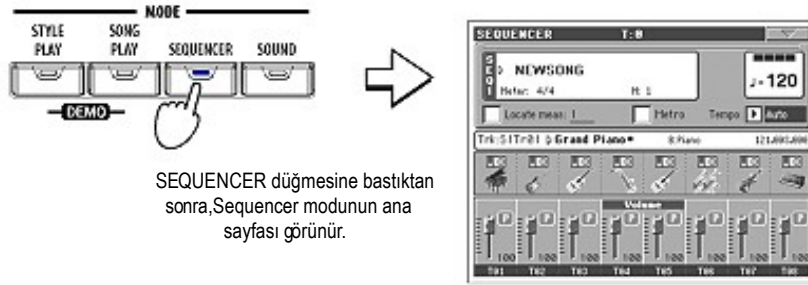
Yeni Şarkı Kaydetmek

Pa800 üzerinde bir şarkı oluşturmanın çeşitli yolları vardır. En kolay ve en hızlı olanı cihaz akkompanya traklarını verirken, klavye üzerinde canlı olarak çaldığımızı kaydetmek için ritimleri kullanmaktır.

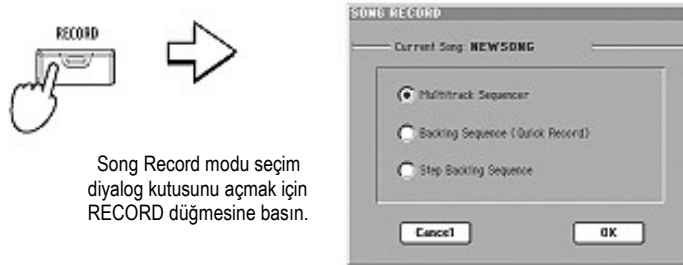


Backing Sequence (Çabuk Kayıt) Moduna Girmek

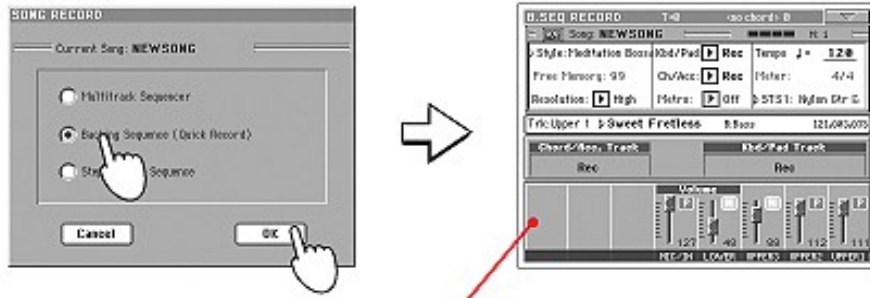
1 Sequencer moduna geçmek için SEQUENCER düğmesine basın.



2 Song Record modu seçim diyalog kutusunu açmak için RECORD düğmesine basın.



3 Backing Sequence (Çabuk kayıt) seçeneğini seçin ve Backing Sequence Record moduna girmek için OK' ye basın.



Backing Sequence (Çabuk kayıt) seçeneğini seçtikten sonra, Backing Sequence Record sayfası görünür.

Kayıda Hazırlanmak

Backing Sequence moduna girdiğinizde, çoğunlukla mevcut seçenek kullanılır ve tüm traklar kayıt için hazırdr. Ritimler ile canlı çalışmış gibi basit bir şekilde kaydetmeye başlayabilirsiniz. Ancak, edit etmeyi isteyebileceğiniz bazı ayarlar olabilir.

• İsteğe bağlı olarak ekranda edit edilebilen parametreleri ayarlayabilirsiniz.

Style Select penceresini açmak için ritm parametresine (yada STYLE düğmelerinden birine) basın ve başka bir ritm seçin.

Trakların durumu. "Rec" kayıda hazır anlamına gelir. "Play" kayıt edildiğini ve kaydı dinleyebileceğinizi gösterir. "Mute" duyulamaz demektir.

Ölçü sayacı. Negatif sayılar (-2, -1) kayıt öncesi ölçülerdir.

Ritm tempo. İsteğe Bağılı olarak değiştirilebilir.

Ritm ölçüsü. Bunu değiştiremezsiniz.

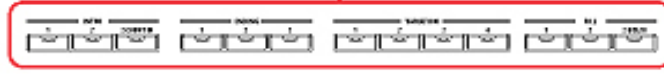
Performance Select penceresini açmak için Perf/STS parametresine basın ve başka bir performans seçin. Bunun için ayrıca PERFORMANCE/SOUND yada STS düğmelerini de kullanabilirsiniz.

Gruplanmış traklar. Çabuk kayıt esnasında şarkı traklarına ayrı ayrı erişemezsiniz. Kullanım kolaylığı açısından sadece iki ana trak vardır: "Kbd/Pad" (Klavye ve padler) ve "Ch/Acc" (Akor ve akkompanya)

Kaydetmek

1 Çalmaya başlamadan önce kullanmayı istediğiniz ritm elementini seçin.

Giriş ile çalmaya başlamak için Intro'lardan birini seçin. Kayıda başlamadan önce variation'lardan birini seçin.



2 START/STOP düğmesine basarak kaydı başlatın.



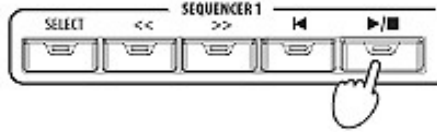
Not: Şarkıyı ritm ile başlatmak istemiyorsanız SEQUENCER 1 bölümündeki ► / ■ (PLAY/STOP) düğmesine basarak kaydı başlatabilir, ritmi daha sonra ekleyebilirsiniz. Ritm bir sonraki ölçünün başında çalmaya başlayacaktır.

3 Ritm ile canlı performansda olduğu şekilde çalın.

Kayıt sırasında istediğiniz herhangi bir ritm elementini seçin. (Intro,Variation,Fill,Ending...).Ritmi durdurmak için START/STOP' a, ritmi başlatmak için tekrar START/STOP'a basın.

Backing Sequence modu içinde kayıt esnasında,SYNCHRO,TAP TEMPO/RESET,ACC/SEQ VOLUME kontrollerini kullanamayacağınızı hatırlatırız.

4 Şarkınızın kaydı bittiğinde kayıttan çıkmak için SEQUENCER 1 bölümü içindeki ► / ■ PLAY/STOP düğmesine basın ve Sequencer modunun ana sayfasına dönün.



PLAY/STOP düğmesine bastıktan sonra Sequencer modunun ana sayfası görülür.



5 Sequencer modunun ana sayfasındayken kaydettiğiniz Songu dinlemek için SEQUENCER 1 bölümü içindeki ► / ■ PLAY/STOP düğmesine basın.

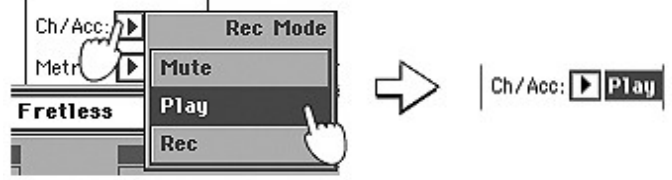
Backing Sequence'deki şarkı bildiğimiz normal şarkı durumuna gelmiştir. İsterseniz,bunu bir diske kaydedebilirsiniz ve Song Play modu içinde yada harici bir sequencerde dinleyebilirsiniz.

6 Şarkıyı edit etmek için edit moduna girmek üzere MENU' ye basın (Bkz. sayfa 181'den başlayan talimatlar)

İkinci Defa Kaydetmek (Overdubbing)

Yeniden kayıt yapmak ve iki grup trakin birini ilave etmeyi ya da kötü yapılmış kaydın üzerine yeni bir kayıt yapmayı isteyebilirsiniz. Genellikle, ilk alınan kayıt sırasında tüm akorlar ve ritm elementi değişiklikleri, ikinci alınan kayıta ise klavye trakları ve padler kaydedilir.

- 1 Yeniden kayda girmek için REC düğmesine basın. Song Record Mode seçim diyalog kutusu görüldüğünde, yeniden Backing Sequence' i (Çabuk Kayıt) seçin.
- 2 Eğer grup trakların birini kaydediyorsanız, traki Play modunu korumak için ayarlayın.



- 3 Kayıt işlemini tekrarlayın ve kaydı durdurmak için SEQUENCER 1 bölümündeki ► / ■ PLAY/STOP düğmesine basın ve Sequencer modunun ana sayfasına geri dönün.
- 4 Sequencer modunun ana sayfasındayken kaydedilen şarkıyı dinlemek için SEQUENCER 1 bölümündeki ► / ■ PLAY/STOP düğmesine basın.
Şarkının tekrar bildiğimiz şarkı moduna geldiğini göreceksiniz.

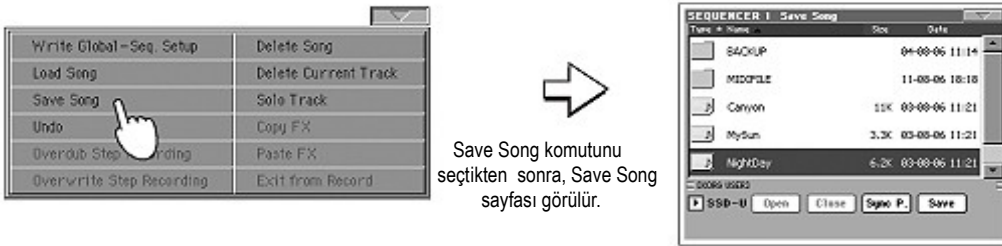
Şarkıyı Diske Kaydetmek

İstedığınız bir şarkıyı kaydettikten sonra, cihazı kapattığınızda bu şarkının kaybolmaması için bunu bir diske kayıt etmeniz iyi olur.

- 1 Sequencer modunun ana sayfasındayken sayfa menüsünü açmak için Page Menu ikonuna basın.

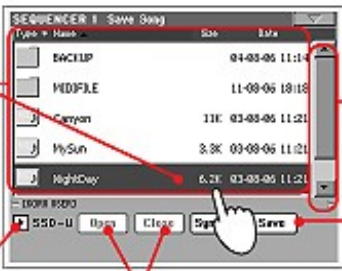


- 2 Save Song (Şarkı kayıt) penceresini açmak için "Save Song" komutunu seçin.



Save Song komutunu seçtikten sonra, Save Song sayfası görülür.

3 Şarkınızı kaydedeceğiniz bir cihaz yada klasör seçin.



Bir şarkı seçilmişse (seçim gölgelendirilir.) üzerine yazılır. Şarkı seçilmemişse disk üzerinde yeni bir şarkı oluşturulur. Seçti bir şarkıyı iptal etmek için şarkı listesindeki herhangi bir yere dokununuz yada aynı depolama birimini tekrar seçin.

Lisitedeki şarkıları görmek için kaydırma çubuğunu kullanın. SHIFT'i basılı tutarken yukarı ve aşağı oklara dokunarak önceki/sonraki alfabetik bölüme atlayabilirsiniz. Bu iş için DIAL'ı da kullanabilirsiniz. Şarkıyı mevcut klasöre kaydetmek için "Save" düğmesine basın.

Mevcut hafıza cihazlarından birini seçmek için mevcut depolama birimlerinden birini seçin

Klasörler arasında gezmek için "Open" ve "Close" düğmelerini kullanın.

4 Save Song (Şarkı seçim) diyalog kutusunu açmak için ekrandaki "Save" düğmesine basın.



Şarkının adını değiştirmek için Text Edit ikonuna basın.

5 Şarkıyı diske kaydetmek için OK'e, kaydetme işlemini durdurmak için Cancel'e basın.

Ayrıntılı Kılavuz

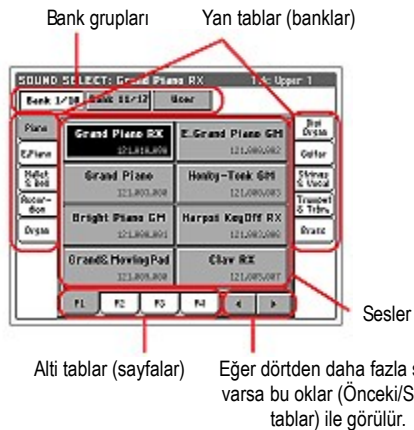
Elementleri Seçmek

Aşağıdaki ekranlar, bir ses, Performans, ritim ya da parça seçmek üzere kullanacağınız çeşitli işletim modları içinde görülmüştür.

Sound Select Penceresi

Sound Select ekranını açmak için ekranda görülen ses alanına ya da kontrol paneli üzerindeki SOUND SELECT düğmelerinden birine (SOUND SELECT ışığı yanacaktır) basın. Seçilen banka doğrudan geçmek için SOUND SELECT düğmelerini kullanın.

Bu sayfadan çıkmak için EXIT' e basın ve herhangi bir ses seçmeden önceki sayfaya geri dönün.



Not: "Auto Performance Sound Select" parametresinin durumuna göre (Bkz. Sayfa 200) SOUND SELECT düğmelerinden birine basarak doğrudan ses seçilebilir. O bank için en son seçilmiş ses seçilecektir.

Bank Grupları

Bankların seçilen grubu.

Yan tablalar (Banklar)

Bir ses bankını seçmek için bu tablaları kullanın. Herbir tab, kontrol paneli üzerindeki SOUND SELECT düğmelerinden birine adresleme yapar.

Altı tablalar (Sayfalar)

Seçilen bank içindeki mevcut sayfalardan birini seçmek için bu tablaları kullanın.

Oklar (Önceki/Sonraki tablalar)

Ekranda görülemeyen ek tablalar olduğunda altı tablaları sağa ve sola taramak için kullanılabilirler.

Sesler

Bir ses seçmek için ekrandaki bu düğmelerden birine basın. DISPLAY HOLD ışığı yanmadığı sürece, pencere bir sesin seçilmesinden sonra otomatik olarak kısa sürede kapanır.

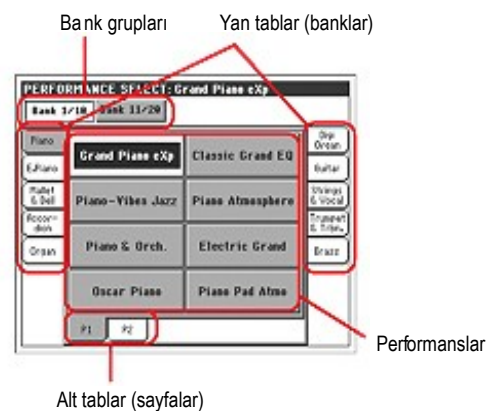
Program Change

Program Change numarası. Sadece Global modunda "Show Program Change Number" parametresi açık olduğunda gösterilir. (Bkz. Sayfa 200)

Performance Select Penceresi

Performans Select ekranını açmak için ekranda görülen performans alanına ya da kontrol paneli üzerindeki PERFORMANCE SELECT düğmelerinden birine (PERFORMANS/SELECT ışığı yanar) basın. Seçilen banka doğrudan geçmek için PERFORMANS SELECT düğmelerini kullanın.

Bu sayfadan çıkmak için EXIT' e basın ve herhangi bir Performans seçmeden önceki sayfaya geri dönün.



Not: "Auto Performance Sound Select" parametresinin durumuna göre (Bkz. Sayfa 200) PERFORMANCE SELECT düğmelerinden birine basarak doğrudan performans seçilebilir. O bank için en son seçilmiş performans seçilecektir.

Bank grupları

Bankların seçilen grubu.

Yan tablalar (Banklar)

Bir Performans bankını seçmek için bu tablaları kullanın. Her bir tab, kontrol paneli üzerindeki PERFORMANCE SELECT düğmelerinden birine adresleme yapar.

Altı tablalar (Sayfalar)

Seçilen bank içindeki mevcut sayfalardan birini seçmek için bu tablaları kullanın.

Kontrol panelindeki aynı SOUND/PERFORMANCE SELECT düğmesine basarsanız, aynı banktaki bir sonraki sayfa seçilir. Böylece başka bir sayfa seçmek için ekrandaki tablolara basmanız gerekmez.

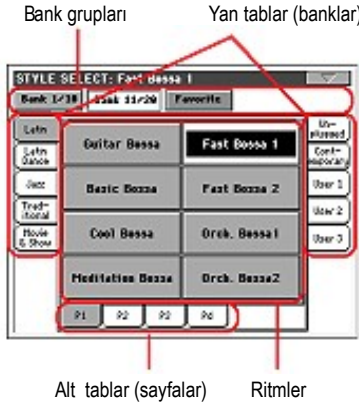
Performanslar

Bir performans seçmek için ekrandaki bu düğmelerden birine basın. DISPLAY HOLD ışığı yanmadığı sürece, pencere bir performans seçiminden sonra kısa sürede otomatik olarak kapanır.

Style Select Penceresi

Style Select ekranını açmak için, ekranda görülen ritm alanına ya da kontrol panel üzerindeki STYLE düğmelerinden birine basın. Seçilen banka doğrudan geçmek için STYLE düğmelerini kullanın.

Bu sayfadan çıkmak için EXIT' e basın ve herhangi bir ritm seçmeden önceki sayfaya geri dönün.



Not: "Auto Style Select" parametresinin durumuna göre (Bkz. Sayfa 200) STYLE SELECT düğmelerinden birine basarak doğrudan ritm seçilebilir. O bank için en son seçilmiş ritm seçilecektir.

Bank grupları

Bankların seçilen grubu.

Yan tablalar (Banklar)

Bir ritm bankı seçmek için bu tablaları kullanın. Herbir tab, kontrol paneli üzerindeki STYLE düğmelerinden birine adresleme yapar.

Alt tablalar (Sayfalar)

Seçilen bank içindeki mevcut sayfalardan birini seçmek için bu tablaları kullanınız.

Ritmeler

Bir ritm seçmek için ekrandaki bu düğmelerden birine basın. DISPLAY HOLD ışığı yanmadığı sürece, pencere bir ritm seçmeniz sonrasında kısa sürede otomatik olarak kapanır.

Bu pencereden bir ritm seçtiğinizde başka bir ritm çalışıyorsa yeni ritm adı yanıp sönmeye başlar. Bu, bir sonraki ölçünün başından itibaren yeni ritmin çalmaya başlayacağı anlamına gelir.

Style Select Sayfa Menüsü

Menüyü açmak için sayfa menüsü ikonuna basın. Seçmek için bir komuta basın. Komut seçmeden pencereyi kapatmak için sayfanın herhangi bir yerine basın.



Rename Favorite Bank (Favori bankın yeniden adlandırılması)

Sayfa menüsünden bu komutu seçin ve favori ritm banklarına istediğiniz bir ismi verin.

Değiştirilmiş ad paragraf karakteri ile (¶) ayrılarak iki satıra yayılabilir. Yani "World Music"i iki satıra yazmak için "World¶Music" girmelisiniz.

Style Select penceresinin kenar tablalarının genişliğini aşmayacak şekilde isim koyduğunuzdan emin olun.

Pad Select Penceresi

Pad Select (pad seçim) penceresini açmak için ekranda gördüğünüz pad bölümüne basın.

Bu sayfadan çıkmak için EXIT düğmesine basın ve herhangi bir pad seçmeden önceki sayfaya dönün.



Bank grupları

Değişik tipteki padlere karşılık veren seçilen bank grupları. **Hit** tek notalı programlanmış hazır padlerdir. **Sequence** sequence tabanlı (devamlı) programlanmış hazır padlerdir. **User** kullanıcı tarafından kaydedilip değiştirilebilen tek notalı yada sequence tabanlı padlerdir.

Yan tablalar (Banklar)

Pad banklarını seçmek için bu tablaları kullanın.

Alt tablalar (Sayfalar)

Seçili banktaki mevcut sayfalardan birini seçmek için bu tablaları kullanın.

Pad

Bir pad seçmek için ekrandaki bu düğmelerden birine basın. DISPLAY HOLD ışığı yanmadığı sürece, pencere bir pad seçmeniz sonrasında kısa sürede otomatik olarak kapanır.

STS Select

Mevcut ritm yada seçilen SongBook girişi ile birleşecek olan dört STS' den birini seçmek için kontrol paneli üzerindeki dört SINGLE TOUCH ayar düğmesini kullanın.

Style Play yada Song Play modunun ana sayfasındaki STS adı yada SongBook modundaki Lyrics/STS tabına basarak mevcut STS'lerin adlarını görebilirsiniz.

- Style Play yada Song Play modunda:

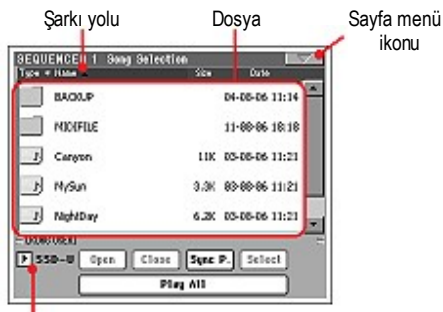


- SongBook modunda:

**Song Select Penceresi**

Bu sayfa, ekrandaki Song alanlarından birine ya da kontrol panel üzerindeki SEQUENCER bölümleri içindeki SELECT düğmelerinden birine bastığınızda görülür.

Bu sayfadan çıkmak için EXIT' e basın ve bir şarkı seçmeden Song Play işletim modunun ana sayfasına geri dönün.



Depolama cihazı

Bu sayfa içinde seçilen Sequencer için, bir Standart MIDI yada karaoke dosya seçiniz. Bir Jukebox dosyası yalnızca Sequencer 1' e gönderilebilir.

Not. Her bir sequencer için ayrı bir çalışan dosyası vardır.

Şarkı yolu

Bu satır mevcut cihaz yolunu gösterir.

Dosya

Bu, seçili cihazın içerik listesidir.



Listeyi taramak için kaydırma çubuğunu kullanın. Listeyi taramak için ayrıca TEMPO/VALUE kontrollerini de kullanabilirsiniz.

Önceki yada sonraki alfabetik bölüme geçmek için SHIFT düğmesini basılı tutun ve oklardan birine basın.

Listedeki öğelerin neye göre dizileceğini listenin başındaki başlıklara basarak belirleyebilirsiniz. Başlığa tekrar bastığımızda dosyalar yukarıdan aşağıya yada aşağıdan yukarıya dizilirler.

Bir liste birçok farklı tipte dosyaları ve klasörleri içerir.

İkon tipi	Klasör/Dosya tipi
	Standart MIDI dosyası (SMF)
	Karaoke dosyası (KAR)
	Jukebox dosyası (JBX)
	Klasör

Bir dosya ya da klasör aşağıda sıralanan konulardan biri içinde olabilir.

Durum ikonu	Klasör/Dosya durumu
	Korumalı
-	Korumasız

Sayfa Menü ikonu

Menüyü açmak için sayfa menü ikonuna basın. Daha fazla bilgi Bkz. "Song Select sayfa menüsü" Sayfa 80.


Depolama Cihazı

Mevcut depolama cihazlarından birini seçmek için bu pop-up menüyü kullanın.

Cihaz	Tipi
SSD-U	Dahili SSD hafızanın user bölümü.
HD	Hard Disk (opsiyonel)
USB-F	Ön USB Host portuna bağlanan cihaz.
USB-R	Arka USB Host portuna bağlanan cihaz.

Cihazın asıl adı [ve] parantezler ile gösterilebilir.

Open/Açık

Seçilen dosyayı açar ( şeklinde görünen ikon ögesi)

Close/Kapalı

Ana klasöre ("upper") geri dönerek mevcut klasörü kapatır.

Sync P. (Senkronize Yol)

Seçilen şarkıyı görmek için bu düğmeye basın. Bu, uzun klasörler arasında yada farklı klasörler içinde tarama yaptıktan sonra hızla bu şarkıya geri dönmek istediğinizde çok faydalıdır.

Select

Ekrandaki işaretli öğenin seçimi. Şarkı çalıyor, bunu durdurun. Yeni şarkı çalmaya hazır olacak ve ana sayfaya geri dönmüş olacaksınız.

Play All

Bu düğmeye basıldığında mevcut klasördeki tüm midi dosyaları yeni Jukebox listesine kaydedilir ve Sequencer 1'e gönderilir. Çalma sıraları ekrandaki mevcut dizim sırasına göre belirlenir.

Bu Jukebox listesini bu tipteki herhangi bir liste gibi kullanabilirsiniz. (Mesela SEQ1 PLAY/STOP ile çalmaya başlama, SHIFT + >> ile sonraki sayfaya atlama, Jukebox sayfasında editleme vs.)

Not: Bir Jukebox listesi 127'ye kadar şarkı listeleyebilir. Klasörünüz daha fazla öğe içeriyorsa sadece ilk 127 öğe işlem görür.

İpucu: Cihazı kapattığınızda listeyi kaybetmek istemiyorsanız Jukebox sayfasına gidin ve JBX dosyası olarak diske kaydedin.

ID numarasıyla bir şarkının seçilmesi

Disket üzerindeki bir klasör içindeki her şarkı verilen bir progressive ID numarasına (9.999' a kadar) sahiptir. Song Select sayfa menüsünde "ShowSongNumber" seçeneği seçili olduğunda Song Select ekranında şarkının isminden önce bu numarayı görebilirsiniz. Bu numara ile şarkıyı doğrudan çağırabilirsiniz. Midi dosyalar ile dolu olan bir hard disk kullanıldığında bu işlem şarkıyı hızlı şekilde çağırabilmenizi sağlar.

0007: CANYON.MID

Song Select ekranında keypad' i açmak için SELECT düğmesine basın ve seçilmiş olan şarkıya adresleme yapan numarayı girin.

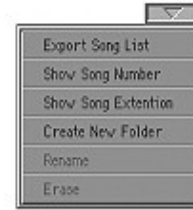
Song Play modunun herhangi bir sayfasında keypad' i açmak için iki kez SELECT düğmesine basın.

Not. Verilen numaraya adreslenmiş bir şarkı yoksa, "Song Not Available" (şarkı mevcut değildir) mesajı görünecektir.

Dikkat ! Klasör 9999 dosyadan daha fazlasını içeriyorsa, numara girilecek keypad' i kullandığınızda 0001-9999 dizisi dışındaki şarkıları seçemezsiniz.

Song Select sayfa menüsü

Menüyü açmak için sayfa menü ikonuna, seçmek için bir komuta basın. Bir komut seçmeden menüyü kapatmak için ekrandaki herhangi bir yere basın.

**Export Song listesi**

Bir SSD-U hafıza yada dahili hard diske (takılmışsa) yazı dosyası olarak mevcut listeyi kaydetmek için bu komutu kullanın. Bu şekilde, her bir şarkıya uygun numarayı görerek şarkıların bir listesini yazdırabileceksiniz.

1. Song Select ekranındayken, bir yazı dosyası olarak kaydetmeyi istediğiniz şarkının olduğu klasörü seçin.
2. Sayfa menüsünden Export Song List komutunu seçin.
3. Sizden SSD-U hafızası yada hard diski seçmenizi isteyen bir diyalog kutusu görünecektir.



4. Birini seçin ve onaylamak için OK'ye basın.

Not. Yazı dosyası yalnızca "*.mid", "*.kar" ve "*.jbx" dosyalarının bir listesini içerecektir. Klasörleri ve farklı dosya çeşitlerini içermez.

Kaydedildiğinde, yazı dosyası dosya seçiminden sonra isimlendirilecektir. Örnek olarak; bir klasörün ismi "Dummy" ise "Dummy.txt" dosyası üretecektir. Eğer hedef üzerinde aynı isimli bir dosya varsa, herhangi bir onay beklemeden bu dosya üzerine yazılacaktır. Disket içinde bulunan tüm geçerli dosyaların bir listesini içeren bir dosya, diskin kökünde bir "root.txt" dosyası oluşturur.

Liste, her bir şarkıya verilen numarayı, dosya adını ve listedeki dosyaların toplam sayısını içerir.

Bilgisayarınızda doğru ekran görüntüsünü görmek ve doğru şekilde listeyi yazdırmak için, yazım programınızda standart ve orantısız bir boyut karakteri kullanın.

Show Song Number

Şarkının progressive ID numarasının listede her şarkının yanında görülebilmesi için bu seçeneği işaretleyin.

Create New Folder

Bu komut herhangi bir cihazın kendisinde yada bir klasöründe yeni bir klasör açmanızı sağlar. SET dosya tipi kayıt işlemleri için kullanıldığından (Herhangi bir Save sayfasında SET düğmesi ile oluşturulabilir) bu komut ile oluşturulamaz.



T (Text Edit) düğmesine basarak text edit penceresini açın. Adı girin, onay için OK'e basın ve Text Edit penceresini kapatın.

Rename

Sadece listede bir öge seçildiğinde mevcuttur.

Bu fonksiyonu mevcut dosya yada klasörün adını değiştirmek için kullanabilirsiniz. Dosyanın yada klasörün tipini tanımlamak için kullanıldığından üç karakterli uzantıyı değiştiremezsiniz.



T (Text Edit) düğmesine basarak text edit penceresini açın. Yeni adı girin, onay için OK'e basın ve Text Edit penceresini kapatın.

Erase

Seçili dosya yada klasörü silmek için bu komutu kullanın.

Style Play İşletim Modu

Style Play modu, cihaz açıldığında gelen işletim modudur. Bu mod içindeyken, klavyede dört trak üzerinde (Upper 1-3 ve Lower) çalarken, ritimler ile (yani otomatik akompanyalar) size eşlik eder. Performansları ve STS'leri seçerek farklı sesler ve Efektler seçebilirsiniz. Farklı bir Voice Prosesör ayarı, bir Performans yada STS vasıtasıyla seçilebilir. Ayrıca istediğiniz müzik tarzı için ritmi otomatik olarak seçmek için SongBook' u da kullanabilirsiniz.

Style Play modu Easy Mode (Kolay mod) ile kullanılabilir.

Başlangıç Ayarları

Enstrüman açıldığında Bank 1' in Performans 1' i otomatik olarak seçilmiş olur ve tercih ettiğiniz başlangıç ayarlarını bunun içine kaydedebilirsiniz.

Cihaz açıldığında otomatik olarak seçilmesini istediğiniz sesleri, efektleri, MIDI kanalları, Voice Prosesör ve diğer ayarları ve sayfa menüsünden Write Performance' i seçin. Write performance ekranı görüldüğünde, Bank 1' in Performans 1' i üzerine ayarları kaydedin. (Bkz. Sf 103 "Write Performance Diyalog Kutusu").

Not. Farklı performanslar, STSler ve ritimler seçildiğinde bile bazı ayarları korumak istiyorsanız, seçilen parametrelerin değişmemesi için 'kilitletlerini' açık konuma getirin. (Bkz. Sf 209 "Write Global-Global Setup Diyalog Kutusu").

Ritmelerin, Performansların ve STSlerin Birbirlerine Bağlanması

Ritmeler, performanslar ve STSler çeşitli yollarla birbirlerine bağlanırlar.

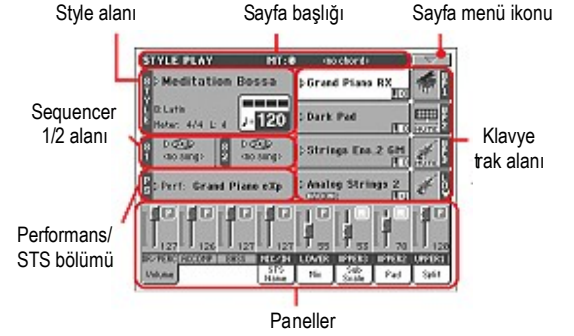
- SINGLE TOUCH ışığı açık yada yanıp söner konumda olduğunda bir ritim seçilmesi klavye traktarını da değiştirir. (STS otomatik olarak seçilmiş olur). Performans ayarları dikkate alınmaz.
- STYLE CHANGE ışığı açık konumda olduğunda, bir performans seçildiğinde bir ritim de seçilir. (Performansta tanımlanmış olan).
- Mevcut trak ayarları, seçtiğiniz sayfa menü komutuna bağlı olarak, ya bir Performans, bir STS içine yada bir ritim Performansa kaydedilebilir.

Ana sayfa (Normal görüntü)

Bu, enstrümanı açtıktan sonra gördüğünüz sayfadır.

Başka bir işletim modundan bu sayfaya girmek için, STYLE PLAY' e basın.

Style Play edit sayfasının birinden bu sayfaya geri dönmek için EXIT düğmesine basın.

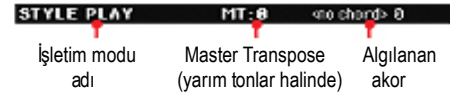


Normal ekran (Klavye traktarı, grup ritm traktarı ve Mic/In kontrolleri) ve ritim ekranı (bağımsız ritm traktarı) arasında gidip gelmek için, TRK.SEL. (TRACK SELECT) düğmesini kullanın.

(Bkz. Sayfa 84'ten başlayan "Ritm Traktarı Ekran Sayfası ve Volume Paneli" bölümleri).

Sayfa başlığı

Bu satır, mevcut işletim modunu, transpozisyonu ve tanımlanan akoru gösterir.



İşletim modu adı

Mevcut işletim modunun ismi.

Master transpose

▶ PERF ▶ PERFSty 🔒

Yarım tonlar halindeki Master transpoze değeri. Bu değer, kontrol paneli üzerindeki TRANSPOSE düğmeleri kullanılarak değiştirilebilir.

Not. Transpoze, farklı bir performans ya da ritim seçildiğinde otomatik olarak değişebilir. Korg Pa serisinden bir cihaz ile yapılmış bir Standart MIDI dosya yüklediğinde de, transpoze değişebilir.

Transpozisyondan sakınmak için, Globaldeki "Master Transpose Lock" parametresini kilitleyin. Bkz. Sf 198 "General Controls: Lock" bölümü, daha sonra Globali hafızaya yazın. (Bkz. Sf 209 "Write Global-Global Setup Diyalog Kutusu").

Algılanan akor

Klavye üzerinde bir akor bastığınızda, algılanan akor ekranda yer alır. Eğer akor görülmüyorsa, CHORD SCANNING düğmeleri kullanılarak akor algılamanın olmadığı mod seçilmiştir. (Bkz. Sf 14)

Sayfa menü ikonu

Menüyü açmak için sayfa menü ikonuna basın. Daha fazla bilgi için sayfa 102'deki "Sayfa Menüsü" bölümüne bakın.

**Ritm alanı**

Bu, tempo ve ölçü parametreleri ile birlikte ritm isminin görüldüğü yerdir.

**Ritm adı**

Mevcut seçilmiş ritim. Style Select penceresini açmak için ritmin ismine basın. Alternatif olarak, kontrol paneli üzerindeki STYLE SELECT bölümünü de kullanabilirsiniz.

►PERF

Ritm bankı

Ritme ait olan mevcut bank.

►PERF

Ritm elementinin ölçüsü

Mevcut ritm elementinin ölçüsü.

Ölçü numarası

Ritm çalarken "M" harfi ve mevcut ritm elementinin mevcut ölçü numarası görülür. Ritm durduğunda "L" harfi gelir ve mevcut ritm elementinin toplam ölçü sayısı görülür.

Mevcut vuruş

Mevcut ölçünün vuruş sayısı.

Mevcut tempo

Temponun metronom değeri (30' dan 250' ye). Bu parametreyi seçin ve tempoyu değiştirmek için TEMPO/VALUE kontrollerini kullanın.

►PERF►PERFSty

Alternatif olarak, bu parametreyi seçmeniz gerekmez; SHIFT düğmesini basılı tutun ve tempoyu değiştirmek için DIAL' i kullanın.

Mevcut ritim içinde bulunan tempoyu yeniden çağırmak için, aynı anda DOWN/- ve UP/+ düğmelerine basın.

Not. Bir ritm elementi çalışırken, tempo değişebilir. Herbir ritm elementi Tempo Change (tempo değişiklik) bilgisi içerir.

Sequence 1/2 alanı

Burada iki dahili sequencer'a gönderilmiş şarkıları görebilirsiniz.



Şarkı adı

Şarkı Adı

Sequencer 1 ve Sequencer 2'ye gönderilmiş şarkı adları. Ritm çalarken şarkıları seçebilir ve Song Play moduna geçerken hazır hale getirebilirsiniz. İkon, seçili şarkının türünü gösterir.



Standart MIDI dosyası, genellikle SMF olarak anılır. (Dosya uzantısı: .MID yada .KAR)



Sadece Sequencer 1'e gönderilebilir. Jukebox dosyası. (Dosya uzantısı: .JBX) Sequencer 1'e tahsis edilebilir ancak adı bu alanda görülmez. Jukebox listesindeki seçili şarkı ile birlikte JBX ikonu görülür.

Performans/STS alanı

Burada seçilmiş en son performans yada STS adı görüntülenir.



Seçilmiş performans yada STS

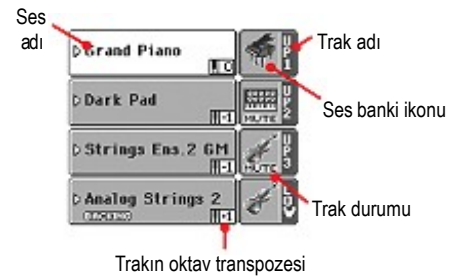
Seçilmiş performans yada STS

Bu, en son seçilmiş performans (PERF) yada Single Touch ayarıdır. (STS) Performance Select penceresini açmak için isme basın. Başka bir performans seçmek için PERFORMANCE/SOUND SELECT bölümünü de kullanabilirsiniz.

Başka bir STS seçmek için ekranın altındaki dört SINGLE TOUCH SETTING düğmesini kullanın.

Klavye trakları alanı

Burada klavye trakları gösterilir.



Ses adı

▶ PERF ▶ STS

Adresleme yapılan klavye trakına verilen sesin adı.

- Eğer trak seçilmişse (beyaz geri plan), Sound Select penceresini açmak için sesin ismine basın.
- Eğer trak henüz seçilmemişse (Koyu renk geri plan), öncelikle bunu seçin, daha sonra Sound Select penceresini açmak için sesin ismine basın.

Sound Select penceresi konusunda daha fazla bilgi için Sayfa -'deki "Sound Select penceresi" konusuna bakın.

Klavye trakının oktav transpozesi

▶ PERF ▶ STS

Edit edilemez. Mevcut trakın oktav transpozesi. Her trakın oktav transpozmesini ayrı ayrı editlemek için "Mixer/Tuning: Tuning" edit sayfasına gidin. (Bkz. Sf 91)

Kontrol panelindeki UPPER OCTAVE düğmelerini kullanarak tüm Upper trakları transpoze edebilirsiniz.

Bass ve Lower Backing ikonu

▶ GBLSty

Bass ve Lower Backing fonksiyonu aktifken

Lower trak ses alanında Backing ikonu belirir.

BACKING

(Bkz. "Bass & Lower Backing" Sf 101)

Klavye trakı adı

Edit edilemez. Mevcut trakın adı:

Kısaltma	Trak	EI
UP1	Upper 1	Sağ el
UP2	Upper 2	
UP3	Upper 3	
LOW	Lower	Sol el

Ses bankı ikonu

▶ PERF ▶ STS

Bu resim mevcut sesin bulunduğu bankı gösterir.

Klavye trakı durumu

▶ PERF ▶ STS

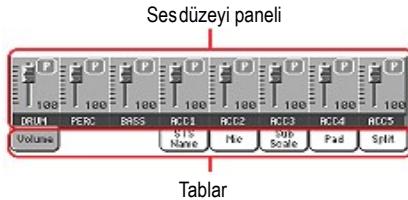
Mevcut trakın sesli/sessiz durumu. Trakı seçin ve durumu kontrol etmek için bu alana basın.

İkon yok Çalma durumu. Trak duyulabilir.

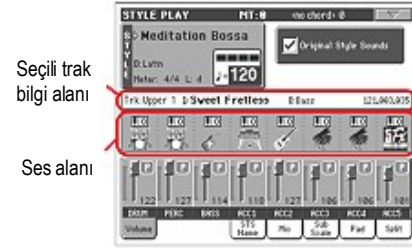
MUTE Mute (Sessiz) durumu. Trak duyulamaz.

Paneller

Ana sayfanın alt yarısı çeşitli paneller içerir, adresleme tablarna basarak bunları seçebilirsiniz.

**Ritm Trakları Ekran Sayfası**

Normal ekrandan ritm trakları ekranına geçmek için TRACK SELECT düğmesine basın. Bu ekranda bağımsız ritm trakları ekranın alt yarısında görülürken, ritm trakları için parametreler, ana sayfa değişikliğinin üst yarısında görülür.



Normal ekrana (Klavye trakları, grup ritm trakları, Mic/In kontrolleri) dönmek için yeniden TRACK SELECT'e basın.

Original Style Sounds

▶ PERF ▶ PERFSty

Bu parametre, her ritm elementine kaydedilmiş seslerin üzerine yazarak ritm traklarına farklı sesler göndermenizi sağlar. Bu sesler "Write Performance" yada "Write Current Style Performance" komutlarıyla bir performans yada ritme kaydedilebilir. (Bkz. Sf 102)

Bu parametresi açık olan tahsis edilmiş sesler bu sayfanın ses alanında gösterilir.

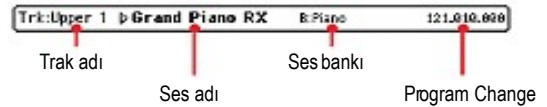
Not: Bu parametre, performans yada ritm performansı ile kaydedilebilir ve kaydedilmiş duruma göre başka bir performans yada ritm seçildiğinde otomatik olarak açık yada kapalı konuma gelebilir.

On Ritm trakları her zaman, her bir ritm elementi içine kaydedilmiş orijinal sesleri kullanır. Ritm trakına farklı bir ses vererseniz, bu parametre otomatik olarak kapalıya ayarlanacaktır.

Off Her ritm trakına değişik sesler tahsis edebilir ve bunları performans yada ritm performansı içine kaydedebilirsiniz. Seçili sesler tüm ritm elementleri için aynı olacaktır. (Her ritm elementi için ayrı ses olmaz.)

Seçilmiş trak info alanı

Bu satır seçili traka gönderilmiş sesi göstermenizi sağlar. Hem ana sayfada, hem de bazı edit sayfalarında görülür.

**Trak adı**

Seçili trakın adı.

Ses ismi

► PERF ► PERFSty

Seçilen traka verilen ses. Sound Select penceresini açmak için bu alanda herhangi bir yere basın ve farklı bir ses seçin.

Ses bankı

► PERF ► PERFSty

Seçili sesin bankı

Program Change

► PERF ► PERFSty

Program Change numarası. (Bank Select MSB, Bank Select LSB, Program Change)

Ses alanı

Bu alan, sesleri ve sekiz ritm traki için oktav transpozisyonunu göstermeyi sağlar.

Ritm traki oktav transpoze ikonu



Ses bankı ikonu

Ritm traki oktav transpoze ikonu

► PERF ► PERFSty

Edit edilemez. Mvecut trakin oktav transpozese. Oktav transpozeyi deęiřtirmek için UPPER OCTAVE dūęmelerini kullanın yada "Mixer/Tuning: Tuning" edit sayfasına gidin. (Bkz. Sf 91)

Ses bank ikonu

► PERF ► STS

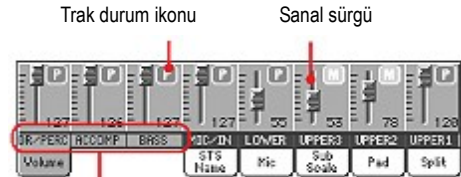
Bu resim mevcut sesin bulunduğu bank gōsterir. Uygun traki seçmek için ikona bir kez dokunun. (Detaylı bilgi seçili trak info alanında gōsterilir, bkz. Yukarı) Sound Select (ses eğim) penceresini açmak için ikona ikinci kez dokunun.

Volume Paneli

Bu paneli seęmek için Volume tabına basın. Bu, herbir trakin ses dūzeyini ve mute/unmute (sesli/sessiz) durumunu ayarlayabileceęiniz alandır.

Normal ekrandan (klavye ve grup ritm trakları, Mic/In kontrolleri) Ritm trakları ekranına (Ritm trakları) geğmek için TRACK SELECT dūęmesini kullanın.

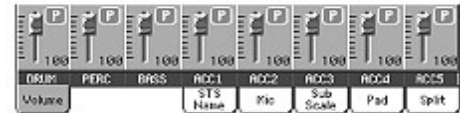
Normal ekran gruplanmış ritm traklarını, Mic/In kontrollerini, klavye traklarını gōsterir:



Gruplanmış ritm trakları

Gruplanmış ritm traklarının (Dr/Perc, Accomp, Bass) ses dūzeyini deęiřtirmek genel bir dengedir. Bařka bir ritm seętięinizde bu denge deęiřmez ve ritm traklarının ortalama ses dūzeyi aynı kalır.

Değişiklikler bir performansa yada ritm performansa kayıt edilmez. Global-Style Play ayarına kaydedilebilir. (Bkz. "Write Global-Style Setup" Sf. 102)



Burada her ritm trakinin ses dūzeyini deęiřtirebilirsiniz. Bu miks her ritm performansı ve performansın ięine kaydedilir ve bařka bir ritm seęildięinde deęiřir.

Gruplanmış ritm trakları

► GBLVPP

Bu özel sūrgūler çeřitli ritm traklarını aynı anda kontrol eder.

Sanal sūrgū (Trak ses dūzeyi)

► PERF ► PERFSty ► STS

Sanal sūrgūler her trak ses dūzeyinin grafik gōruntusüdür. Trak seęmek için trak alanına basın ve deęeri deęiřtirmek için TEMPO/VALUE kontrolunu kullanın.

İpucu: Tūm klavye yada ritm traklarının ses dūzeyini tahsis edilebilir sūrgūleri kullanarak deęiřtirebilirsiniz. Ses dūzeyini deęiřtirmek istedięiniz traklar ile aynı tipte bir trak seęin. (Mesela tūm klavye traklarını deęiřtirmek için Upper 1 trakını seęin) SHIFT dūęmesini basılı tutun ve sanal sūrgūlerden birini oynatın.

Trak durum ikonu

►PERF ►PERFSty ►STS

Mevcut trakin play/mute durumu. Traki seçin, daha sonra durumunu değiştirmek için yeniden trak alanına basın.

P Play durumu. Trak duyulabilir.

M Mute durumu. Trak duyulamaz.

Trak adları

Sürgülerin altında, her bir trak için bir etiket görülür. Çeşitli trak ekranları arasında gidip gelmek için TRACK SELECT düğmesini kullanın.

Trak	Açıklama
Normal görüntü	
DR/PERC (a)	Gruplanmış Drum ve Percussion trakları
ACCOMP (*)	Gruplanmış akompanya trakları
BASS (*)	Bass ritm trakları
MIC/IN (*)	Mikrofon (Voice prosesör). Audio girişlerine bağlanan ve doğrudan çıkışlara gönderilen kaynaklar bu sürgü tarafından kontrol edilmez.
LOWER	Lower trak
UPPER 1...3	Upper traklar
Ritm trakları görüntüsü	
DRUM	Drum ritm trakı
PERC	Perküsyon ritm trakı
BASS	Bas ritm trakı
ACC1...5	Akompanya ritm trakı

(a). Bu trakların ses düzeyi genel dengedir ve hafızaya alınmaz.

STS İsim Paneli

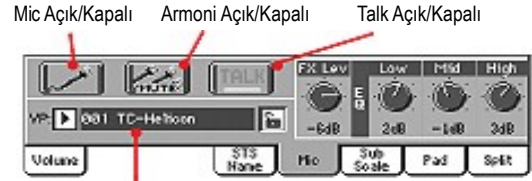
Bu paneli seçmek için STS isim tabına basın. Single Touch ayarları, her ritm ve SongBook ögesinde bulunan klavye seslerini çabuk olarak seçmek için kullanılan hafıza bölgeleridir. Bu paneldeyken en son seçilen ritm yada SongBook girişine ait dört STS'nin ismi görülür. STS'yi seçmek için isimlerden istediğimize basın.



Not. Bu panel ile STS isimlerini edit edemezsiniz. Bir isim edit etmek için, yeniden isimlendirilecek STS'yi seçin, daha sonra sayfa menüsünde bulunan "Write Single Touch Setting" komutunu seçin. (bkz. "Write Single Touch Setting Diyalog Kutusu" Sf 103).

Mic Paneli

Bu paneli seçmek için Mic tabına basın. Buradan çeşitli ses özelliklerini ayarlayabilirsiniz.



Voice prosesör ayarı

Mic Açık/Kapalı

Bu düğmeyi mikrofonun sesini açmak/kapamak için kullanın. Bu, ana sayfada gördüğümüz MIC/IN, Play/Mute tuşları ile aynıdır. (Bkz. sayfa 86'daki "Trak durum ikonları")

Not: Audio girişlerine herhangi bir sinyal gönderiliyor ve voice prosesöre gitmiyorsa bu etki etmez.

Armoni Açık/Kapalı

►GBLVPP

Armoni modülünü açar/kapatır.

Talk Açık/Kapalı

►GBLTİK

Bu düğmeyi Pa800 tarafından oluşturulmuş tüm müziği yumuşatmak için kullanıp, mikrofona normal bir ses tonuyla konuşun. Bu, konuşurken arka fondaki müziği alçaltmak için kullanabileceğiniz yararlı bir özelliktir.

Bu düğme açıkken, reverb dışında bütün voice prosesör modülleri anlık olarak kapanır. Talk fonksiyonunun ayarı Talk sayfasından ayarlanabilir. (Bkz. "Voice Processor Setup: Talk" Sf. 212)

Bu düğmeye tekrar bastığınızda orjinal ayarlara geri dönülür.

Not: Talk fonksiyonunu kapattıktan sonra voice prosesörün önceki ayarları geri gelir. Kaydedilmemiş bütün değişiklikler silinecektir.

VP Ayarı

►PERF ►STS

Mevcut voice prosesör ayarlarının birini seçmek için bu pop-up menüsünü kullanın. Bir ayar seçilmesi, diğer voice prosesör parametreleri yanında, tüm yukarı parametreleri de değiştirebilir. Ayarlar kolayca edit edilebilirler. (bkz. "Voice Processor Preset: Preset" Sf. 213).

VP Kilit ikonu

►GBLGBL

Bu kilit, farklı bir performans, STS ya da SongBook girişi seçildiğinde voice prosesör ayarının değişmesini engeller. Bu, farklı performanslar, STS'ler ya da SongBook girişlerini seçerken, aynı ayarı kullanmak istediğinizde faydalı olur.

Bu kilit, Global ayarlar hafızaya yazılmadıkça, alet kapatıldığında resetlenecektir (bkz. "Write Global-Global Setup dialog box" Sf. 209).

FX Seviyesi

►GBLVpP

Bu kontrolü sesteki efekt seviyesini ayrıntılı olarak ayarlamak için kullanın.

Bu, Global modundaki Voice Processor Preset > Effects sayfasındaki "FX Level düğmesi" ile aynıdır. Bu parametre önceden ayarlanmış voice prosesor ayarlarına kaydedilir.

EQ Ayarları

►GBLVpS

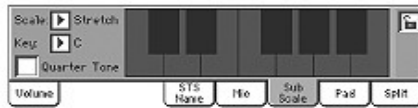
Bu kontrolleri sese genel, üç bant ekolayzır uygulamak için kullanın. Bu, odanın ortamını da göz önüne alarak sesinizi iyi tonlamanız için yardımcı bir özelliktir.

Bu, global moddaki "Voice Processor Setup > Dynamics/EQ" ile aynıdır. (Bkz. Sayfa 90)

- Low Düşük band. Sesinize gövde eklemek için bunu yükseltin. Gürültüyü kaldırmak için azaltın.
- Mid Orta band. Sesinize netlik eklemek için bunu yükseltin. Geniz sesini azaltmak için düşürün.
- High Yüksek band. Sesinize parlaklık eklemek için bunu yükseltin. Isık sesini düşürmek için düşürün.

Sub-Scale Paneli

Bu paneli seçmek için Sub-Scale tabına basın. Bu panel, "Mixer/Tuning:Sub Scale" edit sayfasını kopyalar. (Sf. 91)

**Pad Paneli**

Bu paneli seçmek üzere Pad tabına basın. Burada, dört pad'in her birine farklı bir ses verebilir ve padlerin programlanmasına göz atabilirsiniz. Daha fazla seçenek için "Pad/Switch:Pad" sayfasına gidin. (Bkz. Sf. 99)

**Pad tahsisi**

►PERF ►PERFSty ►SB

Her pade tahsis edilen hit yada sequence'in adı. Pad Select (pad seçim) penceresini açmak için kutucuğa basın. (Bkz. Sayfa 78 "Pad Select Penceresi")

Pad kilit ikonu

►GBLgBL

Kilitlendiğinde, padlere gönderilenler başka bir performans, ritm yada SongBook girişi seçildiğinde bile aynı kalır.

Bu kilit, Global ayar olarak hafızaya alınmadıkça cihaz kapatıldığında sıfırlanır.(Bkz. "Write Global – Global Setup Diyalog Kutusu" Sayfa 209)

Parametre kilitleri hakkında daha çok bilgi için bkz. Sayfa 198 "General Controls: Lock"

Split Paneli

Split tabına basarak bu paneli seçin. Burada split point (ayırım noktası) ve akor algılama ayarlarını yapabilirsiniz.

**Split noktası**

►PERF►STS

Farklı bir split (ayırım) noktası seçmek için bu parametreyi kullanın. Seçilen split noktasında ekranda gösterilen klavye belirtilen noktada bölünür. Upper traklar bu noktanın sağında çalarken, Lower trak solunda çalar.

Klavye diyagramı

Klavye diyagramı üzerinde herhangi bir yere dokununuz. Pa800'ün klavyesi üzerinde yeni split noktasına basmanızı isteyen bir mesaj görünecektir. Değişiklik yapmadan bu mesajı kapatmak için EXIT düğmesine basın.

Akor algılama modu

►PERF►STS

Bu parametre, akorların otomatik akompanya tarafından nasıl tanımlanacağını belirlemenizi sağlar. Lütfen Full ve Upper Chord Scanning modu içindeyken, Fingered 3 modunun daima seçili olduğuna ve bir akoron tanınabilmesi için en az üç nota basmanız gerektiğine dikkat edin.

Çeşitli seçenekler üzerine daha fazla bilgi için, bkz. "Chord Recognition Mode" Sayfa 100.

Not. Bu parametre, "Preferences: Style Preferences" sayfası içindeki ile aynıdır.

Split noktası ve Akor tanıma kilit ikonları

►GBLgBL

Kilitli olduğunda, Split noktası ve Akor Tanıma modu farklı bir performans ya da STS seçildiğinde değişmez.

Bu kilitler, Global ayarlar hafızaya yazılmazsa cihaz kapatıldığında resetlenecektir. (bkz. Write Global-Global Setup Diyalog Kutusu Sf. 209).

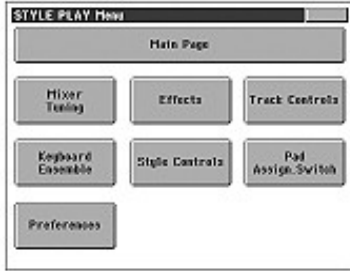
Parametre kilitleri üzerine daha fazla bilgi için bkz. Sayfa 198 "General Controls: Lock").

Edit Menüsü

Herhangi bir sayfadan Style Play edit menüsünü açmak için MENU düğmesine basın. Bu menü çeşitli Style play edit bölümlerine girmenizi sağlar.

Menü içindeyken, bir edit bölümü seçin yada menüden çıkmak için EXIT veya STYLE PLAY' e basın ve ana sayfaya geri dönün. Ana sayfaya geri dönmek için, ana sayfa menü öğresini de seçebilirsiniz.

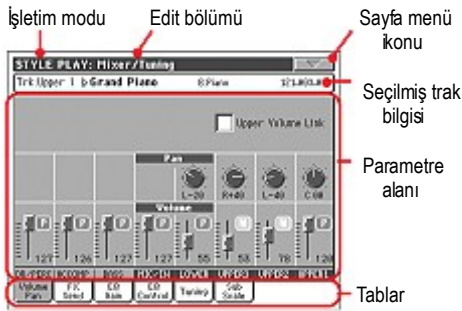
Bir edit sayfası içindeyken, Style Play işletim modunun ana sayfasına geri dönmek için EXIT veya STYLE PLAY' e basın.



Bu menü içindeki her bir öğe bir edit bölümüne adresleme yapar. Her bir edit bölümü çeşitli edit sayfalarını gruplar. Bunlar ekranın alt kısmındaki adresleme tablalarına basılarak seçilebilir.

Edit Sayfa Yapısı

Tüm edit sayfalarını bazı temel ortak elemanları vardır.



İşletim modu

Bu, cihazın Style Play modu içinde olduğunu gösterir.

Edit bölümü

Bu, edit menüsünün öğelerinden birine adresleme yapan mevcut edit bölümünü tanımlar (bkz. "Edit Menüsü" Sayfa 88).

Sayfa menü ikonu

Sayfa menüsünü açmak için bu ikona basın. (Bkz. "Sayfa menüsü" Sayfa 102).

Parametre alanı

Her bir sayfa çeşitli parametreleri içerir. Mevcut sayfalardan birini seçmek için tablaları kullanın. Parametrelerin çeşitli tipleri üzerine daha fazla bilgi için kitabın – sayfasından başlayan bölümlerine bakın).

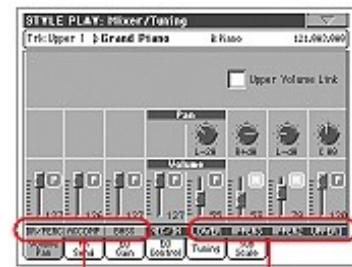
Tablar

Mevcut edit bölümünün edit sayfalarından birini seçmek için tablaları kullanın.

Mixer/Tuning: Volume/Pan

Bu sayfa, klavye yada ritm traklarının her biri için ses düzeyi ve panı setlemenizi sağlar. Ses düzeyi ayarları, ana sayfanın Volume paneli içindeki gibidir.

Klavyeden ritm trakları ya da tersi duruma geçmek için TRACK SELECT düğmesini kullanın.



Gruplanmış ritm trakları

Klavye trakları



Ayrı ayrı ritm trakları

Upper Volume Link

► GBLSty

Bu parametre, Upper trakların biri için ses düzeyi değişiyorsa, diğer Upper traklar için de orantılı olarak değişip değişmeyeceğini tanımlamanızı sağlar.

Not. Bu parametre, "Preferences: Global Setup" sayfası içindeki ile aynıdır.

On Upper trakların biri üzerindeki ses düzeyi değiştiğinde, diğer Upper trakların ses düzeyi de orantılı olarak değişir.

Off Upper trakların biri üzerindeki ses düzeyi değiştiğinde yalnızca o trakın ses düzeyi değişir. Diğer Upper traklar ise değişmez.

Pan

► PERF ► PERFSty ► STS

Stereo alan içinde trak pozisyonu.

L-64...L-1

Sol stereo kanal.

C0	Merkez
R+1...R+63	Sağ stereo kanal.
Off	Eğer trak'ın output/çıkış konumu Left&Right (normal setleme) ise, çıkışlara doğrudan efektsiz sinyal gönderilmez, yalnızca bu trak için FX sinyali duyulur.

Gruplanmış ritm traktarının ses düzeyi

►GBLSty

Bu parametre, tüm ritmlere uygulanan genel bir ayardır. Başka bir ritim seçildiğinde farklı ritm traktarı arasındaki denge değişmesine rağmen, buradan ayarlanmış ses düzeyi değişmeyecektir. Bu, başka ritim seçildiğinde oluşabilecek ses düzeyi farklarını engeller.

Farklı traktarın ses düzeyi

►PERF ►PERFSty ►STS


Trak ses düzeyi. Bu, ritim, performans ve STS'ler içinde kayıtlı her trakın ses düzeyidir. Başka bir ritim, performans ya da STS seçildiğinde değişebilir.


0...127 Traktarın ses düzeyinin MIDI değeri.

Play/Mute ikonu

►PERF ►PERFSty ►STS

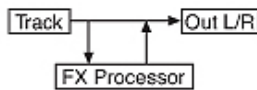
Traktarın Play/Mute (sesli/sessiz) durumu.

 Play durumu. Trak duyulabilir.

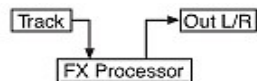
 Mute durumu. Trak duyulmaz.

Mixer/Tuning: FX Send

Bu sayfa, Dahili FX prosesörlere giden trakın doğrudan (efektsiz) sinyalinin seviyesini ayarlamanızı sağlar. Pa800 içindeki efekt prosesörler paralel olarak bağlıdır, bu nedenle doğrudan sinyalin hangi yüzde ile etkileneceğini belirleyebilirsiniz:



Bu durumda çıkışlara trakın doğrudan sinyalini göndermeyi istemeyebilir ve yalnızca efektli sinyal gönderebilirsiniz (Rotary, Distortion, EQ... gibi girilen efektleri kullandığınızda), bu durumda yukarıdaki Pan'ı Off olarak ayarlayın.



Style Play modu içinde dört Dahili FX prosesör vardır. (Klavye için iki, ritim ve pad traktarı için iki). Bunları mevcut efektlerin herhangi birisine verebilirsiniz, ancak biz, Pa800 'de bulunan ritmlerin, STS ve performansların çoğu için bunları aşağıdaki şekilde düzenlemenizi öneririz.

FX A Ritm traktarı için reverb prosesörü

FX B	Ritm traktarı için modülasyon sağlayan FX prosesörü
FX C	Realtime(Klavye) traktarı için reverb prosesörü
FX D	Realtime(Klavye) traktarı için modülasyon sağlayan FX prosesörü

Klavyeden ritm traktarına ya da ritmden klavye traktarına geçmek için TRACK SELECT düğmesini kullanın.



Send/Gönderme seviyesi


►PERF ►PERFSty ►STS


0...127 Efekt prosesöre gönderilen trakın (doğrudan) sinyal seviyesi.

Play/Mute ikonu

►PERF ►PERFSty ►STS

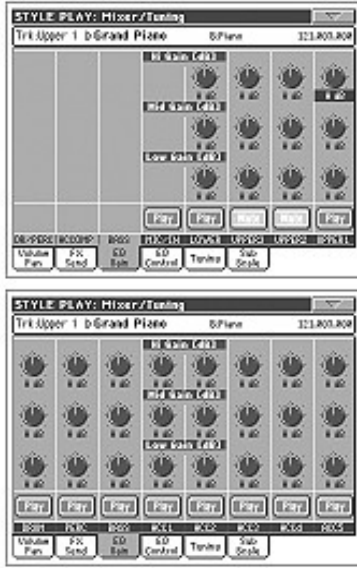
Traktarın Play/Mute (sesli/sessiz) durumu.

 Play durumu. Trak duyulabilir.

 Mute durumu. Trak duyulmaz.

Mixer/Tuning: EQ Gain

Bu sayfada, üç-bant ekolayzırı her trak için ayrı ayrı ayarlayabilirsiniz. Klavyeden ritm traklarına ya da ritmden klavye traklarına geçmek için TRACK SELECT düğmesini kullanın.



Hi (High) Gain

►PERF ►PERFSty ►STS

Bu parametre, her trak üzerinde yüksek frekansları ayarlamanızı sağlar. Değerler desibel olarak gösterilir. (dB)

Mid (Middle) Gain

►PERF ►PERFSty ►STS

Bu parametre, her trak üzerinde orta frekansları ayarlamanızı sağlar. Değerler desibel olarak gösterilir. (dB)

Low Gain


►PERF ►PERFSty ►STS


Bu parametre, her trak üzerinde düşük frekansları ayarlamanızı sağlar. Değerler desibel olarak gösterilir. (dB)

Play/Mute ikonu

►PERF ►PERFSty ►STS

Trakın Play/Mute (sesli/sessiz) durumu.

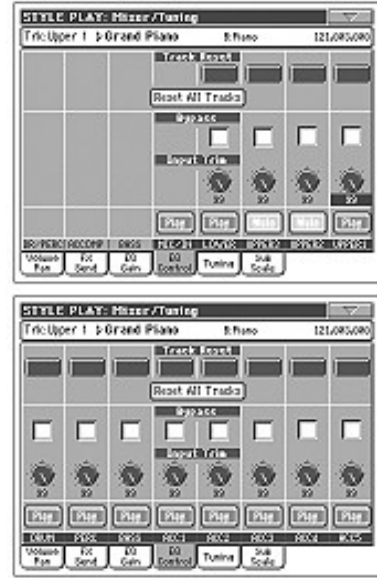
 Play durumu. Trak duyulabilir.

 Mute durumu. Trak duyulmaz.

Mixer/Tuning: EQ Control

Bu sayfa, önceki sayfada programladığınız trak ekolayzırı ayarlamasını sıfırlamanızı ya da atlamanızı sağlar.

Klavyeden ritm traklarına ya da ritmden klavye traklarına geçmek için TRACK SELECT düğmesini kullanın.



Trak reset düğmeleri

Seçili trak için ekolayzırı sıfırlamak için bu düğmeleri kullanın.

Reset All Tracks düğmesi

Tüm traklar için ekolayzırı sıfırlamak için bu düğmeyi kullanın.

Bypass

►PERF ►PERFSty ►STS

Seçili trak için ekolayzırı atlamak için bu kutucuklardan bir tanesini işaretleyin. Atlandığında ekolayzırın seçili trak üzerinde etkisi olmayacaktır ancak tüm parametreler korunur. Kutucuk işaretlenmediğinde ekolayzır mevcut ayarlarıyla birlikte tekrar devreye girecektir.

Input Trim


►PERF ►PERFSty ►STS


Bu düğme, ekolayzırdan geçen sinyalin seviyesini limitlemenizi sağlar. Fazla ekolayzır değerleri fazla yüklenmeye ve seste bozukluğa yolaçabilir. Bu ayar sayesinde fazla yüklenmeyi önleyebilirsiniz.

Play/Mute ikonu

►PERF ►PERFSty ►STS

Trakın Play/Mute (sesli/sessiz) durumu.

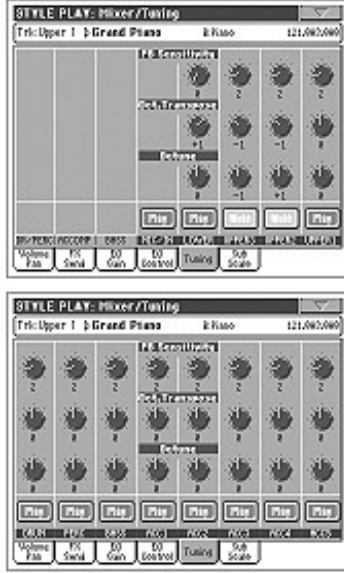
 Play durumu. Trak duyulabilir.

 Mute durumu. Trak duyulmaz.

Mixer/Tuning: Tuning

Bu sayfa, her bir trak için oktav transpozeyi ve ideal akordu yapabildiğiniz yerdire. Ayrıca, her bir trak için Pitch Bend dizisini programlayabilirsiniz.

Klavyeden ritm traktlarına ya da ritmden klavye traktlarına geçmek için TRACK SELECT düğmesini kullanın.



PB Sensivity

►PERF ►PERFSty ►STS

Bu parametreler, her bir trak için Pitch Bend dizisini yarım tonlar halinde gösterir.

1...12	Maksimum yukarı/aşağı pitch bend dizisi (yarım tonlar içinde). 12= -, + 1 oktav.
0	Pitch Bend yoktur.

Oktav transpoze

►PERF ►PERFSty ►STS

Bu, oktav transpoze değeridir.

-3	En alt oktav.
0	Standart akortlama
+3	En üst oktav.

Detune

►PERF ►PERFSty ►STS

Bu ideal akortlama değeridir.

-64	En alt pitch.
00	Standart akortlama
+63	En yüksek pitch.

Play/Mute ikonu

►PERF ►PERFSty ►STS

Trakın Play/Mute (sesli/sessiz) durumu.

Play durumu. Trak duyulabilir.

Mute durumu. Trak duyulmaz.

Mixer/Tuning : Sub Scale

Bu sayfa, Scale Mode parametresi ile seçilen traktlar için bir alternatif skeyl programı seçmenizi sağlar. Kalan traktlar (eğer varsa) Global mod içinde temel skeyl set için kullanılır. (bkz. Temel skeyl).



Not. Farklı bir Skeyl bir performansa ya da STS'ye verilebilir.

Not. Çeyrek ton seçimi MIDI tarafından algılanabilir. (Mesela harici bir sequencer yada kontroller) Aynı zamanda, çeyrek ton ayarları Pa800 tarafından harici bir MIDI kayıt cihazına da gönderilebilir.

Scale

►PERF ►STS

Seçilen skeyl. Mevcut skeyllerin bir listesini bu kılavuzun 287. sayfasında görebilirsiniz. User skeyl seçildiğinde, sağda bulunan klavye diyagramı aktif olur.

Key

►PERF ►STS

Bu parametreye, bazı skeyller için tercih ettiğiniz tuşu ayarlamak için ihtiyaç duyacaksınız (Bkz. "Skeyller" sayfa 287).

Quarter/Çeyrek ton

Klavye diyagramını aktif hale getirmek için, Quarter Tone parametresini işaretleyin. Nota diyagramı üzerinde büyük bir nokta görüntüsü yaparak, ekranda bir çeyrek ton düşürmek istediğiniz herhangi bir notaya dokununuz. Noktayı kaybetmek için bu notaya tekrar dokununuz.



Bu kontrol, çalarken hızlı skeyl değişimini sağlamak içindir ve hafızaya kaydedilemez. Quarter Tone fonksiyonunu bir pedala, bir EC5'e yada bir tahsis edilebilir düğmeye de verebilirsiniz.

Bu fonksiyonun kullanımını ile ilgili bilgi için aşağıdaki bir pedal, EC5 ya da tahsis edilebilir sviç ile Quarter Tone fonksiyonunun kullanılması ile ilgili bölüme bakın.

Keyboard diyagramı

►PERF ►STS

Quarter Tone işaretlendiğinde yada bir User skeyl seçildiğinde, bu diyagram her bir notanın değiştirilmesini sağlar.

Skeyl kilit ikonu

► GBL GbL

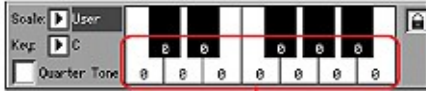
Kilitli olduğunda, skeyl parametreleri farklı bir performans ya da STS seçildiğinde değişmeden kalır.

Bu kilit, Global ayarlar hafızaya yazılmadıkça, cihaz kapatıldığında resetlenecektir. (bkz. Sayfa 209 "Write Global-Global Setup Diyalog Kutusu").

Parametre kilitleti üzerine daha fazla bilgi için, bkz. Sayfa 198 "General Controls: Lock").

User skeylin her bir notasına ince ayar yapmak

User Skeyl seçildiğinde, klavye diyagramı aktif olur. Bundan sonra her bir nota ayarını yarım tonluk değerler içinde değiştirebilirsiniz. (+ - 99'lik bir dizi içinde, Equal/Eşit akort). Bu şekilde, bir performans ya da STS' ye kayıt edebileceğiniz bir skeyl oluşturabilirsiniz.



İnce ayar değerleri

Bir User skeyl seçtikten sonra, klavyedeki bir notaya dokunur ve seçilen notayı ayarlamak üzere TEMPO/VALUE kontrollerini kullanın.

Not: Bu ayarlar performans ya da STS'ye kaydedilebilirler.

Bir pedal, EC5 yada tahsis edilebilir sviç ile çeyrek ton fonksiyonunun kullanılması

Çeyrek ton fonksiyonu, canlı performans sırasında Türk/Arap müziğine geçiş için özel bir skeyl ayarlamasını sağlar. Değişiklikler herhangi bir yere kaydedilmez, bu nedenle farklı bir performans ya da STS seçtiğinizde veya çeyrek ton pedalına bir kez daha bastığınızda skeyl silinecektir.

Not: Bir User skeyli basit bir şekilde seçerek, edit ederek ve yapılan değişikliği bir performans ya da STS içine kayıt ederek, bir performans ya da STS' ye verilecek bir skeyl oluşturabilirsiniz. Bkz. yukarıdaki Skeyl bölümü.

Çeyrek ton fonksiyonunu bir pedala, Korg EC5 yada tahsis edilebilir sviçe verebilirsiniz.

1 Çeyrek ton uygulayacak olan pedala, EC5 ya da tahsis edilebilir sviçi programlayın.

Global moda geçin ve "Page 4-Assignable Pedal/Footswitch, Assignable Slider, EC5" 'i bulun. Burada, Quarter Tone fonksiyonunu verebileceğiniz, P/S (Pedal/Switch) ve EC5-A...E parametrelerini bulacaksınız.

Global mod içindeyken, bu ayarları Global'e kaydetmek için sayfa menüsünden "Write Global-Global Setup" komutunu seçin. (Bkz. Sf 209 "Write Global - Global Setup Diyalog Kutusu").

2 Bazı notaların perdelerini (pitch) düşürün.

Çeyrek ton pedalını basılı tutun. Klavye bu aşamada çalmayacaktır. Bir çeyrek ton düşürmek istediğiniz notalara basın ve pedala bırakın.

3 Kurduğunuz skeyl ile çalın.

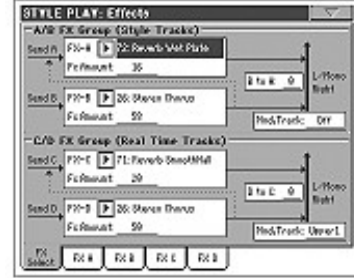
Yukarıda basmış olduğunuz notalar bir çeyrek ton düşmüş olacaktır.

4 Orijinal skeyli sıfırlayın.

Herhangi bir nota basmadan Quarter Tone pedalına basın ve bırakın. Tüm perdeler (pitch) resetlenmiş olacak ve performans ya da STS vasıtasıyla seçilen skeyl yeniden çağrılacaktır.

Effects: FX Select

Bu sayfa, A/B (ritim ve padler) ve C/D (klavye) efektlerini seçmenizi sağlar.

**FX A...D**

► PERF ► PERFSty ► STS

Seçili efekt prosesörlerine tahsis edilmiş efektlerdir. Genellikle A ve C reverb, B ve D modülasyon (chorus, flanger, delay vs.) efektleridir. Mevcut efektlerin listesi için aksesuar CD'sindeki "Advanced Edit" eklentisine bakın.

A'dan D'ye efektler bir performans, A/B efektleri (ritim ve pad trakları) ritim performansına, C/D efektleri (klavye trakları) STS'ye kaydedilebilir.

FX Amount

► PERF ► PERFSty ► STS

Dry (etkilenmemiş) sinyal tarafından eklenen efektin ses düzeyi.

B' den A' ya, D' den C' ye

► PERF ► PERFSty ► STS

A efektinin girişine giden B efektinin miktarı ya da C efektinin girişine giden D efektinin miktarı.

Mod.Track (Modulating Track)

► PERF ► PERFSty ► STS

MIDI mesajlarının ayarları için kaynak traktı. Dahili kontroller tarafından gönderilen MIDI mesajı ile bir efekt parametresini ayarlayabilirsiniz.

Effects: A...D

Bu sayfalar dört efekt prosesör için editleme parametrelerini içerir. Reverb Smooth Hall efekti verilmiş olan FX A sayfasının örneği aşağıdadır.



Seçilen efekt

►PERF ►PERFSty ►STS ►STSSb

Bu pop-up menüsündeki mevcut efektlerin birini seçin. Bu, bir önceki sayfadaki "Effects: FX Select" bölümündeki FX A...D parametrelerine eşittir.

Not. Efektler, dört edit sayfasının herbiri için farklı olabilir.

FX parametreleri

►PERF ►PERFSty ►STS ►STSSb

Parametreler, seçili efekte göre değişebilir. Her efekt tipi için mevcut parametreleri aksesuar CD'sindeki "Advanced Edit" eklentisinde görebilirsiniz.

FX Amount

►PERF ►PERFSty ►STS

Dry (etkilenmemiş) sinyal tarafından eklenen efektin ses düzeyi.

Src (Source)

►PERF ►PERFSty ►STS ►STSSb

Modülasyon kaynağı. Bu mesajı oluşturacak traki seçmek için "Effects: FX Select" sayfasındaki (Bkz. Yukarı) "Mod. Track" parametresine bakın. Modülasyon kaynağının listesi için aksesuar CD'sindeki "Advanced Edit" eklentisine bakın.

Track Controls: Mode

Bu sayfa, dahili ses generatör ve harici MIDI aletlere her bir traki bağlamanızı sağlar. Bu, bir ritm traki harici genişletici ile çalıştırmayı ya da Pa800'ün klavye traklarından biri ile dijital piyano çalmayı sağlar. Ayrıca, burada her bir trak için polifoni modunu da ayarlayabilirsiniz.



Int./Ext.(Internal/External)

►PERF ►PERFSty ►STS

Internal

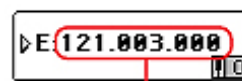
Trak,dahili sesleri çalar. MIDI OUT' a bağlı olan harici bir enstrümanı çalmaz.

External

Trak, MIDI OUT' a bağlı olan harici enstrümanı çalar. Bağlı cihaz, Pa800 üzerinde bu trak ile birleşmiş olan MIDI kanal üzerinden alma işlemi yapmalıdır (Bkz. Sayfa 204 "MIDI:MIDI Out Channels").

Bu konumdaki bir trak setlemesi, polifoninin kaydedilmesinden dolayı dahili sesleri çalmaz.

Verilmiş olan ses isminin yerine, ana sayfadaki trak alanında < E: aaa.bbb.ccc > işareti görülür.



Control Change/Program Change bölümü

Bu gösterge trakin External (E) olduğunu gösterir ve Control Change ve Program Change datası göndermeye devam eder. Bu, sizin MIDI OUT'a hangi trakin gönderdiğinizi anlamanızı sağlar. Aşağıdaki örnekte **CC#0** Control Change 0 (Bank Select MSB), **CC#32** Control Change 32 (Bank Select LSB), **PC** Program Change'dir.

121.003.000
CC#0 değeri CC#32 değeri PC değeri

Ses alanına dokunduğunuzda, Sound Select penceresi yerine numaralı klavye görünür. Nokta ile ayrılan üç bölüme yukarıda gösterilen Control Change/Program Change destesini girebilirsiniz.

Both Trak hem dahili sesleri hem de MIDI OUT' a bağlı olan harici bir enstrümanı çalar.

Type(Tip) ▶PERF ▶PERFSty ▶STS

Drum Davul/Perküsyon traki. Verilmiş olan Drum Kit sesinin her bir perküsyon tipi için ayrı bir volüm ayarı ve farklı bir çıkış ayarlamak istiyorsanız, bir traki Drum moduna ayarlayın. (Bkz.Track Controls: Drum Volume ve Audio Output: Sty/Kyb).

Not. Davul ya da Perküsyon moduna ayarlanan trak, Style Record modu içindeyken, burada edit edilemezler (Bkz. Trak tipi). Bu seçenek gri bir renk içinde görünür. Diğer ritm traklar burada Davul moduna ayarlanamazlar.


Poly Bu çeşit traklar polifoniktir, yani bunlar aynı anda birden fazla notayı çalarlar.


Mono Bu çeşit traklar monofoniktir, yani her bir yeni nota bir önceki notayı durdurur.

Mono Right En sağdaki (en tiz) notaya öncelik verilmiş olan mono trak.

Play/Mute ikonu ▶PERF ▶PERFSty ▶STS

Trakın Play/Mute (sesli/sessiz) durumu.

 Play durumu. Trak duyulabilir.

 Mute durumu. Trak duyulmaz.

Track Controls: Drum Volume

Bu sayfada, seçilen trak için davul ve perküsyon enstrümanının her bir tipi için ses düzeyi ayarı yapabilirsiniz. Tiplerin listesi aşağıda görülmektedir.

Bu parametreler, yalnızca Drum mod içinde ayarlanmış traklar üzerinde girilebilirler. Bunları, verilmiş olan bir Drum Kit ile traklar üzerinde kullanın, aksi taktirde herhangi bir değişiklik duymanız mümkün olmayacaktır.

Not. Tüm değerler, orijinal seslerin değerini göstermektedir.



Davul tipleri ▶PERF ▶PERFSty ▶STS

Kick	Kick davulları ses düzeyi
Snare	Snare davulları ses düzeyi
Tom	Tomların ses düzeyi
HiHat	Hi-Hat ses düzeyi
Cymbal	Ride, Crash ve diğer simballerin ses düzeyi
Perc.1	Düşük perdeli perküsyonların ses düzeyi
Perc.2	Yüksek perdeli perküsyonların ses düzeyi
EFX	Özel efektlerin ses düzeyi

Select

Edit edilecek trakları seçmek için bu düğmeleri kullanın. Seçili traka ait düğmenin ışığı yeşile döner.

Reset Track


Seçilen traktaki perküsyon enstrümanlarının ses düzeylerindeki tüm değişiklikleri sıfırlamak için bu düğmeyi kullanın.


Reset All Track

Tüm traktardaki perküsyon enstrümanlarının ses düzeylerindeki tüm değişiklikleri sıfırlamak için bu düğmeyi kullanın.

Play/Mute ikonu

Trakın Play/Mute (sesli/sessiz) durumu.

 Play durumu. Trak duyulabilir.

 Mute durumu. Trak duyulmaz.

► PERF ► PERFSty ► STS

Tek bir davul tipi için ses düzeyinin ayarlanması

Davul Volüm fonksiyonunun kullanımındaki hızlı bir örnek aşağıda verilmiştir.

- 1 Bu sayfadayken ,tek tek ritm traklarını görmek için TRACK SELECT'e basın.
- 2 Ekranda, davul traki üzerindeki Select düğmesine basın.
- 3 Ritmi başlatmak için START/STOP' a basın.
- 4 Ritmi dinlerken, Cymb.düğmesini seçin ve ses düzeyini tamamen kapatmak için TEMPO/VALUE kontrollerini kullanın.

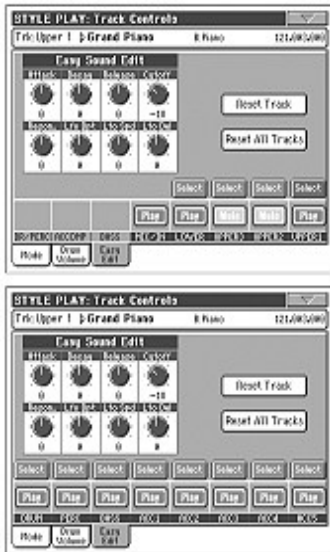
Tüm simbal soundlarının ses vermeyi durdurduğunu göreceksiniz.

- 5 Orijinal simbal seslerini çağırarak için ekrandaki Reset Track düğmesine basın.

Track Controls: Easy Edit

Bu sayfada,her bir traka verilmiş olan Soundların ana parametrelerini edit edebilirsiniz.

Not: Tüm değerler orijinal seslerin değerine işaretlenmiştir.

**Parametreler**

Attack

Atak zamanı.Bu,sesin sıfırdan (bir notaya bastığınız anda) maksimum seviyeye *gidiş zamanı*.

► PERF ► PERFSty ► STS

Decay

Decay zamanı. Son Attack seviyesinden Sustain' in başlangıcına gidiş zamanı.

Release

Release zamanı.Bu,uzamış olan müzik sesinin sıfır noktasına gelmesi esnasında geçen zaman.

Release, bir tuştan elin çekilmesiyle başlar.

Cutoff

Filtre cutoff. Bu, sesin parlaklığını ayarlar.

Resonance

Cutoff frekansının gücünü arttırmak için filtre rezonansı kullanınız.

LFO Depth

Vibratonun yoğunluğu (LFO)

LFO Speed

Vibratonun hızı (LFO)

LFO Delay

Vibrato başlamadan önceki, ses başladıktan sonraki gecikme zamanı.

Select

Edit edilecek trakları seçmek için bu düğmeleri kullanın.

Reset Track


Seçilen trak içindeki ses parametrelerindeki tüm değişiklikleri sıfırlamak için bu düğmeyi kullanın.


Reset All Tracks

Tüm traklardaki ses parametrelerindeki tüm değişiklikleri sıfırlamak için bu düğmeyi kullanın.

Play/Mute ikonu

Trakın Play/Mute (sesli/sessiz) durumu.

 Play durumu. Trak duyulabilir.

 Mute durumu. Trak duyulmaz.

► PERF ► PERFSty ► STS

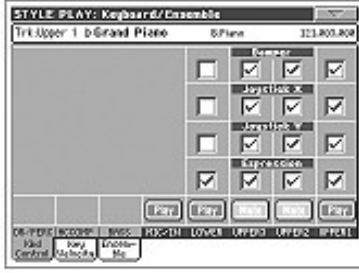
Tek bir ses için ses parametrelerinin ayarlanması

Easy Sound Edit fonksiyonunun kullanımı için örnek aşağıdadır.

- 1 Eğer gerek varsa, bu sayfadayken klavye traklarını görmek için TRACK SELECT'e basın.
- 2 Ekranda,Upper 1 trakının yukarısındaki Select düğmesine basın.
- 3 Sesi duymak için klavyeyi çalarken, Cutoff düğmesini seçin ve bunun değerini tamamen kapatmak için TEMPO/VALUE kontrollerini kullanın.
Filtrenin yüksek frekansları nasıl kestiğine ve sesin daha koyu ve yumuşak olmasına dikkat edin.
- 4 Orijinal Cutoff değerini yeniden çağırarak için ekrandaki Reset Track düğmesine basın.

Keyboard/Ensemble: Keyboard Control

Bu sayfa, klavye traklarının her biri için damper ve expression pedalları ve joysticki devreye sokmanızı ya da devreden çıkarmanızı sağlar.



Damper

►PERF►STS

- On Damper pedala bastığınızda ve tuşları bıraktığınızda, trakın sesi uzar.
- Off Damper pedal bu konuma ayarlıysa trak üzerinde etkili değildir.

Joystick X

►PERF►STS

Bu, Joystickin sol/sağ hareketini devreye sokar ya da devreden çıkarır. (Pitch Bend ve bazen bir ses parametresinin kontrolü: Pitch Bend setlemeleri için, bkz. 1Mixer/Tuning: Tuning" Sayfa 91).

Joystick Y

►PERF►STS

Bu, Joystickin ön/arka hareketini devreye sokar ya da devreden çıkarır. (Y+: Modülasyon ve bazen farklı bir ses parametresinin kontrolü; Y-: Çeşitli kontroller, ya da aktif değil).

Expression

►PERF►STS

Bu parametreler, her tek kanal üzerindeki expression kontrolünü açmanızı ya da kapatmanızı sağlar. Expression kontrol her zaman trakın ses değerinden çıkartılan bağlantılı bir seviye kontrolüdür.

Örnek olarak; Upper 1' e bir piyano sesi ve Upper 2' ye bir keman sesi verdiğinizi düşünün. Expression düğmesini Upper 2 üzerinde on ve Upper 1 üzerinde off yaparsanız, yalnızca keman ses düzeyini kontrol etmek için pedal kullanabilirsiniz. Piyano sesi ise değişmeden kalır.


Bir expression kontrolünü aktif hale getirmek için bir pedal ya da tahsis edilebilir sürgüyü programlamak için, bkz. Sayfa 201 "Controls: Pedal/ Switch yada aynı sayfadaki "Controls: Assignable Sliders" bölümü. Bu fonksiyonu, bir volüm tipi pedala verebilir, sviç tipi bir pedala veremezsiniz.


Pedala ya da tahsis edilebilir sürgüye KB Expresssion seçeneğini verin, daha sonra Global'e ayarı kaydetmek için sayfa menüsünden "Write Global-Global Setup"ı seçin.

Play/Mute ikonu

►PERF►STS

Trakın Play/Mute (sesli/sessiz) durumu.

 Play durumu. Trak duyulabilir.

 Mute durumu. Trak duyulmaz.

Keyboard/Ensemble: Key/Velocity Range

Bu sayfa, klavye traklarının her biri için bir key ve velositi dizisi programlamanızı sağlar.

Key dizisi, klavyenin farklı bölgelerinde çalınan klavye traklarının bir setini oluşturmada faydalı olur. Örnek olarak; yalnızca tahta nefesliler yüksek dizide çalarken, klavyenin merkez dizisi üzerinde Fransız kornosuna ve tahta nefeslilere sahip olabilirsiniz.

Velositi dizisi, farklı bir dinamik dizisi üzerinde Upper trakların her birine verilen, üç dinamik katmanın yaptığı bir sesi oluşturmada faydalı olur.

Örnek olarak; Upper 1' e El.Piano 1 ve Upper 2 traka El.Piano 2 programlarını verebilirsiniz. Daha sonra, Upper 1' i [Bottom=0, Top=80] ve Upper 2' yi [Bottom=81, Top=127] olarak ayarlayın. El.Piano 1 daha yumuşak basıldığında, El.Piano 2 ise daha sert basıldığında çalacaktır.



Top/Bottom Key (Key dizisi)

►PERF►STS

Bu parametreler, trak için alt ve üst key dizisini ayarlar.

C-1...G9 Seçilen key

Top/Bottom Vel. (Velositi dizisi)

►PERF►STS


Bu parametreler, trak için alt ve üst dinamik dizisini ayarlar.


0 En düşük velositi değeri.
127 En yüksek velositi değeri.

Play/Mute ikonu

►PERF►STS

Trakın Play/Mute (sesli/sessiz) durumu.

 Play durumu. Trak duyulabilir.

 Mute durumu. Trak duyulmaz.

Keyboard/Ensemble: Ensemble

Bu sayfa, ensemble fonksiyonunu programlamanızı sağlar. Bu fonksiyon, sol elde tanımlanan akorları basarken sağ elde melodiyi (gerçek zamanlı olarak çalınan) armonize eder.

Not: Ensemble fonksiyonu yalnızca Split Keyboard modu ile birlikte Style Play modu içinde çalışır.



Ensemble

Armonizasyon tipi.

►PERF►STS

Duet	Melodiye tek bir nota ilave eder.
Close	Melodiye bir kapalı pozisyon akor ilavesi yapar.
Open 1	Melodiye bir açık-pozisyon akor ilavesi yapar.
Open 2	Yukarıdaki gibidir, ancak farklı bir algoritmedir.
Block	Blok armonizasyon. Tipik caz müziği.
Power Ensemble	Hard rock içinde sıkça duyduğunuz gibi, melodiye bir beşli ve bir oktav ilavesi yapar.
Fourths LO	Tipik caz, bu seçenek melodi altına mükemmel dördü ve bir minör yedili ilave eder.
Fourths UP	Yukarıdaki gibidir, ancak melodi üzerinde ilave edilen notalar iledir.
Fifths	Orijinal nota altına bir dizi beşli ilavesi yapar.
Octave	Melodiye bir ya da daha fazla oktav ilavesi yapar.
Dual	Bu seçenek, Note parametresi ile sabitlenmiş bir aralık setinde ikinci bir notayı melodiye ilave eder. Bu seçenek seçildiğinde, bir transpozisyon değeri görünecektir. (-24...+24 orijinal notaya yarım tonlar).
Brass	Tipik Brass bölümü armonizasyonu (Pirinç nefesliler)
Reed	Tipik Reed bölümü armonizasyonu (Kamışlı nefesliler)
Trill	Klavye üzerinde iki nota bastığınızda, bu seçenek bunları trill yapar. Eğer üç yada daha fazla nota basılırsa yalnızca son ikisi trill olur. Tempo parametresini kullanarak trill hızını ayarlayabilirsiniz.

Repeat	Basılan nota, tempo parametresi ile senkronlu olarak tekrarlanır. Bir akor basıldığında yalnızca son nota tekrarlanır.
Echo	Repeat seçeneği gibidir, ancak tekrarlanan notalar Feedback parametresi ile ayarlanan zaman sonrasında azalarak kaybolur.
AutoSplit1	Birden fazla Upper trak çalışırsa, Upper 1 traki melodiyi mono olarak çalarken, diğer Upper trakları akor notalarını çalar. Sadece Upper 1 traki çalışırsa, tüm polifonik olarak tüm akorları çalar.
AutoSplit2	AutoSplit1'e benzer ancak Upper 1 traki her zaman en tiz notayı çalar.

Note Velocity

►PERF►STS

Bu parametre, sağ el melodisi ve ilave edilen armonizasyon notaları arasındaki velocity farklılığını ayarlar.

-10...0 Hesaptan düşülen velositi değeri.

Tempo

►PERF►STS

Not. Bu parametre yalnızca Trill, Repeat ya da Echo seçenekleri seçildiğinde görünür.

Trill, Repeat ya da Echo Ensemble seçenekleri için nota değeri. Bu, metronom tempusu ile senkronizasyon içindedir.

Feedback

►PERF►STS

Not. Bu parametre yalnızca Echo seçeneği seçildiğinde görünür.

Bu parametre, Echo seçeneği vasıtasıyla tekrarlanan orijinal notayı/ akorun kaç kez ayarlanacağını belirler.

Ensemble Track Assign

►PERF►STS


Ensemble fonksiyonu için Upper trakları ayrı ayrı ayarlamak için bu parametreleri kullanın.


Off	Bu trak üzerinde armoni yoktur.
Normal	Bu trak armonizasyon içine dahil edilmiştir.
Mute	Bu trak yalnızca Ensemble notaları çalar, ancak orijinal nota değildir.

Play/Mute ikonu

►PERF►STS

Trakın Play/Mute (sesli/sessiz) durumu.

 Play durumu. Trak duyulabilir.

 Mute durumu. Trak duyulmaz.

Style Controls: Drum/Fill

Bu sayfa içinde ritm için çeşitli genel parametreleri seçebilirsiniz.



Drum Mapping (Var.1...Var.4)

►PERF ►PERFSty

Drum Mapping, herhangi bir ilave programlama olmaksızın, seçilen Drum Kit için perküsyon enstrümanlarının alternatif bir aranjmanını seçmenizi sağlar. Bir Drum Map seçin. Bazı perküsyon enstrümanları farklı enstrümanlarla yer değiştirmiş olacaktır.

Off Standart mapping.

Drum Mapping 1...7

Drum Map numarası. Mapping 1 yumuşak ses verirken Mapping 7 gürültülü ses verir.

Kick ve Snare Designation

►PERF ►PERFSty

Snare tahsisinde aynı drum kitin orijinal snare davulu farklı bir snare ile yer değiştirirken, kick tahsisinde aynı drum kitin orijinal kick sesi farklı bir kick ile yer değiştirir.

Bilgi. Ritmi dinlerken farklı tahsisler seçin ve ritmin bunlardan nasıl etkilendiğine bakın. Sonucu beğendiğinizde, ayarlarınızı bir performans ya da ritm performansına kaydedin.

Off Orijinal Kick ya da Snare.

Type 1...3 Orijinal biri ile yer değiştiren kick ya da snare.

Fill Mode (1...3)

►PERF ►PERFSty

Bu parametreler mevcut üç Fill' in (1...3) herbirinin sonunda otomatik olarak seçilecek olan bir varyasyonu ekler.

Off Bir Fill seçiminden önce çalan, aynı varyasyon yeniden seçilmiş olacaktır.

V1&V2...V3&V4

Belirlenen Varyasyonlar alternatif olarak seçilecektir. Örneğin V1&V2 seçeneği ile Varyasyon 1 ve Varyasyon 2 Fill sona erdikten sonra alternatif olarak seçilecektir.

Var.Up/Var.Down

Bir sonraki alt/üst numaralı varyasyon dönüşümlü olarak seçilecektir. Varyasyon 4 sonrasında, bir Up komutu Varyasyon 1' i seçecektir. Varyasyon 1 sonrasında bir Down komutu Varyasyon 4' ü seçecektir.

Var.Inc/Var.Dec

Bir sonraki alt/üst numaralı varyasyon seçilecektir. Varyasyon 4' e ulaşıldığında, bir Inc komutu yeniden Varyasyon 4' ü seçecektir. Varyasyon 1' e ulaşıldığında, bir Dec komutu yeniden Varyasyon 1' i seçecektir.

To Var.1...To Var.4

"Fill to Variation" (->1, ->2, ->3, ->4) fill' in sonunda mevcut dört ritm varyasyonundan birini otomatik olarak seçecektir.

Fill Mode Lock Icon

►GBL Gbl

Bu kilit, farklı bir performans ya da ritm seçildiğinde, Fill modunda değişiklik olmasını önler.

Bu kilit, Global ayarları hafızaya yazmadığınız sürece (bkz. sayfa 209 "Write Global-Global Setup Diyalog Kutusu") cihazı kapattığınızda sıfırlanacaktır.

Parametre kilitleri üzerine daha fazla bilgi için bkz. sayfa 198 "General Controls: Lock").

Track status

►PERF ►PERFSty

Trakın Play/Mute (sesli/sessiz) durumu.

Play durumu. Trak duyulabilir.

Mute durumu. Trak duyulmaz.

Style Controls: Keyboard Range On/Off/Wrap Around

Bu sayfada, Wrap Around noktasını programlayabilirsiniz, ve her bir ritm traki içinde bulunan klavye dizisini açık yada kapalı konumagetirebilirsiniz.



Keyboard Range On/Off

►PERF ►PERFSty

Bu parametre, her bir ritm element traki içinde hafızada bulunan Key Range parametresi için bir açma/kapatma düğmesidir.

On Programlanmış olan klavye dizisi hesaba katılır (bkz. Sayfa 123 Kayıt Modu içinde "Style Element Track Controls: Keyboard Range"). Bir trak klavye dizisi noktasının altına ya da üstüne geçtiğinde, programlanmış olan dizi içinde kalmak kaydıyla otomatik olarak transpoze olacaktır.

Off Klavye dizisi kullanılmaz.

Wrap Around

▶PERF ▶PERFSty

Wrap-around noktası, backing trak için en yüksek kayıt noktasıdır. Akompanya örnekleri, algılanan akorlara göre transpoze olacaktır. Eğer akor çok yüksek ise, ritm trakları çok yüksek bir kayıt içinde çalışabilir ve bu nedenle doğal olmaz. Ancak, wrap-around noktasına ulaşıldığında, bu otomatik olarak bir alt oktava transpoze olacaktır.

Wrap-around noktası, ritm kayıt modu içinde (bkz. Sayfa --Key/Akor) ayarlanan akor kökü ile bağıntılı olarak, maksimum 12 yarım ton olarak yarım tonluk adımlar içinde her bir trak için ayrı ayrı ayarlanabilir.

Aynı anda tüm trakların farklı bir oktava atlamasından sakınmak için, her bir trak için farklı bir Wrap Around noktası ayarlamayı öneririz.

1...12 Ritm paterninin orijinal tonuna işaret eden trakin maksimum transpozisyonu (yarım tonlar içinde).

Play/Mute ikonu

▶PERF ▶PERFSty

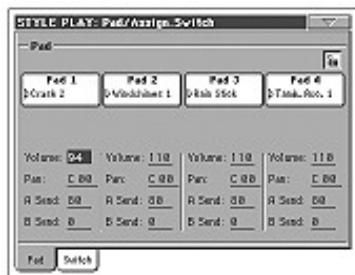
Trakin Play/Mute (sesli/sessiz) durumu.

 Play durumu. Trak duyulabilir.

 Mute durumu. Trak duyulmaz.

Pad/Switch: Pad

Bu sayfa, dört PAD düğmesinin her biri için başka bir ses seçmenizi sağlar.



Not: Ana sayfanın Pad panelinden de farklı sesler seçebilirsiniz.

Pad Assignment

▶PERF ▶PERFSty ▶SB

Her pade tahsis edilmiş hit yada sequence'in ismi. Pad Select penceresini açmak için kutucuğa basın. (Bkz. Sayfa 78 "Pad Select" Penceresi)

Volume

▶PERF ▶PERFSty ▶SB

Dört pad trakinin ses düzeyi

Pan

Dört pad trakinin panı

-64...-1 Sol stereo kanal.

0 Orta

+1...+63 Sağ stereo kanal

A Send

▶PERF ▶PERFSty ▶SB

Dört padin Dahili A FX prosesörüne (genellikle reverb) gönderim seviyesi.

B Send

▶PERF ▶PERFSty ▶SB

Dört padin Dahili B FX prosesörüne (genellikle modülasyon efekti) gönderim seviyesi.

Pad kilit ikonu

▶GBL GbL

Bu kilit, farklı bir performans yada STS seçimini, ayrıca padlere verilen seslerdeki değişiklikleri önler.

Bu kilit, Global ayarlarını hafızaya yazmadığınız sürece, cihazı kapattığınızda sıfırlanacaktır (Bkz. sayfa 209 "Write Global.Global Setup Diyalog Kutusu").

Kilit parametreleri üzerine daha fazla bilgi için bkz. sayfa198 "General Controls: Lock").

Pad/Switch: Assignable Switch

Bu sayfa, joystick'in yanındaki iki ASSINABLE SWITCH düğmesine farklı fonksiyonlar göndermenizi sağlar.

**Switch 1/2**

▶PERF ▶STS

ASSIGNABLE SWITCH düğmelerinden herbiri. Her düğmeye bir fonksiyon göndermek için bu pop-up menülerini kullanın. Bkz. "Tahsis Edilebilir Sviç Fonksiyon Listesi" Sayfa 286.

Assignable Switch kilit ikonu

▶GBL GbL

Bu kilit, farklı bir performans ya da STS seçimini, ayrıca düğmelere verilen fonksiyon değişikliklerini önler.

Bu kilit,Global ayarları hafızaya yazmadığınız sürece, cihazı kapattığınızda sıfırlanır. (Bkz. sayfa 209 "Write Global.Global Setup Diyalog Kutusu").

Kilit parametreleri üzerine daha fazla bilgi için bkz. sayfa198 "General Controls: Lock").

Preferences: Style Preferences

Bu sayfada, Style Play modu için çeşitli genel parametreleri ayarlayabilirsiniz. Ayarlar bir performans yada STS içine kaydedilebilir.



Chord Recognition Mode

►PERF ►STS

Bu parametre, otomatik akompanya vasıtasıyla tanımlanan akorları belirler. Lütfen dikkat ediniz: Full ya da Upper Akor algılama modu içindeyken, Fingered 3 modu her zaman seçilmiş olacaktır ve sizin bir akorun tanımlanması için en az üç nota basmanız gerekir.

Not. Bu parametre ana sayfa içindeki ile aynıdır (Bkz. Sayfa 87 "Split Panel").

Fingered1	Seçilen akor algılama moduna göre bir ya da daha fazla nota basın. Bir tam Majör akor, tek bir nota bastığınızda bile tanımlanır.
Fingered2	Algılanacak olan bir tam için daima üç ya da daha fazla nota basmanız gerekecektir. Yalnızca bir nota basarsanız aynı perdeden çalacaktır. Eğer bir sus-beşli çalarsanız, bir suspended akor çalacaktır. Tam akor üç ya da daha fazla nota bastığınızda tanımlanacaktır.
Fingered3	Tanımlanacak bir akor için her zaman üç yada daha fazla nota basmanız gerekir. Bu seçenek tam akor algılama modu seçildiğinde otomatik olarak seçilmiş olacaktır.
One Finger	Ayrıca basitleştirilmiş akor çalma tekniği kullanarak bir akoru oluşturabilirsiniz. <ul style="list-style-type: none"> • Yalnızca bir nota basarsanız, bir Majör akor tanımlanır. • Bir kök notaya ve bir 7' li için solda beyaz bir tuşa basın. Örnek olarak; C7 için C3 + B2. • Minör akor için bir kök notaya ve solda siyah bir tuşa basın. Örnek olarak; do minör için C3 + Bb2. • Minör 7' li için bir kök notaya ve solda bir beyaz ve bir siyah tuşa basın. Örnek olarak; Do minör 7'li için C3 + B2 + Bb2
Expert	Bu mod, daha çok caz, fusion, modern pop ve hafif müzikte sıkça kullanılan köksüz ve kesilmiş akor algılama özelliğini Fingered 2'ye ekler.

Bu tipteki akor algılama tipik caz piyanosu çalmada çok faydalıdır. Notanın katlanması bas trakında duyulur ve kök notayı çalmak zorunda kalmazsınız.

Velocity Control

►PERF ►STS

Sol elinizle daha güçlü çalarak kolayca aşağıdaki fonksiyonlardan birini başlatmak üzere bu parametreyi ayarlayın. Velocity Control değeri parametresi vasıtasıyla ayarlanan değerden daha yüksek bir velocity değeriyle çaldığınızda, seçilen fonksiyon aktive olacaktır.

- Bu fonksiyon yalnızca LOWER ile ya da akor algılama modu seçilmediğinde SPLIT Keyboard modu içinde çalışır.
- Tam akor algılama modunda yada seçilen UPPER akor algılama modu ile SPLIT Keyboard modu içinde çalışmaz.

Off Fonksiyon kapalıdır.

Break, Fill In 1, Fill In 2

Lower trak üzerinde başlama değerinden daha yüksek bir velocity ile çaldığınızda, seçilen unsur otomatik olarak başlamış olur.

Start/Stop

Klavye üzerinde daha kuvvetli çalarak ritmi başlatabilir ya da durdurabilirsiniz.

Bass Inversion

Tetik değerinden daha yüksek bir velocity değeriyle çalarsanız, Bass Inversion fonksiyonu açılıp kapanır.

Memory

Tetik değerinden daha yüksek bir velocity değeriyle çalarsanız, Memory fonksiyonu açılır kapanır.

Scale Mode

Bu parametre, seçilen alternatif skeyl (bkz. sayfa 91 "Scale") vasıtasıyla etkilenen trakları belirler.

Keyboard tracks Skeyl yalnızca klavye traklarını etkileyecektir.

Upper tracks Skeyl yalnızca Upper 1-3 klavye traklarını etkileyecektir.

All tracks Skeyl tüm trakları (klavye, ritm, padler) etkileyecektir.

Memory (Hafıza) Modu

►PERF ►STS

Bu parametre MEMORY düğmesinin çalışma şekillerini setler.

Chord	Işık açık konumdayken, MEMORY düğmesi tanımlanan akoru hafızada saklar. Işık kapalı olduğunda ise, klavyeden elinizi çektiğinizde akoru sıfırlar.
Chord+Lower	Işık açık konumdayken, MEMORY düğmesi tanımlanan akoru ve bir sonraki nota ya da akor çalınmaya kadar Lower trakda bulunanları hafıza içinde saklar. Işık kapalı olduğunda ise, klavyeden elinizi çektiğinizde akoru sıfırlar ve Lower trak devam etmez.
Fixed Arr.+Lower	Işık açık konumdayken, MEMORY düğmesi bir sonraki nota ya da akor çalınmaya kadar Lower trakda

bulunanları saklar.Kapalı konumda ise, Lower trak klavyeden elinizi çektiğinizde devam etmez. Akor daima hafıza içinde saklanır.

Kilit ikonu

► GBLGbL

Bu sayfadaki tüm parametreler, farklı bir performans yada STS seçerek korunabilir.

Kilit, Global ayarları hafızaya yazmadığınız sürece (bkz. sayfa 209 "Write Global.Global Setup Diyalog Kutusu"). cihazı kapattığınızda sıfırlanacaktır.

Kilit parametreleri üzerine daha fazla bilgi için bkz. sayfa 198 "General Controls: Lock").

Preferences: Global Setup

Bu sayfada, Style Play modu için çeşitli genel parametreleri ayarlayabilirsiniz.



Not. Bu ayarlar Global dosyanın Style Play Setup alanı içinde bulunur. (* GBLSty kısaltması bulunan diğer parametreler ile birlikte) Bu ayar değiştikten sonra, bunları Globale kaydetmek için "Write Global-Song Play Setup" komutunu seçin.

Midi Setup

► GBLSty

Style Play modu için MIDI kanalları, bu parametre ile bir MIDI Setup seçilerek otomatik olarak ayarlanabilirler. MIDI ayarların kullanımı üzerine daha fazla bilgi için bkz. sayfa 238 "MIDI" bölümü).

Not. Style Play moduna girildiğinde, bir MIDI Setup'ı otomatik olarak seçmek için, sayfa menüsünden "Write Global-Style Setup" komutunu seçin.

MIDI Setup ayarları üzerine detaylı bilgi için bkz. Sayfa 283 "MIDI Setup" bölümü.

Not. Bir MIDI Setup seçtikten sonra, Global moda geçebilir ve her bir kanal ayarı için değişiklik yapabilirsiniz. Bir MIDI Setup olarak bu değişiklikleri saklamak için, henüz Global mod içindeyken sayfa menüsünden "Write Global-Midi setup" komutunu seçin. Tüm MIDI Setup rahatça düzenlenebilir ve üzerine yazılabilir.

Bilgi. Orijinal MIDI Setup' ları kurtarmak için, yeniden orijinal fabrika datasını yükleyin (www.korgpa.com adresinden indirilebilir).

Performances/Sound Default

► GBLSty

Performans ve ses bankları kontrol paneli üzerinde aynı düğmeleri paylaşırlar. Cihazı açtığımızda, PERFORMANCE SELECT ya da SOUND SELECT ışığının açık konumda olup olmadığını belirlemek için bu parametreyi kullanın.

Style Change On By Default

► GBLSty

Bu parametre, başlangıç sırasında STYLE CHANGE düğmesinin durumunu belirler.

On	Başlangıçta STYLE CHANGE düğmesinin ışığı otomatik olarak yanacaktır.
Off	Başlangıçta STYLE CHANGE düğmesinin ışığı sönmük olacaktır.

Velocity Control Value

► GBLSty

Ritm, Start/Stop'u otomatik olarak başlatacak yada bir ritm elementi seçmek üzere velocity değerinin üzerinde ayar yapmak için bu parametreyi kullanın.

Upper Volüm Link

► GBLSty

Bu parametre,Upper trakların birinin volümünün değişmesi halinde diğer traklarında volümünün orantılı olarak değişip değişmediğini belirlemenizi sağlar.

On	Upper traklardan birinin ses düzeyi değiştiğinde, diğer Upper trakların ses düzeyi de orantılı olarak değişir.
Off	Upper traklardan birinin ses düzeyi değiştiğinde,yalnızca o trakın ses düzeyi değişir. Diğer traklar değişmeden kalır.

Bass & Lower Backing

► GBLSty

Bu fonksiyon ile sol eliniz ile basit bir akompanya çalabilirsiniz. Bunun için SPLIT klavye modu seçili olmalı ve ritm çalmamalıdır.

On	Ritm çalmıyorsa ve sol elinizle akor basıyorsanız, ses akor notalarını çalan Lower traka verilir (Lower trak mute konumda olsa bile), ve akor kökünü bir Bass sesi çalar. Ritmi başlattığınızda, normal davranış sıfırlanır. Bass&Lower Backing BACKING fonksiyonu aktif olduğunda, Lower trakın Play/Mute durum ikonu sarı içinde çerçeve içinde olur.
Off	Ritm çalmıyorsa ve Lower trak mute konumda ise,sol elinizle çaldığınızda ses duyulmaz.Lower trak çalacak şekilde ayarlanmışsa, Lower traka verilen sesi duyabilirsiniz.

Sayfa Menüsü

Menüyü açmak için sayfa menü ikonuna basın. Seçmek üzere bir komuta basın. Bir komut seçmeksizin menüyü kapatmak için ekrandaki herhangi bir yere basın.



Write Performans

Write Performance diyalog kutusunu açmak için bu komutu kullanın ve mevcut kontrol panel ayarlarının çoğunu bir performansa kaydedin. Daha fazla bilgi için. Bkz. Sayfa 103 "Write Performance Diyalog Kutusu" bölümü.

Write Single Touch Setting

Write Single Touch Setting (STS) diyalog kutusunu açmak için bu komutu seçin ve klavye trak ayarlarını mevcut ritmin Single Touch ayarlarından (STS) birine kaydedin. Daha fazla bilgi için. Bkz. Sayfa 103 "Write Single Touch Setting Diyalog Kutusu".

Write Current Style Performance

Write Current Style Performance diyalog kutusunu açmak için bu komutu seçin ve ritm traki ayarlarını mevcut ritmin ritm performansına kaydedin. Daha fazla bilgi için. Bkz. Sayfa 103 "Write Single Touch Setting Diyalog Kutusu".

Write Global-Style Setup

Write Global-Style Setup diyalog kutusunu açmak için bu komutu seçin ve tek olan global ayarları Style Play moduna kaydedin. Bu ayarlar "Preferences:Global Setup" sayfası üzerinde programlanabilir. Daha fazla bilgi için. Bkz. Sayfa 104 "Write Global-Style Play Setup Diyalog Kutusu".

Solo Track

Solo olacak traki seçip bu öğeyi işaretleyin. Ekrandaki sayfa başlığında "Solo" uyarısı yanıp sönecek ve sadece seçtiğiniz traki duyacaksınız.

Solo fonksiyonundan çıkmak için bu öğenin işaretini kaldırın.

Solo fonksiyonu seçili traka göre değişik şekilde çalışabilir:

- **Klavye traki:** Seçili klavye traki klavyede çalarken duyacağınız tek trak olacaktır. Tüm diğer klavye trakları sessizdir. Ritm trakları durumdan etkilenmez.

- **Ritm traki:** Seçili trak duyacağınız tek trak olacaktır. Tüm diğer ritm trakları sessizdir. Klavye trakları durumdan etkilenmez.
- **Gruplanmış ritm trakları:** Solo fonksiyonu bu özel traklara uygulanamaz.

SHIFT SHIFT'ibasılı tutup solo duruma getirmek istediğiniz traka basın. Solo fonksiyonunu kaldırmak için tekrar aynı işlemi yapın.

Copy/Paste FX

Tek yada dört efektin tümünü ritimler, performanslar, STS'ler ve şarkılar arasında kopyalayabilirsiniz. Bunun için Style Play, Song Play yada Sequencer modlarında "Copy FX" ve "Paste FX" komutlarını kullanın.

Tek bir efekti kopyalamak için:

1. Şarkı, performans, ritm ve STS'yi seçin, sonra:
 - Kopyalamak istediğiniz efektin sayfasına gidin (FX A, FX B, FX C, FX D) yada
 - Dört efekti de kopyalamak için Effects > FX Select sayfasına gidin. Bu, dört efektin ikisini yada üçünü değişik performans, ritm yada STS'lere kopyalamak için idealdir.
2. Sayfa menüsünden "Copy FX" komutunu seçin.
3. Hedef performans, ritm yada STS'yi seçin ve kopyalamak istediğiniz tek efektin sayfasına gidin. (FX A, FX B, FX C, FX D)
4. Sayfa menüsünden "Paste FX" komutunu seçin.

Dört efektin hepsini kopyalamak için:

1. Dört efekti kopyalamak için kaynak performans, ritm veya STS'yi seçin ve Effects > FX Select sayfasına gidin.
2. Sayfa menüsünden "Copy FX" komutunu seçin.
3. Hedef performans, ritm yada STS'yi seçin ve Effects > FX Select sayfasına gidin. (FX A, FX B, FX C, FX D)
4. Sayfa menüsünden "Paste FX" komutunu seçin.

Easy Mode

Easy mode (kolay mod) Style Play ve Sng Play modlarını daha kolay bir arayüz ile kullanmanızı sağlar. Bu mod, yeni başlayanlara yada parametrelerle fazla uğraşmayı sevmeyen profesyonellere önerilir. Bu modu istediğiniz zaman Style Play veya Song Play'in sayfa menüsünden "Easy Mode" komutunu seçerek açıp kapatabilirsiniz. Daha fazla bilgi için sayfa -'deki "Style Play detayları" bölümüne bakın.

Write Performance Diyalog Kutusu

Sayfa menüsünden Write Performans öğesini seçerek bu pencereyi açın. Burada; tüm tra ayarlarını, seçilen ritm numarasını, çeşitli ritm ayarlarını ve seçilen ses prosesör kurulumlarını bir performansa kaydedebilirsiniz.



Performansa kaydedilen parametreler bu kılavuz içinde kısaltması ile gösterilir.

SHIFT Bu pencereyi açmak için SHIFT düğmesini basılı tutarken SOUND/PERFORMANCE düğmelerinden birine basın.

Name

Kaydedilecek olan performansın ismi. Text Edit penceresini açmak için T (Text Edit) düğmesine basın.

Perf Bank

Performansların hedef bankı. Her bir bank PERFORMANCE/SOUND düğmelerinden birine adresleme yapar. Farklı bir bank seçmek için TEMPO/VALUE kontrollerini kullanın.

Performance

Seçilen bank içindeki hedef performans alanı. Farklı bir alan seçmek için TEMPO/VALUE kontrollerini kullanın.

Select...düğmesi

Performans Select penceresini açmak için bu düğmeye basın ve hedef bir alan seçin.

Write Single Touch Setting Diyalog Kutusu

Sayfa menüsünden Write Single Touch Setting öğesini seçerek bu pencereyi açın. Burada, klavye traki ayarlarını ve mevcut ritme ait olan dört Single Touch ayarından (STS) birine seçilmiş olan Voice Prosesör kurulumunu kaydedebilirsiniz.



SHIFT Bu pencereyi açmak için SHIFT düğmesini basılı tutarken SINGLE TOUCH SETTING düğmelerinden birine basın.

Name

Kaydedilecek olan STS'nin ismi. Text Edit penceresini açmak için T(Text Edit) düğmesine basın.

Current Style

Edit edilemez. Ayarlar mevcut ritme ait olan dört STS' nin biri içine kaydedilir. Bu parametre, ana ritmin ismini gösterir.

STS

Hedef STS alanı. Hedef alanda mevcut kaydedilmiş olan STS' nin ismi görülür. Farklı bir bölge seçmek için TEMPO/VALUE kontrollerini kullanın.

Write Style Performance Diyalog Kutusu

Sayfa menüsünden Write Style Performance öğesini seçerek bu pencereyi açın. Burada, mevcut ritmin ritm performansına ritm trak ayarlarını kaydedebilirsiniz.



SHIFT Bu pencereyi açmak için SHIFT düğmesini basılı tutarken STYLE düğmelerinden birine basın.

Style Bank

Edit edilemez. Mevcut ritmin ait olduğu ritm bankı. Her bank STYLE düğmelerinden birinin karşılığıdır.

Current Style

Edit edilemez. Mevcut ritmin ismi.

Write Global-Style Play Setup Diyalog Kutusu

Sayfa menüsünden Write Global-Style Play diyalog kutusunu seçerek bu pencereyi açın. Burada, Global dosyaya kaydedilmiş olan (bkz. Sayfa 101 "Preferences: Global Setup") çeşitli ritm ayarlarını kaydedebilirsiniz.



Globalin Style Play Setup bölümüne kaydedilen parametreler bu kılavuz boyunca **GBL^{Sty}** kısaltmasıyla gösterilir.

Favori Banklar

Kendi yaptığınız ritmleri on adet favori banka burada kaydedebilirsiniz. Fabrika çıkışlı ritmlerin içermediği müzik tiplerini koymak için ayrı olarak her banka ayrı isim verebilirsiniz.

Sol taraftaki STYLE tuşlarından iki ışık açık olduğunda favori bank seçilmiş olacaktır. Yüklemeye gerek yoktur. Her bank 32 ritme kadar ritm alabilir ve bunlara PAGE tuşlarını kullanarak ulaşabilirsiniz.

Favori ritimler, Pa800'ün içinde otomatik olarak oluşturduğu FAVORITE dosyasında, 10 adet dosyanın içinde saklanır. Bazen ekranda başka isimler gözüke de bu dosyaların isimleri hep aynıdır:

Klasör adı	FAVORITE bank düğmeleri
FAVORITE01.STY	Bank 1
FAVORITE[02...09].STY	Bank 2...9
FAVORITE10.STY	Bank 10

İpucu : www.korgpa.com'da zaman zaman yeni ritimler yayınlanmaktadır.

Favori Bankları Oluşturmak

Favori bankları oluşturmanın iki yolu vardır :

- Style Record (Ritm Kayıt) bölümündeyken, yeni yada düzenlenmiş bir ritmi User ritm banklarına alternatif olarak favori banklarda yazabilirsiniz. Ritmleri kaydetmek konusunda daha çok bilgi edinmek için Ritim Kayıt bölümüne bakabilirsiniz.
- Media modundayken, favori dosyalarına User ritm bankalarına alternatif olarak istediğiniz ritmi yükleyebilirsiniz. Yükleme hakkında daha çok bilgi edinmek için Media bölümüne bakabilirsiniz.

Favori Bankların Adlarını Değiştirmek

Ritm seçim penceresi ekrandayken, "Rename Favorite Bank(Favori bankı yeniden adlandırma)"ı seçerek kendi seçtiğiniz herhangi bir adı koyabilirsiniz. (Sayfa 78'deki "Rename Favorite Bank"a bakın.)

Seçeğiniz ismi paragraf karakteriyle ayırarak iki satıra kadar uzatabilirsiniz.

Style Record Modu

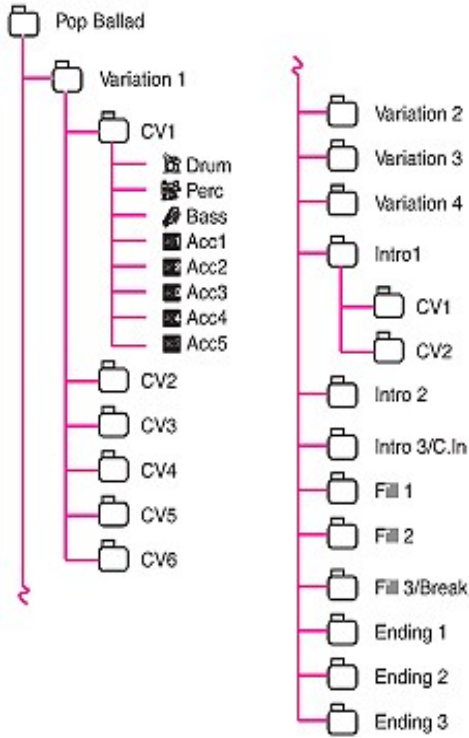
Style Record moduna girerek kendi ritmlerinizi oluşturabilir ya da mevcut bir ritmi edit edebilirsiniz.

Ritm yapısı

Ritm teriminin anlamı, Pa800' ün eşlik ederken otomatik olarak çaldığı muzik sequenceri'dir. Bir ritm önceden belirlenmiş sayıdaki **Ritm elementlerinden (E)** oluşur (Pa800 onüç farklı ritm elementi özelliği taşır: Variation 1-4, Intro 1-3, Fill 1-3, Ending 1-3).

Çalma esnasında, bu ritm elementleri adresleme düğmeleri kullanılarak doğrudan kontrol panelinden seçilebilirler.

Ritmin yapısını açıklamak için, aşağıdaki diyagramda görülen yapıyı kullanabiliriz:



Her bir ritm elementi, **Akor Varyasyonları (CV)** olarak adlandırılan daha küçük birimlerden oluşur, ancak bunların tümü CV'lerin aynı sayısına sahiptir. Diğer ritm elementleri yalnızca 2 CV'ye sahipken, Variation 1-4, 6 CV'ye sahiptir.

Kontrol paneli üzerindeki akor tarama bölümüne bağlı olarak, akor algılama alanında (Lower, Upper ya da Full) çaldığınızda, cihaz klavyeyi tarar ve hangi akoru bastığınızı belirler. Daha sonra seçilen ritm elementine bağlı olarak, belirlediği akor varyasyonunu (CV) taranmış akor olarak çalmak durumundadır. Taranmış akora adreslenen her bir akor varyasyon ritmin ayaridir: **Akor Varyasyon Tablosu**. Her bir ritm elementi aşağıda bir örneği olan Akor Varyasyon Tablosunu içerir:

Akor	Akor Varyasyonları (CV)	
	Variation 1-4	Intro 1-3, Fill 1-3, Ending 1-3
Maj	CV1 - CV6	CV 1 – CV 2
6		
M7		
M7b5		
Sus4		
Sus2		
M7sus4		
min		
m6		
m7		
m7b5		
mM7		
7		
7b5		
7sus4		
dim		
dimM7		
aug		
aug7		
augM7		
no 3rd		
No 3rd, no 5th		

Çalınacak CV' a karar verdikten sonra, cihaz her bir trak için doğru sequenceri başlatır. Her bir sequencer özel bir anahtar içinde yazıldığından (örnek olarak Do Majör, Sol Majör, ya da Mi Minör), cihaz bunu taranan akora göre transpoze eder.

Sequencer içindeki notalar, tanımlanan tüm akorlar ile uygun olması ve tam işlev görmesi için, **Nota Transpozisyon Tablolarına (NTT)** göre dikkatli bir şekilde transpoze edilirler. NTT, bazı akor varyasyonlarını kaydetmenize ve akortsuzluğu önleyerek tüm notaların doğru yerde çalınmasına, tanımlanan akorun notalarına örnek notaları transpoze etmenize olanak sağlar.

Ritm yapısına daha ayrıntılı bakarsak, her bir akor varyasyonunun **Trak Sequencelerinden** oluştuğunu görürüz. Pa800, 8 farklı trak sunar. DRUM ve PERC davul ve perküsyon sequencelerinde, bas için BASS ve ACC1 akompanya sequencelerinde (string,gitar,piano ya da diğer akompanya enstrümanlar) kullanılır.

Özet olarak, akor algılama alanında bir akor bastığınızda, cihaz kullanılan ritm elementini, daha sonra çalınan akortta kullanılmasın gereken akor varyasyonu belirler, daha sonra da o akor varyasyonun her traki için ritm sequencelerini NTT kullanarak orijinal akordan tanımlanan akora transpoze eder. Bu, akor bastığınız her an bu şekilde devam eder.

Kayıt

Bir ritmin kaydedilmesi; bir dizi akor varyasyon, bir dizi ritm elementi, ritmin kendisi olarak trakların kaydedilmesi olgusudur.

Tüm ritm elementleri için tüm akor varyasyonlarını kaydetmeniz gerekmez. Her bir ritm elementi için yalnızca bir akor varyasyonu kaydetmeniz yeterlidir. Ancak, hem majör hem de minör akor varyasyonlarını kaydetmenizi önerdiğimiz Intro 1 ve Ending 1 bunun dışında kalır.

Örnekleme datası yada trak datası

Ritm için müzik örneklemelerini oluşturabileceğiniz ya da edit edebileceğiniz Style Record modu içindeyken, trak parametreleri (Sesler, ses düzeyi, pan, oktav transpoze, FX setlemeleri...) Style Play modu içinde edit edilirler.

- Style Record modu içinde müzik örneklemelerini oluşturduktan yada edit ettikten sonra, Style Record modunun (bkz. Sayfa 127 "Write Style Diyalog Kutusu") sayfa menüsünden "Write Style" komutunu seçerek bunları kaydedebilirsiniz.
- Style Play modu içinde trak parametrelerini edit ettikten sonra, Style Play modunun (bkz. Sayfa 104 "Write Style Performance Diyalog Kutusu") sayfa menüsünden Write Style Performance komutunu seçerek bunları ritm performansına kaydedebilirsiniz.

Ritm Alma ve Gönderme

Pa800 üzerinde ritimleri oluşturmak için bir alternatif olarak, bilgisayarınızdan Pa800'e Standart MIDI Dosya (SMF) göndermek için Korg'un **Style To Midi** uygulamasını kullanabilirsiniz. Bu uygulamayı ücretsiz olarak www.korgpa.com adresinden yükleyebilirsiniz. Lütfen bu konuda birlikte gönderilen talimatları okuyun.

Style Record Moduna Giriş

Style Play işletim modu içindeyken, RECORD düğmesine basın. Ekranı aşağıda görülen sayfa gelecektir:



- Mevcut ritmi edit etmek için **Record/Edit Current Style'** i seçin. Eğer bu bir Fabrika ritmi ise, bunu orijinal bölgede kaydetmeniz mümkün olmayabilir. (Fabrika ritm koruma parametresinin konumuna bağlı olarak); bunun yerine bir User ritmi seçin.

Mevcut bir ritmi edit ettiğinizde, orijinal ritm performansı geri çağrılır, ancak aşağıdaki parametreler kendi varsayılan değerlerine sıfırlanır: Drum Mapping (Off), Kick&Snare Designation (Off), Original Style Sound (On), Keyboard Range (On). Bu, çalan ritm ve aynı ritmin edit edilmiş durumu arasındaki bazı farklılıkları duyabileceğiniz anlamına gelir. Örnek olarak; Drum Mapping' in sıfırlanması bazı enstrümanların yer değiştirmesine neden olacaktır.

- Yeni, boş bir ritme başlamak için **Record New Style'** i seçin. Varsayılan bir ritm performansı çağrılmış olacaktır. Kaydı bitirdiğinizde, yeni ritmi bir User ritm alanı üzerine kaydedebilirsiniz (Fabrika ritm koruma parametresi On olarak ayarlandığında ancak Fabrika ritm bölgesine kaydetmeniz mümkündür).

Ritm editinden sonra, bunu kaydedin ve Style Record modundan çıkın. Daha sonra, Style Play modu içindeyken ,trak ayarlarını yapmak için (Tempo, ses düzeyi, Pan, FX Send..., bkz. Sayfa 88 "Style Play İşletim Modu" ve devamı) ritm performansını edit edin ve sayfa menüsünden (Bkz. sayfa 104 "Write Style Performance Diyalog Kutusu") Write Current Style Performance' i seçerek bunu kaydedin.

Not. Bir kayıt ya da edit işleminden sonra, hafıza otomatik olarak yeniden organize olacaktır. Bu nedenle START/STOP' a bastığınızda ritmin dinlenmesinde bir gecikme olur. Bu gecikme daha fazla MIDI olayı içeren ritimlerde daha fazladır.

Not. Kayıt modundayken, ayak sviçi ve EC5 pedallar devre dışıdır. Ancak volüm/expression-tipi pedallar kullanılabilir.

Değişiklikleri Kaydederek yada Silerek Çıkmak

Edit bitirildiğinde, ritm hafıza içine kaydedebilir yada herhangi bir değişikliği iptal edebilirsiniz.

Değişiklikleri kaydetmek için, sayfa menüsünden "Write Style" komutunu seçin. (Bkz. Sayfa 127 Write Style Diyalog Kutusu).

• Tüm değişiklikleri iptal etmek için, sayfa menüsünden "Exit from Record" komutunu seçin ya da kayıttan çıkmak ve Style Record modunun ana sayfasına geri dönmek için RECORD düğmesine basın.

Bilgi. Kayıt yaparken ritminizi kaybetmemek için sık sık kaydediniz.

Edit Modu İçinde Ritmin Dinlenmesi

Style Record modu içindeyken, bulunduğunuz sayfaya bağlı olarak seçilen akor varyasyonu ya da tüm ritmi dinleyebilirsiniz.

Bir akor varyasyon seçmek için, Record Edit modunun ana sayfasına (bkz. Sayfa 108 "Element (Ritm Elementi)" ve "Chord Var (Akor varyasyonu)" gidin.

• Ana, Event Edit, Quantize, Transpose, Velocity ya da Delete sayfaları içindeyken, seçilen Akor Varyasyonu dinleyebilirsiniz. Bunun nasıl çalıştığını görmek için START/STOP' a basın. Çalmayı durdurmak için bir daha START/STOP' a basın.

• Sound/Expression, Keyboard Range, Chord Table, Trigger/Tension, Delete All, Copy, Style Element Controls yada Style Control sayfaları içindeyken, tüm ritmi dinleyebilirsiniz. START/STOP' a basın ve denemek üzere bazı akorlar basın. Kontrol panel düğmelerini kullanarak (VARIATION 1-4, INTRO 1-2, FILL 1-2, ENDING 1-2) bir ritm elementi seçin. Çalmayı durdurmak için bir daha START/STOP' a basın.

Not: Style modu içindeyken, Fingered 3 Chord Scanning modu otomatik olarak seçilmiş olur.

Kaydedilen Olayların (Event) Listesi

Style Record modu, ritmin yanlış işlenmesine neden olabilecek bazı olayları(event) filtre dışı bırakır. Kaydedilen olaylar ve çoğu önemli filtre-dışı olaylar aşağıdadır

Kontrol Fonksiyonu	CC#
Serbest	
Note On	
RX Noise On	
Pitch Bend	
Modulation	1
Breath	2
Pan	10
Expression	11
CC#12	12
CC#13	13
Damper (Hold 1)	64
Filter Resonance (Armonik içerik)	71
Low Pass Filter Cutoff (Parlaklık)	74
CC#80	80
CC#81	81
CC#82	82

Not: Bazı Kontrol Change mesajları, Pa800 entegre kontrolleri kullanılarak doğrudan kaydedilemezler.

Tüm hesapta olan kontroller tahsis edilebilir bir Pedal/Sürgü/Switch'e tahsis edilebilirler.

Bir harici bilgisayar üzerinde bir yazılım kullanarak girilen MIDI Control Change mesajları, www.korgpa.com adresinden alabileceğiniz **Style To**

Midi uygulamasını kullandığınızda önemli olacaktır.

Bazı kontroller örneklemin sonunda sıfırlanır.

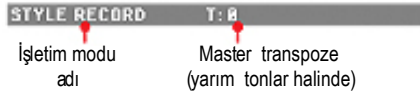
Ana Sayfa – Record 1

RECORD düğmesine bastıktan ve mevcut bir ritmi edit etmeyi yada yeni bir ritim oluşturmayı seçtikten sonra, ritim kayıt modunun ana sayfası seçilen Record 1 (Kayıt 1) tabı ile görünecektir.



Sayfa başlığı

Bu sıra, mevcut işletim modunu, transpozisyon ve tanımlanan akoru gösterir.



İşletim modu ismi

Mevcut işletim modunun ismi.

Master transpoze

Yarım tonlar içinde master transpoze değeri. Bu değer kontrol paneli üzerindeki TRANPOSE düğmeleri kullanılarak değiştirilebilir.

Sayfa menü ikonu

Sayfa menüsünü açmak için bu ikona basın. Bkz. Sayfa 126 "Sayfa Menüsü" bölümü.

Sayfa alt başlığı

Bu alan çalan ritim hakkındaki bazı bilgileri gösterir.



Kayıt/editteki ritim

Edit ya da kayıt içindeki mevcut ritmin ismi.

Vuruş sayacı

Bu gösterge mevcut ölçü içindeki mevcut vuruşu gösterir.

Ölçü no

Kaydettiğiniz mevcut ölçü.

Kayıt parametreleri alanı

Element (Ritm elementi)

Bu parametre, edit için bir ritim elementi seçmenizi sağlar. Her bir ritim elementi kontrol paneli üzerindeki aynı ismi taşıyan bir düğmeye adresleme yapar. Bir ritim elementi seçtikten sonra, tam editlemek için bir akor varyasyonu seçin (aşağıya bakın).

Var1...End3

Bu, seçilen ritm elementidir.

Chord Var (Akor varyasyonu)

Bu parametre, bu akor varyasyonuna ait ritim elementini seçtikten sonra, edit için bir akor varyasyonu seçmenizi sağlar.

Not: Bu parametre ve tahsis edilen değer küçük harf içindeyse (cv1...cv6), akor varyasyon boştur; büyük harf içindeyse (CV1...CV6) kaydedilmiştir.

- Eğer ritim elementi Var1, Var2, Var3 yada Var4 ise, edit için 6 akor varyasyondan birini seçebilirsiniz.
- Eğer ritim elementi Intro1, Intro2, Intro3, Fill1, Fill2, Fill3, Ending1 ya da Ending2 ise, edit için 2 akor varyasyondan birini seçebilirsiniz.

Resolution

Kayıt sırasında kuantizasyonu setlemek için bu parametreyi kullanın. Kuantizasyon zamanlama hatalarını düzeltmenin bir yoludur; bir ritmik hat sisteminin en yakın eksenine doğru hareket eden çok önce ve çok sonra çalınan notaları bu parametre ile ayarlayın. Böylece mükemmel bir zamanlama ile çalacaktır.

Not: Kayıt sonrasında kuantize yapmak için edit bölümündeki Quantize fonksiyonunu kullanınız (bkz. Sayfa 118 "Style Edit: Quantize").

High Kuantizasyon uygulaması yoktur.

(1/32)... (1/8)

Müzikal değerler içinde hat sistemi çözümü. Örnek olarak; 1/16 seçtiğinizde, tüm notalar en yakın 1/16 bölünmesine doğru hareket eder. 1/8 seçtiğinizde ise, tüm notalar en yakın 1/8 bölünmesine doğru hareket edecektir. Kuantizasyon sonrasındaki '3', triplet (triolet) anlamını taşır.



Rec Lenght (Kayıt Uzunluğu)

Bu parametre, seçilen trakin kayıt uzunluğunu (ölçüler içinde) ayarlar. Değeri her zaman akor varyasyon uzunluğuna eşit yada bölünebilirdir (bkz. bir sonraki parametre).

Bu, akor varyasyonunun toplam uzunluğu değil, mevcut trakin uzunluğudur. Örnek olarak; her biri iki ölçü tekrarlayan bir davul örneği ile, sekiz ölçü uzunluğunda bir akor varyasyonuna sahip olabilirsiniz. Eğer böyleyse, CV Lenght parametresini 8' e ve davul trak kaydı başlamadan önce Rec Lenght parametresini 2' ye ayarlayın. Ritm çaldığında, bunu kaydederek ya da ritim üzerinde herhangi bir edit olayını çalıştırarak, 2-ölçü örnek akor varyasyon tam 8-ölçü uzunluğuna genişlemiş olacaktır.

Dikkat. Eğer CV Lenght parametresine Rec Lenght' in değerinden daha düşük bir değer vererseniz, bu ekranda hemen görülmeyecektir. Bu nedenle, bunun değerinin üzerinde olan ölçüler silinmeden önce, CV Lenght' in değerini değiştirme olanağınız olacaktır. (Aşağıdaki CV Lenght (Akor Varyasyon uzunluğu) dikkat bölümü). Ancak, kayda başlamak üzere START/STOP' a basarsanız, gerçek Rec Lenght değeri ekranda hala eski değer görünüyorsa bile yeni bir değere geçecektir.

Örnek olarak; CV Lenght=4 ve Rec Lenght=4 olsun. CV Lenght' i 2 olarak ayarlar ve kayda başlamak üzere START/STOP' a basarsanız, Rec Lenght ekranda 4 olarak görülmesine rağmen bu gerçekte 2 olarak ayarlanmıştır ve kayıt 2 ölçü içinde dönecektir. Kaydı durdurmak için START/STOP' a bastıktan sonra, Rec Lenght 2 olarak değişecek ve ikinci ölçüden sonraki tüm ölçüler silinecektir.

CV Lenght (Akor varyasyon uzunluğu) ▶ STYLE

Bu parametre, seçilen akor varyasyon için toplam uzunluğu (32 ölçüye kadar) ayarlar. Bir ritm çaldığında, bu klavye üzerinde tanımlanan akor varyasyona adreslenen akor olduğunda akompanya örneğinin uzunluğu olacaktır.

Dikkat. Kayıt sonrasında akor varyasyon uzunluğunu azaltırsanız, seçilen uzunluk sonrasındaki herhamgi bir ölçü silinmiş olacaktır. Kayıt sonrasında CV Lenght' i daha düşük bir değere ayarlarken çok dikkatli olmalısınız!

Eğer böyle olursa, kayıt yapmadan kayıttan çıkmanızı öneririz (bkz. Sayfa 127 "Exit rrom record (Kayıttan çıkma)" bölümü).

Metro(Metronom)

Bu, metronomun ayarlandığı yerdir.

Off	Kayıt sırasında metronomun sesi duyulmayacaktır. Bu durumda, kayıt başlamadan önce bir bar ön sayım olacaktır.
On1	Kayıt başlamadan önce bir ölçü ön sayım ile metronom açıktır.
On2	Kayıt başlamadan önce iki bar ölçü sayım ile metronom açıktır.

Tempo

Tempoyu ayarlamak için TEMPO/VALUE kontrollerini kullanmak üzere bu parametreyi seçin.

Bilgi. SHIFT düğmesini basılı tutarak ya da DIAL' i döndürerek diğer parametreler seçildiğinde tempoyu değiştirebilirsiniz.

Not. Tempo kaydedildiğinde, eski data her zaman yeni bir data ile yer değiştirecektir.

Not. Ritmin temposu, Style Play modu içinde ritm performansı kaydedildiğinde görülecektir (bkz. Sayfa – Mevcut tempo bölümü).

Meter ▶ STYLE

Bu, ritm elementinin metrajıdır (zaman işareti). Bu parametreyi yalnızca ritm elementi boş olduğunda, yani herhangi bir şey kaydetmeye başlamadan önce ayarlayabilirsiniz.

NTT (Nota Transpozisyon Tablosu)

▶ STYLE

Nota Transpozisyon tablosu, bir akor varyasyonun orijinal akoruna tam olarak uymayan bir akor tanımlandığında, aranjörün örnek notalarını nasıl transpoze edeceğini belirler. Örnek olarak; yalnızca DoMaj için bir akor varyasyon kaydediyorsanız, klavye üzerinde bir DoMaj7 akoru tanımlandığında, aranjör eksik kalan 7 ' liyi oluşturmak için bazı notaları transpoze edecektir.

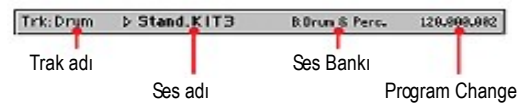
Not: Korg özelliklerine uygun olması için, NTT' yi Intro1 ve Ending1 üzerinde 'No Transpose' olarak ayarlamanızı öneririz.

Root	Kök nota (DoMaj=Do içinde) eksik kalan notalara transpoze olur.
Fifth	5 inci nota(DoMaj=Do içinde) eksik kalan notalara transpoze olur.
i-serisi	Tüm orijinal örnekler Maj7 ya da min7 akorları üzerinde programlanmalıdır. Eski Korg i-serileri ritimleri yüklendiğinde, bu seçenek otomatik olarak seçilmiş olacaktır.
NoTrnsp	Transpozisyon uygulaması yoktur. Örnek daima kaydedildiği gibi çalacaktır. Bu, Korg' un orijinal ritimleri içindeki Intro1 ve Ending1 standart ayarlarıdır.



Seçili trak bilgi alanı

Bu hat, seçilen traka verilen sesi görmenizi sağlar.



Trak adı

Seçilen trakin adı.

Drum...Acc5

Ritm trak

Ses adı

Seçilen traka verilen ses. Üçgen, Sound Select (ses seçim)penceresini açmak için isme basabileceğiniz ve farklı bir ses seçebileceğiniz anlamına gelir.

▶ STYLE

Ses Bankı

Seçilen sesin bankı.

Program Change

Program Change numarası. (Bank Select MSB, Bank Select LSB, Program Change)

Key/Akor alanı

Key/Akor

►STYLE

Bu parametre çifti, mevcut akor varyasyonu için trakin orijinal ton ve akor tipini belirlemenizi sağlar. Style Play modu içindeyken, bu akor herhangi bir NTT işlemi olmadan, tamamen kaydedildiği gibi çalacaktır.

Bir ritm elementi için akor varyasyonu kaydetmek için, orijinal ton/akoron maj7 (NTT=i-Serileri) olması önerilir. 7'li + nota (yani bir Domaj7'li ton/ akor, Si) çalmak için, eksik notalar ya da farklı akorlar basıldığında kötü bir NTT dönüşümü konularında çok dikkatli olunması gerekir.

Not. Korg özelliklerine uygun olması için, Intro 1 ve Ending 2 ritm elementleri için hem Major hem de minör akor varyasyonları kaydetmenizi öneririz.

Bir trak seçildiğinde, seçilen traka verilen orijinal ton/akor görülecektir. Tüm kaydedilen traklar o ton/akor üzerinde çalacaktır. Örnek olarak; Acc1 trak için orijinal ton/akor La7' li ise, Acc1 trak seçildiğinde tüm kalan traklar La7' li key/akor üzerinde çalacaktır.

Yukarıdaki örnekte; La7' li skeyle ait olan notalarla LaMajör ton içinde Acc1 traki kaydedecektir. Bu tam örnek La7' li akor tanınmış olduğunda yeniden çağırılacaktır.

Copy Key/Ch (Ton/Akor kopyalama) düğmesi

Aynı akor varyasyonunun tüm diğer traklarına mevcut seçilmiş olan trakin ton/akor ayarlarını kopyalamak için ekrandaki bu düğmeye basın. Bu fonksiyon örnek programlandırılmasını hızlandırmada ve aynı akor varyasyonu içinde bulunan farklı tonlar içindeki farklı traklardan sakınmada faydalı olur.



Delete Note (nota silme) düğmesi

Traktan tek bir nota yada perküsyon enstrümanı silmek için bu düğmeyi kullanın. Mesela, snare'i (trampet) silmek için D2 (Re2) notasını (Snare'in karşılığı olan) basılı tutun.

1. Bir trak seçin.
2. "Delete Note" düğmesini basılı tutun.
3. Ritmi başlatmak için Start/Stop'a basın.

4. Silinecek notanın bulunduğu bir pasaj geldiğinde notayı klavyede çalın. Silinecek son notaya kadar basılı tutun.
5. Bittiğinde Delete düğmesini ve silinecek notayı bırakın ve ritmi durdurmak için tekrar Start/Stop'a basın.

Trak ses düzeyi/durum alanı

Sanal sürgüler

Trak seçmek için trakin alanına basın ve değerini değiştirmek için TEMPO/VALUE kontrolunu kullanın.

Trak durum ikonu

►STYLE

Trakların durumu. Durumunu değiştirmek için bu ikona basın.



Play durumu. Trak duyulabilir.



Mute durumu. Trak duyulamaz.



Kayıt durumu. Kayıt başladıktan sonra, trak klavyeden ve MIDI IN konnektörden notaları alacaktır.

Trak adları

Sürgülerin altında, her bir trak için bir etiket görülür.

Drum...Acc5

Görülen ritm trakları.

Ana Sayfa – Record 2

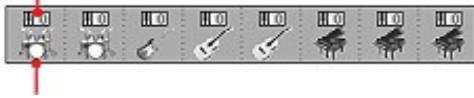
Ana sayfadayken, bu sayfayı görmek için Record 2 tabına basın. Bu sayfadaki çoğu parametre Ana Sayfa – Record 1 ile aynıdır. Burada ilave olarak her bir ritm trakını görebilir ve ses seçebilirsiniz.



Ses alanı

Bu alan, sesleri görmenizi ve sekiz ritm traki için oktav transpozisyonunu sağlar.

Oktav transpoze ikonu



Ses bankı ikonu

Oktav transpoze ikonu

Edit edilemez. Bu gösterge trakın oktav transpozisyonunu gösterir.

Traklar seçilen oktav transpozisyonu ile kaydedileceklerdir. Bu değeri değiştirmek için UPPER OCTAVE düğmelerini kullanın yada Style Play modundaki "Mixer/Tuning: Tuning" edit sayfasına gidin. (Bkz. Sayfa 91) Bu değeri ritm performansına kaydedin.

Ses bankı ikonu

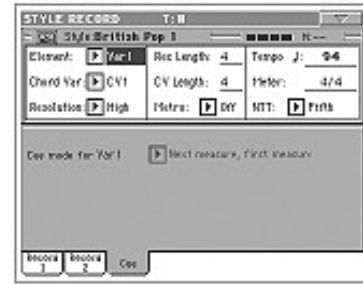
►STYLE

Bu resim mevcut sesin bankını gösterir. Karşılığındaki traki seçmek için bir ikona dokunun. "Sound Select" (ses seçim) penceresini açmak için ikona ikinci kez dokunun.

Not: Style Play modundaki "Original Style Sounds" parametresi işaretli değilse bu sesler performans tarafından seçilen seslerle değiştirilebilir. (Bkz. Sayfa 84)

Ana Sayfa – Cue

Ana sayfadayken, bu sayfayı görmek için "Cue" tabına basın. Buradan "cue" parametresine ulaşabilirsiniz.



Cue mode for [Ritm elementi]

►STYLE

Bu parametre seçildikten sonra bir ritm elementinin nasıl giriş yapacağını seçmenizi sağlar. Bu ayar sadece Fill 1, 2, 3 ritm elementleri için geçerlidir.

Immediate, first measure

Ritm elementi hemen giriş yapar ve ilk ölçüden başlar.

Immediate, current measure

Ritm elementi hemen giriş yapar ve mevcut ölçüden başlar.

Next measure, first measure

Ritm elementi bir sonraki ölçünün başında giriş yapar ve ilk ölçüden başlar.

Ritm Kayıt Prosedürü

Bir ritmin kaydında iki farklı metod kullanılır: Realtime ve Step.

- Realtime Kayıt, çalma esnasında ritm örneklemelerini kaydetmenizi sağlar.
- Step kayıt, her bir trak içine tek nota ya da akorlar girerek yeni bir ritm oluşturmanızı sağlar. Bu yol, mevcut bir partiyonun uyarlanmasında yada daha üst seviyede bir detaya ihtiyaç duyulduğunda ve özellikle davul ve perküsyon traklarının oluşturulmasında faydalıdır.

Kayda hazırlanmak

1. Mevcut bir ritmi edit etmek istiyorsanız, o ritmi seçin.
2. Style Record moduna girmek için RECORD düğmesine basın. Bu durumda, mevcut (Current Style) yada yeni bir ritmi (New Style) seçmelisiniz.
Mevcut ritmi edit etmek istiyorsanız, "Record/Edit Current Style"ı seçin ya da mevcut bir ritmden başlayarak yeni bir ritm oluşturun. Boş bir ritm ile en başından başlamak istiyorsanız o zaman "Record New Style"ı seçin.
3. Arzu ettiğiniz seçeneği seçtikten sonra, Style Record modunun ana sayfası görülecektir.
4. Kaydedilecek/edit edilecek akor varyasyonunu seçmek için Element (ritm elementi) ve Chord Var (akor varyasyonu) parametrelerini seçin.
Not. Ritm elementleri ve akor varyasyonları ve genel olarak ritmin yapısı hakkında daha fazla bilgi için Sayfa –deki "Ritm yapısı" bölümüne bakın.
5. Kaydedilecek örneğin uzunluğunu (ölçüler içinde) ayarlamak için Rec Length (kayıt uzunluğu) parametresini seçin.
6. Ritm elementinin metrajını ayarlamak için Meter parametresini kullanın.
Not. Record moduna girdiğinizde ya da boş bir akor varyasyonu edit ettiğinizde yalnızca , Record New Style seçeneğini seçtiğinizde bu parametreyi edit edebilirsiniz.
7. Tempo parametresini seçin ve tempoyu ayarlayın.
8. Ses alanını görmek için Record 2 tabına basın. Burada herbir ritm traka ses verebilirsiniz. Ancak dijital sürgü seslerini seçemezsiniz (daha fazla bilgi için, bkz. Sayfa – Ses alanı bölümü).
9. Eğer gerekiyorsa,her bir trak için oktav transpozeyi ayarlayın.
Not. Oktav Transpoze, yalnızca klavyeden gelen notaları etkileyecektir, cihazdan gelenleri etkilemez.
10. Bu noktada,gerçek zamanlı kayda devam edecekseniz, aşağıdaki gerçek zamanlı kayıt prosedürü bölümüne bakın. Eğer Step kayıt yapacaksanız,step kayıt prosedürü bölümüne geçin.

Gerçek zamanlı kayıt prosedürü

1. Kayıt yapılacak trakyı seçin.Bunun durum ikonu Record' a (Kayıt) dönecektir (Daha fazla bilgi için bkz.Sayfa 110 "Trak Ses Düzeyi/Durum alanı" bölümü).
Not. Record moduna girdiğinizde, son seçilen trak mevcut kayıt konumu içindedir. Record moduna girdikten sonra START/STOP' a bastığınızda, kaydı anında başlatabilirsiniz.
İsterseniz, kayıttan önce parçanızı deneyebilirsiniz.
•  (Mute) konum ikonu görününceye kadar, ikona tekrar tekrar basarak trakyı mute/sessiz yapın.
• Kaydedilmiş herhangi bir trakyı çalma konumunda bırakmak için START/STOP' a basın ve klavye üzerinde pratik yapın.
• Denemenizi bitirdiğinizde, ritmi durdurmak için START/STOP' a basın ve  (Record) konum ikonu yeniden görününceye kadar ikon konumuna tekrar tekrar basarak trakyı mute/sessiz konumundan çıkarın.
2. Record ikonu görünürken kaydı başlatmak için START/STOP' a basın. Seçtiğiniz Metro (metronom) seçeneğine bağlı olarak kayıt başlamadan önce 1 ya da 2 ölçü ön sayım olabilir. Başladığında,istediğiniz gibi çalın. Örnekleme, Rec Length değerine göre bazı ölçülerde sona erer, daha sonra yeniden başlar.
Kayıt overdub içinde oluşacağından, takip eden herhangi bir pasaj üzerine notalar ilave edebilirsiniz. Bu, bir davul yada perküsyon trakyı üzerindeki herhangi bir döngüde farklı vurmali enstrümanlar kaydetmede çok faydalıdır.
Not. Kayıt esnasında, trakyın klavye dizisi iptal olur ve trak tüm klavye dizisi üzerinde çalabilir. **Local parametre** (bkz. Sayfa 202 "Local Control On") klavye üzerinde çalmayı sağlamak için otomatik olarak On/açık olarak ayarlanır.
3. Kayıt bittiğinde, ritmi durdurmak için START/STOP' a basın. Farklı bir trak seçin ve tam akor varyasyonu kaydına devam edin.
Not. Yalnızca, ritm çalışmadığında farklı bir trak seçebilirsiniz.
4. Akor varyasyon kaydı bittiğinde, tam ritmin kaydına devam etmek için farklı bir akor varyasyonu yada ritm elementi seçin.
5. Yeni ritmin kaydı bittiğinde, Write Style diyalog kutusunu açmak için (bkz. Sayfa 127 "Write Style Diyalog Kutusu" bölümü) sayfa menüsünden Write Style komutunu seçin ve bunu hafızaya kaydedin.
Herhangi bir değişikliği kaydetmeden Style Record modundan çıkmak için, sayfa menüsünden Exit from Record komutunu seçin.

Step kayıt prosedürü

1. Style Record modunun ana sayfasındayken, Overdub Step Record moduna girmek için sayfa menüsünden Overdub Step Recording komutunu seçin.
2. Pos parametresi mevcut pozisyonu gösterir.
 - **Mevcut pozisyonda bir nota ya da akor girmek istemiyorsanız, 4.adımda gösterildiği gibi bunun yerine bir es girin.**
 - **Eslerle kalan vuruşları doldurarak, bir sonraki ölçüye geçmek için ekrandaki Next M. Düğmesine basın.**
3. Step değerini değiştirmek için, ekrandaki Step Time değerleri alanını kullanın.
4. Mevcut pozisyonda bir nota, es ya da akor girin.
 - Tek bir nota girmek için klavye üzerinde bu notaya basın. Girilen notanın uzunluğu step uzunluğuna uygun olacaktır. Duration ve Velocity parametrelerini edit ederek notanın velocity ve bağlantılı sürekliliğini değiştirebilirsiniz.
 - Bir es girmek için, ekrandaki Rest düğmesine basın. Bunun uzunluğu step değerine uygun olacaktır.
 - Girilen notayı önceden girilmiş olan notaya bağlamak için, ekrandaki Tie düğmesine basın. Girilen nota önceki notaya aynı isimle bağlanmış olacaktır. Bunu yeniden klavye üzerinde basmanıza gerek yoktur.
 - Bir akor ya da ikinci bir ses girmek için aşağıdaki "Step kayıt modu içinde Akorlar ve ikinci sesler bölümü" 'ne bakın.
5. Yeni bir olay (event) girdikten sonra, ekrandaki Back düğmesine basarak geriye dönebilirsiniz. Bu, önceden girilmiş olan olayları silecek ve yeniden edit içindeki stepi ayarlayacaktır.
6. Örnek sona ulaştığında, End of Loop olayı görülür ve 001.01.000 pozisyondan kayıt yeniden başlar. Sonda girilmiş olan, örnek uzunluğunu aşan nota örneğin toplam uzunluğuna uymak için eksilecektir.

Bu noktada, over-dub modu içinde yeni olaylar girmeye devam edebilirsiniz (önceden girilmiş olaylar silinmeyecektir). Bu, davul yada perküsyon trakları kaydı yaparken, takipli dönüşümde ilk dönüşüm üzerine bas davul, ikinci üzerine snare davul vede hi-hat ve simballeri kaydetmek istediğinizde çok faydalı olacaktır.
7. Kaydı bitirdiğinizde, step kayıt modundan çıkmak için ekrandaki Done düğmesine basın.

Style Record modunun ana sayfasına geri döndüğünüzde, tüm trakları play konumuna alın ve ritmi dinlemek için START/STOP' a basın. Çalmayı durdurmak için ise bir kez daha START/STOP' a basın.
8. Style Record modunun ana sayfasından ritmi hafızaya kaydederek yada hiçbir değişiklik yapmadan iptal ederek Style Record modundan doğrudan çıkmak için "Write Style" yada "Exit from Record" komutunu seçin. (bkz. Sayfa 127 "Write Style Diyalog Kutusu" bölümü).

Step kayıt modu içinde akorlar ve ikinci sesler

Bir trak içine sadece tek notalar girmek durumunda değilsiniz. Akorlar yada çift sesler girmenin birkaç yolu vardır. Bunlardan bazılarına bakalım.

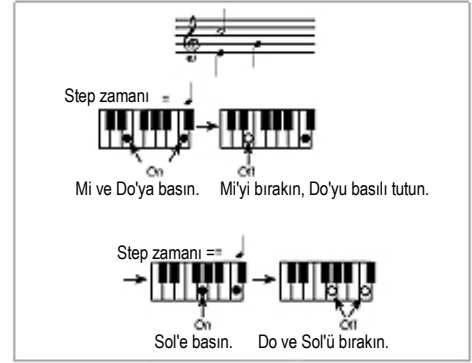
Bir akor girilmesi. Tek bir nota yerine bir akor basın. Olayın ismi, "... " kısaltmasını takip eden bastığınız akorun ilk notası olacaktır.

Farklı velocity değerleri olan notalardan oluşan bir akor girilmesi. Bir akorun alt ve üst notalarını oluşturabilirsiniz, örneğin bu notaları geri kalan bir notadan daha kuvvetli çalarak akordaki çarpıcılığı sağlayabilirsiniz. Burada bir üç nota-akor girmeyi yapacağız:

1. İlk nota' nın Velocity değerini edit edin.
2. İlk notaya basın ve basılı tutun.
3. İkinci notanın Velocity değerini edit edin.
4. İkinci notaya basın ve basılı tutun.
5. Üçüncü notanın Velocity değerini edit edin.
6. Üçüncü notaya basın, sonra tüm notaları bırakın.

İkinci bir ses girilmesi. Diğer bir ses serbestçe hareket ederken, basılı tutulan bir notanın bulunduğu yere pasajlar girebilirsiniz.

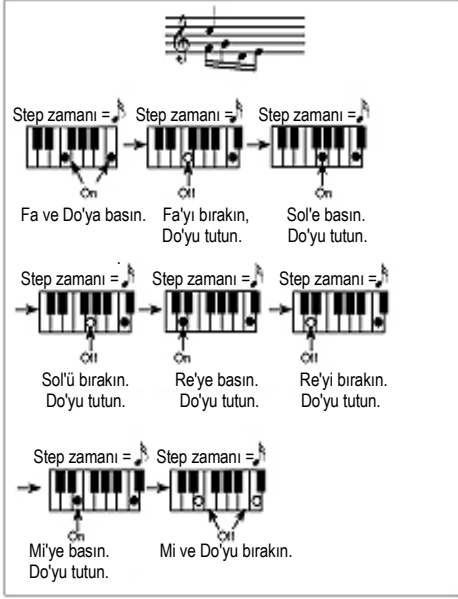
Örnek 1:



Örnek 2:



Örnek 3:

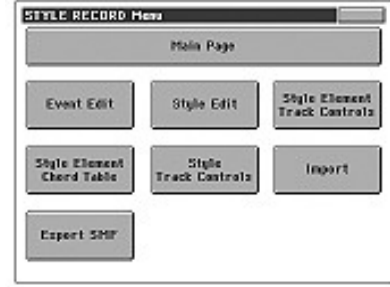


Edit Menüsü

Herhangi bir sayfadan (step kayıt dışında) Style Record edit menüsünü açmak için MENU düğmesine basın. Bu, çeşitli ritm kayıt bölümlerine giriş olanağı sağlayacaktır.

Menü içindeyken, bir edit bölümü seçin yada menüden çıkmak için EXIT'e basın ve ana sayfaya geri dönün. Ana sayfaya geri dönmek için Ana Sayfa menü öğesini de seçebilirsiniz.

Bir edit sayfası içindeyken, Style Record modunun ana sayfasına geri dönmek için EXIT düğmesine basın.

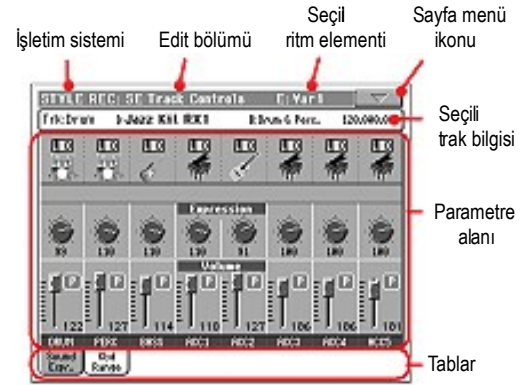


Not. Ritm çalar konumdayken, ana sayfadan edit bölüm sayfalarına giriş yapamazsınız. Önce MENU'ye basarak çalmayı durdurun.

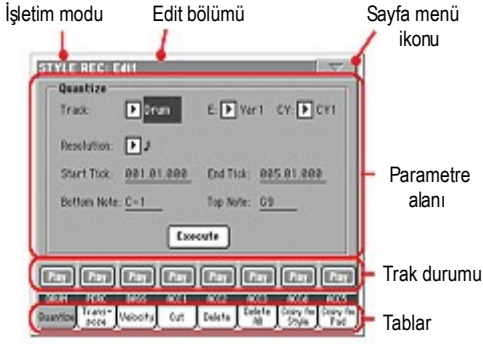
Not. Edit bölüm sayfalarından (Quantize, Transpose, Velocity, Delete) diğer sayfalara geçtiğinizde, yada tersi durumda, ritm (eğer çalışıyorsa) otomatik olarak duracaktır.

Edit sayfa yapısı

Edit sayfaları bazı temel elemanları paylaşır.



Diğer sayfalar biraz daha farklı yapıya sahiptir.



İşletim modu

Bu, enstrümanın Style Record modunda olduğunu gösterir.

Edit bölümü

Bu, edit menüsünün öğelerinden birine adresleme yapan mevcut edit bölümünü belirler.

Seçilen ritm elementi

Style Record modu içinde editler daima seçilen ritm elementi üzerinde yapılır.

Sayfa menü ikonu

Sayfa menüsünü açmak için bu ikona basın. (bkz. Sayfa 126 "Sayfa Menüsü" bölümü).

Parametre alanı

Her sayfa çeşitli parametreler içerir. Mevcut sayfalardan birini seçmek için tablaları kullanın. Parametrelerin çeşitli tipleri hakkında daha fazla bilgi için takip eden sayfalardaki bölümlere bakın.

Trak durumu

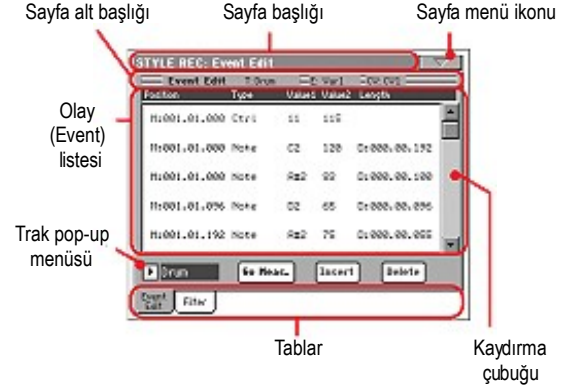
Edit sırasında, trakları mute/unmute (sesli/sessiz) yapmak için bu düğmeleri kullanın.

Tablar

Mevcut edit bölümünün edit sayfalarından birini seçmek için tablaları kullanın.

Event Edit: Event Edit

Event Edit, seçilen akor varyasyonunun herbir MIDI olayını edit edebildiğiniz sayfadır. Örneğin; bir notayı farklı bir nota ile yer değiştirebilir yada notanın çalma gücünü değiştirebilirsiniz (yani velocity değerini). Event edit prosedürü hakkında daha fazla bilgi için takip eden sayfalardaki "Event Edit Prosedürü" bölümüne bakın.



Sayfa başlığı

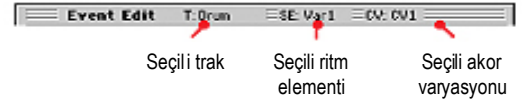
Sayfa -'deki "Sayfa Başlığı" bölümüne bakın.

Sayfa menü ikonu

Sayfa menüsünü açmak için bu ikona basın. Bkz. Sayfa 126 "Sayfa Menüsü" bölümü.

Sayfa alt başlığı

Bu alan şarkı üzerindeki bazı bilgileri gösterir.



Seçilen trak

Edit içindeki trakin ismi. Ritm traklarından birini seçmek için Trak pop-up menüsünü kullanın.

SE/CV (Ritm elementi/Akor varyasyonu)

Seçilen ritm elementi ve akor varyasyonu. Bu parametre edit edilemez. Farklı bir ritm elementi yada akor varyasyonu seçmek için, Style Record modunun ana sayfasına geri dönmek üzere EXIT'e basın. (Bkz. Sayfa 108 "Ana Sayfa (Record 1)").

Event listesi

Seçilen ritm elementi içinde seçilen trak içinde bulunan tüm olayları (event) görmek için olay listesini kullanın.

Olaylar arasında tarama yapmak için kaydırma çubuğunu kullanın.

Seçmek üzere evente dokununuz. Seçilen olay işaretlenecektir.

Pozisyon

Olayın pozisyonudur ve 'aaa.bb.ccc': formu içinde ifade edilir.

- 'aaa' ölçüdü.
- 'bb' vuruştur.
- 'ccc' ise tiktir. (her çeyrek vuruş=384 tik)

Olayı farklı bir pozisyona hareket ettirmek için bu parametreyi edit edin. Bir pozisyonu aşağıdaki iki yoldan biri ile edit edebilirsiniz:

(a) parametreyi seçin ve değeri değiştirmek için TEMPO VALUE kontrollerini kullanın.

(b) parametreyi seçin, daha sonra bu parametreye yeniden dokununuz; numaralı klavye görünecektir. Aralara nokta koyarak üç rakamı da çevirerek yeni pozisyonu girin. Başlangıçtaki sıfırlar numaranın en az önemli kısımları kadar atlayacaktır. Örneğin; 002.02.193 pozisyonunu girmek için 2.2.193' ü, 002.04.000 pozisyonunu girmek için 2.4' ü, 002.01.000 pozisyonunu girmek için ise yalnızca 2' yi çevirin.

Tür, Değer 1, Değer 2

Olayın tür ve değerleri ekranda görülür. Seçilen olaya bağlı olarak değer değişebilir. Bu parametre (silik gözükür, edit edilemez) ayrıca örneğin başlangıcındaki CC#11 (Expression) olayı ve trak sona ulaştığında End Of Loop işaretlemesini gösterir.

Olay Tipi	Değer 1	Değer 2
Nota	Nota adı	Velocity
Ctrl	Control Change no	Control Change değeri
Bend	Eğim değeri	-

Olay tipini değiştirmek için, Type parametresini seçin, sonra farklı bir olay tipi seçmek için TEMPO/VALUE kontrollerini kullanın. Varsayılan değerlerin bir seti otomatik olarak olaya verilecektir.

Olayın değerini seçmek ve edit etmek için, adreslenen parametreyi seçin ve TEMPO/VALUE kontrollerini kullanın.

Uzunluk

Seçilen nota olayının uzunluğu. Değer formatı pozisyon değeri ile aynıdır. Ancak bu yalnızca nota olayları için geçerlidir.

Not: Eğer 000.00.000 uzunluğunu farklı bir değerle değiştirirseniz, orijinal değere geri döneceksiniz. Bu alışılmadık sıfır uzunluk değeri daha çok bazı davul ya da perküsyon traklarında bulunabilir.

Kayırdırma çubuğu

Liste içinden olay aramak için kayırdırma çubuğunu kullanın.

Diğer elementler**Trak pop-up menüsü**

Mevcut akor varyasyon içinde olarak, edit edilecek trakı seçmek için bu pop-up menüsünü kullanın.

Drum...Acc5 Ritm trakı

Go Meas.

Sequencer çalmazken "Go to Measure" (ölçüye atlama) pop-up menüsünü açmak için bu düğmeye basın.

**Insert**

Mevcut görülen pozisyonda yeni bir olay girmek için ekrandaki Insert düğmesine basın. Varsayılan değerler Type=Nota, Pitch=DO4, Velocity=100 ve Lenght=192' dir.

Delete

Ekranda seçilmiş olan olayı silmek için ekrandaki Delete düğmesine basın.

Event Edit prosedürü

Event (olay) edit için takip edilecek genel prosedür aşağıda sıralanmıştır.

1. Edit etmek için ritmi seçin ve RECORD düğmesine basın. Kayda girmek için Current Style seçeneğini seçiniz. Style Record modunun ana sayfası görülecektir.
2. Element (ritm elementi) ve Chord Var (akor varyasyonu) parametrelerini seçin.
Not. Ritm elementleri, akor varyasyon ve genel olarak ritmin yapısı hakkında daha fazla bilgi için bkz. Sayfa 105'teki "Ritm Yapısı" bölümü.
3. MENU' ye basın ve Event Edit bölümünü seçin. Event Edit sayfası görülür. (Daha fazla bilgi için bkz. Sayfa 115 "Event Edit: Event Edit bölümü").
4. Seçilen akor varyasyonunu dinlemek için START/STOP' a basın. Bunu durdurmak için START/STOP' a basın. Akor tarama çalışmaz. Bu nedenle örneği orijinal ton/akorda dinleyeceksiniz.
5. Filtre sayfasını seçmek için Filter tabına basın ve ekranda görmek istediğiniz event tipleri için filtrelerin işaretlerini kaldırın. (Daha fazla bilgi için bkz. Sayfa 117 "Event Edit:Filter" bölümü).
6. Event Edit sayfasına geri dönmek için Event Edit tabına basın.
7. Edit edilecek trakı seçmek için trak pop-up menüsünü kullanın.
8. Seçilen trak içinde bulunan olayların listesi (2.adımda seçilen akor varyasyon içinde) ekranda görünecektir. Akor varyasyonun başlangıcındaki bazı eventler ve EndOfTrk eventi (bunun bitiş noktasına işaret eder) edit edilemezler, bu nedenle silik olarak görünürler.
9. Tarama barını kullanarak çeşitli olaylar arasında tarama yapın.

10. Ekranda buna dokunarak edit edilecek bir olay seçin. Edit edebileceğiniz genelde bir notadır.

N:001.01.000 Note F#2 51 N:000.00.000

Event tipleri ve bunların değerleri hakkında daha fazla bilgi için bkz. Sayfa 115 "Event Edit: Event edit bölümü".

11. Olayı edit edin.
- M parametresini seçin. Olayın pozisyonunu değiştirmek için TEMPO/VALUE kontrollerini kullanın.
 - Type parametresini seçin. Olay tipini ve bunun Değer 1 ve Değer 2' sini değiştirmek için TEMPO/VALUE kontrollerini kullanabilirsiniz.
 - Bir nota olayı seçilmiş ise, length (uzunluk) parametresini seçin ve olayın uzunluğunu değiştirmek için TEMPO/VALUE kontrollerini kullanın.
12. Farklı bir ölçüye gitmek için Go Meas. komutunu kullanabilirsiniz. (bkz. Sayfa 116 "Go Meas" bölümü).
13. 4. adımda anlatıldığı gibi, değişiklikleriniz sonrasında örnek seslerini dinlemek için START/STOP' a basabilirsiniz. Örneğin çalışmasını durdurmak için yeniden START/STOP' a basın.
14. Ekranda görülen pozisyonda (varsayılan değerleri ile bir nota olayı girilmiş olacaktır) bir olay girmek için ekrandaki Insert düğmesine basın. Seçilen olayı silmek için ise ekrandaki Delete düğmesine basın.
15. Edit tamamlandığında, edit etmek üzere farklı bir trak seçebilirsiniz. (7. adıma geçiniz).
16. Seçilen akor varyasyonu editi bittiğinde, Style Record modunun ana sayfasına geri dönmek üzere EXIT' e basın, daha sonra farklı bir akor varyasyon seçmek ve edit etmek için 2. adıma geçin.
17. Tüm ritm editi bittiğinde, Write Style diyalog kutusunu açmak için sayfa menüsünden Write Style komutunu seçin yada tüm değişiklikleri iptal etmek için Exit from Record komutunu seçin.
- Text Edit diyalog kutusuna girmek için T (Text Edit) düğmesine basın. Bir isim girin ve OK' i seçerek onaylayın.
 - Ritmi kaydedeceğiniz bir hedef hafıza bölgesi seçin. Seçilen bölgede mevcut ritmin ismi Style-Bank Location (ritm/bank alan) numarası sonrasında görülür.
- Dikkat.** Mevcut bir ritmi seçer ve yazma onayı verirsiniz, eski ritm silinecek ve bunun yerine yeni bir ritm yerleşecektir. Disket üzerinde kaybetmek istemediğiniz ritimleri yazma işleminden önce kaydedin.
18. Dahili hafızaya ritimleri kaydetmek için OK' e basın yada Style Record modu içinde yapılan herhangi bir değişikliği silmek için Cancel' e basın. "Are you sure?" mesajı görüldüğünde, onaylamak için OK' e ya da Write Style diyalog kutusuna dönmek için Cancel' e basın.

Event Edit: Filter

Bu sayfa Event Edit sayfası içinde görünen olay tiplerini seçebildiğiniz yerdir.



Event Edit sayfası içinde görmek istemediğiniz tüm olay tipleri için filtreyi On (açık) konumuna getirin.

Not: Olayların bazıları silik yazı tipindedirler, bir ritm içinde edit edilemeyen olay adreslemesi olduğundan bunlar edit edilemezler.

Note/RX Noise

Notalar ve RX sesleri

Program

Program Change değerleri

Control

Kontrol Change eventleri. Yalnızca aşağıdaki Control Change numaraları ritmlere girilebilir.

Kontrol fonksiyonu	CC# (Control Change numarası)
Modülasyon 1	1
Modülasyon 2	2
Pan	10
Expression (a)	11
CC#12	12
CC#13	13
Damper	64
Filtre rezonansı	71
Low Pass filtre kesimi	74
CC#80	80
CC#81	81
CC#82	82

(a). Expression olaylar başlama pozisyonunda (001.01.000) girilemezler. Bir Expression değeri ritm elementinin varsayılan başlık parametreleri arasında zaten bulunmaktadır.

Tempo/Meter

Tempo ve metraj değişiklikleri (yalnızca Master Trak).

Pitch Bend

Pitch Bend olayları

Style Edit: Quantize

Kuantize fonksiyonu, kayıt sonrasındaki zamanlama hatalarını düzeltmek yada örneğe mükemmellik duygusu kazandırmak için kullanılabilir.



Çeşitli parametreleri ayarladıktan sonra Execute'e basın.

Trak

Bir trak seçmek için bu parametreyi kullanın.

All Tüm traklar seçilidir.
Drum...Acc5 Seçilen trak

E / CV (Ritm elementi/Akor varyasyonu)

Edit için ritm elementi ve akor varyasyonunu seçmek için bu parametreleri kullanın.

Resolution (Çözünürlük)

Bu parametre kayıt sonrasında kuantizasyonu ayarlar. Örnek olarak; 1/8 seçtiğinizde,tüm notalar en yakın 1/8 bölünmesine hareket ederler. 1/4 seçtiğinizde,tüm notalar en yakın 1/4 bölünmesine hareket ederler.



♩ (1/32)... ♪ (1/4)

Müzikal değerler içindeki dikey ve yatay hatlar sistem çözünürlüğü. Değer sonrası eklenen bir "b...f" karakteri swing-kuantizasyon anlamına gelir. "3" ise triplet (üçleme) anlamındadır.

Start/End Tick (Başlama/Bitiş Tiki)

Kuantize edilecek dizinin başlama ve bitiş noktalarını ayarlamak için bu parametreleri kullanın.

Bir akor varyasyonu dört ölçü uzunluğunda ise ve bunun hepsini seçmek istiyorsanız, başlama 1.01.000 ve bitiş 5.01.000 pozisyonda olacaktır.

Bottom/Top Note (Alt/Üst Nota)

Kuantize edilecek klavye dizisinin alt ve üstünü ayarlamak için bu parametreleri kullanın. Alt ve Üst parametreler olarak aynı notayı seçerseniz, bir davul yada perküsyon traki içinde tek bir vurmali enstrümanı seçebilirsiniz.

Not. Bu parametreler yalnızca bir davul yada perküsyon traki seçildiğinde mevcuttur.

Execute (Çalıştırma)

Bu sayfa içinde işletim setini çalıştırmak için bu düğmeye basın.

Trak durum ikonu

Trakların durumu. Durumu değiştirmek için bu ikona basın.

Play durumu. Trak duyulabilir.

Mute durumu. Trak duyulmaz.

Trak adları

Düğmelerin altında,her trak için bir etket görülür.

Style Edit: Transpose

Bu sayfada seçilen trak(lar)ı transpoze edebilirsiniz.

Not: Transpoze sonrasında, Style Record modunun ana sayfası içindeki Key/Chord parametresini yeniden ayarlamayı unutmayınız.



Çeşitli parametreleri ayarladıktan sonra Execute'e basın.

E / CV (Ritm elementi/Akor varyasyonu)

Edit etmek için ritm elementi ve akor varyasyonunu seçmek için bu parametreleri kullanın.

Track

Bir trak seçmek için bu parametreyi kullanın.

All Drum modu içinde setlenen bir yana (Davul ve Perküsyon trakları gibi), tüm traklar seçilidir. Seçilen bütün akor varyasyonları transpoze olacaktır.

Drum...Acc5

Tek seçilen trak.

Value

Transpoze değeri (+ - 127 yarım tonlar).

Start/End Tick (Başlama/Bitiş Tiki)

Transpoze edilecek dizinin başlama ve bitiş noktalarını ayarlamak için bu parametreleri kullanın.

Bir akor varyasyonu dört ölçü uzunluktaysa ve bunun tümünü seçmek istiyorsanız, başlama 1.01.000 ve bitiş 5.01.000 pozisyonda olacaktır.

Bottom/Top Note (Alt/Üst Nota)


Transpoze edilecek klavye dizisinin alt ve üstünü ayarlamak için bu parametreleri kullanın. Alt ve Üst parametreler olarak aynı notayı seçerseniz, bir davul ya da perküsyon traki içinde tek bir vurmali enstrümanı seçebilirsiniz. Bir Davul Kiti içinde her bir enstrümana skaylin farklı bir notası verildiğinden, bir vurmali enstrümanın transpozese partinin farklı bir enstrümana verilmesi anlamını taşır.


Execute/Çalıştırma

Bu sayfa içinde işletim setini çalıştırmak için bu düğmeyi kullanın.

Trak durum ikonu

Trakların durumu. Durumu değiştirmek için bu ikona basın.

 Play durumu. Trak duyulabilir.

 Mute durumu. Trak duyulmaz.

Trak adları

Düğmelerin altında, her trak için bir etiket görülür.

Style Edit: Velocity

Bu sayfa içinde, seçilen trak içindeki notaların velocity (dinamik) değerini değiştirebilirsiniz. Seçili bölüm için bir velocity kıvrımını seçmek için gelişmiş modu da bulunmaktadır. Bu, fade-in ve fade-out için uygundur.



Çeşitli parametreleri yerleştirdikten sonra, Execute'e basın.

Not: Edit edilen traka bir RX sesi gönderildiğinde, bu tür seslerin değişik velocity kıvrımları tarafından tetiklendiği değişik katmanlardan oluşması nedeniyle sonuçtaki ses değişebilir.

Ayrıca, düşük velocity değerleri tarafından daha yüksek bir seviyenin seçilmesi nedeniyle, fade-out bir sonraki sifıra doğru seviye atlmasına yolaçabilir.

Track

Bir trak seçmek için bu parametreyi kullanın.

All Tüm trklar seçilidir. Seçilen bütün akor varyasyonunun tüm notaların velocity değerleri değişecektir.

Drum...Acc5 Seçilen trak.

E / CV (Ritm elementi/Akor varyasyonu)

Edit için Ritm elementi ve akor varyasyonu seçmek için bu parametreleri kullanın.

Value

Velocity değişim değeri (+ - 127)

Start/End Tick(Başlama/Bitiş Tiki)

Değiştirilecek dizinin başlama ve bitiş noktalarını ayarlamak için bu parametreleri kullanın.

Akor varyasyonu dört ölçü uzunluğunda ise ve bunun tümünü seçmek istiyorsanız, başlama 1.01.000 ve bitiş 5.01.000 pozisyonunda olacaktır.

Bottom/Top Note (Alt/Üst Nota)

Değiştirilecek klavye dizisinin alt ve üstünü ayarlamak için bu parametreleri kullanın. Alt ve Üst parametreler olarak aynı notayı seçerseniz, bir davul yada perküsyon traki içinde tek bir vurmali enstrümanı seçebilirsiniz.

Advanced (Gelişmiş)

Bu kutucuk işaretlendiğinde "Intensity", "Curve", "Start Velocity Value" ve "End Velocity Value" parametreleri editlenebilir.

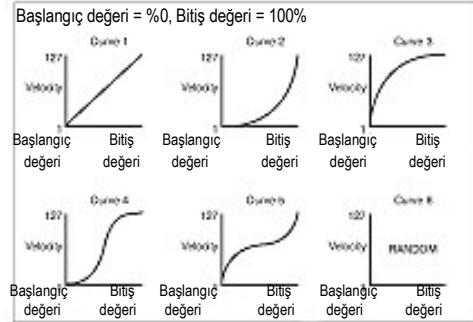
Intensity (Yoğunluk)

(Sadece Advanced modunda mevcuttur.) Velocity'nin "Curve"de belirtilen kıvrıma doğru ayarlanma derecesini belirlemek için bu parametreyi kullanın.

0...100% Intensity (yoğunluk) derecesi. 0'a [%] ayarlandığında velocity değişmez. 100'e [%] ayarlandığında velocity en üst düzeye değişecektir.

Curve (Kıvrım)

(Sadece Advanced modunda mevcuttur.) Velocity'nin zaman içinde nasıl değişeceğini belirtmek üzere mevcut altı kıvrımdan (curve) birini seçmek için bu parametreyi kullanın.

**Start / End Vel. Value**

(Sadece Advanced modunda mevcuttur.) Seçili bölümün başlangıç ve bitiş tiklerindeki velocity değişikliği.


0...100 Yüzdelerik değerlerde velocity değişikliği


Execute (Çalıştırma)

Bu sayfa içinde işletim setini çalıştırmak için bu düğmeye basın

Trak durum ikonu

Trakların durumu. Durumu değiştirmek için bu ikona basın.

 Play durumu. Trak duyulabilir.

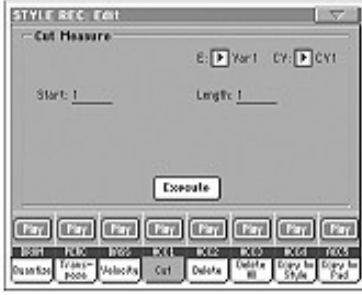
 Mute durumu. Trak duyulmaz.

Trak adları

Düğmelerin altında,her trak için bir etiket görülür.

Style Edit: Cut

Bu fonksiyon seçilen akor varyasyonundan bir ölçüyü (yada bir ölçü serisini) hızlı bir şekilde silmek için kullanılır.Takip eden tüm olaylar kesilen ölçü(ler)in yerine geçmek için geriye hareket ederler.



Çeşitli parametreleri yerleştirdikten sonra,Execute2 ye basınız.

E / CV (Ritm elementi/Akor varyasyonu)

Edit için ritm elementi ya da akor varyasyon seçmek için bu parametreleri kullanın.

Start/Başlama

Kesilecek ilk ölçü.

Lenght/Uzunluk


Kesilecek ölçünün sayısı.


Execute/Çalıştırma

Bu sayfa içinde işletim setini çalıştırmak için bu düğmeye basın.

Trak durum ikonu

Trakların durumu. Durumu değiştirmek için bu ikona basın.

 Play durumu. Trak duyulabilir.

 Mute durumu. Trak duyulmaz.

Trak adları

Düğmelerin altında,her trak için bir etiket görülür.

Style Edit: Delete

Bu sayfa ritmin dışındaki MIDI olaylarını silebilmenizi sağlar. Bu fonksiyon örnekteki ölçüleri silmez. Tüm ölçüyü silmek için Cut fonksiyonunu kullanın.



Çeşitli parametreleri setledikten sonra,Execute' e basınız.

E / CV (Ritm elementi/Akor varyasyonu)

Edit için ritm elementi ve akor varyasyonunu seçmek için bu parametreleri kullanın.

Trak

Bir trak seçmek için bu parametreyi kullanın.

All Tüm traklar seçilidir. Sildikten sonra,seçilen akor varyasyonu boş kalacaktır.
Drum...Acc5 Seçilen trak.

Event

Silinecek MIDI olayının tipi.

All Tüm olaylar. Akor Varyasyondaki ölçüler silinmez.
Note Seçilen dizi içindeki tüm notalar.
Dup.Note Tüm çiftli notalar. Aynı perdeli iki nota aynı tik üzerinde karşılaştığında,en düşük velocityli olanı silinecektir.
After Touch After Touch olayları.
Not. Bu çeşit data kayıt sırasında otomatik olarak silinir.
Pitch Bend Pitch Bend olayları.
Prog.Change Demet olan Control Change #00(Bank Select MSB) ve #32(Bank Select LSB) hariç,Program Change olayları.
Not. Bu çeşit data kayıt sırasında otomatik olarak silinir.
Ctl.Change Tüm Control Change olayları, örnek olarak Bank Select,Modülasyon,Damper,Soft Pedal....
CC00/32...CC127 Tek Control Change olayları. Çift Kontrol change numaraları (00/32 gibi) MSB/LSB demetleridir.
Not. Bazı CC data kayıt sırasında otomatik olarak silinir.Bu konuda daha fazla bilgi için sayfa -'deki "Kaydedilen Eventların listesi" bölümüne bakın.

Start/End Tick (Başlama/Bitiş Tiki)

Silinecek dizinin başlama ve bitiş noktalarını ayarlamak için bu parametreleri kullanın.

Akor varyasyonu dört ölçü uzunlukta ise ve bunun tümünü seçmek istiyorsanız, başlama 1.01.000 ve bitiş 5.01.000 pozisyonda olacaktır.

Bottom/Top Note (Alt/Üst Nota)

Silinecek klavye dizisinin altını ve üstünü ayarlamak için bu parametreleri kullanın. Alt ve Üst parametreler olarak aynı notayı seçerseniz, bir davul ya da perküsyon traki içinde tek bir vurmali enstrümanı seçebilirsiniz.


Not. Bu parametreler yalnızca All yada Note seçenekleri seçildiğinde mevcut olur.


Execute/Çalıştırma

Bu sayfa içinde işletim setini çalıştırmak için bu düğmeye basın.

Trak durum ikonu

Trakların durumu. Durumu değiştirmek için bu ikona basın.

 Play durumu. Trak duyulabilir.

 Mute durumu. Trak duyulmaz.

Trak adları

Düğmelerin altında,her trak için bir etiket görülür.

Style Edit: Delete All

Bu fonksiyon seçilen ritm elementi yada akor varyasyonu veya tüm ritmi hızlı bir şekilde silmenizi sağlar.



Çeşitli parametreleri ayarladıktan sonra,Execute'e basın.

Trak

All Seçilen ritm, ritm elementi yada akor varyasyonun tüm traklar.

Drum...Acc5 Seçilen ritm, ritm elementi yada akor varyasyonun tek traki.

E /CV (Ritm elementi/Akor varyasyonu)

Edit için ritm elementi yada akor varyasyonu seçmek için bu parametreleri kullanın.

All Tüm ritm elementi, yani tüm ritm. E/Track=All ve CV=All olduğunda, tüm ritm silinecektir, ve tüm parametreler varsayılan konumlara ayarlanacaktır.

Var1...CountIn

Tek Elemanı.

V1-CV1...C1-CV2


Tek Akor Varyasyon.


Execute/Çalıştırma

Bu sayfadaki işletim setini çalıştırmak için bu düğmeye basın.

Trak durum ikonu

Trakların durumu. Durumu değiştirmek için bu ikona basın.

 Play durumu. Trak duyulabilir.

 Mute durumu. Trak duyulmaz.

Trak adları

Düğmelerin altında,her trak için bir etiket görülür.

Style Edit: Copy

Burada bir traki, akor varyasyonunu yada aynı yada farklı bir ritm içindeki ritm elementini kopyalayabilirsiniz. Dahası tüm ritmi de kopyalamanız mümkündür.

Dikkat: Kopyalama işlemi hedef bölgedeki tüm bilgiyi siler. (üzerine yazma işlemi).



Çeşitli parametreleri ayarladıktan sonra Execute'e basın.

Not: Eğer aynı tik üzerinde çok fazla olayı kopyalıyorsanız "Too many events!" mesajı görülür ve kopyalama işlemi iptal olur.

Not: Mevcut akor varyasyonu üzerine kopyalama yaptığınızda ,Program Change data, akor varyasyonu için orijinal sesleri değişmeden bırakmak için kopyalanmaz.

From Style (Ritm den)

Trak, akor varyasyonu yada ritm elementinden kopyalama yapmak için kaynak ritmini seçmek üzere bu seçeneği seçin. Style Select penceresini açmak için **Select** düğmesine basın ve kaynak ritmi seçin.

From...To E/CV(Ritm elementi/Akor varyasyonu)

Kaynak ve hedef ritm elemtleri ve akor varyasyonları seçmek için bu parametreleri kullanın.

Not. Farklı yapıları nedeniyle varyasyondan farklı bir ritm elementine (ya da tersi) kopyalama yapılamaz.

All Tüm ritm elementleri, yani tüm ritm. Hedefi değiştiremezsiniz, bu otomatik olarak All konumuna ayarlanır.

Var1...End2

Tek ritm elementi.

V1-CV1...E2-CV2

Tek akor varyasyonu.

From...To Track

Kopyalamak için kaynak ve hedef traki seçmek için bu parametreyi kullanın. Bir örneği güçlendirmek için traki çiftleyebilirsiniz.

All Seçilen ritm, ritm elementi yada akor varyasyonunun tüm trakları.

Drum...Acc5


Seçilen ritm, ritm elementi yada akor varyasyonunun tek traki.


Execute(Çalıştırma)

Bu sayfadaki işletim setini çalıştırmak için bu düğmeye basın.

Trak durum ikonu

Trakların durumu. Durumu değiştirmek için bu ikona basın.

 Play durumu. Trak duyulabilir.

 Mute durumu. Trak duyulmaz.

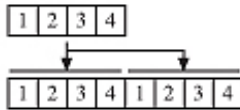
Trak adları

Düğmelerin altında,her trak için bir etiket görülür.

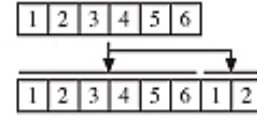
Bir akor varyasyonuna farklı bir uzunlukta kopyalama

Farklı uzunlukta olan bir akor varyasyonunu, yine farklı uzunlukta olan bir akor varyasyonuna kopyalayabilirsiniz. Bunun için aşağıda yazılı hususları aklınızda tutun:

- Eğer kaynak uzunluk hedef uzunluğa tam bölünebilir ise, kaynak akor varyasyonu hedef akor varyasyonuna uygun olarak çoğalacaktır. Örnek olarak; kaynak 4-ölçü uzunlukta ve hedef 8-ölçü uzunlukta ise, kaynak iki kez kopyalanacaktır.



- Eğer kaynak uzunluk hedef uzunluğa tam bölünemez ise, kaynak akor varyasyonu hedef akor varyasyonuna mümkün olan ölçüler kadarıyla kopyalanacaktır. Örnek olarak; kaynak 6-ölçü uzunlukta ve hedef 8-ölçü uzunlukta ise, kaynak bir kez kopyalanacak, daha sonra kalan 2 ölçüye uygun olarak ilk iki ölçü kopyalanacaktır.



Not: Bir 3/4 üzerine bir 4/4 akor varyasyonu gibi farklı bir metraj ile bir akor varyasyonuna kopyala yapmaktan sakının.

Style Element Track Controls:Sound/Expression

Bu sayfada, seçilen ritm elementinin her bir trakına farklı bir ses verebilirsiniz. Her bir ritm elementi farklı bir sese sahip olabilir; yeni ritmi kaydettikten sonra, ritm performansı ayarlarını geçerek ritme ses seçimini bırakmak için Style Play modu içinde Original Style Sounds parametresini işaretlemeyi unutmayın.

Bu sayfada ritm elementi traklarının herbiri için Expression (CC#11) değerini de değiştirebilirsiniz. Bu, ritmin baştan başa ses düzeyini azaltmaksızın, tek bir ritm elementi içindeki bir trakin bağlantılı seviyesini azaltmanızı sağlar. Bu, farklı ritm elementleri içinde aynı traka farklı sesler verdiğinizde çok faydalıdır ve bu seslerin dahili seviyesi farklı olmalıdır.



Bu sayfa içindeyken, bir ritm elementi / VARIATION1...ENDING3 seçmek için kontrol paneli üzerindeki adresleme düğmesine basın.

Bu sayfanın ayarlarını başka bir ritm elementine kopyalamak için, sayfa menüsünden Copy Sounds ve Copy Expression komutlarını kullanın. (Bkz. Sayfa 127 "Copy Sound Diyalog Kutusu" ve "Copy Expression Diyalog Kutusu" bölümleri).

Seçili trak info alanı

► STYLE

Detaylı bilgi için Sayfa 109 "Seçili trak bilgi alanı" bölümüne bakın.

Ses alanı

► STYLE

Detaylı bilgi için Sayfa 111 "Ses alanı" bölümüne bakın.

Expression alanı

►STYLE

Adreslenen trak için Expression (CC#11) değerini ayarlamak için bu düğmeleri kullanın. Bu değer Event Edit listesinin başlangıcında görülebilir (Bkz. Sayfa 115 "Event Edit: Event Edit" bölümü).

Farklı Expression değerleri her bir ritm elementi için belirlenebilir. Bu yolla, ritm başlığı içinde ayarlanmış genel ses düzeyi değerine bağıntılı olarak, her bir ritm elementi içinde farklı bir ses düzeyi ayarlamamız mümkündür.

Volume alanı

Her bir trakın ses düzeyini ve konumunu ayarlamak için bu kontrolleri kullanın.

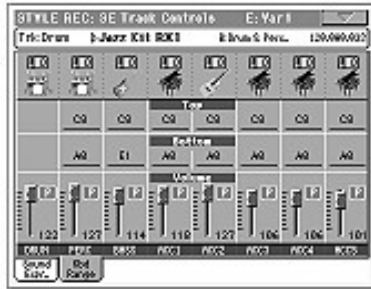
Ses düzeyi değeri tüm ritm için aynıdır. Her bir ritm elementi içindeki trklar arasındaki bağlantılı dengeyi ayarlamak için Expression kontrollerini kullanın.

Style Element Track Controls: Keyboard Range

Keyboard Range (klavye dizisi) herhangi bir örnek notaya otomatik olarak transpoze olur, aksi durumda cihaz tarafından transpoze edildiğinde orijinal akustik enstrümanla karşılaştırıldığında çok yukarı yada çok aşağı perdeden çalacaktır. Bu, her akompanyalı enstrüman için daha doğal ses olarak sonuçlanacaktır.

Örnek olarak; gitar için alt limit Mi2' dir. Eğer bir akoru Mi2' nin altında çalıştırırsanız, transpoze olan örnek bu limiti aşacak ve ses doğal olmayacaktır. Gitar traki için alt limiti Mi2 olarak ayarlamamız problemi çözecektir.

Her bir ritm elementi için farklı klavye dizisi değerleri ayarlanabilir.



Not: Kayıttayken klavye dizisi iptal edilip seçilen trak klavyenin tam dizisi üzerinde çalınabilir.

Bu sayfa içindeyken, bir ritm elementi (VARIATION1...ENDING3) seçmek için kontrol panel üzerindeki adresleme düğmesine basın.

Bu sayfanın ayarlarını başka bir ritm elementine kopyalamak için, sayfa menüsünden "Copy Keyboard Range" komutunu kullanın. (Bkz. Sayfa 128 "Copy Key Range Diyalog Kutusu" bölümü).

Top/Bottom

►STYLE

Mevcut ritm elementinin adresleme yapılan traki için klavye dizisinin alt ve üstünü ayarlamak için bu parametreleri kullanın.

Volume alanı

Her bir trakın ses düzeyini ve konumunu ayarlamak için bu kontrolleri kullanın.

Style Element Chord Table: Chord Table

Bu sayfa, çoğu önemli tanımlanmış akorların herbirine bir akor varyasyonu verebildiğiniz yerdire. Bir akor tanımlandığında, verilen akor varyasyonu akompanyayı çalmak için otomatik olarak seçilmiş olacaktır.



Bu sayfadayken, bir ritm elementi (VARIATION1...ENDING3) seçmek için kontrol paneli üzerindeki adresleme düğmesine basın.

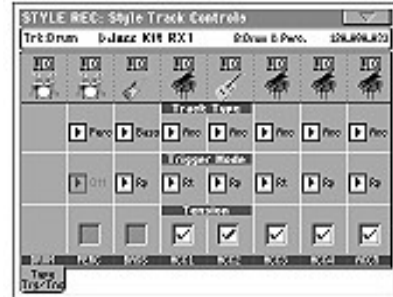
Akor/Akor Varyasyonu

►STYLE

Çoğu önemli akorların herbirine bir akor varyasyonu vermek için bu parametreleri kullanın.

Style Track Controls: Type/Trigger/Tension

Bu sayfada ritm trkları için Mode'u, Retrigger'i ve akompanya trkları için Tension'un aktif olmasını yada aktif olmamasını ayarlayabilirsiniz.



Bu sayfa içindeyken, bir ritm elementi (VARIATION1...ENDING3) seçmek için adresleme düğmesine basın.

Track Type (Trak tipi)

►STYLE

Adresleme yapılan trakın tipini ayarlamak için bu parametreyi kullanın.

Drum

Davul traki. Bu tip trak cihaz tarafından transpoze edilemez ve davul seslerinin oluşturduğu davul kitleleri için kullanılır.

Bunlar, Style Play modunun Drum Mapping'i vasıtasıyla etkilenebilirler. (Bkz. sayfa 98 "Drum Mapping (Var1...Var4)" bölümü).

Perc	Perküsyon traki. Bu tip trak transpoze edilemez ve perküsyon seslerinin oluşturduğu davul kit için kullanılır. Bu, drum mapping vasıtasıyla etkilenebilir.
Bass	Bas traki. Bu tip trak ,akor değiştiğinde daima kökü çalar.
Acc	Akompanya traki. Bu tip trak, melodik ve armonik akompanya örnekleri için rahatça kullanılabilir.

Trigger Mode (Başlatma modu)

►STYLE

Bu ayar, akor değiştiğinde Bass ve Acc-tip traklarının nasıl başlayacağını belirler.

Off	Yeni bir akor bastığınız her an mevcut notalar duracaktır. Trak, örnek içinde yeni bir nota ile karşılaşınca kadar sessiz kalacaktır.
Rt	(Retrigger) ses duracaktır ve tanımlanan akora uygun yeni notalar çalacaktır.
Rp	(Repitch) Mevcut çalan yeniden perdelenen notalarla, tanımlanan akora uygun notalar çalacaktır. Burada ses içinde ara olmayacaktır. Bu, gitar ve bas trakları üzerinde çok faydalıdır.

Tension (Tansiyon)

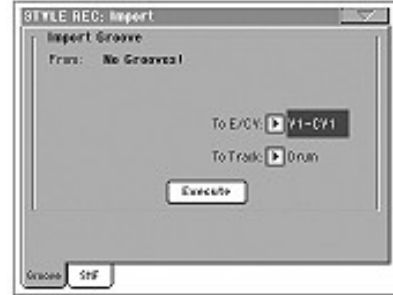
►STYLE

Tansiyon, ritm örneği içinde yazılmamış olsalar bile, akompanyada çalınan notaların (bir 9' lu, 11' li ve/ya da 13' lü) ilavesini yapar. Bu parametre, Acc-tip traklara ilave edilecek olan tanımlanan akor içinde tansiyonun dahil olup olmadığını belirler.

On	Tansiyon ilave edilecektir.
Off	Tansiyon ilave edilmeyecektir.

Import: Import Groove

Import Groove fonksiyonu, "Slice" fonksiyonu ile oluşturulan MIDI Groove'ların (.GRV dosyaları) yüklenmesini sağlar. (Bkz. Aksesuar CD'si içindeki Advanced Edit bölümündeki Sampling modu içindeki "Time Slice" sayfası) Bu datayı bir traka göndererek ve sesi kesilen aynı trak içindeki sese göre ayarlamak size orijinal audio groove'u çalmanızı ve temposunu istediğiniz şekilde ayarlamanızı sağlar.



Not: Bir melodi sırası vasıtasıyla (bir vurmali ile değil) üretilen bir groove gönderildikten sonra, gönderilen groove ve samplelar diğer ritm trakları ile birlikte transpoze olmayacaktır. Audio data cihaz tarafından transpoze edilemez.

Not. Enstrümanı kapatmadan önce, "Import Groove" işlemini çalıştırın. Bir Time Slice işlemi vasıtasıyla üretilen tüm ".GRV" dosyalar enstrüman kapatıldığında silinir.

From

Bir Time Slice işleminden sonra data kaydedildiğinde, üretilmiş olan MIDI Groove örneklerinin (".GRV" dosyaları) birini seçmek için bu parametreyi kullanın.

To E/CV (Ritm elementi/Akor varyasyonu)

Hedef ritm elementini ve akor varyasyonunu seçmek için bu parametreyi kullanın.

To Track

Seçilen akor varyasyonu içinde bulunan hedef traki seçmek için bu parametreyi kullanın. Davul traki standart Drum Kit sesleri için uygun olduğundan (count-in,break vs), **genelde Perküsyon traki önerilir.** MIDI Groove örneğini gönderdikten sonra sesi verin. MIDI Groove örneğini çalan traka bölünmüş samplelar verilmiştir.

Import: Import SMF

"Import SMF" fonksiyonu size harici bir sequencer'da oluşturulmuş standart MIDI dosyasını (SMF) gönderme ve bir akor varyasyonu içinde değiştirebilme imkanı sağlar.

Not: Bu fonksiyonu herhangi bir şarkıdan data göndermek için kullanamazsınız. Gönderilecek standart MIDI dosyası, Pa800'ün akor varyasyonlarından biriymiş gibi programlanmalıdır.



Bir SMF gönderirken CV Lenght, Meter, Tempo Change, Program Changes ve Expression gibi parametreler tanınır. "Initialize" parametresinin işaretli olduğu ve ritm elementinin boş olduğu düşünülerek, bu parametreler akor varyasyonunu içeren ritm elementini başlığı olarak gönderilir.

İpucu: Ritm elementinin ilk akor varyasyonunu gönderirken "Initialize" parametresini kontrol etmeniz ve kalan akor varyasyonlarını gönderirken işaretini kaldırmanız iyi bir fikir olabilir.

• Her traka tahsis edilmiş sesler, Program Change, Bank Select MSB ve LSB olayları SMF'nin ilk tikinde olduğunda gönderilebilir. Bu data ritm performansına tahsis edilmiş sesler olarak değil, ritm elementi başlığında yüklenir.

Not: Style Play modunun ana sayfasındaki "Original Style Sound" parametresi işaretlenerek ritm elementi başlığındaki sesler ritm performansındaki sesler ile değiştirilebilir.

- Yukarıdaki data gönderilmiş SMF'nin ilk tikinde bulunmuyorsa, sesler her traka tek tek programlanmalıdır. Bunu Style Record modunun "Record 1", "Record 2" veya "Sound/Expression" sayfalarında yapabilirsiniz.
- Key/Chord, Chord Table, Expression ve diğer ritm varyasyon parametreleri, uygun Style Record sayfalarında tarafınızdan ayarlanmalıdır.
- Başlangıç temposu ve her trakin ses düzeyi ritm performans datası olarak programlanmalı ve kaydedilmelidir.
- Metraj değişikliğine izin verilmez, bu nedenle tanımlanamaz.
- Akor varyasyonu uzunluğu gönderilmiş SMF ile aynıdır. Style Record modunun ana sayfasındaki "CV Lenght" parametresi ile uzunluğu değiştirebilirsiniz.

Not: Bir nota akor varyasyonunun son ölçüsünden öteye uzarsa bir ölçü eklenir. (mesela, bir nota 4 ölçülük bir örneğin 4. ölçüsünden öteye uzarsa 5 ölçülük bir akor varyasyonu oluşturulur.) Durum böyleyse, akor varyasyonu uzunluğunu sıfırlamak için CV Lenght değerini değiştirin. Uzayan nota kesilecek ve yeni örnek uzunluğuna uyacaktır.

Bir akor varyasyonunu harici bir sequencer'dan programlarken her ritm trakinı doğru MIDI kanalına gönderdiğinizden emin olun:

MIDI Kanalları	Pa800 traki
9	Bas
10	Davul
11	Perküsyon
12-16	Akompanya 1-5

Not: Sadece 0 formatındaki SMF yüklenebilir.

From Song

Bu yüklenecek Standart MIDI dosyasının adıdır. Dosya seçicisini açmak için Select düğmesine basın ve bir "SMF" dosyası seçin.

Select

Dosya seçicisini açmak ve SMF'yi yüklemek için bu düğmeye basın.

Initialize

Hedef ritm elementinin tüm ayarlarının (Key/Chord, Chord Table, sesler vs.) SMF yüklendiğinde sıfırlanmasını istiyorsanız bu parametreyi işaretleyin.

İpucu: Ritm elementinin ilk akor varyasyonunu gönderirken "Initialize" parametresini kontrol etmeniz ve kalan akor varyasyonlarını gönderirken işaretini kaldırmanız iyi bir fikir olabilir.

To E/CV

Hedef akor varyasyonunu seçmek için bu parametreyi kullanın.

Execute

Bu sayfadaki tüm parametreleri ayarladıktan sonra Standart MIDI dosyasını hedef akor varyasyonuna göndermek için bu düğmeye basın.

Export SMF

"Export SMF " fonksiyonu bir akor varyasyonunu Standart MIDI dosyası olarak dışarıya göndererek harici bir sequencer'da editleme olanağı sunar.



To Song

Bu edit edilemez parametre, oluşturulacak MIDI dosyasının adını gösterir. Ad, dışarıya gönderilen adı ile aynı olacak ve otomatik olarak tahsis edilecektir.

From E/CV

Mevcut ritmdeki akor varyasyonlarından birini seçmek için bu pop-up menüsünü kullanabilirsiniz.

Execute

Bir akor varyasyonu seçtikten sonra Standart MIDI dosyası olarak dışarıya göndermek için bu düğmeye basın. Standart dosya seçicisi açılacaktır. Hedef cihazı ve dosyayı seçin ve Save'e basın.

Sayfa menüsü

Sayfa menüsünü açmak için sayfa menü ikonuna basın. Seçmek için bir komuta basın. Bir komut seçmeden menüyü kapatmak için ekrandaki herhangi bir yere basın.



Write Style (Ritm yazma)

Write Style diyalog kutusunu açmak için bu komutu seçin ve ritmi dahili hafızaya kaydedin.

Undo

Yalnızca kayıt modunda mevcuttur. Kayıt modu içindeyken, en son kaydedilen datayı siler ve önceki duruma geri döner. İkinci kez seçilmesi, kaydedilmiş datayı yeniden çağırır. (Redo fonksiyonu).

Copy Sound (Ses kopyalama)

Yalnızca bazı edit sayfalarında mevcuttur. Style Element Track Control edit bölümü seçiliyken, Copy Sound diyalog kutusunu açmak ve mevcut ritm elementine traklarına verilmiş olan tüm Expression değerleri farklı bir ritm elementine kopyalamak için bu komutu kullanın.

Copy Expression

Yalnızca bazı edit sayfalarında mevcuttur. Style Element Track Control edit bölümü seçiliyken, Copy Expression diyalog kutusunu açmak ve mevcut ritm elementinin tüm expression değerlerini farklı bir ritm elementine kopyalamak için bu komutu kullanın.

Copy Keyboard Range (Klavye dizisini kopyalama)

Yalnızca bazı edit sayfalarında mevcuttur. Style Element Track Control edit bölümü seçiliyken, Copy Keyboard Range diyalog kutusunu açmak ve mevcut ritm elementinin tüm klavye dizisi değerlerini farklı bir ritm elementine kopyalamak için bu komutu kullanın.

Copy Chord Table (Akor tablosunu kopyalama)

Sadece "Style Element Chord Table" sayfasında mevcuttur. Copy Chord Table diyalog kutusunu açmak için bu komutu kullanın. (Bkz. sayfa 128 "Copy Chord Table Diyalog Kutusu")

Delete Current Track (Mevcut traki silme)

Sadece ana kayıt sayfalarında mevcuttur. Seçilen traki silmek için bu komutu seçin.

Overdub Step Recording

Sadece ana kayıt sayfalarında mevcuttur. Overdub Step kayıt penceresini açmak için bu komutu seçin. (Bkz. sayfa 128 "Overdub Step Recording Penceresi")

Solo Track

Solo yapılacak traki seçin ve bu öğeyi işaretleyin. Sadece seçili traki duyarsınız ve sayfa başlığında "Solo" uyarısı yanıp söner.

Solo fonksiyonundan çıkmak için bu öğenin işaretini kaldırın.

SHIFT Solo yapmak için SHIFT'i basılı tutarken tracklardan birine dokununuz. Solo fonksiyonu devreden çıkarmak için aynı işlemi tekrarlayın.

Exit from Record (Kayıttan çıkma)

Ritm değişiklikleri kaydetmeden kayıttan çıkmak için bu komutu seçin.

Write Style Diyalog Kutusu

Sayfa menüsünden "Write Style" öğesini seçerek bu pencereyi açın. Burada kaydettiğiniz ya da edit ettiğiniz ritmi User yada Favorite ritm bankına kaydedebilirsiniz.



Ritm içine kaydedilen parametreler bu kılavuz boyunca kısılmasıyla gösterilir.

►STYLE

Name (Ad)

Save edilen ritmin adı. Text Edit penceresini açmak için adın yanındaki (Text Edit) düğmesine basın.

►STYLE

Style Bank (Ritm bankı)

Ritmelerin hedef bankı. Her bir bank STYLE SELECT düğmelerinden birine adresleme yapar. Farklı bir bank seçmek için TEMPO/VALUE kontrollerini kullanın.

Style (Ritm)

Seçilen bank içindeki hedef ritm alanı. Farklı bir alan seçmek için TEMPO/VALUE kontrollerini kullanın.

Not: Bir ritm yazıldığında, genellikle bir User yada Favorite ritm kullanılır. Ayrıca, bir Fabrika ritmi üzerine de yazabilirsiniz. Ancak bunun için Factory Style Protect parametresindeki işaretin kaldırılması gerekir.

Select... button

Style Select penceresini açmak ve hedef alanı seçmek için bu düğmeye basın.



Style Select penceresindeyken User (Bank 11/20) yada Favorite banklarını seçmek için pencerenin üstündeki bu düğmeleri kullanın.

Copy Sounds Diyalog Kutusu

Sayfa menüsünden "Copy Sounds" öğesini seçerek bu pencereyi açın. Burada farklı bir ritm elementine mevcut ritm elementi tracklarına verilmiş olan tüm sesleri kopyalayabilirsiniz.

**From Style Element**

Edit edilemez. Mevcut seçili ritm elementi.

To Style Element

Hedef ritm elementi.

All Ayarlar ,edit halindeki ritmin tüm ritm elementine kopyalanacaktır.

Var1...CountIn

Ayarların kopyalanacağı tek ritm elementi.

Copy Expression Diyalog Kutusu

Sayfa menüsünden "Copy Expression" ögesini seçerek bu pencereyi açın. Burada mevcut ritm elementine tahsis edilmiş tüm Expression değerlerini başka bir ritm elementine kopyalayabilirsiniz.



From Style Element

Edit edilemez. Mevcut seçili ritm elementi.

To Style Element

Hedef ritm elementi.

All Ayarlar edit içindeki ritmin tüm ritm varyasyonuna kopyalanacaktır.

Var1...CountIn

Ayarların kopyalanacağı tek ritm elementi.

Copy Chord Table Diyalog Kutusu

Sayfa menüsünden "Copy Expression" ögesini seçerek bu pencereyi açın. Burada mevcut ritm elementine tahsis edilmiş akor tablosunu başka bir ritm elementine kopyalayabilirsiniz.



From Style Element

Edit edilemez. Mevcut seçili ritm elementi.

To Style Element

Hedef ritm elementi.

All Ayarlar edit içindeki ritmin tüm ritm varyasyonuna kopyalanacaktır.

Var1...CountIn

Ayarların kopyalanacağı tek ritm elementi.

Copy Key Range Diyalog Kutusu

Sayfa menüsünden "Copy Keyboard Range" ögesini seçerek bu pencereyi açın. Burada mevcut ritm elementine tahsis edilmiş tüm klavye dizisi değerlerini başka bir ritm elementine kopyalayabilirsiniz.



From Style Element

Edit edilemez. Mevcut seçili ritm elementi.

To Style Element

Hedef ritm elementi.

All Ayarlar edit içindeki ritmin tüm ritm varyasyonuna kopyalanacaktır.

Var1...CountIn

Ayarların kopyalanacağı tek ritm elementi.

Overdub Step Recording Penceresi

Step Kayıt; Bir anda birini klavye üzerinde basarak herbir traka tek notaları yada akorları girmek suretiyle yeni bir ritm oluşturmanıza olanak sağlar. Bu, mevcut bir partiyonun uyarlanmasında yada daha üst seviyede detaya ihtiyaç duyulduğunda ve özellikle davul ve perküsyon traklarını oluşturmada çok faydalıdır.

Bu sayfaya girmek için, sayfa menüsünden Overdub Step Recording komutunu seçin.



Track (Seçili trak)

Kayıt içindeki seçili trakin adı.

RUM...ACC5 Ritm traki.

SE (Seçili ritm elementi)

Bkz. Sayfa 108 "Element (Ritm elementi)" bölümü.

CV (Seçili akor varyasyonu)

Bkz. Sayfa 108 "Chord Var (Akor varyasyonu)" bölümü.

Pos (Pozisyon)


Bu, girilecek olayın (nota,es yada akor) pozisyonudur.

Event list (Olay listesi)

Önceden girilmiş olaylar. Bu olayı silebilir ve "Back" düğmesine basarak yeniden editleyebilirsiniz.

Step Time values (Step Time değerleri)

Girilecek olayın uzunluğu.

	Nota değeri.
Standart (-)	Seçili notanın standart değeri.
Dot(.)	Seçili notayı değerinin yarısı kadar arttırır.
Triplet(3)	Seçili notanın üçleme değeri.

Meter (Metraj)

Mevcut ölçünün metrajı. Bu parametre edit edilemez. Metrajı kayıt fiilen başlamadan önce Style Record modunun ana sayfası içinde ayarlayabilirsiniz.

Free Memory (Kullanılabilir hafıza)

Kayıt için kullanılabilir hafıza.

Duration (Süreklilik)

Girilen notanın bağıntılı sürekliliği. Her zaman yüzde olarak gösterilir.

25%	Staccatissimo
50%	Staccato
85%	Ordinary articulation
100%	Legato

Velocity

Bir nota ya da akor girmeden önce bu parametreyi ayarlayın. Bu, girilecek olayın çalma gücü (yani velocity değeri) olacaktır.

Kbd	Klavye. Kadranı saatin aksi yönünde çevirerek bu parametreyi seçebilirsiniz. Bu seçenek seçildiğinde, basılan notanın çalma gücü tanımlanır ve kaydedilir.
1...127	Velocity değeri. Olay bu velositi değeriyle girilecek ve klavye üzerinde basılan notanın çalma kuvveti iptal olacaktır.

Rest (Es)

Bir es girmek için bu düğmeye basın.

Tie (Bağ)

Girilen notayı önceden girilmiş olan notaya bağlamak için bu düğmeye basın.

Back (Geri)

Girilen olayı silerek önceki adıma döndürür.

Next M (Bir sonraki ölçü)

Bir sonraki ölçüye geçer ve ölçünün kalanını eslerle doldurur.

Done

Step kayıt modundan çıkarır.

Pad Record Modu

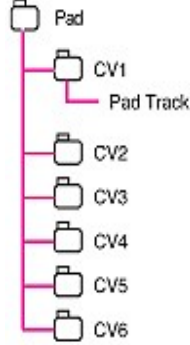
Pad Record moduna girdiğinizde kendi padlerinizi oluşturabilir yada mevcut bir padi editleyebilirsiniz.

Pad yapısı

Pad tek-traklık bir ritmdir. Ritm kaydetme konusundaki pek çok bilgi pad için de geçerlidir.

Aşağıda iki farklı kategorideki padleri görebilirsiniz:

- "Hit" padleri. Daha çok transpozisiz olaylarda kullanılsa da nota ve akorlara transpoze yapabilir. Temelde tek notalık yada tek akorluk parçacıklardır. (Bkz. Aşağı)
- "Sequence" padleri. Ritm traki gibi klavyede değişik akorlarla transpoze edilebilen karmaşık tek traklık örnekler. Tek-element, tek-trak, çoklu akor içeren varyasyon ritmlerine eşittirler. (Bkz. yandaki şekil)



Her pad **akor varyasyonları (CV)** denen sekiz küçük öğeden oluşur. Her akor varyasyonu tek bir traktan yapılmıştır. (Pad traki)

Ritmelerde olduğu gibi, akor algılama alanında bir akor çalarken uygun akor varyasyonu çağırılır. Algılanan akorlar **akor varyasyon tablosu** aracılığı ile bir akor varyasyonuna tanımlanırlar. Her padin bir akor varyasyon tablosu vardır.

Ritmelerde olduğu gibi, **nota transpozisyon tabloları (NTT)** padlere uygulanır.

Kayıt

Bir pad kayıt etmek, temelde pad içine bir dizi akor varyasyonu içinde tek bir trak kayıt etmektir.

Tüm akor varyasyonlarını kayıt etmek zorunda değilsiniz. Genelde sadece bir akor varyasyonu kaydetmek yeterlidir.

Örnek data yada trak data

Pad Record modunun pad için müzik örnekleri oluşturmak veya editlemek fonksiyonu olmasının yanında, trak parametreleri (Volume, Pan, FX ayarları gibi..) Style Play modunda editlenmelidir.

- Pad Record modunda müzik örneklerini oluşturup editledikten sonra Pad Record modunun sayfa menüsünden "Write Pad" komutunu seçin. (Bkz. Sayfa 140 "Write Pad Diyalog Kutusu")
- Style Play modunda "Pad Track" parametrelerini editledikten sonra Style Play modunun sayfa menüsünden "Write Performance" yada "Write Current Style Performance" komutu ile performans yada ritm performansına kaydedin. (Bkz. sayfa 103 "Write Performance Diyalog Kutusu" ve sayfa 104 "Write Style Performance Diyalog Kutusu")

Pad Record Moduna Girmek

Pad Record moduna girmek için Style Play moduna gidin ve RECORD'a basın. Style/Pad Select (ritm/pad seçim) penceresi açılır.



- Editlemek için mevcut bir padi seçmek için **Record/Edit Pad'e** basın. Bu bir fabrika padi ise bunu orjinal yerine kaydedemeyebilirsiniz. (-> Disk -> Preferences sayfasındaki "Factory Style and Pad Protect" parametresinin durumuna göre) Bu durumda bir user padi seçmelisiniz.
- Yeni, boş bir pad için **Record New Pad'i** seçin. Kayıt bittiğinde yeni padinizi user bölümüne kaydedeceksiniz. (Padler fabrika pad bölümlerine sadece "Factory Style and Pad Protect" parametresi kapalı olduğunda kaydedilebilirler.)

Hit yada Sequence padini kayıt yada edit ettikten sonra lütfen kaydedin (Bkz. Aşağısı "Değişiklikleri kayıt ederek yada silerek çıkmak") ve Pad Record modundan çıkın.

Sonra, Style Play yada Song Play modunun Pad sayfasına gidin, yeni Hit yada Sequence'i bir pad düğmesine tahsis edin ve çeşitli pad ayarlarını yapın. (Volume, Pan ve A/B FX Send... Bkz. Sayfa 99 "Pad/Switch: Pad") Son olarak sayfa menüsünden "Write Performance" yada "Write Current Style Performance" komutları ile pad ayarlarını kaydedin.

Not: Record modundayken ayak sviçi ve EC5 pedalları devre dışı kalır. Volume/Expression pedalları ise kullanılabilir.

Değişiklikleri Kaydederek yada Silerek Çıkmak

Editleme işlemi bittikten sonra padinizi hafızaya kaydedebilir yada değişiklikleri iptal edebilirsiniz.

- Değişiklikleri kaydetmek için sayfa menüsünden "Write Pad" komutunu seçin. (Bkz. Sayfa 140 "Write Pad Diyalog Kutusu")
- Tüm değişiklikleri iptal etmek ve kayıttan çıkıp Style Record sayfasının ana sayfasına dönmek için sayfa menüsünden "Exit from Record" komutunu seçin yada RECORD düğmesine basın.

İpucu: İşlem sırasında sık sık kayıt etmeniz padinizi yanlışlıkla kaybetmenizi önleyecektir.

Record/Edit Modunda Padi Dinlemek

Pad Record yada Pad Edit modundayken seçili akor varyasyonunu dinleyebilirsiniz. Akor varyasyonunu seçmek için Record/Edit modunun ana sayfasına gidin.

- Ana sayfa, Event Edit, Quantize, Transpose, Velocity yada Delete sayfalarında seçili akor varyasyonunu dinleyebilirsiniz. Nasıl çalıştığını görmek için START/STOP'a basın. Durdurmak için de tekrar START/STOP'a basın.
- Sound/Expression, Keyboard Range, Chord Table, Trigger/Tension, Delete All, Copy, Style Element Controls yada Style Control sayfalarındayken tüm padi dinleyebilirsiniz.

Not: Bu moddayken örnek, "Pad Type" parametresi "One Shot"a ayarlı olsa bile her zaman loop'lu olarak çalar. (Bkz. Sayfa 138)

Not: Pad Record modundayken otomatik olarak Fingered 3 akor algılama modu seçilir.

Ana Sayfa – Pad Record

Pad Record'un ana sayfası Style Record modunun ana sayfasının basitleştirilmiş hali gibi görünür. (Tek trak kaydı imkanı ve ritm elementsiz) Tek değişiklik "Pad Sync" parametresidir.



Kayıt parametreleri alanı

Chord Var (Akor varyasyonu)

Bu parametre edit yada kayıt etmek için mevcut altı akor varyasyonundan birini (CV1...CV6) seçmenizi sağlar.

Not: Bu parametre ve değeri küçük harfli ise akor varyasyonu boş (cv1...cv6), büyük harfli ise kayıtlıdır.

Resolution (Çözünürlük)

Kayıt sırasında kuantizasyonu ayarlamak için bu parametreyi kullanın.

Pad Sync

Bu parametre, padin örneği için bir senkronizasyon modu ayarlamanızı sağlar.

- Off Senkronizasyon yok. Bölüm size PAD düğmesine basar basmaz başlar.
- Continued Örnek aktif ritm yada sequencer'ın temposu ile hemen başlar. Ölçü sayacının mevcut pozisyonuna göre en baştan başlamayıp, mevcut pozisyonundan devam edebilir. Mesela ritmin yada sequencer'ın vuruş sayacı üçüncü vuruşu gösteriyor ve çalma tiki 91'se, pad üçüncü vuruş ve 91. tiktten başlayacaktır.

Vuruş sayacı



Bu Fill gibi çalışır.

Beat Sequence ritminin yada sequencer'in temposuna senkronize olarak bir sonraki vuruşta çalmaya başlar. Çalmaya en başından başlar. (Tik 1 yada ölçü 1)

Rec Lenght (Kayıt uzunluğu) ▶ PAD

Bu parametre pasajın kayıt uzunluğunu (ölçüler halinde) ayarlar. Değeri her zaman akor varyasyon uzunluğuna eşit yada bölünmeleri şeklindedir. (Bkz. Bir sonraki parametre)

Uyarı: Akor varyasyonunun uzunluğunu kayıt uzunluğundan daha düşük bir değere getirirseniz kayıt uzunluğunun değeri ekranda hemen gösterilmez. Böylece değeri aşan ölçüler silinmeden akor varyasyonu uzunluğunu değiştirme imkanınız olur. (Bkz. Aşağıda "CV Lenght (Akor varyasyonu uzunluğu)" uyarısı)

Ancak, kayıda başlamak için START/STOP'a basarsanız ekran halen eski değeri gösterse de gerçek kayıt uzunluğu değeri yenisine değişir.

CV Lenght (Akor varyasyonu uzunluğu) ▶ PAD

Bu parametre seçili akor varyasyonunun toplam uzunluğunu (32 ölçüye kadar) ayarlar. Bir ritim çalarken, akor varyasyonuna karşılık akor klavye tarafından algılandığında bu, akompanya örneğinin uzunluğu olacaktır.

Uyarı: Akor varyasyon uzunluğunu kayıttan sonra düşürürseniz, seçili uzunluktan sonraki ölçüler silinecektir. Kayıt ettikten sonra akor varyasyonu uzunluğunu daha düşük bir değere ayarlarken dikkatli olun. Eğer ayarlarken hata yaparsanız kayıttan kaydetmeden çıkmanızı öneririz. (Bkz. "Exit From Record" Sayfa 140)

Metro (Metronom) ▶ PAD

Burada metronomu ayarlayabilirsiniz.

- Off Kayıt sırasında metronom sesi duyulmaz. Her durumda tek ölçülük bir ön sayım duyulacaktır.
- On1 Metronom kayıttan önce bir ölçülük sayım ile açıktır.
- On2 Metronom kayıttan önce iki ölçülük sayım ile açıktır.

Tempo ▶ PAD

Bu parametre, tempoyu TEMPO/VALUE kontrolleriyle ayarlamanızı sağlar.

Not: Bu değer kayıt edilmez ve sadece kayıt ve edit sırasında örneği denemek için kullanılır.

İpucu: Diğer parametreler seçiliyken tempoyu SHIFT düğmesini basılı tutup tekerleği döndürerek değiştirebilirsiniz.

Meter (Metraj) ▶ PAD

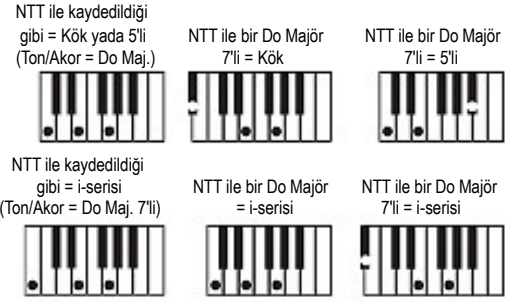
Bu pasajın metrajıdır. (zaman imzası) Bu parametreyi sadece seçili pasaj boşken kullanabilirsiniz. (Mesela bir şey kaydetmeden önce)

NTT (Nota transpozisyon tablosu) ▶ PAD

Nota transpozisyon tablosu (NTT), algılanan akor akor varyasyonundaki orjinal akora uymadığında, cihazın örnek notalarını nasıl transpoze edeceğini belirler. Mesela, sadece Do Majör akor için bir akor varyasyonu yaptıysanız, klavyede Do

Majör 7'li algılandığında aranjör kayıp 7'liyi oluşturmak için bazı notaları transpoze etmek zorunda kalır.

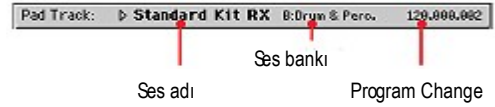
- Root** Kök notası (Do Majörde Do) kayıp notalara transpoze edilir.
- Fifth** 5'lisi (Do Majörde Sol) kayıp notalara transpoze edilir.
- i-series** Orjinal örnek "Maj7" yada "min7" akorları üzerine programlanmalıdır.
- NoTrnsp** Transpozisyon uygulanmaz. Örnek her zaman kaydedildiği gibi, nota eklemeyen çalacaktır. Ancak, çalınan akora göre diğer tonlara transpoze olabilir.



Not: "Track Type" parametresi "Drum" a ayarlıysa NTT çalışmaz.

Pad Track bilgi alanı

Bu satır seçili traka tahsis edilmiş sesi gösterir.



Ses adı ▶ PAD

Pad trakına tahsis edilmiş ses. Üçgen, Sound Select (ses seçim) penceresini açmak ve başka bir ses seçmek için buraya basabileceğinizi gösterir.

Ses bankı ▶ PAD

Seçili seslerin ait olduğu bank.

Program Change ▶ PAD

Program Change numarası. (Bank Select MSB, Bank Select LSB, Program Change)

Trak ses düzeyi/durum alanı

Octave Transpose

Bu edit edilemez gösterge mevcut oktav transpozisyonunu gösterir. Bu değeri değiştirmek için kontrol paneldeki OCTAVE TRANSPOSE düğmelerini kullanın.



Bu değer pade kaydedilmeyen, kayıt sırasında transpozisyon kullanılır. Mesela, bir C4 çalarsanız ve +1 oktav oktav transpozisyonu seçiliyse C5 kayıt edilir.

Sanal sürgü

Ekrandaki sanal sürgü trakın ses düzeyini gösterir. Ses düzeyini değiştirmek için sürgüye dokunun ve değeri değiştirmek için TEMPO/VALUE kontrollerini kullanın.



Bu değer pad ile kaydedilmez ve kayıt yada edit esnasında padin ses düzeyini denemek için kullanılır.

Trak durum ikonu

Trakların durumu. Durumunu değiştirmek için bu ikona basın.



Play durumu. Trak duyulabilir.



Mute durumu. Trak duyulamaz.



Kayıt durumu. Kayıt başladıktan sonra, trak klavyeden ve MIDI IN konnektörden notaları alacaktır.

Ton/Akor alanı

Ton/Akor

► PAD

Bu parametre çifti, mevcut akor varyasyonu için trakın orjinal ton ve akor tipini belirler. Örneği çaldığınızda, akor NTT işlemiş olmadan kayıt edildiği gibi çalacaktır. (Bkz. Yukarı)

Delete Note (Nota silme) düğmesi

Bir traktan tek bir nota yada tek bir perküsyon enstrümanı silmek için bu komutu kullanın. Mesela, bir snare silmek için D2 notasını (snare karşılığı) basılı tutun.

1. "Delete Note" düğmesine basın ve basılı tutun.
2. Padi başlatmak için START/STOP'a basın.
3. Silinecek notanın bulunduğu pasaja geldiğinizde notayı klavyede çalın. Notayı silinecek son notaya kadar basılı tutun.
4. Bittiğinde Delete düğmesini ve silinecek notayı bırakın ve padi durdurmak için tekrar START/STOP'a basın.

Not: Nota pasajın başındaysa padi başlatmadan önce notaya basın.

Pad Kayıt Prosedürü

Pad kayıt etmek ritm kayıt etmeye benzer. Lütfen kılavuzdaki ilgili bölüme bakın.

Edit Menüsü

Pad Record modundayken MENU düğmesine bastığınızda "Pad Record Edit" (pad kayıt edit) menüsü açılır.



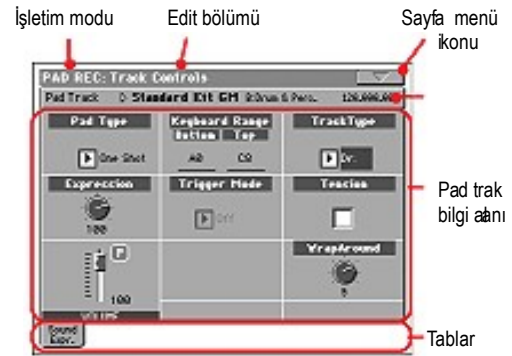
Not: Pad Edit sayfası Style Edit sayfalarının basitleştirilmiş şeklidir.

Not: Pad çalarken ana sayfadan edit bölümü sayfalarına giremezsiniz. (Bkz. Sayfa 131) MENU'ye basmadan önce çalmayı durdurun.

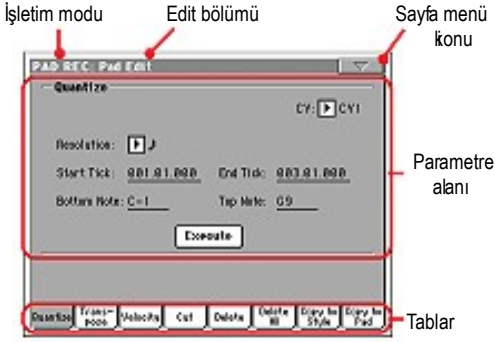
Not: Edit bölümü sayfalarından (Quantize, Transpose, Velocity, Delete) diğer sayfalara geçiş yaparken pad çalıyorsa otomatik olarak durdurulur.

Edit Sayfa Yapısı

Çoğu edit sayfası bazı elementleri paylaşır.



Diğer sayfalar biraz daha farklı bir yapıdadır.



İşletim modu

Bu, enstrümanın Pad Record modunda olduğunu gösterir.

Edit bölümü

Bu, edit menüsündeki öğelerden birine adresleme yapan mevcut edit bölümünün tanımlar. (Bkz. Sayfa 133 "Edit Menüsü")

Sayfa menü ikonu

Sayfa menüsünü açmak için bu ikona basın. (Bkz. Sayfa 140 "Sayfa Menüsü")

Parametre alanı

Her sayfa çeşitli parametreler içerir. Mevcut sayfalardan birini seçmek için tablaları kullanın. Çeşitli tipte parametreler konusunda detaylı bilgi için sayfa -den başlayan bölümlere bakın.

Tablar

Mevcut edit bölümündeki edit sayfalarından birini seçmek için bu tablaları kullanın.

Event Edit: Event Edit

Event Edit sayfasında seçili akor varyasyonunun MIDI olaylarını tek tek editleyebilirsiniz. Mesela bir notayı başka bir nota ile değiştirebilir yada çalma kuvvetini değiştirebilirsiniz. (Örnek: Velocity değeri)



Bu, Style Record'un Event Edit sayfasına çok yakındır. Daha fazla bilgi için bkz. Sayfa 115 "Event Edit: Event Edit"

Event Edit: Filter

Bu sayfada Event Edit sayfasında görülen olay tiplerini seçebilirsiniz.



Event edit sayfasında görmek istemediğiniz tüm olaylar için filtreyi açın.

Not: Bazı olaylar padde edit edilemediklerinden silik görülür ve edit edilemez.

Bu, Style Record'un Event Edit Filter sayfasına çok yakındır. Daha fazla bilgi için bkz. Sayfa 117 "Event Edit: Filter"

Pad Edit: Quantize

Kuantize fonksiyonu kayıtan sonra zamanlama hatalarını düzeltebilir yada örneğe daha "moda" bir his vermek için kullanılabilir.



Parametreleri ayarladıktan sonra Execute'a basın.

CV (Akor varyasyonu)

Akor varyasyonu editlemek için bu parametreyi kullanın.

Resolution (Çözünürlük)

Bu parametre, kayıttan sonra kuantizasyonu ayarlar.

Start/End Tick

Kuantize edilecek aralığın başlangıç ve bitiş noktalarını ayarlamak için bu parametreleri kullanın.

Bottom/Top Note

Kuantize edilecek klavye aralığının en alt ve en yüksek notasını ayarlamak için bu parametreleri kullanın.

Execute

Bu sayfada seçili trakları transpoze edebilirsiniz.

Not: Transpoze ettikten sonra Pad Record modunun ana sayfasındaki "Key/Chord" parametresini yeniden ayarlamayı unutmayın.



Parametreleri ayarladıktan sonra Execute'a basın.

CV (Akor varyasyonu)

Akor varyasyonu edilemek için bu parametreyi kullanın.

Value

Transpoze değeri (± 127 yarım tonlarda)

Start/End Tick

Transpoze edilecek aralığın başlangıç ve bitiş noktalarını ayarlamak için bu parametreleri kullanın.

Bottom/Top Note

Transpoze edilecek klavye aralığının en alt ve en yüksek notasını ayarlamak için bu parametreleri kullanın.

Execute

Bu sayfadaki işlemleri tamamlamak için bu düğmeye basın.

Pad Edit: Velocity

Bu sayfada, seçili trakin notalarının velocity (dinamik) değerini değiştirebilirsiniz.



Parametreleri ayarladıktan sonra Execute'a basın.

CV (Akor varyasyonu)

Akor varyasyonu edilemek için bu parametreyi kullanın.

Value

Transpoze değeri (± 127 yarım tonlarda)

Intensity (Yoğunluk)

(Sadece Advanced modunda mevcuttur.) "Curve" parametresinde tanımladığınız kıvrıma ayarlanma derecesini seçmek için bu parametreyi kullanın.

Curve (Kıvrım)

(Sadece Advanced modunda mevcuttur.) Velocity'nin zamanla nasıl değişeceğini belirlemek için altı kıvrımdan birini seçmek üzere bu parametreyi kullanın.

Start/End değeri

(Sadece Advanced modunda mevcuttur.) Seçili aralıktaki başlangıç ve bitiş velocity değişiklikleri.

Start/End Tick

Değiştirilecek aralığın başlangıç ve bitiş noktalarını ayarlamak için bu parametreleri kullanın.

Bottom/Top Note

Değiştirilecek klavye aralığının en alt ve en yüksek notasını ayarlamak için bu parametreleri kullanın.

Advanced (Gelişmiş)

Bu kutucuk işaretlendiğinde "Intensity", "Curve", "Start Velocity Value" ve "End Velocity Value" parametreleri editlenebilir.

Execute

Bu sayfadaki işlemleri tamamlamak için bu düğmeye basın.

Pad Edit: Cut

Bu fonksiyon seçili akor varyasyonundan seçili ölçüyü (yada ölçü dizisini) çabuk olarak silmenizi sağlar. Tüm takip eden olaylar kesilmiş ölçülerin yerini doldurmak için geriye taşınır.



Parametreleri ayarladıktan sonra Execute'a basın.

CV (Akor varyasyonu)

Akor varyasyonu editlemek için bu parametreyi kullanın.

Start (Başlangıç)

Kesilecek ilk ölçü.

Length (Uzunluk)

Kesilecek ölçülerin sayısı.

Execute

Bu sayfadaki işlemleri tamamlamak için bu düğmeye basın.

Pad Edit: Delete

Bu sayfa padden MIDI olaylarınızı silmenizi sağlar. Bu fonksiyon örnekten ölçüleri çıkarmaz. Tüm ölçüyü silmek için Cut fonksiyonunu kullanın. (Bkz. Sayfa 136 "Pad Edit: Cut")



Parametreleri ayarladıktan sonra Execute'a basın.

CV (Akor varyasyonu)

Akor varyasyonu editlemek için bu parametreyi kullanın.

Event

Silinecek MIDI olayının tipi.

All	Tüm olaylar. Ölçüler akor varyasyonundan çıkarılmaz.
Note	Seçili aralıktaki tüm notalar.
Dup.Note	Tüm katlanmış notalar. Aynı pitch'teki iki nota aynı tikte bulunuyorsa, en düşük velocity değerine sahip olan silinir.
After Touch	After Touch olayları. Not: Bu çeşit datalar kayıta otomatik olarak kaydedilir.
Pitch Bend	Pitch Bend olayları.
Prog.Change	Control Change #00 (Bank Select MSB) ve #32 (Bank Select LSB) dışındaki Program Change olayları.
Ctl.Change	Tüm Control Change olayları. (Mesela Bank Select, Modulation, Damper, Soft Pedal...)
CC00/32...CC127	Tek Control Change olayları. İkili Control Change numaraları (00/32 gibi) MSB/LSB gruplandır. Not: Bazı CC datası kayıt sırasında otomatik olarak kaldırılır. İzin verilen data konusunda daha fazla bilgi için kullanıcı kılavuzuna bakın.

Start/End Tick

Silinecek aralığın başlangıç ve bitiş noktalarını ayarlamak için bu parametreleri kullanın.

Bottom/Top Note

Silinecek klavye aralığının alt ve üst sınırını belirlemek için bu parametreleri kullanın.

Not: Bu parametreler sadece All ve Note seçeneği seçiliyse mevcuttur.

Execute

Bu sayfadaki işlemleri tamamlamak için bu düğmeye basın.

Pad Edit: Delete All

Bu fonksiyon tek bir akor varyasyonunu yada tüm padi kolayca silmenizi sağlar.



Çeşitli parametreleri ayarladıktan sonra Execute'a basın.

CV (Akor varyasyonu)

Silinecek akor varyasyonunu seçmek için bu parametreleri kullanın.

All Tüm akor varyasyonları yada tüm pad.
Sildikten sonra tüm parametreler varsayılan durumlarına dönerler.

CV1...CV6 Tek akor varyasyonu.

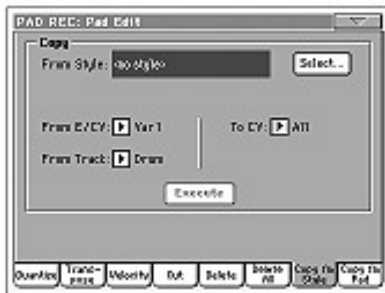
Execute

Bu sayfadaki işlemleri tamamlamak için bu düğmeye basın.

Pad Edit: Copy From Style

Burada bir ritmden trak kopyalayabilir ve bir pad örneğine dönüştürebilirsiniz.

Uyarı: Copy işlemi hedef bölgedeki tüm datayı siler. (Overwrite)



Çeşitli parametreleri ayarladıktan sonra Execute'a basın.

Not: Aynı tike çok fazla olay kopyalarsanız "Too Many Events!" mesajı belirir ve kopyalama işlemi iptal edilir.

Not: Mevcut bir akor varyasyonunun üzerine kopyaladığınızda akor varyasyonları için orijinal sesleri değiştirmemek üzere Program Change bilgisi kopyalanmaz.

From Style

Traki kopyalayacağınız kaynak ritmi seçmek için bu seçeneği kullanın. Style Select (ritm seçim) penceresini açmak için **Select** düğmesine basın ve kaynak ritmi seçin.

From E/CV (Ritm elementi/Akor varyasyonu)

Kaynak ritm elementini ve akor varyasyonunu seçmek için bu parametreyi kullanın.

Var1...End2 Tek bir ritm elementi yada akor varyasyonu.

V1-CV1...E2-CV2

Tek bir akor varyasyonu.

From Track

Kopyalanacak kaynak traki seçmek için bu parametreyi kullanın.

Drum-Acc5 Seçili ritm elementinin yada akor varyasyonunun tek bir traki.

To CV (Akor varyasyonu)

Mevcut padin içinde hedef akor varyasyonu seçmek için bu parametreyi kullanın.

CV1...CV6 Hedef akor varyasyonu.

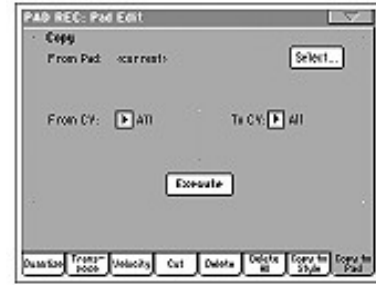
Execute

Bu sayfadaki işlemleri tamamlamak için bu düğmeye basın.

Pad Edit: Copy From Pad

Burada bir akor varyasyonunu başka bir padden kopyalayabilirsiniz.

Uyarı: Copy işlemi hedef bölgedeki tüm datayı siler. (Overwrite)



Çeşitli parametreleri ayarladıktan sonra Execute'a basın.

Not: Aynı tike çok fazla olay kopyalarsanız "Too Many Events!" mesajı belirir ve kopyalama işlemi iptal edilir.

Not: Mevcut bir akor varyasyonunun üzerine kopyaladığınızda akor varyasyonları için orijinal sesleri değiştirmemek üzere Program Change bilgisi kopyalanmaz.

From Pad

Akor varyasyonunu kopyalayacağınız kaynak padi seçmek için bu seçeneği kullanın. Style Select (ritim seçim) penceresini açmak için **Select** düğmesine basın ve kaynak ritmi seçin.

From CV (Akor varyasyonu)

Kaynak akor varyasyonunu seçmek için bu parametreyi kullanın.

All Tüm akor varyasyonları yada tüm pad. Otomatik olarak "All"a ayarlanmış hedefi değiştiremezsiniz.

CV1...CV6 Tek bir akor varyasyonu.

To CV (Akor Varyasyonu)

Mevcut padin içinde hedef akor varyasyonu seçmek için bu parametreyi kullanın.

CV1...CV6 Hedef akor varyasyonu. "From CV" parametresi "All"a ayarlıysa otomatik olarak "All"a ayarlanır.

Execute

Bu sayfadaki işlemleri tamamlamak için bu düğmeye basın.

Pad Track Controls: Sound/Expression

Bu sayfada bir sesi pad trakına gönderebilir, ses düzeyini (CC#07), expression (CC#11) değerlerini, Keyboard Range, Track Type, Trigger Mode, Tension ve Wrap Around gibi diğer pek çok parametreyi ayarlayabilirsiniz.



Sound/Bank

Her pad trakına gönderilmiş ses.

► PAD

Pad Type

Padin tek bir kez mi yoksa devamlı mı çalacağını seçmek için bu parametreyi kullanın.

► PAD

Not: Pad Record modundayken, bu parametre tek kereye (One Shot) ayarlı olsa bile devamlı çalar.

One Shot PAD düğmelerinden birine bastığınızda seçilen pad sadece bir kez çalar. Bu sadece bir kez çalması gereken bölümler için idealdir.

Loop PAD düğmelerinden birine bastığınızda seçilen pad sonuna kadar çalar, daha sonra baştan tekrar başlar. Çalmasını durdurmak için PAD bölümündeki STOP'a basın. Bu, bir bölümü devamlı çalmak için idealdir.

Expression

► PAD

Pad traki için expression değerini ayarlamak için bu düğmeyi kullanın. Bu değer Event Edit listesinin başında görülebilir.

Expression, padleri diğer padlerle dengelemek için idealdir. Mesela, kaydettiğiniz padin diğerlerinden daha yumuşak olmasını istiyorsanız, sadece expression değerini düşürmeniz yeterlidir.

Volume

Pad traki için ses düzeyini (CC#07) ayarlamak için bu sürgüyü kullanın. Bu değer pad ile kaydedilmez ve editleme ve kayıt sırasında sadece padin ses düzeyini denemek için kullanılır.

Keyboard Range

► PAD

Keyboard Range (klavye aralığı), cihaz tarafından transpoze edilen çok tiz yada çok pes olabilecek bir notanın orjinal akustik enstrümanına göre transpoze edilmesini sağlar. Bu, pad enstrümanı için çok daga doğal bir ses demektir.

Not: Klavye aralığı kayıt sırasında uygulanmaz. Pad traki tüm klavyede çalınabilir.

Trigger Mode

► PAD

(Trak tipi "drum" olarak ayarlanmışsa mevcut değildir.) Bu ayar, akor değiştiğinde bas ve akompanya traklarının nasıl tetikleneceğini belirlemenizi sağlar.

Off Her yeni akor çaldığınızda mevcut notalar durur. Trak, örnekte yeni bir nota gelene kadar sessizdir.

Rt (Retrigger) Ses durur ve algılanan akora uyan yeni notalar çalınır.

Rp (Repitch) Algılanan akora uyan yeni notalar, mevcut çalan notaları değiştirmek suretiyle çalınır. Seste aralık olmaz. Bu gitar ve bas trakları için idealdir.

Track Type

► PAD

Pad trakının çeşidini ayarlamak için bu parametreyi kullanın.

Drum Davul traki. Bu tipteki trak cihaz tarafından transpoze edilmez ve drum kitler yada başka bir akor çalındığında transpoze edilmesi istenmeyen traklar için kullanılır.

Bass Bas traki. Bu tipteki trak akor değiştirilirken her zaman kökü çalar.

Acc Akompanya traki. Bu tipteki trak melodik ve armonik akompanya örnekleri için serbestçe kullanılabilir.

Tension

► PAD

Tension (tansiyon), pad örneğine yazılmış olmasa bile çalınmış notaları (9'lu, 11'li ve/veya 13'lü) ekler. Bu parametre, algılanan akor içindeki tansiyonun akompanya trakına eklenip eklenmeyeceğini belirler.

On Tansiyon eklenir.

Off Tansiyon eklenmez.

Wrap Around

► PAD

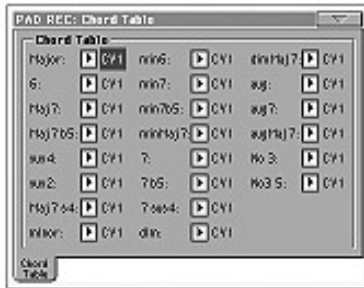
Wrap-around (sarma) özelliği pad için en yüksek kayıt limitidir. Pad örneği bulunan akora göre sıralanacaktır. Eğer akor çok tizse, pad traki çok tiz bir sesle çalabilir ve bu doğal duyulmaz. Ancak wrap (sarma) noktasına erişirse, otomatik olarak normal sese düşürülür.

Wrap-Around noktası, Pad Record modunun ana sayfasındaki akor kök ayarı ile bağlantılı olarak yarım tonluk adımlarla en fazla 12 yarım tona ayarlanır. (Bkz. Sayfa 133 "Ton/Akor")

1...12 Padin orjinal ton örneklerine dayanarak trakların (yarım tonlarda) maksimum yer değiştirme özelliği.

Pad Chord Table

Burada, algılanan önemli her bir akora bir akor varyasyonu tahsis edebilirsiniz. Bir akor algılandığında, seçilmiş olan akor otomatik olarak pad trakını çalmak üzere cihaz tarafından seçilir.

**Chord / Chord Variation**

► PAD

Bu parametreleri, önemli akorlara bir akor varyasyonu tahsis etmek için kullanabilirsiniz.

Import: Import Groove

Import Groove özelliği, Slice özelliğinin oluşturduğu MIDI Groove(.GRV) dosyalarının yüklenmesini sağlar. Bu dosyaları pad trakına alarak ve Slice yapılmış örneklere ses tabanlı şarkıları tahsis ederek orjinal audio groove'u çalabilir ve temposunu istediğiniz gibi değiştirebilirsiniz.

**From**

Bu parametreyi, Time Slice işleminden sonra kaydedilmiş olan MIDI Groove (.GRV) örneklerini seçmek için kullanın.

To CV (Akor varyasyonu)

Hedef akor varyasyonunu seçmek için bu parametreyi kullanın.

Import: Import SMF

Import SMF fonksiyonu, size harici bir sequencer'da oluşturduğunuz MIDI datalarını almanızı ve akor varyasyonuns dönüştürmenizi sağlar.



Harici sequencer'da bir akor varyasyonu programlarken lütfen pad trakını MIDI kanalı 10'a ayarlayın.

Not: Sadece 0 formatındaki SMF'ler yüklenebilir.

From Song

Yüklenecek standart MIDI dosyasının adıdır. Dosya seçiciyi açmak için Select düğmesine basın ve bir SMF dosyası seçin.

Select

Dosya seçiciyi açmak ve SMF dosyasını yüklemek için bu düğmeyi kullanın.

Initialize

SMF'yi yüklerken bütün pad özelliklerini (Key/Chord, Chord Table, Sound...) sıfırlamak için bu parametreyi işaretleyin.

İpucu : Pad'in ilk akor varyasyonunu gönderirken bu parametreyi işaretlemeniz, diğer akor varyasyonlarını gönderirken işraeti kaldırmanız tavsiye edilir.

To CV (Akor varyasyonu)

Hedef akor varyasyonunu seçmek için bu parametreyi kullanın.

Execute

Sayfadaki bütün parametreleri ayarladıktan sonra standart MIDI dosyalarını akor varyasyonlarına göndermek için bu düğmeyi kullanın.

Export: SMF

Bu özellik size akor varyasyonlarını standart MIDI (SMF) dosyası olarak yollamanızı ve harici sıralı SMF'lerinizi harici sequencer'ınızda editlemenizi sağlar.



To Song

Bu (edit edilemez) parametreler oluşturulacak olan Standart MIDI dosyalarını gösterir. Adı (otomatik olarak tahsis edilir) yüklenen akor varyasyonu ile aynı olacaktır.

From CV

Bu pop-up menüsünü mevcut paddeki akor varyasyonlarından birini seçmek için kullanın.

Execute

Bir akor varyasyonu seçtikten sonra standart MIDI dosyası olarak göndermek için bu düğmeye basın. Hedef cihaz ve dosyayı seçin ve Save'e basın.

Sayfa Menüsü

Sayfa menüsünü açmak için, sayfa menüsü ikonuna basın. Seçmek için bir komuta basın. Kapatmak için bir komuta basmadan ekranın herhangi bir yerine dokununuz.



Write Pad (Pad'e yazma)

Bir Pad'i kaydetmeyi yada düzenlemeyi bitirdiğinizde ve bunu kaydetmek istediğinizde, bu komuta basın. Böylece Write Pad diyalog kutusu karşınıza çıkacak ve burda bulunan Save (kaydet) düğmesi ile dahili hafızaya kaydedebileceksiniz.

Ayrıntı için Sayfa. 140'taki "Write Pad Diyalog Kutusu" bölümüne bakın.

Undo

Sadece ana sayfadaki Pad Record modunda ve bazı Pad Edit sayfalarında geçerlidir. Record modundayken, en son kaydedilen datayı iptal eder ve bir önceki duruma geri döndürür.

İkinci kez seçildiğinde, kaydedilmiş eski datayı geri çağırır. ("Redo" fonksiyonu)

Delete Pad Track

Sadece Pad Record modunun ana sayfasında mevcuttur. Pad trackını silmek için bu komutu kullanın.

Overdub Step Recording

Sadece Pad Record modunun ana sayfasında mevcuttur. Overdub Step Recording penceresini açmak için bu komutu kullanın. (Bkz. Kullanım Kılavuzu "Style Record" bölümü)

Exit From Record

Pade değişiklikleri kaydetmeden Record'dan çıkmak için bu komutu seçin.

Write Pad Diyalog Kutusu

Sayfa menüsünden Write Pad'i seçerek bu pencereyi açın. Burada kaydedilmiş yada editlenmiş padleri hafızaya kaydedebilirsiniz.



Pade kaydedilen parametreler bu kılavuz boyunca kısıltmasıyla gösterilir.

► PAD

Name

Kaydedilecek padin adı. Text Edit penceresini açmak için ismin yanındaki T düğmesine basın.

► PAD

Pad Bank

Hedef pad bankı. Sadece user bankları seçilebilir.

Pad

Seçili banktaki hedef pad yeri. Başka bir yer seçmek için TEMPO/VALUE kontrollerini kullanın.

Not: User padi genelde bir pad yazarken gelir. Ancak "Factory Style and Pad Protect" parametresinin işareti kaldırıldığında bir fabrika padinin üzerine yazabilirsiniz. (Bkz. Disk->Prefences)

Select...button

Pad Select (pad seçim) penceresini açmak ve hedef bölgeyi belirlemek için bu düğmeye basın.

Song Play İşletim Modu

Song Play işletim modu şarkıları dinleyebileceğiniz yerdir. Pa800 üzerinde iki sequencer bulunduğu için aynı anda iki şarkıyı çalabilirsiniz. Bu canlı performans sırasında iki şarkı arasında miks yapmayı sağlayarak avantaj sağlar. Şarkılar Standart MIDI dosyası yada Karaoke™ olabilir.

Şarkılarla birlikte dört klavye traktına kadar (Upper 1-3, Lower) çalabilirsiniz. Performansları ve STS' leri seçerek klavye traktları için farklı sesleri ve efektleri seçebilirsiniz. Farklı bir ses prosesörü ayarı, bir performans yada STS vasıtasıyla seçilebilir.

Song Play içindeyken, istenen bir müzik tarzı için şarkıları otomatik olarak seçmek için SongBook' u kullanabilirsiniz.

SongBook içine her bir şarkı girişi ile dörde kadar STS birleştirilir.

Song Play modu Easy Modda da kullanılabilir. (Bkz. Sayfa 5)

Nakil Kontrolleri

İki sequencerin her biri için ayrı nakil kontrolleri kullanabilirsiniz. Sequencer 1 için SEQUENCER 1 kontrollerini ve Sequencer 2 için SEQUENCER 2 kontrollerini kullanın.

MIDI Saati (MIDI Clock)

Song Play modunda, "Clock" parametresi MIDI yada USB'ye ayarlı olsa bile, MIDI saati her zaman dahili sequencer tarafından oluşturulur.(Bkz. "Clock Source" Sayfa 202) Bu moddayken Pa800 MIDI IN'den MIDI saati mesajlarını alamaz.

Pa800 sadece Sequencer 1 tarafından oluşturulan MIDI saati mesajlarını MIDI OUT ve USB portuna gönderir. MIDI saati mesajlarının gönderilebilmesi için "Clock Send" parametresi devrede olmalıdır. (Bkz. Sayfa 202 "Clock Send")

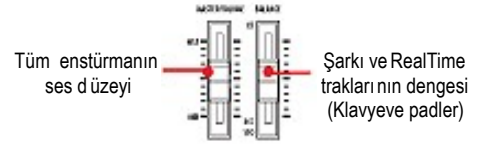
Tempo Lock ve Link Modu

Tempo'nun seçilen yeni bir şarkı ile değişmesini istemiyorsanız TEMPO LOCK fonksiyonunu açın. Bu düğmenin ışığı yanar pozisyona getirildiğinde tempoyu DIAL ile değiştirebilirsiniz.

Tempo Lock aktif hale getirildiğinde Link modu da aktif duruma gelir. (Bkz. Sayfa 158 "Link Mode") Bu her iki sequencer'ın da aynı tempoyu kullanmasını sağlar.

Master Volume, Sequencer Volume, Balance

MASTER VOLUME sürgüsü enstrümanın genel ses düzeyini kontrol ederken, yalnızca sequencer traktlarının ses düzeyini kontrol etmek üzere ACC/SEQ VOLUME sürgüsünü kullanabilirsiniz. Bu sürgü klavye traktlarını etkilemeden yalnızca sequencer'ın ses düzeyini ayarlamanıza olanak verir.



Sequencer 1 ve Sequencer 2 arasında miks yapmak için BALANCE sürgüsünü kullanın. Her iki sequencerın maksimum ses düzeyi için bu sürgüyü merkeze getirin.



Trak parametreleri

Song Play modu içinde yapılan klavye trak ayarları bir performansa kaydedilebilir. Farklı bir performans seçerek farklı ayarlar çağırabilirsiniz.

Pan, ses düzeyi ve Fx göndermeleri gibi şarkı traktları için ayarlar MIDI dosyasına bağlıdır.

Song Play modu içinde yapılan şarkı traktları değişiklikleri MIDI dosyaya kaydedilemezler ve gerçek zamanlı edit için uygundur. Çeşitli şarkı parametrelerine yapılan değişiklikleri sürekli kaydetmek için Sequencer modunu kullanın.

Standart MIDI Dosyalar ve Sesler

Pa800'ün ana şarkı dosya formatı Standart MIDI dosyasıdır(SMF). Bu format tüm üreticiler için standarttır Bu dosyaları herhangi bir müzikal enstrüman yada bilgisayar ile okuyabilirsiniz.

Farklılık her bir trak vasıtasıyla çalınan seslerde olacaktır. Pa800 (Sequencer Mod) ile yalnızca General MIDI seslerini kullanarak bir şarkı kaydediyorsanız, diğer bir müzikal enstrüman yada bilgisayar üzerinde aynı şarkıyı çalabilirsiniz. Korg seslerini kullanmışsanız, başka marka cihazlar üzerinde aynı sesler ile çalmanız mümkün değildir.

Song Play modu içinde SMF' leri okuduğunuzda, yalnızca General MIDI sesleri kullanılarak yapılmış olan dosyaların okunmasında bir problem oluşmayacaktır. Farklı bir enstrüman üzerinde yapılmış olan bir şarkı çalındığında sesler farklı olabilir: Pa800'ün diğerleri ile olan büyük ölçüdeki uyumluluğuna rağmen, standart olmayan formatlar farklılıkları artırabilir.

Eğer böyle bir durum varsa, Sequencer işletim moduna gidin ve SMF' i yükleyin. Daha sonra uyumsuz sesleri Pa800 üzerindeki benzer sesler ile yer değiştirerek yeniden düzenleyin. Daha sonra SMF' i yeniden yükleyin ve bunu Song Play modu içinde doğru seslerle çalın.

NRPN Ses Parametreleri

GM uyumlu standart MIDI dosyaları NRPN (#99, 98) Control Change mesajları içerebilirler. Bu mesajlar şarkı başlamadan bazı ses parametrelerini değiştirmek için kullanılırlar. Aşağıdaki NRPN mesajları Pa800 tarafından algılanabilir:

NRPN	CC#99 (MSB)	CC#98 (LSB)	CC#06 (Data girişi)
Vibrato Rate	1	8	0...127(a)
Vibrato Depth	1	9	0...127(a)
Vibrato Delay	1	10	0...127(a)
Filter Cutoff	1	32	0...127(a)
Resonance	1	33	0...127(a)
EG Attack Time	1	99	0...127(a)
EG Decay Time	1	100	0...127(a)
EG Release Time	1	102	0...127(a)
Drum Filter Cutoff	20	dd(b)	0...127(a)
Drum Filter Resonance	21	dd(b)	0...127(a)
Drum EG Attack Time	22	dd(b)	0...127(a)
Drum EG Decay Time	23	dd(b)	0...127(a)
Drum Coarse Tune	24	dd(b)	0...127(a)
Drum Fine Tune	25	dd(b)	0...127(a)
Drum Volume	26	dd(b)	0...127
Drum Panpot	28	dd(b)	0...127(a)
Drum Rev Send (FX 1)	29	dd(b)	0...127(a)
Drum Mod Send (FX 2)	30	dd(b)	0...127(a)

(a). 64 = Orjinal parametrenin değerinde değişiklik olmaz.

(b). dd = Drum (davul) enstrümanı No. 0...127 (C0...C8)

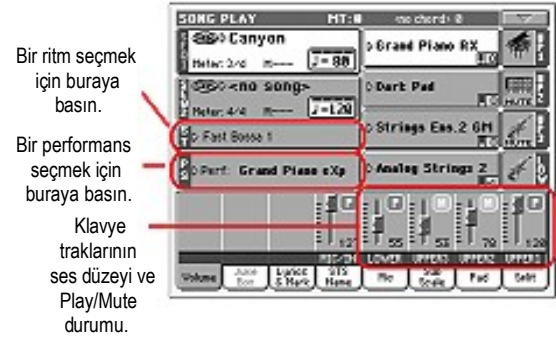
Not: Bu kontroller şarkı durdurulduğu yada yeni bir şarkı seçildiğinde sıfırlanır.

Klavye, Pad ve Sequencer Trakları

Pa800 üzerinde çift sequencer vardır. Her bir şarkı 32 sequencer trakının toplamı olarak maksimum 16 trak çalabilir.

Ayrıca, klavye üzerinde dört ilave klavye traki ile (Upper 1-3 ve Lower) çalabilirsiniz. Song Play modunun ana sayfası üzerinde bu traklar için ses düzeyini ve Play/Mute konumunu edit edebilirsiniz. (Aşağıdaki şekile bakın.)

Song Play modu içindeyken, en son seçilen ritmden gelen performansları yada STS' leri seçebilirsiniz. STS' lerin farklı bir ayarını seçmek için önce farklı bir ritm seçmelisiniz.



Klavye traklarına ilave olarak, farklı bir performans yada STS seçimi PAD' lere verilen sesleri değiştirebilir.

Style Play modundan Song Play moduna girdiğinizde, klavye ve pad trakları Style Play modu içindeki gibidir.

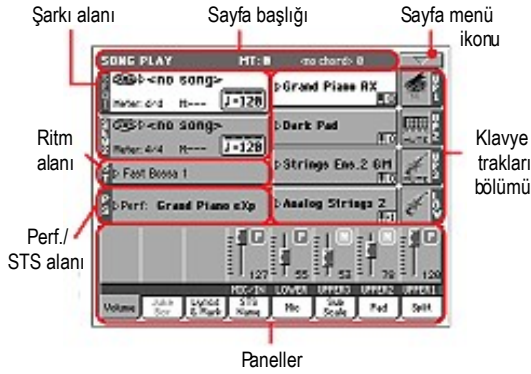
Ana sayfa

Başka bir işletim modundan bu sayfaya girmek için SONG PLAY düğmesine basın.

Not: Style Play modundan Song Play'e döndüğünüzde, Song Setup otomatik olarak seçilir ve çeşitli trak parametreleri değişebilir.

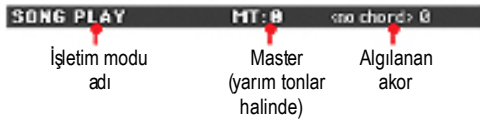
Song Play edit sayfalarının birinden bu sayfaya dönmek için EXIT yada SONG PLAY düğmesine basın.

Klavye trakları (Normal görüntü) ve şarkı trakları (şarkı trakları görüntüsü) arasında gidip gelmek için, TRACK SELECT düğmesini kullanın. İlk bastığınızda, 1-8 trakları göreceksiniz; ikinci kez bastığınızda 9-16 trakları gösterecektir; yeniden bastığınızda ise klavye traklarına geri döneceksiniz. (Bkz. Sayfa 145 "Şarkı Trakları 1-8 ve 9-16 Sayfaları" ve Volume Panel" bölümü).



Sayfa Başlığı

Bu hat mevcut işletim modunu, transpozisyonu ve tanımlanan akoru gösterir.



İşletim modu adı

Mevcut işletim modunun ismi

Master transpoze

Yarım tonlar içindeki master transpoze değeri. Bu değer, kontrol paneli üzerindeki TRANSPOSE düğmeleri kullanılarak değiştirilebilir.

Not: Transpoze farklı bir performans seçildiğinde otomatik olarak değişebilir. Korg Pa serisinin bir enstrümanı ile üretilen bir Standart MIDI Dosya yüklendiğinde de değişebilir.

Transpoze durumundan sakınmak için, Global içindeki (Bkz. Sayfa 198 "General Controls: Lock" bölümü) Master Transpoze parametresini kilitleyin (lock), daha sonra Globali hafızaya yazın. (bkz. Sayfa 209 "Write Global-Global Setup Diyalog Kutusu" bölümü).

Algılanan akor

Klavye üzerinde bir akor bastığınızda, algılanan akor ekranda olacaktır. Eğer hiçbir akor kısaltması görünmüyorsa, CHORD SCANNING düğmeleri kullanılarak akor algılama modunun yok olması (no chord recognition) seçilmiş demektir.

Sayfa menü ikonu

Menüyü açmak için sayfa menü ikonuna basın. Daha fazla bilgi için Sayfa -deki "Sayfa menüsü" bölümüne bakın.



Şarkı alanı

Burada, seçili şarkı tipine bağlı parametreler ile birlikte şarkı adı gösterilir.



Seq.1/2

İki sequencerin her birine farklı bir şarkı verilebilir (Seq 1 ve Seq 2). Her bir sequencer kendi parametrelerine sahiptir.

Şarkı tipi ikonu

Farklı tipteki şarkılar sequencerlere verilebilirler. Bu ikon dosya tipini gösterir.



Genelde SMF kısaltması ile kullanılan Standart MIDI dosyası (dosya uzantısı: *.MID ya da *.KAR). SMF (*.MID) yeni bir şarkı kaydedildiğinde bunun temel şarkı formatı olarak Pa800 tarafından kullanılan standart şarkı formatıdır. Bir MIDI Karaoke dosyası (*.KAR) SMF formatının bir uzantısıdır.



Yalnızca Sequencer 1'e verilebilir. Jukebox dosyası. (dosya uzantısı: *.JBX) Sequencer 1'e verilebilir, ancak ismi bu alanda görülmez. Jukebox listesi içindeki seçili şarkının ismi ile birlikte JBX ikonu görülür.

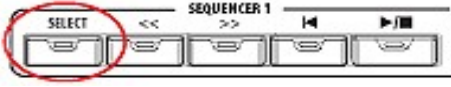
Şarkı adı

Adreslenen sequencere verilen şarkının ismi ekranda olacaktır.

- Sequencer seçili ise (açık fon), Song Select (şarkı seçim) penceresini açmak için şarkının ismine basın.
 - Sequencer seçili değilse (koyu fon), önce sequenceri seçin ve daha sonra Song Select (şarkı seçim) penceresini açmak için şarkının ismine basın.
- Song Select penceresi görüldüğünde, tek bir şarkı yada Jukebox dosya seçebilirsiniz. (Bkz. Sayfa 79 "Song Select Penceresi" bölümü).

Aynı sequencer içinde bir şarkı çalarken başka bir şarkı seçmek isterseniz, eski şarkı duracak ve çalmaya hazır yeni şarkı seçilmiş olacaktır.

Bir şarkıyı seçmek için arzu ettiğiniz sequencere adresleme yapan (kontrol paneli üzerinde) SELECT düğmesine de basabilirsiniz. ID numarasını (bkz. Sayfa 80 "ID numarasıyla bir şarkı seçilmesi" bölümü) çevirerek bir şarkı seçmek üzere SELECT' e ikinci kez basın.



Metraj

Çalan şarkının metrajı.

Ölçü numarası

Mevcut ölçü numarası.

Tempo

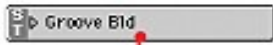
Bu parametre bir Standart MIDI dosyası (ya da bir Karaoke dosyası) seçildiğinde görülür.

Metronom temposu. Bu parametreyi seçin ve tempoyu değiştirmek için TEMPO/VALUE kontrollerini kullanın. Alternatif olarak bu parametreyi seçmeden SHIFT düğmesini basılı tutun ve seçilen sequencerin temposunu değiştirmek için DIAL' i kullanın.

Not. Ana sayfa içindeyken ve Sequencer 1 seçiliyken, seçilen Sequencer 2' nin Tempo parametresine sahip olabilirsiniz. Sequencer 2 için Tempoyu değiştirmek için DIAL' i ve Sequencer 1 için Tempoyu değiştirmek için SHIFT+DIAL' i kullanın.

Ritm Alanı

Mevcut seçili ritm. Style Play moduna geçerken hazır olması için şarkıyı çalarken de bir ritim seçebilirsiniz. Ayrıca burası size pad ve STS ayarlarını değiştirebilmenizi de sağlar.



Seçili ritm

Style Select (ritim seçim) penceresini açmak için ritmin ismine basın. Alternatif olarak, kontrol panelindeki STYLE SELECT bölümünü kullanabilirsiniz.

Performans/STS alanı

Burada performans ve STS adları görünür.



Seçil performans
yada STS

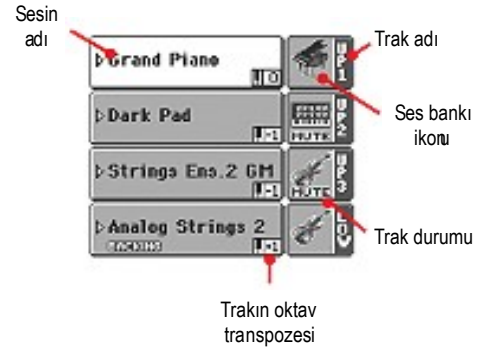
Seçili Performans yada STS

Bu son seçtiğiniz performans yada STS ayarlarınızdır. İsmine üzerine tıklayarak Performans Select (performans seçim) menüsüne gelin. Alternatif olarak, PERFORMANCE/SOUND SELECT bölümünü kullanabilirsiniz.

Seçili ritimden dha farklı bir STS istiyorsanız, ekran altındaki dört SINGLE TOUCH ayarı düğmesini kullanın.

Klavye trakları bölümü

Burada klavye trakları görülür.



Ses adı

►PERF►STS

Adresleme yapılan klavye trakına verilen sesin ismi.

- Eğer trak seçili ise (açık fon), Sound Select (ses seçim) penceresini açmak için ses ismine basın.
- Eğer trak seçili değilse (koyu fon), önce bunu seçin, daha sonra Sound Select (ses seçim) penceresini açmak için sesin ismine basın. Sound Select penceresi konusunda daha fazla bilgi için bkz. Sayfa 77 "Sound Select Penceresi"

Keyboard Track Octave Transpose

►PERF►STS

Edit edilemez. Çalan şarkının oktav transpozisini değiştirmek içindir. Her şarkının oktav sırasını teker teker değiştirmek için "Mixer/Tuning: Tuning" bölümüne gidin ve ordaki Song Play modundan şarkıyı değiştirin. (Daha fazla ayrıntı için sayfa 91'e bakın.)

UPPER OCTAVE düğmesini kullanarak tüm Upper trakları transpoze edebilirsiniz.

Keyboard Track Name

Edit edilemez. Çalan trakın ismi:

Kısaltmalar	Trak	EI
UP 1	Upper 1	Sağ el
UP 2	Upper 2	
UP 3	Upper 3	
LOW	Lower	Sol el

Sound bank's icon

►PERF►STS

Bu resim seslerin ait olduğu bankı gösterir.

Keyboard track status

►PERF►STS

Şarkının sesli/sessiz durumudur. Durumu değiştirmek için düğmeye basın.

İkon yok

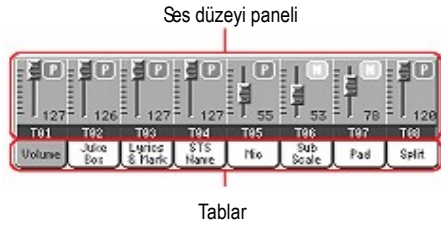
Sesli. Trak duyulabilir.

MUTE

Sessiz. Trak duyulamaz.

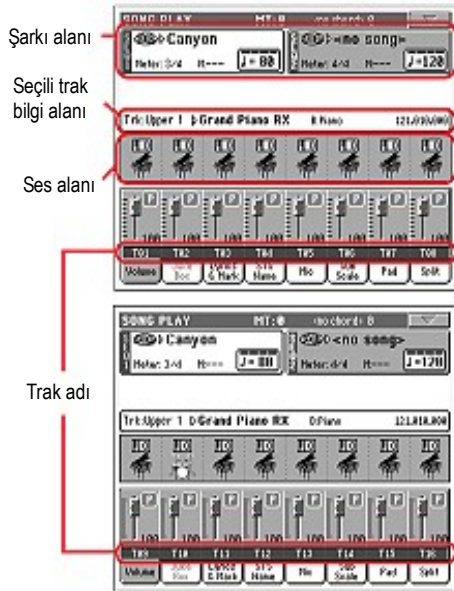
Paneller

Ana sayfanın alt yarısı çeşitli paneller içerir. Adresleme tablalarına basarak seçim yapabilirsiniz. Daha fazla bilgi için sayfa 146'daki ilgili bölüme bakın.



Şarkı Trakları 1-8 ve 9-16 Sayfaları

Normal şarkı trakları 1-8 ve 9-16 ekranı arasında gezmek için devamlı olarak TRACK SELECT düğmesine basın. Şarkı traki ekranları içinde ana sayfanın üst yarısı şarkı trakları için parametreleri göstermek için değişir.



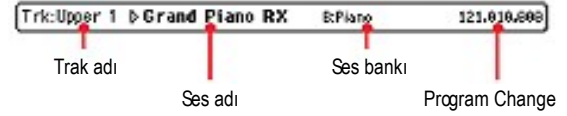
Normal ekrana geri dönmek için (klavye trakları) yeniden TRACK SELECT'e basın.

Şarkı alanı

Farklı bir düzende olmasına rağmen, normal ekranda şarkı alanı olarak işlem görür.

Seçili trak bilgi alanı

Seçilen traka verilen sesi göstermenizi sağlar. Bu yalnızca ana sayfa üzerinde değil, bir çok edit sayfası içinde de görülebilir.



Trak adı

Seçili trakin adı.

Ses adı

Seçili traka verilen ses. Sound Select (ses seçim) penceresini açmak için bu alan içinde herhangi bir yere basın ve farklı bir ses seçin.

Ses bankı

Seçili sesin bulunduğu bank.

Program Change

Program Change numarası düzeni. (Bank Select MSB, Bank Select LSB, Program Change)

Ses alanı

Bu alanda görülen 8 trak için ses bankı ikonunu ve oktav transpozisyonunu görebilirsiniz.



Şarkı traki oktav transpozitesi

Edit edilemez. Adresleme yapılan trakin oktav transpozitesi. Oktav transpoziteyi edit etmek için Song Play modunun "Mixer/Tuning: Tuning" edit moduna gidin. (Daha fazla bilgi için bkz. Sayfa 91 "Mixer/Tuning: Tuning" bölümü).

Ses bankı ikonu

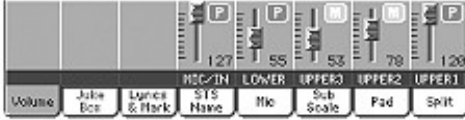
Bu resim mevcut sesin bulunduğu bankı gösterir. Karşılığındaki traki seçmek için ikona bir kez dokununuz. (Detaylı bilgi seçili trak bilgi alanında gösterilir. Bkz. Yukarıdaki Sound Select (ses seçim) penceresini açmak için ikona ikinci kez dokununuz.

Ses Düzeyi Paneli

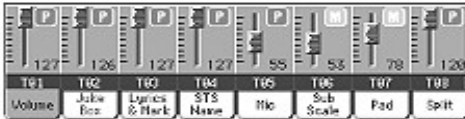
Bu paneli seçmek için Volume tabına basın. Burada her bir trakin ses düzeyini ayarlayabilirsiniz.

Normal ekrandan (klavye ve mic/In trakları) şarkı trakları 1-8 ve 9-16 görüntülerine dönmek için TRACK SELECT düğmesini kullanın.

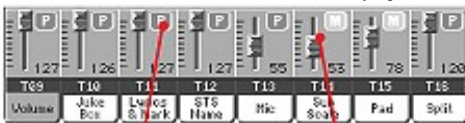
Normal ekran Mic/In kontrolleri ve klavye traklarını gösterir.



Şarkı trakları 1-8 ekranı şarkı trakları 1-8'i gösterir.



Şarkı trakları 9-16 ekranı şarkı trakları 9-16'yı gösterir.



Trak durum ikonu

Sanal sürgü

Sanal sürgüler (Trak ses düzeyi)

Sanal sürgüler her trakin ses düzeyinin grafik göstergesidir. Trakı seçmek için trak alanına basın ve değerini değiştirmek için TEMPO/VALUE kontrolünü kullanın.

Trak durum ikonu

▶PERF▶STS▶GBL_Sng

Trakların sesli/sessiz durumu. Durumunu değiştirmek için bu ikona basın. Klavye traklarının durumu bir performans yada STS'ye kaydedilmelidir.

P Play durumu. Trak duyulabilir.

M Mute durumu. Trak duyulamaz.

Not: Başka bir standart MIDI dosyası seçtiğinizde trakin değişmemesi için sayfa menüsünden "Write Global-Song Play Setup" komutun seçerek bu ayarı Global-Song Play'e kaydedebilirsiniz.

Ancak yukarıdaki durum Pa serisi ile oluşturulmuş bir standart MIDI dosyası için doğru değildir. Bu dosyalar trakin sesli/sessiz durumu için özel komutlar içerirler.

Trak adları

Sürgülerin altında her bir trak için etiket görülür. Çeşitli trak ekranları arasında gezmek için TRACK SELECT düğmesini kullanın.

MIC/IN Audio girişler [*]

UPPER1...3 Upper traktlar

LOWER Lower trak

T01...T16 Şarkı trakları [*]

[*] Bu traktlar için ses düzeyi hafızaya alınmaz.

Jukebox paneli

Bir Jukebox (JBX) Sequencer 1' e verildiğinde jukebox listesini taramak için bu panel içinde görülen listeyi kullanabilir ve çalmak için bir şarkı seçmek için ekrandaki Select düğmesine basabilirsiniz. Bu yolla, liste içindeki herhangi bir şarkıyı başlangıç şarkınız olarak seçebilir ve çalınacak şarkıların sırasını değiştirebilirsiniz.

Not: Bir Jukebox dosyası yalnızca Sequencer 1'e verilebilir.

Not. Bu panel yalnızca bir Jukebox dosyası yüklendikten sonra mevcut olur.

Bilgi: Bir Jukebox dosyası oluşturmak yada edit etmek için, Jukebox Edit sayfasına gidin.

Dikkat: Çalma konumunda olan Jukebox listesi içindeki bir şarkıyı silebilirsiniz. Bu durumda sequencer duracak ve No Song (Song yok) mesajı görünecektir. Bu noktada Jukebox paneli açmak için Jukebox tabını seçerek, farklı bir şarkı seçebilirsiniz.

Alternatif olarak, kontrol panelinin SEQUENCER1 bölümü içindeki SHIFT + >> (ileri sarma)'a basarak yeni bir şarkı seçimi yapabilir, daha sonra yeniden SEQUENCER1 bölümündeki ▶ / ■ (PLAY/STOP) 'a basabilirsiniz.



Şarkı listesi

Jukebox dosyası içindeki şarkılar arasında tarama yapmak için bu listeyi kullanın.

Seçili şarkı

Çalma konumunda olan şarkının ismi. Listedenden farklı bir şarkı seçebilir ve çalması için Select düğmesine basabilirsiniz.

Select düğmesi

Liste içindeki işaretli şarkıyı seçmek için bu düğmeye basın ve bunu Sequencer 1'e verin. Eğer bir şarkı çalışırsa duracak ve seçilmiş olan şarkı çalmaya başlayacaktır.

Jukebox dosyası

Seçilen Jukebox dosyanın ismi. Bu dosyanın editi için bkz. "Sayfa 155 "Jukebox Editor" bölümü.

Jukebox dosyası için nakil kontrolleri

Bir Jukebox dosyası seçtiğinizde, sequencer 1 nakil kontrolleri tek şarkılar ile olandan biraz daha farklı bir şekilde çalışır.

<< and >>

Tek başına basıldığında, bu düğmeler geri ve hızlı ileri komutları olarak çalışır.

SHIFT düğmesini basılı tutun ve Jukebox listesi içinde bir önceki ya da bir sonraki şarkıyı bulmak için bu düğmelere basın.

| ◀ (HOME)

Mevcut şarkının ilk ölçüsüne döner.

▶ / ■ (PLAY/STOP)

Mevcut şarkıyı başlatır yada durdurur. Şarkıyı durdurduğunuzda, sequencer mevcut ölçüde durur. 1. ölçüye dönmek için HOME'a basın.

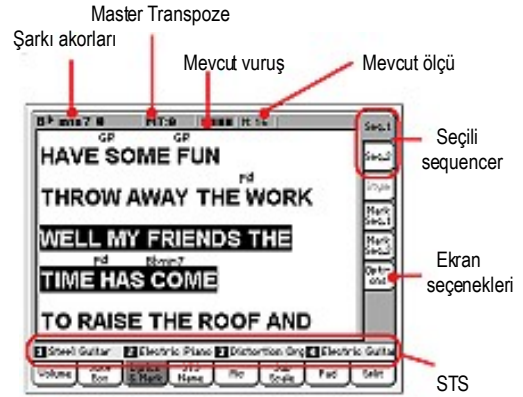
Eğer Jukebox paneli açıksa, başlayacak şarkıyı seçebilirsiniz. Bkz. yukarıdaki "Jukebox panel bölümü."

Lyrics and Markers Paneli**Lyrics yan tabı**

Bu paneller şarkının içinde bulunan yada şarkı ile birlikte "TXT" dosyası olarak yüklenen söz ve akor bilgilerini gösterir. Aşağıda görülen tipteki sözleri görebilirsiniz:

- Standart MIDI dosyası içinde bulunan sözler.
- Karaoke™ dosyası içinde bulunan sözler.
- Standart MIDI yada Karaoke™ dosyası ile birlikte yüklenmiş "TXT" dosyaları. (Bkz. aşağıda bulunan "Standart MIDI dosyalarıyla yüklenen yazı dosyaları")

Sözler yalnızca eğer seçili şarkı içinde bulunuyorsa ve Pa800'ün anlayabileceği standart bir formatta ise görülecektir.



Şarkı çalışırken sözler ekranda akar. Akor kısaltmaları (eğer varsa) müzik ile eş zamanlı olarak sözlerin üzerinde görünecektir. (Options yan tabının altındaki "Show Chord" parametresinin konumuna bağlı olarak). Mevcut pozisyondaki sözler işaretlenmiştir.

Şarkı akorları

Midi dosyası içinde bulunan akorlar (eğer varsa). Bu göstergeler sözlerle görülen akorları okumayı daha kolaylaştırır.

Master Transpoze

Yarım tonlar halinde master transpoze değeri. Bu değer kontrol panelindeki TRANPOSE düğmeleri kullanılarak değiştirilebilir.

Mevcut vuruş

Çalar pozisyondaki mevcut ölçünün vuruş numarası.

Mevcut ölçü

Mevcut ölçü numarası.

Seçili sequencer (SEQ1/SEQ2)

Şarkısı gösterilecek sequenceri seçmek için bu yan tablaları kullanın.

Not. Song Play modunun ana sayfası içinde Sequencer 2'yi ve Söz sayfası içinde Sequencer 1'i seçebilirsiniz (yada tersini). Bu şekilde, edit işlemleri için farklı bir sequencer seçerken harici video monitör üzerinde görülmek üzere sözlerle sahip bir şarkıyı seçebilirsiniz.

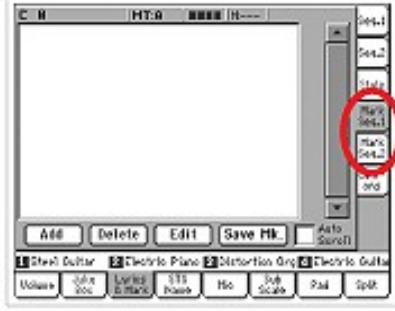
STS

Dört Single Touch ayarının (STS) adları. Seçmek için bir tanesine dokunun.

Markers yan tablari

Midi dosyası içinde bulunan standart şarkı işaretleri, şarkının belli bir pozisyona atlatılması amacıyla Pa800 tarafından okunabilir. Ek olarak, kendi işaretlerinizi de oluşturabilirsiniz.

İki sequencerdan birini kontrol eden işaretleyici panelinde ulaşmak için bu yan tablardan birine basabilirsiniz.



Not: İşaretleyiciler Groove Quantize devrede olduğunda çalışmaz.

Not: PLAY/STOP'a basıldığında işaretler silindiğinden Sequencer 1'e gönderilmiş bir Jukebox dosyasıyla programlamanız önerilmez.

Bir işaret eklemek

1. Song Play > Mark Seq.1 (Seq.2) sayfasına gidin.
2. SEQ.1 (SEQ.2) PLAY/STOP düğmesine basarak şarkıyı başlatın.
3. İşaretlemek istediğiniz bölüme ulaştığınızda ekrandaki "Add" düğmesine basın.
 - Ölçünün ilk vuruşlarında Add'a basarsanız mevcut ölçünün başı işaretlenir.
 - Ölçünün son vuruşunda Add'a basarsanız bir sonraki ölçünün başı işaretlenir.
4. Diğer işaretleri de aynı şekilde koyun.
5. SEQ.1 (SEQ.2) PLAY/STOP düğmesine basarak şarkıyı durdurun.

Bir işareti değiştirmek

1. Ekranda değiştirilecek işarete basın.
2. İşareti editlemek için ekrandaki "Edit" düğmesine basın. "Edit Marker" (İşaret editleme) penceresi açılacaktır.
3. "Edit Marker" penceresindeyken değiştirmek istediğiniz işaretin adını ve pozisyonunu değiştirebilirsiniz.

İşareti silmek

1. Ekranda silinecek işarete dokunun.
2. Seçili işareti silmek için ekrandaki "Delete" düğmesine basın.

İşaretleri kaydetmek

Tüm işaretleri kaydetmek için "Save Mk" düğmesine basın.

Lyrics & Markers sayfasında değilseniz sayfa menüsünden "Save Song Marker Seq.1" yada "Save Song Marker Seq.2"yi seçin. (İşaretleri oluşturduğunuz sequencer'a göre değiştir.) İşaretler Midi dosyasına kaydedilir.

Auto Scroll

İşaretlerin otomatik olarak akmasını sağlayarak, mevcut işaretin çalarken ekranda her zaman görünmesi için bu parametreyi işaretleyin. Listenin akmasını istemiyorsanız bu parametrenin işaretini kaldırın. Bu parametre, listeyi taramak zorunda olmadan işareti anında seçmek için çok kullanışlıdır.

STS

Dört Single Touch ayarının (STS) adları. Seçmek için bir tanesine dokunun.

Options yan tabi

Options (seçenekler) paneline ulaşmak ve çeşitli video ayarlarını yapmak için bu tabı kullanın. (Detayları aşağıda görebilirsiniz.)

**Display Controls**

Sözlerin ekranda ne şekilde gösterileceğini belirlemek için bu parametreleri kullanın. Harici ekranı ayarlamak için sayfa 208'deki "External Display" konusuna bakın.

Characters

► GBL Sng

Fontların boyutları. Daha büyük yada daha küçük font seçebilirsiniz.

Link int and ext video

► GBL Sng

İşaretlendiğinde dahili ekrandaki tüm ayarlar otomatik olarak harici video monitörüne aktarılır.

Show chords

► GBL Sng

Bu parametre seçildiğinde akorlar ekranda sözlerin üzerinde gösterilirler. (Midi dosyası bu bilgileri içeriyorsa)

TXT Dosyası

Text Follow

► GBL Sng

Bir yazı (txt) dosyasını şarkıya bağlarken yazıyı "Text Down" ve "Text Up" tahsis edilebilir komutlarıyla kaydırabilirsiniz. Standart Midi dosyalarında bulunan sözlerden farklı olarak kaydırma yoktur ve bu, mevcut dizinin dahili ve harici ekranın en üstünde aynı anda başlamasını sağlar. Bu nedenle, dahili ve harici ekranda gösterilen yazı değişik dizelerde başlayabilir. Bu parametre, dahili yada harici ekrandan hangisinin en iyi şekilde dizeleneceğini belirler.

Internal Video

Text Down komutuna uygun kontrole bastığınızda mevcut sayfanın ilk satırı dahili ekranın en üstünde görülür. Harici video iyi dizelenmemiş olabilir. Dahili ekrandan sözleri okuyorsanız bu seçeneği seçin.

External Video

Text Down komutuna uygun kontrole bastığınızda mevcut sayfanın ilk satırı harici ekranın en üstünde görülür. Dahili video iyi dizelenmemiş olabilir. Harici ekrandan sözleri okuyorsanız bu seçeneği seçin.

Not: Bu seçenek seçildiğinde, dahili ekrandan yazı kaydırma çubuğu kaybolur.

Standart MIDI dosyaları ile yüklenmiş yazı dosyaları

Bir "txt" dosyası Standart MIDI dosyası ile aynı klasörde bulunduğu ve aynı adı paylaştığında ".MID" dosyası ile yüklenir ve Lyrics sayfasında görülebilir.

Mesela, "MYSONG.TXT", "MYSONG.MID" dosyası ile aynı klasördeyse birlikte yüklenirler.

Ancak, normal sözlerde olduğu gibi yazı şarkı çalarken otomatik olarak akmaz. DIAL ile sizin kaydırmanız gerekir. Alternatif olarak, kaydırmak için "Text Page Up" ve "Text Page Down" komutları gönderilerek tahsis edilebilir sviç veya ayak sviçi kullanılabilir.

Not: Şarkıyla birlikte ".TXT" dosyası yüklendiğinde mevcut söz bilgisinin üzerine gelir.

Akorları okurken klavyeyi çalmak

Şarkı yürürken klavyeyi çalıyorsanız, ekranda orjinal akorları görürken klavyeyi do'da çalmak istiyorsanız, "Transpose applies to Style and Kbd tracks.." parametresini kapatın ve "Transpose applies to Sequencer 1/2" parametresini işaretleyin. (Bkz. Sayfa 197)

STS Name Paneli

Mevcut dört STS' nin adını görmek için bu paneli seçin. Detaylar için sayfa 86'daki "STS İsim Paneli" bölümünü inceleyin.

Mic Paneli

Mikrofon girişi için parametreleri ayarlamak için bu paneli seçin. Detay için Bkz. sayfa 86 "Mic panel" bölümü.

Sub-Scale Paneli

Klavye trakları için tali bir skeyl seçmek için bu paneli seçin. Detaylar için bkz. sayfa 91 "Mixer/Tuning:Sub Scale" bölümü.

Pad Paneli

Dört pade verilen sesleri görmek için bu paneli seçin. Detay için bkz. Sayfa 87 "Pad Paneli" bölümü.

Split Paneli

Klavye trakları için split noktasını ayarlamak için bu paneli seçin. Detay için bkz. Sayfa 87 "Split Paneli" bölümü.

Edit Menüsü

Herhangi bir sayfadan Song Play edit menüsünü açmak için MENU düğmesine basın. Bu menü seçilmiş olan sequencer için çeşitli Song Play edit bölümlerine girişinizi sağlar (Bkz sayfa 145 "Şarkı Alanı" bölümü).

Bu menü içindeyken, bir edit bölümü seçin yada menüden çıkmak için EXIT' e ya da SONG PLAY' e basın.

Bir edit sayfası içindeyken, Song Play işletim modunun ana sayfasına geri dönmek için EXIT yada SONG PLAY düğmesine basın.



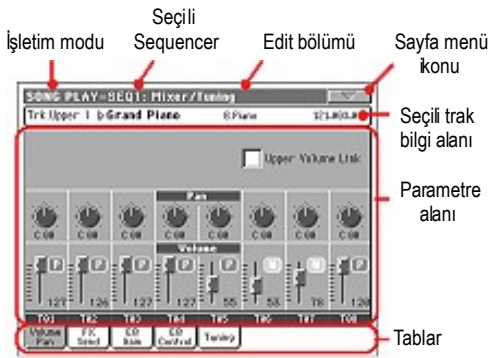
Bu menüdeki her bir öge bir edit bölümüne adresleme yapar. Her bir edit bölümü çeşitli edit sayfalarını gruplar ki, bunlar ekranın aşağı bölümündeki adresleme tablarna basılarak seçilebilirler.

Not: Bazı efekt parametreleri sadece gerçek zaman içindir. Hangi parametrelerin performans, STS yada Global içine kaydedildiğini yada kaydedilmediğini görmek için "Parametreler" bölümüne bakın.

Genel olarak klavye traki parametreleri performans yada Songbook STS'ye, şarkı trak parametreleri ise Global-Song Play Setup'a kaydedilir.

Edit sayfa yapısı

Tüm edit sayfaları bazı temel elemanları paylaşırlar.



İşletim modu

Bu, enstrümanın Song Play modu içinde olduğunu gösterir.

Seçili sequencer

Edit girişinden önce, ana sayfanın şarkılar alanını kullanarak iki sequencerden birini seçin. (Bkz. aşağıdaki "edit sırasında sequencerler aradında gidip gelmek" bölümü).

Edit bölümü

Edit menüsünün öğelerinden birine adresleme yapan, mevcut edit bölümünü belirler. (Bkz. sayfa 150 "Edit Menüsü" bölümü).

Sayfa menü ikonu

Sayfa menüsünü açmak için bu ikona basın. (Bkz. sayfa 159 "Sayfa Menüsü" bölümü).

Parametre alanı

Her bir sayfa çeşitli parametreleri içerir. Sayfalardan birini seçmek için tablarnı kullanın. Çeşitli parametre türleri hakkında daha fazla bilgi için sayfa 150'den başlayan bölümlere bakın.

Tablar

Mevcut edit bölümünün edit sayfalarından birini seçmek için tablarnı kullanın.

Edit Sırasında Sequencerler Arasında Değişmek

Edit modu içindeyken, seçilen sequencer' in parametrelerini edit edebilirsiniz. Seçilen sequencer daima sayfa başlığında görünür.



Bir sequencer seçmek için Song Play modunun ana sayfasına gidin ve edit etmek istediğiniz sequencerleri seçin. Seçilen sequencer beyaz bir fon ile görülür.



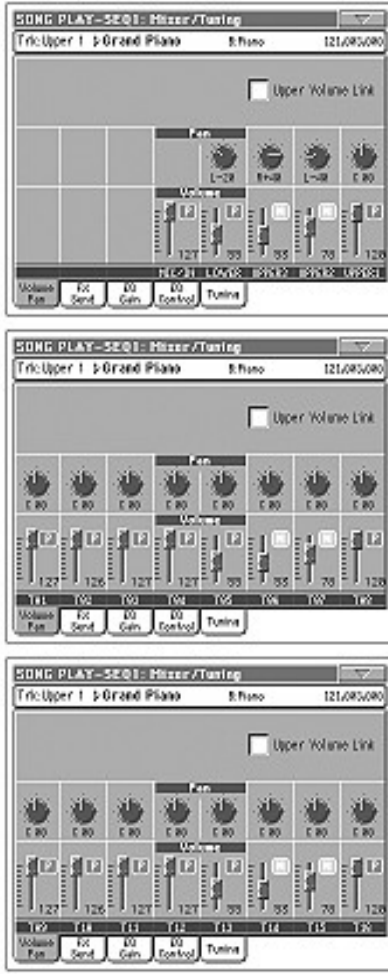
Mixer/Tuning: Volume/Pan

Bu sayfa klavye yada şarkı trakları için ses düzeyi ve panı ayarlar.

Not. Şarkı parametreleri bir performans yada STS' yi kaydettiğinizde hafızaya alınmaz.

Not. Mute (sessiz) konumdaki trak, farklı bir şarkı seçildiğinde sıfırlanabilir.

Klavyeden şarkı traklarına yada tersi duruma dönmek için TRACK SELECT düğmesini kullanın.



Upper Volume Link

►GBL Sng

Bu parametre, Upper traktardan birinin ses düzeyinin değişmesi halinde, diğer Upper traktarın da ses düzeyinin orantılı olarak değişip değişmeyeceğini belirler.

Bu parametrenin konumunu kaydetmek için, Style Play moduna geçin, daha sonra sayfa menüsünden Write Global-Song Play Setup'ı seçin. (Bkz. Sayfa 104 "Write Global-Song Play Setup Diyalog Kutusu" bölümü).

Not. Bu parametreyi, Style Play modunun "Preferences:Global Setup" ı içinde bulabilirsiniz. (Bkz. sayfa 101)

On Upper traktardan birinin ses düzeyi değiştiğinde, diğer Upper traktarın ses düzeyi de orantılı olarak değişir.

Off Upper traktardan birinin ses düzeyi değiştiğinde, yalnızca bu traktarın ses düzeyi değişir. Diğer Upper traktarlar değişmez.

Pan

►PERF►STS

Stereo alanındaki trak pozisyonu.

-64...-1 Sol stereo kanal

0 Merkez

+1...+63 Sağ stereo kanal

Off Eğer traktarın çıkış konumu Left&Right (normal ayar) ise, doğrudan gelen sinyal çıkışlara gönderilmez; bu trak için yalnızca FX sinyal duyulur.

Eğer trak ayrı bir çıkışa gönderilirse, FX herhangi bir çıkışa gönderilemez.

Her bir trak için çıkış konumunu programlamak için sayfa 205'teki "Audio Output:Seq1" ve "Audio Output:Seq2" bölümüne bakın.

Volume

►PERF►STS

Traktarın ses düzeyi.

0...127

Traktarın ses düzeyinin MIDI değeri.

Play/Mute ikonu

►PERF►STS►GBL Sng

Traktarın Play/Mute (sesli/sessiz) durumu. Daha fazla bilgi için sayfa 144'teki "Keyboard Track Status" bölümüne bakın.

Play Play durumu. Trak duyulabilir.

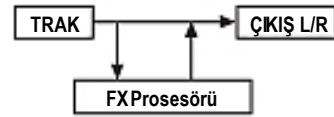
Mute Mute durumu. Trak duyulmaz.

Mixer/Tuning: FX Send

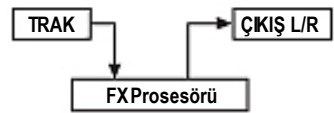
Bu sayfa, dahili FX prosesörüne giden traktarın doğrudan (etkilenecek) sinyalinin seviyesini ayarlamanızı sağlar.

Not: Şarkı parametreleri, bir performans yada STS hafızaya alındığında kaydedilmezler.

Efekt prosesörleri Pa800 içinde paralel bir bağlantı içinde bulunurlar, bu nedenle doğrudan sinyalin hangi oranda etkilenebileceğine karar verebilirsiniz:



Bu durumda çıkışa traktarın doğrudan sinyalini değil efekt verilen sinyalini göndermek isterseniz (Rotary,Distortion EQ...gibi insert/giriş efektlerini kullandığınız zamanlar olarak), bu durumda Panı Off olarak ayarlayın. (Bkz. yukarı "Pan")



Song Play modu içinde dört dahili FX prosesör vardır.B unlar genelde aşağıdaki gibi düzenlenirler:

FX A Sequencer 1 ve 2 için Reverb prosesör

FX B Sequencer 1 ve Sequencer 2 için

Modülasyon FX prosesör

FX C Klavye traktarları için Reverb prosesör

FX D Klavye traktarları için Modülasyon FX prosesör

Seq.2 FX Mode parametresinin konumuna bağlı olarak, Sequencer 2 C/ D efekt çiftini kullanabilir. (Bkz. sayfa 158)

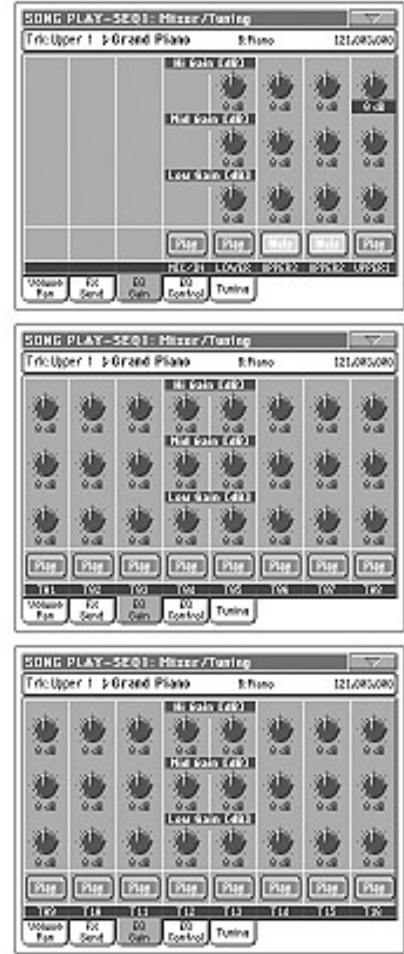
Daha da ötesi, Sequencer modu içinde dört efektin hepsini kullanarak şarkı oluşturabilirsiniz.

Klavyeden şarkı traklarına yada tersi duruma dönmek için TRACK SELECT düğmesini kullanın.



Mixer/Tuning: EQ Gain

Bu sayfada her trak için üç bantlı ekolayzeri (EQ) ayarlayabilirsiniz. Klavye traklarından şarkı traklarına yada tam tersine geçmek için TRACK SELECT düğmesini kullanın.



Not: Durup, sonra yeniden şarkıyı başlattığınızda, yada farklı bir şarkı seçtiğinizde, varsayılan şarkı ayarları yeniden seçilmiş olur. Bunun yanısıra şarkıyı dondurma (pause) konumuna getirebilir, efektleri değiştirebilir ve daha sonra bu pozisyonundan çıkıp şarkıyı yeniden başlatabilirsiniz. Efektleri sürekli değiştirmek için Sequencer modu içindeki şarkıyı edit edin.

Send level (A...D) ▶PERF▶STS

0...127 Efekt prosesörüne gönderilen trak (doğrudan) sinyalin seviyesi.

Play/Mute ikonu ▶PERF▶STS ▶GBL Sng

Trakın Play/Mute (sesli/sessiz) durumu. Daha fazla bilgi için sayfa 144'teki "Keyboard Track Status" bölümüne bakın.

Play durumu. Trak duyulabilir.

Mute durumu. Trak duyulmaz.

Hi (High) Gain ▶PERF▶STS

Bu parametre, her trak için yüksek frekansları ayarlamanızı sağlar. Değerler desibel olarak gösterilir. (dB)

Mid (Middle) Gain ▶PERF▶STS

Bu parametre, her trak için orta frekansları ayarlamanızı sağlar. Değerler desibel olarak gösterilir. (dB)

Low Gain ▶PERF▶STS

Bu parametre, her trak için düşük frekansları ayarlamanızı sağlar. Değerler desibel olarak gösterilir. (dB)

Play/Mute ikonu ▶PERF▶STS ▶GBL Sng

Trakın Play/Mute (sesli/sessiz) durumu. Daha fazla bilgi için sayfa 144'teki "Keyboard Track Status" bölümüne bakın.

Play durumu. Trak duyulabilir.

Mute durumu. Trak duyulmaz.

Mixer/Tuning: EQ Control

Bu sayfa, bir önceki sayfada programlanmış trak ekolajızır ayarlamalarını sıfırlamanızı yada atlamanızı sağlar.

Klavyeden şarkı traktarına yada tersi duruma dönmek için TRACK SELECT düğmesini kullanın.



Track Reset düğmeleri

Mevcut trak için ekolajızır sıfırlamak için bu düğmeleri kullanın.

Reset All Tracks düğmeleri

Tüm traktarlar için ekolajızır sıfırlamak için bu düğmeleri kullanın.

Bypass

►PERF►STS

Mevcut trak için ekolajızır atlamak için bu kutucuklardan bazılarını işaretleyin. Atlandığında ekolajızırın trak üzerinde etkisi olmaz ama tüm parametreler saklanır. Kutucuk işaretlenmemişse ekolajızır ayarlarıyla birlikte tekrar devreye girer.

Input Trim

►PERF►STS

Bu düğme, ekolajızırından geçecek sinyalin seviyesini sınırlamanızı sağlar. Aşırı ekolajızırasyon değerleri hoparlörleri zorlayarak seste bozulmaya neden olabilir. Bu kontrol, aşırı yüklenmeden kaçınarak ekolajızırasyon değerini ayarlamanızı sağlar.

Play/Mute ikonu

►PERF►STS ►GBLSng

Traktarın Play/Mute (sesli/sessiz) durumu. Daha fazla bilgi için sayfa 144'teki "Keyboard Track Status" bölümüne bakın.

Play durumu. Trak duyulabilir.

Mute durumu. Trak duyulmaz.

Mixer/Tuning: Tuning

Bu sayfadaki parametreler, çeşitli akort ayarlarını yapmanızı sağlar. Detay için sayfa 91'deki "Mixer/Tuning:Tuning" bölümüne bakın.

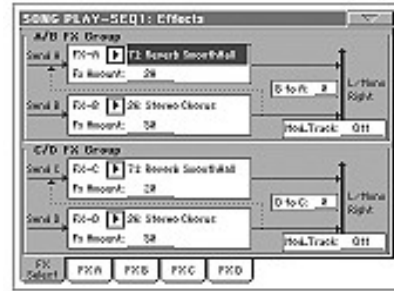
Parametreler

►PERF►STS

Not: Bu sayfa içinde edit edilen şarkı traktarı değerleri kayıt edilemez ve yalnızca gerçek zamanlı kullanım için uygundur.

Effects: FX Select

Bu sayfa dört dahili FX prosesörüne (A-D) verilecek olan efektleri seçmenizi sağlar.



Not: Şarkıyı durdurduğunuzda yada farklı bir şarkı seçtiğinizde, varsayılan efektler yeniden seçilmiş olur. Bunun yanı sıra, şarkıyı durdurabilir, efektleri değiştirebilir ve daha sonra şarkıyı yeniden başlatabilirsiniz. Efektleri sürekli değiştirmek için sequencer modu içinde şarkıyı edit edin.

Not: Varsayılan efekt ayarları, sayfa menüsünden "Write Global-Song Play Setup" komutu seçilerek Global-Song Play ayarlarına kaydedilebilir. (Bkz. sayfa 159)

FX A...D

►PERF►STS ►GBLSng

Mevcut efekt prosesörlerine gönderilmiş efektler. Genellikle A ve C reverb, B ve D modülasyon (chorus, flanger, delay..) efektleridir. Daha fazla efekt için aksesuar CD'sinden "Advanced Edit" bölümünü inceleyin.

FX Amount

►PERF►STS ►GBLSng

Dry (etkilenmemiş) sinyale eklenmiş efektin ses düzeyi.

B to A, D to C

▶PERF▶STS ▶GBLSng

A efektinin girişine geri giden B efektinin miktarı yada C efektinin girişine geri giden D efektinin miktarı.

Mod.Track (Modülasyon traki)

▶PERF▶GBLSng

Modülasyon özellikli MIDI mesajları için kaynak trak. Bir fiziksel kontroller yada bir şarkı traki tarafından oluşturulan MIDI mesajıyla efekt parametresini ayarlayabilirsiniz.

Song Play modu içindeki efektler

Pa800, MIDI traklarını işletmek için dört efekt prosesör yada DSP (Dijital Sinyal Prosesör) ile donatılmıştır. Song Play modu içinde okuduğunuz midi dosyasına bağlı olarak aynı anda iki yada dört efekt kullanabilirsiniz.

A ve B efektleri genelde her iki sequencer ver padler için, C ve D ise klavye trakları için ayrılmıştır.

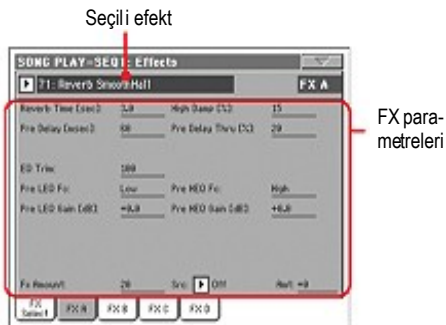
Seq.2 "FX Mode" parametresinin konumuna bağlı olarak, her bir efekt çifti farklı bir sequencer'e ayrılabilir.

Sequencer modu içindeki dört efekti de kullanan şarkılar oluşturmanız mümkündür.

- Pa800 üzerinde (Sequencer modu içinde) oluşturulan bir şarkı 4 efekt kadar kullanılabilir (genelde 2 reverb + 2 modülasyon efekti); her bir trak A/B yada C/D efekt çiftini kullanabilir.
- Standart bir MIDI yada Karaoke dosyası yalnızca 2 efekt kullanacaktır. (genelde 1 reverb + 1 modülasyon efekt). Bu kalan 2 efekti Realtime trakları için kullanılabilir.
- Aynı anda her iki sequencer kullanıldığında ve Seq.2 "FX Mode" AB mod olarak ayarlandığında, sequencerler yalnızca A/B efekt çiftini kullanır. C/D efekt çifti ise klavye traklarına ayrılır.
- Aynı anda her iki sequencer kullanıldığında ve Seq.2 "FX Mode" CD mod olarak ayarlandığında, Sequencer 1 A/B efekt çiftini kullanırken, Sequencer 2 C/D efekt çiftini klavye traklar ile paylaşır.

Effects: FX A...D

Bu sayfalar dört efekt prosesörü için edit parametrelerini içerir. Aşağıda "Reverb Smooth Hall" efekti verilmiş bir FX A sayfası örnek olarak verilmiştir.

**Seçili efekt**

▶PERF▶STS ▶GBLSng

Bu pop-up menüsünden mevcut efektlerin birini seçiniz. Bu, "Effects:FX Select" sayfası içinde bulunan FX A...D parametreleri ile aynıdır. (Yukarıya bakın.)

FX Parametreleri

▶PERF▶STS ▶GBLSng

Parametreler seçili efektte göre değişebilir. Her efekt tipi için mevcut parametrelerin listesini görmek için aksesuar CD'si içindeki "Advanced Edit" bölümüne bakın.

FX Amount

▶PERF▶STS ▶GBLSng

Dry (etkilenmemiş) sinyale eklenmiş efektin ses düzeyi.

Src (Kaynak)

▶PERF▶STS ▶GBLSng

Modülasyon kaynağı. Bu mesajı oluşturan kaynağı seçmek için, "Effects:FX Select" sayfası içinde bulunan "Mod.Track (Modülasyon Trak)" parametrelerine bakın. Modülasyon kaynağı listesi için aksesuar CD'si içindeki "Advanced Edit" bölümüne bakın.

Track Controls: Mode

Bu parametreler, şarkı traklarının konumunu Internal/External (dahili/harici) ve Poly/Mono (polifonik/monofonik) olarak ayarlamayı sağlar. Bkz. sayfa 93 "Track Controls: Mode" bölümü.

Parametreler

▶PERF▶STS ▶GBLSng

Not. Bu parametreler, sayfa menüsünden "Write Global-Song Play Setup" komutu seçilerek Global-Song Play Setup'a kaydedilebilir.

Track Controls: Drum Volume

Bu parametreler, her bir vurmali enstrüman ailesi için ses düzeyini ayarlamayı sağlar. Bkz. sayfa 154 "Track Controls: Drum Volume" bölümü.

Parametreler

▶PERF▶STS

Not. Bu sayfa içinde edit edilen şarkı traki değerleri kayıt edilemez ve yalnızca gerçek zamanlı kullanım için uygundur.

Track Controls: Easy Edit

Bu parametreler traklara verilen seslerin edit parametrelerine ince ayar yapmayı sağlar. Bkz. sayfa 95 "Track Controls: Easy Edit" bölümü.

Parametreler

▶PERF▶STS

Not. Bu sayfa içinde edit edilen şarkı traki değerleri kayıt edilemez ve yalnızca gerçek zamanlı kullanım için uygundur.

Keyboard/Ensemble: Keyboard Control

Bu parametreler klavye trakları için parametreleri ayarlamayı sağlar. Bkz. sayfa 96 "Keyboard/Ensemble: Keyboard Control" bölümü.

Parametreler

►PERF►STS

Keyboard/Ensemble: Key/Velocity Range

Bu parametreler klavye trakları için bir nota ve velocity dizisini seçmenizi sağlar. Bkz. sayfa 96 "Keyboard/Ensemble: Key/Velocity Range" bölümü.

Parametreler

►PERF►STS

Keyboard/Ensemble: Ensemble

Bkz. sayfa 97 "Keyboard/Ensemble: Ensemble" bölümü.

Parametreler

►PERF►STS

Pad/Switch: Pad

Bkz. sayfa 99 "Pad/Switch: Pad" bölümü.

Parametreler

►PERF►STS

Pad/Switch: Assignable Switch

Bkz. sayfa 99 "Pad/Switch: Assignable Switch" bölümü.

Parametreler

►PERF►STS

Jukebox Editor

Jukebox fonksiyonu, tek bir düğmeye dokunarak bir şarkı listesini (max.127) çalmanızı sağlar. Bir Jukebox dosyasını Song Select

sayfası içinde seçtikten sonra normal bir şarkı gibi, sequencere vererek çalabilirsiniz. (Bkz. sayfa 146 "Jukebox Paneli" bölümü).



Bu sayfada, bir Jukebox dosyasını oluşturabilir, edit ve kayıt edebilirsiniz. Bir Jukebox listesi Standart MIDI Dosyaları, Karaoke™ dosyaları ve MP3 dosyaları içerir.

Bir Jukebox dosyası mevcut bir sequencer içinde seçili ise, bu sayfaya edit edilmeye hazır o dosya ile girmelisiniz. Aksi durumda bu sayfaya boş bir liste ile girmeniz söz konusu olacaktır.

Yeni bir Jukebox dosyası oluşturmak için tüm şarkıları yada mevcut listeyi kaldırmak üzere Del All' a basın. Yeni şarkılar ilave edin, daha sonra Save' e basın ve onaylamadan önce farklı bir isim girin. Yeni Jukebox dosyası kaydedilmiş olacaktır.

Move Up/Down

Liste içinde seçilen kalemi aşağı yada yukarı hareket ettirmek için bu düğmeleri kullanın.

Add

Mevcut listenin sonuna bir şarkı ilave etmenizi sağlar. Bir liste içindeki şarkılara 127'ye kadar ilave yapabilirsiniz.

Not: Bir Jukebox listesi yalnızca aynı klasör içinde bulunan şarkıları içerir.

Bilgi: Tek bir şarkı yerine, bir Jukebox dosyası seçebilir ve bunun tüm içeriğini mevcut Jukebox listesine ilave edebilirsiniz.

Insert

Mevcut pozisyona bir şarkının girilmesini sağlar. (yani seçilen öge ve önceki arasına). Sonradan gelen şarkılar bir üst numaraya hareket ederler. Bu liste içine 127'ye kadar şarkı ilavesi yapabilirsiniz.

Not: Bir Jukebox listesi yalnızca aynı klasör içinde bulunan şarkıları içerir.

Bilgi: Tek bir şarkının yerine bir Jukebox dosyası seçebilir ve bunun tüm içeriğini mevcut Jukebox listesine ilave edilebilir.

Delete

Bu komut listeden seçilen şarkıyı silmenizi sağlar.

Del all

Bu komut tüm Jukebox listesini siler.

Save

Diskete Jukebox dosyasını kaydetmek için bu düğmeye basın. "Save Jukebox File" diyalog kutusu görülecek ve dosyanızın ismini edit etmenizi ve diskete kaydetmenizi sağlayacaktır.



Text Edit penceresini açmak için T (Text Edit) düğmesine basın ve ismi edit edin.

Eğer mevcut bir listeyi edit ediyorsanız ve bunun ismini değiştirmiyorsanız, bu eski dosya üzerine yazılacaktır. Eğer ismi değiştirirseniz, disk üzerinde yeni bir dosya yaratılacaktır.

Eğer yeni bir dosya kaydediyorsanız, "NEWNAME.JBX" ismi otomatik olarak verilecek ve siz bunu edit edebileceksiniz.

Not: Liste içinde bulunan şarkı dosyaları olarak yalnızca aynı klasör içinde bulunan ".JBX" dosyasını kaydedebilirsiniz.

Groove Quantize

Sequencer 1'e gerçek zamanlı bir groove-kuantizasyon uygulayabilirsiniz. Groove-kuantizasyon, bir ritmik hattın en yakın eksenine notaların hareket ettiği, playback sırasında müzik gidişini değiştirmenin bir yoludur. Bunu denemeler yaparak bulmalısınız. Bu fonksiyon, büyük bir müzikal ilham kaynağıdır.

Groove kuantizasyonu mümkün kılmak için, bu sayfa içindeki iki komuttan birini kullanabilir yada sayfa menüsü içindeki Groove Quantize Enable komutunu işaretleyebilirsiniz.



Not: Groove Quantize parametreleri kaydedilemez, bunlar yalnızca gerçek zamanlı kullanım için uygundur.

Enable

Kuantizasyonu açar/kapatır. Alet her açıldığında yada farklı bir şarkı açıldığında, bu otomatik olarak Off (kapalı) olarak ayarlanır.

Bilgi: Ayrıca sayfa menüsünden "Seq.1-Groove Quantize Enable" komutunu seçerek Groove Kuantizeyi açıp kapatabilirsiniz.

Note Start

Note On olayının kuantizasyonunu devreye sokar yada devreden çıkarır (Mesela, nota başlangıcını)

Note Duration

Note Off olayının kuantizasyonunu devreye sokar yada devreden çıkarır. (Mesela, nota başlangıcını)

Resolution (Çözünürlük)

Dikey ve yatay hatlar sisteminin kuantizesi. Bu parametre, Acc.Swing ve Window değerleri ile çeşitlendirecek ana kuantizasyon değeridir.

♪ (1/32)... ♪ (1/4)

Müzikal değerler içinde,yatay ve dikey hatlar sistemi çözülümü (değer sonrası gelen bir '3' triplet-üçleme anlamına gelir). Örnek olarak,1/8 seçtiğinizde tüm notalar en yakın 1/8 bölünmesine hareket eder. 1/4 seçtiğinizde ise tüm notalar en yakın 1/4 bölünmesine hareket edecektir.

**Accuracy**

Kuantizenin yüzde olarak güvenilirliği. Örnek olarak; eğer Acc=50 ve nota yatay ve dikey hatlar sisteminden 20 tik uzaklıkta ise, nota hattan yalnızca 10 tıklık bir mesafeye hareket edecektir.

0 Düzeltme yoktur. Kuantize çalışmaz.

100 Maksimum kesinlik. Nota tamamen hatların pozisyonunda hareket eder.

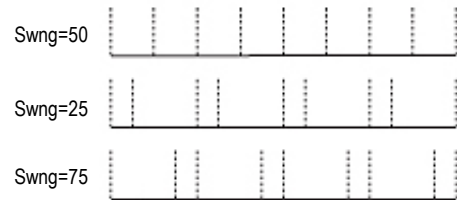
Swing

Kuantizasyonun asimetrisi. Hatlar eksenine en yakın hat eksenine hareket eder.

0 Numaralanmış eksen dahil, takip eden önceki tek-numaralı eksen üzerinde hep birlikte hareket eder.

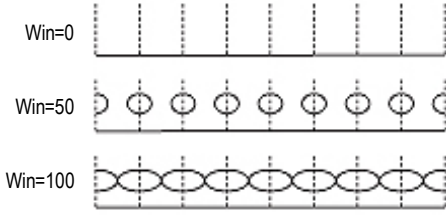
50 Eksenler tam olarak eşit uzaklıktadırlar.

100 Numaralanmış eksen dahil, takip eden tek-numaralı eksen üzerinde hep birlikte hareket eder.

**Window**

Yatay ve dikey hatlar sistem eksenlerini çevreleyen, kuantize müdahale alanı.

- 0 Kuantize penceresi eksene adresleme yapar.
Kuantizasyon oluşmaz.
- 100 Kuantize penceresi en yakın pencereye genişler;
tüm olaylar kuantizelidir.



Preferences: Track Settings

Bu sayfada şarkı traklarına işaret eden çeşitli genel parametreleri ayarlayabilirsiniz.



Not: Bu ayarlar Global dosyasının "Song Play Setup" alanında bulunurlar. Bu ayarlar değiştirildikten sonra, bunları Global'e kayıtlamak üzere sayfa menüsünden "Write Global-Song Play Setup" komutunu seçin.

Melody ▶ GBL Sng

Bu parametre şarkının melodi trakını seçer. Bu trak bir tahsis edilebilir sviç, ayak sviçi yada EC5 pedal tahsisi ile "Melody Mute" fonksiyonu kullanılarak susturulabilir.

Drum ▶ GBL Sng

Bu parametre şarkının davul trakını seçer. Bu trak bir tahsis edilebilir sviç, ayak sviçi yada EC5 pedala tahsis edilebilen "Drum&Bass" fonksiyonu seçildiğinde (bas traki ile birlikte) çalma (play) durumundadır.

Bass ▶ GBL Sng

Bu parametre şarkının bas trakını seçer. B bir tahsis edilebilir sviç, ayak sviçi yada EC5 pedala tahsis edilebilen "Drum&Bass" fonksiyonu seçildiğinde (davul traki ile birlikte) çalma (play) durumundadır.

Harmony Track ▶ GBL Sng

Ses prosesörü, bu parametre ile seçilen traktan gelen akor notalarını (Program Change ile birlikte) algılar.

Off Trak, ses prosesörünün armoni modülüne n notaları göndermez. Akorlar MIDI IN ' den alınabilir.

Seq.1-Track 1...16

Akorlar Sequencer 1 traklarının birinden gönderilir.

Seq.2-Track 1...16

Akorlar Sequencer 2 traklarının birinden gönderilir.

Seq1+2 Track 1...16

Notalar hem Sequencer 1 hem de Sequencer 2' den aynı isimli bir trak vasıtasıyla gönderilir.

Dikkat: Eğer her iki sequencer de aynı anda nota üretiyorsa, armonileyici her iki sequencerden gelen notaları alacaktır. BALANCE sürgüsünün tamamen üreten bir sequencera ayarlı olduğu anda bile, notaların armonileyiciye gönderileceğine ve dinlediğiniz şarkı ile karışabileceğine dikkat edin.

Global Akorlar klavyenin akor algılama alanından gönderilir.

Preferences: General Control

Bu sayfada, çeşitli genel parametreleri ayarlayabilirsiniz.



Not: Bu ayarlar Global dosyasının "Song Play Setup" alanında bulunurlar. Bu ayarlar değiştirildikten sonra, bunları Global'e kayıtlamak üzere sayfa menüsünden "Write Global-Song Play Setup" komutunu seçin.

Midi Setup ▶ GBL Sng

Song Play modu için MIDI kanalları, bu parametre ile bir MIDI Setup seçilerek otomatik olarak ayarlanabilir (MIDI ayarları kullanımı ile ilgili daha fazla bilgi için sayfa 238'deki "MIDI" sayfasına bakın).

Not: Song Play moduna girdiğinizde, otomatik olarak bir MIDI ayarı seçmek için, sayfa menüsünden "Write Global-Song Play Setup" komutunu seçin.

MIDI Setup ayarları üzerine daha fazla bilgi için sayfa 283'teki "MIDI Setup" bölümüne bakın.

Not: Bir MIDI ayarı seçtikten sonra, Global moda geçebilir ve her kanal ayarına herhangi bir değişiklik uygulayabilirsiniz. Henüz Global mod içindeyken, bir MIDI Setup için olan değişiklikleri hafızaya almak için sayfa menüsünden "Write Global-Midi Setup" komutunu seçin. Tüm MIDI ayarları kolayca şekillendirilebilir ve üzerine yazılabilir.

Bilgi: Orijinal MIDI ayarlarını çağırarak için, yeniden orijinal fabrika datasını yüklemelisiniz. Bu datayı www.korgpa.com ' dan indirebilirsiniz.

Performance recalls FX CD

► GBL Sng

Bu parametre, performans için efekt modunu seçer.

Off Bir Performans seçtiğinizde, seçilen efekt yoktur.
On Performans C/D efekt çiftini seçer.

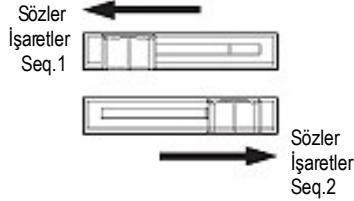
Not: Hem bu parametre, hem de Seq.2 FX Mode parametresi C/D efekt çiftini seçmek için ayarlandığında, Sequencer 2 kendi efektlerini klavye trakları ile paylaşır. Bu nedenle bu efektler ya Sequencer 2 için bir şarkı yada bir performans seçilerek değiştirilebilir.

Lyrics/Markers Balance Link

► GBL Sng

Bu parametre, dahili ve harici ekranda (VIF4 video opsiyonu kurulduğunda) hangi sequencerda çalan şarkının sözlerinin/işaretlerinin gösterileceğini belirlemek üzere SEQUENCER BALANCE'ı kullanmanızı sağlar.

Off SEQUENCER BALANCE'ı hareket ettirirken sadece şarkılar arasındaki ses düzeyi dengesi seçilecektir. Gösterilen sözler ve işaretler değişmez.
On SEQUENCER BALANCE'ı tam olarak sağa ve sola çektiğinizde karşılığındaki şarkı kademeli olarak duyulmaya başlar ve sözleri/işaretleri ekranda yada harici monitörde görülür.



Link Mode

► GBL Sng

İki sequencerin her biri farklı bir tempo ile (Off) çalışabilir yada aynı tempo ile (link modları) kullanılabilir.

Link modunu TEMPO LOCK düğmesine basıp ışığını yakarak aktif hale getirebilirsiniz. Bu ayrıca Tempo Lock (tempo kilitleme) fonksiyonunu da açar.

Not: Her iki sequenceri aynı anda başlatabilirsiniz. ►/■ (PLAY/STOP) kontrollerinin birine basarken, SHIFT' i basılı tutarak her iki sequenceri de aynı anda başlatın.

Off Sequencerlerin temposu bağlantılı değildir. Her bir sequencer kendi temposunu kullanır.

Measure Her iki sequencer temposu birbiriyle bağlantılıdır. Şarkılar içine yazılmış olan tempo bilgisi iptal olur. TEMPO/VALUE kontrollerini kullanarak tempoyu ayarlayın.

Kendi ►/■ (PLAY/STOP) kontrolüne basarak sequencerin birini başlatın. Daha sonra diğer ►/■ (PLAY/STOP) kontrolüne basarak diğer sequenceri başlatın; ikinci sequencer bir sonraki ölçüde başlar.

Beat Her iki sequencer temposu birbiriyle bağlantılıdır. Şarkılar içine yazılmış olan tempo bilgisi iptal olur. TEMPO/VALUE kontrollerini kullanarak tempoyu ayarlayın.

Kendi ►/■ (PLAY/STOP) kontrolüne basarak sequencerin birini başlatın. Daha sonra diğer ►/■ (PLAY/STOP) kontrolüne basarak diğer sequenceri başlatın; ikinci sequencer bir sonraki vuruşta başlar. (Şarkının zaman imzasına bağlı olarak çeyrek yada oktav).

Seq.2 FX Mode

► GBL Sng

Bu parametre, sequencer 2 için efekt modunu seçer. 4-efekli bir şarkı yüklendiğinde, bu ayardan bağımsız olarak dört efektin tümü kullanılır.

AB A ve B efekt çifti kullanılır. Sequencer 2, Sequencer 1 ile efektlerini paylaşır.

CD C ve D efekt çifti kullanılır.

Not: Bu parametre CD olarak ayarlandığında, Sequencer 2 efektleri klavye trakları ile paylaşır, böylece bu efektler ya Sequencer 2 için bir şarkı yada bir performans seçerek değiştirilebilir. ("Performans recalls FX CD" parametresi işaretlenmeden bırakıldığı sürece).

Fast Play

► GBL Sng

İşaretlendiğinde bu fonksiyon, şarkının başındaki boş kurulum vuruşlarını atlatır ve doğrudan ilk notadan başlar. Ancak herhangi bir kurulum bilgisi okunur ve uygulanır.

Not: Pa800 harici bir enstrüman çalışırken, MIDI OUT yada USB portuna MIDI bilgisinin hızlı transferi, şarkının başlamasını geciktirebilir. Bu nedenle Pa800 başka enstrümanlara bağlandığında bu fonksiyonun kapatılması önerilir.

Get Hard Disk Path

► GBL Sng

Herbir sequencerin takip ettiği yolu görmek için bu düğmeye basın. Bu, diskler içinde bulunan seçili şarkıların yerini bulmamızı sağlar.

Sayfa menüsünden "Write Global-Song Play Setup" komutunu seçerek, Globale bu yolları kaydederseniz, ilk anda Song Select penceresi açılacak, sonra cihazın açılmasıyla seçilen yol varsayılan olarak seçilmiş olacaktır.

Sayfa Menüsü

Menüyü açmak için sayfa menüsü ikonuna basın. Bir komut seçin. Bir komut seçmeden menüyü kapatmak için ekrandaki herhangi bir yere basın.



Write Performance

Write Performance (performans yazma) diyalog kutusunu açmak için bu komutu seçin ve mevcut kontrol paneli ayarlarını bir performansa kaydedin.

Daha fazla bilgi için sayfa 103'teki "Write Performance Diyalog Kutusu" bölümüne bakın.

Write Global-Song Play Setup

"Write Global-Song Play Setup" diyalog kutusunu açmak için bu komutu seçin ve Song Play moduna özel global ayarları kaydedin.

Daha fazla bilgi için sayfa 160'taki "Write Global-Song Play Setup Diyalog Kutusu" bölümüne bakın.

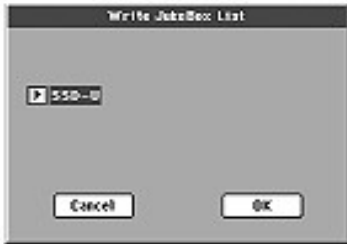
Save Song Marker Seq. 1/2

Karşılığındaki sequencerda oluşturulmuş işaretleri kaydetmek için bu komutu kullanın. (Bkz. sayfa 148 "Markers Yan Tabları")

Export Jukebox List

Diske bir yazı dosyası olarak mevcut Jukebox listesini kaydetmek için bu komutu seçin. Bu şu şekilde çalışır:

1. Bir Jukebox dosyası sequencere tahsis edildiğinde, sayfa menüsünden "Export Jukebox List" komutunu seçin.
2. Dahili SSD-U hafıza yada USB Host portlarından birine bağlanmış cihazı seçmenizi isteyen bir diyalog kutusu belirir.



3. Bir seçenek seçin ve onaylamak için OK'e basın.

Not: Kaydedildiğinde, Jukebox dosyası seçildikten sonra adlandırılacaktır. Örnek olarak; Dummy.jbx isimli bir Jukebox dosyası Dummy.txt adlı bir yazı dosyası üretecektir. Yeni, isimlendirilmemiş bir Jukebox dosyası ise bir New_name.txt

dosyası üretecektir. Hedef kaynak üzerinde aynı isimde bir dosya mevcutsa, herhangi bir onay beklemeden bunun üzerine yazacaktır.

Liste, her şarkıya tahsis edilen progressive numarasını, dosya adlarını, liste içindeki toplam dosyayı içerir.

Bir bilgisayar üzerindeki listenin doğru gözükmesi ve yazdırılması için, yazı editörünüzde sabitlenmiş bir ölçü (orantısız) kullanın.

Seq.1-Groove Quantize Enable

Groove kuantizeyi devreye sokar yada devreden çıkarır. (Bkz. sayfa 156 "Groove Quantize" bölümü).Alet açıldığı zaman yada farklı bir şarkı seçildiğinde, bu otomatik olarak işaretini kaldırır.

Not. Groove Quantize yalnızca Sequencer1 üzerinde çalışır.

Solo Track

Solo olacak trackı seçer ve bu öğeyi işaretler. Bu durumda yalnızca seçilen trackı duyacaksınız ve "Solo" ikazı sayfa başlığında yanıp sönecek.

Solo fonksiyonundan çıkmak için bu öğedeki işareti kaldırın.

Solo fonksiyonları, seçilen traka bağlı olarak daha farklı bir şekilde çalışır.

- **Klavye trackı:** Seçilen klavye trackı yalnızca klavye üzerinde çalıştığımızda duyabileceğiniz bir tracktır. Tüm diğer klavye trackları suskundur. Sequencer trackları çalma (play) konumunda bırakılır.
- **Şarkı trackı:** Seçilen track yalnızca duyabileceğiniz şarkı trackıdır. Tüm diğer şarkı trackları suskundur. Klavye trackları çalma (play) konumunda bırakılır.

SHIFT Solo hale getirmek için SHIFT düğmesini basılı tutarken tracklardan birine basın. Solo fonksiyonunu kaldırmak için solo duruma getirilmiş bir traka aynı işlemi uygulayın.

Copy/Paste FX

Tek yada dört efektin tümünü ritmler, performanslar, STS'ler ve şarkılar arasında kopyalayabilirsiniz. Bunun için Style Play, Song Play yada Sequencer modlarında "Copy FX" ve "Paste FX" komutlarını kullanın.

Tek bir efekti kopyalamak için:

1. Kaynak şarkı, performans, ritm ve STS'yi seçin, sonra:
 - Kopyalamak istediğiniz efektin sayfasına gidin (FX A, FX B, FX C, FX D) yada
 - Dört efekti de kopyalamak için Effects > FX Select sayfasına gidin. Bu, dört efektin ikisini yada üçünü değişik performans, ritm yada STS'lere kopyalamak için idealdir.
2. Sayfa menüsünden "Copy FX" komutunu seçin.
3. Hedef performans, ritm yada STS'yi seçin ve kopyalamak istediğiniz tek efektin sayfasına gidin. (FX A, FX B, FX C, FX D)
4. Sayfa menüsünden "Paste FX" komutunu seçin.

Dört efektin hepsini kopyalamak için:

1. Dört efekti kopyalamak için kaynak performans, ritm veya STS'yi seçin ve Effects > FX Select sayfasına gidin.
2. Sayfa menüsünden "Copy FX" komutunu seçin.

3. Hedef performans, ritm yada STS'yi seçin ve Effects > FX Select sayfasına gidin. (FX A, FX B, FX C, FX D)
4. Sayfa menüsünden "Paste FX" komutunu seçin.

Easy Mode

Easy mode (kolay mod) Style Play ve Sng Play modlarını daha kolay bir arayüz ile kullanmanızı sağlar. Bu mod, yeni başlayanlara yada parametrelerle fazla uğraşmayı sevmeyen profesyonellere önerilir.

Bu modu istediğiniz zaman Style Play veya Song Play'in sayfa menüsünden "Easy Mode" komutunu seçerek açıp kapatabilirsiniz.

Daha fazla bilgi için sayfa -'deki "Song Play detayları" bölümüne bakın.

Write Global-Song Play Setup Diyalog Kutusu

Sayfa menüsünden "Write Global-Song Play Setup" öğesini seçerek bu diyalog kutusunu açın. Burada, Global dosyasına kaydedilen çeşitli Song Preference (şarkı tercihleri) ayarlarını kaydedebilirsiniz. (Bkz. sayfa 157 "Preferences: Track Settings" bölümü).



Globalin Song Play Setup alanına kaydedilen parametreler bu kılavuzda ► **GBL^{Sng}** kısaltmasıyla gösterilmiştir.

SongBook

SongBook, çeşitli müzik kaynaklarının (ritm, standart MIDI dosyası, KAR dosyaları) daha sonra kolayca çağırabilmek için organize eden bir bilgi bankasıdır.

SongBook modu Style Play ve Song Play işletim modlarını üstüne gelir. Bilgi bankasından bir girişi seçtiğinizde, Style Play ve Song Play modu, giriş ile ilişkili dosyanın tipine bağlı olarak otomatik olarak seçilir.

İşlerinizi organize etmeye yardımcı olmak için ek olarak, Song Play modu içinde çalışan her bir Standart MIDI dosyası için dört STS'ye kadar ilişkilendirme sağlar. Böylece klavye trakları, efektler ve ses prosesörleri için ayarları bütün bir şekilde çağırarak kolaylaşır.

Not: SongBook girişleri gerçek datayı bulundurmaz. Yalnızca hafıza içindeki bir ritm yada standart MIDI dosyasına bir kısayoldur. Bir SongBook dosyasını kopyaladığınızda, işaretli dosyalar bununla birlikte kopyalanmaz.

Dikkat: Diskten bir SongBook (.SBD dosyası) listesi yüklüyorsanız, hafızada bulunan liste silinir. Bu nedenle yeni bir SongBook listesi yüklemeye önce eskisini kaydedin.

Book

Book sayfası şarkı girişlerinin bilgi bankasını içerir. Bu sayfadayken bir giriş seçebilirsiniz. Çalmayı başlatmak için ekrandaki Select düğmesine basın.

Sayfa menüsünden "Enable List Edit" komutu seçili ise, seçilen özel listeye girişler eklemenize olanak veren "Add to List" düğmesi aktif hale gelir.



Bu bilgi bankasının her girişi şarkının bestecisini, ismini, tarzını, anahtarını, temposunu ve metrajını içerir. Girişlerden biri seçildiğinde, beraberinde olan ritm yada standart MIDI dosyası otomatik olarak çağrılmış olur.

Liste Başlığı

Liste başlığı seçilen giriş ile birleşik olan datanın tipine bağlı olarak değişebilir.

- Girişe bağlı olan bir ritm seçildiğinde, seçilmiş girişin ismi solda ("N: "), bağlı ritm sağda ("Style: ") görülür.



- Girişe bağlı bir standart MIDI dosyası seçildiğinde, liste başlığı ikiye ayrılır; Sequencer 1'e işaret eden sol taraf ve Sequencer 2'ye işaret eden sağ taraf.

Her sequencer için seçilen girişin ismi ("N:") ve birleşik standart MIDI dosyası ("S1:" yada "S2:") için bilgi verilmiştir:

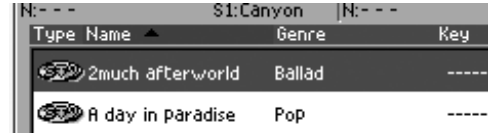


Not: Eğer farklı bir ritm yada standart MIDI dosyası seçerseniz, girişin isim alanı, değiştirilebilir anlamına gelen (---) şekline dönüşür.

Ana Liste

SongBook bilgi bankasının ana listesi. Listede dolaşmak için kaydırma çubuğunu kullanın.

Girişlerin sırasını değiştirmek için başlıklardan birine dokununuz. Mesela, "Name" başlığına dokunursanız dosyalar alfabetik olarak dizilecektir. Seçili başlık seçildiğini göstermek için kırmızı renk olacaktır.



Sayfa menüsündeki bağlantılı öğeler bu değişiklikleri yansıtmak için otomatik olarak güncellenir. (Bkz. sayfa 168 "Sort By Type/Name/Genre/Artist/Key/Tempo/Meter")

Başlığa tekrar bastığınızda dosyalar baştan sona, sondan başa olarak dizilirler.

Kaydırma çubuğu

Girişleri taramak için kaydırma çubuğunu kullanın.

Komutlar

Filtered

Bu kutucuk işaretli olduğunda, yalnızca seçilen filtre kriterine uygun olan girişler ana liste içinde görülür. Kutucuk, OK'e basılarak filtre diyalog kutusundan çıkıldığında otomatik olarak işaretlenir. (Bkz. aşağısı)

Filter...

Filtre diyalog kutusunu açmak için bu düğmeye basın ve ana listedeki girişlerin sınırlanmış bir ayarı göstermesi için bir yada daha fazla filtre kriteri seçin.



Edit etmek istediğiniz (İsim,tarz yada şarkıcı) araştırma kriteri için yanındaki T(Text Edit) düğmesine basın. Ayrıca bir metraj yada bir dizi tempo değerleri de seçebilirsiniz.

Silmek ya da bir varsayılan değere ayarlamak istediğiniz araştırma kriteri için yanındaki Clear düğmesine basın.

Tempo haricinde, tüm araştırma kriterlerini sıfırlamak için de Clear All' a basın.

Add to list

Bir giriş seçin, daha sonra mevcut özel listeye seçilen girişi ilave etmek için bu düğmeye basın. (Bkz. Sayfa 166 "Custom List" bölümü).

Select

Ana listedeki işaretli girişin seçimini onaylamak için bu düğmeye basın. Bu düğmeye bastıktan sonra, seçilen girişin ismi ekranın ("N: ") sol üst köşesinde görünür.

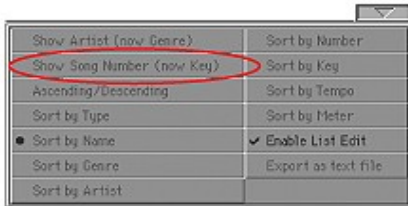
SongBook listelerinden birinden bir şarkı seçtiğinizde şarkı adı ters döndürülmüş yazı halinde ve laciverye arka plan ile görülür. Bu durumdayken şarkı seçilmiş ancak yüklenmemiştir.

Ekranında Select düğmesine bastığınızda şarkı yüklenir. Arka plan lacivertten şarkının yüklendiğini ve çalmaya hazır halde olduğunu gösteren yeşil renge dönüşür.

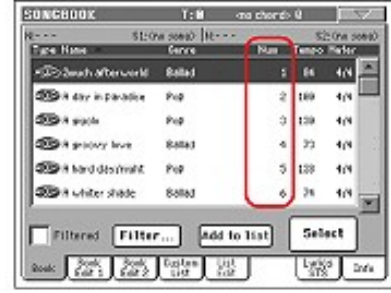
Girişlerin numara ile seçimi

SongBook modundayken numara ile bir SongBook girişi seçebilirsiniz. Her giriş ile bağlantılı numaralar Book Edit 2 sayfasında eklenir. (Bkz. sayfa 165 "Book Edit 2")

Book sayfasındayken numaraları görmek için sayfa menüsünden "Show Song Numbers (now Key)" komutunu seçin.



Bu komutu seçtikten sonra "Num" kolonu belirir:



Tekrar "Key" kolonunu görmek için sayfa menüsünden "Show Key (now Song Numbers)" komutunu seçin.

Numarasını girerek bir SongBook girişi seçmek için SongBook modunun herhangi bir sayfasındayken tekrar SONGBOOK düğmesine basın. Numara girmek için bir klavye belirterek giriş numarasının girilmesini sağlar.

MIDI ile SongBook girişi seçmek

SongBook girişleri NRPN Control Change mesajları #99 (MSB; değer 2) ve #98 (LSB, değer 64) kullanılarak MIDI ile (özel kontrol kanalından bağlanarak) seçilebilir. Bkz. bir sonraki sayfadaki "MIDI ile SongBook girişi seçmek".

Özel MIDI kontrol kanalını ayarlamak

Öncelikle Global > MIDI > Setup/General Control sayfasına gidin ve SongBook girişlerini uzaktan seçerken kullanacağınız bir MIDI ayarı seçin.

Sonra Global > MIDI > Midi In Channel sayfasına gidin ve özel kontrol kanalına bir MIDI kanal tahsis edin. Control seçeneğini mevcut onaltı MIDI kanalından birine gönderin. (genellikle büyük numaralı olanlara)

Bu işlemler bitince mevcut ayarı sayfa menüsünden "Write Global-Midi Setup" komutunu seçerek kaydedin. Style Play ve Song Play modları için farklı MIDI kanalı kullanmak istiyorsanız ikinci bir MIDI ayarı yapmak için yukarıdakileri tekrarlayın.

Style Play ve Song Play modlarına MIDI ayarı tahsis etmek

SongBook girişleri Style Play ve Song Play modlarını çağırıldığından, bunlara aynı MIDI ayarını yada kontrol kanalı aynı MIDI kanalına tahsis edilmiş farklı iki MIDI ayarını göndermeniz tavsiye edilir. Böylece, Style Play yada Song Play modunda SongBook girişi seçerken aynı MIDI kanalı kullanılacaktır.

İşletim modlarından biri çağırıldığında Style Play yada Song Play ayarında hafızaya alınmış MIDI ayarı otomatik olarak seçilecek ve MIDI kanalları otomatik olarak düzenlenecektir.

İki işletim modundan herbiri için bir MIDI ayarı tahsis etmek:

- Style Play modunda Style Play > Preferences > Style Setup sayfasına gidin ve bir MIDI ayarı seçin. Sayfa menüsünden "Write Global-Style Setup" komutunu seçin.

- Song Play modunda Song Play > Preferences > General Control sayfasına gidin ve Style Play moduna tahsis edilmiş aynı MIDI ayarını seçin. Sayfa menüsünden "Write Global-Song Play Setup" komutunu seçin.

MIDI ile SongBook girişlerini seçmek

SongBook girişlerini karşıdan seçmek için hazırsanız, Style Play yada Song Play moduna geçin.

Bu noktada Pa800 özel kontrol kanalından NRPN kontrol mesajları #99 (MSB, 2 değeri) ve #98'i (LSB, 64 değeri) işlemi başlatmak için başarıyla almalıdır. Başka bir SongBook girişi seçmeden önce başka bir NRPN kontrolü aynı MIDI kanalından gönderilmediği sürece bu dizi sadece bir kez gönderilmelidir.

Başlatma işlemi bittikten sonra binler ve yüzler için CC#06 (Data Entry MSB) ve onlar ve tekler için CC#38 (Data Entry LSB) olmak üzere iki Control Change mesajından oluşan seçim dizini göndermeniz gerekir. Data giriş kontrollerinin aralığı bu durumda 0~127 yerine 0~99 olacaktır.

Aşağıdaki örnekler bazı tipik durumları gösterir.

- SongBook #77 girişini seçmek için aşağıdaki diziyi gönderin:

Data 1	Data 2	
NRPN MSB	2	Başlangıç dizisi (CC#99, 98)
NRPN LSB	64	
DataEnt MSB	0	Binler ve yüzler (00xx)
DataEnt LSB	77	Onlar ve tekler (xx77)

- SongBook #100 girişini seçmek için aşağıdaki diziyi gönderin:

Data 1	Data 2	
NRPN MSB	2	Başlangıç dizisi (CC#99, 98)
NRPN LSB	64	
DataEnt MSB	1	Binler ve yüzler (01xx)
DataEnt LSB	0	Onlar ve tekler (xx00)

- SongBook #8563 girişini seçmek için aşağıdaki diziyi gönderin:

Data 1	Data 2	
NRPN MSB	2	Başlangıç dizisi (CC#99, 98)
NRPN LSB	64	
DataEnt MSB	85	Binler ve yüzler (85xx)
DataEnt LSB	63	Onlar ve tekler (xx63)

Book Edit 1

Book Edit 1 sayfasında SongBook girişlerini ekleyip değiştirebilirsiniz.

Bilgi: Edit edilecek girişi kolayca bulmak için Book sayfasından Filter'i kullanın.

Ritm tabanlı Book Edit 1 sayfası:



Şarkı tabanlı Book Edit 1 sayfası:



Başlık

Name

Seçili şarkı girişinin adı. Bu ad SongBook listesine girişi kaydetmek için Write düğmesine bastığınızda tahsis edilir. ▶SB

Resource

Kayıtlı giriş ile bağlantılı ritm yada standart MIDI dosyası. ▶SB

Uyarı: Bu kaynağı başkasıyla değiştirdiğinizde aynı medya yolu ve adına (Standart MIDI dosyasında) yada hafıza bölümüne (ritimde) sahip SongBook girişi o andan itibaren doğru bilgiyi göstermez. SongBook girişiyle ilişkili bir ritmi yada dosyayı silmemeli ve taşımamalısınız.

Bilgibankası alanı

Genre

Giriş ile ilişkili müzik türü. ▶SB

Artist

Giriş ile ilişkili şarkının sanatçısı. ▶SB

Key Info

►SB

Girişin orjinal tonu. İlk bölüm nota adı, ikinci bölüm modudur. (majör yada minör)

Tempo

►SB

Giriş ile bağlantılı ritmin ana temposu yada standart MIDI dosyasının başlangıç temposu. Bu, bağlantılı kaynak ile tempo değişikliği olayı da bulunuyorsa değişebilir.

Meter Info

►SB

Giriş ile bağlantılı ritmin ana metrajı yada standart MIDI dosyasının başlangıç metrajı. Bu, bağlantılı kaynak ile metraj değişikliği olayı da bulunuyorsa değişebilir.

M. Transp. (Master Transpoze)

►SB

Master transpoze. Giriş seçildiğinde tüm enstrüman için master transpoze otomatik olarak değişir. (Master transpoze kilitlenmemişse)

Not: *SongBook girişi ile kaydedilmiş master transpoze değeri mevcut şarkıdaki master transpoze değerinin üzerine yazılır.*

Kaynak alanı**Write Current Resource**

İşaretlendiğinde Write'a basarken giriş ile birlikte seçili kaynağa referansta kaydedilir. Kayıtlı kaynaklar:

- Son seçilmiş ritm; bu ayrıca bağlantılı padleri ve STS'leri de kaydeder.
- Sequencer 1'e gönderilmiş ve bu parametrenin sağında görülen SMF yada KAR dosyası; son seçilmiş ritm ile bağlantılı padler ve STS'ler de kaydedilir.

Not: *Sadece Sequencer 1'e tahsis edilmiş SMF ve KAR dosyaları kaydedilir. Ancak girişi çağırırken şarkı hangisinin serbest olduğuna bağlı olarak sequencer'lardan birine gönderilir.*

İşareti kaldırıldığında giriş ile birlikte yeni kaynak kaydedilmez. Giriş ile bağlantılı normal kaynak Write'a basıldığında saklanır.

Yeni, boş bir giriş oluşturmak için "New Song" a bastığınızda bu parametre otomatik olarak işaretlenir ve değiştirilemez. Yeni giriş ile bağlantılı kaynağa referans kaydedilir.

Resource Name

►SB

Mevcut seçili ritm yada standart MIDI dosyasının adı. Sayfanın üstünde gösterilen girişe kayıtlı kaynağın adından farklı olabilir. (Bkz. yukarı "Resource")

Başka bir ritm yada standart MIDI dosyası seçmek için STYLE SELECT bölümünü yada kontrol panelindeki SEQ1-SELECT düğmesini kullanarak başka bir kaynak seçebilirsiniz.

Ayrıca Style Play yada Song Play moduna gidebiliri ve kaynakları buradan seçebilirsiniz. Sonra, Book Edit sayfasına dönmek için SONGBOOK düğmesine basın.

Write'a bastığınızda giriş ile birlikte seçili kaynak yada kaynaklara linkte kaydedilir. (Kaydederken "Write Current Resource" un işaretli olduğunu varsayarsak) Kaynak yada kaynaklar bağlantılı girişi seçtiğinizde çağırılacaktır.

Write STS

►SB

SongBook girişini kaydederken bu parametre işaretlenmişse tek bir STS yada ritmin dört STS'sini kaydedebilirsiniz.

<STS adı>

Tek bir STS seçilmiş SongBook STS'sine kaydedilir. Performans, ritm STS'si, SongBook STS'si seçme yada manuel editlemeyen sonra ayarlandığı için kaynak klavye traklarıdır.

Write'a basıp Rename/Overwrite seçeneğini seçtiğinizde sadece yeni STS'nin üzerine yazılır, diğerlerine dokunulmaz.

All Current Style STS

Tüm dört STS mevcut SongBook girişine kaydedilir. Kaynak STS'ler, Style Play modunda seçili mevcut ritimde bulunur.

Write'a basıp Rename/Overwrite seçeneğini seçince tüm STS'lerin üzerine yazılır.

STS Name

►SB

Mevcut STS'nin adı. Text edit penceresini açmak için T(Text Edit) düğmesine basın ve ismi değiştirin.

To STS Location

Her giriş için klavye trakları ve ses prosesör için ayarları kaydedebileceğiniz mevcut dört STS bulunur.

Düğmeler**New Song**

Yeni bir giriş oluşturmak için bu düğmeye basın. Ayarlar mevcut seçili ritmden yada Sequencer 1'e tahsis edilmiş standart MIDI dosyasından kopyalanır. Seçili kaynak "Resource Name" alanında gösterilir. (Bkz. yukarı)

Del Song

Mevcut girişi silmek için bu düğmeye basın.

Write

"Write Song" (şarkı yazım) diyalog kutusunu açmak ve mevcut girişi SongBook'un ana sayfasına kaydetmek için bu düğmeye basın.

Not: SongBook dosyasındaki maksimum giriş sayısı 3000'dir.



Giriş başka bir ad vermek için Text Edit penceresini açmak üzere **T** (Text Edit) düğmesine basın.

SongBook'a yeni bir giriş eklemek için bir seçenek seçin:

- Mevcut bir girişin üzerine yazmak için "Rename/Overwrite"ı seçin.
Uyarı: Eski giriş silinecektir.
- SongBook bilgi bankasına yeni bir giriş yazmak için "New Song"u seçin.

Book Edit 2

Book Edit 2 sayfasında hafızaya alınacak ritm seçeneklerini seçebilir, bir yazı dosyasını bağlayabilir ve mevcut girişe bir numara tahsis edebilirsiniz.



Synchro Start / Synchro Stop / Memory

Bu fonksiyonların durumu bir SongBook girişine kaydedilebilir.

Not: SongBook girişi şarkı tabanlıysa, şarkı üzerine bir etiketi olmadığından Synchro Start ve Synchro Stop gri görülür ve değiştirilemez.

Unchanged	Bu SongBook girişini seçtiğinizde karşılığındaki fonksiyonun durumu değişmez.
Off	Bu SongBook girişini seçtiğinizde karşılığındaki fonksiyon kapanır.
On	Bu SongBook girişini seçtiğinizde karşılığındaki fonksiyon açılır.

Linked .TXT

Bir yazı dosyasını seçerek mevcut SongBook girişi ile bağlantılı ritm yada şarkıya bağlayabilirsiniz. Bu girişi seçtiğinizde yazı dosyası otomatik olarak yüklenir.

Yazı dosyaları ekranda ve harici bir monitörde (opsiyonel VIF4 video arayüzünün kurulduğu varsayılarak) görüntülenebilir. Şarkılar ve bu tip sözler arasında otomatik senkronizasyon olmadığından bunları sizin kaydırmanız gerekir. Bu iki şekilde yapılabilir:

- ".TXT" dosyası seçildiğinde SongBook modunun Lyrics/STS sayfasında dikey bir kaydırma çubuğu görülür. Performans sırasında kaydırmak için buna dokununuz. (Bkz. sayfa 167 "Lyrics/STS")

- Kaydırmak ayrıca ayak sviçine, EC sviçine yada tahsis edilebilir sviçe gönderilebilen "Text Page Down/Up" komutu ile de mümkündür.

Book Edit 2 sayfasının bu bölümü iki düğme içerir:

Reset	Yazı dosyasının girişe bağlantısını kesmek için bu düğmeyi kullanın.
Browse	Standart dosya seçiciyi açarak mevcut SongBook girişine bağlanacak ".TXT" dosyasını seçmek için bu düğmeye basın.

Song Selection Number

►SB

Burada mevcut SongBook girişi ile bağlantılı olacak bir numara (9999'a kadar) seçebilirsiniz. Tekrar SONGBOOK düğmesine bastıktan sonra bu numarayı yazmak Book sayfasından bir girişi çabuk olarak çağırmanızı sağlayacaktır. (Bkz. sayfa 162 "Girişlerin numara ile seçimi")

Bir numara tahsis etmek zorunlu değildir ama girişlerinizi düzenlemenize yardımcı olur. Mesela, müzik türü yada müziğin yaşına göre değişik 100'lü sayılar ile girişlerinizi sıralandırabilirsiniz.

Her numara tek bir girişe cevap verir. Aynı numarayı birden fazla girişe tahsis edemezsiniz. Bu nedenle başka bir şarkı seçim numarası seçmeden değiştirilmiş bir girişi kaydetmeye çalışır ve Write Song (Şarkı yazma) diyalog kutusundan "New Song" seçeneğini seçerseniz aşağıdaki hata mesajı belirir:

"This entry's Song Selection Number has already been assigned. Please assign a different number" (Bu girişin şarkı seçim numarası tahsis edilmiştir. Lütfen başka bir numara deneyin.)

Bu durumda otomatik olarak Book Edit 2 sayfasında kalmanız sağlanacak. Sayfadayken başka bir numara tahsis edin (DIAL'ı çevirerek yada UP/DOWN düğmelerini kullanarak. Sadece boş numaraları seçebilirsiniz.) ve girişi tekrar kaydedin.

Harmony Track

Bir SongBook girişi seçtiğinizde (bir standart MIDI dosyasına işaret eden) armoni traki otomatik olarak seçilir.

Not: Giriş ritm tabanlıysa bu parametre gri renkte olacak ve seçilemeyecektir.

Unchanged	Önceden seçilen trak değişmez.
Track Number	Seçilmiş trak SMF tabanlı SongBook girişini seçerken seçilir.

Custom List

Mevcut özel listelerden (.SBD SongBook dosyasının bulunduğu klasörde bulunan "LISTDB.SBL" dosyası içindedir) birini seçmek ve kullanmak için bu sayfayı kullanın. Özel listeleri, ana SongBook listesinden (Book sayfasında görüldüğü gibi) çıkarılan girişlerin yapıldığı listelerdir. Bunlar tek bir pasaj yada kendi müzikal beğenileriniz için uygun, düzenli ve daha küçük SongBook listeleri sağlar.



İpucu: SHIFT'i basılı tutarken SONGBOOK düğmesine basarak bu sayfaya atlayabilirsiniz.

Liste başlığı

"Liste başlığı" bölümü sayfa -' e bakın.

Özel liste

Seçilen özel listede bulunan dosyaların listesi. Liste içinde tarama yapmak için kaydırma çubuğunu kullanın.

Kaydırma Çubuğu

Girişleri taramak için kaydırma çubuğunu kullanın.

Komutlar

List pop-up menüsü

Mevcut listelerden birini seçmek için bu pop-up menüsünü kullanın.

Next

Listedeki bir sonraki girişi seçmek için bu düğmeye basın.

Bilgi: Tahsis edilebilir bir sviç yada bir ayak sviçine bu komutu verebilirsiniz.

Select

Listedeki işaretli girişin seçimini onaylamak için bu düğmeye basın. Bu düğmeye bastıktan sonra seçilen girişin ismi ("N: ") ekranın sol üst köşesinde görünür.

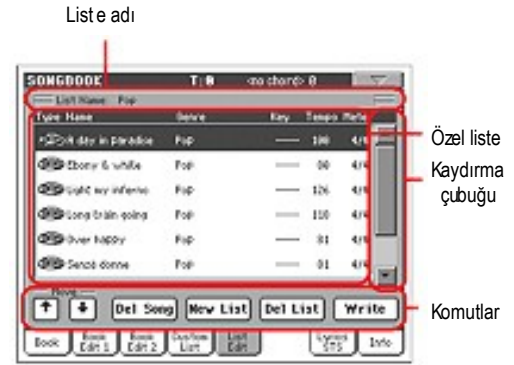
Bilgi: Bu komut, liste içinde tarama yapmada, listede takip edenden başka bir giriş seçmede faydalı olur.

List Edit

Bu sayfa, yalnızca sayfa menüsü içindeki "Enable List Edit" komutu işaretlendikten sonra görülecektir.

Mevcut özel listeleri edit etmek için bu sayfayı kullanın. Bir özel liste, ana listeden seçilen öğeler vasıtasıyla oluşturulan SongBook girişlerinin bir grubudur.

Bir özel listeye girişler eklemek için, önce bu sayfa içinde edit edilecek olan listeyi oluşturun yada seçin. Daha sonra Book sayfasına geçin, eklenecek girişi seçin ve "Add to List" düğmesine basın. Girişleri eklemeyi bitirdiğinizde, bu sayfaya geri dönün ve seçilen listeyi edit edin.



Liste Adı

Seçilen listenin adı. Bir özel liste seçmek için Custom List sayfasına gidin ve List pop-up menüsünü kullanın.

Özel Liste

Seçilen özel listede bulunan şarkıların listesi. Liste içinde tarama yapmak için kaydırma çubuğunu kullanın.

Kaydırma çubuğu

Girişleri taramak için kaydırma çubuğunu kullanın.

Komutlar

Move

Seçilen şarkı girişini liste içinde aşağı yada yukarı hareket ettirmek için bu düğmeyi kullanın.

Del Song

Seçilen şarkı girişini listeden silmek için bu düğmeyi kullanın.

New List

Yeni, boş bir özel liste oluşturmak için bu düğmeye basın.

Del List

Mevcut listeyi silmek için bu düğmeye basın.

Write

Seçilen özel liste değişikliklerini kaydetmek için bu düğmeye basın.



Seçilen listeye farklı bir isim vermek üzere Text Edit penceresini açmak için T(Text Edit) düğmesine basın.

Edit edilen özel listeyi kaydetmek için bir seçenek seçin:

- Listenin ismini isteğe bağlı olarak değiştirmek için mevcut bir listenin üstüne yazmayı sağlayan 'Rename/Overwrite' i seçebilirsiniz.

Dikkat: Eski liste silinecektir.

- Hafıza içine yeni bir özel liste kaydetmek için 'New List' i seçebilirsiniz. Bu liste Custom List sayfasında görülecektir.

Lyrics/STS

Lyrics(STS) sayfasında sözleri görebilir ve STS'leri seçebilirsiniz.



Mevcut şarkı ile ilişkili bir ".TXT" dosyası varsa dikey kaydırma çubuğu belirir ve performans sırasında önceki yada sonraki sayfaya gitmenizi sağlar.

Not: Tek bir satırı kaydıramazsınız. Kaydırma çubuğu yada ok işaretleri ile her zaman tüm yazı sayfasını kaydırabilirsiniz.



Diğer sayfaya gitmek için buraya basın.

SongBook girişine bağlantılı yazı dosyası şeklindeki sözler

Sözler ".TXT" dosyası olarak SongBook girişleri ile bağlanabilir. (Ritm yada şarkı tabanlı olarak) Bu konuda daha fazla bilgi için sayfa 165'teki "Linked.TXT" konusuna bakın.

Sonuç olarak, Pa800'de sözleri görmenin beş yolu vardır:

- Song Play modunda, standart MIDI dosyasının içinde bulunan sözleri görebilirsiniz. Bu çeşit sözleri görmek için Song Play modunda "Lyrics" tabına basmalısınız.
- Song Play modunda, şarkı dosyası ile aynı ada sahip ".TXT" dosyası içinde bulunan sözleri şarkı ile aynı klasörde bulunmak kaydıyla görebilirsiniz. Bu çeşit sözleri görmek için Song Play modunda "Lyrics" tabına basmalısınız.
- SongBook modunda, standart MIDI dosyasının içinde bulunan sözleri görebilirsiniz. Bu çeşit sözleri görmek için Song Play modunda "Lyrics/STS" tabına basmalısınız.
- SongBook modunda, SongBook girişi ile bağlantılı ritm tabanlı ".TXT" dosyası içinde sözleri görebilirsiniz. Bu çeşit sözleri görmek için SongBook modunda "Lyrics/STS" tabına basmalısınız.
- SongBook modunda, SongBook girişi ile bağlantılı şarkı tabanlı ".TXT" dosyası içinde sözleri görebilirsiniz. Bu çeşit sözleri görmek için SongBook modunda "Lyrics/STS" tabına basmalısınız.

Şarkı tabanlı girişler durumunda ekranda görülen söz bilgisinin öncelik sırası şöyledir:

- Giriş ile bağlantılı TXT dosyası, ağır basan...
- Giriş tarafından çağrılan standart MIDI dosyası ile aynı klasörde bulunan TXT dosyası, ağır basan...
- Standart MIDI dosyası içinde bulunan söz olayları.

Info

Seçilen girişle bağlantılı olan bilgileri yani ismi, verilen sayıyı, liste sayısını ve giriş ile kaydedilen STS' nin ismini görmek için Info sayfasını kullanın. Ayrıca SongBook dosyası ile bağlantılı olan genel bilgileri yani filtre edilmiş girişlerin sayısını ve mevcut özel listelerin sayısını da görebilirsiniz.

- Ritm tabanlı bir giriş durumunda:



Seçili giriş
Bağlantılı kaynak

- Şarkı tabanlı bir giriş durumunda:



Seçili giriş

Bu parametre mevcut seçili girişi gösterir. Eğer boş (---) ise, en son seçilen giriş ya değiştirilmiştir yada henüz bir giriş yapılmamıştır.

Bağlantılı kaynak

Seçili girişle bağlantılı ritm yada standart MIDI dosyası.

Songs sayısı

SongBook listesindeki toplam giriş sayısı.

Songs after filtering sayısı

Bu, seçili filtre uygulandıktan sonra Book sayfasında görülen giriş sayısını gösterir. Filtre seçilmemişse bu, SongBook listesinde bulunan toplam giriş sayısına eşittir. (Bkz. bir önceki parametre)

Custom Lists sayısı

Bu parametre, mevcut özel liste sayısını gösterir.

Songs in the Current List sayısı

Seçili özel listedeki giriş sayısı.

Sayfa menüsü

Menüyü açmak için sayfa menüsü ikonuna basın. Seçmek için bir komuta basın. Bir komut seçmeden menüyü kapatmak için ise ekrandaki herhangi bir yere basın.



Artist/Genre

Book ve özel liste sayfasında görülen SongBook listesi üzerindeki Artist (sanatçı) ve Genre (tür) sütunları arasında gezmek için bu komutu seçin.

Ascending/Descending

SongBook listesinin aşağıdan yukarı, yukarıdan aşağı olarak dizilmesini sağlamak için bu parametreyi kullanın. Dizim sırası takip eden komutlardan biri ile seçilir.

Sort by Type/Name/Genre/Artist/Key/Tempo/Meter

Dizim sırasını seçmek için bu komutlardan birini seçin. Seçilen seçenek giriş listesinin üst kısmında kırmızı renk ile görülür.

Enable List Edit

Bu komutu seçerek List Edit sayfasının görünmesi için işaretleyin.

Export as text file

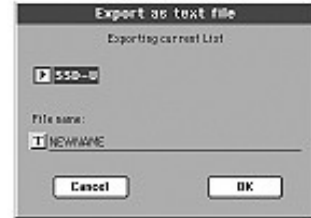
Export diyalog kutusunu açmak için bu komutu seçin ve SongBook yada özel listeyi bir yazı dosyası olarak kaydedin. Seçilen filtreleme, filtre düğmesi işaretliymiş gibi alınan listeye uygulanacaktır.

Bu komutu seçtiğinizde, sayfaya bağlı olarak diyalog kutusu biraz daha farklıdır.

- Book sayfasından seçmek:



- Custom List sayfasından seçmek:



Text Edit penceresini açmak için T(Text Edit) düğmesine basın ve diske kaydedilecek olan yazı dosyasına bir isim verin.

Daha sonra, dosyayı kaydetmek için ya dahili SSD-U hafızayı ya da hard diski seçin.

- Onaylamak için "OK"e basın.

Sequencer İşletim Modu

Sequencer işletim modu, bir şarkıyı yoktan oluşturabileceğiniz yada bir şarkıyı edit edebileceğiniz yer olan sequencer üzerindeki tüm özellikleri içerir. Ayrıca bir standart MIDI dosyasının başlangıç parametrelerini harici bir sequencerle veya Pa1800'ün kendi sequenceri ile edit etmek için de bu modu kullanabilirsiniz.

Yeni yada edit edilmiş bir şarkıyı standart MIDI dosya olarak (SMF yani '.MID' uzatmalı bir dosya) kaydedebilir ve bunu Song Play yada Sequencer modu içinde veya harici herhangi bir sequencer üzerinde çalıştırabilirsiniz.

Nakil Kontrolları

Bir şarkıyı çalmak için SEQUENCER 1 nakil kontrollerini kullanın. (SEQUENCER bölümünün solundaki) Sequencer modundayken sadece Sequencer 1 kontrollerini kullanabilirsiniz. Sequencer 2 kontrolleri aktif değildir. Daha fazla bilgi için sayfa13'teki "SEQUENCER 1 NAKİL KONTROLLARI"na bakın.

Şarkılar ve Standart MIDI Dosya Formatı

Pa800 için doğal şarkı formatı standart MIDI dosyasıdır. Bir şarkı SMF olarak kaydedildiğinde, boş bir ölçü otomatik olarak şarkının başlangıcına girilir. Bu ölçü çeşitli şarkı başlama parametrelerini içerir.

Bir SMF yüklendiğinde, boş ölçü otomatik olarak ortadan kalkar.

Şarkı ve Ses Prosesörü Ayarları

Sequencer modundayken ses prosesörünü kullanabilirsiniz. Bunun için iki ayar gereklidir:

- Ses prosesörü için akor kaydettiğiniz şarkı trakını seçin. (Bkz. sayfa 191 "Harmony Track")
- Arzu edilen ses prosesör ayarını seçin. (Global modunun Voice Processor Preset bölümünden sayfa 213)

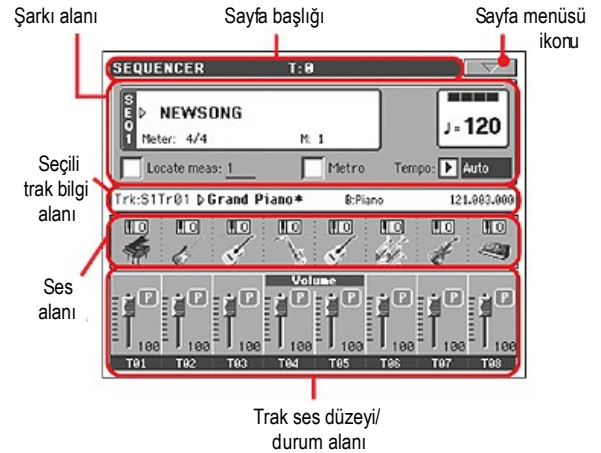
Sequencer Play – Ana sayfa

Bu sayfadan başka bir işletim moduna girmek için SEQUENCER' e basın. Bu sayfada bir şarkıyı yükleyebilir ve SEQUENCER 1 için nakil kontrollerini kullanarak çalıştırabilirsiniz (yukarıdaki "Nakil Kontrolları" konusuna bakın.)

Not. Style Play'den Sequencer moduna döndüğünde, Sequencer ayarı otomatik olarak seçilir ve çeşitli trak parametreleri değişebilir.

Sequencer edit sayfalarının birinden bu sayfaya geri dönmek için, EXIT yada SEQUENCER düğmesine basın.

Şarkı traktarı 1-8 ve 9-16 arasında gidip gelmek için, TRACK SELECT düğmesini kullanın.



Sayfa başlığı

Bu satır mevcut işletim modunu, transpozisyonunu ve tanımlanan akoru gösterir.



İşletim modunun adı

Mevcut işletim modunun ismi.

Master transpoze

Yarım tonlar halindeki master transpoze değeri. Bu değer kontrol paneli üzerindeki TRANPOSE düğmeleri kullanılarak değiştirilebilir.

Not: Korg Pa serisi enstrümanlarından biri ile oluşturulmuş bir standart MIDI dosyası yüklendiğinde transpoze otomatik olarak değiştirilebilir. Globaldeki "Master Transpose Lock" parametresinin (Bkz. sayfa 198) sequencer üzerinde etkisi olmaz.

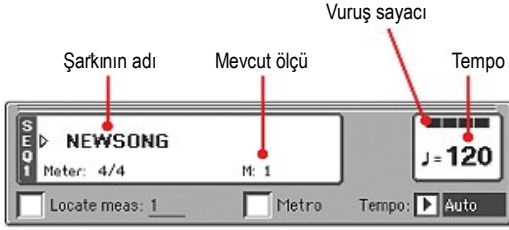
Sayfa menüsü ikonu

Menüyü açmak için sayfa menü ikonuna basın. Daha fazla bilgi için sayfa 191'deki "Sayfa Menüsü" bölümüne bakın.



Şarkı alanı

Burada, tempo ve metraj parametreleri yanında mevcut ölçü ile birlikte şarkının ismi görülür.



Şarkının adı

Seçilen şarkının ismi ekranda görülür. "No Song" yeni (boş) bir şarkı seçildiği anlamına gelir ve bunu kaydedebilirsiniz.

Farklı bir şarkının seçimini sağlayan (Bkz. "Song Select Penceresi" sayfa 79) Song Select penceresini çağırmak için şarkın ismine dokunun.

Bir şarkı seçmek için kontrol panelinin SEQUENCER 1 bölümündeki SELECT düğmesine de basabilirsiniz. Kimlik numarasını çevirerek bir şarkı seçmek için (Bkz. "ID numarasıyla bir şarkının seçilmesi" sayfa 80) SELECT' i birkaç saniye basılı tutun.



Meter

Mevcut zaman işareti.

Ölçü sayısı

Mevcut ölçü sayısı.

Tempo

Metronom temposu. Bu parametreyi seçin ve tempoyu değiştirmek için TEMPO/VALUE kontrollerini kullanın. Bir alternatif olarak, farklı bir parametre seçildiğinde yada farklı bir sayfa içindeyken, SHIFT düğmesini basılı tutun ve sequencerin temposunu değiştirmek için DIAL' i kullanın.

Locate meas:

İşaretlendiğinde, bu parametre tarafından gösterilen ölçü, 1. ölçü yerine şarkının başlangıç noktası olur. | ◀ (HOME) düğmesine bastığınızda yada başa gitmek için << (REWIND) yaptığınızda şarkı bu noktaya döner.

Metro

Çalma sırasında metronomu açmak için bu kutuyu işaretleyin.

Tempo (Tempo modu)

Tempo değişim modunu seçmek için bu menüyü kullanın.

Manual

Bu mod içinde, TEMPO/VALUE bölüm kontrollerini kullanarak tempoyu değiştirebilirsiniz. Song manuel olarak seçilmiş olan tempoyu kullanarak çalacaktır.

Auto

Songun kaydedildiği Tempo kullanılacaktır.

Seçili trak bilgi alanı

Bu satır, seçili traka verilen sesi görmenizi sağlar. Bu yalnızca ana sayfada değil, birçok edit sayfasında da görülür.



Trak adı

Seçili trakin ismi.

Sesin adı

Seçili traka verilen ses. Sound Select (ses seçim) penceresini açmak için bu alanda herhangi bir yere basın ve farklı bir ses seçin.

Ses bankı

Seçili olan sese ait bank.

Program Change

Program Change numarası. (Bank Select MSB; Bank Select LSB, Program Change)

Ses alanı

Bu alan, ekrandaki mevcut sekiz trak için sesleri ve oktav transpozisyonunu görmenizi sağlar.



Oktav ikonu

Ses bankı ikonu

Song trak oktav transpozitesi

Edit edilemez. Adresleme yapılan trakin oktav transpozitesi. Oktav transpozitesini edit etmek için, "Mixer/Tuning: Tuning Edit" sayfasına gidin. (Bkz sayfa 91).

Sesin adı

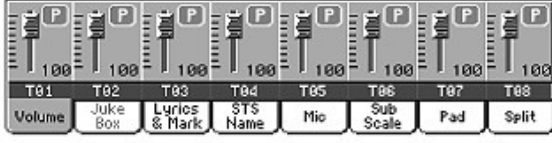
Traka verilen sesin ismi. Adresleme yapılacak traky seçmek için bir isme dokunun. (Detaylı bilgiyi yukarıdaki "Seçili trak bilgi alanı" bölümünde bulabilirsiniz). Sound Select (ses seçim) penceresini açmak için bu isme ikinci kez dokunun.

Trak ses düzeyi/durum alanı

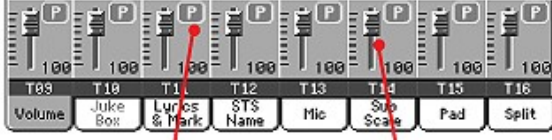
Bu alan, her bir şarkı trakinin ve sesli/sessiz konumunu ve trakların ses düzeyini ayarlayabileceğiniz yerdir.

Şarkı trakları 1-8 ve şarkı trakları 9-16 görüntüsü arasında gidip gelmek için TRACK SELECT düğmesini kullanın.

Şarkı trakları 1-8 görüntüsü tek tek 1-8 arası şarkı traklarını gösterir.



Şarkı trakları 9-16 görüntüsü tek tek 9-16 arası şarkı traklarını gösterir.



Trak durum ikonu

Sanal sürgü

Sanal sürgü (Trakın ses düzeyi)

Sanal sürgüler her trakın ses düzeyini grafiksel olarak gösterir. Trakı seçmek için trak alanına dokununuz ve değerini değiştirmek için TEMPO/VALUE kontrollerini kullanın.

Trak durum ikonu

Trakların sesli/sessiz durumu. Durumunu değiştirmek için bu ikona basın. Klavye traklarının durumu bir performans yada STS'ye kaydedilmelidir.

P Play durumu. Trak duyulabilir.

M Mute durumu. Trak duyulamaz.

Trak isimleri

► SONG ► GBL^{Seq}

Sürgülerin altında, her bir trak için bir etiket görülür. 1-8 ve 9-16 trakları arasında gidip gelmek için TRACK SELECT düğmesini kullanın.

T01...T16 Şarkı trakları.

Kayıt moduna giriş

Kayıt moduna girmek için Sequencer modundayken REC düğmesine basın. Aşağıdaki diyalog kutusu görüntüye gelecektir:



Mevcut üç kayıt seçeneğinden birini seçin ve OK'e basın. (yada kayıt moduna girmek istemiyorsanız Cancel'e basın).

Multitrack Sequencer

Tam-özellikli sequencer. Klasik çoklu trak kayıt için seçeneği seçin. (Bkz. sayfa 172 "Kayıt Modu: Multitrack Sequencer Sayfası")

Backing Sequence (Hızlı Kayıt)

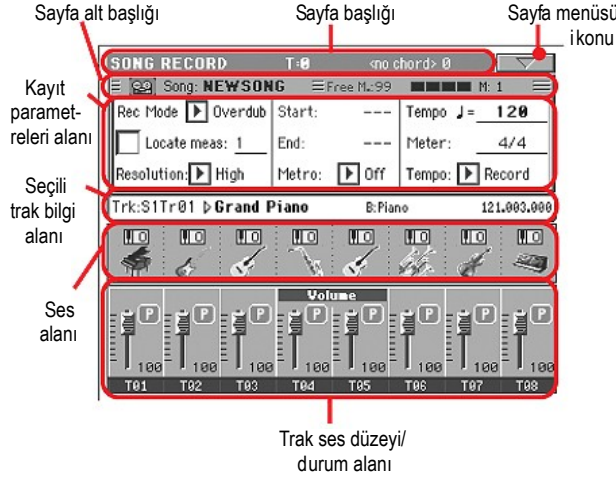
Kaydın kolay yolu. Ritmler ile çalın ve gerçek zamanlı performansınızı kaydedin.

Step Backing Sequence

Step-kayıt. Bir kerede tek akor ve notalar girin. Eğer klavye çalmayı iyi bilmiyorsanız bu yol çok faydalı olacaktır.

Kayıt Modu: Multitrack Sequencer Sayfası

Sequencer modu içindeyken REC düğmesine basın ve Multitrack Sequencer seçeneğini seçin. Multitrack Sequencer sayfası görülecektir.



Kayıt prosedürü üzerine daha fazla bilgi için sayfa 173'teki "Multitrack Kayıt Prosedürü" bölümüne bakın.

Sayfa başlığı

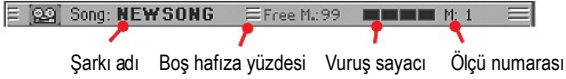
Sayfa 169'dan "Sayfa Başlığı" bölümüne bakın.

Sayfa menüsü ikonu

Sayfa 170'ten "Sayfa Menüsü İkonu" bölümüne bakın.

Sayfa alt-başlığı

Bu alan şarkıya ait bazı icra bilgilerini gösterir.



Şarkı adı

Kayıttaki şarkının ismi.

Boş hafıza

Kayıt için mevcut boş alanı gösterir.

Vuruş sayacı

Bu gösterge mevcut vuruşu gösterir.

Ölçü numarası

O anda kaydettiğiniz ölçü.

Kayıt parametreleri alanı

Rec mode (Kayıt modu)

Bir kayıt modu seçmek üzere kaydı başlatmadan önce bu parametreyi ayarlayın.

- Overdub:** Yeni kaydedilen olaylar, mevcut olaylar ile karıştırılacaktır.
- Overwrite:** Yeni kaydedilen olaylar, mevcut olayların yerini alacaktır.
- AutoPunch:** Kayıt otomatik olarak başlangıç pozisyonunda başlayacaktır ve en son pozisyonda sona erecektir.
Not: Auto Punch fonksiyonu boş bir şarkı üzerinde çalışmayacaktır. Hiç değilse bir trak kaydedilmiş olmalıdır.
- PedalPunch:** Kayıt, Punch In/Out fonksiyonuna ayarlanmış olarak bir pedala bastığınızda başlayacak ve yeniden aynı pedala bastığınızda sona erecektir.
Not: Pedal Punch fonksiyonu boş bir şarkı üzerinde çalışmayacaktır. Hiç değilse bir trak kaydedilmiş olmalıdır.

Locate measure:

İşaretlendiğinde, bu parametre tarafından gösterilen ölçü, 1. ölçü yerine şarkının başlangıç noktası olur. Kaydı durdurmak için ► / ■ (PLAY/ STOP) düğmesine bastığınızda yada başa gitmek için << (REWIND) yaptığınızda şarkı bu noktaya döner.

Resolution (Çözünürlük)

Kayıt sırasında kuantizasyonu ayarlamak için bu parametreyi kullanın. Bu, kuantizasyon zamanlama hatalarını düzeltmenin bir yoludur; Daha önce ve daha sonra çalınan notalar dikey ve yatay hatlar sisteminin en yakın eksenine doğru hareket ederler, böylece mükemmel bir zamanlama ile çalınmış olur.

High Kuantizasyon uygulanmaz.

♪ (1/32)... ♪(1/8)

Müzikal değerler içinde yatay ve dikey hatlar sistem çözünürlüğü. Örnek olarak; 1/16 seçtiğinizde, tüm notalar en yakın 1/16 bölünmeye doğru hareket ederler. 1/8 seçtiğinizde ise tüm notalar en yakın 1/8 bölünmeye doğru hareket ederler.



Start/End

Başlama ve bitiş göstergeleri. Bu parametreler alanı yalnızca Auto Punch kayıt modu seçildiğinde mevcut olur. Bunlar Punch kaydın başlama ve bitiş noktalarını ayarlar.

Metro (Metronom)

Bu kayıt sırasında duyulan metronomdur.

Off Kayıt sırasında metronom sesi duyulmaz. Kayıt başlamadan önce bir ölçü ön sayım olacaktır.

On1 Kayıt başlamadan önce bir ölçü ön sayım ile metronom açılır.

On2 Kayıt başlamadan önce iki ölçü ön sayım ile metronom açıktır.

Tempo

Bu parametreyi seçin ve tempoyu ayarlamak için TEMPO/VALUE kontrollerini kullanın.

Not: Tempoyu diğer parametreler seçildiğinde, SHIFT düğmesini basılı tutarak ve DIAL' i çevirerek değiştirebilirsiniz.

Not: Tempo her zaman overwrite modu içinde kaydedilir. (Eski data yeni datayla yer değiştirir).

Meter

Bu şarkının temel metrajıdır (yada zaman işareti). Bu parametreyi yalnızca şarkı boş olduğunda yani herhangi bir şey kaydetmeden önce edit edebilirsiniz. Şarkının ortasında bir metraj değişikliği girmek için, Insert Measure fonksiyonunu kullanın.

Tempo (Tempo modu)

Bu parametre okunan ya da kaydedilen tempo olaylarını ayarlar.

Manual	Manuel okuma. En son manuel tempo ayarı (TEMPO/VALUE kontrolleri kullanılarak yapılan) mevcut tempo değeri olarak alınır. Tempo change değişiklikleri kaydedilmeyecektir. Bu, şarkıyı esas temposundan daha düşük bir tempoda kaydetmede faydalı olur.
Auto	Otomatik okuma. Sequencer tüm kaydedilmiş tempo olaylarını çalar. Tempo değişiklikleri kaydedilmez.
Record	Kayıt sırasında yapılan tüm tempo değişiklikleri ana traka kaydedilecektir.

Seçili trak bilgi alanı

Bu sıra, seçili traka verilen sesi görmenizi sağlar. Daha fazla bilgi için seçili trak bilgi alanı bölümüne bakın. (Sayfa 170)

Sesler alanı


Bu alan ekranda görülen mevcut sekiz trak için sesleri ve oktav transpozisyonunu görmenizi sağlar. Daha fazla bilgi için sayfa 170'teki "Ses alanı" bölümüne bakın.


Trak ses düzeyi/durum alanı


Bu alanda her bir şarkı trakanın ses düzeyini ve trak durum değişikliğini ayarlayabilirsiniz. (Bkz."Trak durum ikonu" Sayfa 171)

Trak durum ikonu

Trakların Çalma/Sessiz/Kayıt durumu. Durumunu değiştirmek için bu ikona basın.

 Play durumu. Trak duyulabilir.

 Mute durumu. Trak duyulamaz.

 Kayıt durumu. Kayıt başladıktan sonra, trak klavyeden, MIDI IN yada USB bağlantısından notaları alacaktır.

Multitrack kayıt prosedürü

Multitrack kayıt için takip edilecek genel prosedür aşağıdadır:

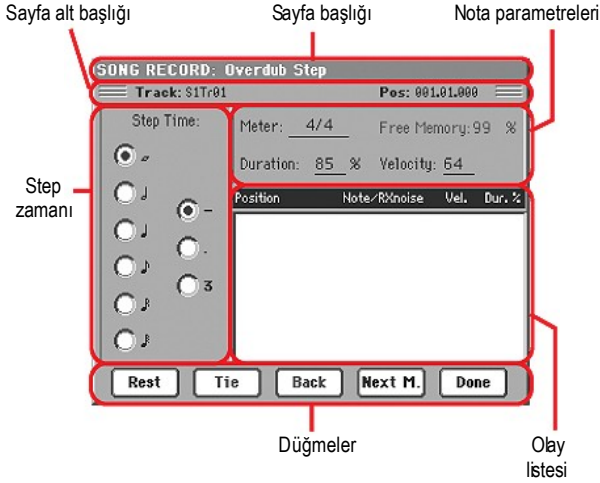
1. Sequencer moduna girmek için SEQUENCER' e basın.
 2. REC düğmesine basın ve Multitrack kayıt moduna girmek için Multitrack Sequencer seçeneğini seçin. Bu durumda kayıt parametrelerinizi hazırlayabilirsiniz. Daha fazla bilgi için sayfa 172'deki "Kayıt Modu: Multitrack Sequence" bölümüne bakın.
 3. Overdub yada Overwrite kayıt seçeneklerinin seçildiğinden emin olun. (Bkz. sayfa 172 "Rec mode (Kayıt modu)" bölümü.
 4. Tempoyu ayarlayın. Tempoyu değiştirmenin iki yolu vardır:
 - SHIFT düğmesini basılı tutun ve tempoyu değiştirmek için TEMPO/VALUE kontrollerini kullanın.
 - Kursörü tempo parametresine getirin ve tempoyu değiştirmek için TEMPO/VALUE kontrollerini kullanın.
 5. Şarkı trakları 1-8 ve 9-16 arasında gidip gelmek üzere TRACK SELECT düğmesini kullanın ve her bir traka doğru sesi verin. (Bkz. sayfa 170 "Ses adı" bölümü.)
 6. Kayıt yapılacak traki seçin. Bunun durum ikonu otomatik olarak kayıda geçecektir (Bkz."Trak durum ikonu" bölümü sayfa 173.)
 7. Kayıda başlayacağınız bir ölçü girmek için "Locate Measure" parametresini kullanın.
 8. Kayıda başlamak için ►/■ (PLAY/STOP)'a basın. Seçtiğiniz metro seçeneğine bağlı olarak, kayıt başlamadan önce 1 yada 2 ölçü ön sayım olabilir. Kayıt başladığında istediğiniz gibi çalın.
 - Auto Punch kayıt modunu seçerseniz, kayıt yalnızca başlangıç noktasına ulaşıldığında başlayacaktır.
 - Pedal Punch kayıt modunu seçerseniz, kaydı başlatmak istediğinizde pedala basın. Kaydı durdurmak için bir kez daha pedala basmanız gerekecektir.
- Not:** Punch fonksiyonları boş bir şarkı üzerinde çalışmaz. Hiç değilse bir trak kaydedilmiş olmalıdır.
9. Kayıt bittiğinde, sequenceri durdurmak için ►/■ (PLAY/STOP)'a basın. Farklı bir trak seçin ve tüm şarkıyı kaydetmeye devam edin.
 10. Yeni şarkı kaydını bitirdiğinizde, ya REC düğmesine basın yada sayfa menüsünden "Exit from Record" komutunu seçin. (Bkz. sayfa 192).
- Dikkat:** Cihazı kapattığınızda bu kaydın kaybolmaması için şarkıyı bir diske kaydediniz.
- Not:** Kayıt modundan çıktığınızda oktav transpoze otomatik olarak "0" 'a sıfırlanır.
11. İsterseniz, MENU düğmesine basarak ve çeşitli edit sayfalarını seçerek yeni şarkıyı edit edin.

Kayıt Modu: Step Record Sayfası

Step kayıt her bir traka tek notalar yada akorlar girerek yeni bir şarkı oluşturmanıza olanak sağlar. Bu, mevcut bir partiyonun uyarlanmasında yada daha üst seviyede bir detaya ihtiyaç duyulduğunda çok faydalıdır ve özellikle de davul ve perküsyon traklarının oluşturulmasına uygundur.

Bu sayfaya girmek için, sayfa menüsünden "Overdub Step Recording" yada "Overwrite Step Recording" komutunu seçin.

Overdub Step Kayıt modu içinde, mevcut olaylara eklemeler yapabilir, Overwrite Step Kayıt modu içinde ise tüm mevcut olayların üzerine yazabilirsiniz.



Kayıt prosedürü üzerine daha fazla bilgi için aşağıdaki "Step Kayıt Prosedürü" bölümüne bakın.

Sayfa başlığı

Bu satır mevcut işletim modunu gösterir.

Sayfa alt başlığı

Track

Kayıt içindeki seçili trakın ismi.

S1Tr01...Tr16

Sequencer 1 traki. Sequencer modu içinde her zaman Sequencer 1 ile çalışacaksınız.

Pos(Pozisyon)

Bu, girilecek olayın (nota,es yada akor) pozisyonudur.

Step zamanı alanı

Step time

Girilecek olayın uzunluğu.

- o ... Nota değeri
- Standart (-) Seçilen notanın standart değeri
- Nokta (.) Seçili notanın değerini kendi değerinin yarısı kadar artırır.
- Triplet (3) Seçili notanın üçleme değeri.

Nota parametreleri alanı

Meter

Mevcut ölçünün metrajı. Bu parametre edit edilemez. Bir metraj değişikliğini, Edit menüsünün Insert fonksiyonunu kullanarak ve farklı bir metraj ile yeni bir seri ölçüler girerek ayarlayabilirsiniz. (Bkz. "Song Edit: Cut/Insert Measures" bölümü sayfa 189).

Free Memory

Kayıt için kalan mevcut hafıza.

Duration

Girilen notanın bağlantılı sürekliliği. Step değeri daima yüzde olarak işaret eder.

- 50% Staccato (Her ses ayrı ve kesik kesik olarak)
- 85% Bilinen ses oluşumu.
- 100% Legato

Velocity

Bir nota ya da akor girmeden önce bu parametreyi ayarlayın. Bu, girilecek olayın nüansını (yani velositi değerini) ayarlar.

- Kbd Klavye. Bu parametreyi kadranı saatin aksi yönünde döndürerek seçebilirsiniz. Bu seçenek seçildiğinde çalınan notanın nüansı tanımlanır ve kaydedilir.
- 1...127 Velocity değeri. Olay, velocity değeri ile girilmiş olacak ve klavye üzerinde çalınan notanın nüans bilgileri iptal olacaktır.

Olay liste alanı

Girilen olayların listesi

Önceden girilmiş olaylar. Bu olayların sonucunu söylebilir ve ekrandaki Back düğmesine basarak bunu yeni bir olay girmeye hazırlayabilirsiniz.

- Position Girilmiş olayın bulunduğu pozisyon. Değeri "ölçü. vuruş.tık" formatında görülür.
- Note/RX Noise Girilen nota ya da RX Noise'in ismi. Bir akor girildiğinde, kök notanın isminden sonra bir seri nota görülür.
- Vel. Girilen olayın velocity değeri.
- Dur.% Girilen olayın yüzde olarak sürekliliği.

Düğmeler

Rest

Bir es girmek için bu düğmeye basın.

Tie

Girilen notayı önceden girilmiş olan bir notaya bağlamak için bu düğmeye basın. Aynı perde ve belirlenen uzunluk ile bir nota oluşturulacak ve önceki bir notaya bağlanmış olacaktır.

Back

Girilen olayı silerek önceki adıma geri döner.

Next M.(Sonraki ölçü)

Bir sonraki ölçüye gider ve kalan yerleri eslerle doldurur.

Done

Step Kayıt modundan çıkar.

Step Kayıt Prosedürü

Step Kayıt için takip edilecek genel prosedür aşağıdadır:

1. Sequencer moduna girmek için SEQUENCER' e basın.
2. RECORD düğmesine basın ve Multitrack kayıt moduna girmek için Multitrack Sequencer seçeneğini seçin. Sayfa menüsünden Overdub Step Recording yada Overwrite Step Recording modunu seçin. Bu noktada "Step Record" penceresi ekranda görülecektir.
3. Bir sonraki olay, ekranın üst sağ köşesinde Pos göstergesiyle görülen pozisyonda girilmiş olacaktır.
 - Bu pozisyonda bir nota girmek istemiyorsanız, 5. adımda olduğu gibi bu nota yerine bir es giriniz.
 - Kalan vuruşları eslerle doldurarak bir sonraki ölçüye atlamak için, ekrandaki next M. düğmesine basın.
4. Step değerini değiştirmek için Step Time parametrelerini kullanın.
5. Mevcut pozisyonda bir nota,es yada akor girin.
 - Tek bir nota girmek için klavye üzerinde bu notaya basın. Girilen nota uzunluğu step uzunluğuna uygun olacaktır. Velocity ve Duration parametrelerini edit ederek, notanın velocity ve bağlantılı sürekliliğini değiştirebilirsiniz. (Bkz. "Velocity" ve "Duration" bölümü. sayfa 174.)

- Bir es girmek için, ekrandaki Rest düğmesine basın. Bunun uzunluğu step değerine uygun olacaktır.
 - Girilen notayı önceden girilmiş olan bir notaya bağlamak için ekrandaki Tie düğmesine basın. Bir nota girilmiş ve tamamen aynı perde ile önceki notaya bağlanmış olacaktır. Bunu klavye üzerinde yeniden çalmanız gerekmeyecektir.
 - Bir akor ya da ikinci ses girmek için Style Kayıt modu kısmının Step Kayıt modu içindeki akorlar ve ikinci sesler bölümüne bakın.
6. Yeni bir olay girdikten sonra ekrandaki Back düğmesine basarak geriye gidebilirsiniz.Bu, önceden girilmiş olayı silecek ve yeniden adım girmenize olanak verecektir.
 7. Kayıt bittiğinde ekrandaki Done düğmesine basın. Multitrack Recording modunun ana sayfası yeniden görülecektir.
 8. Multitrack kayıt modunun ana sayfasında, ya sayfa menüsünden "Exit from Record" komutunu seçin yada kayıt modundan çıkmak için REC düğmesine basın. Sequencer modunun ana sayfasındayken, şarkıyı dinlemek için SEQUENCER 1 bölümü içinde (PLAY/STOP) düğmesine basabilir yada şarkıyı diskete kaydetmek için sayfa menüsünden "Save Song" komutunu seçebilirsiniz. (Bkz. "Save Song Penceresi" sayfa 193).

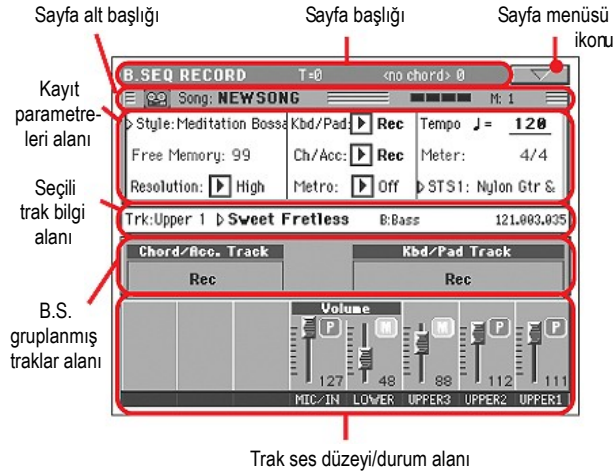
Akorlar ve ikinci sesler

Pa800 ile bir traka tek tek nota girmek zorunda değilsiniz. Akorları ve çift sesleri girmenin birçok yolu vardır. Daha fazla bilgi için sayfa 113'teki "Style Record Modu" kısmının "Step kayıt modu içinde akorlar ve ikinci sesler" bölümüne bakabilirsiniz.

Kayıt Modu: Backing Sequence Sayfası

Backing Sequence modu (Hızlı Kayıt) ritmler ile birlikte canlı performansınızı hızlı bir şekilde kaydetmenizi sağlar. Burada bazı şeyleri kolaylaştırmak için, iki grup trak oluşturulmuştur: Klavye ve padleri kaydetmek için **Kbd / Pad** (Klavye ve Padler) ve klavye üzerinde çalınan ritm komutlarını ve akorları kaydetmek için **Ch /Acc** (Akorlar/Akompanya).

Sequencer modu içindeyken, RECORD düğmesine basın ve Backing Sequence (Hızlı Kayıt) seçeneğini seçin. Backing Sequence (Hızlı Kayıt) sayfası görülür.



Kayıt prosedürü üzerine daha fazla bilgi için sayfa 177'deki "Backing sequence (Hızlı kayıt) kayıt prosedürü" bölümüne bakın.

Sayfa başlığı

Bkz. sayfa 169. "Sayfa başlığı".

Sayfa menü ikonu

Bkz. sayfa 170. "Sayfa menüsü ikonu".

Sayfa alt başlığı

Bkz. sayfa 172. "Sayfa alt-başlığı".

Kayıt parametreleri alanı

Style

Bu parametre seçili olan ritmi gösterir. Style Select penceresini açmak ve farklı bir ritm seçmek için ya buna yada STYLE düğmelerinden birine basın. (Bkz. "Style Select penceresi" bölümü Sayfa 78).

Free Memory

Kayıt için kalan mevcut hafıza.

Resolution (Çözünürlük)

Kayıt sırasında kuantizasyonu ayarlamak için bu parametreyi kullanın. Bu, kuantizasyon zamanlama hatalarını düzeltmenin bir yoludur; Daha önce ve daha sonra çalınan notalar dikey ve yatay hatlar sisteminin en yakın eksenine doğru hareket ederler, böylece mükemmel bir zamanlama ile çalınmış olur.

High Kuantizasyon uygulanmaz.

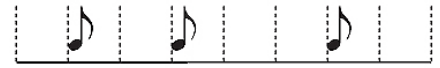
♪ (1/32)... ♪ (1/8)

Müzikal değerler içinde yatay ve dikey hatlar sistem çözünürlüğü. Örnek olarak; 1/8 seçtiğinizde tüm notalar en yakın 1/8 bölünmeye doğru hareket ederler.

Kuantizasyon yok



1/16



1/8



Chord/Acc, Kbd/Pad

Bu parametreler size kayıt sırasında gruplanmış şarkıları tanımlamakta yardımcı olur. Bu durum, trak sürgülerinin yukarıdaki büyük göstergede gösterilmektedir.

Play

Backing Sequence trak çalmaya ayarlıdır. Eğer kaydedilmiş bilginiz varsa, diğer Backing Sequence traktını kaydederken çalar.

Mute

Backing Sequence traktının sesi kapatılır. Eğer bu trak önceden kaydedilmişse, başka bir Backing Sequence traktı kaydedilirken duyulmaz.

Rec

Backing Sequence traktı kaydedilmektedir. Önceden kaydedilen bütün bilgiler silinir. ►/■ (PLAY/STOP) tuşlarına bastıktan sonra kayda geçer ve klavyeniz notaları ve MIDI IN bağlantısını hafızasına almaya başlar.

Ch/Acc: Bu Backing Sequence traktı bütün ritm gruplarını, alınganan akorlar, ritm kontrolleri ve ritm elementleri ile birlikte gruplar. Kaydı bitirdikten sonra şarkı traktarı 9-16 olarak aşağıdaki şekilde kaydedilecektir:

Akor/Akk Traktı	Şarkı traktı/Kanal
Bas	9
Davul	10
Perküsyon	11
Akkompanya 1	12
Akkompanya 2	13
Akkompanya 3	14
Akkompanya 4	15
Akkompanya 5	16

Kbd/Pad: Bu Backing Sequence traktı 4 adet klavye traktı ve 4 adet pad içerir. Kayıt bittikten sonra şarkı traktarı 1-8 olarak aşağıdaki şekilde kaydedilecektir:

Kbd/Pad Traktı	Şarkı traktı/Kanal
Upper 1	1
Upper 2	2
Upper 3	3
Lower	4
Pad 1	5
Pad 2	6

Kbd/Pad Trakı	Şarkı trakı/Kanal
Pad 3	7
Pad 4	8

Metro (Metronom)

Bu parametre kayıt sırasında metronom modunu ayarlar.

Off	Kayıt sırasında metronom sesi duyulmayacaktır. Kayıt başlamadan önce bir ölçü boş sayım olacaktır.
On1	Kayıt başlamadan önce bir ölçü ön sayım ile metronom açıktır.
On2	Kayıt başlamadan önce iki ölçü ön sayım ile metronom açıktır.

Tempo

Metronom temposu. Bu parametreyi seçin ve tempoyu değiştirmek için TEMPO/VALUE kontrollerini kullanın. Bir alternatif olarak, farklı bir parametre seçildiğinde yada farklı bir sayfa içinde olduğunuzda SHIFT düğmesini basılı tutun ve sequencerin temposunu değiştirmek için DIAL' i kullanın.

Meter

(Edit edilemez). Bu parametre referans olarak seçili olan ritmin metrajını gösterir.

PERF or STS (Performans ya da STS)

Bu parametre seçilen performans yada STS'i (seçilen son öğeye bağlı olarak) gösterir.

Bir performans seçmek için, Style Select penceresini açmak ve farklı bir performans seçmek için performans ya da PERFORMANCE/SOUND düğmelerinden (PERFORMANS SELECT Lıığı yanar) birine basın. (Bkz. "Style Select Penceresi" bölümü sayfa 78).

Bir STS seçmek için, ekranın altındaki dört SINGLE TOUCH SETTING düğmesini kullanın.

Backing Sequence grup trakları alanı

Grup trakları konum göstergeleri

Bu dev göstergeler Backing Sequence grup traklarının konumunu gösterir. Bunlar Kbd/Pad ve Ch/Acc parametrelerinin konumunu yansıtır. (Yukarıdaki Kbd/Pad, Ch/Acc bölümüne bakın.)

Seçili trak bilgi alanı

Bu satır seçilen traka verilen sesi görmenizi sağlar. Daha fazla bilgi için sayfa 170'teki "Seçili trak bilgi alanı" bölümüne bakın.

Trak ses düzeyi/durum alanı

Bu alan her bir tek klavye trakinin ses düzeyini ayarlayabildiğiniz ve trakları sesli/sessiz olarak tanımlayabildiğiniz bölümdür.

Sanal sürgüler

Her bir trakin ses düzeyinin grafiksel ekranı. Daha fazla bilgi için sayfa 171'deki "Sanal sürgü (Trakin ses düzeyi)" bölümüne bakın.

Tekli trak durum ikonları

Kbd/Pad Backing Sequence trakı kullanarak bir anda tüm klavye traklarının konumunu değiştirebildiğiniz gibi, her bir tek trakin konumunu da değiştirebilirsiniz. Adresleme yapılan tek bir trakin konumunu değiştirmek için bu ikona basın.



Play durumu. Trak duyulabilir.



Mute durumu. Trak duyulamaz.

Trak adları

Sürgülerin altında, her bir trak için bir etiket görülür. Çeşitli trak görüntüleri arasında gidip gelmek için TRACK SELECT düğmesini kullanın.

MIC/IN Audio girişleri.

UPPER1...3 Upper trakları.

LOWER Lower trak.

Backing Sequence (Hızlı Kayıt) kayıt prosedürü

Backing Sequence (Hızlı) Kayıt için takip edilecek genel prosedür aşağıdadır:

1. Song moduna girmek için SEQUENCER ' e basın.
2. RECORD düğmesine basın ve Backing Sequence (Hızlı Kayıt) moduna girmek için Backing Sequence (Quick Record) seçeneğini seçin. Şimdi kayıt parametrelerinizi hazırlayabilirsiniz (daha fazla bilgi için sayfa 176'daki "Kayıt Modu: Backing Sequence Sayfası" bölümüne bakın).
3. Son olarak seçilmiş olan ritim seçili durumdadır. Bu doğru bir ritim olmayabilir, kayda başlamak için farklı bir ritim seçin. (Bkz. sayfa 78 "Style Select Penceresi").
4. Son olarak seçilmiş olan performans yada STS seçili durumdadır. İstiyorsanız, farklı bir performans yada STS seçebilirsiniz. (Bkz. sayfa 77 "Performance Select Penceresi" ve sayfa -79 "STS Select")
5. Kbd/Pad ve Ch/Acc parametrelerini kullanarak Backing Sequence grup traklarının konumunu seçin. (Klavye ve padler için Kbd/Pad; Akor ve akompanya için Ch/Acc, yani ritim trakları). Klavye üzerinde çaldıklarınızın tümünü ve otomatik akompanyayı kaydetmek için bunların konumunu Rec olarak bırakın. (Bkz. sayfa 173. "Trak durum ikonu".

Dikkat: Kayıt başladığında, Rec olarak ayarlı trakların otomatik olarak üzerine yazılır. Trakı silmek istemiyorsanız, bunu PLAY yada MUTE konumuna ayarlayın. Örnek olarak; mevcut bir ritim trakı üzerine bir klavye partisi kaydediyorsanız, Ch/Acc parametresini PLAY olarak, Kbd/Pad trakı da Rec olarak ayarlayın.

6. Soldaki ►/■ (PLAY/STOP) düğmesine yada START/STOP düğmesine basarak kaydı başlatın.
 - Soldaki ►/■ (PLAY/STOP) düğmesine (ya da START/STOP düğmesine) basarak çalan ritim olmaması halinde bir klavye introsu kaydedebilirsiniz. Bir ölçü sayımdan sonra (Bkz. "Metro (Metronom)" sayfa 177) kayda başlayabilirsiniz.
 - Bir solo intro çalın, daha sonra START/STOP düğmesine basarak otomatik akompanyayı başlatın.
 - START/STOP düğmesine basarak şarkının başında uygun ritmi başlatabilirsiniz.

Herhangi bir ritim kontrolü kullanabileceğinizden, alışılmış kombinasyonlarla başlayabilirsiniz. (INTRO, ENDING, FILL... daha fazla bilgi için sayfa 41 "Bir ritmin seçilmesi ve çalınması")

Not: Backing Sequence modundayken, SYNCHRO, TAP TEMPO/ RESET, MANUAL BASS, ACCOMPANIMENT VOLUME kontrollerini kaydedemezsiniz.

7. Müziğinizi çalın. Kayıt esnasında ritmi değiştirebilir yada START/STOP yada ENDING'lerden birine basarak durdurabilirsiniz. Kayıt ederken START/STOP ile ritmi tekrar başlatabilirsiniz.
8. Performans kaydını bitirdiğinizde, SEQUENCER 1 bölümündeki ►/■ (PLAY/STOP) düğmesine basın. Sequencer Play ana sayfasına geri döneceksiniz. (Bkz. "Sequencer Play - Ana Sayfa" sayfa 169)
Bu noktada yeni şarkıyı dinlemek için SEQUENCER 1 bölümündeki ►/■ (PLAY/STOP) düğmesine basabilirsiniz.
Ayrıca MENU düğmesine basarak aşrıkıyı edit edebilirsiniz. (Bkz. sayfa 181 "Edit Menüsü").
9. Şarkıyı bir diske kaydedin. (Bkz. sayfa 193 "Save Song Penceresi").

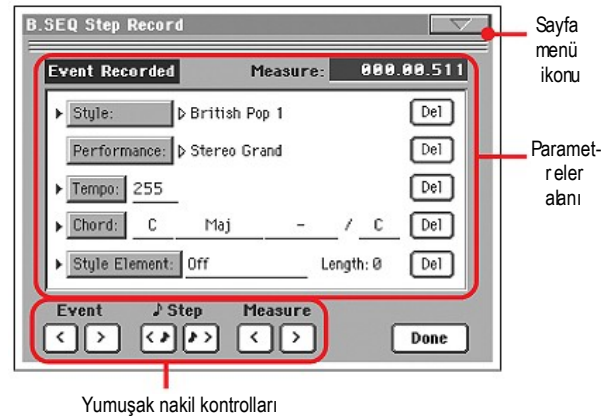
Dikkat: Kaydedilen şarkı RAM (Random Access Memory) içindedir ve cihaz kapatıldığında, Style Play yada Song Play moduna geçildiğinde veya yeniden kayıt moduna girildiğinde silinecektir. İstiyorsanız bunu bir diske kaydederek saklayabilirsiniz.

Kayıt Modu: Step Backing Sequence Sayfası

Step Backing Sequence modu, bir şarkının ritm (Chord/Acc) partisini oluşturmak yada edit etmek için tek akorlar girmenize olanak sağlar. Bu mod, bir klavyeci olmasanız bile akorları girmenizi yada basılan akorlarda yapılan herhangi bir hatayı düzeltmenizi veya bir Backing Sequence (Hızlı Kayıt) kaydı sırasında ritm kontrollerini seçmenizi sağlar.

Bu mod içinde, yalnızca Pa800 üzerinde oluşturulan şarkıları edit edebilirsiniz. Backing Sequence (Hızlı kayıt) kayıt modu kullanılarak oluşturulan bir şarkı kaydedildiğinde, tüm Chord/Acc datası korunur ve Step Backing Sequence modu kullanılarak edit edilmek üzere daha sonra yeniden yüklenebilir.

Sequencer modu içindeyken, RECORD düğmesine basın ve Step Backing Sequence seçeneğini seçin. Step Backing Sequence penceresi görülür.



Kayıt prosedürü üzerine bilgi için sayfa 180'deki "Step Backing Sequence prosedürü" bölümüne bakın.

Sayfa menüsü ikonu

Menüyü açmak için sayfa menüsü ikonuna basın. Daha fazla bilgi için sayfa 180'deki "Step Backing Sequence Sayfa Menüsü" bölümüne bakın.

Parametreler alanı

Kenardaki ok (►)

Parametrenin yanındaki küçük ok, mevcut pozisyonda bu parametrenin değerinin aktif olduğu anlamına gelir. Örnek olarak; 003.01.000 pozisyonundaysanız ve ok Chord parametresinin yanında ise, bu 003.01.000 pozisyonunda olan bir akor değişikliği anlamındadır.

Measure

Bu parametre Step editörünün mevcut pozisyonunu gösterir. Şarkı içinde farklı bir pozisyona gitmek için, aşağıdaki işlemlerden birini yapınız:

- Bu parametreyi seçin, daha sonra farklı bir ölçüye geçmek için TEMPO/VALUE kontrollerini kullanın.
- Farklı bir ölçüye hareket etmek için ekrandaki Measure düğmesini kullanın. 1/8 adımlar içinde (192 tik) hareket etmek için ekrandaki Step düğmelerini kullanın. Bir sonraki olaya geçmek için ise ekrandaki Event düğmesini kullanın. Gösterge değeri ölçü.vuruş. tik formatı olarak görülür.

Measure	Ölçü yada bar numarası
Beat	Time Signature (Zaman işareti) hızı içindeki bölücü (yani bir 3/4 zaman içinde bir çeyrek).
Tick	En küçük pozisyon değeri. Pa800'ün her iki dahili sequenceri her çeyrekte 384 tik çözülüm özelliğindedir.

Style

Bu, en son seçilen ritmdir. Mevcut pozisyonda bir ritm değişikliği girmek için, Style Select penceresini açmak üzere ritm ismine dokunun yada STYLE SELECT bölümünün düğmelerini kullanarak standart seçim prosedürünü takip edin.

Not: Ölçünün başlangıcından sonra girilen herhangi bir ritm değişikliği (yani Mxxx.01.000 pozisyonundan başka bir pozisyona) takip eden ölçülerde etkili olacaktır. Örnek olarak, bir ritm değişikliği M004.03.000 'de girilmiş ise, seçilen ritm M005.01.000 'da seçilmiş olacaktır (Bu Style Play modu içinde olduğu gibi çalışır).

Not: Ritm değişikliği girildiğinde, aynı pozisyonda bir tempo değişikliğini de girebilirsiniz. Ritm değişikliği ritmin temposunu otomatik olarak çağırır.

Performance

Bu, en son seçilen performansdır. Ritmi yeniden çağırmak için kendisiyle bağlantılı olan bir performans seçin. Mevcut pozisyonda bir performans değişikliği girmek için Performance Select (performans seçim) penceresini açmak üzere performans ismine dokunun yada PERFORMANCE/SOUND SELECT bölümünü kullanarak standart seçim prosedürünü takip edin.

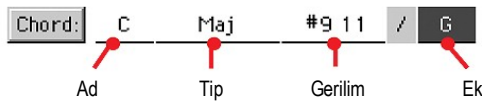
Not: STYLE CHANGE ışığı, Chord/Acc Step Moduna girdiğinizde, otomatik olarak yanacaktır. Bu, bir performans içinde hafızada bulunan ritmi otomatik olarak seçen bir performansın seçimi anlamını taşır. SINGLE TOUCH ve STS düğmeleri otomatik olarak devre dışı kalır. Bu, Chord/Acc modu içindeyken klavye traklarını değiştiremeyeceğiniz anlamındadır.

Tempo

Bu tempo Değişikliği parametresidir. Mevcut pozisyonda bir tempo değişikliği girmek için bu parametreyi seçin ve değerini değiştirmek için TEMPO/VALUE kontrollerini kullanın.

Chord

Chord (akor) parametresi dört ayrı parçaya bölünmüştür:



Parçalardan birini seçin, değiştirmek için TEMPO/VALUE kontrollerini kullanın. Alternatif olarak, bir akor basabilirsiniz. Bu otomatik olarak tanımlanacaktır. Bir akor tanımlanırken, BASS INVERSION düğmesinin konumu önemlidir.

Akompanyadaki bir akor eksikliği (–) mevcut pozisyonda çalmayacak anlamına gelir (Davul ve perküsyon trakları dışında).

" - " seçeneğini seçmek için Chord parametresinin Name parçasını seçin, daha sonra en son değeri (C...B,Off) seçmek üzere TEMPO/VALUE kontrollerini kullanın.

Not: Bir akoru farklı bir akor ile değiştirmeniz durumunda, Lower trakin (eğer kayıtlı ise) otomatik olarak değişmeyeceğini hatırlayın. Bu akompanyada bir uyumsuzluğa neden olabilir.

Style Element

Bu ritm elementidir (yani bir varyasyon, Fill, Intro yada Ending). Seçilen ritm elementinin uzunluğu daima Lenght parametresi (aşağıya bakın) ile gösterilir.

"Off", seçilen pozisyonda akompanyanın çalmayacağı anlamına gelir – ile yalnızca klavye ve pad trakları çalacaktır.

Bilgi: Akompanyanın otomatik olarak durması gereken yere (şarkının sonunda) her zaman bir "Style Element Off" olayı girin.

Lenght

Bu parametre takip eden ritm elementini nereye yerleştireceğinizi bilmenizi sağlar. Örnek olarak, 4 ölçü için devamlı bir Intro olayı girdiyse, bu olaydan sonra 4 ölçü boş ve 4.boş ölçü başında, Intronun sonunda bir varyasyon olayı girebilirsiniz.

Del (Silme) düğmesi

Kenar oku (▶) bir parametrenin yanında görüldüğünde, mevcut pozisyonda bir olay varlığına işaret eder. Mevcut pozisyondaki olayı silmek için, bunun yanındaki Del düğmesine basabilirsiniz.

Bilgi: Mevcut pozisyondan başlayan tüm olayları silmek için sayfa menüsünden (aşağıya bakın) "Delete from Selected" komutunu seçin.

"Soft" transport düğmeleri

Event
 Previous or Next Event (Önceki veya sonraki olay)

Kaydedilmiş önceki ve sonraki olayları hareket ettirmek için bu düğmeleri kullanın.

Step
 Previous or Next Step (Önceki veya sonraki adım)

Önceki ya da sonraki adıma (1/8 yada 192 tik) geçmek için bu düğmeleri kullanın. Eğer bir olay önceki yada sonraki adımdan önce yerleştirilmiş ise, göstergesi o olay üzerinde durur. Örnek olarak; M001.01.000 pozisyonundaysanız ve M001.01.192'den önce mevcut bir olay yoksa, > düğmesi M001.01.192 mahalinde hareket eder, > düğmesi M001.01.010 mahalinde durur.

Bu komutlar Measure parametresi seçili olmasa bile geçerlidirler.

Measure
 Previous or Next Measure (Önceki veya sonraki ölçü)

Önceki ya da takip eden ölçüye geçmek için bu düğmeleri kullanınız. Bu komutlar Measure parametresi seçili olmasa bile etkilidirler.

Done düğmesi

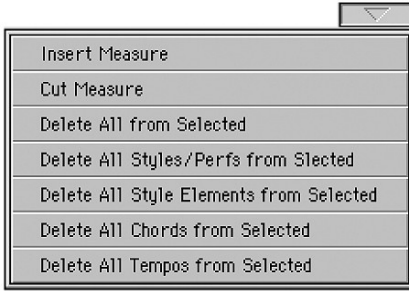
Done

Step Backing Sequence modundan çıkmak için bu düğmeye basın. Tüm değişiklikler hafızaya kaydedilmiş olacaktır.

Bilgi: Şarkı cihazı kapattığınızda kaybolacağından, sayfa menüsünden "Save Song" komutunu seçerek bu şarkıyı bir diske kaydediniz.

Step Backing Sequence sayfa menüsü

Menüyü açmak için sayfa menü ikonuna basın. Bir komut seçmeden menüyü kapatmak için ekrandaki herhangi bir yere basın.



Insert Measure

Mevcut ölçüden başlayarak boş bir ölçü girmek için bu komutu kullanın. Mevcut ölçülerdeki bulunan tüm Chord/Acc olayları takip eden ölçüye hareket edeceklerdir. Mxxx.xx.000 pozisyonundaki olay(yani bir zaman işareti yada ritm değişikliği gibi ölçünün tam olarak başlangıcında) hareket etmeyecektir.

Cut measure

Mevcut ölçüyü silmek için bu komutu kullanın. Takip eden ölçülerde bulunan tüm Chord/Acc olayları bir önceki ölçüye hareket edeceklerdir.

Delete All from Selected

Mevcut pozisyondan başlayarak tüm olay tiplerini silmek için bu komutu kullanın.

Not: İlk tik üzerindeki perf, ritm, tempo, akor, ritm elementi seçimi gibi olaylar silinemez.

Delete All Styles/Perfs from Selected

Delete All Style Elements from Selected

Delete All Chords from Selected

Delete All Tempos from Selected

Şarkının sonuna kadar mevcut pozisyondan başlayarak adresleme yapılan tipin tüm olaylarını silmek için bu komutlardan birini seçin. **Tüm şarkının aynı tipteki tüm olaylarını silmek için, M001.01.000 pozisyonuna gidin ve bu komutlardan birini seçin.**

Not: İlk tik üzerindeki perf, ritm, tempo, akor, ritm elementi seçimi gibi olaylar silinemez.

Step Backing Sequence prosedürü

Genel Step Backing Sequencer kayıt prosedürü aşağıdadır:

Bilgi: Mevcut bir şarkıyı edit etmek için Step Backing Sequence moduna girmeden önce, sayfa menüsünden "Save Song" komutunu seçin ve şarkıyı diske kaydedin. Bu yolla, edit sırasında istenmeyen sonuçlar almanıza karşı şarkının bir kopyasını almış olacaksınız.

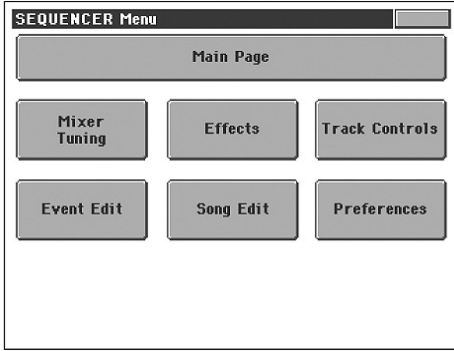
1. Sequencer modu içindeyken, RECORD düğmesine basın ve Step Backing Sequence kayıt seçeneğini seçin.
2. Measure parametresini seçin ve TEMPO/VALUE kontrollerini kullanarak şarkı içinde istediğiniz pozisyona gidin. Alternatif olarak, ekrandaki yumuşak nakil düğmelerini kullanarak göstergiyi hareket ettirebilirsiniz (Bkz. sayfa 179 "Soft transport düğmeleri").
3. Mevcut pozisyonda girmek, edit etmek yada silmek için parametre tipini (Ritm, performance,tempo....) seçin. Parametrenin yanında (▶) işareti görülür, bu olay mevcut pozisyona girilmiş olur.
4. Seçilen olayı değiştirmek için TEMPO/VALUE kontrollerini kullanın. Olayın yanındaki Del düğmesine basarak bunu siliniz. Yanında (▶) işareti olmadan bir parametrenin edit edilmesi durumunda, mevcut pozisyona yeni bir olay girilmiş olacaktır.
5. Ekrandaki Done düğmesine basarak Step Backing Sequence kayıt modundan çıkın.
6. Edit ettikten sonra sonucu dinlemek için SEQUENCER 1 bölümündeki ▶/■ (PLAY/STOP) 'a basın. Eğer istediğiniz gibi ise, şarkıyı bir diske kaydedin.

Edit Menüsü

Herhangi bir sayfadan Sequencer edit menüsünü açmak için MENU düğmesine basın. Bu menü çeşitli sequencer edit bölümlerine girişi sağlayacaktır.

Menü içindeyken, bir edit bölümü seçin yada menüden çıkmak için EXIT' e basın.

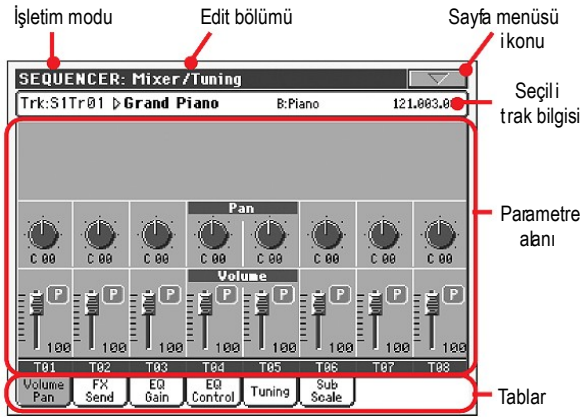
Bir edit sayfası içindeyken, sequencer işletim modunun ana sayfasına geri dönmek için EXIT yada SEQUENCER düğmesine basın.



Bu menüdeki her bir öğe bir edit bölümüne adresleme yapar. Her bir edit bölümü çeşitli edit sayfalarını gruplar, bunlar ekranın alt kısmında bulunan adresleme tablalarına basılarak seçilebilir.

Edit Sayfa Yapısı

Tüm edit sayfaları bazı temel elemanları paylaşır.



İşletim modu

Bu, cihazın sequencer modu içinde olduğunu gösterir.

Edit bölümü

Bu, edit menüsünün öğelerinden birine adresleme yaparak, mevcut edit bölümünü tanımlar. (Bkz.sayfa 181. "Edit menüsü").

Sayfa mönü ikonu

Sayfa mөнüyü açmak üzere bu ikona basınız (bkz.sayfa 191. "Sayfa menüsü").

Parametreler alanı

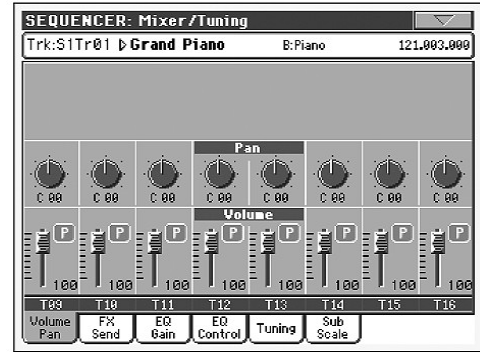
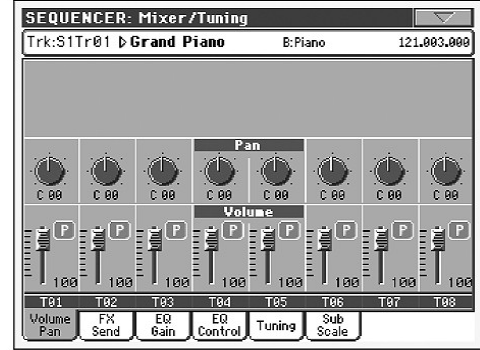
Her bir sayfa çeşitli parametreleri içerir.sayfalardan birini seçmek için tebları kullanınız. Çeşitli parametre tipleri hakkında daha fazla bilgi için bkz. sayfa 181'den başlayan bölümler.

Tablar

Mevcut edit bölümünün edit sayfalarından birini seçmek için tabları kullanın.

Mixer/Tuning: Volume/Pan

Bu sayfa her bir şarkı traki için ses düzeyi ve panı ayarlamayı sağlar. Şarkı trakları 1-8 ve 9-16 arasında gidip gelmek için TRACK SELECT düğmesini kullanın.



Pan

Stereo alanda trak pozisyonu.

L-64...L-1

Sol stereo kanal.

C00

Merkez.

R+1...R+63

Sağ stereo kanal.

Off

Eğer bir trakın çıkış konumu sol ve sağ (normal ayar) ise, çıkışlara doğrudan (efektsiz) sinyal gönderilmez; bu trak için yalnızca FX sinyal duyulur.

Eğer trak ayrı bir çıkışa gönderilirse, herhangi bir çıkışa gönderilen FX sinyal yoktur. Her bir trak için çıkış konumunu programlamak için sayfa 205'teki "Audio Output: Sty/Kdb." konusuna bakın.

Volume

Trakin ses düzeyi.

0...127

Trak ses düzeyinin MIDI değeri.

Play/Mute ikonu

Trakin Play/Mute (sesli/sessiz) durumu.



Play durumu.Trak duyulabilir.



Mute durumu.Trak duyulamaz.

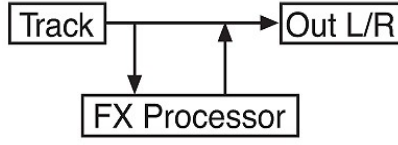
► SONG

► SONG

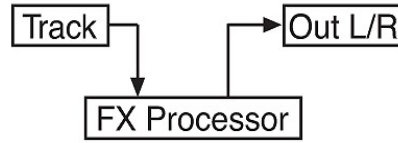
► SONG

Mixer/Tuning: FX Send

Bu sayfa dahili FX Prosesöre giren trakın doğrudan (efeksiz) sinyalinin seviyesini ayarlamayı sağlar. Pa800 içindeki efekt prosesörler paralel bağlanmışlardır, böylece saf sinyalin hangi miktarda etkilenebileceğine karar verebilirsiniz.

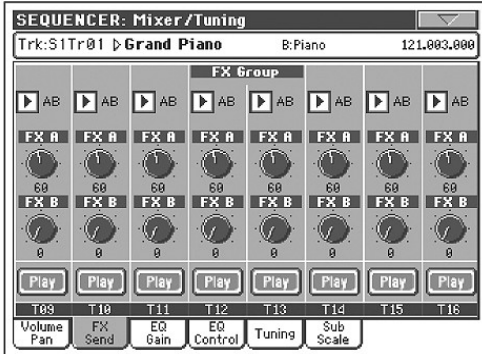
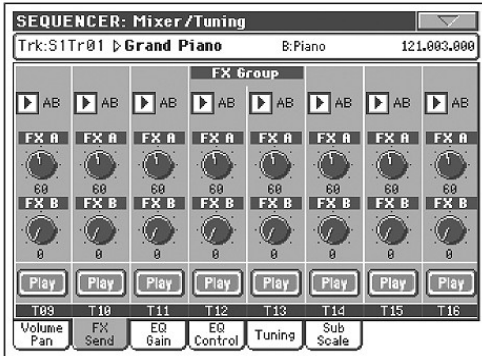


Çıkışa trakın doğrudan sinyalini göndermek istemediğiniz, yalnızca efektli sinyal göndermek istediğiniz durumlarda (Rotary,Distortion,EQ.... gibi giriş efektleri kullanıldığında), panı "Off" olarak ayarlayın. (Bkz. yukarıdaki "Pan" bölümü).



Sequencer modu içinde iki çift olarak gruplanmış (AB ve CD) dört dahili FX prosesör vardır. Genellikle şarkıları yalnızca bir çift efektle (tercihen AB) oluşturacaksınız,ancak her iki FX çiftini kullanarak şarkı oluşturmanız mümkündür. Biz reverb prosesörleri olarak A ve C ' yi ve de modülasyon sağlayan efekt prosesörler olarak B ve D ' yi kullanmanızı öneririz.

Şarkı trakları 1-8 ve 9-16 arasında yada tersi durumda gidip gelmek için TRACK SELECT düğmesini kullanın.



FX Grupları

► SONG

İki FX grubunun (AB yada CD) birini seçmek için bu pop-up menüsünü kullanın.

Send level (Gönderme seviyesi)


► SONG


0...127 Efekt prosesörüne gönderilen trak sinyalinin (doğrudan) seviyesi.

Play/Mute ikonu

► SONG

Trakın Play/Mute (sesli/sessiz) durumu.

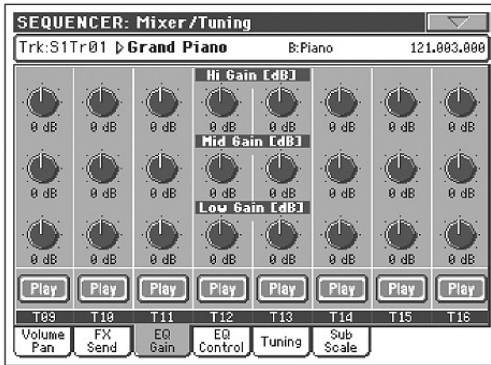
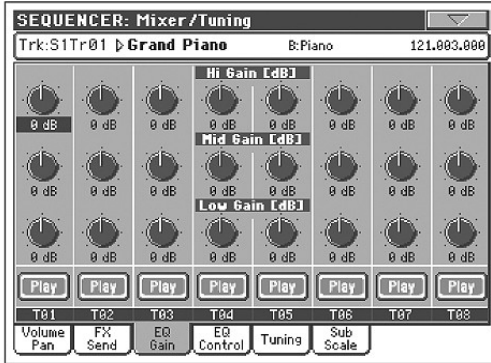
 Play durumu. Trak duyulabilir.

 Mute durumu. Trak duyulmaz.

Mixer/Tuning: EQ Gain

Bu sayfada, her bir trak için üç bantlı ekolayzır (EQ) ayarlarını yapabilirsiniz.

1-8 ve 9-16 şarkıları ve tersi arasında geçiş yapmak için **TRACK SELECT** düğmesini kullanın.



Hi (High) Gain

► **PERF** ► **PERFSty** ► **STS**

Bu parametre, her trak üzerinde yüksek frekansları ayarlamınızı sağlar. Değerler desibel olarak gösterilir. (dB)

Mid (Middle) Gain

► **PERF** ► **PERFSty** ► **STS**

Bu parametre, her trak üzerinde orta frekansları ayarlamınızı sağlar. Değerler desibel olarak gösterilir. (dB)

Low Gain

► **PERF** ► **PERFSty** ► **STS**

Bu parametre, her trak üzerinde düşük frekansları ayarlamınızı sağlar. Değerler desibel olarak gösterilir. (dB)

Play/Mute ikonu

► **SONG**

Trakın Play/Mute (sesli/sessiz) durumu.

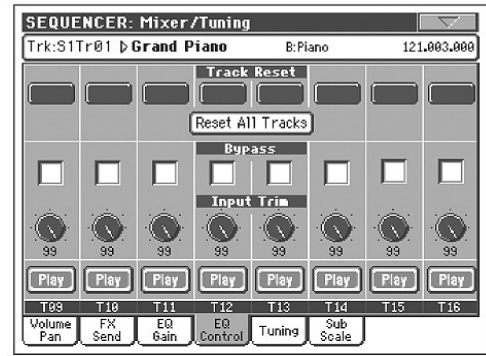
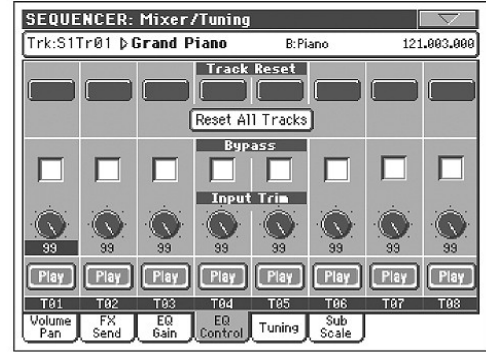
Play durumu. Trak duyulabilir.

Mute durumu. Trak duyulmaz.

Mixer/Tuning: EQ Control

Bu sayfa, önceki sayfada programladığınız trak ekolayzır ayarlamasını sıfırlamanızı yada atlamanızı sağlar.

Şarkı trakları 1-8 ve 9-16 arasında geçiş yapmak için **TRACK SELECT** düğmesini kullanın.



Trak reset düğmeleri

Seçili trak için ekolayzırı sıfırlamak için bu düğmeleri kullanın.

Reset All Tracks düğmesi

Tüm traklar için ekolayzırı sıfırlamak için bu düğmeyi kullanın.

Bypass

Seçili trak için ekolayzırı atlamak için bu kutucuklardan bir tanesini işaretleyin. Atlandığında ekolayzırın seçili trak üzerinde etkili olmayacaktır ancak tüm parametreler korunur. Kutucuk işaretlenmediğinde ekolayzır mevcut ayarlarıyla birlikte tekrar devreye girecektir.

Input Trim

Bu düğme, ekolayzırdan geçen sinyalin seviyesini limitlemenizi sağlar. Fazla ekolayzır değerleri fazla yüklenmeye ve seste bozukluğa yolaçabilir. Bu ayar sayesinde fazla yüklenmeyi önleyebilirsiniz.

Play/Mute ikonu

► **SONG**

Trakın Play/Mute (sesli/sessiz) durumu.

Play durumu. Trak duyulabilir.

Mute durumu. Trak duyulmaz.

Mixer/Tuning: Tuning

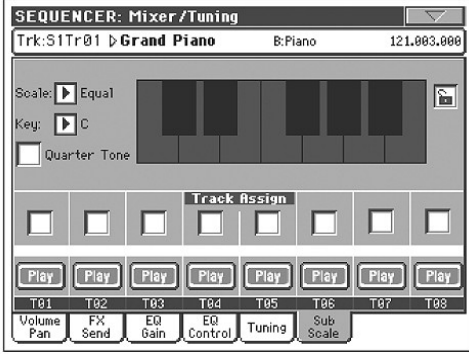
Parametreler

Bkz. "Mixer/Tuning: Tuning" bölümü sayfa 91.

► SONG

Mixer/Tuning : Sub Scale

Bu sayfa, Scale Mode parametresi ile seçilen traklar için bir alternatif skeyl programı seçmenizi sağlar. Kalan traklar (eğer varsa) Global mod içinde temel skeyl seti için kullanılır. (Bkz. "Main Scale" sayfa 197).



Not. Çeyrek ton seçimi MIDI tarafından algılanabilir. (Mesela harici bir sequencer yada kontroller) Aynı zamanda, çeyrek ton ayarları Pa800 tarafından harici bir MIDI kayıt cihazına da gönderilebilir.

Parametreler

Bkz. "Mixer/Tuning: Sub Scale" bölümü sayfa 91.

► SONG


Track Assign


Sub-scale kullanılması gereken yerde karşılığındaki her trak için parametreleri kontrol edin.

► SONG

Play/Mute ikonu

Trakın Play/Mute (sesli/sessiz) durumu.

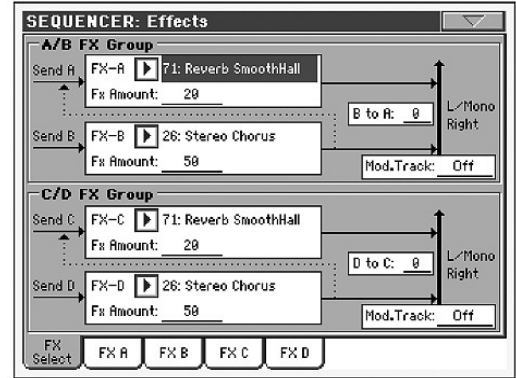
 Play durumu. Trak duyulabilir.

 Mute durumu. Trak duyulmaz.

► SONG

Effects: FX Select

Bu sayfa dört dahili FX prosesörüne (A-D) verilecek efektleri seçmenizi sağlar.



FX A...D

Seçili efekt prosesörlerine tahsis edilmiş efektlerdir. Genellikle A ve C reverb, B ve D modülasyon (chorus, flanger, delay vs.)efektleridir. Mevcut efektlerin listesi için aksesuar CD'sindeki "Advanced Edit" eklentisine bakın.

► SONG

FX Amount

Dry (etkilenmemiş) sinyal tarafından eklenen efektin ses düzeyi.

► SONG

B' den A' ya, D' den C' ye

A efektinin girişine giden B efektinin miktarı ya da C efektinin girişine giden D efektinin miktarı.

► SONG

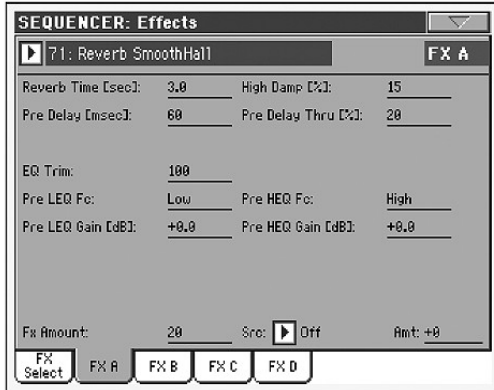
Mod.Track (Modulating Track)

MIDI mesajlarının ayarları için kaynak traki. Dahili kontroller tarafından gönderilen MIDI mesajı ile bir efekt parametresini ayarlayabilirsiniz.

► SONG

Effects: A...D

Bu sayfalar dört efekt prosesör için editleme parametrelerini içerir. Reverb Smooth Hall efekti verilmiş olan FX A sayfasının örneği aşağıdadır.



Seçili efekt

► SONG

Bu pop-up menüsündeki mevcut efektlerin birini seçin. Bu, bir önceki sayfadaki "Effects: FX Select" bölümündeki FX A...D parametrelerine eşittir.

Parametreler

► SONG

Parametreler seçilen efektte bağlı olarak farklı olabilirler. Her bir efekt tipi için mevcut parametrelerin listesi aksesuar CD'sinde bulunmaktadır.

Track Controls: Mode

Parametreler

► SONG

Bkz. sayfa 93. "Track Controls: Mode" bölümü.

Track Controls: Drum Volume

Parametreler

► SONG

Bkz. sayfa 185. "Track Controls: Drum Volume" bölümü.

Track Controls: Easy Edit

Parametreler

► SONG

Bkz. sayfa 95. "Track Controls: Easy Edit" bölümü.

Event Edit: Event Edit

"Event Edit", seçilen trackın her bir tek MIDI olayını edit edebildiğiniz sayfadır. Örnek olarak; farklı bir nota ile yer değiştirebilir yada çalma gücünü değiştirebilirsiniz. Ayrıca olay editleme prosedürü üzerine daha fazla bilgi için sayfa 186'daki "Event Edit prosedürü" bölümüne bakın.



Position

Aaa.bb.ccc formu içinde ifade edilen olayın pozisyonu.

- aaa ölçüdür.
- bb vuruştur.
- ccc tikdir (her çeyrek vuruş=384 tik).

Olayı farklı bir pozisyona almak için bu parametreyi edit edebilirsiniz. Bir pozisyonu aşağıdaki iki yoldan birileedit edebilirsiniz:

(a) Parametreyi seçin ve bunun değerini değiştirmek için TEMPO/VALUE kontrollerini kullanın, ya da

(b) Parametreyi seçin, daha sonra yeniden dokununuz; numara klavyesi görülecektir. Bir nokta vasıtasıyla ayrılmış olan üç parçalı sayıyı çevirerek yeni pozisyonu girin. Sayının önemsiz parçaları yanında baştaki sıfırlar hesaba katılmayabilir. Örnek olarak, 002.02.193 pozisyonu girmek için 2.2.193 çevirin. 002.04.000 pozisyonunu girmek için 2.4 ve 002.01.000 pozisyonunu girmek için sadece 2 çevirin.

Type

Ekranda görünen olayın tipi. Bunu edit etmek için, parametreyi seçin ve değerini değiştirmek için TEMPO/VALUE kontrollerini kullanın.

Value 1 and 2

Ekranda görünen olayın değeri. Seçilen olaya bağlı olarak bu değer değişebilir. Bu parametre ayrıca trak sona ulaştığında End of Track (trak sonu) işaretini de (edit edilemez) gösterir.

Bilinen traktlar (1-16) içinde bulunan olaylar aşağıdadır:

Tür	İlk Değer	İkinci Değer
Nota	Nota adı	Velocity
RX Noise	Nota adı	Velocity
Prog	Program Change numarası	-
Ctrl	Control Change numarası	Control Change değeri
Bend	Eğim değeri	-
Aftt	Mono (Kanal) Aftertouch değeri	-

Tür	İlk Değer	İkinci Değer
PAft	Aftertouch'ın uygulandığı nota	Poly Aftertouch değeri

Master trak içinde bulunan olaylar aşağıdadır:

Tür	İlk Değer	İkinci Değer
Tempo	Tempo değişikliği	--
Volume	Master ses düzeyi değeri	--
Meter	Metraj değişikliği(a)	--
Scale	Mevcut hazır skeyllerden biri	Seçilen skeyl için kök nota
UScale(User Skeyl)	Değişen nota	Nota değişikliği (b)
QT(Quarter/Çeyrek Ton)	Değişen nota	Nota değişikliği(0.50) (b)
QT Clear (Quarter Tone Clearing)	Tüm Çeyrek Ton (QT) değişikliğinin sıfırlanması	--
FXType	Mevcut dört FX prosesörden biri	Efekt numarası (c)
FXSend	Feedback Send (B>A ya da D>C)	Feedback gönderme seviyesi

(a). Metraj değişiklikleri edit edilemez yada bir ölçüden ayrı olarak girilir. Bir metraj değişikliği girmek için Edit bölümündeki Insert fonksiyonunu kullanın ve yeni metraj ile bir seri ölçü girin. Mevcut bilgi daha sonra kopyalanabilir yada bu ölçüler girilebilir.

(b). User Scale ve Quarter Tone ayarlarını edit etmek için ilk değeri seçiniz, daha sonra edit etmek üzere skeylin derecesini seçin. S keylin seçilen notasının ayarını (tuning) değiştirmek için ikinci değeri edit edin.

(c). Bu edit sırasında farklı bir efekt numarası seçildiğinde, varsayılan ayarlar bu olaya verilmiş olacaktır.

Olayın türünü ve değerlerini edit etmek için parametreyi seçin ve bunların değerlerini değiştirmek için TEMPO/VALUE kontrollerini kullanın. Sayısal değerler halinde, sayısal klavyeyi açmak için bunlara iki kez basmanız da mümkündür.

Lenght

Seçilen nota olayının uzunluğu. Değer formatı pozisyon değerinin aynısıdır. Bunu aynı şekilde edit edin.

Not: Bir uzunluğu 000.00.000 dan farklı bir değere değiştirirseniz, orijinal değere geri dönemezsiniz. Pek alışılmadık olan bu sıfır değeri Backing Sequence modu içinde yazılan şarkının davul ve perküsyon traklarında bulunabilir.

Track

Edit etmek üzere trakyı seçmek için bu pop-up menüsünü kullanın..

Track1...16	Şarkının bildiğimiz traklarından biri. Bu traklar notalar ve kontrollerler gibi müzikal bilgileri içerir.
Master	Bu, tempo değişikliklerini, metraj değişikliklerini, skeyl ve transpoze datasını ve efekt parametrelerini içeren özel bir traktır.

Scrollbar

Liste içinde olayları taramak için kaydırma çubuğunu kullanın. Ayrıca SHIFT + DIAL kombinasyonu ile de kaydırabilirsiniz.

Go/Catch

Bu bir çift fonksiyon komutudur.

- Sequencer çalışmazken bu "Go to Measure (ölçüye git)" komutu olarak çalışır. "Go to Measure" diyalog kutusunu açmak için buna basın.



Bu diyalog kutusu içindeyken, hedef bir ölçü seçin ve OK'e basın. Hedef ölçüde mevcut ilk olay seçilmiş olacaktır.

- Sequencer çalışırken, bu bir "Catch Locator (yakalama yeri bulma)" komutu olarak çalışır. Mevcut olayı göstermek için buna basın.

Insert

Mevcut pozisyona yeni bir olay girmek için ekrandaki Insert düğmesine basın. Varsayılan değerler Type=Note, Pitch=C4, Velocity=100, Lenght=192' dir.

Not: Boş, kayıtlı yapılamayan bir şarkının içine yeni olaylar giremezsiniz. Bir olay girmek için, "Insert Measure (ölçü ekleme)" fonksiyonunu kullanarak önce bazı boş ölçüleri girmeniz gerekir. (Bkz. sayfa 189 "Song Edit: Cut/Insert Measures" bölümü).

Delete

Ekranda seçili olayı silmek için ekrandaki Delete düğmesine basın.

Not: Trak sonu olayı kesinlikle silinemez.

Event Edit prosedürü

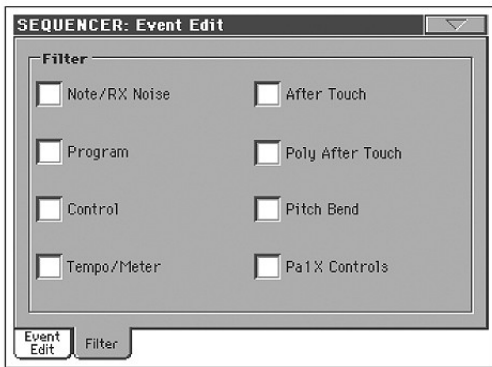
Genel event edit prosedürü aşağıdadır:

1. Event Edit sayfası içindeyken, şarkıyı dinlemek için SEQUENCER 1 bölümündeki (PLAY/STOP)'a basın. Şarkıyı durdurmak için yeniden bu düğmeye basın.
2. Filter sayfasını seçin ve ekranda görmek istediğiniz olay tipleri için Filteri "Off" yapın. (Daha fazla bilgi için bkz. sayfa 187 "Event Edit: Filter" bölümü).
3. Event Edit sayfasına geri dönün.
4. Edit edilecek trakyı seçmek için Track pop-up menüsünü kullanın. Seçilen trakta bulunan olayların bir listesi ekranda görülecektir. Olay tipleri ve değerleri hakkında daha fazla bilgi için yukarıya bakın.
5. Pozisyon parametresini seçin. Olayın pozisyonunu değiştirmek için TEMPO/VALUE kontrollerini kullanın (yada sayısal klavyeyi açmak için yeniden parametreye basın).
6. Type parametresini seçin ve olay tipini değiştirmek için TEMPO/VALUE kontrollerini kullanın. Value 1 ve 2 parametrelerini seçin ve seçilen değeri değiştirmek için TEMPO/VALUE kontrollerini kullanın. (Yada sayısal klavyeyi açmak için yeniden parametreye basın).
7. Bir nota olayı durumunda, Lenght parametresini seçin ve olayın uzunluğunu değiştirmek için TEMPO/VALUE kontrollerini kullanın. (Yada sayısal klavyeyi açmak için yeniden parametreye basın).
 - Sequencer çalışmazken farklı bir ölçüye gitmek için ekrandaki "Go/Catch" düğmesine basın. (Bkz. yukarıdaki "Go/Catch" bölümü).

- Sequencer çalışırken, ekranda mevcut olayı görmek için ekrandaki Go/Catch düğmesini kullanabilirsiniz (Bkz. yukarıdaki "Go/Catch" bölümü).
 - Şarkıyı dinlemek için SEQUENCER 1 transport kontrollerini kullanın.
8. Ekranda görülen pozisyonda bir olay girmek için ekrandaki insert düğmesine basın. (Varsayılan değerlerle bir nota olayı girilmiş olacaktır). Seçilen olayı silmek için ekrandaki Delete düğmesine basın.
 9. Edit tamamlandığında, farklı bir trak seçebilirsiniz. (4.adıma geçin).
 10. Tüm şarkının editi bittiğinde, şarkıyı bir depolama aygıtına kaydetmek için sayfa menüsünden "Save Song" komutunu seçin. Bir şarkının kaydedilmesi konusunda daha fazla bilgi için. bkz. sayfa 193 "Save Song Penceresi".

Event Edit: Filter

Bu sayfa Event Edit sayfası içinde görünen olay tiplerini seçmenizi sağlar.



Event Edit sayfasında görmek istemediğiniz tüm olay tipleri için filtreyi On yapın.

Note/RX Noise

Notalar ve RX Noiseleri

Program

Program Change olayları

Control

Control Change olayları

Tempo/Meter

Tempo ve Meter değişiklikleri (yalnızca Master Trak)

After Touch

Mono (Kanal) Aftertouch olayları

Poly After Touch

Poly Aftertouch olayları

Pitch Bend

Pitch Bend olayları

Pa800 Controls

Pa800'ün özel kontrolleri, FX ve skely ayarları gibi. Bu kontroller Master Traka kaydedilmiştir ve System Exclusive data olarak kaydedilirler.

Song Edit: Quantize

Kuantize fonksiyonu kayıt sonrası herhangi bir ritim hatasını düzeltir.



Çeşitli parametrelerin ayarlanmasından sonra, işlemi başlatmak için Execute'e basın.

Track

Bir trak seçmek için bu parametreyi kullanın.

All Kuantize tüm traklara uygulanacaktır.

Track 1...16 Kuantize yalnızca seçilen traka uygulanacaktır.

Resolution (Çözünürlük)

Bu parametre, kuantizasyon değerini ayarlar. Örnek olarak; ♪ (1/8) seçtiğinizde, tüm notalar en yakın 1/8 bölünmesine doğru hareket eder. 1/4 seçtiğinizde ise, tüm notalar en yakın 1/4 bölünmesine doğru hareket edeceklerdir.



♪ (1/32)... ♪ (1/4)

Müzikal değerler içinde, yatay ve dikey hatlar sistemi çözünürlüğü. Değer sonrasında ilave edilen bir "b...f" karakteri swing-kuantizasyonu anlamına gelir. Bir "3" ilavesi ise triplet/üçleme demektir.

Start / End Tick

Kuantize edilecek dizinin başlama ve bitiş noktalarını ayarlamak için bu parametreleri kullanın.

Eğer şarkının başında dört-ölçülük bölüm ile başlamayı seçmek isterseniz, başlama 1.01.000 ve bitiş 5.01.000 pozisyonunda olacaktır.

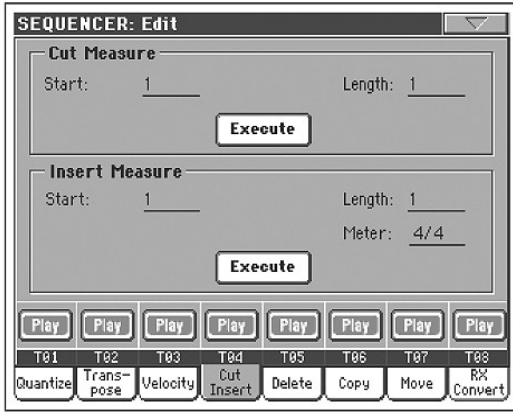
Bottom / Top Note

Kuantize etmek için klavye dizisinin alt ve üst notalarını ayarlamak için bu parametreleri kullanın. Alt ve Üst parametreler olarak aynı notayı seçerseniz, bir davul traki içindeki tek bir vurmali enstrümanı seçebilirsiniz.

Not. Bu parametreler yalnızca bir Davul traki seçildiğinde mevcut olurlar.

Song Edit: Cut/Insert Measures

Bu sayfadayken şarkıdaki ölçüleri kesebilir yada ölçüler girebilirsiniz.



Start (başlangıç) ve Length (uzunluk) parametrelerini seçtikten sonra, işlemi başlatmak için Execute'e basın.

Kesme (Cut) sonrasında, takip eden ölçüler, kesilen ölçüleri doldurmak için geriye doğru hareket ederler.

Giriş (Insert) sonrasında, takip eden ölçüler girilen ölçülere uyum sağlamak için ileri doğru itilirler.

Start

Kesilmeye yada girilmeye başlanılan ilk ölçü.

Length

Kesilecek yada girilecek ölçülerin sayısı.

Meter

Girilecek ölçülerin metrajı.

Song Edit: Delete

Bu sayfa, şarkıdan MIDI olaylarını silebileceğiniz yerdir.



Çeşitli parametreleri ayarladıktan sonra, işlemi başlatmak için Execute'e basın.

Track

Bir trak seçmek için bu parametreyi kullanın.

All Bütün traklar seçimiştir.

Track 1...16 Seçilen trak.

Master Master trak. Bu, kaydedilmiş tempo, skeyl ve efekt olaylarının bulunduğu yerdir.

Event

Silinecek MIDI olayının tipi.

All Tüm olaylar. Şarkıdaki ölçüler ortadan kalkmayacak ve boş kalacaktır.

Note Seçilen dizideki tüm notalar.

Dup.Note Tüm çiftli notalar. Aynı perdeden iki nota olduğunda, aynı tik üzerinde karşılaşırlar, bunlardan velocity değeri düşük olan silinir.

After Touch After Touch olayları.

Pitch Bend Pitch Bend olayları.

Prog.Change Program Change olayları, gruplu Control Change #00 (Bank Select MSB) ve #32 (Bank Select LSB) hariç.

Ctl.Change Tüm Control Change olayları, örnek olarak Bank Select, Modülasyon, Damper, Soft Pedal...

CC00/32...CC127

Tek tek Control Change olayları. Çift Kontrol Change sayıları (00/32 gibi) MSB/LSB grubudurlar.

Start / End Tick

Edit edilecek dizinin başlama ve bitiş noktalarını ayarlamak için bu parametreleri kullanın.

Şarkının başlangıcında dört-ölçümlük bölüm ile başlamayı seçmek istiyorsanız, başlama 1.01.000 ve bitiş 5.01.000 pozisyonunda olacaktır.

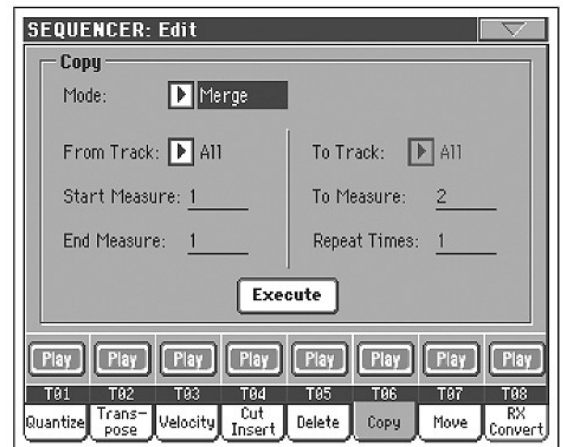
Bottom / Top Note

Silinecek klavye dizisinin alt ve üst notalarını ayarlamak için bu parametreleri kullanın. Alt ve Üst parametreler olarak aynı notayı seçerseniz, tek bir nota y da bir davul traki içindeki tek bir vurmali enstrümanı seçebilirsiniz.

Not: Bu parametreler yalnızca "All" yada "Note" seçenekleri seçildiğinde mevcut olacaktır.

Song Edit: Copy

Burada trakları yada müzik cümlelerini kopyalayabilirsiniz.



Çeşitli parametreleri ayarladıktan sonra, işlemi başlatmak için Execute'e basın.

Not: Eğer aynı tik üzerinde çok fazla olayı kopyalarsanız, "Too many events!" mesajı görülür ve kopyalama işlemi iptal olur.

Mod

Copy modunu seçmek için bu parametreyi kullanın.

Merge Kopyalanan data, hedef pozisyonundaki data ile birleşir.
Overwrite Kopyalanan data hedef pozisyonundaki tüm datanın yerini alır.

Dikkat. Silinen data yeniden geri getirilemez !

From Track... To Track

Kopyalanacak kaynak ve hedef traki seçmek için bu parametreleri kullanın.

All Tüm traklar. Hedef trak seçilemez.
Track 1...16 Seçilen kaynak ve hedef traklar.

Start Measure... End Measure

Bu parametreler, kopyalama işleminin başlangıç ve bitiş ölçüleridir. Mesela, Measure=1 'den Measure=4'e ise ilk dört ölçü kopya edilir.

To Measure

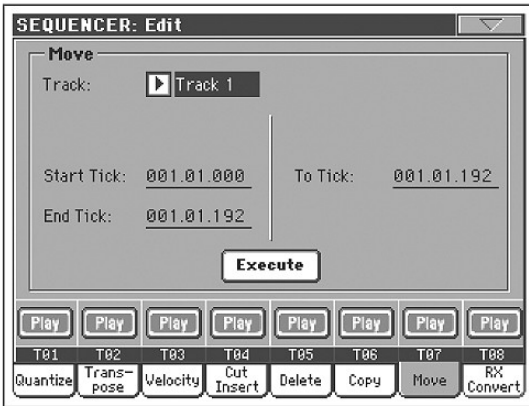
Bu parametre hedef ölçülerin ilkidir.

Repeat Times

Kopyanın kaç kere harekete geçirileceğini gösterir.

Song Edit: Move

Burada traki ölçüler yada tikler halinde ileri yada geri atılabilir.



Çeşitli parametreleri ayarladıktan sonra işlemi tamamlamak için Execute'e basın.

Track

Hareket ettirmek istediğiniz traki seçmek için bu parametreleri kullanın.

Track 1...16 Seçili trak

Start/End Tick

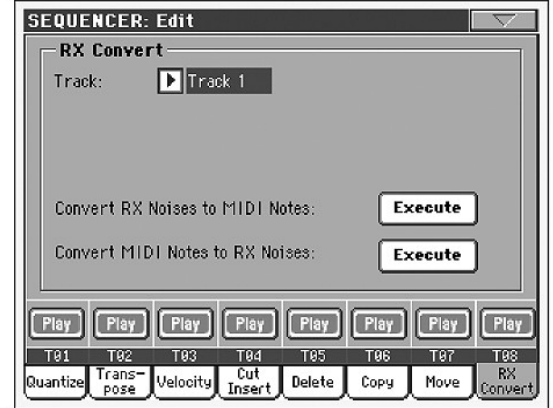
Bu parametreler, hareket ettirilecek aralığın başlangıç ve bitiş noktası belirler.

To Tick

Bu parametre, hareket ettirilen trakin hedef başlangıç noktasını ayarlamayı sağlar.

Song Edit: RX Convert

Midi dosyasının notalarını RX Noise'e yada tam tersine çevirmek için bu sayfayı kullanabilirsiniz. Bu, şarkıları harici bir sequencerda programlamayı sağlar.



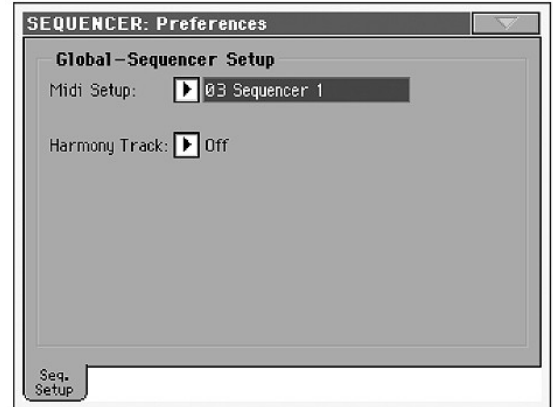
Dönüştürmek için bir trak seçtikten sonra işlemi tamamlamak için Execute'e basın.

Track

Dönüştürmek istediğiniz RX Noise yada notaları içeren traki seçmek için bu parametreyi kullanın.

Preferences: Global Setup

Bu sayfada, Sequencer modu için bir MIDI ayarı ve armoni traki seçebilirsiniz.



Not: Bu ayarlar Global dosyanın Sequencer Setup alanında depolanmışlardır. (Bu çeşit parametre, kullanıcı kılavuzunda ►GBLSeq kısaltması ile gösterilir). Bu ayarları değiştirdikten sonra, bunları Globale save etmek için sayfa menüsünden "Write Global-Sequencer Setup" komutunu seçin.

Midi Setup

►GBLSeq

Sequencer modu için MIDI kanallar, bu parametre ile bir MIDI Setup seçerek otomatik olarak ayarlanabilirler. MIDI ayarlarının kullanımı hakkında daha fazla bilgi için sayfa 238'deki "MIDI" bölümüne bakın.

Not: Sequencer moduna girildiğinde, otomatik olarak bir MIDI ayarı seçmek için, sayfa menüsünden "Write Global-Sequencer Setup" komutunu seçin.

Not: Bir MIDI ayarı seçtikten sonra, Global moda gidebilir ve her bir kanal ayarlarında değişiklikler yapabilirsiniz. Bir MIDI ayarına bu değişiklikleri depolamak için, henüz Global mod içindeyken sayfa menüsünden Write Global-Midi Setup komutunu seçebilirsiniz. Tüm MIDI ayarları rahatça düzenlenebilir ve üzerlerine yazılabilir.

Bilgi: Orijinal MIDI ayarlarını tekrar çağırmak için, orijinal Fabrika datasını yeniden yükleyin. (www.korgpa.com adresinden yüklenebilir).

Harmony Track

► GBL Seq

Ses prosesörü, bu parametre ile seçilen traktaki akor notalarını alır.

Bilgi: Bir şarkıyı oluştururken yada edit ederken, farklı ses prosesör ayarlarını denemek için Global modunun "Voice Processor Preset" bölümüne gidin.

Off Trak, ses prosesörünün armoni modülüne notaları göndermez ama akorlar MIDI IN' den alınabilir.

Seq.1-Track 1...16

Akorlar, Sequencer 1 traklarının birinden gönderilir.

Sayfa Menüsü

Menüyü açmak için sayfa menü ikonuna basın. Bunu seçmek için bir komuta basın. Bir komut seçmeden menüyü kapatmak için ise ekrandaki herhangi bir yere basın.

Write Global-Seq. Setup	Delete Song
Load Song	Delete Current Track
Save Song	Solo Track
Undo	Copy FX
Overdub Step Recording	Paste FX
Overwrite Step Recording	Exit from Record

Write Global-Seq.Setup

WriteGlobal-Seq.Setup diyalog kutusunu açmak için bu komutu seçin ve Sequencer moduna özgü global ayarlarını save edin (Bkz. sayfa 192 "Write Global-Sequencer Setup Diyalog Kutusu" bölümü).

Load Song

Song Select penceresini açmak için bu komutu seçin ve sequencere bir şarkı yükleyin. (Bkz. sayfa 192 "Song Select Penceresi" bölümü).

Save Song

Bir standart MIDI dosyası olarak, bir depolama aygıtına yeni yada edit edilmiş bir şarkıyı kaydetmek için bu komutu seçin. Dosya otomatik olarak ".MID" uzantısını alacaktır. Bu komutu seçtikten sonra "Save Song" (şarkıyı kaydetme) sayfası görülecektir. (Bkz. sayfa 193 "Save Song Penceresi").

Dikkat: Cihazın kapatılması hafızadaki şarkıyı silecektir. Bu şarkıyı kaybetmemek için bir depolama aygıtına kaydedin.

Dikkat: Şarkıyı önceden bir depolama aygıtına kaydetmezseniz, Sequencerden Style Play yada Song Play moduna geçtiğinizde de şarkı kaybolacaktır.

Overdub Step Recording

Yalnızca Kayıt modunda mevcuttur. "Overdub Step Record" moduna girmek için bu komutu seçin. Bu kayıt modu mevcut olaylara olay ekleyerek, aynı anda olaylar girmenize olanak sağlar. (Bkz. sayfa 174. "Record mode: Step Record Sayfası").

Overwrite Step Recording

Yalnızca Kayıt modunda mevcuttur. "Overwrite Step Record" moduna girmek için bu komutu seçin. Bu kayıt modu tüm mevcut olayların üzerine yazarak, aynı anda olaylar girmenize olanak sağlar. (Bkz. sayfa 174 "Record mode: Step Record sayfası").

Delete Song

Şarkıyı silmek için bu komutu seçin ve yeni, boş bir şarkı oluşturun.

Delete Current Track

Trak alanında seçili olan traki silmek için bu komutu seçin. (Bkz. "Trak ses düzeyi/durum alanı, sayfa 173).

Solo Track (Solo Trak)

Solo olacak traki seçin ve bunu işaretleyin. Yalnızca seçili traki duyarsınız ve solo ikazı sayfa başlığında yanıp sönmeye başlar. Solo fonksiyonundan çıkmak için bu öğedeki işareti kaldırın.

SHIFT SHIFT'i basılı tutun ve solo duruma getirmek istediğiniz traka basarak traki solo duruma getirin. Solo fonksiyonunu kaldırmak aynı işlemi tekrar yapın.

Copy/Paste FX

Tek yada dört efektin tümünü ritmler, performanslar, STS'ler ve şarkılar arasında kopyalayabilirsiniz. Bunun için Style Play, Song Play yada Sequencer modlarında "Copy FX" ve "Paste FX" komutlarını kullanın.

Tek bir efekti kopyalamak için:

1. Şarkı, performans, ritm ve STS'yi seçin, sonra:
 - Kopyalamak istediğiniz efektin sayfasına gidin (FX A, FX B, FX C, FX D) yada
 - Dört efekti de kopyalamak için Effects > FX Select sayfasına gidin. Bu, dört efektin ikisini yada üçünü değişik performans, ritm yada STS'lere kopyalamak için idealdir.
2. Sayfa menüsünden "Copy FX" komutunu seçin.
3. Hedef performans, ritm yada STS'yi seçin ve kopyalamak istediğiniz tek efektin sayfasına gidin. (FX A, FX B, FX C, FX D)
4. Sayfa menüsünden "Paste FX" komutunu seçin.

Dört efektin hepsini kopyalamak için:

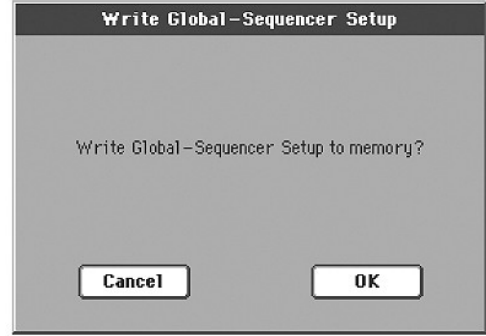
1. Dört efekti kopyalamak için kaynak performans, ritm veya STS'yi seçin ve Effects > FX Select sayfasına gidin.
2. Sayfa menüsünden "Copy FX" komutunu seçin.
3. Hedef performans, ritm yada STS'yi seçin ve Effects > FX Select sayfasına gidin.
4. Sayfa menüsünden "Paste FX" komutunu seçin.

Exit from Record

Yalnızca Kayıt modunda mevcuttur. Kayıt modundan çıkmak için bu komutu seçin ve Sequencer Play modunun ana sayfasına geri dönün. (Bkz. "Sequencer Play-Ana Sayfa" sayfa 169).

Write Global-Sequencer Setup Diyalog Kutusu

Sayfa menüsünden "Write Global-Song Setup" öğesini seçerek bu pencereyi açın. Burada, Global dosyaya kaydedilen MIDI ayarını kaydedebilirsiniz. (Bkz. sayfa 190 "Midi Setup").



Global'in "Sequencer Setup" alanına kaydedilebilen parametreler bukılavuz boyunca **GBLSeq** ile gösterilmiştir.

Song Select penceresi

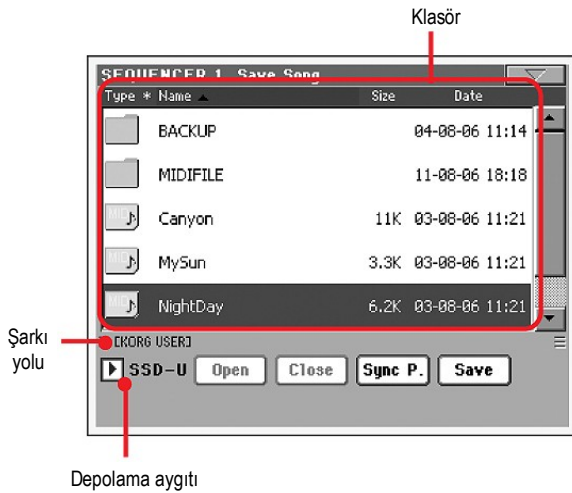
Bu pencere, sayfa menüsünden "Load Song" (şarkı yükleme) komutu seçildiğinde yada kontrol paneli üzerindeki SEQUENCER 1 bölümünde bulunan SELECT düğmesine basıldığında görünür. Detay için bkz. sayfa 79 "Song Select Penceresi".

Save Song Penceresi

Kaydedilen şarkı RAM içinde bulunur ve alet kapatıldığında silinir. **Şarkı, Kayıt modu içinde overwrite (üzerine yazma) kullanıldığında yada Style Play veya Song Play modu arasında gidip gelindiğinde, ikaz mesajlarına onay verdiğinizde de silinecektir.** Şarkıyı saklamak istiyorsanız bir depolama aygıtına kaydetmelisiniz.

Sayfa menüsünden "Save Song" (şarkıyı kaydet) komutu seçildiğinde, bu pencere görülecektir.

Bu sayfadan çıkmak için EXIT'e basın ve şarkıyı kaydetmeden Sequencer işletim modunun ana sayfasına geri dönün.

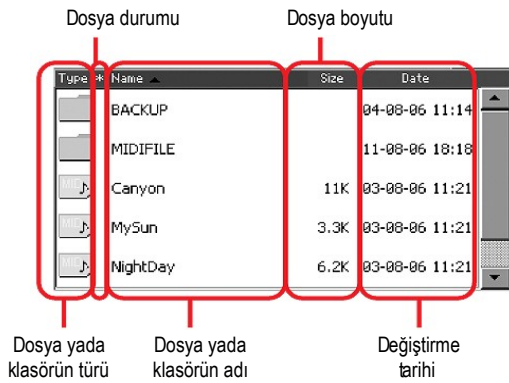


Song Path

Bu sıra şarkıyı kaydettiğiniz bölgenin yolunu gösterir.

Directory

Bu seçilen cihazın içeriğinin listesidir.



Listedeki öğeleri taramak için kaydırma çubuğunu kullanın.

Bir alternatif olarak, öğelerden birini seçebilir ve tarama yapmak için TEMPO/VALUE kontrollerini kullanabilirsiniz.

SHIFT düğmesini basılı tutun ve önceki yada sonraki alfabetik bölümlere atlamak için DOWN yada UP'a (yukarı yada aşağı düğmeleri) basın.

Depolama aygıtı

Şarkıyı kaydedeceğinizi mevcut depolama aygıtlarından birini seçmek için bu pop-up menüsünü kullanın.

Aygıt	Tip
SSD-U	Dahili SSD hafızanın user alanı
HD	Hard disk (isteğe bağlı)
USB-F	Öndeki USB porta bağlanmış cihaz
USB-R	Arkadaki USB portuna bağlanmış cihaz

Aygıtın tam ismi [] işaretleri arasında gösterilebilir.

Open

Seçilen klasörü açar. (İkonu  şeklinde görülür)

Close

Ana ("upper ") dosyaya geri dönerek mevcut klasörü kapatır.

Sync P. (Senkronize Yol)

Sequencere gönderilen şarkıyı görmek için bu düğmeye basın. Bu, uzun klasörler arasında yada farklı klasörler içinde tarama yaptıktan sonra hızla bu şarkıya geri dönmek istediğinizde çok faydalıdır.

Save

"Save Song" (şarkı kaydetme) diyalog kutusunu açmak ve şarkıyı mevcut klasöre kaydetmek için bu düğmeye basın.



• Ekranda seçili bir dosya yoksa, öncelikle Save'e bastığınızda, "New Song" varsayılan isim olarak şarkıya verilecektir

Not: Eğer bir dosya seçili ise, bunu seçmek için depolama cihaz ismine dokununuz.

• Ekranda bir dosya seçili ise, öncelikle Save'e bastığınızda, seçilen dosyanın ismi otomatik olarak şarkıya verilecektir.

Yukarıdaki durumların herhangi birinde, şarkı ismini edit etmek için T (Text Edit) düğmesine basın.

Dikkat: Mevcut klasör içinde aynı isimli bir dosya bulunuyorsa, bir mesajla sizi ikaz edecektir. Onaylarsanız, mevcut dosyanın üzerine yazılmış olacaktır. Dosyanın üzerine yazmayı istiyorsanız kaydetmeden yalnızca bir dosya seçin. (Yani mevcut bir dosyaya değişiklikleri kaydettiğiniz durum).

Standart MIDI dosyanın başlangıcında boş ölçü

Bir Song SMF olarak kaydedildiğinde, bir boş ölçü otomatik olarak şarkının başlangıcına girilir. Bu ölçü çeşitli şarkı başlangıç parametrelerini içerir.

Şarkı ile kaydedilen Play/Mute durumu

Bir şarkı kaydedildiğinde, Sesli/Sessiz durumu da şarkı ile birlikte kaydedilmiş olur. Bu durum, Song Play modu içinde aynı şarkı çalıştığı anda da korunur.

Şarkı ile kaydedilen Master Transpoze

Bir şarkı kaydedildiğinde, Master Transpoze değeri de şarkı ile birlikte kaydedilmiş olur. Bu değer System Exclusive data olarak kaydedildiğinden, Song Play modu içinde şarkı çalıştığı zamanda da korunur.

Bilgi: Master Transpoze Global bir parametre olduğundan, standart olmayan bir transpozisyon ile yüklenildiğinde, kendi transpozisyon datalarını içermeyen diğer şarkılar yüklendiğinde, istenmeyen sonuçlar doğabilir.

Bir şarkıyı transpoze etmek için, Sequencer modunun Edit bölümündeki Transpoze fonksiyonunun kullanılmasını öneririz (Bkz. sayfa 188 "Song Edit: Transpose").

İstenmeyen transpozisyondan sakınmak için, Master Transpozeyi de kilitleyebilirsiniz. Bkz. "Global" bölümü sayfa 198 "General Controls: Lock".

Genel bir kural olarak, şarkı ile birlikte klavye trakları da transpoze etmeye gerek duyarsanız, Master Transpozeyi (kontrol paneli üzerindeki TRANSPOSE düğmeleri) kullanmalısınız. Yalnızca şarkı transpoze edildiğinde, Edit modu Transpoze fonksiyonunu kullanmalısınız. (Bkz "Song Edit: Transpose" sayfa 188)

Not: Master Transpoze değeri daima sayfa başlığında görülür:

Şarkıyı kaydetme prosedürü

1. Kayıt modu içindeyseniz, sequenceri durdurun ve kayıt modundan çıkın. Daha sonra, Sequencer Play modunun ana sayfasına geri dönün. (Bkz. "Sequencer Play-Ana sayfa" sayfa 169).
2. Sayfa menüsünden "Save Song" komutunu seçin. Save Song sayfası görünür.
3. Şarkıyı kaydetmek istediğiniz klasörü seçin. Açma ya da Kapama klasörlerini taramak için Open ve Close komutlarını kullanın. Dosyalar içinde tarama yapmak için tarama barını kullanın.
4. Şarkınızı kaydetmek istediğiniz klasör içindeyken, ekrandaki Save düğmesine basın.
 - Mevcut bir dosya üzerine yazmak için, Save'e basmadan önce bunu seçin.
 - Yeni bir dosya oluşturmak için, Save'e basmadan önce herhangi bir dosya seçmeyin. Şarkıya NewSong (depolama aygıtı üzerinde NEWSONG.MID) ismi otomatik olarak verilmiş olacaktır.
5. Save düğmesine bastıktan sonra, "Save Song" diyalog kutusu görülecektir.
6. İsterseniz, ismi edit etmek için T(Text Edit) düğmesine basın.
7. Kayıt işlemi onaylamak için OK'e yada kayıt işlemi durdurmak için Cancel'e basın.

SEQUENCER

T:Ø

Global Edit Modu

Global Edit ortamı, global fonksiyonlara, yani performans, STS yada ritme yükleyebileceğiniz fonksiyonları ayarlayabildiğiniz yerdir. Bu edit ortamı mevcut işletim modu üzerine gelir. (Style Play, Song Play, Sequencer, Sound Edit).

Global Edit ve Yapısı

Global, tüm enstrüman yada her bir tek işletim modu için global parametreleri içeren, hafızaya yazılabilen ve sonradan hafızaya yada depolama aygıtına kaydedilebilen bir dosyadır.

Global parametreleri (herbiri Global dosyanın alanlarından birine tahsis edilmiştir), sayfa menüsünden "Write Global...." komutları seçilerek hafızaya yazılabilirler. Bunlar normal kayıt işlemleri ile depolama aygıtına kaydedilebilirler.

Not: Kaydedilen yada yüklenen bir ".SET" klasör de Global dosyaya kaydedilir yada yüklenir. Parametrelerin değişmesi, herhangi bir parametre için Lock on konumuna getirilip kilitleyerek önenebilir (Bkz. sayfa 198 "General Controls: Lock" bölümü).

Global dosyası içinde ayrı ayrı alanlar vardır. Bunlar gerek olmadığı zaman tüm global parametrelerinin yazılmasını önlemek için hafızaya ayrı ayrı yazılabilirler:

- Global parametreleri içeren Global Setup, herhangi bir işletim moduna bağlantılı değildir.
- Style Play modu için global parametrelerini içeren Style Play Setup, performans, STS yada ritme bağlı değildir.
- Song Play modu için global parametrelerini içeren Song Play Setup, tek bir şarkıya bağlı değildir.
- Sequencer modu için global parametreleri içeren Sequencer Setup, tek bir şarkıya bağlı değildir.
- Disk modu için tercihleri içeren Disk Preferences.
- MIDI bağlantıları için ayarları içeren MIDI Setup.
- Ses prosesörü için kılavuz ses ayarlarını içeren Voice Processor Setup.
- Ses prosesörü için ayrı ayrı ayarları içeren Voice Processor Presets.

Ana Sayfa

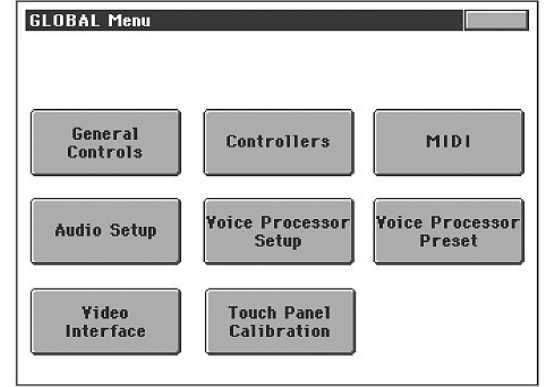
Global Edit modu içinde ana sayfa bulunmaz. EXIT' e basıldığında, Global moddan çıkarsınız ve arka planda bulunan işletim moduna dönersiniz.

Edit menüsü

Global modunun herhangi bir sayfasından, Global Edit menüsünü açmak için MENU düğmesine basın. Bu menü, çeşitli Global edit bölümlerine giriş olanağı verir.

Menü içindeyken, bir edit bölümü seçin yada Global moddan çıkmak için EXIT'e basın.

Bir sayfa içindeyken, mevcut arka planda bulunan (Style Play, Song Play, Sequencer, Sound) işletim moduna geri dönmek için EXIT'e basın.

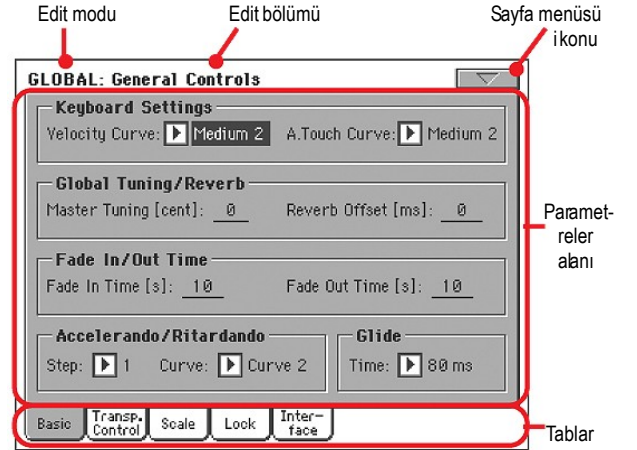


Bu menü içindeki her bir öğe bir edit bölümüne adresleme yapar. Her bir edit bölümü çeşitli edit sayfalarını gruplar. Bunlar, ekranın alt kısmında bulunan adresleme tablalarına basılarak seçilebilirler.

Not: Global mod, Kayıt modu (Style Record, Song Record, Sampling) içinde mevcut değildir.

Edit sayfa yapısı

Tüm edit sayfaları bazı temel elemanları paylaşırlar.



Edit modu

Bu, cihazın Global modu içinde olduğunu gösterir.

Edit bölümü

Bu, edit menüsünün öğelerinden birine adresleme yaparak mevcut edit bölümünü belirler. (Bkz. sayfa 195 "Edit menüsü").

Sayfa menüsü ikonu

Sayfa menüsünü açmak için bu ikona basın. (Bkz. sayfa 209 "Sayfa menüsü").

Parametreler alanı

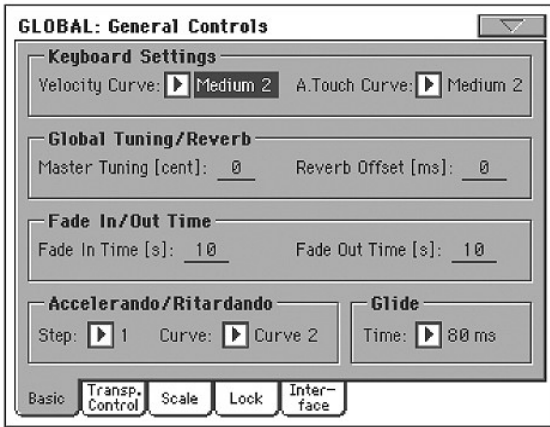
Her bir sayfa çeşitli parametreleri içerir. Mevcut sayfalardan birini seçmek için tablaları kullanın. Çeşitli parametre tipleri hakkında daha fazla bilgi için sayfa 196' dan başlayan bölüme bakın.

Tablar

Mevcut edit bölümünün edit sayfalarından birini seçmek için tablaları kullanın.

General Controls: Basic

Bu sayfa, klavyenin konumunu, fade in/out'u ve accelerando/ritardando'yu ayarlayan çeşitli genel parametreleri içerir.

**Klavye Ayarları****Velocity Curve**

▶ GBL Gbl

Bu parametre, dokuma kuvveti ile ilgili olarak klavyenin hassasiyetini yani ayarlar

Fix Dinamik kontrol mevcut değildir. Dinamik değerler bir klasik orglarda olduğu gibi sabitlenmiştir.

Soft1...Hard3 En hafif olandan en sert olana kadar giden kıvrımlar.

A.Touch Curve

▶ GBL Gbl

Bu parametre, bir tuşa ilk basmanızın ardından uygulayacağınız basınç ile klavye hassasiyetini ayarlar.

Soft1...Hard2 En hafiften en sert olana kadar giden kıvrımlar.

Global Tuning/Reverb**Master Tuning**

▶ GBL Gbl

Bu, cihazın ana akordudur. (Bir yarım tonun parçaları olarak). Klavyenizin akordunu bir akustik enstrümana, örneğin bir akustik piyanoya adapte etmek için master tuning'i kullanın.

-50 En alt perde.

0 Standart perde (LA4 = 440 Hz)

+50 En üst perde.

Reverb Offset

▶ GBL Gbl

Bu, tüm reverberler için master offsettir. Çaldığınız odaya göre reverb bitişlerini ayarlamak için reverb offset' i kullanın. Çok yankı yapan bir adada olduğunuzda eksi değerler, çok kuru bir odada ise artı değerleri kullanın.

Global kontrolü kullanarak, her bir performans, STS, ritm performansı yada şarkı içindeki reverb zamanını değiştirmek zorunda değilsiniz.

-50 En az reverb.

0 Standart reverb.

+50 Daha fazla reverb.

Fade In/Out Time

Bu parametreler Fade In/Out fonksiyonu için hızı ayarlamayı sağlar.

Fade In Time

▶ GBL Gbl

FADE IN/OUT düğmesine bastıktan sonra, tam bir "fade in" için sıfırdan maksimuma geçen zaman.

5...20 Fade zamanı (saniyeler olarak)

Fade Out Time

▶ GBL Gbl

FADE IN/OUT düğmesine bastıktan sonra tam bir fade out için maksimumdan sıfıra geçen zaman.

5...20 Fade zamanı (saniyeler olarak)

Accelerando/Ritardando

Bu parametreler Accelerando ve Ritardando fonksiyonlarının hızını ayarlamayı sağlar.

Step

Tempo değişikliği hızı (1' den 6' ya kadar). Daha yüksek değerlerle step değişikliği daha büyüktür ve hız daha hızlı değişecektir. Daha düşük değerlerle, step değişikliği daha küçüktür ve hız daha yavaş değişecektir.

Curve

Accelerando/ritardando kıvrımları (1'den 3'e kadar). Beğeninize en uygun olanı bulmak için çeşitli seçenekleri deneyin.

Glide

Glide, ayak sviçine verebileceğiniz bir fonksiyondur. Bir pedala basıldığında, Upper traklar üzerinde etkilenen notalar, aynı traklar üzerinde olan Pitch Bend ayarlarına göre aşağı kavislenir. Pedal bırakıldığında, notalar Time parametresi tarafından belirlenen bir hızda normal perdelerine geri döner.

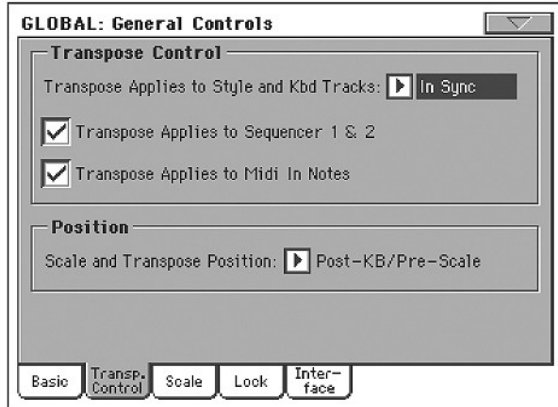
Her bir Upper trak için Pitch Bend değerlerini değiştirmek için, sayfa 91'deki Style Play modu içindeki "PB Sensivity" parametresine bakın.

Time

Normal perdeye geri dönmesi için Glide vasıtasıyla etkilenen notalara gerekli olan zaman.

General Controls: Transpose Control

Bu sayfada, uygulanan master transpoze traklarını seçebilir ve ilgili bazı parametreleri ayarlayabilirsiniz.



İpucu: Şarkı ile klavyede çaldığınızda, ekranda orijinal akorları görüyorsanız klavyeyi C'den çalmak istiyorsanız, "Transpose Applies to Style and Kbd Tracks" parametresini kapalı (Off) konuma getirin ve "Transpose Applies to Sequencer 1 & 2" parametresini işaretleyin.

Transpose Control

Transpose Applies to Style and Kbd tracks

► GBLGbl

Master Transpoze'yi açmak (on) ya da kapamak (off), ritm ve klavye traklarına uygulanış şeklini belirlemek için bu parametreyi kullanın.

Off	Ritm ve klavye traklarına uygulanan Master Transpoze yoktur.
In Sync	TRANSCOPE [b] ya da [#] düğmelerinden birine bastığınızda, yeni transpoze ayarı bir sonraki ölçünün ilk vuruşuna ulaşıncaya kadar işleme konmaz.
In Realtime	TRANSCOPE [b] ya da [#] düğmelerinden birine bastığınızda, yeni transpoze ayarı hem ritm, hem de klavye trakları için ayrı olarak bir sonraki nota çalındığında devreye girecektir. Bastığınız bir sonraki tuş ya da akor, uygulanan yeni transpoze ayarı ile ses verecektir. (Eğer yeni akordan önce bir notayı klavye trakında çalarsanız, klavye traki yeni bir akor girinceye kadar eski anahtardan çalmaya devam edecek olan ritm olarak, yeni bir anahtar içinden çalacaktır).

Transpose Applies to Sequencer 1/2

► GBLGbl

Bu işaret her iki sequencer üzerinde Master Transpozeyi açmanızı (on) ya da kapamanızı (off) sağlar.

Transpose Applies to Midi In notes

► GBLGbl

Bu işaret MIDI IN'den alınan nota mesajları için Master Transpozeyi açmanızı (on) ya da kapamanızı (off) sağlar.

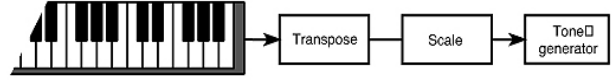
Position

Scale and Transposition position

Skeyl ve transpoze pozisyonu, skeyl ve master transpoze arasındaki ilişkiyi belirlemenizi sağlar.

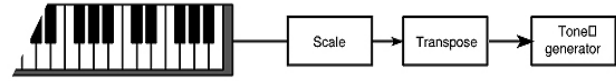
Post-KB/Pre-Scale

Bu seçenek seçildiğinde, notalar klavye bırakıldıktan sonra hemen transpoze olacaktır. Skeyl transpoze olan notalara uygulanacaktır. Örneğin; Mİ'yi değiştirirseniz ve Master Transpozeyi +1 olarak ayarlarsanız, Mİ tuşu FA çalacak ve değişen tuş Mİ Bemol olacaktır (değiştirilmiş Mİ).



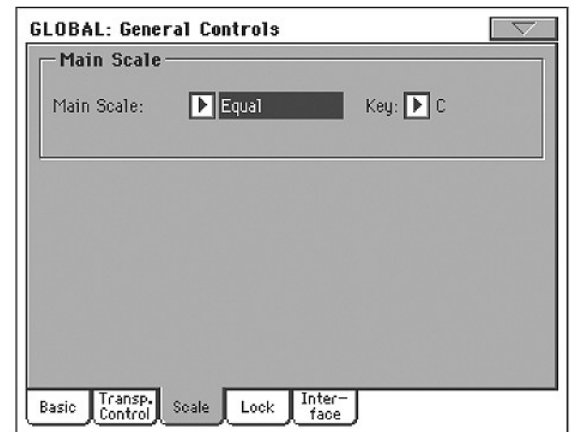
Post-KB & Scale

Bu seçenek seçildiğinde, tüm notalar dahili ton jeneratörüne girmelerinden önce yada MIDI OUT'a gönderildiklerinde, skeyl sonrası hemen transpoze olurlar. Örnek olarak; Mİ'yi değiştirirseniz ve Master Transpozeyi +1 olarak ayarlarsanız, değişen nota hala Mİ olacaktır. (değiştirilmiş FA çalacaktır).



General Controls: Scale

Bu sayfa enstrümanın ana yada temel skeylini seçmenizi sağlar.



Main Scale

► GBLGbl

Bu parametre, performans yada STS vasıtasıyla seçilmiş olan farklı bir ikincil-skeylin bulunduğu traklar yanında, tüm enstrüman için ana skeyli ayarlar.

Mevcut skeyllerin listesi için sayfa 287'deki "Skeyller" bölümüne bakın.

Not: Global mod içinde bir user skeyli seçemezsiniz.

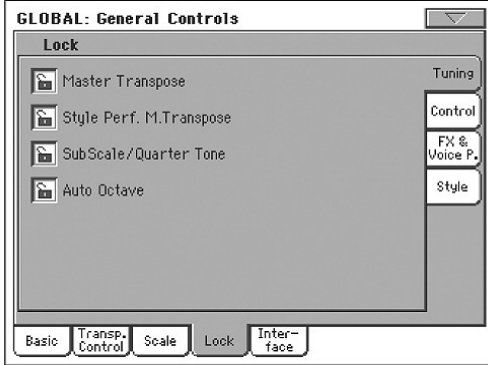
Key (Tuş)

► GBLGbl

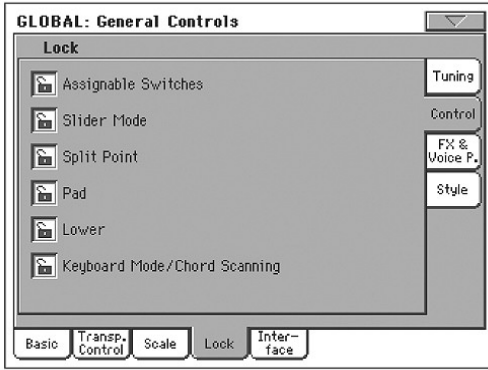
Bu parametre, bazı skeller için tercih edilen anahtarları ayarlamak içindir (Bkz. "Skeyller" sayfa 287).

General Controls: Lock

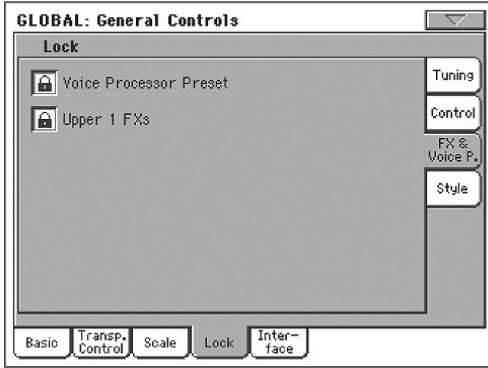
Bu sayfa, bazen tek bir kilit altında gruplanan tüm mevcut kilitleleri içerir. Kilitletme, depolama aygıtından bilgi yüklenmesiyle ya da farklı bir performans, ritim ya da STS seçilmesiyle değişecek olan parametre değerlerini korur.



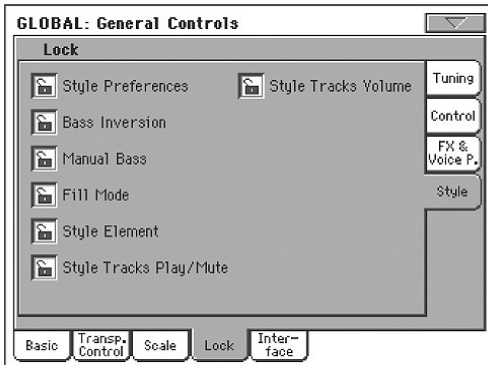
Lock/Tuning (Kilit/Akort) Paneli



Lock/Control (Kilit/Kontrol) Paneli



Lock FX & Voice Processor Paneli



Lock Style Paneli

Locks (Kilitletme)

Mevcut kilitletme. Farklı elementlerin yüklenmesi ya da seçilmesiyle olacak değişiklikleri önlemek için bunları kilitleyin. Bu kilitletme ayrıca çeşitli sayfalar içinde, kilitletme parametrelerinin yanında da bulunurlar.

Not: Pa800 için sabitlenmiş bir konum olarak, çeşitli parametrelerin konumunu kaydetmek için, bank 1' den performans 1' e tüm parametreleri kaydedin. (Cihaz açıldığında otomatik olarak seçilir) ve bu kilitletme Globale kaydedin.

Master Transpose

Kilitletildiğinde, master transpozite farklı bir performans ya da ritim seçildiğinde otomatik olarak değişmez. (Bkz. "Master Transpose" sayfa 82).

Style Performance/Master Transpose Kilidi

Kilitletildiğinde ritim değişikliğinin master transpozite etkilemesi engellenir. Açıkta, ritmi değiştirdiğinizde master transpozite de değişir.

İpucu: Yani bir performans ya da STS seçtiğinizde master transpozitenin değişmesini engellemek için bu sayfanın ilk parametresinde görülen genel Master Transpose kilidini kullanın.

Not: Master Transpose kilidi kapatıldığında bu parametrenin işlevi olmaz. Ancak, Master Transpose kilidi aynı zamanda ritim performans transpozitesini de kilitletme.

Sub Scale/Quarter Tone

Kilitletildiğinde, bir performans ya da STS seçimi Sub-Scale (tali-skeyl) ya da Quarter Tone (Çeyrek ton) değerini değiştirmeyecektir. (Bkz. "Sub-Scale Paneli" sayfa 87).

Auto Octave

Bu kilit, FULL UPPER ve SPLIT klavye modları arasında gidip geldiğinizde, cihazın Upper t raklarını otomatik olarak transpozite edip etmeyeceğini belirler.

- Eğer On (açık) konumda ise, FULL UPPER ya da SPLIT klavye moduna döndüğünde, Upper traktların transpozisyonu değişmeden kalır.

- Eğer Off konumda ise, FULL UPPER klavye moduna döndüğünde, Upper traktlar oktav transpozitesi otomatik olarak '0' a ayarlanır. SPLIT klavye moduna döndüğünde, Upper traktlar oktav transpozitesi otomatik olarak '-1' e ayarlanır.

Assignable Switches

Kilitletildiğinde, bir performans ya da STS seçimi tahsis edilebilir vıç tahsisini değiştirmeyecektir. (Bkz. "Pad/Switch: Assignable Switch" sayfa 99).

Slider Mode

Kilitletildiğinde, bir performans ya da STS seçimi SLIDER MODE düğmesinin seçilen konumunu değiştirmeyecektir. (Bkz. "Assignable Slider Mic" sayfa 201).

Split Point

Kilitletildiğinde, bir performans ya da STS seçimi ayırım noktasını değiştirmeyecektir. (Bkz. "Split noktası" sayfa 87).

Pad Kilitli olduğunda, bir performans yada STS seçimi pad tahsisini değiştirmeyecektir. (Bkz. "Pad/Switch: Pad" sayfa 99).

Lower Kilitli olduğunda, bir ritm, performans yada STS seçildiğinde Lower trak değişmez.

Bu, sol eli sessiz duruma getirip sadece akor çalmak için kullanmak istediğinizde kullanışlıdır.

İpucu: Performansınız boyunca aynı Lower ayarlarının kullanılmasını istiyorsanız, tercih ettiğiniz Lower ayarını Performans 1-1'e kaydedin. (Başlangıçta otomatik olarak seçilir.) Sonra bu kilidi kapatın ve sayfa menüsünden "Write Global-Global Setup"ı seçin.

Keyboard Mode/Chord Scanning

Kilitli olduğunda başka bir performans yada STS seçildiğinde akor algılama değişmez.

Bu, akorların tüm klavyede algılanacağı şekilde çalmak istediğinizde faydalıdır.

Not: Klavye modu ve akor algılama ayarları başka bir işletim moduna geçildiğinde sıfırlanır.

İpucu: Performansınız boyunca aynı klavye modu ve akor algılama ayarlarının kullanılmasını istiyorsanız, tercih ettiğiniz ayarları Performans 1-1'e kaydedin. (Başlangıçta otomatik olarak seçilir.) Sonra bu kilidi kapatın ve sayfa menüsünden "Write Global-Global Setup"ı seçin.

Voice Processor Preset

Kilitli olduğunda, bir performans yada STS seçimi ses prosesörü ayarlarını değiştirmeyecektir. (Bkz. "VP Preset" sayfa 86).

Upper 1 FXs

Ses modunda, bir ses iki efekt uygulayabilirsiniz. (FX 1 ve FX 2) Upper 1 trakına yeni bir ses gönderdiğinizde, o sesin içine kaydedilen FX1 ve FX 2 ayarları, trakın performans/STS ayarlarının üzerine gelirler. Bu kilidin durumuna göre ses yada performans/STS efekt parametreleri göz önüne alınır.

- Upper 1 FX kilidi açıksa Upper 1 trakına yeni bir ses gönderdiğinizde performans/STS parametreleri değişmez.

- Upper 1 FX kilidi kapalıysa Upper 1 trakına yeni bir ses gönderdiğinizde sesin içinde bulunan seçili efektler ve FX Send değerleri ses parametreleri olarak göz önüne alınır.

Not: Seçili ses ile bağlantılı efektler CD FX bloğuna tahsis edilmiş efektler ile uyumlu değilse, diğer klavye traklarındaki C ve/yada D Send değerleri otomatik olarak sıfırlanacaktır.

Mesela, D efekt prosesörüne "chorus" efektinin tahsis edildiğini düşünelim. Eğer yeni ses D efekt prosesörüne distortion efekti uygularsa, Upper 2, Upper 3 ve Lower traklarındaki D Send değeri, trakın kötü duyulmasını engellemek için sıfır olur. Bu durumda Upper 1 (genelde solo çalmak için en önemli trak) gerekli efektle duyulurken, diğer klavye trakları saf şekilde duyulur.

Style Preferences

Kilitlendiğinde, bir performans yada STS seçildiğinde Style Preferences sayfasında görülen parametrelerin değerleri değişmez. (Bkz sayfa 100 "Preferences: Style Preferences" ve sayfa 101 "Preferences: Global Setup")

Bass Inversion

Kilitlendiğinde, bir performans yada STS seçmek Bass Inversion'ın durumunu etkilemez.

Manual Bass

Kilitlendiğinde, bir performans yada STS seçmek Manual Bass'ı durumunu etkilemez.

Fill Mode

Kilitlendiğinde, bir performans yada STS seçmek Fill modunu değiştirmez. (Bkz. sayfa 98 "Fill Mode 1...3")

Style Element

Kilitlendiğinde, bir ritm seçmek başka bir ritm elementi seçilmemesini sağlar.

Style Tracks Pl7/Mute Lock

Kilitlendiğinde, ritm traklarının sesli/sessiz durumlarını bir ritm yada performansın değiştirmesini önler. Böylece, performans süresince bas trakının sesini kapabilir ve sahnede bir başçının canlı çalması sağlanabilir. Ayrıca Acc traklarını kapatarak sadece davul ve bas traklarının çalmasını sağlayabilirsiniz.

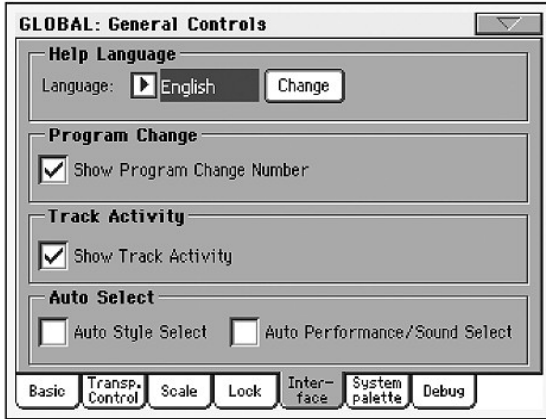
Style Tracks Volume

Bu kilit kapatıldığında, başka bir performans yada STS seçildiğinde ritm traklarının ses düzeyi değişmez.

Bu, kendi ritmlerinizi oluşturup ses düzeyini sürgüleri mikser olarak kullanarak ses düzeyini ayarlamak içindir. Fabrika ritimleri en iyi şekilde ayarlı olduğundan bunlarda uygulanması önerilmez.

General Controls: Interface

Bu sayfa, ekranda görülen mesajlarla bağlantılı olan parametreleri içerir.



Yardım Mesajları Dili

Language

► GBL Gbl

Ekranda görünen yardım ve mesajlar için mevcut dillerden birini seçmek için bu pop-up menüsünü kullanın.

Change button

Kullanıcı arayüzüne seçilen dili uygulamak için bu düğmeye basın.

Yardım Dili Nasıl Değiştirilir

1. Bu prosedürün sonunda Pa800 sıfırlanacağından kaydedilmemiş tüm bilgilerinizi kaydedin.
2. Bu sayfadayken pop-up menüsünden bir dil seçin.
3. Change düğmesi kırmızı olarak yanıp sönmeye başlayacaktır. Buna basın.
4. Global'i kaydedip yeni bir dil seçmek isteyip istemediğiniz sorulacaktır. Onaylamak için Yes'e basın. Global otomatik olarak kaydedilir ve dil değiştirilir.
5. Pa800'ü kapatıp açmanızı söyleyen bir yazı çıkacaktır. Mesaj penceresini kapatmak için OK'e basın.
6. Pa800'ü kapatıp tekrar açın.

Program Change

Show Program Change number

► GBL Gbl

Ses isimlerinin yanında görünen Program Change, arayüzün datadan dolayı daha az karmaşık olması için, açılabilir yada kapatılabilir.

Style Play ve Song Play işletim modlarının ana sayfası içinde ve çeşitli trak bilgi alanlarında ses isimlerinin yanında görülen Program Change numaralarını görmek için bu parametreyi işaretleyin.

Not: Program Change numaraları her zaman Sound Edit modu içinde görülürler.

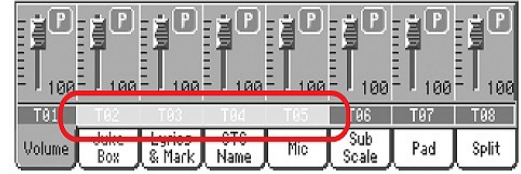
Track Activity

Show Track Activity

► GBL Gbl

Trak hareketleri ekranını açıp kapatmak için bu parametreyi kullanın. Açıldığında, traklar yada MIDI girişlerinden gelen olayları

izleyebilirsiniz. Gösterilen olaylar her trakin başlığındaki renk değişimleri ile gösterilir.



Aşağıdaki renkler ve anlamlarını bulabilirsiniz:

Kırmızı	MIDI IN portlarından gelen data.
Yeşil	Klavye, padler yada sequencerlardan birinden gelen dahili data.
Gri	Dahili yada harici olarak (yada her ikisi de) oluşturulmuş data.
Lacivert	Data alınmamış.

Auto Select

Auto Style Select

► GBL Gbl

Auto Performance Sound Select

► GBL Gbl

Bu parametrelerden biri işaretli olduğunda bankta en son seçilmiş ritm, performans yada ses o bankın düğmesine basıldığında otomatik olarak gelir.

Böylece, tercih ettiğiniz ritmi, performansını ve sesi her kontrol panel düğmesine kaydedebilir ve ihtiyacınız olduğunda tek tuşla seçebilirsiniz.

Ancak, bank düğmelerinden birine bastığınızda Style/Perf/Sound Select penceresi yine de ekrana gelir ve başka bir öge seçmenize olanak verir.

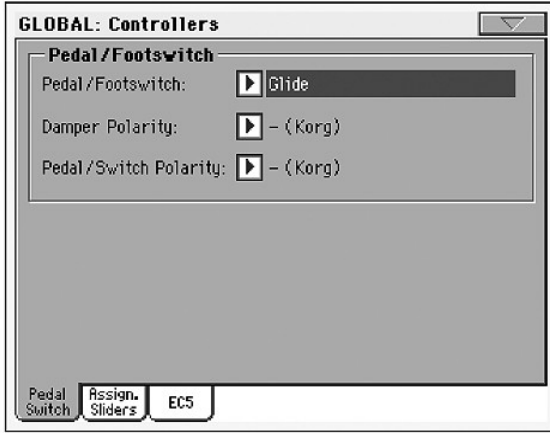
Not: Ayarlarınızı "Write Global-Auto Select Setup" sayfa menüsü komutuyla kaydetmediğiniz sürece cihazı kapatıp açtığınızda ritm, performans ve ses sıfırlanır ve tekrar bankın ilk sesini göstermeye başlar.

İpucu: Tercih ettiğiniz performansları her bankın ilk sayısına kaydedebilirsiniz. Bu şekilde enstrümanı kapatıp açtığınızda bile tek tuşla tercih ettiğiniz performansını seçebilirsiniz.

Ayrıca "Factory Style Pad Protect" ve "Factory Sound Protect2" parametreleri kapalı olduğunda aynı şeyi ritimler ve seslerle yapabilirsiniz.

Controllers: Pedal/Switch

Bu sayfa, tahsis edilebilir pedal ve ayak svicine bir fonksiyon vermenizi ve damper ve tahsis edilebilir pedal, ayak svici için kutupsallığı (polarity) seçmenizi sağlar.



Verilebilecek fonksiyonlar listesi için sayfa 284'e bakın. İlk fonksiyonlar switch-tipi fonksiyonlarken, kalanlar (Master Volume'den başlayarak) devam-benzeri fonksiyonlardır.

Pedal/Footswitch

► GBL Gbl

ASSIGNABLE PDL/SW bağlantısına bağlı olan devam pedalı yada ayak svici.

Damper Polarity

► GBL Gbl

Damper pedalin kutupsallığı. (Polarity)

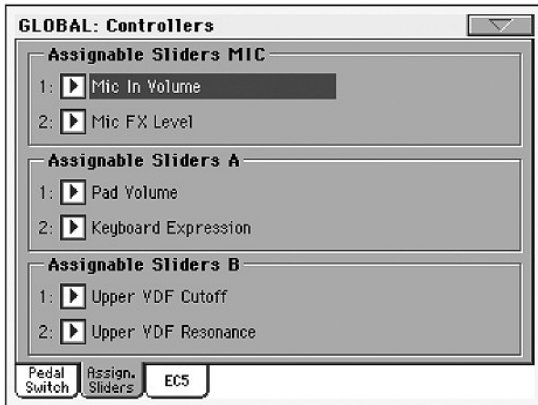
Pedal/Switch Polarity

► GBL Gbl

Assignable pedal yada ayak svicinin kutupsallığı. (Polarity)

Controllers: Assignable Sliders

Bu sayfa, iki tahsis edilebilir sürgüyü programlamanızı sağlar. Üç set mevcuttur: Mic, A ve B. Kontrol panelindeki SLIDER MODE düğmesini kullanıp MIC, A yada B modunu seçerek istediğiniz seti tahsis edebilirsiniz. SLIDER MODE düğmesinin durumu performans ve STS ile birlikte kaydedilebilir.



Assignable Slider Mic

► GBL Gbl

Seçili mod MIC olduğunda, kontrol panelindeki tahsis edilebilir sürgülere tahsis edilmiş fonksiyonlar.

Tahsis edilebilir fonksiyonların listesini sayfa 285'teki "Tahsis Edilebilir Pedal ve Sürgü Fonksiyon Listesi" bölümünde bulabilirsiniz.

Assignable Slider A,B

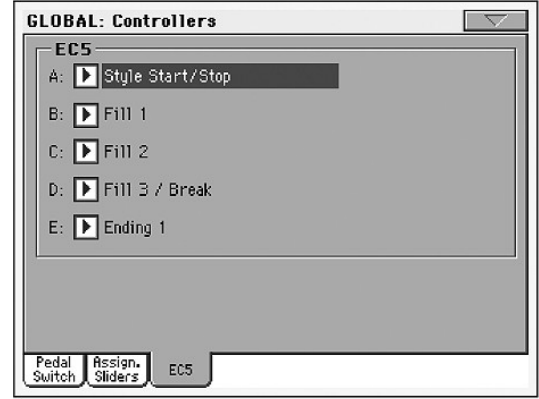
► GBL Gbl

Seçili mod Ayada B olduğunda, kontrol panelindeki tahsis edilebilir sürgülere tahsis edilmiş fonksiyonlar.

Tahsis edilebilir fonksiyonların listesini sayfa 285'teki "Tahsis Edilebilir Pedal ve Sürgü Fonksiyon Listesi" bölümünde bulabilirsiniz. İlk fonksiyonlar svic tipi, Master Volume'den itibaren diğerleri devamlılığı olan fonksiyonlardır. Sadece devamlı fonksiyonlar sürgülere tahsis edilebilir.

Controllers: EC5

Bu sayfa, KORG EC5 çok amaçlı svic kontrolunun beş svicinden her birini programlamanızı sağlar.



Verilebilecek fonksiyonların listesi için sayfa 284'teki "Ayak Svici ve EC5 Fonksiyon Listesi" bölümüne bakın. İlk fonksiyonlar svic tipi, Master Volume'den itibaren diğerleri devamlılığı olan fonksiyonlardır. Yalnızca svic fonksiyonları EC5 pedallarına verilebilir.

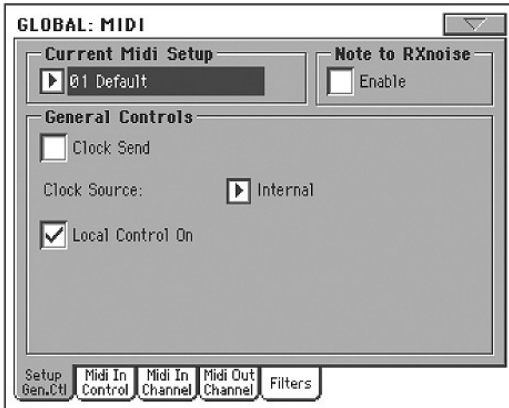
EC5-A...E

► GBL Gbl

KORG EC5 çok amaçlı svic pedallarından her biri.

MIDI: MIDI Setup/General Controls

Bu sayfa, bilinen notaları RX Noise'lere çeviren ve MIDI iletişim için global parametreleri ayarlayan bir MIDI kurulumu seçmenizi sağlar.



Mevcut MIDI ayarı

MIDI Setup

►GBLSty ►GBLSng ►GBLSeq

MIDI kanallar için bir MIDI kurulumu seçilerek otomatik olarak ayarlanabilir. Bunların herbiri, özel bir MIDI kontrollera kolayca bağlanmak için, çeşitli parametrelere en uygun değerleri vermenizi sağlar. MIDI ayarlarının kullanımı üzerine daha fazla bilgi için sayfa 238'deki "MIDI" bölümüne bakın.

Farklı bir MIDI kurulumu, Style Play, Song Play yada Sequencer modlarına girildiğinde, otomatik olarak seçilebilir. Bu modlar için bir MIDI kurulumu seçmek için sayfa 101'deki "Midi Setup" (Style Play modu için), sayfa 157 (Song Play modu için) ve sayfa 190 Sequencer modu için.

MIDI Setup ayarları üzerine daha fazla bilgi için sayfa 283'teki "MIDI Ayarı" bölümüne bakın.

Not: Bir MIDI Setup seçtikten sonra, her bir kanalın ayarlarına herhangi bir değişiklik uygulayabilirsiniz. Değişiklikleri hafızaya kaydetmek için, sayfa menüsündeki "Write Global-Midi Setup" komutunu seçin. (Bkz. "Write Global-Midi Setup Diyalog Kutusu" sayfa 209).

Bilgi: Orijinal MIDI kurulumunu geri çağırmak için, orijinal fabrika datasını yeniden yükleyin. (www.korgpa.com adresinden yüklenebilir).

Note to RX Noise

RX Noise'ler sesleri daha gerçekçi kılan özel seslerdir. Bunlar genellikle sese bağlı olarak C7 yukarısında bulunurlar.

Enable

Bu parametre açıldığında MIDI'den alınan yada dahili sequencelerden biri tarafından çalınan RX Noise aralığında bulunan notalar tanınır ve RX Noise'e dönüştürülür.

Not: Bu parametreler cihaz kapatılıp açıldığında otomatik olarak kapalı duruma gelir.

General Controls

MIDI saati ve Local'ı ayarlamak için bu parametreleri kullanın.

Clock Send

►GBLMid

MIDI çıkışı yada USB portundaki saat bilgisini açık kapamak için bu parametreyi kullanın.

Not: Song Play modu içinde, yalnızca Sequencer 1 tempo değeri MIDI çıkışı ve USB portuna gönderilecektir.

- Off Pa800 MIDI saati sinyali göndermez. MIDI çıkışına yada USB portuna bağlı bile olsa, Pa800'e başka bir enstrümanı slave olarak bağlayamazsınız.
- On Pa800 MIDI saati sinyal gönderebilir. Pa800 tempo, Start/Stop ve Play/Stop komutlarına başka bir enstrümanı slave olarak bağlanabilir. Diğer enstrümanı Pa800 MIDI OUT yada USB portuna bağlayın.

Clock Source

Bu parametre Style Play ve Sequencer modları için MIDI saati kaynağını seçer.

Not: Song Play modu içinde her zaman dahili saat kullanılır.

Not: Clock parametresi cihazı her açtığınızda daima dahili olarak ayarlanır.

- Internal Dahili saat, Pa800 Sequencer 1'in dahili metronomu vasıtasıyla üretilir.
- Ext.MIDI MIDI IN A ' dan gelen harici. Style Play yada Sequencer modu içinde Pa800, MIDI IN portuna bağlanmış olan bir harici cihaza slave olur. Start/Stop ve Play/Stop komutları yanında metronom ve tempo da Pa800'ün kontrol panelinden seçilemez. Tempoyu ayarlamak ve sequencer yada ritmi başlatmak yada durdurmak için harici cihazı kullanmanız gerekir.
- Ext.USB Aynen yukarıdaki gibidir ancak USB portuna yönlendirilmiştir. Bilgisayarınıza USB ile nasıl bağlantı yapılacağı konusunda bilgi için sayfa 293'teki "Korg USB-MIDI Sürücüsü Kurulumu" konusuna bakın.

Local Control On

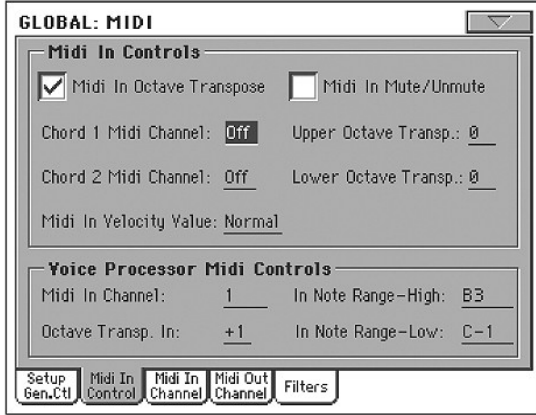
Local parametresi klavyeyi açar yada kapatır.

Not. Local parametresi cihaz her açıldığında otomatik olarak yeniden devreye girer.

- On Klavyeyi çaldığınızda, MIDI bilgisi dahili ses jeneratörüne gönderilir. Eğer trklar bir MIDI OUT kanalına verilmişse, ayrıca MIDI OUT portuna da gönderilir.
- Off Klavye MIDI OUT 'a bağlıdır, ancak dahili ses jeneratörünü çalmaz. Bu, harici sequencere bağlı klavye ve kontrollerden gelen notaları ve çeşitli MIDI mesajlarını göndermek için harici bir sequencerle çalışıldığında ve üst üste bindirmeden bunları sequencerin ses jeneratörüne geri göndermesini sağlamlasında çok faydalı olur. Bkz. "MIDI" bölümü.

MIDI: MIDI In Control

Bu sayfa, akor algılama kanalı ve ses prosesörü için MIDI parametreleri arasında, MIDI IN için genel parametreleri programlamanızı sağlar.



Midi In Kontrolleri

Midi In Octave Transpose

►GBLMid

Oktav transpozitenin MIDI IN üzerinden alınan notalara da uygulanıp uygulanmayacağını belirlemek için bu parametreyi kullanın.

On MIDI IN üzerinden alınan notalar, her bir trak için oktav transpoze ayarlarına göre transpoze olurlar.

Off MIDI IN üzerinden alınan nota transpoze olmaz.

Midi In Mute/Unmute

►GBLMid

Sessiz (Mute) konumdaki trakın MIDI yoluyla alınan datayı çalıp çalınmayacağını belirlemek için bu parametreyi kullanın.

On Sessiz (Mute) konumundaki trak üzerine MIDI yoluyla alınmayan data Pa800 vasıtasıyla çalınabilir.

Off Sessiz (Mute) konumdaki trak üzerine MIDI yoluyla alınan data Pa800'de çalınabilir.

Chord 1 Midi Channel

►GBLMid

Chord 2 Midi Channel

►GBLMid

Bu kanallara giren notalar akor algılama mekanizmasına gönderilirler. İki ayrı akor kanalı vardır. Bu, iki farklı kanal üzerinde Pa800'e gönderilmesi gereken akorlar olduğunda çok fayda sağlar. (Bazı MIDI akordiyonlarda olduğu gibi).

Upper Octave Transp (Transpoze)

►GBLMid

Upper traklar için MIDI IN üzerinden alınan datanın oktav transpozisyonu. Örnek olarak; eğer +1 değerini seçerseniz, alınan bir C4 Pa800 üzerinde bir C5 olarak çalacaktır.

Bu parametre, alışılmadık bir oktav üzerinde gönderim yapabilen MIDI arayüzüne sahip birçok akordiyoncu için faydalı olabilir.

Lower Octave Trans (Transpoze)

►GBLMid

Lower trak için MIDI IN üzerinde alınan datanın oktav transpozisyonu. Örnek olarak; eğer +1 değer seçerseniz, alınan bir C4 Pa800 üzerinde bir C5 çalacaktır.

Bu parametre, alışılmadık bir oktav üzerinde gönderme yapabilen MIDI arayüze sahip birçok akordiyoncu için faydalı olabilir.

Midi In Velocity Value

►GBLMid

Alınan tüm MIDI notalar için sabitlenmiş bir velocity değeri ayarlamak için bu parametreyi kullanın. Bu, Pa800 bir org yada bir MIDI akordeon ile çalındığında faydalı olur.

Normal Normal velocity değerleri alınır.

40...127 Alınan tüm velocity değerleri seçilen değere çevrilir.

Ses prosesörü Midi kontrolleri

Midi In Channel

►GBLMid

Bu kanal üzerinde alınan notalar ses prosesörünün armoni bölümüne gönderilirler.

Octave Transpose In

►GBLMid

Ses prosesörünün armoni bölümü vasıtasıyla MIDI yoluyla alınan tüm notalar için oktav transpoze.

In Note Range-High

►GBLMid

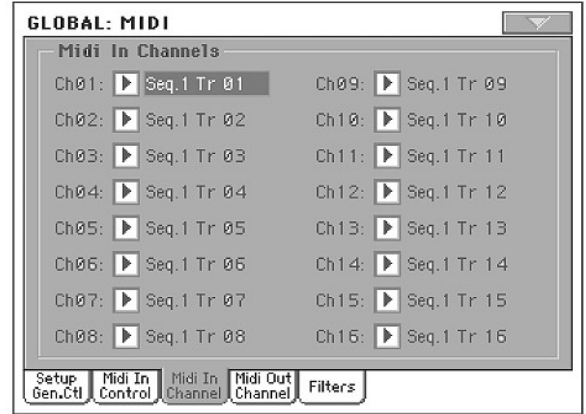
In Note Range-Low

►GBLMid

Bu parametreler, ses prosesörünün armoni bölümü vasıtasıyla alınan en alt ve en üst notalardır. Bu dizi dışında alınan notalar tanınmazlar.

MIDI: MIDI In Channels

Bu sayfada, MIDI IN kanallarının herhangi birine Pa800 traklarını verebilirsiniz.



Channels

►GBLMid

Aşağıdaki trakların her birini bir kanala tahsis edebilirsiniz:

Off Tahsis edilen trak yoktur.

Lower Lower trak.

Upper 1...3 Upper traklardan biri.

Drum Davul trak.

Percussion Perküsyon trak.

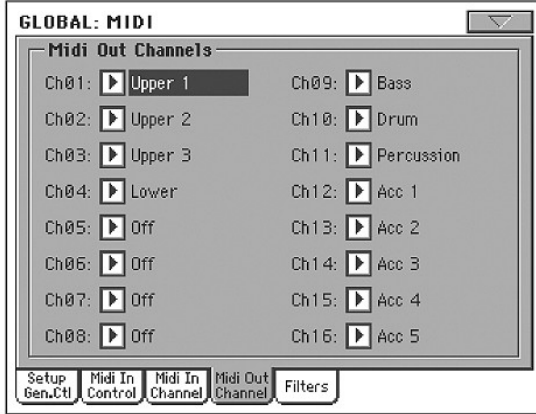
Bass Bas trak.

Acc 1...5 Otomatik akompanya traklardan biri.

Seq.1 Tr 01...16	Sequencer 1 traklarından biri.
Seq.2 Tr 01...16	Sequencer 2 traklarından biri.
Global	Harici bir klavye yada kontroller ile Pa800'ün entegre olan kontrollerine (klavye, pedallar, joystick) benzetme yapmak için özel kanal. Bu kanal üzerinde gelen MIDI mesajlar sanki Pa800'e entegre kontroller tarafından üretiliyormuş gibi görünürler.
Control	Bu özel kanal üzerinde Pa800 ritmler, performanslar, STS ve ritm elemanlarını uzaktan seçmek için MIDI mesajlar alır. Alınan data üzerine daha fazla bilgi için sayfa 244'e ve devamındaki tablolara bakın.

MIDI: MIDI Out Channels

Bu sayfada, MIDI OUT kanallarının herhangi birine Pa800 traklarını tahsis edebilirsiniz.



Channels

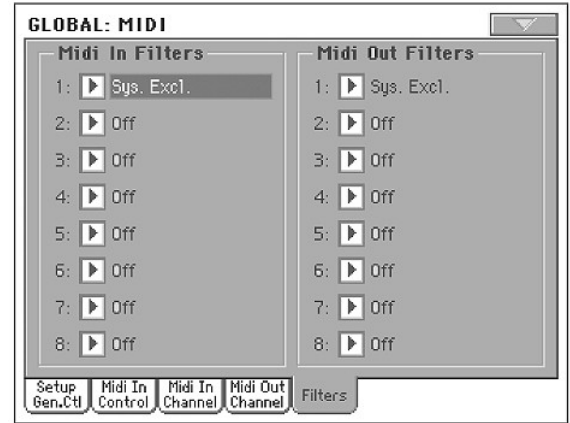
Aşağıdaki traklardan birini bir kanala tahsis edebilirsiniz:

Off	Verilen trak yoktur.
Lower	Lower trak.
Upper 1...3	Upper traklardan biri.
Drum	Davul traki.
Percussion	Perküsyon trak.
Bass	Bas traki.
Acc 1...5	Otomatik akompanya traklarından biri.
Seq.1 Tr 01...16	Sequencer 1 traklarından biri.
Seq.2 Tr 01...16	Sequencer 2 traklarından biri.

Seq.1/2 Tr 01...16	Aynı anda sequencerlerden biri ya da her ikisi üzerinde aynı isim ile bir trak vasıtasıyla üretilen datayı göndermek için bu kanalları kullanın.
Chord	MIDI çıkışına akor algılama mekanizması tarafından tanımlanan notaları göndermek için bu kanalı kullanın. Bu, örneğin trak mute konumda olsa bile, akorları çalmak için Lower traki kullanarak Pa800'den armoni üreten harici bir cihazı kontrol etmek için faydalıdır.

MIDI: Filters

Pa800 tarafından gönderilen yada alınan MIDI datası için 8'e kadar uygulanabilir filtreleri ayarlamak için bu sayfayı kullanın.



Midi In Filters

Seçilen MIDI IN filtreleri.

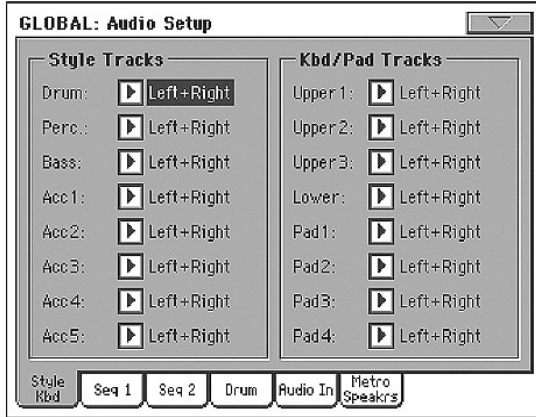
Off	Filtre yok.
Pitch Bend	Pitch Bend.
MonoTouch	Mono (yada kanal) After Touch.
PolyTouch	Çoklu After Touch.
PrgChange	Program Change.
SysExcl	Sistem Exclusive.
All CC	Tüm Control Change mesajları.
0...127	Control Change mesajları #0...127. Mevcut Control Change mesaj listesi için bkz. sayfa 288 "MIDI Kontrolleri"

Midi Out Filters

Seçilen MIDI OUT filtreleri. Filtre tipleri üzerine daha fazla bilgi için yukarıya bakın.

Audio Output: Sty / Kbd

Bu sayfa audio çıkışlara ritm, klavye ve pad traklarını bağlamanızı sağlar.

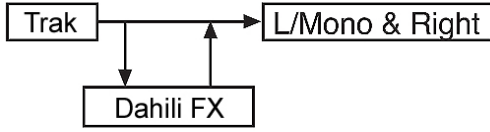


Tracks

►GBL Gbl

Her bir traka bir audio çıkış (cihazın arkasındaki OUTPUT bölümü) vermek için bu parametreleri kullanın.

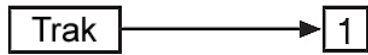
Left + Right Seçilen trak stereo olarak Sol & Sağ çıkışlara bağlanmıştır. Trak ayrıca dahili FX prosesörlerine de (Ritm ve pad trakları için A ve B, klavye ve pad trakları için C ve D) gönderme yapar. MASTER VOLUME sürgüsünü kullanarak ses düzeyini ayarlayabilirsiniz.



Out 1+2 Trak stereo olarak 1&2 sub-çıkışlarına bağlıdır. Dahili FX prosesörlerine gönderilmez. MASTER VOLUME sürgüsü üzerinde efekte sahip değildir.



Out 1 Seçilen trak sub-çıkışı 1'e bağlıdır. Mono olarak miks edilmiştir. Dahili FX prosesörüne gönderilmez. MASTER VOLUME sürgüsü üzerinde efekte sahip değildir.

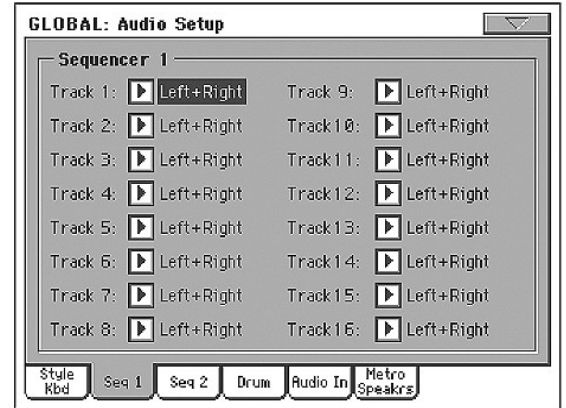


Out 2 Seçilen trak sub-çıkışı 2'ye bağlanmıştır. Mono olarak miks edilmiştir. Dahili FX prosesörüne gönderilmez. MASTER VOLUME sürgüsü üzerinde efekte sahip değildir.



Audio Output: Seq1

Bu sayfa audio çıkışlarına Sequencer 1 traklarını bağlamanızı sağlar. Bu ayarlar ayrıca Sequencer modunda da uygulanır.



Tracks

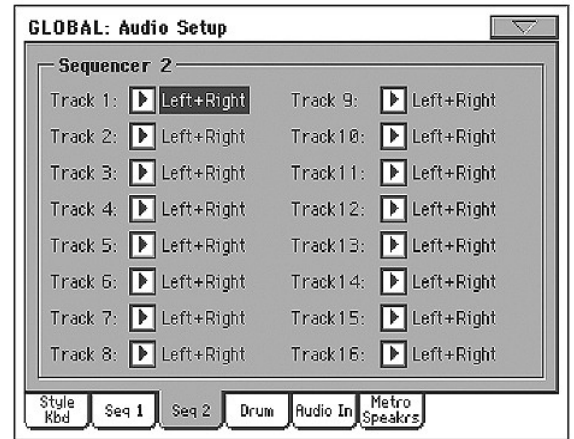
►GBL Gbl

Her bir traka bir audio çıkış (cihazın arkasındaki OUTPUT bölümü) vermek için bu parametreleri kullanın.

Daha fazla bilgi için bkz. sayfa 205 "Audio Output: Sty/Kbd".

Audio Output: Seq2

Bu sayfa audio çıkışlarına Sequencer 2 traklarını bağlamanızı sağlar.



Tracks

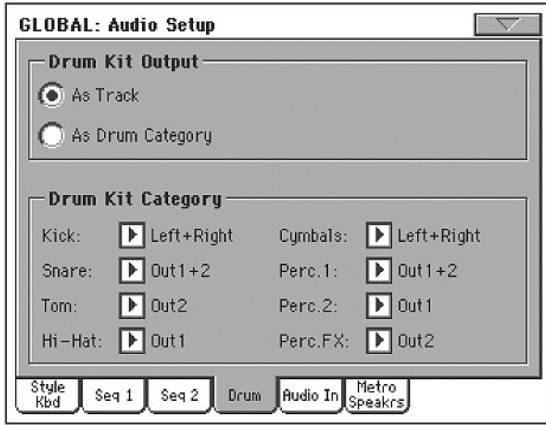
►GBL Gbl

Her bir traka bir audio çıkış (cihazın arkasındaki OUTPUT bölümü) vermek için bu parametreleri kullanın.

Daha fazla bilgi için bkz. sayfa 205 "Audio Output: Sty/Kbd".

Audio Output: Drums

Bu sayfa audio çıkışlarına davul kiti seslerini göndermenizi sağlar.



Mevcut audio çıkışları üzerine daha fazla bilgi için bkz. sayfa 205 "Audio Output: Sty/Kbd".

Drum Output

Bu parametre, davul seslerinin bunları vermiş bulunduğunuz trak için tek çıkışa (yada çift çıkışa) olarak gönderileceğini yada her bir davul kategorisinin farklı bir çıkışa gönderileceğini belirlemenizi sağlar.

Track Bu seçenek seçildiğinde, davul kitleri verilmiş oldukları traklar için önceki sayfaların biri içinde seçilmiş olan çıkışlara gönderilecektir.

Drum Category

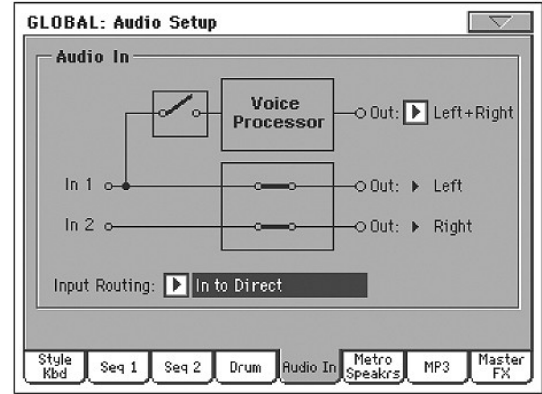
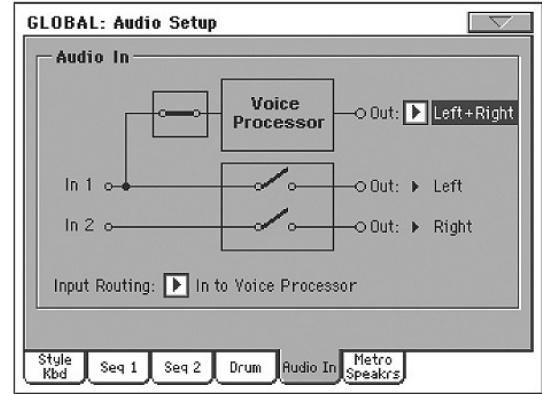
Bu seçenek seçildiğinde, davul kiti seslerinin her bir kategorisi için farklı bir çıkış seçebilirsiniz. Vurmalı seslerinin her bir kategorisi için bir çıkış seçmek için, aşağıdaki Drum Category kutusunu kullanın.

Drum Category

Kick	Bas Davul kategorisi.
Snare	Snare Davul kategorisi.
Tom	Tom kategorisi.
Hi-Hat	Hi-Hat kategorisi.
Cymbals	Simbal kategorisi.
Perc.1	Düşük-perdeli perküsyon kategorisi.
Perc.2	Yüksek-perdeli perküsyon kategorisi.
Perc.FX	Sound FX kategorisi.

Audio Output: Audio In

Bu sayfa audio çıkışlarına audio girişleri ve ses prosesörünü bağlamanızı sağlar.



Mevcut audio çıkışları üzerine daha fazla bilgi için bkz. sayfa 205 "Audio Output: Sty/Kbd".

Input Routing

Audio girişi sinyalinin gideceği yeri belirlemek için bu pop-up menüsünü kullanın.

In to Voice Processor

Input 2 (Giriş 2) devreden çıkarken Input 1 (Giriş 1) ses prosesörüne gider.

In to Direct

Input 1 ve 2, Pa800 tarafından oluşturulan seslerle birlikte final mikse gider. Ses prosesörü efektleri uygulanmaz.

In 1

Input 1 (Giriş 1), "Input Routing" parametresinin durumuna göre sol çıkışa yada ses prosesörüne gider.

- Seçili gönderim "In to Voice Processor" ise ses prosesörüne gönderilir.
- Seçili gönderim "In to Direct" ise sol çıkışa gönderilir.

In 2

Input 2 (Giriş 2), "Input Routing" parametresinin durumuna göre sağ çıkışa gönderilir yada iptal edilir.

- Seçili gönderim "In to Voice Processor" ise iptal edilir.
- Seçili gönderim "In to Direct" ise sağ çıkışa gönderilir.

Voice Processor Out

► GBL Gbl

Ses prosesörüne bir audio çıkış (cihazın arkasındaki OUTPUT bölümü) tahsis etmek için bu parametreyi kullanın.

In 1/2 Out

Edit edilemez. Bu çıkış sabitlenmiştir ve değiştirilemez.

Audio Output: Metro/Speakers

Bu sayfa, metronom için çeşitli parametreleri ayarlamayı ve hoparlörleri açıp kapamayı sağlar.

**Metronom****Mode**

► GBL Gbl

Style Play ve/yada Song Play işletim modları için metronomu aktive etmek için bu parametreyi kullanın.

Off	Metronom duyulmaz.
Style	Metronom, bir ritm çaldığı her an aktiftir.
Song	Metronom, bir şarkı çaldığı her an aktiftir.
Style+Song	Metronom, bir ritm yada şarkı çaldığı her an aktiftir.

Volume

► GBL Gbl

Metronomun ses düzeyini ayarlamak için bu parametreyi kullanın.

Click Out

► GBL Gbl

Metronomun klik sesi herhangi bir audio çıkışına gönderilebilir.

Bilgi: *Kliki davulcuya gönderdiğinizde, Sol+Sağ çıkışlardan izleyicinin duymasına engel olmak için, sub-çıkışlar Out 1 ve 2' nin birini seçmenizi öneririz.*

Not: *Seçilen metronom modu, çalma sırasında bir audio çıkışa gönderilecek olan klik nedeniyle, off konumda olmamalıdır.*

Mevcut çıkışlar üzerine daha fazla bilgi için bkz. sayfa 205 "Tracks".

Speakers

► GBL Gbl

Speakers On/Off

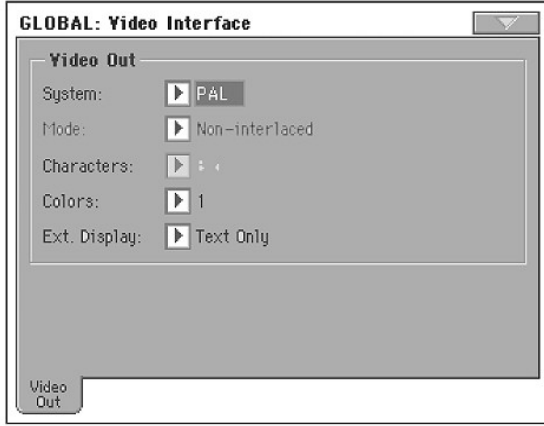
Pa800 üzerinde bulunan hoparlörleri açmak (on) yada kapamak (off) için bu kutucuğu kullanın. Bu seçenek, cihazın harici bir anfi sistemine bağlı olması ve bu hoparlörlere ihtiyaç duyulmaması durumunda kullanılabilir.

Ses Prosesörü Ayarı ve Preset Bölümleri

Sayfa 211'den başlayan "Ses Prosesörü (Voice Processor)" bölümüne bakın.

Video Interface: Video Out

Pa800'ünüzde VIF4 video arayüzü seçeneği varsa parametrelerini ayarlamak için bu sayfayı kullanın.



System

Video standartını PAL yada NTSC olarak seçer.

►GBL Gbl

Mode

Harici monitörünüzün nasıl görüntülediğini görmek ve en iyi dizilimi yakalamak için bu parametre ile denemeler yapın.

►GBL Gbl

Character

Karakter boyutunu seçer (Büyük yada Küçük).

►GBL Gbl

Colors

Sözler ve arka fon için bir renk seçer.

1...5 Renk grubu.

►GBL Gbl

External Display

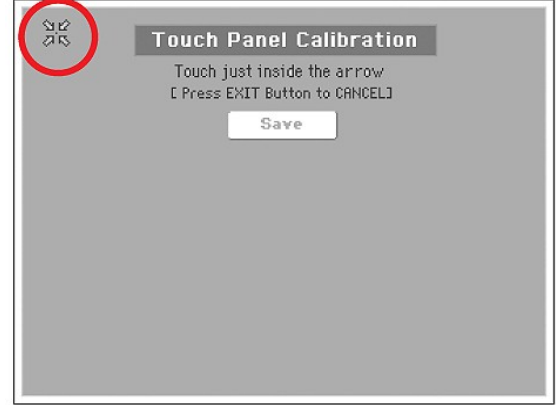
Video Out portuna bağlı monitörde ne gösterileceğini belirlemek için bu parametreyi kullanın. (Opsiyonel, VIF4 video arayüzü gerekir.)

Text Only *Başlangıçta varsayılan olarak seçilir.* Harici monitörde sadece sözler ve akorlar gösterilir.

Mirror Pa800 dahili ekranı harici monitöre de yansıtılır.

Dokunmatik Ekran Kalibrasyonu

TouchView™ ekranınızı bazı zamanlarda (örneğin yeni bir işletim sistemi yükledikten sonra) kalibre ederek, daha netleştirmeye gerek duyabilirsiniz. Bu durumda bu sayfayı kullanın.



1. Bu sayfa içindeyken, ekranın sol üst köşesinde gösterilen okların ortasına basın.
2. Oklar sırayla ekranın diğer köşelerine gider, her seferinde okların ortasına basın.
3. Yeni kalibrasyonu onaylamak için Save'e basın.

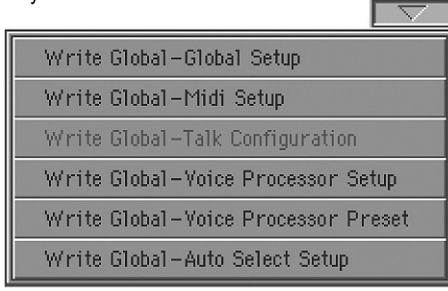


- Kalibrasyonu iptal ederek bu sayfadan çıkmak istediğinizde işlem tamamlanmadan EXIT'e basın.

İpucu: Global'e girerek herhangi bir sayfadan bu sayfaya kolayca erişmek için GLOBAL'e basın, sonra tekrar Global'e basın ve bu sayfa görünene kadar basılı tutun.

Sayfa menüsü

Menüyü açmak için sayfa menüsü ikonuna, sonra seçmek üzere bir komuta basın. Bir komut seçmeden menüyü kapatmak için ekrandaki herhangi bir yere basın.



Write Global-Global Setup

Write Global-Global Setup diyalog kutusunu açmak için bu komutu seçin ve bir işletim moduna bağlı olmayan global ayarlarını kaydedin. Bu ayarlar Global Edit modu içinde programlanırlar.

Diyalog kutusu hakkında bilgi için bkz. sayfa 209 "Write Global-Global Setup Diyalog Kutusu".

Write Global-Midi Setup

Write Global-Midi Setup diyalog kutusunu açmak için bu komutu seçin ve bir MIDI ayarına mevcut MIDI ayarlarını kaydedin.

Daha fazla bilgi için bkz. sayfa 209 "Write Global-Midi Setup Diyalog Kutusu".

Write Global-Talk Configuration

Sadece Talk etkinleştirildiğinde aktiftir. Write Global-Talk Configuration diyalog kutusunu açmak için bu komutu seçin ve mevcut ayarları kaydedin. (Bkz. sayfa 212 "Voice Processor Setup: Talk").

Daha fazla bilgi için bkz. sayfa 210 "Write-Global – Talk Configuration Diyalog Kutusu".

Enstrüman kapatıldığında bu parametre otomatik olarak kapalı konuma gelir.

Write Global-Voice Processor Setup

Write Global-Voice Processor Setup diyalog kutusunu açmak için bu komutu seçin ve mevcut Voice Processor Setup ayarlarını kaydedin. (Bkz. sayfa 207'den başlayan bölümler).

Daha fazla bilgi için bkz. sayfa 210 "Write Global-Voice Processor Diyalog Kutusu".

Write Global-Voice Processor Preset

Write Global-Voice Processor Preset diyalog kutusunu açmak için bu komutu seçin ve mevcut Voice Processor Preset ayarlarını kaydedin. (Bkz. sayfa 213'den başlayan bölümler).

Daha fazla bilgi için bkz. sayfa 210 "Write Global-Voice Processor Preset Diyalog Kutusu".

Write Global-Auto Select Setup

Auto Select fonksiyonları ile kontrol panelindeki STYLE, PERFORMANCE/SOUND düğmelerine tahsis edilmiş ritm, ses ve performansları kaydetmek için bu parametreyi kullanın. (Bkz. sayfa 200)

Bu yolla, Pa800'ü bir sonraki açışınızda tercih edilen ritm, ses ve performanslar doğru düğmelere kaydedilmiş olur.

Write Global-Global Setup Diyalog Kutusu

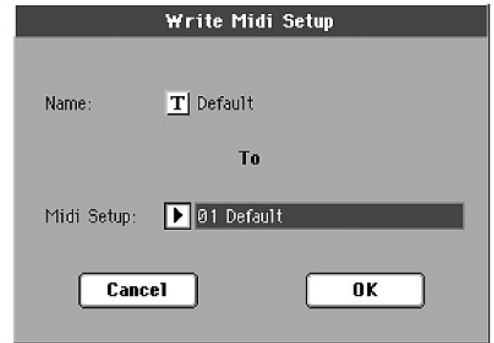
Sayfa menüsünden "Write Global-Global Setup" öğesini seçerek bu pencereyi açın. Burada hafızadaki Global dosya içine Global Edit modunda programlanmış olan çoğu ayarı kaydedebilirsiniz.



Global'in Global Setup alanına kaydedilen parametreler, kullanıcı kılavuzunda "GBL^{Gbl}" kısaltması ile gösterilir.

Write Global – Midi Setup Diyalog Kutusu

Sayfa menüsünden "Write Global-Midi Setup" öğesini seçerek bu pencereyi açın. Burada hafıza içindeki Global dosya içinde bulunan bir MIDI ayarına tüm MIDI ayarlarını kaydedebilirsiniz.



Globalin MIDI Setup alanına kaydedilmiş olan parametreler, kullanıcı kılavuzunda "GBL^{Midi}" kısaltması ile gösterilir.

Name

Kaydedilecek olan MIDI ayarının ismi. Text Edit penceresini açmak için ismin yanındaki T(Text Edit) düğmesine basın ve ismi değiştirin.

Midi Setup

Mevcut MIDI ayarlarını kaydettiğiniz mevcut 8 MIDI Setup bölgesinden biri.

Write Global-Talk Configuration Diyalog Kutusu

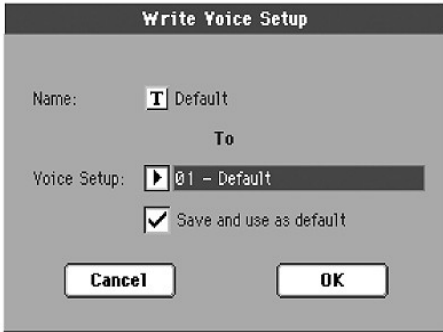
Sadece Talk etkinleştirildiğinde aktiftir. Sayfa menüsünden Write Global-Talk Configuration öğesini seçerek bu pencereyi açın. Burada ses prosesörünün konuşma (talk) ayarlarını kaydedebilirsiniz. (Bkz. sayfa 212 "Voice Processor Setup: Talk").



Global'in Talk Configuration alanına kaydedilen parametreler, kullanıcı kılavuzunda **GBLTik** işareti ile gösterilir.

Write Global-Voice Processor Setup Diyalog Kutusu

Sayfa menüsünden "Write Global-Voice Processor Setup" öğesini seçerek bu pencereyi açın. Burada ses prosesörü edit bölümü için mevcut ayarları kaydedebilirsiniz. (Bkz. sayfa 207'den başlayan bölümler).



Global'in "Voice Processor Setup" alanına kaydedilen parametreler, kullanıcı kılavuzunda **GBLVPP** işareti ile gösterilir.

Name

Kaydedilecek VP ayarının ismi. Text Edit penceresini açmak için ismin yanındaki T (Text Edit) düğmesine basın ve ismi değiştirin.

Voice Setup

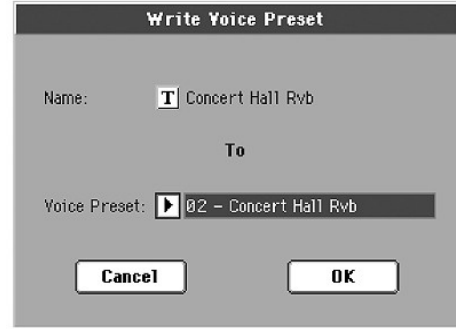
Mevcut VP ayarlarının kaydedildiği mevcut 16 ses ayar bölgesinden biri.

Save and use as default

Cihaz açıldığında otomatik olarak seçilmesini istediğiniz bir VP Setup kaydederken, bu seçeneği işaretleyin.

Write Global-Voice Processor Preset Diyalog Kutusu

Sadece Talk etkinleştirildiğinde aktiftir. Sayfa menüsünden "Write Global-Voice Processor Preset" öğesini seçerek bu pencereyi açın. Burada Voice Prosesör Preset edit bölümü için mevcut ayarları kaydedebilirsiniz. (Bkz. sayfa 213'ten başlayan bölümler).



Global'in Voice Processor Preset alanına kaydedilen parametreler, kullanıcı kılavuzunda **GBLVPP** işareti ile gösterilir.

Name

Kaydedilecek VP Preset'in ismi. Text Edit penceresini açmak için ismin yanındaki T (Text Edit) düğmesine basın ve ismi değiştirin.

Voice Preset

Mevcut VP Preset ayarlarının kaydedildiği mevcut 128 "Voice Preset" bölgelerinden biri.

Ses Prosesörü (Voice Processor)

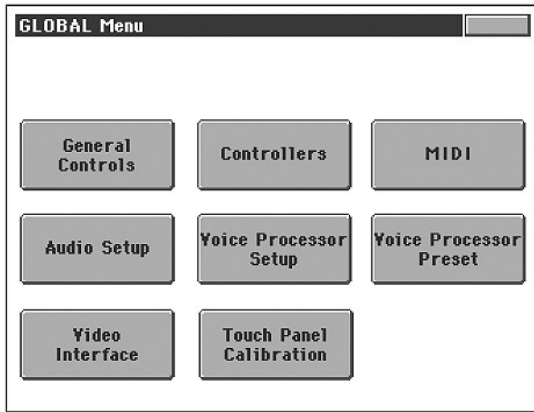
Ses prosesörü sesinize efektler ve üç partili armoni ekler. Kontrol paneli üzerindeki bazı kontroller, fazla kullanılan fonksiyonları kolayca kullanmanızı sağlar:

- MIC açma kapama düğmesi.
- MIC Volume sürgüsü
- MIC FX sürgüsü
- HARMONY açma kapama düğmesi
- EFFECT açma kapama düğmesi

Ek olarak, bu bölümde açıklandığı şekilde, Global edit modunun ilgili sayfalarından ses prosesörü kurulumunu (şarkıcının sesinin genel ayarları) ve presetlerini (çeşitli efektler ve armoni tiplerinin programlamaları) değiştirebilirsiniz.

Ses Prosesörü Edit Sayfalarına Giriş

Global edit modundayken, edit bölümü menüsüne girmek için MENU düğmesine basın:

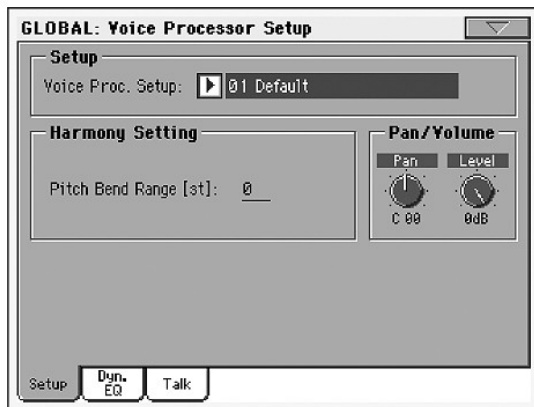


Sayfa belirince edit sayfalarına girmek için Voice Processor Setup yada Voice Processor Preset öğelerine basın.

Bu sayfalara ayrıca SHIFT düğmesini basılı tutarken kontrol panelinden MIC (Setup sayfası için), HARMONY (Preset sayfası) yada EFFECTS (efekt sayfası) düğmelerine basılarak girilebilir.

Voice Processor Setup: Setup

Bu sayfada bir ses prosesörü kurulumu seçip mevcut kurulumla genel parametreler ayarlayabilirsiniz.



Setup

Voice Processor Setup

Bir ses prosesörü kurulumu seçmek için bu parametreyi kullanın.

Kurulum parametreleri globaldir ve başka bir preset çağrıldığında değişmez. Kurulum parametreleri Voice Processor Setup edit bölümündeki parametrelerle (Lead Voice Input Level ve Pan, Compression/Gate, EQ vs.) ayrıdır.

Şarkıcı, mikrofon yada stüdyo kurulumuna göre ayarlanacak parametreler ses prosesörü içindeki presette ayarlanarak kaydedilir. Mikrofon yada şarkıcıyı değiştirdiğinizde EQ/Compression ayarları sadece bir kez yapılır.

Kurulum ayarlarınızı kaydetmek istediğinizde sayfa menüsünden "Write Global-Voice Processor Setup" komutunu seçmeniz yeterlidir. (Bkz. sayfa 210)

Harmony Settings

Bu parametre, ses prosesörü kurulumu (Voice Processor Setup) içine kaydedilmiş Harmony (armoni) bölümü sesleri için genel ayardır. Değişik bir preset çağrıldığında bu değişmez.

Pitch Bend Range

►GBLVPs

Sadece Notes (notalar) modunda mevcuttur. MIDI pitch bend bilgisinin, Notes modunda armoni içinde hangi aralıktaki notaları değiştireceğini yarım tonluk değerler şeklinde belirler.

Pan/Volume

►GBLVPs

Pan düğmesi

Ana ses için panı ayarlar. L64'ten (tam sola ayarlı) R63'e (tam sağa ayarlı) kadardır.

Level düğmesi

►GBLVPs

Bu parametre ana ses düzeyini ayarlar.

Off Ana ses kapatılır.
-30dB...0dB Ana ses seviyesi

Voice Processor Setup:Dynamics/EQ

Bu sayfada, ana ses ve armoni seslerine uygulayacağınız Compressor/Gate ve ekolajır parametrelerini ayarlayabilirsiniz.



Assign

Dyn ▶ GBLVPs

Compressor/Gate tahsisi. Seçenekleri Off (kapalı), Lead + Harmony, Harmony yada Lead'dir. Komprasörde otomatik gain bulunur, böylece başka bir seçenek seçildiğinde çıkış seviyesi problemleri olmaz.

Dynamics

Ses prosesörü vokaller için ayarlanmış dinamikler içerir.

Thresh düğmesi

Compressor ayarı. Aralık: 0'dan -60dB'ye ▶ GBLVPs

Ratio düğmesi

Compression ayarı. Aralık: 1.1:1'den 64:1'e. ▶ GBLVPs

Gate düğmesi

Gate ayarı. Aralık: -70dB'den 0dB'ye. ▶ GBLVPs

EQ

Ses prosesörü, ayarlanabilir yüksek ve düşük katmanlı frekans ve gain bantları yanında, parametreye dayalı Q kontrollü bant içeren çok esnek 3 bantlı bir ekolajır bulundurulur.

Low Gain düğmesi

Düşük katman frekansı cut/boost (kesim/arttırma) Aralık: ± 12 dB. ▶ GBLVPs

Low Frequency düğmesi

Düşük katman frekansı merkez frekansı. Aralık: 80Hz...16kHz. ▶ GBLVPs

Mid Gain düğmesi

Orta bant frekansı cut/boost (kesim/arttırma) Aralık: ± 12 dB. ▶ GBLVPs

Mid Frequency düğmesi

Orta bant frekansı merkez frekansı. Aralık: 80Hz...16kHz. ▶ GBLVPs

Mid Q düğmesi

Orta bantın rezonansı. Aralık: .1'den (geniş bant) 10'a (çok dar bant) ▶ GBLVPs

High Gain düğmesi

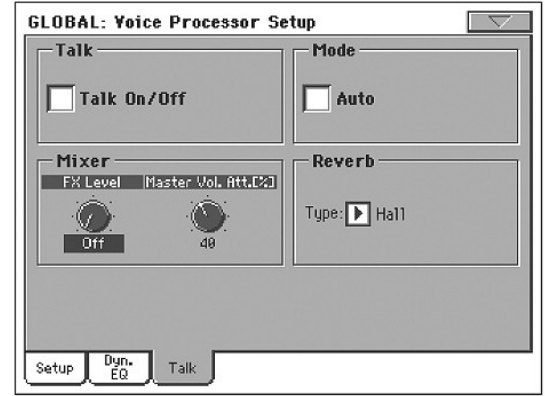
Yüksek katman frekansı cut/boost (kesim/arttırma) Aralık: ± 12 dB. ▶ GBLVPs

High Frequency düğmesi

Yüksek bant frekansı merkez frekansı. Aralık: 80Hz...16kHz. ▶ GBLVPs

Voice Processor Setup: Talk

Bu sayfada, müziği arka planda bırakarak üzerine konuşma suretiyle izleyiciye hitap için kullanılan Talk fonksiyonunu ayarlayabilirsiniz. Bu sayfadaki parametre programlama parametreleri ile benzerdir ve konuşma sırasında müziği azaltmak için kullanılır.



Editledikten sonra sayfa menüsünden "Write Global-Talk Configuration dialog box" komutunu seçerek Talk ayarlarını hafızaya kaydedebilirsiniz. (Bkz. sayfa 209 "Write Global-Talk Configuration" komutu)

Talk

Talk On/Off

Talk fonksiyonu için açma kapama sviçi. Bu, Style Play ve Song Play modlarının Mic panelinde bulunan sviçle aynıdır. ▶ GBLTK

Bu parametre enstrüman kapatıldığında otomatik olarak kapatılır.

Not: Talk fonksiyonunu kapattığınızda ses prosesörü preseti çağrılır. Presete kaydedilmemiş değişiklikler kaybolur.

Mode

Auto (AutoTalk)

Bu parametre işaretlendiğinde sequencer yada ritm durduğunda otomatik olarak Talk fonksiyonu devreye girer. Böylece Talk On/Off düğmesine basmadan iki şarkı arasında dinleyicilerinizle konuşabilirsiniz. ▶ GBLTK

Mixer

FX Level düğmesi

▶ GBLTİK

Efektlerin seviyesini düşürmek için bu düğmeyi kullanın. 0dB seviye düşüklüğü uygulanmadığını gösterir.

Master Volume Attenuation düğmesi

▶ GBLTİK

Tüm trakların (klavye, ritm, sequencer, pad...) ses düzeyini düşürmek için bu düğmeyi kullanın. 0dB seviye düşüklüğü uygulanmadığını gösterir.

Reverb

Type

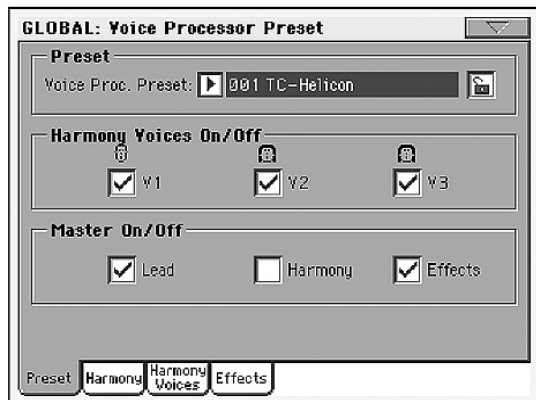
▶ GBLTİK

Talk fonksiyonunu açtığınızda otomatik seçilecek bir reverb seçmek için bu parametreyi kullanın. Bu reverber editlenemez.

Hall	Smooth Hall
Wet Plate	Dry Plate
Room	Bright Room
Early Reflections	

Voice Processor Preset: Preset

Bu sayfada, çeşitli ses prosesörü modülleri açıp kapatma yanında bir ses prosesörü preseti de seçebilirsiniz.



Preset

Voice Processor Preset

▶ PERF ▶ STS ▶ STS5b

Bir ses prosesörü preseti seçmek için bu parametreyi kullanın. Preset, tüm ses prosesörünün armoni ve efekt parametre programlamalarıdır. Preset, her zaman performans yada STS içine kaydedilir ve bir performans yada STS seçildiğinde otomatik çağılır.

Preset ayarlarınızı kaydetmek için sayfa menüsünden "Write Global-Voice Processor Preset" komutunu seçin. (Bkz. sayfa 209) Kaydedilmiş preset mevcut presetler listesinde görülecektir.

Harmony On/Off

Bunlar Harmony (armoni) bölümü tarafından oluşturulan seslerin sviçleridir.

V1...V3

▶ GBLVPP

Bu kutucuklar, Harmony Voice sayfasındaki Level düğmesinden bağımsız olarak üç armoni sesinin her birini açıp kapamayı sağlar. (Bkz. sayfa 215 "Level düğmesi")

Bu, "Voice On/Off" kutucuğuyla aynıdır. (Bkz. 215)

Master On/Off

Bunlar çeşitli ses prosesörü bölümleri için sviçlerdir.

Lead

▶ GBLVPP

Bu kutucuk, Voice Processor Setup bölümündeki Lead Level düğmesinden bağımsız olarak ana (Lead) sesi açar ve kapatır. (Bkz. sayfa 215 "Level düğmesi")

Not: u parametre sadece Harmony (armoni) bölümü açıksa mevcuttur. Kapalıysa Lead parametresi otomatik olarak açılır.

Harmony

▶ GBLVPP

Bu kutucuk armoni modülünü devreye sokar veya devreden çıkarır.

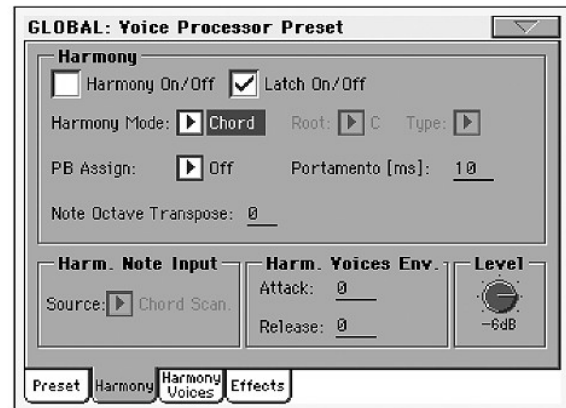
Effects

▶ GBLVPP

Bu kutucuk ses prosesörü efekt modülünü devreye sokar veya devreden çıkarır.

Voice Processor Preset: Harmony

Bu sayfada armoni modülü için genel parametreleri belirleyebilirsiniz.



Harmony

Harmony On/Off

▶ GBLVPP

Bu kutucuk armoni modülünü devreye sokar yada devreden çıkarır. Bu, "Preset" sayfasındaki kontrollerle aynıdır.

Latch On/Off

▶ GBLVPP

Akor (Chord) modunda devreye girdiğinde, çalınan son akor klavyede notalar çalınmayı bıraktığında da aktif durumdadır. Notes modunda devreye girdiğinde, armoni sesleri nota girişine sadece çalınan nota sayısı aktif armoni seslerine eşit olduğunda tepki verecektir. Bu, sesler değiştiğinde akıllı ses tahsisine olanak verir. Latch açık (On) olduğunda Attack ve Response zarf parametreleri uygulanmaz.

Harmony Mode

▶ GBLVPP

Mevcut armoni modunu değiştirin. Mevcut parametreler: Scalic (skeyl presetleri), Chord (akor presetleri), Shift ve Notes (Shift ve nota presetleri)

Her armoni modu konusunda detaylı bilgi için sayfa 217'deki "Ses Prosesörüyle Armoni ve Akort" bölümüne bakın.

Root

▶ GBLVPP

Skeyl presetlerinde bu skeyl kökünü ayarlar.

Type

▶ GBLVPP

Skeyl presetlerinde bu skeyl tipini belirler. Seçili tip özelse, özel bir harita kullanılabilir. (Bkz. sayfa 215 "Custom Voice Mapping")

PB Assign

▶ GBLVPP

Pitch Bend kontrol tahsisi. Pitch bendin pitche yada türe tahsisini sağlar. (Notalar ve akor armoni modlarında geçerlidir.)

Nota: Bunun çalışması için "Voice Processor Setup: Setup" sayfasındaki "Pitch Bend Range" sıfırdan başka bir değere ayarlanmalıdır. (Bkz. sayfa 211)

Portamento

▶ GBLVPP

Bu, armoni sesi pitchi değiştireceği zaman hedef notaya erişilecek zamanı milisaniyeler halinde gösterir.

Note Octave Transpose

▶ GBLVPP

Bu transpozeler Notes modunda armoni sesleridir. (Bkz. sayfa 214 "Harmony Mode") Değer oktavlar halindedir. (± 4) Bu, "In Note Range-High" ve "In Note Range-Low" parametreleri ile birlikte kullanıldığında faydalıdır. (Bkz. sayfa 203)

MIDI'den nota alırken bu değer, "MIDI: MIDI In Control" sayfasında bulunan "Octave Transpose In" parametresinin değeriyle toplanır. (Bkz. sayfa 203)

Harmony Note Input

Style Play ve Song Play modlarında armoni traki Global'e ayarlı ise, ses prosesörünün armoni modülü cihazın akor algılama bölümünden farklı bir kaynaktan nota ve akor alabilir. Böylece, cihaza sol elinizle akor göndermeye devam ederken sağ elinizle armoni modülüne akor ve nota gönderebilirsiniz.

Source

▶ GBLVPP

Bu parametre, ses prosesörünün armoni modülü için kaynak notaları seçer.

Not: Akor armoni modu (Chord) seçildiğinde sadece akor algılama (chord scanning) özelliği mevcuttur. Bkz. yukarısı.

Chord Scanning

Notalar cihaza ait akor algılama bölümünden alınır. Mesela, kontrol panelinden Lower modu seçili ise armoninin notaları klavyenin alt bölümünden alınır.

Lower Notalar klavyenin alt bölümünden alınır.
Upper Notalar klavyenin üst bölümünden alınır.
Full Keyb. Notalar tüm klavyeden alınır.

Harmony Voices Zarfı

Zarf, size armoni sesleri için değişik bir Attack yada Release zamanı ayarlama imkanı verir.

Not: Zarf sadece "Latch On/Off" parametresi kapalı olduğunda çalışır. (Bkz. sayfa 214)

Attack

▶ GBLVPP

Armoni sesleri için zarf atak zamanını ayarlar. Sadece nota (Notes) ve akor (Chord) modlarında kullanılabilir.

Release

▶ GBLVPP

Armoni sesleri için zarf release zamanını ayarlar. Sadece nota (Notes) ve akor (Chord) modlarında kullanılabilir.

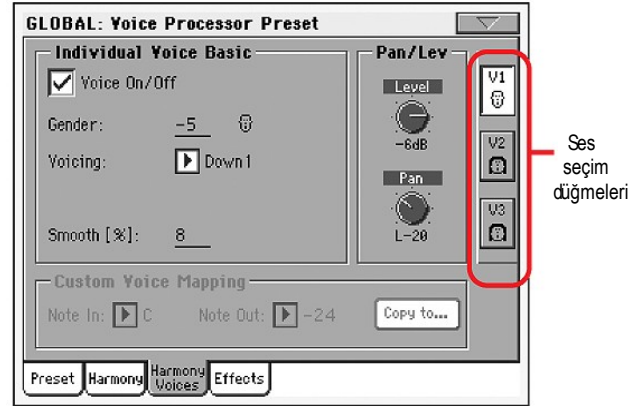
Level**Level düğmesi**

▶ GBLVPP

Genel armoni ses seviyesini ayarlar.

Voice Processor Preset: Harmony Voices

Ses prosesörü ana sese üçe kadar armoni sesi ekleyebilir. Burada her ses için parametreleri ayarlayabilirsiniz.

**Ses seçim düğmeleri****V1...V3**

▶ GBLVPP

Edit için mevcut üç sestten birini seçmek için bu düğmeleri kullanın.

Individual Voice Basic

Voice On/Off

► GBLVPP

Bu kutucuk seçili armoni sesini devreye sokar veya devreden çıkarır. Bu "Preset" sayfasındaki ile aynı kontroldür.

Gender

► GBLVPP

Bu parametre armoni sesinin biçimini belirler. Sesin karakterini -50'den (derin ve kalın sesli) 0'a (değişiklik yok), 0'dan +50'ye (ince fare sesi) değiştirmek için bu parametreyi kullanın.

Voicing

► GBLVPP

Bu parametre, seçili sesin seslendirmesini seçer. Bu parametre presetin armoni moduna göre farklı işlevlere sahip olabilir.

Scalic Mode Presets

Bu modda "Voicing" parametresi, skeylin giriş notasına göre armoni notasının aralığını belirler. Değer -8'den (giriş notasının 2 oktav altı) +8'e (giriş notasının 2 oktav üstü) değişir. Mesela +3'lük bir ayar, mevcut skeyle bağlı olarak giriş sesinin üçlü yukarısının sesini verir.

Chord Mode Presets

Bu modda "Voicing" parametresi, mevcut akora göre armoni notasının giriş notası ile ilişkisini belirler. Akor modu presetlerinde armoni sesleri her zaman akor içindedir. Up1 ayarı armoni sesinin, akordaki giriş sesinin bir üst notasına gitmesini sağlayacaktır. Mesela, akor do majörse ve giriş notası mi ise, Up1 ayarı mi'nin bir üzerinde sol armoni sesi üretecektir.

Değer seçenekleri Down 5'ten Unison'a, Unison'dan Up6'ya değişmektedir. Ek değerler olan Root 1 ve Root 2 algılanan akorun kökünü, Bass 1 ve Bass 2 (bas sesi) akorun en kalın sesini armoni sesi olarak belirler. Root 2 ve Bass 2, Root ve Bass ayarlarından daha yüksek pitche ayarlar.

Shift Mode Presets

Bu modda sesler giriş notasına göre kaydırılır. Değerler -24 yarım tonlardan +24 yarım tonlara değişir.

Notes Mode Presets

Bu modda armoni sesleri algılanan notaları çaldığından seçilebilir bir seslendirme yoktur.

Smooth

► GBLVPP

Çıkış sesine ne kadarlık giriş pitchi nüansı uygulanacağını belirler.

Pan/Level

Level düğmesi

► GBLVPP

Seçili sesin çıkış seviyesini ayarlar. Ayrıca "Harmony" sayfasında da kullanabileceğiniz bir armoni ses seviyesi ayarı vardır.

Pan düğmesi

► GBLVPP

Seçili ses için panı ayarlar. L64'ten (tam sol) R63'adır. (tam sağ)

Custom Voice Mapping

Bu bölüm özel (custom) tipte sadece skeyl modunda mevcuttur. (Bkz. "Voice Processor Preset: Harmony" Sayfa 214)

Skeyl modu armonileri temelde pitch haritalarıdır. Skeyldeki her giriş notası için bir armoni notası sonucu belirleyebilirsiniz. Ses prosesörü mevcut tüm skeyl kökleri, tipleri ve aralıkları için önceden belirlenmiş pitch haritaları bulundurulur.

"Custom voicing" (özel seslendirme) özelliği size kendi pitch haritalarınızı oluşturma olanağı verir. Mesela, do girişinin mi çıkışı vereceği ve re girişinin la çıkışı vereceği bir pitch haritası belirleyebilirsiniz. Özel seslendirme ile en iyi çalışma yöntemi aşağıdadır:

- Mevcut armoni sesi için, istediğiniz sese en yakın skeyl kökünü, tipini ve aralığını seçin.
- "Note In" parametresine gidin ve başka bir armoni notası gerektiren giriş notasını seçin.
- "Note Out" parametresine gidin ve armoni notasını istediğiniz gibi değiştirin.
- Başka giriş notaları seçin ve istediğiniz gibi yeniden haritalandırın. Yukarıdaki adımları her armoni sesi için tekrar edin. Ayrıca haritayı bir sestem diğer seslere kopyalayabilirsiniz.
- Özel harita Harmony sayfasındaki "Root" parametresi kullanılarak transpoze edilebilir.

Note In

► GBLVPP

Gelen nota .

C...B Orjinal nota

Note Out

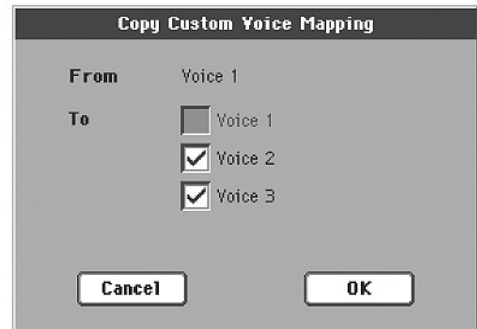
► GBLVPP

Özel haritayı uyguladıktan sonraki nota.

±24 Alınan notanın üzerindeki yada altındaki yarım ton sayısı
UNI Unison. Girişten alınan nota değişmeden çıkışa gönderilir.
NC Değişiklik yok. Armoni sesi, ana sesin pitchi NC olmayan bir notaya değişene kadar bir önceki pitchi korur.

Copy to... düğmesi

Mevcut özel haritayı başka bir sese kopyalamak için bu düğmeyi kullanın. Düğmeye bastığınızda "Copy Custom Voice Mapping" diyalog kutusu gelir:



İstenilen tüm hedef sesleri işaretleyin ve kopyalamayı onaylamak için OK'e basın.

Voice Processor Preset: Effects

Bu sayfa ses prosesörü için çeşitli efekt parametrelerini ayarlamaya yarar.



FX Mix

Lead to Delay düğmesi

Lead'den Delay'e efektler.

► GBLVPP

Harmony to Delay düğmesi

Armoniden Delay'e efektler.

► GBLVPP

Reverb Level düğmesi

Reverb efekti için genel ses düzeyini ayarlar.

► GBLVPP

FX Level düğmesi

Delay efektinin genel ses düzeyini ayarlar.

► GBLVPP

Delay

Type

Delay tipini seçmek için bu parametreyi kullanın.

Mono	Mono delay.
Stereo	Panı düzenler.
PingPong1	Ana sesi sol efekt çıkışına gönderir.
PingPong2	Ana sesi ana pan ayarına göre çıkışlara gönderir.

Delay

Sadece Src = Manual olduğunda mevcuttur. (Bkz. aşağısı) Mevcut delay zamanına ince ayar için (milisaniyeler halinde) bu parametreyi kullanın.

► GBLVPP

Feedback

Delay bildirim miktarı

► GBLVPP

Src (Kaynak)

Delay için temponun kaynağını ayarlamak için bu parametreyi kullanın.

MIDI	Tempo MIDI'den alınır.
Manual	Delay zamanı "Delay" parametresi ile ayarlanır.

► GBLVPP

R (Ratio)

Tempo ve sonuç delay oranını belirler. Mesela "1:2", mevcut tempodaki her çeyrek nota için delay iki nota çalar. "1:4"lük bir değer ise mevcut tempodaki her çeyrek nota için dört nota çalar vb.

► GBLVPP

Hi Freq Damp (High Frequency Damping)

Yüksek frekans söndürme.

► GBLVPP

Reverb

Type

Reverb tipi listesinde aşağıdaki akustik simülasyonlar bulunur.

► GBLVPP

Hall	Smooth Hall
Wet Plate	Dry Plate
Room	Bright Room
Early Reflections	

Pre Delay

Reverb delay öncesi zamanı. Reverb çıkışından önceki delay zamanını belirler. Büyük odalar genelde ilk sinyalden çok sonra reverb verirler.

► GBLVPP

Reverb Time

Reverb azalma zamanı.Reverb'in uzunluğu.

► GBLVPP

Pre LEQ Gain

Düşük frekanslarda reverb öncesi dengelemesi. Düşük frekanslarda reverberin karakteristiklerini belirler.

► GBLVPP

Pre HEQ Gain

Yüksek frekanslarda reverb öncesi dengelemesi. Yüksek frekanslarda reverberin karakteristiklerini belirler.

► GBLVPP

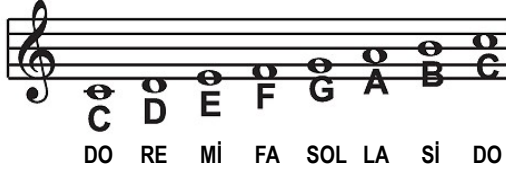
Ses Prosesörüyle Armoni ve Akort

Armoni

Burada armoni hakkında daha detaylı bilgi bulabilirsiniz. Ses prosesörüyle neler yapabileceğinizi göstererek bilgileri daha pratik hale getirmeye çalıştık.

Armoni (Harmony) modları

Ses prosesörü, dört farklı şekilde armoni üretebilen dört çeşit armoni modu içerir. Bazı karmaşık armoni modlarına geçmeden önce size C (do) majör üzerine örnekler göstereceğiz. Bu skeyli bilmiyorsanız aşağıda görebilirsiniz:



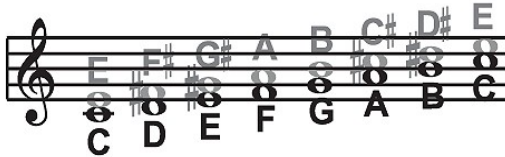
Nota (Notes) modu

Bu moddayken, armoni seslerinin pitchini belirlemek için özel nota bilgisini ses prosesörüne siz tanımlarsınız. Bu karmaşık armoniler oluşturmamanın en doğrudan ve en esnek yoludur. Böylece karmaşık melodiler ve ana vokalinize aykırı armoniler oluşturabilirsiniz.

Shift modu

Ayrıca "sabitlemiş aralık" olarak bilinir. Ana sesinizin pitchi ile yarım tonluk farklar halinde armoniler oluşturur. Giriş nota yada pitchine akraba sabit sayıda yarım tonlar kullanılarak armoni oluşturma şekline kromatik armoni denir. Biz bu tipteki armoniye basit olarak görüyoruz Bunun nedeni ses prosesörünün belli bir anahtar yada skeyle ayarlı olmamasıdır. Bunlar saf, paralel armonilerdir. En sık kullanılan shift armoni sesleri 5. derece (7 yarım ton) ve oktavdır. (12 yarım ton)

Aşağıda ses prosesörü shift modunda kullanıldığı gibi, armonisi üçlü yukarısını gösteren bir do majör skeyl görmekteyiz:



Siyah: Ana, Gri: Armoni

Akor (Akorsal) Modu

Akorsal armoniler, sizin verdiğiniz akor bilgisi ile sesinize göre akıllı, diyatonic armoniler üretirler. "Akorsal" armoniler oluşturmak için şarkının akorlarını gerçek zamanlı girmeniz gerekir. Bu klavyede çalınarak, MIDI yada bir şarkının armoni trakında bulunan programlanmış akorlar ile yapılabilir.

Akorsal modda, ses prosesörü sadece akorun notalarına gelen seslerden armoni üretir. Akorsal armoniler ""akıllıdır" çünkü çaldığınız ve söylediğiniz akoru çözerler ve muzikal açıdan güzel duyulan armoniler oluştururlar.

Armoni notası olarak bir nota yukarısı (Up1) belirlendiğinde, akordaki giriş notasından bir sonraki nota o armoni sesinin çıkış notasıdır.

Aşağıdaki illüstrasyon, seslendirme olarak do majör akor ve bir nota yukarısı seçilen bir do majör skeylinin armoni notalarını göstermektedir.

Kök: C, Akor Tipi: Maj, Seslendirme: Up1



Siyah: Ana ve Gri = Armoni

Her armoni notasının bir giriş notasından daha fazlasına sahip olabileceğini yada her giriş notasının mutlaka bir armoni notası olması gerektiğini farketmiş olabilirsiniz. Mesela, C (do) ve D'nin (re) ikisinin de 3'lü yukarısı E'dir (mi) E (mmi) ve F (fa) G'yi (sol) paylaşırlar vb. Bu, değişiklikler daha şiddetli ve daha seyrek olduğundan armonyeye diğer armoni yöntemlerinden (mesela shift) daha şekilli bir ses verir. Bu yöntemin avantajı, akorlarını bildiğiniz şarkıların vokal armonilerini oluşturmamızda çok büyük kolaylık sağlamasıdır. Aşağıdaki listedeki akorlar C (do) kök olduğunda geçerlidir:

Majör	C	E	G	
6	C	E	G	A
Maj7	C	E	G	B
M7sus4	C	F	G	B
min	C	E ^b	G	
min6	C	E ^b	G	A
min7	C	E ^b	G	B ^b
min7b5	C	E ^b	G ^b	B ^b
dim	C	E ^b	G ^b	[B ^b (=A)]
7	C	E	G	B ^b
7b5	C	E	G ^b	B ^b
aug	C	E	G [#]	
aug7	C	E	G [#]	B ^b
sus4	C	F	G	
sus2	C	D	G	
7sus4	C	F	G	B ^b

Skeyl (Scalic) modu

Armoniler, müzikal olarak doğru, diyatonik armoniler oluşturmak için anahtar ve skeyl bilgisine ihtiyaç duyarlar. Popüler müzikler tek bir skeyl kullanırlar, bu nedenle normalde skeyl bilgisini şarkının başına koyarsınız. "Scalic" armoniler, her giriş notası için özel armoniler notaları içerdiklerinden akorsal armonilerden daha değişikdir. Aşağıdaki illüstrasyon, seslendirme olarak do majör akor ve bir üçlü yukarı seçilen bir do majör skeylinin armoni notalarını göstermektedir. Bir sonraki diyagramda skeyl armonilerinin akıllı olduğunu ve daha sıkı ses için ana sesi takip ettiğini görebilirsiniz.



Siyah = Ana, Gri = Armoni

Harmony sayfası içinde "Smooth" diye bir parametre vardır. 100%'e ayarlı olduğunda armoni sesleri hataları dahil herşeyleriyle sizin giriş pitchinizi izler. 0%'a ayarlandığında armoniler, armoni sesinde pitch düzeltmesi gibi doğrudan skeylli armoni notalarına atlar. Smooth parametresini 0% ile 100% arasında ayarlamak, armoniler üzerinde değişken miktarlarda pitch düzeltmesi uygulamaya benzer. Ses prosesörü önceden programlanmış beş armoni skeyli içerir: üç majör ve bir özel. (Preset) Özel bir skeyl yada pitch haritası oluşturmak için sayfa

215'deki "Custom Voice Mapping" bölümüne bakın.

Bazı şarkılarda tonu algılamak zor olabilir. Mesela "Sweet Home Alabama" şarkısı. Dinlerken ilk akora bakarak şarkı re tonunda diye düşünebilirsiniz ancak armoniler sol tonu ile daha uyumludur. İsterseniz şarkıyı ses prosesörü ile çalıştırmayı deneyerek kendiniz de dinleyebilirsiniz.

Skeyli ayarlamakta biraz pratik gerektirebilir. Skeylin kökü yada üçlüsüne odaklanmış bir şarkılarda üçlü majör ve üçlü minör skeyller arasında farkedilebilir bir fark olmayabilir. Bu, şarkının skeylin değiştirilmiş notalarından hiç birini içermemesinden kaynaklanır. Skeylin beşlisine odaklanmış bir melodide (Mi tonundaki si gibi) skeyller arasındaki farklar işaretlenir. Van Morrison'un "Brown Eyed Girl" şarkısının (ton: mi, skeyl: majör, seslendirmeni üç yukarı) "Sha Lala Lala... La Tee Daa" nakaratını her majör skeylle deneyip aralarındaki farkı dinleyin. Minör skeyl için ise Santana'nın "Evil Ways" şarkısını (ton: sol, skeyl: minör, seslendirmenin üç yukarı) dinleyerek üç minör skeyl arasındaki farkların işaretlerine bakın.

Aşağıdaki tablo, verilen giriş notasının üçlü ve beşli yukarısını göstererek sekiz değişik skeyl arasındaki farkları belirtmektedir. "dy" armoni sesinin, ana ses pitchi değişmiş bir notaya değişene kadar önceki pitchini koruyacağını anlatır, yani "değişiklik yok" anlamına gelir.

	Ana Ses	C	C#	D	Eb	E	F	F#	G	G#	A	Bb	B
MAJ1	3'lü yukarı	E	dy	F	dy	G	A	dy	B	dy	C	D	D
	5'li yukarı	G	dy	A	dy	B	C	dy	D	dy	E	F	F
MAJ2	3'lü yukarı	E	dy	F	dy	G	A	dy	C	dy	C	D	D
	5'li yukarı	G	dy	A	dy	C	C	dy	E	dy	E	F	F
MAJ3	3'lü yukarı	E	dy	F	dy	G	A	dy	Bb	dy	C	D	D
	5'li yukarı	G	dy	A	dy	Bb	C	dy	D	dy	E	F	F
MIN1	3'lü yukarı	Eb	dy	F	G	dy	Ab	dy	Bb	C	dy	D	dy
	5'li yukarı	G	dy	Bb	Bb	dy	C	dy	D	Eb	dy	F	dy
MIN2	3'lü yukarı	Eb	dy	F	G	dy	A	dy	Bb	C	dy	D	dy
	5'li yukarı	G	dy	A	Bb	dy	C	dy	D	Eb	dy	F	dy
MIN3	3'lü yukarı	Eb	dy	F	G	dy	Ab	dy	B	C	dy	D	dy
	5'li yukarı	G	dy	A	Bb	dy	C	dy	D	Eb	dy	F	dy

Diyatonik ve Kromatik

Skeylsel ve akorsal armonileri diyatonik, shift armonileri kromatik olarak açıkladık ancak bunlar ne anlama gelir? Bir piyano klavyesine bakın. Orta do ve bir sonraki do arasında oniki tuş vardır. Bunların 7'si beyaz, 5'i siyah tuştur. Bu tuşların herbirinin bir sonraki tuşuyla yarım ton olmak üzere toplam 12 yarım ton fark vardır. Kromatik skeyl, diyatonik skeyllerden farklı olarak bu oniki tuşun hepsini kullanır. Bu nedenle sadece bir kromatik skeyl varken oniki majör, oniki minör (Do majör, Do# Majör, Re Majör vs.) diyatonik skeyl vardır.

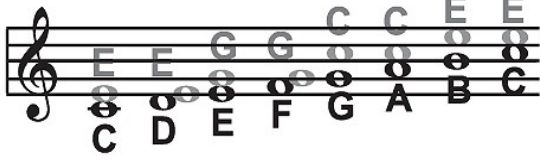
Bu armoni açısından ne anlama gelir? Diyatonik skeyl armonileri sadece belirlenmiş skeyl yada akor içindeki notaları kullanabilir. Bu nedenle "üçlü yukarıdaki"armoni sesi ana sesin üç veya dört yarım ton yukarısı olurken, kromatik armonide her notanın dört yarım ton (majör 3'lü) yukarısında kalır.

Kromatik yada diyatonik skeyl kullanan üç farklı armoni modu vardır.

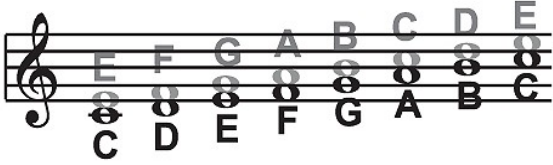
Shifting, kromatik, 12 yarım ton skeyl kullanır, giriş pitchini sabit sayıdaki yarım tonlarla değiştirir.



Akorsal, çoğu diyatonik skeylin kökü, üçlüsü, beşlisini ve bazen yedilisini kullanır , armoni sesini akordaki en yakın otaya götürür.



Skeylsel, çoğu diyatonik skeyli kullanır, armoni sesini skeyl içindeki en yakın notaya götürür.



Teorinin yanında, mükemmel sesi yakalamanın en iyi yolunun ses prosesörünün mevcut armoni modlarıyla denemeler yapmak olduğunu unutmayın.

Media Edit Modu

Media Edit modu dosyaları idare ettiğiniz yerdir. Bu edit ortamı mevcut işletim modunun üzerine gelir. (Style Play, Song Play, Sequencer, Sound Edit).

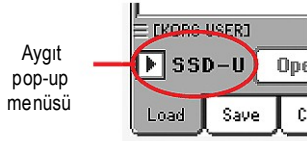
Depolama Aygıtları ve Dahili Hafıza

Kullanılabilir depolama aygıtları

Bir depolama aygıtı ile işlem yaparken dosyalar genellikle depolama aygıtı ve dahili hafıza arasında alınıp verilir. Aşağıdaki türlerdeki depolama aygıtlarını kullanabilirsiniz:

Kısaltma	Medya tipi
SSD-U(ser)	Dahili SSD Flash-ROM hafızanın kullanıcı alanı
SSD-S(system)	Dahili SSD Flash-ROM hafızanın fabrika data alanı. Sadece işletim sistemi ve kaynaklar yükseltirken giriş yapılabilir.
HD	Dahili hard disk (HDIK-1 kiti ile opsiyonel)
USB-F(ront)	Öndeki USB portuna takılan USB hafıza aygıtı (USB flash disk gibi)
USB-R(ear)	Arkadaki USB portuna takılan USB hafıza aygıtı (USB flash disk gibi)

Çoğu media sayfalarının sol alt köşesinde görülebilen aygıt pop-up menüsü kullanılarak bir aygıt seçilebilir:



SSD konusunda

SSD (Solid State Disk), enstrüman kapatıldığında bile içeriğini koruyan, değişken olmayan bir hafızadır. Aşağıdaki bölümlere ayrılmıştır:

SSD bölümü	İçerik tipi
Fabrika PCM	Fabrika çıkışlı PCM örnekleri
User PCM	64mb'ta kadar alınan ve kaydedilen PCM örnekleri
Sistem Alanı (SSD-S)	İşletim sistemi ve müzikal kaynaklar. (Ritmeler, sesler, performanslar, STS'ler, multi ses örnekleri ve global ayarları) User ve Favorite alanı datasını da içerir.
User Alanı (SSD-U)	Kullanıcıya ayrılmış alan. Hard disk gibi düşünülür.

SSD ve dahili RAM hafızası

Enstrümanı açtıktan sonra SSD'nin sistem alanında bulunan tüm data RAM hafızasına transfer edilir. Bu hafıza değişikendir ve enstrüman kapatıldığında silinir.

Enstrümanı kapatmadan önce lütfen yeni ve değiştirilmiş şarkı yada ses örneği gibi bilgileri kaydedin.

Dosyaları Seçmek ve Seçimi İptal Etmek

Ekranda bir dosya listesi görüldüğünde üzerine dokunarak bir öğeyi seçebilirsiniz. Seçili öğe gölgelendirilecektir.

Öğelerin seçimlerini aşağıdaki şekillerde iptal edebilirsiniz:

- Dosya listesinde boş herhangi bir yere dokununuz. (Eğer mevcutsa)
- Aygıt pop-up menüsüne dokununuz ve mevcut aygıtı tekrar seçin.

Dosya tipleri

Aşağıdaki tablolar Pa800'ün kullanabileceği tüm dosya ve klasör tiplerini açıklamaktadır. Bunlar Pa800 üzerinde okuyabileceğiniz yada yazabileceğiniz dosyalardır.

Uzanti	Dosya/Klasör tipi
SET	Tüm user datası. (Bu klasör diğer klasörleri içerir.)
BKP	Disk > Utility sayfasındaki "Full Resource BackUp" fonksiyonu ile oluşturulmuş kurtarma dosyası. (Bu klasör diğer klasörleri içerir.)
PKG	İşletim sistemi ve müzikal kaynak dosyaları
GBL	Global
VOC	Ses prosesörü presetleri
PRF	Performans
PCG	Ses
PCM	Ses örneği
STY	Ritm
PAD	Pad
SBD	SongBook
SBL	SongBook özel listesi
JBX	Jukebox
MID	Midi dosyası (Standart MIDI dosyası, SMF)

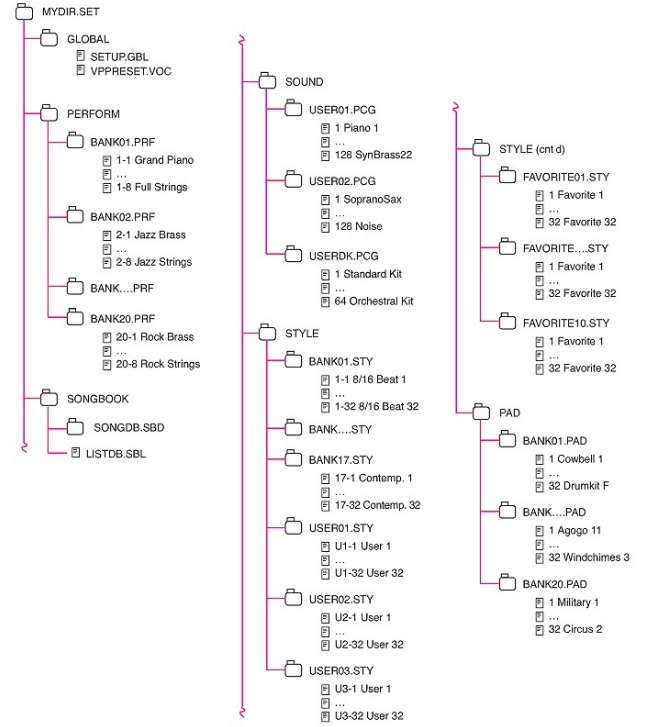
Pa800 ayrıca aşağıdaki dosya tiplerini de okuyabilir ancak yazamaz.

Uzanti	Dosya/Klasör tipi
KAR	Karaoke dosyası
PCG	Korg Triton programları
KSF	Korg Trinity/Triton ses örneği
KMP	Korg Trinity/Triton çoklu ses örneği
S	Akai ses örneği
P	Akai programı
AIF	AIFF ses dosyaları
WAV	WAVE ses dosyaları

Medya Yapısı

Her aygıt (ve dahili hafıza) dosyalar ve klasörler içerebilir. Pa800'deki data, enstrümanın hafızasında önceden kurulum yapılmış olmasından dolayı bilgisayardan yapı olarak daha katıdır. Aşağıdaki diyagram Pa800'ü global yapısını göstermektedir.

Not: 1'den 17'ye ritm bankları (Fabrika ritimleri), media modunda sadece "Factory Style and Pad Protect" parametresi kapalıysa (bkz. sayfa 233) ve tek bir ritm bankı yükleniyor yada kaydediliyorsa görülebilir.

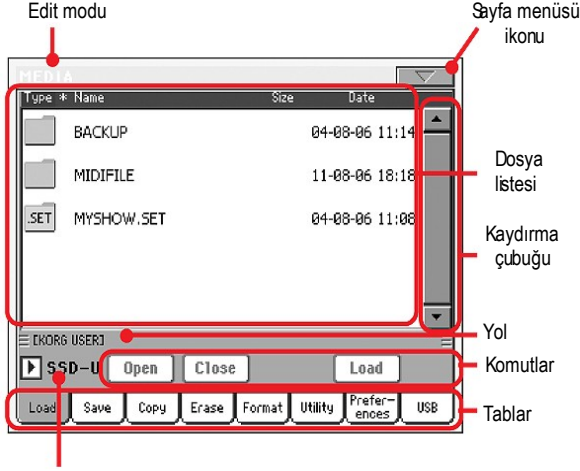


Ana sayfa

Media Edit modunda ana sayfa yoktur. EXIT'e bastığınızda Media Edit modundan çıkarsınız ve Media Edit modunu çağırdığınız işletim moduna geri dönersiniz.

Sayfa yapısı

Tüm edit sayfaları bazı temel elemanları paylaşır.



Aygıt pop-up menüsü

Edit modu

Bu enstrümanın Media modu içinde olduğunu gösterir.

Sayfa menüsü ikonu

Sayfa menüsünü açmak için bu ikona basın. (Bkz. sayfa 447 "Sayfa Menüsü").

Yol

Ekranda mevcut klasörün tam yerini gösterir.

Dosya listesi

Bu alan seçilen aygıt içinde bulunan dosyaları ve klasörleri gösterir.

Dosyaların diziliş sırasının neye göre olduğunu belirlemek için yukarıdaki başlıkları kullanabilirsiniz. Mesela "Name" (Ad) başlığına basarsanız liste alfabetik sıra ile dizilir. Mevcut dizilişi göstermek için seçili başlık kırmızı renk alır.



Kırmızı başlığa tekrar dokunursanız alfabetik diziliş aşağıdan yukarı ve yukarıdan aşağı olmak üzere değişir. Başlığın yanındaki küçük ok işareti seçili dizilişi gösterir.

Sayfa menüsündeki ilgili öğeler bu değişiklikleri otomatik olarak yansıtırlar. (Bkz. sayfa 236 "Ordered By Name" ve "Ordered By Type")

Kaydırma çubuğu

Listeyi kaydırmak için kaydırma çubuğunu kullanın. Küçük ok işaretleri dokunmak listeyi kademeli olarak kaydırır, bara dokunmak ise sayfayı atlatır.

SHIFT'i basılı tutarken oklara basarak, önceki yada sonraki alfabetik bölüme yada dosya/klasör türüne atlanabilir. (Seçilen ekran dizilimine bağlı olarak).

Aygıt pop-up menüsü

Mevcut depolama aygıtlarından birini seçmek için bu menüyü kullanın.

Komutlar

Komutlar, buldukları sayfaya bağlı olarak farklı görülebilir. Bu ilgili bölümlerde açıklanmıştır.

Tablar

Mevcut edit bölümünün edit sayfalarından birini seçmek için tabları kullanın.

Kullanım Araçları

Bir Media sayfası içindeyken, dosyalar ve klasörler içinde arama yapmak için aşağıdaki komutları kullanabilirsiniz.

Kaydırma Çubuğu

Bkz. yukarıdaki bölüm.

TEMPO/VALUE kontrolleri

Listeyi aşağı yada yukarı kaydırmak için bu kontrolleri kullanın.


Aygıt pop-up menüsü

Bkz. yukarıdaki bölüm.

Load/Save/Copy/Erase düğmesi

Media işlemi yerine getirir.

Open düğmesi

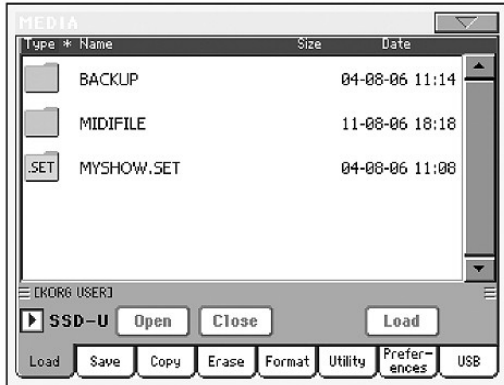
Seçilen klasör yada dosyayı açar ( ikonu ile başlayan isim).

Close düğmesi

Ana klasöre geri dönerek, mevcut klasörü yada dosyayı kapatır.

Yükleme

Bu sayfada dahili hafızaya (SSD ve RAM) harici bir aygıttan kullanıcı datası dosyaları (Performanslar, kullanıcı sesleri, kullanıcı ritmleri, SongBook, kullanıcı PCM'leri, Global) yükleyebilirsiniz.



Not: Bu sayfadayken, yalnızca yüklenmesine izin verilen data görülür. Tüm diğer dosyalar gizlidir.

Dikkat: PCM data ile bağlantılı olan sesleri içeren bir ".SET" klasörü yüklendiğinde, hafıza içindeki tüm mevcut PCM datası silinir. Klasörü yüklemeyen önce bunları kaydedin.

Bir ".SET" dosyasının PCM datasını içerip içermediğini anlamak için, klasörü açın ve "PCM" klasörünü araştırın.

İpucu: Hafızadakileri silmeden yeni PCM datası yüklemek için sesleri tek tek yükleyin. bu mevcut datayı yenileriyle birleştirecektir.

Tüm kullanıcı datasının yüklenmesi

Tek bir işlemle tüm kullanıcı datasını yükleyebilirsiniz.

1. Harici bir aygıttan yükleme yapıyorsanız, aygıtı USB Host portlarından birine takın.
2. Aygıt pop-up menüsünü kullanarak bir kaynak aygıt seçin. Aygıt seçildiğinde içeriği ekranda görülecektir.
3. Aradığınız klasör başka bir klasörün içinde ise bir sonrakini seçin ve açmak için "Open" düğmesine basın.
4. Yükleme istediğiniz datayı içeren ".SET" klasörünü seçin ve seçimi onaylamak için "Load" a basın.

Not: Harici aygıttan yüklenen çoğu data, hafıza içindeki mevcut data ile birleşir. Örnek olarak; eğer hiç USER ritm bankı (USER01, USER02, USER03) içinde data mevcutsa ve harici aygıt üzerinde yalnızca USER01 ritm bankı varsa, USER02 ve USER03 değişmeden kalırken, USER01 bank üzerine yazılır.

Sonuç olarak, yüklediğiniz USER01 bankını ve eski USER02 ve USER03 banklarını içeren bir STYLE klasörüne sahip olursunuz.

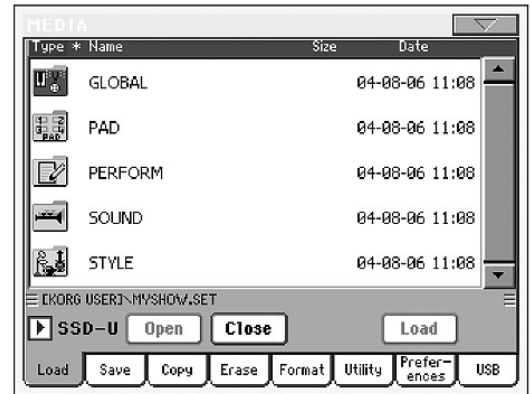
Dikkat: PCM data içeren bir ".SET" klasör yüklediğinizde, hafızadaki tüm PCM datası silinir. Bir "Save All" (tümünü kaydetme) işlemi sırasında (Bkz. "Tüm hafıza içeriğinin kaydedilmesi" sayfa 227) PCM seçeneğini seçerek, klasörü yüklemeyen önce kaydedin.

Bir ".SET" dosyasının PCM datasını içerip içermediğini anlamak için, klasörü açın ve "PCM" klasörünü araştırın.

Belirli bir tipte tüm datanın yüklenmesi

Tek bir işlemle belirli bir türdeki tüm kullanıcı datasını yükleyebilirsiniz.

1. Harici bir aygıttan yükleme yapıyorsanız, aygıtı USB Host portlarından birine takın.
2. Aygıt pop-up menüsünü kullanarak bir kaynak aygıt seçin. Aygıt seçildiğinde içeriği ekranda görülecektir.
3. Aradığınız klasör başka bir klasörün içinde ise bir sonrakini seçin ve açmak için "Open" düğmesine basın. Ana klasöre dönmek için "Close" düğmesine basın.
4. Yükleme istediğiniz datayı içeren ".SET" klasörünü seçin ve klasörü açmak için "Open" a basın. Kullanıcı datası listesi görülecektir (Global, performans, SongBook, sesler, ritmler...).



5. Yükleme istediğiniz datayı içeren ".SET" klasörünü seçin ve seçimi onaylamak için "Load" a basın.

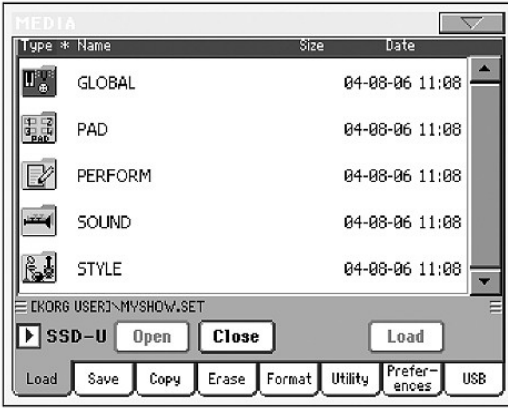
Not: Harici aygıttan yüklenen çoğu data, hafıza içindeki mevcut data ile birleşir. Örnek olarak; eğer hiç USER ritm bankı (USER01, USER02, USER03) içinde data mevcutsa ve harici aygıt üzerinde yalnızca USER01 ritm bankı varsa, USER02 ve USER03 değişmeden kalırken, USER01 bank üzerine yazılır.

Sonuç olarak, yüklediğiniz USER01 bankını ve eski USER02 ve USER03 banklarını içeren bir STYLE klasörüne sahip olursunuz.

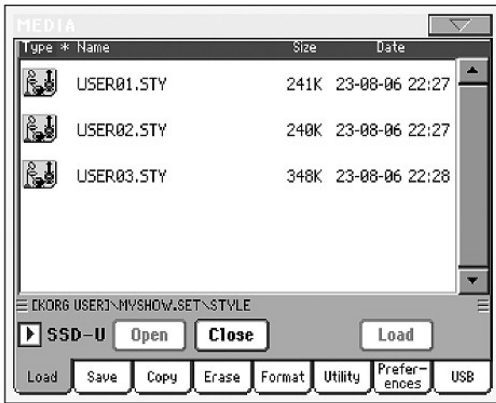
Tek bir bankın yüklenmesi

Tek bir işlemle kullanıcı datasının (kullanıcı sesleri, kullanıcı ritimleri, performanslar) tek bir bankını yükleyebilirsiniz. Bir bank bir STYLE SELECT yada PERFORMANCE/SOUND SELECT düğmesine adresleme yapar.

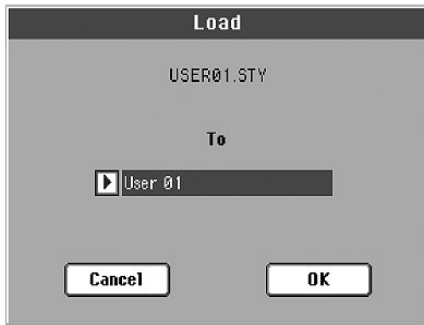
1. Harici bir aygıttan yükleme yapıyorsanız, aygıtı USB Host portlarından birine takın.
2. Aygıt pop-up menüsünü kullanarak bir kaynak aygıt seçin. Aygıt seçildiğinde içeriği ekranda görülecektir.
3. Aradığınız klasör başka bir klasörün içinde ise bir sonrakini seçin ve açmak için "Open" düğmesine basın. Ana klasöre dönmek için "Close" düğmesine basın.
4. Yükleme istediğiniz datayı içeren ".SET" klasörünü seçin ve klasörü açmak için "Open"a basın. Kullanıcı datası listesi görülecektir (Global, performans, SongBook, sesler, ritimler...).



5. Yükleme istediğiniz datayı içeren klasörü seçin ve klasörü açmak için Open'a basın. User banklarının (Favorite ritimler ile birlikte) bir listesi gelir.



6. Aradığınız bankı seçin ve seçimi onaylamak için Load'a basın. Hafızadaki mevcut user banklarından (yada Favorite ritimlerden) birini seçebileceğiniz diyalog kutusu görülür.



Sayfanın üzerinde önceden seçilmiş olan ritm bankı, hafızadaki bank 1 (USER1 düğmesi) içine yüklenecektir. Hafızadaki mevcut ritimler silinecek ve üzerine yazılacaktır.

7. Hedef bankı seçin ve kaynak bankı yüklemek için OK'e basın.

Uyarı: Onayladıktan sonra bankta bulunan tüm kullanıcı datası silinir.

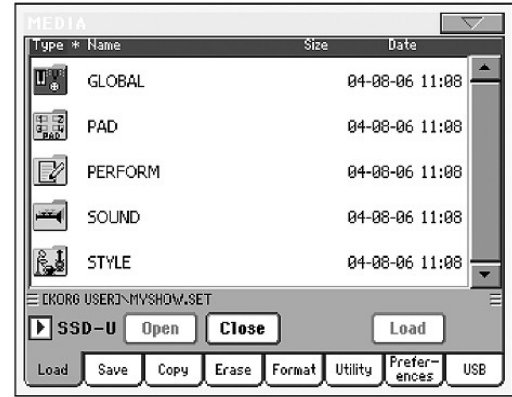
Not: Harici PCM örnekleri üzerine kurulmuş sesler yada drum kitler silindiğinde, Sampling modunun sayfa menüsünden "Delete" komutu kullanılarak kullanılmayan PCM örnekleri silinebilir. (Aksesuar CD'sindeki "Advanced Edit" bölümüne bakın.)

Not: Bir ses bankı yüklüyorsanız ve bir yada birden fazla ses harici PCM örneği kullanıyorsa, bu örnekler otomatik olarak yüklenir. (Önceden hafızada değilse)

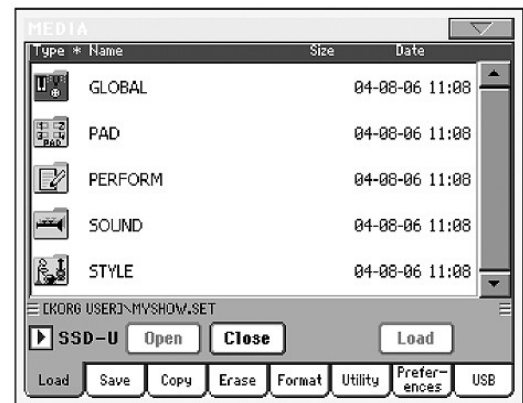
Tek bir ögenin yüklenmesi

Tek bir işlemle tek bir kullanıcı (user) yada Favorite ritm ögesi yükleyebilirsiniz.

1. Harici bir aygıttan yükleme yapıyorsanız, aygıtı USB Host portlarından birine takın.
2. Aygıt pop-up menüsünü kullanarak bir kaynak aygıt seçin. Aygıt seçildiğinde içeriği ekranda görülecektir.
3. Aradığınız klasör başka bir klasörün içinde ise bir sonrakini seçin ve açmak için "Open" düğmesine basın. Ana klasöre dönmek için "Close" düğmesine basın.
4. Yükleme istediğiniz datayı içeren ".SET" klasörünü seçin ve klasörü açmak için "Open"a basın. Kullanıcı datası listesi görülecektir (Global, performans, SongBook, sesler, ritimler...).



5. Yükleme istediğiniz datayı içeren klasörü seçin ve klasörü açmak için Open'a basın. User banklarının (Favorite ritimler ile birlikte) bir listesi gelir.



6. Aradığınız bankı seçin ve açmak için Open'a basın. Kullanıcı öğelerininin yada Favorite ritmlerin bir listesi gelir.



7. Aradığınız bankı seçin ve seçimi onaylamak için Load'a basın. Hafızadaki mevcut bölümlerden (yada Favorite ritmlerden) birini seçebileceğiniz diyalog kutusu görülür.



Yukarıdaki diyalog kutusunda önceden seçilmiş ritm, hafızada U01 bankının 01 yerinde mevcut olacaktır. Hafızadaki mevcut ritimler silinecek ve üzerine yazılacaktır. Boş bölümler <empty> olarak adlandırılmıştır.

8. Hedef bankı seçin ve kaynak bankı yüklemek için OK'e basın.

Uyarı: Onayladıktan sonra bankta bulunan tüm kullanıcı datası silinir.

Not: Harici PCM örnekleri üzerine kurulmuş sesler yada drum kitler silindiğinde, Sampling modunun sayfa menüsünden "Delete" komutu kullanılarak kullanılmayan PCM örnekleri silinebilir. (Aksesuar CD'sindeki "Advanced Edit" bölümüne bakın.)

Not: Bir ses bankı yüklüyorsanız ve bir yada birden fazla ses harici PCM örneği kullanıyorsa, bu örnekler otomatik olarak yüklenir. (Önceden hafızada değillerse)

Pa1X datasının yüklenmesi

Pa1X datalarını Pa800 datasını yüklediğiniz şekilde yükleyebilirsiniz. Efekt parametrelerinde ufak değişiklikler olabilir. Ayrıca, ses armonisinin Pa800'de 3'ken, Pa1X'te 4 olduğunu unutmayın. Ses prosesörü bölümünde bazı parametreler eksiktir.

Aynı zamanda, pekçok Pa800 datası Pa1X tarafından okunabilir. Ancak şunları unutmamanız gerekir:

- Pa800, Pa1X'te olmayan daha geniş bir efekt yelpazesine sahiptir.
- SongBook farklı içerik ve diziliş nedeniyle başka ritmlere işaret edecektir.

Pa80/60 datalarının yüklenmesi

Pa1X datalarını Pa800 datasını yüklediğiniz şekilde yükleyebilirsiniz. Aradaki tek fark "SOUND" dosyasının Pa80/60'de "PROGRAM" olarak adlandırılmasıdır. Bu nedenle Pa80/60 disklerinden ses yüklemek için aşağıdaki işlemleri yapmanız gerekir:

- .SET dosyası yüklemeye önce "PROGRAM" dosyasını bir bilgisayar kullanarak "SOUND" olarak yeniden adlandırın yada
- Önce .SET dosyasını yükleyin, sonra ayrıca "PROGRAM" dosyasından .PCG dosyasını yükleyin.

i-Serisi datalarının yüklenmesi

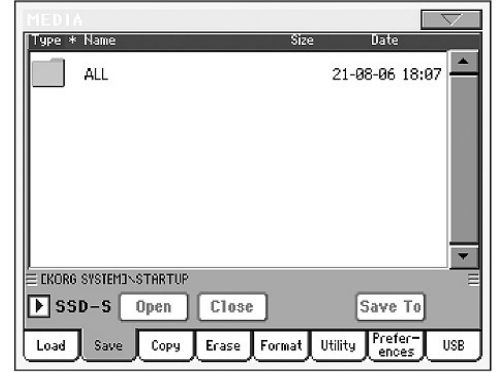
Pa800, eski i-serisi modellerinin ritmleri ile uyumludur. Bunları Pa800 datasıymış gibi yükleyebilirsiniz.

1. USB aygıtı içine eski i serileri datasını yükleyin yada Pa800'ün içindeki dahili SSD-U bölümüne transfer edin.
2. Media moduna gitmek için MEDIA'ya basın. Gerekliğinde Load sayfasını seçin.
3. Load sayfasındayken, aygıt pop-up menüsünden i serisi datasının bulunduğu aygıtı seçin.
4. Bir i30 dosyasını okuyorsanız, ".SET" klasörü seçin ve ekrandaki Open düğmesine basın.
5. ".STY" klasörü seçin.
6. Bu noktada, tüm ".STY" klasörü yükleyebilir yada tek bir ritm seçmek için klasörü açabilirsiniz.
 - Tüm klasörü yüklemek için, ekrandaki Load düğmesine basın. Bu klasör 16 ritmden daha fazlasını içeriyorsa, bunlar USER banklar yada FAVORITE ritm bankları içine ard arda yüklenecektir, aksi takdirde hafızadaki üç USER ritm bankından birini seçmek için hazır olacaksınız. Hedef bank seçildiğinde, bankı yüklemek için Load' a basın. "Are you sure?" mesajı görülecektir. Onaylamak için OK' e yada iptal etmek için Cancel' e basın.
 - Tek bir ritm yüklemek için, ".STY" klasörü açmak üzere ekrandaki Open' a basın. Bu noktada bir çevrim işlemi başlayacağından, işlemin tamamlanması için birkaç saniye bekleyin. Yüklemek için ritmi seçin, daha sonra Load' a basın. Hafıza içinde bir hedef bir bölge seçmek için hazır olacaksınız. Hedef bölgeyi seçtiğinizde, ritmi yüklemek için Load'a basın. Are you sure/Emin misiniz? mesajı görünecektir. Onaylamak için OK'e yada iptal etmek için Cancel'e basın.
7. Style Play moduna geçin ve yüklenen ritmlerden birini seçin. Tempoyu ayarlayın, daha sonra ritm performansına değişiklikleri yazmak için Write Current Style Performance'yi seçin. Onaylamak için iki kez OK' e basın.
8. Seslerdeki farklılıktan dolayı, Pa800 içine yüklemiş olduğunuz eski ritmler üzerinde bazı ayarlamalar yapmak zorunda kalabilirsiniz. (Ses, Volume, Pan, Tempo, Drum Mapping, Wrap Around değişiklikleri....).

9. Ritm trakları etkin hale getirmek için, "Original Style Sounds" parametresinin işaretli olmadığından emin olun. (Bkz. sayfa 84).
10. Y eniden ritm performansını kaydedin. Ritm performansına değişiklikleri yazmak için "Write Current Style Performance"yi seçin. Onaylamak için OK' e basın.

Save

Bu sayfada bir depolama aygıtına (hard disk yada USB disk gibi) dahili hafızadan kullanıcı datası kaydedebilirsiniz. Dahili hafızanın tek tek dosyalarını, banklarını yada tüm kullanıcı dosyalarını kaydedebilirsiniz. (SSD alet gibi).



Not: Bu sayfadayken, yalnızca kaydedilen data görülür. Diğer dosyalar gizlenir.

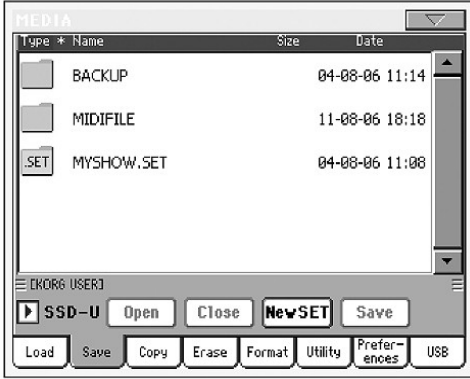
Aşağıda dahili hafıza içindeki çeşitli dosya tipleri görülmektedir:

Dosya/Klasör Tipi	İçerik	Hedef aygıtta oluşturulacak dosya
Hepsi	Hafızadaki tüm kullanıcı datası	.SET klasörü
Ritm	User 01-03 ritmleri ve FAVORITE 01-10 ritmleri	.SET klasörü içine STYLE dosyası
Ses	Kullanıcı sesleri ve drum kitleri	.SET klasörü içine SOUNDS dosyası
Pad	Kullanıcı padleri	.SET klasörü içine PAD dosyası
Performans	Performanslar	.SET klasörü içine PERFORM dosyası
SongBook	SongBook bilgi bankası	.SET klasörü içine SONGBOOK dosyası
PCM	SSD'de bulunan tüm çoklu ses örnekleri ve RAM'de bulunan ses örnekleri	.SET klasörü içine PCM dosyası
Global	Global. ►GBL ile işaretlenmiş tüm parametreler Global'e kaydedilir. Ses prosesörü presetleri de kaydedilir.	.SET klasörü içine GLOBAL dosyası. GLOBAL dosyası içinde bir ses prosesörü presetlerini bulunduran bir.VOC dosyası oluşturulacaktır.

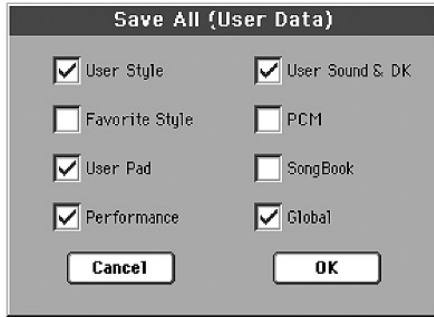
Tüm hafıza içeriğinin kaydedilmesi

Tek bir işlemle tüm hafıza içeriğini kaydedebilirsiniz.

1. Harici bir aygıttan kayıt yapıyorsanız, aygıtı USB portlarından birine takın.
2. Dahili hafızanın tüm içeriği (" All ") görünür durumdadır. Bunu seçin ve seçimi onaylamak için Save 'e basın. Hedef aygıtın dosya listesi görülecektir.



3. Eğer gerekliyse, aygıt pop-up menüsünü kullanarak farklı bir hedef aygıt seçin. Hedef aygıt seçildiğinde, bunun içeriği ekranda görülecektir.
4. Bu noktada:
 - New SET düğmesine basın ve yeni bir ".SET " klasörü oluşturun. (Bkz. "Yeni bir .SET klasör oluşturulması"sayfa 229.)
 - Veya mevcut bir ".SET " klasörünü seçin.
5. Onaylamak için Save'e basın. Datanın tipini seçmenizi sağlayan diyalog kutusu görülür:



Diyalog kutusunun üzerinde aygıtı kaydetmek istediğiniz tüm data türlerini işaretleyin.

6. Onaylamak için OK'e, iptal etmek için Cancel'e basın.
Dikkat. Onaydan sonra, hedef klasörde seçilen türdeki tüm bilgiler silinir.

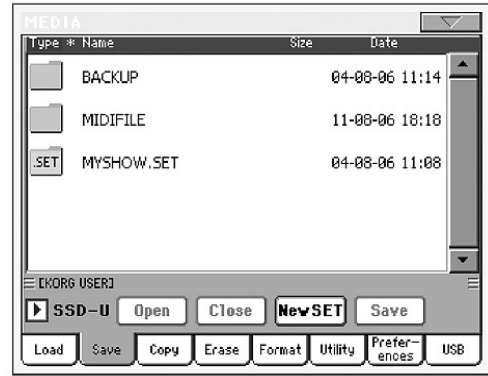
Belirli bir türdeki tüm datanın kaydedilmesi

Yukarıdakine ilave olarak,adreslenen klasörü seçerekten belirli bir tipteki tüm datayı save edebilirsiniz.

1. Harici bir aygıttan kayıt yapıyorsanız, aygıtı USB portlarından birine takın.
2. Dahili hafızanın tüm içeriği (" All ") görünür durumdadır. Bunu seçin ve açmak için Open'a basın. Kullanıcı datası türlerinin bir listesi belirecektir. (Her tür ayrı bir klasördedir.)



3. Kaydetmek istediğiniz data türünü içeren klasörü seçin ve seçimi onaylamak için "Save To"ya basın. Hedef aygıtın dosya listesi görülecektir.

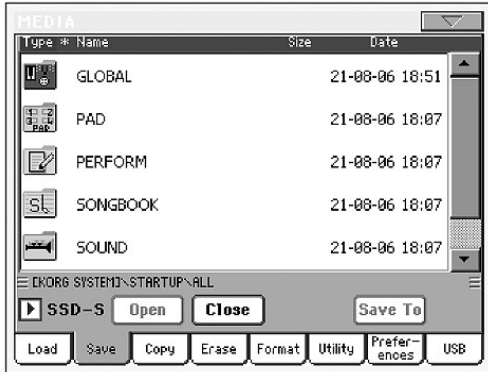


4. Eğer gerekliyse, aygıt pop-up menüsünü kullanarak farklı bir hedef aygıt seçin. Hedef aygıt seçildiğinde, bunun içeriği ekranda görülecektir.
 5. Bu noktada:
 - New SET düğmesine basın ve yeni bir ".SET " klasörü oluşturun. (Bkz. "Yeni bir .SET klasör oluşturulması"sayfa 229.)
 - Veya mevcut bir ".SET " klasörünü seçin.
- Dikkat.** Onaydan sonra, hedef klasörde seçilen türdeki tüm bilgiler silinir.

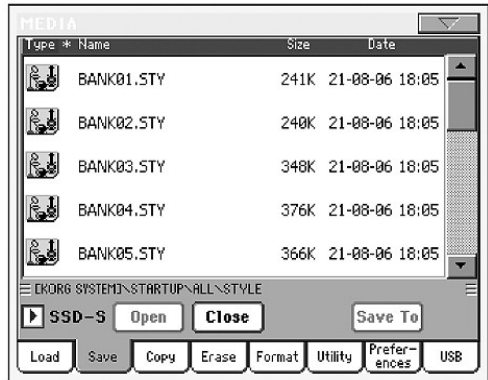
Tek bir bankın kaydedilmesi

Tek bir işlemle tek bir user bankını kaydedebilirsiniz. Bir bank enstrümanın kontrol paneli üzerindeki bir düğme ile çağrılabilir. (Mesela STYLE bölümünün bir düğmesi ile).

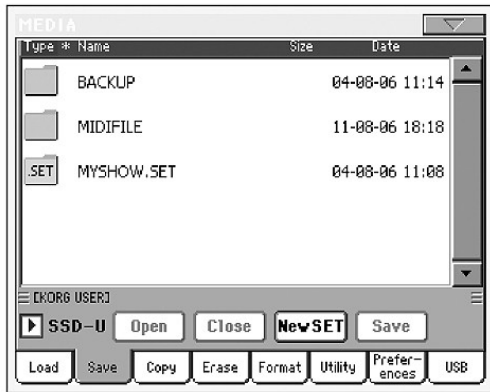
1. Harici bir aygıttan kayıt yapıyorsanız, aygıtı USB portlarından birine takın.
2. Dahili hafızanın tüm içeriği (" All ") görünür durumdadır. Bunu seçin ve açmak için Open'a basın. Kullanıcı datası türlerinin bir listesi belirecektir. (Her tür ayrı bir klasördedir.)



3. Kaydetmek istediğiniz data türünü içeren klasörü seçin ve açmak için "Open"a basın. Mevcut bankların bir listesi görülecektir.



4. Kaydetmek istediğiniz bankı seçin ve seçimi onaylamak için "Save To"ya basın. Hedef aygıtın dosya listesi görülecektir.



4. Eğer gerekliyse, aygıt pop-up menüsünü kullanarak farklı bir hedef aygıt seçin. Hedef aygıt seçildiğinde, bunun içeriği ekranda görülecektir.
5. Bu noktada:
 - New SET düğmesine basın ve yeni bir ".SET " klasörü oluşturun. (Bkz. "Yeni bir .SET klasörü oluşturulması"sayfa 229.)
 - Veya mevcut bir ".SET " klasörünü seçin ve onaylamak için Save'a basın.

7. Klasör içindeki mevcut user (yada Favorite ritm) bölümlerinden birini seçmenizi isteyen bir diyalog kutusu gelir:



Yukarıdaki diyalog kutusunda daha önceden seçilmiş ritm bankları seçili klasör içinde User 01'e kaydedilecektir. (USER1 düğmesine bağlantılı olarak) Üç user bankı mevcuttur.

8. Onaylamak için OK'e, iptal etmek için Cancel'e basın.
Dikkat. Onaydan sonra, hedef klasörde seçilen türdeki tüm bilgiler silinir.

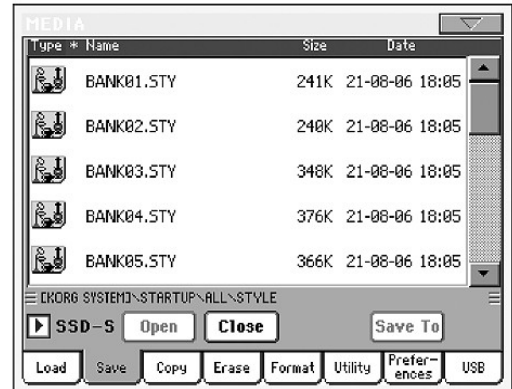
Tek bir öğenin kaydedilmesi

Tek bir işlemle tek bir user öğesini kaydedebilirsiniz.

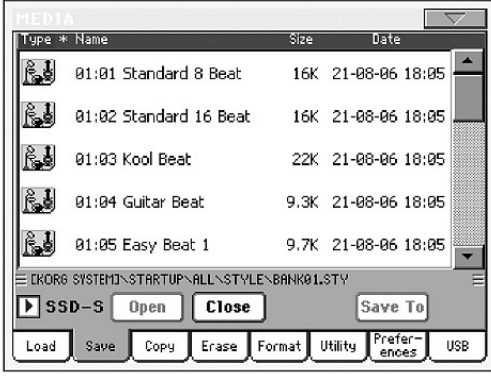
1. Harici bir aygıttan kayıt yapıyorsanız, aygıtı USB portlarından birine takın.
2. Dahili hafızanın tüm içeriği (" All ") görünür durumdadır. Bunu seçin ve açmak için Open'a basın. Kullanıcı datası türlerinin bir listesi belirecektir. (Her tür ayrı bir klasördedir.)



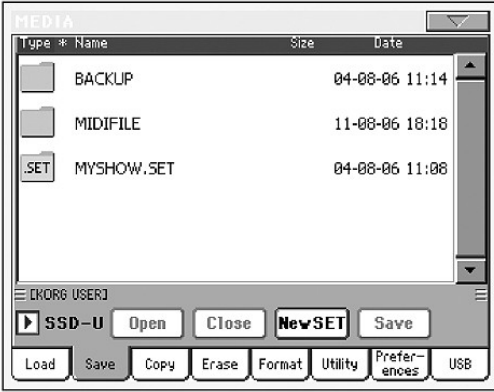
3. Kaydetmek istediğiniz data türünü içeren klasörü seçin ve açmak için "Open"a basın. Mevcut bankların bir listesi görülecektir.



4. İstedığınız bankı seçin ve dosyalara ulaşmak için "Open"a basın.



5. Kaydetmek istediğiniz dosyayı seçtikten sonra seçimi onaylamak için "Save To"ya basın. Hedef aygıtın dosya listesi görülecektir.



6. Eğer gerekliyse, aygıt pop-up menüsünü kullanarak farklı bir hedef aygıt seçin. Hedef aygıt seçildiğinde, bunun içeriği ekranda görülecektir.
7. Bu noktada:
- New SET düğmesine basın ve yeni bir ".SET" klasörü oluşturun. (Bkz. "Yeni bir .SET klasörü oluşturulması" sayfa 229.)
 - Veya mevcut bir ".SET" klasörünü seçin ve onaylamak için Save'a basın.
8. Klasör içindeki mevcut user (yada Favorite ritm) bölümlerinden birini seçmenizi isteyen bir diyalog kutusu gelir:



Yukarıdaki diyalog kutusunda daha önceden seçilmiş ritm U 01 içinde 1'e kaydedilecektir. (USER1 düğmesine bağlantılı olarak) Üç user bankı mevcuttur.

9. Onaylamak için OK'e, iptal etmek için Cancel'e basın.
Dikkat. Onaydan sonra, hedef klasörde seçilen türdeki tüm bilgiler silinir.

Yeni bir ".SET" klasör oluşturulması

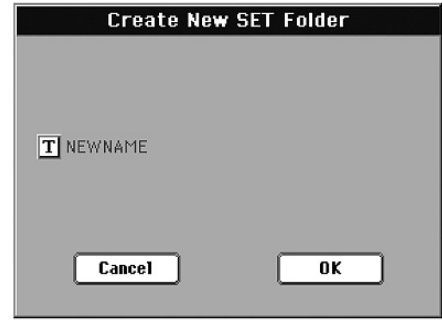
Pa800 tescilli datası ".SET" uzantılı olarak özel klasör içine kaydedilmelidir. Bu özel klasörler normal klasörler içine kaydedilebilirler.

Kaydedilirken, mevcut ".SET" klasörleri üzerine kaydedilebilir yada bu türde yeni bir klasör oluşturulabilir. Aşağıda bunun nasıl yapılacağı açıklanmıştır:

1. Hedef aygıtın klasörü ekran üzerinde görüldüğünde, dosya listesi altındaki düğmeler arasında "New SET" düğmesi görülür.



2. New SET düğmesine basın. Yeni ".SET" klasörü için isim girmenizi isteyen bir diyalog kutusu görülecektir.

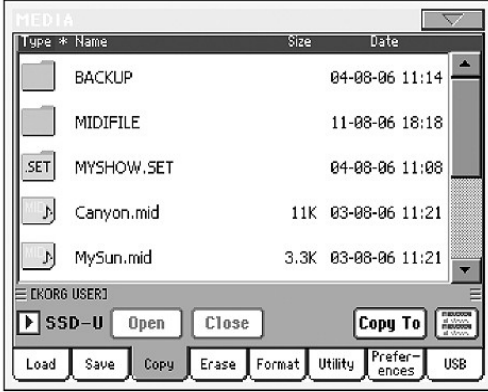


3. Text Edit penceresini açmak için T (Text Edit) düğmesine basın. Sonra onaylamak için OK'e basın ve Text Edit penceresini kapatın.
4. Yeni klasörü oluşturmak için OK'e basın ve diyalog kutusundan çıkın.

Copy

Bu sayfada tek dosyaları, tüm klasörleri (normal yada .SET klasörler) yada normal bir klasörün içeriğini aynı aygıt içinde yada bir aygıttan farklı bir aygıtta kopyalayabilirsiniz.

Kopyalama işlemi sırasında data yapısının bütünlüğünü korumak için, ".SET" klasörlerini açıp içeriğinden sadece bir dosyayı kopyalayamazsınız. Yalnızca normal klasörleri açıp içeriğine bakabilirsiniz.



Bütün bir klasör içeriğinin kopyalanması

Klasör ekranda açıkken herhangi bir seçim yapılmamışsa, klasörün kendisini kaydetmeden klasörün içeriğini kopyalabilirsiniz.

Not: Kopyalama sırasında, bir ".SET" klasörünü açamazsınız ancak herhangi bir normal klasörü açabilirsiniz.

1. Harici bir aygıttan kayıt yapıyorsanız, aygıtı USB portlarından birine takın.
2. Aygıt popup menüsünü açarak hedef aygıtı seçin.
3. Aradığınız klasör başka bir klasörün içinde ise, sonrakini seçin ve açmak için Open düğmesine basın. Ana klasöre geri dönmek için Close düğmesine basın.
4. Kopyalanacak datayı seçin:
 - Bir klasör kopyalamak için, kopyalamak istediğiniz klasörü seçin.
 - Mevcut klasörün içeriğini kopyalamak için, klasörün kendini kopyalamadan ekrandan herhangi bir şey seçmeyin.
5. Onaylamak için Copy To'ya basın. Hedef aygıt görülür.

Not: Seçilen aygıt mevcut değilse "Device Not Found or unknown format" görülecektir. Otomatik olarak farklı bir aygıt seçilir.
6. Eğer gerekliyse, aygıt pop-up menüsünü kullanara, hedef aygıtı seçin.
7. Farklı bir klasör seçmek istediğinizde, klasörler arasında gezinmek için Open ve Close düğmelerini kullanın.
 - Mevcut normal bir klasör (.SET klasör değil) içine kopyalamak için o klasörü seçin.
 - Mevcut klasör içine kopyalamak için, herhangi bir şey seçmeyin.
8. Hedef seçildiğinde, Copy'e basın.

Kaynak dosya ile aynı ada sahip bir dosya varsa "Overwrite" diyalog kutusu görülür. (Bkz. sayfa 231'deki "Mevcut dosyalar yada klasörlerin üzerine yaymak" konusu)



Tek bir dosya yada klasörün kopyalanması

Normal bir klasörden farklı bir klasöre tek bir dosya kopyalayabilirsiniz. Dosya kök klasörde (aygıttaki en üst düzey klasör) yada normal bir dosya içinde bulunmalıdır. Bir ".SET" klasöründen tek tek dosya kopyalayamazsınız.

1. Harici bir aygıttan kayıt yapıyorsanız, aygıtı USB portlarından birine takın.
2. Aygıt popup menüsünü açarak hedef aygıtı seçin.
3. Kopyalamak istediğiniz dosyayı içeren klasörü seçin ve açmak için Open düğmesine basın. Önceki klasör seviyesine geri dönmek için Close düğmesine basın.
4. Kopyalanacak dosyayı içeren klasörü açmak için Open'a basın.
5. Kopyalanacak dosyayı seçin ve bu seçimi onaylamak için Copy To'ya basın. Hedef araç görülür.

Not: Seçilen aygıt mevcut değilse "Device Not Found or unknown format" görülecektir. Otomatik olarak farklı bir aygıt seçilir.
6. Eğer gerekliyse, aygıt pop-up menüsünü kullanara, hedef aygıtı seçin.
7. Ekranda hedef araç içeriği görüldüğünde hedef klasörü seçin. Bir klasörü açmak için Open'a, kapamak için Close'a basın.
8. Hedef seçildiğinde, Copy'e basın.

Kaynak dosya ile aynı ada sahip bir dosya varsa "Overwrite" diyalog kutusu görülür. (Bkz. aşağıdaki "Mevcut dosyalar yada klasörler üzerine yazma" konusu)

Birden fazla dosya seçmek

Media modunun Copy ve Erase sayfalarındayken işlem yapmadan önce çeşitli dosyaları ve klasörleri seçebilirsiniz. Dosya yada klasörler ardışık olarak (mesela sıra halinde) yada ardışık olmadan (mesela ortadaki dosya yada klasörler ile birlikte) seçilebilirler.

Dosyaları ardışık yada ardışık olmadan seçmek için, sayfa komut düğmelerinin sağındaki Mode düğmesini kullanarak SHIFT düğmesi için bir seçenek seçin:




Dosyaları ardışık olarak (mesela sıra halinde) seçmek için bu seçeneği kullanın.




Dosyaları ardışık olmadan (mesela ortadaki dosya yada klasörler ile birlikte) seçmek için bu seçeneği kullanın.

Ardışık olarak daha çok dosya yada klasör seçmek için:

1. Mode düğmesine basın ve SHIFT düğmesi için  seçeneğini kullanın.
2. Seçilecek ilk dosya yada klasörü seçin.
3. SHIFT düğmesine basın ve basılı tutun.
4. Seçilecek son dosya yada klasörü seçin.
5. SHIFT düğmesini bırakın.

Ardışık olmadan daha çok dosya yada klasör seçmek için:

1. Mode düğmesine basın ve SHIFT düğmesi için  seçeneğini kullanın.
2. Seçilecek ilk dosya yada klasörü seçin.
3. SHIFT düğmesine basın ve basılı tutun.
4. Seçilecek ikinci dosya yada klasörü seçin.
5. SHIFT düğmesini kullanarak seçilecek diğer dosya ve klasörleri seçin.
6. SHIFT düğmesini bırakın.

Dosya yada klasörün seçimini kaldırmak için:

- Herşeyin seçimini kaldırmadan bir yada birden fazla dosya yada klasörün seçimini kaldırmak için, SHIFT'i basılı tutun ve seçimi kaldırılacak dosya yada klasöre dokununuz.
- Herşeyin seçimini kaldırmak için başka bir dosya yada klasör seçin. Seçilmiş tüm dosya ve klasörlerin seçimi kaldırılacaktır.

Mevcut dosya yada klasörlerin üzerine yazmak

Dosyaları kopyalarken, hedef aygıtta kaynak element ile aynı isme sahip olan bir dosya yada klasör bulunabilir. Bu durumda Pa800 size üzerine yazmak isteyip istemediğinizi soracaktır.

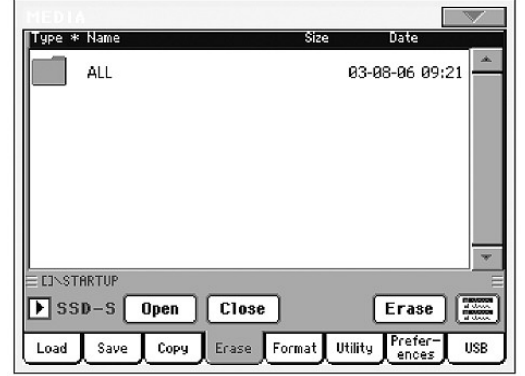
Aynı isimde bir dosya yada klasör olduğunda aşağıdaki diyalog kutusu gelir:



- | | |
|---------|---|
| Cancel | İşlem iptal edilir. |
| No | Dosya yada klasörün üzerine yazılmaz. Kaynak dosya yada klasör kopyalanmaz. İşlem diğer dosyalar ve klasörler ile devam eder. |
| Yes | Dosya yada klasörün üzerine yazılır. Prosedür diğer dosya ve klasörler ile devam eder. |
| Yes All | Dosya yada klasörün üzerine yazılır. Sonradan gelen kaynak ile aynı isimli dosyalar bu diyalog kutusu tekrar açılmadan üzerlerine yazılanlar ile değiştirilirler. |

Erase

Erase fonksiyonu aygıtlardan dosyaları ve klasörleri silmenizi sağlar.



Erase/Silme fonksiyonu ile, dahili hafızadaki (SSD-S aygıtı) dosyaları seçebileceğiniz ve silebileceksiniz. Ancak, işletim sistemi tarafından kullanılan klasörleri dahili hafızadan silemezsiniz.

Silme prosedürü

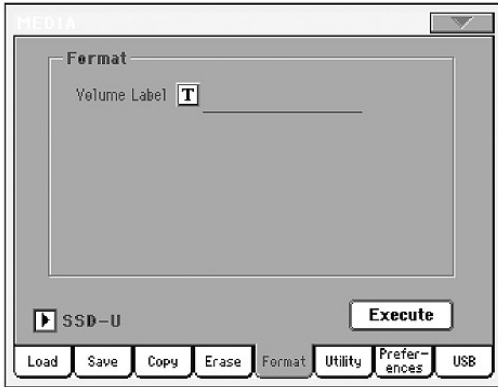
1. Eğer bir harici bir aygıttan siliyorsanız, aygıtı USB portlarından birine takın.
2. Eğer gerekiyorsa, aygıt pop-up menüsünü kullanarak, hedef aygıtı seçin.
3. Aradığınız klasör başka bir klasörün içinde ise, sonrakini seçin ve açmak için Open düğmesine basın. Ana klasöre geri dönmek için Close düğmesine basın.
4. Silinecek dosyayı yada klasörü seçin.
5. Seçilen öğeyi silmek için Erase'e basın. Silme işlemi sırasında işlemin durumunu gösteren bir diyalog kutusu görülür.

**Birden fazla dosya seçimi**

Aynı anda birden fazla dosya yada klasörü nasıl sileceğiniz konusunda sayfa 230'daki "Birden fazla dosya seçmek" bölümüne bakabilirsiniz.

Format

Format fonksiyonu bir aygıtı hazır hale getirir. Pa800 MS-DOS destekli aygıt formatı kullanır.



Dikkat: Bir aygıtı formatladığınızda, içindeki tüm bilgiler silinecektir.

Volume Label

Formatlanacak aygıtı bir isim vermek için bu parametreyi kullanın. Text Edit penceresini açmak için T(Text Edit) düğmesine basın. İsmi girin ve onaylamak için OK'e basarak Text Edit penceresini kapatın.

Execute düğmesi

Bu sayfadaki tüm seçenekleri ayarladıktan sonra format komutunu harekete geçirmek için bu düğmeye basın.

Format prosedürü

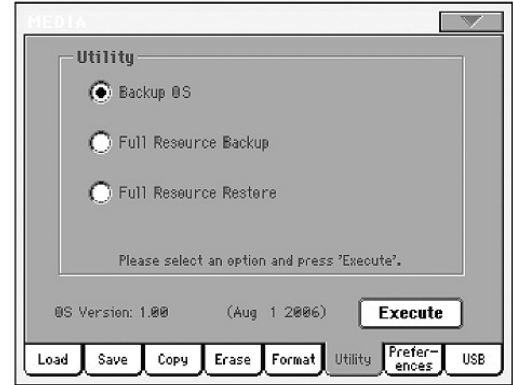
Bir aygıtı şu şekilde formatlayabilirsiniz:

1. Eğer bir harici bir aygıtı formatlıyorsanız, aygıtı USB portlarından birine takın.
2. Formatlama işlemini onaylamak için ekrandaki Execute düğmesine basın.
3. Ekranda "If you confirm, all data in the media will be lost. Are you sure?" (Onaylarsanız aygıttaki tüm bilgiler kaybolacaktır. Emin misiniz?) mesajı görülür. Onay için Yes'e, iptal için No'ya basın.

Not: Hard disk yada harici USB aygıtını formatlarken yanlışlıkla data kaybı olmasını engellemek için ayrıca bir uyarı görülür.

Utility

Bu sayfa bir takım backup uygulamasını içerir.

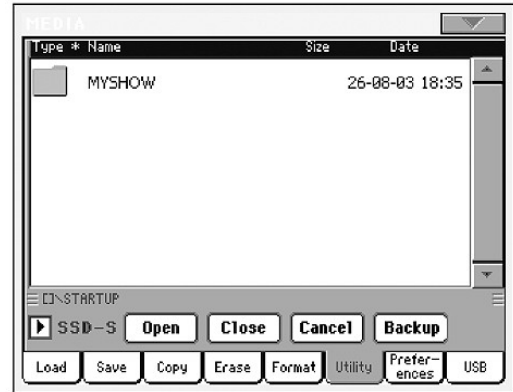


Backup OS

Bu komut, işletim sisteminin hedef bir aygıtı backup'ını çıkarır. Bir .PKG dosyası oluşturulur.

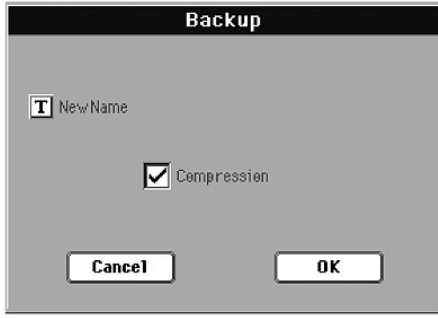
Not: İşletim sistemini backup yaptığınızda zarar görmüş bilgileriniz olabilir. En güncel işletim sistemini www.korgpa.com sayfasından indirebilirsiniz. Orjinal işletim sisteminin bir kopyası ayrıca aksesuar CD'sinde verilmiştir.

1. Eğer bir harici bir aygıtı formatlıyorsanız, aygıtı USB portlarından birine takın.
Hedef aygıtta yeterli yer olduğundan emin olun, aksi takdirde backup prosedürü tamamlanamaz. İşletim sistemi backup'ı yaklaşık 6MB'lık bir yer gerektirir.
2. "Backup OS" komutunu seçin ve ekrandaki Execute düğmesine basın. Hedef aygıt görülecektir.



3. Eğer gerekliyse, aygıt pop-up menüsünü kullanarak, hedef aygıtı seçin.
4. Bilgileri başka bir klasörün içine kaydetmek için kaydedeceğiniz klasörü seçin ve açmak için Open düğmesine basın. Ana klasöre geri dönmek için Close düğmesine basın.
5. Bilgileri kaydedeceğiniz klasörü seçin ve kaydetmek için Save'e basın. Hiç bir şey seçilmemişse, data mevcut klasöre kaydedilecektir.

Backup'a bastıktan sonra, backup dosyası için bir isim seçmenizi ve sıkıştırmanın açık olup olamayacağını belirlemenizi isteyen bir diyalog kutusu görünür.



Text Edit penceresini açmak için T (Text Edit) düğmesine basın, ismi girin ve OK'e basın.

Backup aygıtında yer tasarrufu için size Compression'u (sıkıştırma) işaretlemenizi öneririz. Ancak, sıkıştırma devrede olduğunda işlem daha uzun zaman alır.

6. Backup'ı başlatmak için OK'e basın.
7. Bittiğinde depolama aygıtını güvenli bir yere saklayın.

Full Backup Resources

Bu komut, size fabrika ve kullanıcı müzikal kaynaklarını (işletim sistemi dışında) hedef bir aygıtta backup olarak kaydetmenizi sağlar. Bir .BKP dosyası oluşturulur.

Not: Backup yaptığınızda zarar görmüş bilgileriniz olabilir. En güncel bilgileri www.korgpa.com sayfasından indirebilirsiniz. Orjinal bilgilerin bir kopyası ayrıca aksesuar CD'sinde verilmiştir.

Bu komutu seçin ve yukarıda işletim sistemi backup'ında görülen prosedürü izleyin. Hedef aygıttaki gereken boş alan backup yapılacak bilgilerin miktarına göre değişir.

Full Restore Resources

Bu komut, "Full Backup Resources" komutu ile oluşturulan dahili fabrika ve kullanıcı bilgilerini kurtarır.

Not: Bilgiler kurtarılrken klavyeyi çalmayın ve Media modunda kalın. "Wait" yazısı kaybolana kadar bekleyin.

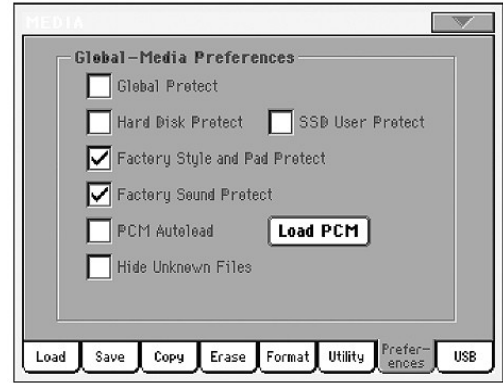
1. Bilgileri harici bir USB aygıtından yükleyorsanız aygıtı USB portlarından birine takın.
2. Full Restore Resources komutunu seçin ve Execute'a basın. Kaynak aygıt görülür.
3. Eğer gerekliyse, aygıt pop-up menüsünü kullanara, hedef aygıtı seçin.
4. Dosyaları araştırın ve backup dosyasını bulun.
5. Backup dosyası ekrandayken seçiminizi yapın ve Restore komutuna basın.
6. Bittiğinde enstrüman otomatik olarak yeniden başlatılır.

OS Version Number

Bu satır mevcut işletim sisteminin versiyonunu gösterir. Daha yeni bir versiyon www.korgpa.com sayfasında bulunabilir.

Preferences

Bu sayfa, çeşitli koruma ve PCM Auto-load (PCM Otomatik-yükleme) seçeneklerini ve hard disk sleep (uyku) zamanı ayarlarını içerir.



Global Protect

► GBLMed

Bir .SET dosyası yüklerken (Bkz. "Tüm kullanıcı datasının yüklenmesi" sayfa 223) bu parametre On konumda olduğunda, tüm data yüklendiğinde Global parametreleri yeniden programlanmaktan korunur. Bu durumda tüm global parametreleri değişmeden kalır.

Tek bir .GLB dosyası yüklendiğinde, bu parametre iptal olur ve yüklenen data Global'in üzerine yazılır.

Not: Bu parametre, hafızaya kaydedilebilir ancak diskete kaydedilemez.

Hard Disk Protect

► GBLMed

Açık olduğunda bu parametre hard diske yazılmasını engeller.

Not: Bu parametre hedef aygıtta değil, hafızaya yazılır.

SSD User Protect

► GBLMed

Açık olduğunda bu parametre SSD üzerindeki user alanının üzerine yazılmasını engeller.

Not: Bu parametre hedef aygıtta değil, hafızaya yazılır.

Factory Style and Pad Protect

Açık olduğunda bu parametre, bir aygıttan bilgi yüklerken fabrika ritmlerinin ("8/16 BEAT"ten "CONTEMP." bankına kadar) ve fabrika padlerinin (Pad Select penceresinde "Hit" ve "Sequence" olarak adlandırılmış) üzerine yazılmasını engeller. Ayrıca bilgi yüklerken bu banklara giremezsiniz.

Kapalı olduğunda user ritmlerini ve padlerini fabrika ritm banklarına ("8/16 BEAT"ten "CONTEMP." bankına kadar) ve fabrika pad banklarına (Pad Select penceresinde "Hit" ve "Sequence" olarak adlandırılmış) yükleyebilirsiniz. Bu şekilde fabrika ritm ve pad banklarını kişiselleştirmiş olacaksınız.

Lütfen "Save All" prosedürünün sadece USER ve FAVORITE ritm banklarını kaydedeceğini aklınızda bulundurun.

Not: Bu parametre enstrüman kapatıldığında otomatik olarak kapalı konuma gelir.

Not: Fabrika datalarından bazılarını yanlışlıkla silerseniz, backup datasını yükleyin, enstrümanınızla birlikte verilen CD'deki orjinal müzik kaynaklarını bulun yada datayı www.korgpa.com adresinden yükleyin.

Factory Sound Protect

► GBLMed

Açık olduğunda bu parametre, Edit Sound modundan değiştirilmiş seslerin üzerine yazılmasını engeller. Kapalı olduğunda, değiştirilmiş sesleri fabrika yada user ses alanına kaydedebilirsiniz.

Not: Bu parametre enstrüman kapatıldığında otomatik olarak kapalı konuma gelir.

Not: Fabrika datalarından bazılarını yanlışlıkla silerseniz, backup datasını yükleyin, enstrümanınızla birlikte verilen CD'deki orjinal müzik kaynaklarını bulun yada datayı www.korgpa.com adresinden yükleyin.

PCM Autoload

► GBLMed

PCM örneklerine dayanan bir ses almak yada sampling modunda oluşturulmuş örneklerle oluşturulmuş bir ses yapmak istediğinizde, örnekler dahili SSD-S(ystem) hafızada saklanır.

Bu parametre açık olduğunda bu user PCM örnekleri enstrüman açıldığında otomatik olarak yüklenir. Böylece hepsini yükleme derdinden kurtulursunuz.

Ancak, yükleme biraz zaman alacağından bu seslere ihtiyacınız olmadığında bu örneklerin otomatik olarak yüklenip yüklenmeyeceğini belirleyebilirsiniz.

Örnekler enstrüman açıldığında otomatik olarak yüklenmediyse, bunları yüklemek için bu sayfadaki "Load PCM" düğmesine basabilirsiniz.

- | | |
|-----|---|
| On | Enstrümanı açtığınızda, bazı sesler tarafından kullanılan bazı sesler otomatik olarak SSD-S hafızasından RAM hafızasına yüklenir. |
| Off | Enstrümanı açtığınızda, bazı sesler tarafından kullanılan harici örnekler otomatik olarak yüklenmez. Bu nedenle sesler, "Load PCM" düğmesi kullanılarak RAM'e yüklenmedikçe duyulmaz. |

Load PCM düğmesi

Harici aygıttan yüklenmiş yada sampling modunda oluşturulmuş ve bazı user (kullanıcı) sesleri tarafından kullanılan tüm PCM örneklerinin RAM'e yüklenmesi için bu düğmeye basın.

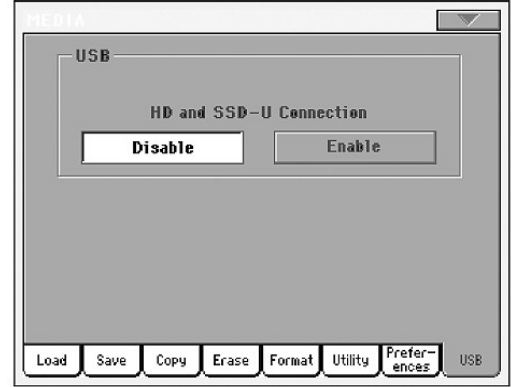
Hiçbir user PCM örneği bir ses tarafından kullanılmıyorsa, PCM Autoload seçiliyse yada PCM örnekleri daha önceden yüklenmişse (Bu düğmeye basarak yada Sampling moduna girerek) bu düğme mevcut değildir.

Hide Unknown Files

Bu seçenek işaretlendiğinde, media işlemlerini yaparken klasörler arasında gezinmeyi kolaylaştırmak açısından tanımlanmamış dosyalar gizli konuma getirilir.

USB

Dosya transferi için USB aygıtı portunu devreye sokmak yada devreden çıkartmak için bu sayfayı kullanın.



USB aygıtı portu, Pa800'ü bilgisayarın USB arayüzüne bağlayarak, dahili SSD-U'ya ve opsiyonel dahili hard diske bilgisayardan (Windows yada Macintosh) ulaşabilmenizi sağlar. Bu şekilde Pa800 ve bilgisayar arasında dosya alışverişi yapabilirsiniz. (Mesela, Pa800 datasının çabuk şekilde bilgisayara backup'ını yapmak yada MIDI dosyalarını Pa800'e aktarmak gibi..)

Not: Windows 2000 ve XP veya Mac OSX doğrudan Pa800'e bağlanabilir. Windows 98'e bağlamak için www.korgpa.com'da bulunan sürücüyü ihtiyacınız olacaktır.





İpucu: USB dosya transferi devredeyse Pa800'ün diğer fonksiyonlarına erişemezsiniz. USB işlemlerinin diğer media işlemleriyle çakışmasını önlemek için, enstrümanı açtıktan sonra USB'yi kullanmanız ve kullandıktan ve bağlantıyı kapattıktan sonra enstrümanı kapatıp açmanızı tavsiye ederiz.

HD ve SSD-U Connection

Normalde Pa800'de USB portunun dosya transferi aktif değildir. (Ancak her zaman MIDI bağlantısı için açık durumdadır) Açmak için "Enable" düğmesine yada kapatmak için Disable düğmesine (tüm uyarılarla birlikte) basın.

Enable Pa800'ü standart USB kablosu ile bir bilgisayara bağladıktan sonra dosya transferini aktifleştirmek için bu düğmeye basın. Bu durumda Pa800 B USB aygıtı (aygıt yada slave), bilgisayar ise A USB aygıtıdır. (Host yada Master)

Bilgisayar dahili SSD-U hafızayı ve dahili hard disk okurken MEDIA ışığı yanıp sönmeye başlar. Bittiğinde (bu hard disk boyutuna göre biraz zaman alabilir) SSD-U'nun ikonları ve hard disk bilgisayara bağlı diğer depolama aygıtları arasında görülür:

	SSD-U	HD
Windows	 KORG USER (G:)	 KORG HD (H:)
Macintosh	 KORG USER	 KORG HD

Uyarı: .SET klasörlerini değiştirmeyin, değiştirirseniz bir daha Pa800'de kullanamazsınız. USB bağlantısını sadece backup yada normal klasörleri değiştirmek amacıyla kullanın.

Not: USB bağlantısını başlattıktan sonra hard diskin ve SSD-U yada hard diskte bulunan datanın boyutuna bağlı olarak bilgisayardan Pa800'e girmek biraz zaman alabilir.

Disable USB dosya transferini sonlandırmak için bu düğmeye basın. Bu düğmeye data transferinin sonlandığından emin olduktan sonra basmalısınız.

Not: USB bağlantısı, ayrıca bilgisayar üzerinden USB bağlantısı sonlandırıldığında otomatik olarak kesilir.

PC üzerinden USB bağlantısını kesmek için genelde USB aygıtı ikonuna farenin sağ düğmesi ile tıklayarak gerekli komutu seçersiniz. Mac'ta ise USB aygıtı ikonunu seçip Eject komutunu vermeniz yada eject ikonuna sürüklemeniz gerekir.

Not: Pa800 üzerinde bu düğmeye basmak yerine USB bağlantısını bilgisayardan kesmenizi tavsiye ederiz.

Uyarı: Bilgisayar dosya transferini tamamen bitirmeden USB bağlantısını kesmeyin. Bazen ekrandaki gösterge işlem bitmeden prosedürün tamamlandığını gösterebilir.

Data transferi tamamlanmadan USB bağlantısını kesmek (yada kabloyu çıkartmak) data kaybına neden olabilir.

Sayfa Menüsü

Menüyü açmak için sayfa mönü ikonuna basın. Seçmek için bir komuta basın. Bir komut seçmeden menüyü kapatmak için ekranda herhangi bir yere basın.



Create New Folder

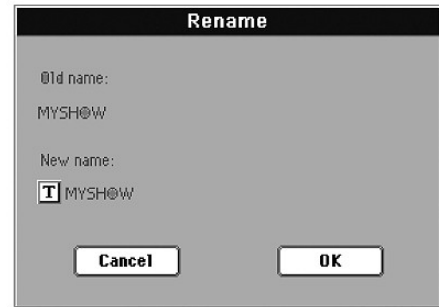
Bu komut, her hangi bir aygıtın kökünde yada başka bir normal dosyanın içinde yeni bir normal dosya açmanızı sağlar. Bu tipte bir klasör Save işlemleri için özel olduğundan ve herhangi bir Save sayfasından "New SET" düğmesi ile oluşturulabildiğinden bu komut ile bir .SET klasörü oluşturamazsınız.



Text Edit penceresini açmak için T (Text Edit) düğmesine basın, ismi girin ve OK'e basın.

Rename

Sadece öge bir dosya listesi içinden seçildiğinde mevcuttur. Normal bir dosya ya da klasörün ismini değiştirmek için bu fonksiyonu kullanın. Data yapısı içindeki uyumu korumak için, .SET klasörü içindeki tek dosyaları yeniden isimlendirmeyin. Ayrıca, dosya veya klasörün türünün belirlenmesini sağladıkları için dosya ve .SET klasörlerinin üç karakterlik uzantılarını da değiştirmeyin.



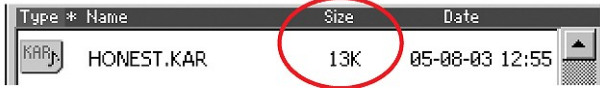
Text Edit penceresini açmak için T (Text Edit) düğmesine basın, ismi girin ve OK'e basın.

Object(s) info

Seçili herhangi bir dosya yada klasörün boyutunu görmek için bu komutu kullanın. Ayrıca içerdiği dosya ve klasör sayısı da görülebilir.



Not: Tek bir dosyanın boyutu her zaman herhangi bir dosya listesinde dosyanın sağında gösterilir:

**Device Info**

Seçili aygıt üzerindeki çeşitli bilgileri görmek için bu komutu seçin. Farklı bir aygıt seçmek için çoğu Media sayfasının sol alt köşesinde bulunan aygıt pop-up menüsünü kullanın.



Text Edit **T** (Text Edit) düğmesine basarak Text Edit penceresini açabilirsiniz. Seçili aygıtın ismini girin ve onaylamak ve Text Edit penceresini kapatmak için OK'e basın.

Uyarı: USB-F yada USB-R portlarına bağlı bir aygıtın ismini değiştiriyorsanız ve bu aygıt bazı SongBook girişleri tarafından kullanılan midi dosyaları içeriyorsa, aygıt içinden kaynaklara olan bağlar zarar gördüğünden dolayı bu girişler zarar görür.

Bu, SSD-U yada hard disk içinde bulunan kaynakları etkilemez.

Protect

Seçili dosya yada klasörün üzerine yazılmasını yada silinmesini engellemek için bu komutu seçin. Dosya yada klasörün yanına bir kilit ikonu gelir.

**Unprotect**

Seçili dosya ya da klasör üzerindeki korumayı kaldırmak için bu komutu seçin.

Ordered by Name

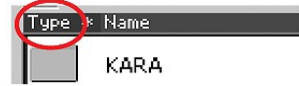
Dosya ve klasörleri alfabetik sırayla ve değişik dosya türleri karışık olarak görmek için bu ekran seçeneğini kullanın. Dosya listesinin üstünde bulunan "Name" başlığı kırmızı olarak gösterilecektir.



Bu komut, listenin yukarıdaki "Name" başlığına dokunmakla aynıdır.

Ordered by Type

Dosya ve klasörleri tür sıralamasına göre görmek için bu ekran seçeneğini seçin. Herhangi bir tür grubu içinde bulunan dosyalar alfabetik sıra içinde olacaktır. Dosya listesinin üstünde bulunan "Type" başlığı kırmızı olarak gösterilecektir.



Bu komut, listenin yukarıdaki "Type" başlığına dokunmakla aynıdır.

Order by Size

Dosya ve klasörleri boyut sıralamasına göre görmek için bu ekran seçeneğini seçin. Dosya listesinin üstünde bulunan "Size" başlığı kırmızı olarak gösterilecektir.



Bu komut, listenin yukarıdaki "Size" başlığına dokunmakla aynıdır.

Order by Date

Dosya ve klasörleri tarih sıralamasına göre görmek için bu ekran seçeneğini seçin. Dosya listesinin üstünde bulunan "Date" başlığı kırmızı olarak gösterilecektir.



Bu komut, listenin yukarıdaki "Date" başlığına dokunmakla aynıdır.

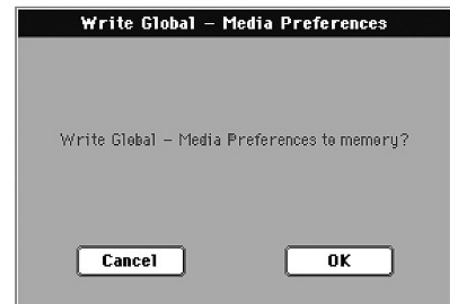
Ascending/Descending

Sıralamayı yukarıdan aşağı (numaralar,A...Z) yada aşağıdan yukarı (Z...A, numaralar) olarak değiştirmek için bu komutu kullanın.

Bu komut, listenin yukarıdaki kırmızı başlığa dokunmakla aynıdır.

Write Global Media Preference

"Write Global-Media Preferences" diyalog kutusunu açmak ve Preferences sayfasında yapılan ayarları kaydetmek için bu komutu seçin. (Bkz. "Preferences" sayfa 233)



Global'in Media Preferences alanına kaydedilen parametreler, kullanıcı kılavuzunda **GBLMed** işareti ile gösterilir.

Depolama Aygıtlarının Bakımı

Pa800, hafızasında ve dahili hard diskte (takılıymışsa) yada USB host portlarına takılmış harici aygıtlarda (pen sürücüler gibi) bulunan datanın büyük bölümünü kaydedebilir. Burada bu aygıtların bakımı ile ilgili bilgileri bulacaksınız.

Hard disk yazım koruması

Hard diskinizi, Media modunda bulunan yazılım korumasını kullanarak üzerine yazılmaktan koruyabilirsiniz. (Bkz. sayfa 233 "Hard disk protect")

SSD-U yazım koruması

SSD-U hafızasını, Media modunda bulunan yazılım korumasını kullanarak üzerine yazılmaktan koruyabilirsiniz. (Bkz. sayfa 233 "SSD User protect")

Alınacak önlemler

- Çalışırken aygıtı çıkartmayın yada enstrümanı yerini değiştirmeyin.
- Datayı arıza durumunda tamamen kaybetmemek için aygıtta bulunan bilgilerin bir backup kopyasını alın. Datayı bir bilgisayara, bilgisayardan da CD yada DVD'ye aktarabilirsiniz. Dahili SSD-U ve opsiyonel hard disk, bir bilgisayarın hard diskine USB bağlantısı kullanılarak kopyalanabilir.
- Enstrümanı taşırken USB aygıtını bilgisayara bağlı durumda bırakmayın, aksi takdirde aygıt zarar görebilir.
- Hafıza aygıtlarını yada enstrümanı televizyon, buzdolabı, bilgisayar, monitör, hoparlör ve dönüştürücüler gibi manyetik alanlardan uzak tutun. Manyetik alanlar aygıt içeriğini değiştirebilir.
- Hafıza aygıtlarını çok sıcak yada ıslak yerlerde tutmayın. Doğrudan güneş ışığına maruz bırakmayın ve kullanmadığınız zaman içinde tozlu ve kirli ortamlarda tutmayın.
- Aygıtların üzerine ağır objeler koymayın.

Muhtemel problemler

- Manyetik alanlar, kir, nem ve kullanım aygıt içindeki datanın zarar görmesini sağlayabilir. Diskin içindeki datayı bilgisayarlar için kullanılan disk onarım yazılımları ile kurtarabilirsiniz. Ancak her zaman bilgileriniz bir backup kopyasını almanız tavsiye edilir.

Bonus Yazılım

Pa800'ün aksesuar CD'sinde üç adet .SET klasörü bulunmaktadır. Bunlar Pa80/Pa60 serisi için ayrıca satılan "Real Drums" ve "Turkish/Arabic World" kartlarının içeriğine sahiptir.

Bunlar, ek PCM örneklerine dayanan yüksek kalitede ses gruplarıdır. Daha fazla bilgi için www.korgpa.com adresini ziyaret edebilirsiniz.

Bu sesleri yüklemek için, önce REALDRUM.SET yada TA_WORLD.SET klasörlerini SSD-U yada dahili hard diske USB bağlantısını kullanarak kopyalayın, sonra hafızaya yükleyin. BONUS_SW.SET klasörünü yükleyerek her iki koleksiyonu da aynı anda yükleyebilirsiniz.

Uyarı: Yukarıdaki klasörleri yüklerken hafızadaki tüm kullanıcı datası silinir. Bu nedenle bonus yazılımları yüklemeye başlamadan önce önemli bilgilerinizi kaydedin.

Not: Enstrümanı kapattıktan sonra tüm örnekler RAM hafızasından silinecektir. Enstrümanı tekrar açtığınızda otomatik olarak tekrar yüklenmelerini sağlayabilir (Bkz. sayfa 234 "PCM Autoload") yada kendiniz yükleyebilirsiniz. (Bkz. sayfa 234 "Load PCM düğmesi")

MIDI

MIDI nedir?

Bu bölümde Pa800 ile ilgili olarak MIDI'ye genel bir bakış bulacaksınız. İlginizi çektiyse, bu konuyla ilgili çıkan dergiler ve kitaplardan MIDI kullanımı konusunda daha çok bilgi bulabilirsiniz.

Genel bakış

MIDI'nin açılımı "Musical Instruments Digital Interface"tir. Görevi iki enstrümanı yada bir bilgisayar ve enstrümanları birbirine bağlamaktır.

Yazılım olarak düşünüldüğünde MIDI notaları çalmak ve kontrol etmek için oluşturulan mesajları tanımlayan bir protokoldür. Buna bilgisayarın ve değişik enstrümanların anlaşığı ve birbirine komutlar verdiği ortak bir dil diyebilirsiniz.

Fiziksel olarak MIDI mesajları Pa800 üzerinde iki türdeki bağlantı arasında gidip gelir:

- Üç farklı bağlantıdan oluşan MIDI arayüzü. MIDI IN başka bir aygıttan MIDI mesajı alır, MIDI OUT başka bir aygıtta MIDI mesajı gönderir, MIDI THRU MIDI IN'den alınan mesajları olduğu gibi başka bir aygıtta gönderir. (Bu birden çok enstrümanı zincirleme bağladığınızda işe yarar.)
- MIDI IN ve MIDI OUT bağlantılarını tek bir port ve kabloda birleştiren USB portu.

Bu iki aygıt aynı anda aktif durumdadır. Böylece Pa800'ü bilgisayara USB portundan bağlayabilir, başka bir enstrümanın MIDI IN portunu da Pa800'ün MIDI THRU portuna bağlayabilirsiniz.

Kanallar ve Mesajlar

Temelde bir MIDI (yada USB) kablosu 16 kanallık data işlemi yapar. Her MIDI kanalını bir televizyon kanalı olarak düşünün: Alıcı vericinin frekansına ayarlıdır. Aynı şey MIDI mesajları için de geçerlidir: Kanal 1'e bir nota mesajı gönderirseniz yalnız Kanal 1'e alınır. Bu çok seslilik sağlar, aynı MIDI enstrümanında birden çok ses çalabilirsiniz.

Çeşitli mesajlar vardır ancak en çok kullanılanları şunlardır:

Note On- Bu mesaj enstrümana belli bir kanalda bir nota çalmasını komut eder. Notaların hem isim (C4 orta do'yu temsil eder.), hem de numaraları (60 C4'e eşittir.) vardır. Note Off mesajı genellikle notanın bırakıldığını belirtmek için kullanılır. Bazı durumlarda ise Note On "0" değerinde kullanılır.

Note On mesajıyla her zaman bir velocity değeri gönderilir. Bu değer enstrümana sesi hangi yükseklikte çalacağını belirtir.

After Touch- Bu mesaj nota geldikten sonra klavyeye basılarak elde edilir. Genellikle vibrato ve diğer ses parametrelerini aktive duruma getirir.

Pitch Bend- Bu mesajı joystick kullanarak (X hareketi) ile oluşturabilirsiniz. Pitch aşağı yada yukarı olarak tercüme edilir.

Program Change- Bir programı seçtiğiniz zaman, kanalda program değişiklik mesajı oluşturulur. Bu mesaj Control Change 00 ve 32 ile birlikte kullanıldığında Pa800 datasını sequencer yada ana klavyeden seçmeye yarar.

Control Change- Bu enstrüman parametrelerini kontrol eden geniş yelpazede mesajlardır. Bazı örnekler:

- CC00, yada Bank Select MSB ve CC32 yada Bank Select LSB. Bu mesaj çifti bir programı seçmek üzere Program Change mesajıyla birlikte kullanılır.
- CC01 yada Modulation. Bu joystick'e basmaya eş değerdir. Genellikle bir vibrato efekti oluşturur.
- CC07 yada Master Volume. Bu kontroller kanalın ses düzeyini ayarlamak için kullanılır.
- CC10 yada Pan. Bu kanalın pozisyonunu "stereo ön" olarak ayarlar.
- CC11 yada Expression. Bu kontrolü CC07'nin maksimum ayarına uyacak şekilde, trakların bağlantılı ses düzeyini ayarlamak için kullanılır.
- CC64 yada Damper Pedal. Bu kontrolleri Damper pedalı gibi kullanabilirsiniz.

Tempo

Tempo bir Global MIDI mesajıdır ve belli bir kanala bağlı değildir. Her parça tempo datası içerir.

Sözler

Sözler (Lyrics) standart olmayan MIDI mesajlarıdır, müzikle birlikte yazı göstermek için kullanılır. Pa800 piyasadaki pek çok söz formatını desteklemektedir.

USB Üzerinden MIDI Nedir?

Pa800, MIDI portları yerine USB port bağlantısı ile bir bilgisayarla MIDI datası alışverişi yapabilir. Böylece Pa800'ü bilgisayara USB portundan bağlayabilir, başka bir enstrümanın MIDI IN portunu da Pa800'ün MIDI THRU portuna bağlayabilirsiniz.

Pek çok MIDI özelliği Windows XP ve Mac OS X kullanan bilgisayarlarda özel bir yazılıma ihtiyaç olmadan kullanılabilir. Ancak tüm MIDI özelliklerinin tam ve kolay kullanımı için, Pa800 ile birlikte verilen CD içinde bulunan özel Korg USB MIDI sürücüsünü yüklemenizi öneririz. Yükleme talimatları yazılımın içinde bulunmaktadır. Bkz sayfa 293 "Korg USB-MIDI Sürücüsü Kurulumu"

Standart MIDI Dosyaları

Midi dosyaları yada standart MIDI dosyaları (SMF), başka bilgisayarlar ve enstrümanlar arasında şarkı alış verişi için kullanılmaktadır. Pa800, varsayılan şarkı formatı olarak SMF kullanılmaktadır. Kısaça bilgisayardan şarkı okumak, yada bilgisayarın okuyabileceği bir şarkı kaydetmek hiç zor değildir.

Pa800 sequencerı SMF'yi Format 0 (Tüm data bir kanalda, en yaygın format) ve Format 1'de (Multikanal) destekler. SMF'yi Song Play modunda okuyabilir ve üzerinde değişiklik yapıp Sequencer moduna kaydedebilir. Ayrıca SMF 0 formatında bir şarkıyı Sequencer moduna kaydedebilir.

Song Play modundayken, Pa800 ayrıca SMF sözleri Solton, M-Live (Midisoft), Tune1000 ve desteklenen formatlarda (Edirol, GMX, HitBit, XF) ve Solton, M-Live (Midisoft), GMX ve XF formatlarında akor kısaltmalarını görüntüleyebilir.

Not: Yukarıdaki markalar hak sahiplerindedir.

Standart MIDI dosyaları genellikle ".MID" yada ".KAR" dosya uzantılıdır.

General MIDI Standardı

Birkaç sene önce müzik enstrümanları dünyası bir standartlaştırma arayışına girdi. Bu noktada General MIDI standardı (GM) doğdu. Bu ana MIDI kavramı enstrümanlar arasında yeni kurallar belirledi:

- Minimum 16 MIDI kanalı zorunluluğu.
- Doğru şekilde yerleştirilmiş 128 program zorunluluğu.
- Standart düzendeki drum kit.
- 10. kanalın drum kite ayrılma zorunluluğu.

En yeni kısaltma ise GM2'dir ve program data bölümünü daha da genişletir. Pa800ses olarak GM2 standardıyla uyumludur.

Global Kanalı

Global seçeneği seçili herhangi bir kanal Pa800 klavyesinin tamamının yerine geçebilir. Pa800 bir master klavyeye bağlı olduğu zaman aktarım Pa800'ün global kanalında olmalıdır.

Standart kanal dışında Global kanalı üzerinden alınan MIDI mesajları KEYBOARD MODE bölümünün düğmelerinden ve ayırım noktasından etkilenir. Bunun için, SPLIT düğmesinin ışığı yanar durumdaysa, Pa800'e bu kanal üzerinden notalar ayırım noktası tarafından Upper (ayırım noktası üstü) ve Lower (ayırım noktası altı) olarak bölünür.

Global kanalına gelen notalar otomatik akkompanya için akor algılanması olarak kullanılır. KEYBOARD MODE SPLIT durumdaysa, sadece ayırım (split) noktası altındaki notalar kullanılacaktır. Bu notalar özel Chord 1 ve Chord 2 kanallarındakiyle karıştırılır.

Chord 1 ve Chord 2 Kanalları

Pa800 notalarını akor algılaması için kullanacak iki özel akor kanalı ayarlayabilirsiniz. Notalar, Global olarak ayarlanmış kanala giden notalar ile birleştirilecektir. (SPLIT ışığı yanar durumdaysa Global notaları sadece ayırım noktasının altında algılanırlar.)

Akor kanalları ayırım noktası ve kontrol panelinin KEYBOARD MODE bölümünden etkilenmezler. Tüm notalar (ayırım noktası altında ve üstünde) akor algılanması olarak kullanılırlar.

CHORD SCANNING bölümündeki düğmeler akor kanallarında çeşitli etkiler yaratır:

- LOWER'ı seçtiyseniz, akor algılanması Style Play modundaki "Chord Recognition Mode" parametresi ile ayarlanır.
- UPPER yada FULL'u seçtiyseniz akor algılanması her zaman "Fingered 2" (Akorun algılanması için en az 3 nota çalmanız gerekir.) şeklinde olur.

Bu iki kanal özellikle akordeon çalanların akorlara değişik akor kanalları göndermesi ve sol elle bas çalması konusunda yardımcıdır. Bu şekilde otomatik akkompanyanın akorlarını algılamada akorlar ve basın etkisi olacaktır.

Control Kanalı

Bir MIDI IN kanalını, başka bir aygıttan ritm ve performans seçmek için kontrol kanalı olarak ayarlayabilirsiniz.

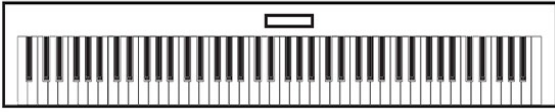
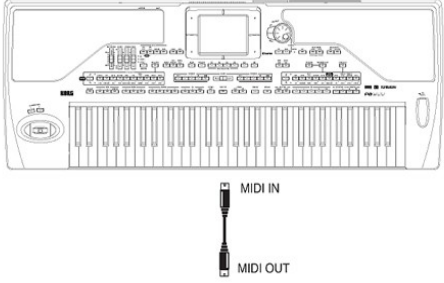
MIDI Ayarı

Pa800'ü başka bir kontrollerden çalabilir ve mükemmel bir ses kaynağı olarak kullanabilirsiniz. MIDI kanallarını ayarlamaya yardımcı olmak için MIDI ayarları oluşturduk. MIDI ihtiyaçlarınızı karşılayan bir ayarı seçmek için Global Mode'a başvurun.

Her MIDI ayarını istediğiniz gibi ayarlayabileceğiniz bir başlangıç noktası olarak görmenizi tavsiye ederiz. Yapılacak bağlantı için en uygun MIDI ayarını seçtiğinizde, parametreleri gerekli gördüğünüz şekilde değiştirebilir ve Write fonksiyonu ile Global'i hafızaya kaydedebilirsiniz. (Bkz. sayfa 209 "Write Global-Midi Setup Diyalog Kutusu")

Pa800'ü Master Klavyeye Bağlamak

Pa800'ü bir master klavye yada başka bir MIDI klavye ile kontrol edebilirsiniz. Sadece master klavyenin MIDI OUT bağlantısını Pa800'ün MIDI IN kısmına bağlamanız yeterlidir. Master klavye, Pa800'ün Global kanalı ile aynı yere ayarlanmış ise Pa800 ile bir bütün olarak çalışacaktır.



Master klavye Pa800'ün Global kanalına gönderiyorsa, ayırım noktası ve KEYBOARD MODE bölümünün durumu master klavyeden alınan notaları etkileyecektir.

Bağlantılar ve Ayarlar

Master klavyeyi Pa800'e bağlamak için şu yolu izleyin:

1. Master klavyenin MIDI OUT bağlantısını Pa800'ün MIDI IN bölümüne bağlayın. (IN A tavsiye edilir.)
2. Master klavyeyi Pa800'ün Global kanalına gönderecek şekilde ayarlayın. Master klavye programlanması konusunda daha fazla bilgi için ilgili klavyenin kullanma kılavuzuna bakabilirsiniz.
3. MIDI Setup parametresini seçin. Bunu Global modda "MIDI: MIDI Setup / General Controls" sayfasına yada Style Play, Song Play yada Sequencer modunun ilgili sayfasına giderek yapabilirsiniz. (Bkz. Sf. 101 "MIDI Setup", Sf. 157 "MIDI Setup" ve Sf. 190 "MIDI Setup")
Not: Style Play, Song Play ve Sequencer modları için değişik bir MIDI Setup seçilebilir. Sound Edit moduna girerken "1-Default" MIDI ayarı otomatik olarak seçilir. Bu nedenle başka bir işletim moduna girerken MIDI ayarları değişir. Mevcut MIDI ayarı ayrıca Global modunda gösterilir.
4. Master Keyboard Setup'ı seçin.
Not: Diskten yeni data yüklendiğinde ayarlar değişebilir. Ayarları yüklemeyi korumak için, Global Protect fonksiyonunu kullanın.
5. Global'de seçili işletim modu için MIDI ayarı kaydetmek için, sayfa menüsünden "Write Global-Style Setup", "Write Global-Seq. Setup" yada "Write Global-Seq. Setup" komutunu seçin.

6. İstenilen işletim moduna gitmek için MODE bölümündeki düğmelerden birini kullanın.

Pa800'ü MIDI Akordiyona Bağlamak

Çeşitli tiplerde MIDI akordiyon bulunur ve her tip Pa800'de özel bir kurulum gerektirir. Modülü doğru şekilde kurabilmek için MIDI akordiyon ayarlarını yapmak gerekir.

Bağlantılar ve Ayarlar

Akordiyonu Pa800'e bağlamak için şu yolu izleyin:

1. Akordiyonun MIDI OUT bağlantısını Pa800'ün MIDI IN bölümüne bağlayın. (IN A tavsiye edilir.)
2. MIDI Setup parametresini seçin. Bunu Global modunun "MIDI: MIDI Setup / General Controls" sayfasından yada Style Play, Song Play yada Sequencer modun ilgili sayfasından yapabilirsiniz.
Not: Style Play, Song Play ve Sequencer modları için değişik bir MIDI Setup seçilebilir. Sound Edit moduna girerken "1-Default" MIDI ayarı otomatik olarak seçilir. Bu nedenle başka bir işletim moduna girerken MIDI ayarları değişir. Mevcut MIDI ayarı ayrıca Global modunda gösterilir.
3. Akordiyon ayarlarından birini seçin.
Not: Diskten yeni data yüklendiğinde ayarlar değişebilir. Ayarları yüklemeyi korumak için Global Protect fonksiyonunu kullanın.
4. Global'e seçili işletim modu için MIDI ayarı kaydetmek için, sayfa menüsünden "Write Global-Style Setup", "Write Global-Seq. Setup" yada "Write Global-Seq. Setup" komutunu seçin.
5. İsteddiğiniz işletim moduna gitmek için MODE bölümündeki düğmelerden herhangi birine basın.

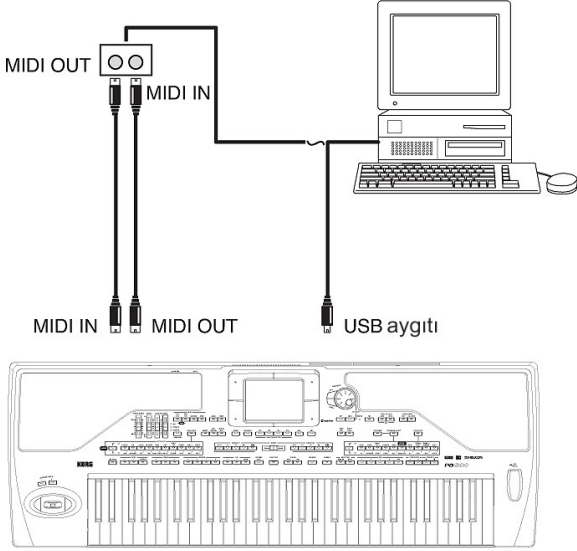
Pa800'ü Harici Sequencer'a Bağlamak

Yeni parçayı harici bir sequencer'a Pa800'ün multi-timbre genişleticisini kullanarak programlayabilirsiniz.

Bağlantılar ve Ayarlar

Pa800'ü bir bilgisayara bağlamak için bir bilgisayarınız ve MIDI arayüzünüz olması gerekir.

1. Bilgisayarı Pa800'e USB ile bağlayacaksınız sayfa 293'de açıklandığı şekilde Korg USB Midi sürücüsünü kurun.
2. Pa800 ve bilgisayarı diyagramda görüldüğü gibi USB portu yada MIDI portları ve MIDI arayüzünden bağlayın.



3. Harici sequencer'daki "MIDI Thru" fonksiyonunu aktif hale getirin.
4. GLOBAL'e basın ve "MIDI: MIDI Setup / General Controls" sayfasına gidin, "Local Control On" parametresini kaldırın. Buna "Local Off" durumu denir.
5. Sequencer moduna gitmek için SEQUENCER'a basın. "Preferences: Global Setup" sayfasına gidin. "Extrern.Seq." MIDI ayarını seçin.

Not: Diskten yeni Global data yüklendiğinde ayarlar değişebilir. Ayarların yüklenmesini önlemek için Global Protect fonksiyonunu kullanın.

6. Tahsis edilmiş MIDI ayarını Global'e kayıt etmek için sayfa menüsünden "Write Global-Seq. Setup" komutunu seçin.
7. Klavyeyi çalın. Klavyede çalınan notalar Pa800'ün MIDI OUT'undan bilgisayar/MIDI interface'in MIDI IN'ine yada Pa800'ün USB portundan bilgisayarın USB portuna gider.

Bilgisayar tarafından oluşturulan notalar (mesela, sequencer'da çalınan şarkı) MIDI arayüzünün MIDI OUT'undan Pa800'ün MIDI IN bağlantısına yada bilgisayarın USB portundan Pa800'ün USB portuna aktarılır.

Local Off

Pa800, harici bir sequencer'a bağlandığında, klavye tarafından çalınan nota ve harici sequencer'dan gönderilen MIDI olaylarını gözardı etmek için Pa800'ü Local Off moduna ayarlamayı öneriyoruz.

Pa800 Local Off olduğunda dahili ses jeneratörüne değil, harici sequencer'a data gönderir. Sequencer, Pa800 tarafından çalınan notaları (Upper 1) alır ve parçanın seçilmiş trakına gönderir. Trak, datayı Pa800'ün dahili ses jeneratörüne gönderir.

Not: Pa800'ün ses jeneratörüne nota göndermesi için harici sequencer'daki MIDI Thru fonksiyonu aktive edilmelidir. (Normalde aktiftir, sequencer türüne göre ad farklı olabilir.) Daha fazla bilgi için sequencer'ın kendi kullanım kılavuzuna başvurun.

Sesler

Bilgisayar sequencerında çalınan şarkılar, MIDI mesajları Bank Select MSB ve Bank Select LSB (bank seçimi, iki mesaj) ve Program Change (program seçimi) ile Pa800'den program seçebilirler.

Bilgisayarlarında şarkı yapanlar için çok gerekli olmasa da, genellikle bas Kanal 2, melodi Kanal 4, drum kit Kanal 10, harici ses armonileyiçi Kanal 5'e ayarlanır.

Pa800 ile Başka Bir Enstrümanı Çalmak

Pa800'ü MIDI kurulumunuz için ana kontroller olarak kullanabilirsiniz.

1. Pa800'ün MIDI çıkışını, diğer enstrümanın MIDI girişine bağlayın.
2. Diğer enstrümanın traklarını Pa800'den çalmak istediğiniz aynı kanala ayarlayın. Mesela, diğer enstrüman sesiyle Upper 1 ve Upper 2 traklarını birlikte çalmak istiyorsanız, diğer enstrümanı Upper 1 ve Upper 2 ile aynı akanal ayarlayın. (Varsayılan olarak, Kanal 1 ve 2)
3. Diğer enstrümanın genel ses düzeyini kendi ses kontrolleriyle ayarlayın.
4. Pa800'ün ön panelinden sağdaki tüm trakları Mute/Unmute edin. Her trak ses düzeyini Pa800'ün VOLUME/VALUE kontrolleriyle ayarlayın.
5. Pa800'de çalın.

Klavye

Pa800'ün klavyesi MIDI OUT (Upper 1-3 ve Lower) ile 4 traka kadar çalışabilir. MIDI çıkış kanalları Global modunda ayarlanır.

Varsayılan ayarlarda, Pa800'ün her gerçek zamanlı trak şu kanallara gönderim yapar:

Trak	Çıkış kanalı
Upper 1	1
Upper 2	2
Upper 3	3
Lower	4

Bir track sessiz (mute) durumdayken Pa800'ün MIDI çıkışına bağlı bir sequencer'a hiçbir MIDI data gönderemez.

Sadece genişleticinin seslerini duymak için, Pa800'ün MASTER VOLUME kontrolünü azaltabilirsiniz yada gerçek zamanlı (RealTime) traklarını harici duruma getirebilirsiniz.

Sequencer

Herhangi bir sequencer'ın trak harici bir enstrümanın üzerinde bir trak çalışabilir.

Sadece genişleticinin seslerini duymak için, Pa800'ün MASTER VOLUME kontrolünü azaltabilirsiniz yada şarkı traklarını harici duruma getirebilirsiniz.

Kanalları aşağıdaki gibi ayarlamak için Sequencer 1 yada Sequencer 2 MIDI kurulumunu seçin. (Pa800'de kullandığınız sequencer'a göre)

Trak	Çıkış kanalı
Song 1...16	1...16


Aranjör

MIDI'nin en enteresan taraflarından biri, Pa800'ünüzü harici bir enstrümanı klavye ile çalmak için kullanabilmenizdir. Evet, Pa800'ün ses kalitesini geçmek kolay değil ancak eski synthesizerınızı kullanmak isterseniz bu faydalıdır.

Pa800 traklarından birini harici enstrümana göndermek için harici duruma ayarlayın.

Varsayılan MIDI kurulumunu kanalları aşağıdaki şekilde ayarlamak için seçin. (Bu Pa800'ün varsayılan ayarıdır.)

Trak	Çıkış kanalı
Bas	9
Davul	10
Perküsyon	11
Acc1...5	12...16



EKler

Fabrika Datası

Ritmeler

Not: Pa800'de, kontrol kanalı üzerinde Bank Select MSB (CC#0), Bank Select LSB (CC#32) ve Program Change mesajları göndererek uzaktan ritim seçebilirsiniz. (Bkz. sayfa 203 "MIDI: MIDI In Kanalları")

#	CC0	CC32	PC	Bank: 8/18 Beat	CC0	CC32	PC	Bank: Pop	CC0	CC32	PC	Bank: Ballad
1	0	0	0	Standard 8 Beat	0	1	0	Guitar Pop	0	2	0	Modern Ballad
2			1	Standard 16 Beat			1	Easy Pop 1			1	Moonlight Ballad
3			2	Kool Beat			2	Easy Pop 2			2	Soft Ballad
4			3	Guitar Beat			3	Pop Groove			3	Funky Ballad
5			4	Easy Beat 1			4	British Pop			4	Guitar Ballad
6			5	Easy Beat 2			5	Pop Jazz			5	Easy Ballad
7			6	Real 8 Beat			6	Slow Latin Pop			6	Organ Ballad
8			7	Real 16 Beat			7	Pop Ballad			7	Blue Ballad
9			8	Soft 8 Beat			8	Pop 6/8			8	Folk Ballad 1
10			9	Soft 16 Beat			9	Slow Pop 6/8			9	Folk Ballad 2
11			10	Classic Beat			10	Pop 12/8			10	Groove Ballad
12			11	Pop 16 Beat			11	Pop Shuffle 1			11	Blues Ballad
13			12	Analog Beat 1			12	Pop Shuffle 2			12	Analog Ballad 1
14			13	Analog Beat 2			13	Pop Shuffle 3			13	Analog Ballad 2
15			14	8 Beat Analog 1			14	Pop Chart 1			14	Rock Ballad 1
16			15	8 Beat Analog 2			15	Pop Chart 2			15	Rock Ballad 2
17			16	Modern Beat			16	Pop Funk 1			16	Slow 6/8
18			17	Half Beat			17	Pop Funk 2			17	Ballad 6/8 1
19			18				18	Fast Pop			18	Ballad 6/8 2
20			19				19				19	Medium 6/4
21			20				20				20	Slow Waltz
22			21				21				21	Pop Hit Ballad
23			22				22				22	Color Ballad
24			23				23				23	Oriental Ballad
25			24				24				24	
26			25				25				25	
27			26				26				26	
28			27				27				27	
29			28				28				28	
30			29				29				29	
31			30				30				30	
32			31				31				31	

#	CC0	CC32	PC	Bank: Ballroom	CC0	CC32	PC	Bank: Dance	CC0	CC32	PC	Bank: Rock
1	0	3	0	Easy Listening	0	4	0	Club House	0	5	0	Pop Rock
2			1	Slow Band			1	Euro Trance			1	English Rock
3			2	Big Band Jump			2	Fashion Funk			2	Fire Rock
4			3	Big Band Fox			3	Dance Fever			3	Hard Rock
5			4	Big Band 40's			4	Funky Disco			4	Open Rock 1
6			5	50's Fox			5	Barry Dance			5	Open Rock 2
7			6	Organ Foxtrot			6	Sister & Girl			6	Heavy Rock
8			7	Organ Waltz			7	Philly Disco			7	Funky Rock
9			8	Slow Waltz 1			8	Oriental Dance			8	Rock Oldie
10			9	Slow Waltz 2			9	Groove It Up			9	Rock & Roll
11			10	Foxtrot 1			10	60's Dance			10	South Shuffle
12			11	Foxtrot 2			11	70's Disco 1			11	60's Rock
13			12	Fox Shuffle 1			12	70's Disco 2			12	Surf Rock
14			13	Fox Shuffle 2			13	80's Dance			13	Latin Rock 1
15			14	Quick Step 1			14	Miami Disco			14	Latin Rock 2
16			15	Quick Step 2			15	Love Disco			15	Slow latin rock
17			16	Slow Fox			16	Dance Motown			16	Slow Rock 1
18			17	Italian Fox			17	Soca Dance			17	Slow Rock 2
19			18	Operetta			18	Disco Gully			18	60's Slow Rock
20			19	Orchestral Tango			19	Dance Mix			19	Rock 6/8
21			20	English Tango			20	Disco Latin			20	Steely Rock
22			21	Italian Tango 1			21	House Garage			21	Abbey Rock
23			22	Italian Tango 2			22	House			22	SouthStrait Rock
24			23	Argentina Tango			23	Techno			23	Rock Beat
25			24	Irish Fox			24	Rap			24	Rock Shuffle
26			25	Twist			25	HipHop			25	Blues Shuffle
27			26	Jive			26				26	Light Rock
28			27	Pasodoble			27				27	
29			28	Hully Gully			28				28	
30			29				29				29	
31			30				30				30	
32			31				31				31	
#	CC0	CC32	PC	Bank: Funk & Soul	CC0	CC32	PC	Bank: Country	CC0	CC32	PC	Bank: World 1
1	0	6	0	Funk R&B	0	7	0	Country Strum	0	8	0	Oberkr. Waltz 1
2			1	Kool Funk			1	Country QuikStep			1	Oberkr. Waltz 2
3			2	Al Funk			2	Country Beat 1			2	Oberkr. Polka 1
4			3	Elektrik Funk			3	Country Beat 2			3	Oberkr. Polka 2
5			4	Classic Funk			4	Country Ballad 1			4	Schlager Polka
6			5	Black Funk			5	Country Ballad 2			5	Party Polka
7			6	Talkin' Jazz			6	Country 3/4			6	Alpen Ballade
8			7	Funky Sisters			7	Modern Country			7	Polka Pop
9			8	Rhythm & Blues			8	Country Pop			8	Bavarian Pop
10			9	Blues			9	Bar Country			9	ClassicSchlager1
11			10	Soul			10	Bluegrass			10	ClassicSchlager2
12			11	Gospel			11	Country Boogie			11	ClassicSchlager3
13			12	Gospel Swing			12	Country Shuffle 1			12	Organ Evergreens
14			13	Gospel Shuffle			13	Country Shuffle 2			13	Schlager Rhumba
15			14	Modern Gospel 1			14	Country 8 Beat			14	SchlagerShuffle1
16			15	Modern Gospel 2			15	Country 16 Beat			15	SchlagerShuffle2
17			16	Al Swing			16				16	Dance Schlager
18			17	Groove			17				17	Fox Schlager
19			18	Groove Funk			18				18	Medium Schlager
20			19	Jazz Funk			19				19	Disco Schlager
21			20	Motown Shuffle 1			20				20	Pop Schlager
22			21	Motown Shuffle 2			21				21	Alpen Rock
23			22				22				22	Rock Schlager
24			23				23				23	Volkst. Schlager
25			24				24				24	Country Schlager
26			25				25				25	Schlager 1
27			26				26				26	Schlager 2
28			27				27				27	Schlager 3
29			28				28				28	Schlager 4
30			29				29				29	Caribbean
31			30				30				30	Samba Medley
32			31				31				31	Party Mix

#	CC0	CC32	PC	Bank: World 2	CC0	CC32	PC	Bank: Latin	CC0	CC32	PC	Bank: Latin Dance
1	0	9	0	Hawaiian	0	10	0	Guitar Bossa	0	11	0	Brazilian Samba
2			1	Flamenco 4/4			1	Basic Bossa			1	Sambalegre
3			2	Flamenco 3/4			2	Cool Bossa			2	Samba
4			3	Banda 2/4			3	Meditation Bossa			3	Samba De Sol
5			4	Mexican Waltz			4	Fast Bossa 1			4	DiscoSamba
6			5	Celtic Dream			5	Fast Bossa 2			5	Mambo
7			6	Celtic Waltz			6	Orch. Bossa 1			6	Mambo 2000
8			7	Celtic Ballad			7	Orch. Bossa 2			7	Mambo Party
9			8	Scottish Reel			8	Modern Bossa			8	Salsa 1
10			9	Orchestral Waltz			9	Organ Bossa			9	Salsa 2
11			10	OrchestralBolero			10	Groove Bossa			10	Merengue 1
12			11	Minuetto			11	Unplugged Bossa			11	Merengue 2
13			12	Baroque			12	Cool Latin Jazz			12	Club Latin
14			13	New Age			13	Cha Cha 1			13	Gipsy Dance
15			14	Tarantella			14	Cha Cha 2			14	Rhumba
16			15	Raspa			15	Cha Cha 3			15	Cumbia
17			16	Orleans			16	Cuban Cha Cha			16	Calypto
18			17	Norteno			17	Pop Cha Cha			17	Lambada
19			18	Quebradita			18	Disco Cha Cha			18	Meneaito
20			19	Tejano			19	Latin Big Band			19	Macarena
21			20	Cajun			20	Latin Pop			20	Bomba
22			21	Zydeco			21	Lite Beguine			21	Tortura Dance
23			22	Mariachi			22	Beguine			22	Sabor
24			23	Hora			23	Bachata			23	Andean
25			24	9/8			24	Latin Bolero			24	Reggae 1
26			25	Vahde			25	Bayon			25	Reggae 2
27			26	2/4 Oyun			26	Habanera			26	
28			27	Ciftetelli			27	Guajira			27	
29			28	Halay			28				28	
30			29	5/8			29				29	
31			30	Oryantal			30				30	
32			31	Turkish Pop			31				31	
#	CC0	CC32	PC	Bank: Jazz	CC0	CC32	PC	Bank: Trad(itional)	CC0	CC32	PC	Bank: Movie & Show
1	0	12	0	Bigger Band	0	13	0	German Waltz 1	0	14	0	Hollywood 1
2			1	Medium BigBand1			1	German Waltz 2			1	Hollywood 2
3			2	Medium BigBand2			2	German Waltz 3			2	Broadway
4			3	Fast Big Band 1			3	Vienna Waltz			3	Show Time
5			4	Fast Big Band 2			4	Italian Waltz			4	The Avalon
6			5	Serenade Band			5	Musette Waltz			5	Tap Dance
7			6	Jazz Club			6	French Waltz			6	Movie Ballad
8			7	BeBop			7	Irish Waltz			7	Movie Swing
9			8	Slow Swing Brush			8	Laendler Waltz			8	Safari Swing
10			9	Swing Ballad 1			9	German Polka			9	Western Movie
11			10	Swing Ballad 2			10	Italian Polka 1			10	Mystery Man
12			11	Swing Ballad 3			11	Italian Polka 2			11	Cartoon Time
13			12	Orchestral Swing			12	Italian Polka 3			12	Horror Movie
14			13	Django			13	Italian Mazurka 1			13	Love Movie
15			14	Jazz Brush			14	Italian Mazurka 2			14	Cinema Ballad
16			15	Soft Jazz			15	Italian Mazurka 3			15	Love Ballad
17			16	Jazzy Blues			16	March			16	Christmas Waltz
18			17	70's Beat Groove			17	French March			17	Christmas Swing
19			18	Organ Swing			18				18	Theatre Swing
20			19	Organ Blues			19				19	Theatre March
21			20	50's Swing			20				20	Army Band
22			21	Medium Swing			21				21	
23			22	Vocal Swing			22				22	
24			23	Moon Swing			23				23	
25			24	Jazz Waltz 1			24				24	
26			25	Jazz Waltz 2			25				25	
27			26	5/4 Swing			26				26	
28			27	Stride			27				27	
29			28	Dixieland			28				28	
30			29	Charleston			29				29	
31			30				30				30	
32			31				31				31	

#	CC0	CC32	PC	Bank: Unplug(ged)	CC0	CC32	PC	Bank: Contemp(orary)	CC0	CC32	PC	Bank: User 1
1	0	15	0	Unplugged Ballad 1	0	16	0	Funky R&B	0	17	0	
2			1	Unplugged Ballad 2			1	AM : PM			1	
3			2	Unplugged Ballad 3			2	Little Boy			2	
4			3	Unplugged Slow			3	Sland Life			3	
5			4	Desert Shuffle			4	Karma			4	
6			5	Serenade			5	Smooth Jazz			5	
7			6	Unplugged			6	Slow & jazzy			6	
8			7	Meditando			7	Take beat			7	
9			8	Unplugged Gtr 1			8	Swing HipHop			8	
10			9	Unplugged Gtr 2			9	Slow HipHop			9	
11			10	Unplugged Gtr 3			10	Hip Hindi Hop			10	
12			11	Unplugged Gtr 4			11	Soft HipHop			11	
13			12	Unplugged 8 Bt			12	HipHop Funk			12	
14			13	Unplugged 16 Bt			13	Elektro Funk			13	
15			14	Slide Blues			14	Jazzy PopFunk			14	
16			15	Unplugged Rock			15	Pop Funk			15	
17			16	Unplugged Latin			16	Elektro Pop			16	
18			17	Unplugged Swing			17	Modern Latin			17	
19			18	Unplugged 3/4			18	Folk Beat			18	
20			19	Acoustic Bld.3/4			19	Wave Jazz			19	
21			20				20	Little Shuffle			20	
22			21				21				21	
23			22				22				22	
24			23				23				23	
25			24				24				24	
26			25				25				25	
27			26				26				26	
28			27				27				27	
29			28				28				28	
30			29				29				29	
31			30				30				30	
32			31				31				31	
#	CC0	CC32	PC	Bank; User 2	CC0	CC32	PC	Bank: User 3	CC0	CC32	PC	Bank: Favorite 1~10
1	0	18	0		0	19	0		0	20-29	0	
2			1				1				1	
3			2				2				2	
4			3				3				3	
5			4				4				4	
6			5				5				5	
7			6				6				6	
8			7				7				7	
9			8				8				8	
10			9				9				9	
11			10				10				10	
12			11				11				11	
13			12				12				12	
14			13				13				13	
15			14				14				14	
16			15				15				15	
17			16				16				16	
18			17				17				17	
19			18				18				18	
20			19				19				19	
21			20				20				20	
22			21				21				21	
23			22				22				22	
24			23				23				23	
25			24				24				24	
26			25				25				25	
27			26				26				26	
28			27				27				27	
29			28				28				28	
30			29				29				29	
31			30				30				30	
32			31				31				31	

Ritm Elementleri

Not: Pa800'de, kontrol kanalı üzerinde Program Change mesajları göndererek çeşitli ritm elementlerini uzaktan kontrol edebilirsiniz. (Bkz. sayfa 203 "MIDI: MIDI In Kanalları")

PC	Ritm Elementi	PC	Ritm Elementi	PC	Ritm Elementi	PC	Ritm Elementi	PC	Ritm Elementi
80	Intro 1	81	Intro 2	82	Intro 3/Count In	83	Variation 1	84	Variation 2
85	Variation 3	86	Variation 4	87	Fill 1	88	Fill 2	89	Fill 3/Break
90	Ending 1	91	Ending 2	92	Ending 3				

Single Touch Ayarları (STS)

Not: Pa800'de, kontrol kanalı üzerinde Bank Select MSB (CC#0), Bank Select LSB (CC#32) ve Program Change mesajları göndererek uzaktan Single Touch ayarı (STS) seçebilirsiniz. (Bkz. sayfa 203 "MIDI: MIDI In Kanalları")

CC#0	CC#32	PC	STS	PC	STS	PC	STS	PC	STS
	STS'nin ait olduğu şarkı ile aynı	64	STS 1	65	STS 2	66	STS 3	67	STS 4

Sesler (Bank Sırasına Göre)

Aşağıdaki liste, kontrol paneli üzerindeki SOUND düğmelerine basılarak girilen banklardaki tüm Pa800 fabrika seslerini göstermektedir.

Bu tablo aynı zamanda sesleri uzaktan seçmeye yarayan MIDI datasını da içermektedir. **CC00**: Control Change 0 yada Bank Select MSB. **CC32**: Control Change 32 yada Bank Select LSB. **PC**: Program Change. **Bank**: Ses/Performans seçim düğmesi.

Isim	CC00	CC32	PC
Bank: Piano			
Grand Piano RX	121	10	0
Grand Piano	121	3	0
Bright Piano GM	121	0	1
Grand&MovingPad	121	9	0
E. Grand Piano GM	121	0	2
Honky-Tonk GM	121	0	3
Harpsi Key Off RX	121	3	6
Clav RX	121	5	7
AcousticPiano GM	121	0	0
Classic Piano	121	4	0
Jazz Piano	121	5	0
Piano & Strings	121	7	0
M1 Piano	121	2	2
Honky Wide	121	1	3
Harpsi 16' RX	121	5	6
Synth Clav RX	121	6	7
Bright Piano RX	121	5	1
Rock Piano	121	8	0
Ac. Piano Wide	121	1	0
Ac. Piano Dark	121	2	0
90's Piano	121	3	2
2000's Piano	121	4	2
Harpsichord GM	121	0	6
Clav GM	121	0	7
Bright PianoWide	121	1	1
Piano & Pad	121	4	1
Piano Pad 1	121	2	1
Piano Pad 2	121	3	1
E. Grand Wide	121	1	2
Grand&FM Stack	121	7	2
Harpsi Octave	121	1	6
Clav Wah RX	121	2	7
Chorus Piano	121	5	2
Piano Layers	121	6	2
Piano & Vibes	121	6	0
Harpsi Wide	121	2	6
Harpsi Korg	121	4	6
Pulse Clav	121	1	7
Clav Snap	121	3	7
Sticky Clav	121	4	7
Grand RX DEMO	121	11	0
Bank: E. Piano			
Tine E. Piano RX	121	18	4
Club E. Piano	121	11	4
Suit E. Piano 1	121	20	4
Vintage EP	121	4	4
Dig. E. Piano	121	14	5
Classic Tines	121	9	5

Classic Wurly 1	121	17	4
FM Pad E.P.	121	15	5
Tine E. Piano	121	19	4
Studio EP	121	7	4
Suit E. Piano 2	121	21	4
Dyno Tine EP 1	121	10	4
Stereo Dig. EP	121	6	5
Classic Dig. EP	121	7	5
Classic Wurly 2	121	12	4
FM Stack E.P.	121	16	5
Thin E. Piano	121	9	4
Pro Dyno EP	121	5	4
Pro Stage EP	121	6	4
Dyno Tine EP 2	121	22	4
Hybrid EP	121	8	5
Phantom Tine	121	10	5
Soft Wurly	121	13	4
White Pad EP	121	13	5
E. Piano 1 GM	121	0	4
R&B E. Piano	121	8	4
Bell E. Piano 1	121	23	4
Bell E. Piano 2	121	24	4
E. Piano 2 GM	121	0	5
DW8000 EP	121	11	5
Tremolo Wurly	121	16	4
Sweeping EP	121	12	5
Detuned EP 1	121	1	4
60's E. Piano	121	3	4
EP1 Veloc.sw	121	2	4
Syn Piano X	121	5	5
Detuned EP 2	121	1	5
EP2 Veloc.sw	121	2	5
Hard Wurly	121	14	4
EP Phase	121	4	5
Vel. Wurly	121	15	4
EP Legend	121	3	5
Bank: Mallet & Bell			
Vibraphone 1 GM	121	0	11
Vibraphone 2	121	2	11
Vibraphone 3	121	3	11
Vibrap. Wide	121	1	11
Marimba GM	121	0	12
Marimba Wide	121	1	12
Marimba Key Off	121	2	12
Monkey Skuls	121	3	12
Xylophone GM	121	0	13
Balaphon	121	6	12
Celesta GM	121	0	8
Glockenspiel GM	121	0	9
Music Box GM	121	0	10
Sistro	121	1	9
Orgel	121	1	10
Digi Bell	121	4	98
Steel Drums GM	121	0	114
Warm Steel	121	1	114
Vs Bell Boy	121	2	98
Tubular Bell GM	121	0	14

Church Bell 1	121	1	14
Church Bell 2	121	3	14
Krystal Bell	121	3	98
Tinkle Bell GM	121	0	112
Carillon	121	2	14
Dulcimer GM	121	0	15
Santur	121	1	15
Kalimba GM	121	0	108
Kalimba 2	121	1	108
Mallet Clock	121	5	12
Gamelan	121	1	112
Bali Gamelan	121	2	112
Garbage Mall	121	3	112
Bank: Accordion			
Harmonica AT 1	121	3	22
Harmonica AT 2	121	4	22
Harmonica GM	121	0	22
Cassotto 16'	121	12	21
Cassotto	121	9	21
Master Accordion	121	23	21
Accordion 16,8,4'	121	3	23
Sweet Musette	121	11	21
Sweet Harmonica	121	1	22
Harmonica 2	121	2	22
Cassotto Or. Tune	121	13	21
Cassotto NorTune	121	14	21
Acc. Clarinet OT	121	19	21
Acc. Clarinet NT	121	20	21
Acc. Piccolo OT	121	21	21
Acc. Piccolo NT	121	22	21
Accordion16,8'	121	2	23
Acc. 16,8,4' Plus	121	8	23
French Musette	121	18	21
2 Voices Musette	121	16	21
3 Voices Musette	121	17	21
Detune Accordion	121	15	21
Fisa Master	121	8	21
Fisa 16,8'	121	6	21
Accordion16,4'	121	7	23
Fisa 16,4'	121	7	21
Musette Clar.	121	5	21
Musette 1	121	3	21
Musette 2	121	4	21
Accordion GM	121	0	21
Tango Accord. GM	121	0	23
Tango Accordion2	121	10	23
Fisa Tango!	121	1	23
Akordeon	121	2	21
Accordion 2	121	1	21
Accordion 3	121	24	21
Acc. 16,8' & Bass	121	4	23
Acc. & Acc. Bass	121	9	23
Accordion Bass	121	5	23
Arabic Accordion	121	10	21
Steirisch.Akk.1	121	25	21
Steirisch.Akk.2	121	26	21
Steirisch.Akk.3	121	27	21
Steirisch.Akk.4	121	28	21
Acc.Voice Change	121	6	23

Bank: Organ			
Jimmy Organ V.	121	10	18
Perc. Organ GM	121	0	17
Perc. Organ 2	121	2	17
Perc. Organ 3	121	10	17
Perc. Organ 4 V.	121	9	17
Perc. Organ 5 V.	121	11	17
Classic Click	121	4	18
Perc.Short Decay	121	8	18
BX3 Rock 1 V.	121	10	16
BX3 Rock 2 V.	121	1	18
BX3 Rock 3 V.	121	5	18
BX3 Rock 4V.	121	12	18
Rock Organ GM	121	0	18
Rock Organ 2	121	11	18
Dirty B	121	3	18
Killer B	121	2	18
BX3 Full V.	121	6	16
BX3 Jazz V.	121	20	16
BX3 Jazz Pc. V.	121	9	18
BX3 Short Decay	121	7	17
Super BX Perc.	121	6	18
BX3 Gospel V.	121	21	16
Gospel Organ V.	121	13	16
Gospel Organ	121	9	16
Drawbars Slow V.	121	19	16
Drawbars Fast V.	121	18	16
Drawbars Org. GM	121	0	16
Drawbar Org. 2	121	3	16
Det.DrawbarsOrg.	121	1	16
Drawbars Organ	121	14	16
Old Wheels	121	3	17
Jazz Organ	121	8	16
Organ Low Pc. V.	121	4	17
Organ Low 1 V.	121	4	16
Organ Low 2 V.	121	15	16
Organ Mid V.	121	16	16
Organ Hi V.	121	17	16
Dark Organ 1 V.	121	7	16
Dark Organ 2 V.	121	5	16
Rotary Organ	121	8	17
Pipe Tutti 1	121	6	19
Pipe Tutti 2	121	8	19
Pipe Tutti 3	121	9	19
Pipe Tutti 4	121	10	19
Church Organ GM	121	0	19
Church Pipes	121	4	19
Church Oct. Mix	121	1	19
Full Pipes	121	5	19
Pipe Mixture	121	3	19
Pipe Flute 1	121	4	20
Pipe Flute 2	121	5	20
Flauto Pipes	121	3	20
Small Pipe	121	2	20
Puff Organ	121	1	20
Positiv e Organ	121	7	19
Detuned Church	121	2	19
Reed Organ GM	121	0	20
Det. Perc. Organ	121	1	17

VOX Legend	121	11	16
It. 60's Organ	121	2	16
M1 Organ	121	5	17
Dirty Jazz Organ	121	7	18
Arabian Organ	121	12	16
Big Theatre Org.	121	30	16
Theatre Organ 1	121	22	16
Theatre Organ 2	121	23	16
Theatre Organ 3	121	24	16
Theatre Organ 4	121	25	16
Tibia	121	26	16
Tibia 16/8/4'	121	27	16
Tibia & Vox	121	28	16
Post Horn Trem.	121	29	16
Tibia & Kinura	121	31	16
Tibia Vox Glock	121	32	16
Bank: Digi Organ			
Digital Drawbars	121	127	16
Bank: Guitar			
Ny lon Gtr Pro1	121	8	24
Ny lon Slide Pro	121	14	24
Steel Guitar Pro	121	19	25
12 Strings Pro	121	17	25
Soft Jazz Guitar	121	5	26
Single Coil Pro	121	14	27
5th Mute Gtr	121	21	28
Stereo Dist.Gtr	121	8	30
Ny lon Gtr Pro2	121	11	24
Ny lon Vel. Harm.	121	10	24
Pop Steel Gtr 1	121	21	25
Steel 12 String	121	5	25
JazzGtr SlidePro	121	6	26
Solid Guitar	121	21	27
Clean Funk RX1	121	10	28
Dist. Guitar RX1	121	9	30
Ny lon Bossa	121	4	24
Spanish Guitar	121	6	24
Steel Slide Pro1	121	13	25
12 Strings Gtr	121	1	25
Club Jazz Gtr 1	121	2	26
Clean Guitar 2	121	20	27
Funk Stein RX1	121	12	28
Dist. Guitar RX2	121	10	30
Nylon Guitar GM	121	0	24
Ny lon Key Off	121	2	24
Steel Guitar GM	121	0	25
Pop Steel Gtr 2	121	22	25
Club Jazz Gtr 2	121	3	26
Vintage S.1	121	19	27
Clean Mute Gtr	121	6	28
Distortion GtrGM	121	0	30
Ny lon Guitar 2	121	15	24
Ac.Guitar Key Off	121	5	24
Steel Guitar 3	121	20	25
Steel Guitar 2	121	4	25
Clean Jazz 1	121	22	27
Clean Gtr Pro1	121	13	27

Muted Guitar GM	121	0	28
Dist. Clean Gtr	121	11	30
Ny lon Guitar 3	121	3	24
Brazilian Guitar	121	9	24
Steel Folk Gtr	121	9	25
Steel Slide Pro2	121	14	25
Jazz Guitar GM	121	0	26
Chorus Gtr Pro	121	18	27
Mute Vel. Gtr	121	2	28
Overdrive Gtr GM	121	0	29
Guitar Strings	121	7	24
Steel & Body	121	3	25
Pop Steel Slide	121	23	25
Finger Key Off	121	7	25
Clean Jazz 2	121	23	27
Tel. Middle	121	26	27
Clean Funk	121	8	28
Wet Dist. Guitar	121	6	30
Mandolin	121	2	25
Mandolin Key Off	121	10	25
Mandolin Trem.	121	11	25
Mandolin Ens. 1	121	26	25
Mandolin Ens. 2	121	27	25
Banjo GM	121	0	105
Banjo Key Off	121	1	105
Banjo RX	121	4	105
Sitar GM	121	0	104
Sitar 2	121	1	104
Sitar Tambou	121	2	104
Sitar Sitar	121	7	104
Indian Stars	121	3	104
Indian Frets	121	4	104
Tambra	121	6	104
Ukulele	121	1	24
Bouzouki	121	5	104
Kanoun 1	121	5	107
Kanoun 2	121	2	107
Kanoun Trem. 1	121	6	107
Kanoun Trem. 2	121	3	107
Kanoun Mix	121	4	107
Oud 1	121	5	105
Oud 2	121	2	105
Ac. Baglama 1	121	7	107
Ac. Baglama 2	121	8	107
Ac. Baglama Grp.	121	9	107
Shamisen GM	121	0	106
Koto GM	121	0	107
Taisho Koto	121	1	107
Finger Tips	121	8	25
Hackbrett	121	6	25
Reso. Guitar	121	12	25
Country Nu	121	11	27
Pedal Steel Gtr1	121	1	26
Pedal Steel Gtr2	121	4	26
Jazz Man	121	3	28
Tel. Bridge	121	27	27
54 E. Guitar	121	24	27
Guitarish	121	8	27

Mid Tone Gtr	121	2	27
Single Coil	121	6	27
Stra. Vel. Pro	121	16	27
Stra. Gtr Slide	121	17	27
Stra. Chime	121	5	28
New Stra.Guitar	121	7	27
Clean Guitar GM	121	0	27
Clean Gtr Pro2	121	15	27
Clean Guitar 3	121	25	27
Det. Clean Gtr	121	1	27
Soft Overdrive	121	2	29
Chorus Guitar	121	3	27
Vintage S.2	121	4	27
Proces.E.Guitar	121	5	27
L&R E.Guitar 1	121	9	27
L&R E.Guitar 2	121	10	27
R&R Guitar	121	4	28
Funky Cut Gtr	121	1	28
Rhythm E.Guitar	121	7	28
Muted Guitar 2	121	19	28
E. Gtr Harmonics	121	2	31
Solo Dist. Guitar	121	7	30
Dist. Steel Gtr	121	12	30
Gtr Harmonic GM	121	0	31
Feedback Guitar	121	1	30
Guitar Pinch	121	1	29
Power Chords	121	4	30
Joystick Gtr Y-	121	3	30
Mute Monster	121	5	30
Disto Mute	121	9	28
Dist.Rhythmic Gtr	121	2	30
Guitar Feedback	121	1	31
Nylon Gtr RX1	121	12	24
Nylon Gtr RX2	121	13	24
Steel Guitar RX1	121	15	25
Steel Guitar RX2	121	16	25
12 Strings RX	121	18	25
Pop SteelGtr RX1	121	24	25
Pop SteelGtr RX2	121	25	25
Vox Wah Chick RX	121	3	120
Funky Wah RX	121	12	27
Clean Funk RX2	121	11	28
Funk Stein RX2	121	13	28
Clean Guitar RX1	121	14	28
Clean Guitar RX2	121	15	28
Clean Guitar RX3	121	16	28
Clean Guitar RX4	121	17	28
Clean Guitar RX5	121	18	28
Clean Guitar RX6	121	20	28
Bank: Strings & Vocal			
Violin Expr. 1	121	2	40
Violin & Viola	121	2	41
Concert Str.RX	121	23	48
Movie Strings 1	121	5	49
Analog Strings 1	121	5	50
Strings Ens. RX	121	22	48

Wuuh Choir	121	8	52
Scat V.& Bass1	121	17	52
Violin Expr. 2	121	4	40
Viola Expr.	121	1	41
Ensemble & Solo	121	11	48
Movie Strings 2	121	6	49
Analog Strings 2	121	2	50
i3 Strings	121	5	48
Oh-Ah Voices	121	9	52
Femal&Male Scat	121	14	52
Slow Violin	121	3	40
Strings Quartet	121	9	48
Full Strings	121	2	49
Stereo Strings	121	3	48
Master Pad	121	2	89
N Strings	121	6	48
Take Voices 1	121	4	52
Scat V.& Bass2	121	18	52
Slow Att.Violin	121	1	40
Chamber Strings	121	12	48
Arco Strings	121	7	48
Legato Strings	121	4	48
Sweeper Strings	121	1	49
Symphonic Bows	121	10	48
Ooh Slow Voice	121	3	52
Scat Voices RX	121	19	52
Orchestra Tutti1	121	14	48
Orchestra Tutti2	121	19	48
Orch. & Oboe 1	121	16	48
Orch. & Oboe 2	121	17	48
Strings & Horns	121	15	48
Orchestra&Flute	121	20	48
Strings & Glock.	121	18	48
Spiccato Strings	121	4	49
Violin GM	121	0	40
Viola GM	121	0	41
Cello GM	121	0	42
Contrabass GM	121	0	43
Tremolo Str. GM	121	0	44
Harp GM	121	0	46
Pizzicato Str.GM	121	0	45
Pizz. Ensemble	121	1	45
Pizz. Section	121	2	45
Double Strings	121	3	45
Octave Strings	121	8	48
60's Strings	121	2	48
Strings Ens.1 GM	121	0	48
Strings Ens.2 GM	121	0	49
Strings Ens. 3	121	21	48
Strings Ens. 4	121	3	49
Synth Strings1GM	121	0	50
Synth Strings2GM	121	0	51
Synth Strings 3	121	1	50
Synth Strings 4	121	6	50
Synth Strings 5	121	1	51
Strings & Brass	121	1	48

Arabic Strings	121	13	48
Fiddle GM	121	0	110
Male Scat	121	16	52
Femal Scat	121	15	52
Take Voices 2	121	5	52
Aah Choir	121	7	52
Choir Aahs GM	121	0	52
Choir Aahs 2	121	1	52
Grand Choir	121	11	52
Slow Choir	121	10	52
Voice Oohs GM	121	0	53
Ooh Choir	121	6	52
Ooh Voices	121	2	52
Choir Light	121	12	52
Synth Voice GM	121	0	54
Synth Voices 2	121	6	54
Cyber Choir	121	2	85
Odyssey	121	4	50
Voice Lead GM	121	0	85
Choir Pad GM	121	0	91
Halo Pad GM	121	0	94
Full Vox Pad	121	9	91
Strings Choir	121	13	52
Analog Velve	121	3	50
Vocalesque	121	2	54
Fresh Breath	121	7	91
Ether Voices	121	1	85
Dream Voice	121	5	54
Humming	121	1	53
Analog Voice	121	1	54
Classic Vox	121	4	54
Doolally	121	2	53
Vocalscape	121	3	54
Heaven	121	3	91
Airways	121	3	53
Yang Chin	121	1	46
Bank: Trumpet & Trbn.			
Trumpet Expr.1	121	15	56
Trumpet Expr.2	121	4	56
Cornet Expr.	121	21	56
Sweet FlugelHorn	121	12	56
Trombone Expr. 1	121	6	57
Trombone Vel. 1	121	8	57
Hard Trombone	121	3	57
Wah Trumpet	121	2	59
Trumpet Pro 1	121	10	56
Cornet Pro 1	121	22	56
Trumpet Overb.	121	2	56
Flugel Horn Pro	121	13	56
Trombone Expr. 2	121	7	57
Trombone Vel. 2	121	9	57
Trombone Pro Vel	121	11	57
Mute Trumpet GM	121	0	59
Trumpet Pro 2	121	11	56
Trumpet Pro 3	121	16	56
Cornet Pro 2	121	23	56

Warm Flugel	121	8	56
Pitch Trombone	121	5	57
Trombone Vel. 3	121	10	57
Soft Trombone	121	4	57
Mute Trumpet 2	121	1	59
Concert Trumpet	121	19	56
Concert Trp.Pro	121	20	56
Alp Trumpet	121	17	56
Dual Trumpets	121	6	56
Trombone GM	121	0	57
Trombone 2	121	1	57
Bright Trombone	121	2	57
Trombone 3	121	12	57
Trumpet GM	121	0	56
Trumpet 2	121	14	56
BeBop Cornet	121	9	56
Flugel Horn	121	7	56
Trumpet Shake Y+	121	18	56
Mono Trumpet	121	3	56
Dark Trumpet	121	1	56
Trumpet Pitch	121	5	56
Tuba GM	121	0	58
Tuba Gold	121	2	58
Oberkr. Tuba	121	1	58
Dynabone	121	3	58
Ob.Tuba & E.Bass 1	121	4	58
Ob.Tuba & E.Bass 2	121	5	58
Bank: Brass			
Big Band Brass 1	121	32	61
Big Band Brass 2	121	4	61
Tight Brass 1	121	27	61
Tight Brass 2	121	29	61
Tight Brass Pro	121	28	61
Big BandShake Y+	121	33	61
Trumpet Ens1 Y+	121	35	61
Trumpet Ens2 Y+	121	36	61
Trumpet Ens.	121	9	61
Trpts & Trombs	121	34	61
Trombone Ens.	121	10	61
Trombones	121	11	61
Trpts & Brass	121	7	61
Fat Brass	121	13	61
Dyna Brass 1	121	14	61
Dyna Brass 2	121	22	61
Glen & Friends	121	3	61
Glen & Boys	121	6	61
Sax & Brass	121	5	61
Brass & Sax	121	16	61
Mute Ensemble 1	121	3	59
Mute Ensemble 2	121	4	59
Flute Muted	121	6	73
Double Brass	121	24	61
French Horn GM	121	0	60
French Horn 2	121	1	60
French Section	121	2	60
Horns & Ensemble	121	4	60

Classic Horns	121	3	60
Attack Brass	121	8	61
Brass of Power	121	30	61
Sforzato Brass	121	23	61
Brass Section GM	121	0	61
Brass Section 2	121	1	61
Power Brass	121	21	61
Brass Expr.	121	15	61
Film Brass	121	17	61
Movie Brass	121	20	61
Brass Slow	121	18	61
Fanfare	121	19	61
Synth Brass 1GM	121	0	62
Synth Brass 2GM	121	0	63
Synth Brass 3	121	1	62
Synth Brass 4	121	1	63
Synth Brass 5	121	5	62
Synth Brass 6	121	5	63
Analog Brass 1	121	2	62
Analog Brass 2	121	2	63
Elektrik Brass	121	4	62
Jump Brass	121	3	62
Brass Pad	121	3	63
Brass Section 3	121	31	61
Orchestra Hit GM	121	0	55
Brass Fall	121	26	61
Tight Brass 3	121	2	61
Tight Brass 4	121	12	61
Brass Impact	121	4	55
Brass Hit	121	25	61
Euro Hit	121	3	55
Bass Hit Plus	121	1	55
Netherland Hit	121	8	55
6th Hit	121	2	55
Bank: Sax			
Alto Sax Expr.	121	9	65
Alto Sax RX	121	10	65
Tenor Sax Noise1	121	1	66
Tenor Sax Noise2	121	6	66
Sweet Soprano 1	121	3	64
Soprano Pro	121	2	64
Baritone Sax Pro	121	3	67
Breathy Baritone	121	2	67
Sweet Alto Sax 1	121	5	65
Soft Alto Sax	121	7	65
Tenor Sax Expr.1	121	7	66
Jazz Tenor 1	121	9	66
Sweet Soprano 2	121	4	64
Sweet Soprano 3	121	1	64
Baritone Sax GM	121	0	67
Baritone Sax 2	121	4	67
Alto Sax Pro	121	8	65
Sweet Alto Sax 2	121	6	65
Alto Sax GM	121	0	65
Alto Breath	121	1	65
Tenor Sax Expr.2	121	8	66

Jazz Tenor 2	121	10	66
Tenor Breath	121	3	66
Tenor Sax GM	121	0	66
Breathy Alto Sax	121	3	65
Alto Sax Growl	121	4	65
Soft Tenor	121	2	66
Tenor Growl	121	4	66
Folk Sax	121	5	66
Soprano Sax GM	121	0	64
Baritone Growl	121	1	67
Cool Sax Ens.	121	11	65
Sax Ensemble	121	2	65
Reed of Power	121	11	66
Bank: Woodwind			
Flute Switch	121	2	73
Jazz Flute RX	121	10	73
Flute Frullato	121	4	73
Clarinet Pro 1	121	8	71
Oboe GM	121	0	68
Whistle RX1	121	3	78
Pan Flute GM	121	0	75
Nay	121	2	72
Jazz Flute Expr.	121	1	73
Flute Dyn. 5th	121	3	73
Flute GM	121	0	73
Clarinet Pro 2	121	9	71
Bassoon GM	121	0	70
Whistle RX2	121	4	78
Old Shakuhachi	121	1	77
HighlandBagPipes	121	3	109
Flute 2	121	9	73
Wooden Flute	121	7	73
Piccolo GM	121	0	72
Jazz Clarinet	121	1	71
Double Reed	121	1	68
Whistle Breathe	121	2	78
Blown Bottle GM	121	0	76
Bambu Flute	121	8	73
Orchestra Flute	121	5	73
Woodwinds	121	6	71
Small Orchestra	121	1	72
Clarinet Ens.	121	5	71
Section Winds 1	121	3	71
Section Winds 2	121	4	71
Reeds & Saxes	121	10	71
Shanai GM	121	0	111
English Horn GM	121	0	69
English Horn 2	121	1	69
Clarinet GM	121	0	71
Folk Clarinet	121	7	71
Recorder GM	121	0	74
Recorder 2	121	1	74
Whistle GM	121	0	78
Whistle 2	121	1	78
Bag Pipes GM	121	0	109
Uilleann BagPipes	121	2	109

War Pipes	121	1	109
Ocarina GM	121	0	79
Kawala	121	1	75
Shakuhachi GM	121	0	77
Shakuhachi 2	121	2	77
Hichiriki	121	2	111
Clarinet GM	121	0	71
Klarnet 1	121	11	71
Klarnet 2	121	12	71
Zurna 1	121	3	111
Zurna 2	121	1	111
Flute Click	121	1	121
Bank: Synth 1			
The Pad	121	4	89
Dark Pad	121	6	89
Analog Pad 1	121	8	89
Analog Pad 2	121	9	89
Vintage Pad	121	11	89
OB Pad	121	12	89
Dark Anna	121	13	89
Symphonic Ens.	121	14	89
Future Pad	121	5	91
Air Clouds	121	1	97
Tinklin Pad	121	3	97
Pods In Pad	121	4	97
Vintage Sweep	121	7	95
You Decide	121	8	95
Korgmatose	121	13	90
Reoccurring Astra	121	6	95
Money Pad	121	5	89
Tsunami Wave	121	6	91
Ravelian Pad	121	8	91
Astral Dream	121	1	95
Meditate	121	2	95
Reso Down	121	2	97
Sky Watcher	121	2	90
Super Sweep	121	4	90
Wave Sweep	121	5	90
Cross Sweep	121	6	90
Digi Ice Pad	121	2	101
Crimson 5ths	121	1	86
Freedom Pad	121	7	89
Noble Pad	121	5	97
Mellow Pad	121	4	95
Lonely Spin	121	1	100
Cinema Pad	121	5	95
Virtual Traveler	121	1	88
Synth Ghostly	121	2	100
Motion Ocean	121	1	96
Moon Cycles	121	5	102
Farluce	121	11	90
Bell Pad	121	6	98
Bell Choir	121	7	98
Warm Pad GM	121	0	89
Sweep Pad GM	121	0	95
Soundtrack GM	121	0	97

Sine Pad	121	1	89
Itopia Pad	121	1	91
Big Panner	121	4	63
Dance ReMix	121	10	91
Rave	121	6	97
Elastick Pad	121	7	97
Moving Bell	121	5	98
Analog Pad 3	121	10	89
Big Sweep Stab	121	12	90
Fresh Air 1	121	2	91
Fresh Air 2	121	11	91
Pop Synth Pad 1	121	4	91
Pop Synth Pad 2	121	12	91
80's Pop Synth	121	2	93
Bank: Synth 2			
Old Portamento	121	3	80
Power Saw	121	5	81
Octo Lead	121	6	81
Electro Lead	121	2	87
Rich Lead	121	3	87
Thin Analog Lead	121	4	87
Dance Lead	121	4	80
Wave Lead	121	5	80
Sine Wave	121	6	80
Synchro City	121	2	84
Wild Arp	121	6	55
Express. Lead	121	5	87
HipHop Lead	121	6	87
Analog Lead	121	7	80
Seq Lead	121	7	81
Old & Analog	121	8	80
Phat Saw Lead	121	8	81
Glide Lead	121	9	81
Gliding Square	121	9	80
Flip Blip	121	7	55
Power Synth	121	3	89
Sine Switch	121	10	80
Reso Sweep	121	1	90
Synth Sweeper	121	3	90
Cosmic	121	1	93
Motion Raver	121	1	101
Sync Kron	121	3	84
Fire Wave	121	10	81
Digital Poly Six	121	7	90
A Leadload	121	11	87
Noisy Stabb	121	8	90
Mega Synth	121	9	90
Tecno Phonic	121	10	90
Dark Element	121	3	95
Band Passed	121	3	102
Cat Lead	121	9	87
Pan Reso	121	4	102
Square Rez	121	11	80
Rezbo	121	11	81
Auto Pilot 1	121	14	38
Metallic Rez	121	4	84

Square Bass	121	7	87
Synth Pianoid	121	12	81
Brian Sync	121	5	84
Arp Twins	121	6	84
Arp Angeles	121	2	88
Big & Raw	121	8	87
Caribbean	121	2	96
Lead Square GM	121	0	80
Lead Saw GM	121	0	81
Calliope GM	121	0	82
Chiff GM	121	0	83
Charang GM	121	0	84
Fifths Lead GM	121	0	86
Bass & Lead GM	121	0	87
New Age Pad GM	121	0	88
Polysynth GM	121	0	90
Bowed Glass GM	121	0	92
Metallic Pad GM	121	0	93
Crystal GM	121	0	98
Atmosphere GM	121	0	99
Brightness GM	121	0	100
Lead Square 2	121	1	80
Lead Sine	121	2	80
Lead Saw 2	121	1	81
Lead Saw Pulse	121	2	81
Lead Double Saw	121	3	81
Seq. Analog	121	4	81
Wire Lead	121	1	84
Soft Wrl	121	1	87
OB Lead	121	10	87
LoFi Ethnic	121	7	84
Port Whine	121	12	80
2VCO Planet Lead	121	13	80
VCF Modulation	121	3	101
Bank: Bass			
Acous. Bass Pro1	121	3	32
Jazz Bass	121	9	32
Finger Bass GM	121	0	33
Finger Bass 2	121	6	33
The Other Slap	121	5	37
Finger Slap 1	121	12	33
Pick Bass 1	121	7	34
Fretless Bass GM	121	0	35
Acous. Bass Pro2	121	4	32
Acoustic Bass GM	121	0	32
Finger Bass 3	121	7	33
Finger Bass 4	121	10	33
Super Bass 1	121	1	36
Super Bass 2	121	2	36
Pick Bass 2	121	8	34
Sweet Fretless	121	3	35
Bass & Ride 1	121	6	32
Acoustic Bass 2	121	8	32
Finger Bass 5	121	15	33
Bright Finger B.	121	9	33
Slap Bass 1 GM	121	0	36

Slap Bass 2 GM	121	0	37
Picked E.Bass GM	121	0	34
Fretless Bass 2	121	1	35
Bass & Ride 2	121	2	32
Ac. Bass Buzz	121	1	32
Finger E.Bass1	121	2	33
Finger E.Bass2	121	3	33
Slap Bass 3	121	6	36
Slap Bass 4	121	6	37
Picked E.Bass 4	121	11	34
Fretless Bass 3	121	2	35
DarkWoody A.Bass	121	5	32
More mid! Bass	121	11	33
Chorus Fing.Bass	121	8	33
Finger E.Bass3	121	4	33
Woofer Pusher B.	121	6	35
Slap Bass 5	121	7	37
Dyna Slap Bass	121	3	37
Chorus Slap Bass	121	4	37
Dyna Bass	121	2	37
Finger Slap 2	121	1	33
Thumb Bass	121	1	37
Picked E.Bass 2	121	1	34
Ticktacing Bass	121	9	34
Picked E.Bass 3	121	2	34
Bass Mute	121	5	34
Fretless Bass 4	121	7	35
Synth Bass 1 GM	121	0	38
Synth Bass 2 GM	121	0	39
Synth Bass 3	121	18	38
Synth Bass 4	121	15	39
Stick Bass	121	5	33
Dark R&B Bass2	121	5	35
Bass&Gtr Double	121	6	34
FingerB. & Guitar	121	14	33
Bass & Guitar	121	4	34
Auto Pilot 2	121	13	39
Bass4 Da Phunk	121	14	39
Syn Bass Warm	121	1	38
Syn Bass Reso	121	2	38
Dark R&B Bass1	121	4	35
Attack Bass	121	1	39
Rubber Bass	121	2	39
Dr. Octave	121	16	38
Monofilter Bass	121	11	39
Synth Bass 80ish	121	9	39
Reso Bass	121	12	39
Autofilter Bass	121	10	39
Drive Bass	121	17	38
Nasty Bass	121	6	39
30303 Bass	121	5	38
Stein Bass	121	3	34
Euro Bass	121	4	39
Jungle Rez	121	5	39
30303 Square	121	6	38
Bass Square	121	7	38

Phat Bass	121	7	39
Syn Bass Res	121	8	38
Clav Bass	121	3	38
Hammer	121	4	38
Attack Pulse	121	3	39
Digi Bass 1	121	9	38
Blind as a Bat	121	12	38
Poinker Bass	121	8	39
Digi Bass 3	121	11	38
Jungle Bass	121	13	38
Hybrid Bass	121	15	38
Digi Bass 2	121	10	38
Techno Org.Bass	121	6	17
Organ Pedal 1	121	10	32
Organ Pedal 2	121	11	32
Acous. Bass RX	121	7	32
Finger Bass RX	121	13	33
SlapFing Bass RX	121	4	36
Picked Bass RX	121	10	34
SlapPick Bass RX	121	5	36
FunkSlap Bass RX	121	3	36
Bank: Drum & Perc.			
Timpani GM	121	0	47
Agogo GM	121	0	113
Log Drum	121	4	12
Woodblock GM	121	0	115
Castanets	121	1	115
Taiko Drum GM	121	0	116
Concert BassDrum	121	1	116
Melodic Tom GM	121	0	117
Melodic Tom 2	121	1	117
Reverse Tom	121	2	117
Synth Drum GM	121	0	118
Rhythm Box Tom	121	1	118
Electric Drum	121	2	118
Reverse Snare	121	3	118
Reverse CymbalGM	121	0	119
Reverse Cymbal 2	121	2	119
Dragon Gong	121	1	119
Bank: SFX			
Goblins GM	121	0	101
Echo Drops GM	121	0	102
Star Theme GM	121	0	103
Gtr FretNoise GM	121	0	120
Breath Noise GM	121	0	121
Seashore GM	121	0	122
Bird Tweet GM	121	0	123
Ac. Bass String	121	2	120
Telephone GM	121	0	124
Helicopter GM	121	0	125
Applause GM	121	0	126
Gun Shot GM	121	0	127
Synth Mallet	121	1	98
Echo Bell	121	1	102
Echo Pan	121	2	102
Guitar Cut Noise	121	1	120

Rain	121	1	122
Thunder	121	2	122
Wind	121	3	122
Stream	121	4	122
Bubble	121	5	122
Dog	121	1	123
Horse Gallop	121	2	123
Bird Tweet 2	121	3	123
Telephone 2	121	1	124
Door Creak	121	2	124
Door	121	3	124
Scratch	121	4	124
Wind Chime	121	5	124
Car Engine	121	1	125
Car Stop	121	2	125
Car Pass	121	3	125
Car Crash	121	4	125
Siren	121	5	125
Train	121	6	125
Jet Plane	121	7	125
Starship	121	8	125
Burst Noise	121	9	125
Laughing	121	1	126
Screaming	121	2	126
Punch	121	3	126
Heart Beat	121	4	126
Footsteps	121	5	126
Machine Gun	121	1	127
Laser Gun	121	2	127
Explosion	121	3	127
Ice Rain GM	121	0	96
Jaw Harp	121	3	105
Hit in India	121	5	55
Stadium	121	6	126

Sesler (Program Change Sırasına Göre)

Aşağıdaki tablo, fabrika seslerini Bank Select-Program Change sırasına göre listelemektedir.

Bu tablo aynı zamanda sesleri uzaktan seçmeye yarayan MIDI datasını da içermektedir. **CC00**: Control Change 0 yada Bank Select MSB. **CC32**: Control Change 32 yada Bank Select LSB. **PC**: Program Change. **Bank**: Ses/Performans seçim düğmesi.

CC00	CC32	PC	İsim	Bank	GM2
121	0	0	AcousticPiano GM	Piano	√
121	1	0	Ac. Piano Wide	Piano	√
121	2	0	Ac. Piano Dark	Piano	√
121	3	0	Grand Piano	Piano	
121	4	0	Classic Piano	Piano	
121	5	0	Jazz Piano	Piano	
121	6	0	Piano & Vibes	Piano	
121	7	0	Piano & Strings	Piano	
121	8	0	Rock Piano	Piano	
121	9	0	Grand&MovingPad	Piano	
121	10	0	Grand Piano RX	Piano	
121	11	0	Grand RX DEMO	Piano	
121	0	1	Bright Piano GM	Piano	√
121	1	1	Bright PianoWide	Piano	√
121	2	1	Piano Pad 1	Piano	√
121	3	1	Piano Pad 2	Piano	
121	4	1	Piano & Pad	Piano	
121	5	1	Bright Piano RX	Piano	
121	0	2	E.Grand Piano GM	Piano	√
121	1	2	E. Grand Wide	Piano	√
121	2	2	M1 Piano	Piano	
121	3	2	90's Piano	Piano	
121	4	2	2000's Piano	Piano	
121	5	2	Chorus Piano	Piano	
121	6	2	Piano Layers	Piano	
121	7	2	Grand&FM Stack	Piano	
121	0	3	Honky-Tonk GM	Piano	√
121	1	3	Honky Wide	Piano	√
121	0	4	E. Piano 1 GM	E.Piano	√
121	1	4	Detuned EP 1	E.Piano	√
121	2	4	EP1 Veloc.sw	E.Piano	√
121	3	4	60's E. Piano	E.Piano	√
121	4	4	Vintage EP	E.Piano	
121	5	4	Pro Dyno EP	E.Piano	
121	6	4	Pro Stage EP	E.Piano	
121	7	4	Studio EP	E.Piano	
121	8	4	R&B E. Piano	E.Piano	
121	9	4	Thin E. Piano	E.Piano	
121	10	4	Dyno Tine EP 1	E.Piano	
121	11	4	Club E. Piano	E.Piano	
121	12	4	Classic Wurly 2	E.Piano	
121	13	4	Soft Wurly	E.Piano	
121	14	4	Hard Wurly	E.Piano	
121	15	4	Vel. Wurly	E.Piano	
121	16	4	Tremolo Wurly	E.Piano	
121	17	4	Classic Wurly 1	E.Piano	
121	18	4	Tine E.Piano RX	E.Piano	
121	19	4	Tine E.Piano	E.Piano	
121	20	4	Suit E.Piano 1	E.Piano	
121	21	4	Suit E.Piano 2	E.Piano	
121	22	4	Dyno Tine EP 2	E.Piano	

CC00	CC32	PC	İsim	Bank	GM2
121	23	4	Bell E. Piano 1	E.Piano	
121	24	4	Bell E. Piano 2	E.Piano	
121	0	5	E. Piano 2 GM	E.Piano	√
121	1	5	Detuned EP 2	E.Piano	√
121	2	5	EP2 Veloc.sw	E.Piano	√
121	3	5	EP Legend	E.Piano	√
121	4	5	EP Phase	E.Piano	√
121	5	5	Syn Piano X	E.Piano	
121	6	5	Stereo Dig. EP	E.Piano	
121	7	5	Classic Dig. EP	E.Piano	
121	8	5	Hybrid EP	E.Piano	
121	9	5	Classic Tines	E.Piano	
121	10	5	Phantom Tine	E.Piano	
121	11	5	DW8000 EP	E.Piano	
121	12	5	Sweeping EP	E.Piano	
121	13	5	White Pad EP	E.Piano	
121	14	5	Dig. E. Piano	E.Piano	
121	15	5	FM Pad E.P.	E.Piano	
121	16	5	FM Stack E.P.	E.Piano	
121	0	6	Harpsichord GM	Piano	√
121	1	6	Harpsi Octave	Piano	√
121	2	6	Harpsi Wide	Piano	√
121	3	6	Harpsi KeyOff RX	Piano	√
121	4	6	Harpsi Korg	Piano	
121	5	6	Harpsi 16' RX	Piano	
121	0	7	Clav GM	Piano	√
121	1	7	Pulse Clav	Piano	√
121	2	7	Clav Wah RX	Piano	
121	3	7	Clav Snap	Piano	
121	4	7	Sticky Clav	Piano	
121	5	7	Clav RX	Piano	
121	6	7	Synth Clav RX	Piano	
121	0	8	Celesta GM	Mallet & Bell	√
121	0	9	Glockenspiel GM	Mallet & Bell	√
121	1	9	Sistro	Mallet & Bell	
121	0	10	Music Box GM	Mallet & Bell	√
121	1	10	Orgel	Mallet & Bell	
121	0	11	Vibraphone 1 GM	Mallet & Bell	√
121	1	11	Vibrap. Wide	Mallet & Bell	√
121	2	11	Vibraphone 2	Mallet & Bell	
121	3	11	Vibraphone 3	Mallet & Bell	
121	0	12	Marimba GM	Mallet & Bell	√
121	1	12	Marimba Wide	Mallet & Bell	√
121	2	12	Marimba Key Off	Mallet & Bell	
121	3	12	Monkey Skuls	Mallet & Bell	
121	4	12	Log Drum	Drum & Perc.	
121	5	12	Mallet Clock	Mallet & Bell	
121	6	12	Balaphon	Mallet & Bell	
121	0	13	Xylophone GM	Mallet & Bell	√
121	0	14	Tubular Bell GM	Mallet & Bell	√
121	1	14	Church Bell 1	Mallet & Bell	√
121	2	14	Carillon	Mallet & Bell	√
121	3	14	Church Bell 2	Mallet & Bell	
121	0	15	Dulcimer GM	Mallet & Bell	√
121	1	15	Santur	Mallet & Bell	
121	0	16	Drawbars Org. GM	Organ	√
121	1	16	Det.DrawbarsOrg.	Organ	√
121	2	16	lt. 60's Organ	Organ	√
121	3	16	Drawbar Org. 2	Organ	√
121	4	16	Organ Low 1 V.	Organ	
121	5	16	Dark Organ 2 V.	Organ	
121	6	16	BX3 Full V.	Organ	

CC00	CC32	PC	İsim	Bank	GM2
121	7	16	Dark Organ 1 V.	Organ	
121	8	16	Jazz Organ	Organ	
121	9	16	Gospel Organ	Organ	
121	10	16	BX3 Rock 1 V.	Organ	
121	11	16	VOX Legend	Organ	
121	12	16	Arabian Organ	Organ	
121	13	16	Gospel Organ V.	Organ	
121	14	16	Drawbars Organ	Organ	
121	15	16	Organ Low 2 V.	Organ	
121	16	16	Organ Mid V.	Organ	
121	17	16	Organ Hi V.	Organ	
121	18	16	Drawbars Fast V.	Organ	
121	19	16	Drawbars Slow V.	Organ	
121	20	16	BX3 Jazz V.	Organ	
121	21	16	BX3 Gospel V.	Organ	
121	22	16	Theatre Organ 1	Organ	
121	23	16	Theatre Organ 2	Organ	
121	24	16	Theatre Organ 3	Organ	
121	25	16	Theatre Organ 4	Organ	
121	26	16	Tibia	Organ	
121	27	16	Tibia 16/8/4'	Organ	
121	28	16	Tibia & Vox	Organ	
121	29	16	Post Horn Trem.	Organ	
121	30	16	Big Theatre Org.	Organ	
121	31	16	Tibia & Kinura	Organ	
121	32	16	Tibia Vox Glock	Organ	
121	0	17	Perc. Organ GM	Organ	√
121	1	17	Det. Perc. Organ	Organ	√
121	2	17	Perc. Organ 2	Organ	√
121	3	17	Old Wheels	Organ	
121	4	17	Organ Low Pc. V.	Organ	
121	5	17	M1 Organ	Organ	
121	6	17	Techno Org.Bass	Bass	
121	7	17	BX3 Short Decay	Organ	
121	8	17	Rotary Organ	Organ	
121	9	17	Perc. Organ 4 V.	Organ	
121	10	17	Perc. Organ 3	Organ	
121	11	17	Perc. Organ 5 V.	Organ	
121	0	18	Rock Organ GM	Organ	√
121	1	18	BX3 Rock 2 V.	Organ	
121	2	18	Killer B	Organ	
121	3	18	Dirty B	Organ	
121	4	18	Classic Click	Organ	
121	5	18	BX3 Rock 3 V.	Organ	
121	6	18	Super BX Perc.	Organ	
121	7	18	Dirty Jazz Organ	Organ	
121	8	18	Perc.Short Decay	Organ	
121	9	18	BX3 Jazz Pc. V.	Organ	
121	10	18	Jimmy Organ V.	Organ	
121	11	18	Rock Organ 2	Organ	
121	12	18	BX3 Rock 4 V.	Organ	
121	0	19	Church Organ GM	Organ	√
121	1	19	Church Oct. Mix	Organ	√
121	2	19	Detuned Church	Organ	√
121	3	19	Pipe Mixture	Organ	
121	4	19	Church Pipes	Organ	
121	5	19	Full Pipes	Organ	
121	6	19	Pipe Tutti 1	Organ	
121	7	19	Positive Organ	Organ	
121	8	19	Pipe Tutti 2	Organ	
121	9	19	Pipe Tutti 3	Organ	
121	10	19	Pipe Tutti 4	Organ	

CC00	CC32	PC	İsim	Bank	GM2
121	0	20	Reed Organ GM	Organ	√
121	1	20	Puff Organ	Organ	√
121	2	20	Small Pipe	Organ	
121	3	20	Flauto Pipes	Organ	
121	4	20	Pipe Flute 1	Organ	
121	5	20	Pipe Flute 2	Organ	
121	0	21	Accordion GM	Accordion	√
121	1	21	Accordion 2	Accordion	√
121	2	21	Akordeon	Accordion	
121	3	21	Musette 1	Accordion	
121	4	21	Musette 2	Accordion	
121	5	21	Musette Clar.	Accordion	
121	6	21	Fisa 16,8'	Accordion	
121	7	21	Fisa 16,4'	Accordion	
121	8	21	Fisa Master	Accordion	
121	9	21	Cassotto	Accordion	
121	10	21	Arabic Accordion	Accordion	
121	11	21	Sweet Musette	Accordion	
121	12	21	Cassotto 16'	Accordion	
121	13	21	Cassotto Or.Tune	Accordion	
121	14	21	Cassotto NorTune	Accordion	
121	15	21	Detune Accordion	Accordion	
121	16	21	2 Voices Musette	Accordion	
121	17	21	3 Voices Musette	Accordion	
121	18	21	French Musette	Accordion	
121	19	21	Acc.Clarinete OT	Accordion	
121	20	21	Acc. Clarinet NT	Accordion	
121	21	21	Acc. Piccolo OT	Accordion	
121	22	21	Acc. Piccolo NT	Accordion	
121	23	21	Master Accordion	Accordion	
121	24	21	Accordion 3	Accordion	
121	25	21	Steirisch.Akk.1	Accordion	
121	26	21	Steirisch.Akk.2	Accordion	
121	27	21	Steirisch.Akk.3	Accordion	
121	28	21	Steirisch.Akk.4	Accordion	
121	0	22	Harmonica GM	Accordion	√
121	1	22	Sweet Harmonica	Accordion	
121	2	22	Harmonica 2	Accordion	
121	3	22	Harmonica AT 1	Accordion	
121	4	22	Harmonica AT 2	Accordion	
121	0	23	Tango Accord. GM	Accordion	√
121	1	23	Fisa Tango!	Accordion	
121	2	23	Accordion 16,8'	Accordion	
121	3	23	Accordion16,8,4'	Accordion	
121	4	23	Acc.16,8' & Bass	Accordion	
121	5	23	Accordion Bass	Accordion	
121	6	23	Acc.Voice Change	Accordion	
121	7	23	Accordion 16,4'	Accordion	
121	8	23	Acc.16,8,4' Plus	Accordion	
121	9	23	Acc. & Acc. Bass	Accordion	
121	10	23	Tango Accordion2	Accordion	
121	0	24	Nylon Guitar GM	Guitar	√
121	1	24	Ukulele	Guitar	√
121	2	24	Nylon Key Off	Guitar	√
121	3	24	Nylon Guitar 3	Guitar	√
121	4	24	Nylon Bossa	Guitar	
121	5	24	Ac.Guitar KeyOff	Guitar	
121	6	24	Spanish Guitar	Guitar	
121	7	24	Guitar Strings	Guitar	
121	8	24	Nylon Gtr Pro1	Guitar	
121	9	24	Brazilian Guitar	Guitar	
121	10	24	Nylon Vel. Harm.	Guitar	

CC00	CC32	PC	İsim	Bank	GM2
121	11	24	Nylon Gtr Pro2	Guitar	
121	12	24	Nylon Gtr RX1	Guitar	
121	13	24	Nylon Gtr RX2	Guitar	
121	14	24	Nylon Slide Pro	Guitar	
121	15	24	Nylon Guitar 2	Guitar	
121	0	25	Steel Guitar GM	Guitar	√
121	1	25	12 Strings Gtr	Guitar	√
121	2	25	Mandolin	Guitar	√
121	3	25	Steel & Body	Guitar	√
121	4	25	Steel Guitar 2	Guitar	
121	5	25	Steel 12 String	Guitar	
121	6	25	Hackbrett	Guitar	
121	7	25	Finger Key Off	Guitar	
121	8	25	Finger Tips	Guitar	
121	9	25	Steel Folk Gtr	Guitar	
121	10	25	Mandolin Key Off	Guitar	
121	11	25	Mandolin Trem.	Guitar	
121	12	25	Reso. Guitar	Guitar	
121	13	25	Steel Slide Pro1	Guitar	
121	14	25	Steel Slide Pro2	Guitar	
121	15	25	Steel Guitar RX1	Guitar	
121	16	25	Steel Guitar RX2	Guitar	
121	17	25	12 Strings Pro	Guitar	
121	18	25	12 Strings RX	Guitar	
121	19	25	Steel Guitar Pro	Guitar	
121	20	25	Steel Guitar 3	Guitar	
121	21	25	Pop Steel Gtr 1	Guitar	
121	22	25	Pop Steel Gtr 2	Guitar	
121	23	25	Pop Steel Slide	Guitar	
121	24	25	Pop SteelGtr RX1	Guitar	
121	25	25	Pop SteelGtr RX2	Guitar	
121	26	25	Mandolin Ens. 1	Guitar	
121	27	25	Mandolin Ens. 2	Guitar	
121	0	26	Jazz Guitar GM	Guitar	√
121	1	26	Pedal Steel Gtr1	Guitar	√
121	2	26	Club Jazz Gtr 1	Guitar	
121	3	26	Club Jazz Gtr 2	Guitar	
121	4	26	Pedal Steel Gtr2	Guitar	
121	5	26	Soft Jazz Guitar	Guitar	
121	6	26	JazzGtr SlidePro	Guitar	
121	0	27	Clean Guitar GM	Guitar	√
121	1	27	Det. Clean Gtr	Guitar	√
121	2	27	Mid Tone Gtr	Guitar	√
121	3	27	Chorus Guitar	Guitar	
121	4	27	Vintage S.2	Guitar	
121	5	27	Proces.E.Guitar	Guitar	
121	6	27	Single Coil	Guitar	
121	7	27	New Stra.Guitar	Guitar	
121	8	27	Guitarish	Guitar	
121	9	27	L&R E.Guitar 1	Guitar	
121	10	27	L&R E.Guitar 2	Guitar	
121	11	27	Country Nu	Guitar	
121	12	27	Funky Wah RX	Guitar	
121	13	27	Clean Gtr Pro1	Guitar	
121	14	27	Single Coil Pro	Guitar	
121	15	27	Clean Gtr Pro2	Guitar	
121	16	27	Stra. Vel. Pro	Guitar	
121	17	27	Stra. Gtr Slide	Guitar	
121	18	27	Chorus Gtr Pro	Guitar	
121	19	27	Vintage S.1	Guitar	
121	20	27	Clean Guitar 2	Guitar	
121	21	27	Solid Guitar	Guitar	

CC00	CC32	PC	İsim	Bank	GM2
121	22	27	Clean Jazz 1	Guitar	
121	23	27	Clean Jazz 2	Guitar	
121	24	27	'54 E. Guitar	Guitar	
121	25	27	Clean Guitar 3	Guitar	
121	26	27	Tel. Middle	Guitar	
121	27	27	Tel. Bridge	Guitar	
121	0	28	Muted Guitar GM	Guitar	√
121	1	28	Funky Cut Gtr	Guitar	√
121	2	28	Mute Vel. Gtr	Guitar	√
121	3	28	Jazz Man	Guitar	√
121	4	28	R&R Guitar	Guitar	
121	5	28	Stra. Chime	Guitar	
121	6	28	Clean Mute Gtr	Guitar	
121	7	28	Rhythm E.Guitar	Guitar	
121	8	28	Clean Funk	Guitar	
121	9	28	Disto Mute	Guitar	
121	10	28	Clean Funk RX1	Guitar	
121	11	28	Clean Funk RX2	Guitar	
121	12	28	Funk Stein RX1	Guitar	
121	13	28	Funk Stein RX2	Guitar	
121	14	28	Clean Guitar RX1	Guitar	
121	15	28	Clean Guitar RX2	Guitar	
121	16	28	Clean Guitar RX3	Guitar	
121	17	28	Clean Guitar RX4	Guitar	
121	18	28	Clean Guitar RX5	Guitar	
121	19	28	Muted Guitar 2	Guitar	
121	20	28	Clean Guitar RX6	Guitar	
121	21	28	5th Mute Gtr	Guitar	
121	0	29	Overdrive Gtr GM	Guitar	√
121	1	29	Guitar Pinch	Guitar	√
121	2	29	Soft Overdrive	Guitar	
121	0	30	Distortion GtrGM	Guitar	√
121	1	30	Feedback Guitar	Guitar	√
121	2	30	Dist.Rhythmic Gtr	Guitar	√
121	3	30	Joystick Gtr Y-	Guitar	
121	4	30	Power Chords	Guitar	
121	5	30	Mute Monster	Guitar	
121	6	30	Wet Dist. Guitar	Guitar	
121	7	30	Solo Dist.Guitar	Guitar	
121	8	30	Stereo Dist.Gtr	Guitar	
121	9	30	Dist. Guitar RX1	Guitar	
121	10	30	Dist. Guitar RX2	Guitar	
121	11	30	Dist. Clean Gtr	Guitar	
121	12	30	Dist. Steel Gtr	Guitar	
121	0	31	Gtr Harmonic GM	Guitar	√
121	1	31	Guitar Feedback	Guitar	√
121	2	31	E.Gtr Harmonics	Guitar	
121	0	32	Acoustic Bass GM	Bass	√
121	1	32	Ac. Bass Buzz	Bass	
121	2	32	Bass & Ride 2	Bass	
121	3	32	Acous. Bass Pro1	Bass	
121	4	32	Acous. Bass Pro2	Bass	
121	5	32	DarkWoody A.Bass	Bass	
121	6	32	Bass & Ride 1	Bass	
121	7	32	Acous. Bass RX	Bass	
121	8	32	Acoustic Bass 2	Bass	
121	9	32	Jazz Bass	Bass	
121	10	32	Organ Pedal 1	Bass	
121	11	32	Organ Pedal 2	Bass	
121	0	33	Finger Bass GM	Bass	√
121	1	33	Finger Slap 2	Bass	√
121	2	33	Finger E.Bass1	Bass	

CC00	CC32	PC	İsim	Bank	GM2
121	3	33	Finger E.Bass2	Bass	
121	4	33	Finger E.Bass3	Bass	
121	5	33	Stick Bass	Bass	
121	6	33	Finger Bass 2	Bass	
121	7	33	Finger Bass 3	Bass	
121	8	33	Chorus Fing.Bass	Bass	
121	9	33	Bright Finger B.	Bass	
121	10	33	Finger Bass 4	Bass	
121	11	33	More mid! Bass	Bass	
121	12	33	Finger Slap 1	Bass	
121	13	33	Finger Bass RX	Bass	
121	14	33	FingerB.& Guitar	Bass	
121	15	33	Finger Bass 5	Bass	
121	0	34	Picked E.Bass GM	Bass	√
121	1	34	Picked E.Bass 2	Bass	
121	2	34	Picked E.Bass 3	Bass	
121	3	34	Stein Bass	Bass	
121	4	34	Bass & Guitar	Bass	
121	5	34	Bass Mute	Bass	
121	6	34	Bass&Gtr Double	Bass	
121	7	34	Pick Bass 1	Bass	
121	8	34	Pick Bass 2	Bass	
121	9	34	Ticktacing Bass	Bass	
121	10	34	Picked Bass RX	Bass	
121	11	34	Picked E.Bass 4	Bass	
121	0	35	Fretless Bass GM	Bass	√
121	1	35	Fretless Bass 2	Bass	
121	2	35	Fretless Bass 3	Bass	
121	3	35	Sweet Fretless	Bass	
121	4	35	Dark R&B Bass1	Bass	
121	5	35	Dark R&B Bass2	Bass	
121	6	35	Woofier Pusher B.	Bass	
121	7	35	Fretless Bass 4	Bass	
121	0	36	Slap Bass 1 GM	Bass	√
121	1	36	Super Bass 1	Bass	
121	2	36	Super Bass 2	Bass	
121	3	36	FunkSlap Bass RX	Bass	
121	4	36	SlapFing Bass RX	Bass	
121	5	36	SlapPick Bass RX	Bass	
121	6	36	Slap Bass 3	Bass	
121	0	37	Slap Bass 2 GM	Bass	√
121	1	37	Thumb Bass	Bass	
121	2	37	Dyna Bass	Bass	
121	3	37	Dyna Slap Bass	Bass	
121	4	37	Chorus Slap Bass	Bass	
121	5	37	The Other Slap	Bass	
121	6	37	Slap Bass 4	Bass	
121	7	37	Slap Bass 5	Bass	
121	0	38	Synth Bass 1 GM	Bass	√
121	1	38	Syn Bass Warm	Bass	√
121	2	38	Syn Bass Reso	Bass	√
121	3	38	Clav Bass	Bass	√
121	4	38	Hammer	Bass	√
121	5	38	30303 Bass	Bass	
121	6	38	30303 Square	Bass	
121	7	38	Bass Square	Bass	
121	8	38	Syn Bass Res	Bass	
121	9	38	Digi Bass 1	Bass	
121	10	38	Digi Bass 2	Bass	
121	11	38	Digi Bass 3	Bass	
121	12	38	Blind as a Bat	Bass	
121	13	38	Jungle Bass	Bass	

CC00	CC32	PC	İsim	Bank	GM2
121	14	38	Auto Pilot 1	Synth 2	
121	15	38	Hybrid Bass	Bass	
121	16	38	Dr. Octave	Bass	
121	17	38	Drive Bass	Bass	
121	18	38	Synth Bass 3	Bass	
121	0	39	Synth Bass 2 GM	Bass	√
121	1	39	Attack Bass	Bass	√
121	2	39	Rubber Bass	Bass	√
121	3	39	Attack Pulse	Bass	√
121	4	39	Euro Bass	Bass	
121	5	39	Jungle Rez	Bass	
121	6	39	Nasty Bass	Bass	
121	7	39	Phat Bass	Bass	
121	8	39	Poinker Bass	Bass	
121	9	39	Synth Bass 80ish	Bass	
121	10	39	Autofilter Bass	Bass	
121	11	39	Monofilter Bass	Bass	
121	12	39	Reso Bass	Bass	
121	13	39	Auto Pilot 2	Bass	
121	14	39	Bass4 Da Phunk	Bass	
121	15	39	Synth Bass 4	Bass	
121	0	40	Violin GM	Strings & Vocal	√
121	1	40	Slow Att.Violin	Strings & Vocal	√
121	2	40	Violin Expr. 1	Strings & Vocal	
121	3	40	Slow Violin	Strings & Vocal	
121	4	40	Violin Expr. 2	Strings & Vocal	
121	0	41	Viola GM	Strings & Vocal	√
121	1	41	Viola Expr.	Strings & Vocal	
121	2	41	Violin & Viola	Strings & Vocal	
121	0	42	Cello GM	Strings & Vocal	√
121	0	43	Contrabass GM	Strings & Vocal	√
121	0	44	Tremolo Str. GM	Strings & Vocal	√
121	0	45	Pizzicato Str.GM	Strings & Vocal	√
121	1	45	Pizz. Ensemble	Strings & Vocal	
121	2	45	Pizz. Section	Strings & Vocal	
121	3	45	Double Strings	Strings & Vocal	
121	0	46	Harp GM	Strings & Vocal	√
121	1	46	Yang Chin	Strings & Vocal	√
121	0	47	Timpani GM	Drum & Perc.	√
121	0	48	Strings Ens.1 GM	Strings & Vocal	√
121	1	48	Strings & Brass	Strings & Vocal	√
121	2	48	60's Strings	Strings & Vocal	√
121	3	48	Stereo Strings	Strings & Vocal	
121	4	48	Legato Strings	Strings & Vocal	
121	5	48	i3 Strings	Strings & Vocal	
121	6	48	N Strings	Strings & Vocal	
121	7	48	Arco Strings	Strings & Vocal	
121	8	48	Octave Strings	Strings & Vocal	
121	9	48	Strings Quartet	Strings & Vocal	
121	10	48	Symphonic Bows	Strings & Vocal	
121	11	48	Ensemble & Solo	Strings & Vocal	
121	12	48	Chamber Strings	Strings & Vocal	
121	13	48	Arabic Strings	Strings & Vocal	
121	14	48	Orchestra Tutti1	Strings & Vocal	
121	15	48	Strings & Horns	Strings & Vocal	
121	16	48	Orch. & Oboe 1	Strings & Vocal	
121	17	48	Orch. & Oboe 2	Strings & Vocal	
121	18	48	Strings & Glock.	Strings & Vocal	
121	19	48	Orchestra Tutti2	Strings & Vocal	
121	20	48	Orchestra&Flute	Strings & Vocal	
121	21	48	Strings Ens. 3	Strings & Vocal	
121	22	48	Strings Ens. RX	Strings & Vocal	

CC00	CC32	PC	İsim	Bank	GM2
121	23	48	Concert Str.RX	Strings & Vocal	
121	0	49	Strings Ens.2 GM	Strings & Vocal	√
121	1	49	Sweeper Strings	Strings & Vocal	
121	2	49	Full Strings	Strings & Vocal	
121	3	49	Strings Ens. 4	Strings & Vocal	
121	4	49	Spiccato Strings	Strings & Vocal	
121	5	49	Movie Strings 1	Strings & Vocal	
121	6	49	Movie Strings 2	Strings & Vocal	
121	0	50	Synth Strings1GM	Strings & Vocal	√
121	1	50	Synth Strings 3	Strings & Vocal	√
121	2	50	Analog Strings 2	Strings & Vocal	
121	3	50	Analog Velve	Strings & Vocal	
121	4	50	Odyssey	Strings & Vocal	
121	5	50	Analog Strings 1	Strings & Vocal	
121	6	50	Synth Strings 4	Strings & Vocal	
121	0	51	Synth Strings2GM	Strings & Vocal	√
121	1	51	Synth Strings 5	Strings & Vocal	
121	0	52	Choir Aahs GM	Strings & Vocal	√
121	1	52	Choir Aahs 2	Strings & Vocal	√
121	2	52	Ooh Voices	Strings & Vocal	
121	3	52	Ooh Slow Voice	Strings & Vocal	
121	4	52	Take Voices 1	Strings & Vocal	
121	5	52	Take Voices 2	Strings & Vocal	
121	6	52	Ooh Choir	Strings & Vocal	
121	7	52	Aah Choir	Strings & Vocal	
121	8	52	Wuuh Choir	Strings & Vocal	
121	9	52	Oh-Ah Voices	Strings & Vocal	
121	10	52	Slow Choir	Strings & Vocal	
121	11	52	Grand Choir	Strings & Vocal	
121	12	52	Choir Light	Strings & Vocal	
121	13	52	Strings Choir	Strings & Vocal	
121	14	52	Femal&Male Scat	Strings & Vocal	
121	15	52	Femal Scat	Strings & Vocal	
121	16	52	Male Scat	Strings & Vocal	
121	17	52	Scat V.& Bass1	Strings & Vocal	
121	18	52	Scat V.& Bass2	Strings & Vocal	
121	19	52	Scat Voices RX	Strings & Vocal	
121	0	53	Voice Oohs GM	Strings & Vocal	√
121	1	53	Humming	Strings & Vocal	√
121	2	53	Doolally	Strings & Vocal	
121	3	53	Airways	Strings & Vocal	
121	0	54	Synth Voice GM	Strings & Vocal	√
121	1	54	Analog Voice	Strings & Vocal	√
121	2	54	Vocalesque	Strings & Vocal	
121	3	54	Vocalscape	Strings & Vocal	
121	4	54	Classic Vox	Strings & Vocal	
121	5	54	Dream Voice	Strings & Vocal	
121	6	54	Synth Voices 2	Strings & Vocal	
121	0	55	Orchestra Hit GM	Brass	√
121	1	55	Bass Hit Plus	Brass	√
121	2	55	6th Hit	Brass	√
121	3	55	Euro Hit	Brass	√
121	4	55	Brass Impact	Brass	
121	5	55	Hit in India	SFX	
121	6	55	Wild Arp	Synth 2	
121	7	55	Flip Blip	Synth 2	
121	8	55	Netherland Hit	Brass	
121	0	56	Trumpet GM	Trumpet & Trbn.	√
121	1	56	Dark Trumpet	Trumpet & Trbn.	√
121	2	56	Trumpet Overb.	Trumpet & Trbn.	
121	3	56	Mono Trumpet	Trumpet & Trbn.	
121	4	56	Trumpet Expr.2	Trumpet & Trbn.	

CC00	CC32	PC	İsim	Bank	GM2
121	5	56	Trumpet Pitch	Trumpet & Trbn.	
121	6	56	Dual Trumpets	Trumpet & Trbn.	
121	7	56	Flugel Horn	Trumpet & Trbn.	
121	8	56	Warm Flugel	Trumpet & Trbn.	
121	9	56	BeBop Cornet	Trumpet & Trbn.	
121	10	56	Trumpet Pro 1	Trumpet & Trbn.	
121	11	56	Trumpet Pro 2	Trumpet & Trbn.	
121	12	56	Sweet FlugelHorn	Trumpet & Trbn.	
121	13	56	Flugel Horn Pro	Trumpet & Trbn.	
121	14	56	Trumpet 2	Trumpet & Trbn.	
121	15	56	Trumpet Expr.1	Trumpet & Trbn.	
121	16	56	Trumpet Pro 3	Trumpet & Trbn.	
121	17	56	Alp Trumpet	Trumpet & Trbn.	
121	18	56	Trumpet Shake Y+	Trumpet & Trbn.	
121	19	56	Concert Trumpet	Trumpet & Trbn.	
121	20	56	Concert Trp.Pro	Trumpet & Trbn.	
121	21	56	Cornet Expr.	Trumpet & Trbn.	
121	22	56	Cornet Pro 1	Trumpet & Trbn.	
121	23	56	Cornet Pro 2	Trumpet & Trbn.	
121	0	57	Trombone GM	Trumpet & Trbn.	√
121	1	57	Trombone 2	Trumpet & Trbn.	√
121	2	57	Bright Trombone	Trumpet & Trbn.	√
121	3	57	Hard Trombone	Trumpet & Trbn.	
121	4	57	Soft Trombone	Trumpet & Trbn.	
121	5	57	Pitch Trombone	Trumpet & Trbn.	
121	6	57	Trombone Expr. 1	Trumpet & Trbn.	
121	7	57	Trombone Expr. 2	Trumpet & Trbn.	
121	8	57	Trombone Vel. 1	Trumpet & Trbn.	
121	9	57	Trombone Vel. 2	Trumpet & Trbn.	
121	10	57	Trombone Vel. 3	Trumpet & Trbn.	
121	11	57	Trombone Pro Vel	Trumpet & Trbn.	
121	12	57	Trombone 3	Trumpet & Trbn.	
121	0	58	Tuba GM	Trumpet & Trbn.	√
121	1	58	Oberkr. Tuba	Trumpet & Trbn.	
121	2	58	Tuba Gold	Trumpet & Trbn.	
121	3	58	Dynabone	Trumpet & Trbn.	
121	0	59	Mute Trumpet GM	Trumpet & Trbn.	√
121	1	59	Mute Trumpet 2	Trumpet & Trbn.	√
121	2	59	Wah Trumpet	Trumpet & Trbn.	
121	3	59	Mute Ensemble 1	Brass	
121	4	59	Mute Ensemble 2	Brass	
121	0	60	French Horn GM	Brass	√
121	1	60	French Horn 2	Brass	√
121	2	60	French Section	Brass	
121	3	60	Classic Horns	Brass	
121	4	60	Horns & Ensemble	Brass	
121	0	61	Brass Section GM	Brass	√
121	1	61	Brass Section 2	Brass	√
121	2	61	Tight Brass 3	Brass	
121	3	61	Glen & Friends	Brass	
121	4	61	Big Band Brass 2	Brass	
121	5	61	Sax & Brass	Brass	
121	6	61	Glen & Boys	Brass	
121	7	61	Trpts & Brass	Brass	
121	8	61	Attack Brass	Brass	
121	9	61	Trumpet Ens.	Brass	
121	10	61	Trombone Ens.	Brass	
121	11	61	Trombones	Brass	
121	12	61	Tight Brass 4	Brass	
121	13	61	Fat Brass	Brass	
121	14	61	Dyna Brass 1	Brass	
121	15	61	Brass Expr.	Brass	

CC00	CC32	PC	İsim	Bank	GM2
121	16	61	Brass & Sax	Brass	
121	17	61	Film Brass	Brass	
121	18	61	Brass Slow	Brass	
121	19	61	Fanfare	Brass	
121	20	61	Movie Brass	Brass	
121	21	61	Power Brass	Brass	
121	22	61	Dyna Brass 2	Brass	
121	23	61	Sforzato Brass	Brass	
121	24	61	Double Brass	Brass	
121	25	61	Brass Hit	Brass	
121	26	61	Brass Fall	Brass	
121	27	61	Tight Brass 1	Brass	
121	28	61	Tight Brass Pro	Brass	
121	29	61	Tight Brass 2	Brass	
121	30	61	Brass of Power	Brass	
121	31	61	Brass Section 3	Brass	
121	32	61	Big Band Brass 1	Brass	
121	33	61	Big BandShake Y+	Brass	
121	34	61	Trpts & Trombs	Brass	
121	35	61	Trumpet Ens1 Y+	Brass	
121	36	61	Trumpet Ens2 Y+	Brass	
121	0	62	Synth Brass 1GM	Brass	√
121	1	62	Synth Brass 3	Brass	√
121	2	62	Analog Brass 1	Brass	√
121	3	62	Jump Brass	Brass	√
121	4	62	Elektrik Brass	Brass	
121	5	62	Synth Brass 5	Brass	
121	0	63	Synth Brass 2GM	Brass	√
121	1	63	Synth Brass 4	Brass	√
121	2	63	Analog Brass 2	Brass	√
121	3	63	Brass Pad	Brass	
121	4	63	Big Panner	Synth 1	
121	5	63	Synth Brass 6	Brass	
121	0	64	Soprano Sax GM	Sax	√
121	1	64	Sweet Soprano 3	Sax	
121	2	64	Soprano Pro	Sax	
121	3	64	Sweet Soprano 1	Sax	
121	4	64	Sweet Soprano 2	Sax	
121	0	65	Alto Sax GM	Sax	√
121	1	65	Alto Breath	Sax	
121	2	65	Sax Ensemble	Sax	
121	3	65	Breathy Alto Sax	Sax	
121	4	65	Alto Sax Growl	Sax	
121	5	65	Sweet Alto Sax 1	Sax	
121	6	65	Sweet Alto Sax 2	Sax	
121	7	65	Soft Alto Sax	Sax	
121	8	65	Alto Sax Pro	Sax	
121	9	65	Alto Sax Expr.	Sax	
121	10	65	Alto Sax RX	Sax	
121	11	65	Cool Sax Ens.	Sax	
121	0	66	Tenor Sax GM	Sax	√
121	1	66	Tenor Sax Noise1	Sax	
121	2	66	Soft Tenor	Sax	
121	3	66	Tenor Breath	Sax	
121	4	66	Tenor Growl	Sax	
121	5	66	Folk Sax	Sax	
121	6	66	Tenor Sax Noise2	Sax	
121	7	66	Tenor Sax Expr.1	Sax	
121	8	66	Tenor Sax Expr.2	Sax	
121	9	66	Jazz Tenor 1	Sax	
121	10	66	Jazz Tenor 2	Sax	
121	11	66	Reed of Power	Sax	

CC00	CC32	PC	İsim	Bank	GM2
121	0	67	Baritone Sax GM	Sax	√
121	1	67	Baritone Growl	Sax	
121	2	67	Breathy Baritone	Sax	
121	3	67	Baritone Sax Pro	Sax	
121	4	67	Baritone Sax 2	Sax	
121	0	68	Oboe GM	Woodwind	√
121	1	68	Double Reed	Woodwind	
121	0	69	English Horn GM	Woodwind	√
121	1	69	English Horn 2	Woodwind	
121	0	70	Bassoon GM	Woodwind	√
121	0	71	Clarinet GM	Woodwind	√
121	1	71	Jazz Clarinet	Woodwind	
121	2	71	Clarinet G	Woodwind	
121	3	71	Section Winds 1	Woodwind	
121	4	71	Section Winds 2	Woodwind	
121	5	71	Clarinet Ens.	Woodwind	
121	6	71	Woodwinds	Woodwind	
121	7	71	Folk Clarinet	Woodwind	
121	8	71	Clarinet Pro 1	Woodwind	
121	9	71	Clarinet Pro 2	Woodwind	
121	10	71	Reeds & Saxes	Woodwind	
121	11	71	Klarnet 1	Woodwind	
121	12	71	Klarnet 2	Woodwind	
121	0	72	Piccolo GM	Woodwind	√
121	1	72	Small Orchestra	Woodwind	
121	2	72	Nay	Woodwind	
121	0	73	Flute GM	Woodwind	√
121	1	73	Jazz Flute Expr.	Woodwind	
121	2	73	Flute Switch	Woodwind	
121	3	73	Flute Dyn. 5th	Woodwind	
121	4	73	Flute Frullato	Woodwind	
121	5	73	Orchestra Flute	Woodwind	
121	6	73	Flute Muted	Brass	
121	7	73	Wooden Flute	Woodwind	
121	8	73	Bambu Flute	Woodwind	
121	9	73	Flute 2	Woodwind	
121	10	73	Jazz Flute RX	Woodwind	
121	0	74	Recorder GM	Woodwind	√
121	1	74	Recorder 2	Woodwind	
121	0	75	Pan Flute GM	Woodwind	√
121	1	75	Kawala	Woodwind	
121	0	76	Blown Bottle GM	Woodwind	√
121	0	77	Shakuhachi GM	Woodwind	√
121	1	77	Old Shakuhachi	Woodwind	
121	2	77	Shakuhachi 2	Woodwind	
121	0	78	Whistle GM	Woodwind	√
121	1	78	Whistle 2	Woodwind	
121	2	78	Whistle Breathe	Woodwind	
121	3	78	Whistle RX1	Woodwind	
121	4	78	Whistle RX2	Woodwind	
121	0	79	Ocarina GM	Woodwind	√
121	0	80	Lead Square GM	Synth 2	√
121	1	80	Lead Square 2	Synth 2	√
121	2	80	Lead Sine	Synth 2	√
121	3	80	Old Portamento	Synth 2	
121	4	80	Dance Lead	Synth 2	
121	5	80	Wave Lead	Synth 2	
121	6	80	Sine Wave	Synth 2	
121	7	80	Analog Lead	Synth 2	
121	8	80	Old & Analog	Synth 2	
121	9	80	Gliding Square	Synth 2	
121	10	80	Sine Switch	Synth 2	

CC00	CC32	PC	İsim	Bank	GM2
121	11	80	Square Rez	Synth 2	
121	12	80	Port Whine	Synth 2	
121	13	80	2VCO Planet Lead	Synth 2	
121	0	81	Lead Saw GM	Synth 2	√
121	1	81	Lead Saw 2	Synth 2	√
121	2	81	Lead Saw Pulse	Synth 2	√
121	3	81	Lead Double Saw	Synth 2	√
121	4	81	Seq. Analog	Synth 2	√
121	5	81	Power Saw	Synth 2	
121	6	81	Octo Lead	Synth 2	
121	7	81	Seq Lead	Synth 2	
121	8	81	Phat Saw Lead	Synth 2	
121	9	81	Glide Lead	Synth 2	
121	10	81	Fire Wave	Synth 2	
121	11	81	Rezbo	Synth 2	
121	12	81	Synth Pianoid	Synth 2	
121	0	82	Calliope GM	Synth 2	√
121	0	83	Chiff GM	Synth 2	√
121	0	84	Charang GM	Synth 2	√
121	1	84	Wire Lead	Synth 2	√
121	2	84	Synchro City	Synth 2	
121	3	84	Sync Kron	Synth 2	
121	4	84	Metallic Rez	Synth 2	
121	5	84	Brian Sync	Synth 2	
121	6	84	Arp Twins	Synth 2	
121	7	84	LoFi Ethnic	Synth 2	
121	0	85	Voice Lead GM	Strings & Vocal	√
121	1	85	Ether Voices	Strings & Vocal	
121	2	85	Cyber Choir	Strings & Vocal	
121	0	86	Fifths Lead GM	Synth 2	√
121	1	86	Crimson 5ths	Synth 1	
121	0	87	Bass & Lead GM	Synth 2	√
121	1	87	Soft Wrl	Synth 2	√
121	2	87	Electro Lead	Synth 2	
121	3	87	Rich Lead	Synth 2	
121	4	87	Thin Analog Lead	Synth 2	
121	5	87	Express. Lead	Synth 2	
121	6	87	HipHop Lead	Synth 2	
121	7	87	Square Bass	Synth 2	
121	8	87	Big & Raw	Synth 2	
121	9	87	Cat Lead	Synth 2	
121	10	87	OB Lead	Synth 2	
121	11	87	A Leadload	Synth 2	
121	0	88	New Age Pad GM	Synth 2	√
121	1	88	Virtual Traveler	Synth 1	
121	2	88	Arp Angeles	Synth 2	
121	0	89	Warm Pad GM	Synth 1	√
121	1	89	Sine Pad	Synth 1	√
121	2	89	Master Pad	Strings & Vocal	
121	3	89	Power Synth	Synth 2	
121	4	89	The Pad	Synth 1	
121	5	89	Money Pad	Synth 1	
121	6	89	Dark Pad	Synth 1	
121	7	89	Freedom Pad	Synth 1	
121	8	89	Analog Pad 1	Synth 1	
121	9	89	Analog Pad 2	Synth 1	
121	10	89	Analog Pad 3	Synth 1	
121	11	89	Vintage Pad	Synth 1	
121	12	89	OB Pad	Synth 1	
121	13	89	Dark Anna	Synth 1	
121	14	89	Symphonic Ens.	Synth 1	
121	0	90	Polysynth GM	Synth 2	√

CC00	CC32	PC	İsim	Bank	GM2
121	1	90	Reso Sweep	Synth 2	
121	2	90	Sky Watcher	Synth 1	
121	3	90	Synth Sweeper	Synth 2	
121	4	90	Super Sweep	Synth 1	
121	5	90	Wave Sweep	Synth 1	
121	6	90	Cross Sweep	Synth 1	
121	7	90	Digital PolySix	Synth 2	
121	8	90	Noisy Stabb	Synth 2	
121	9	90	Mega Synth	Synth 2	
121	10	90	Tecno Phonic	Synth 2	
121	11	90	Farluce	Synth 1	
121	12	90	Big Sweep Stab	Synth 1	
121	13	90	Korgmatose	Synth 1	
121	0	91	Choir Pad GM	Strings & Vocal	√
121	1	91	Itopia Pad	Synth 1	√
121	2	91	Fresh Air 1	Synth 1	
121	3	91	Heaven	Strings & Vocal	
121	4	91	Pop Synth Pad 1	Synth 1	
121	5	91	Future Pad	Synth 1	
121	6	91	Tsunami Wave	Synth 1	
121	7	91	Fresh Breath	Strings & Vocal	
121	8	91	Ravelian Pad	Synth 1	
121	9	91	Full Vox Pad	Strings & Vocal	
121	10	91	Dance ReMix	Synth 1	
121	11	91	Fresh Air 2	Synth 1	
121	12	91	Pop Synth Pad 2	Synth 1	
121	0	92	Bowed Glass GM	Synth 2	√
121	0	93	Metallic Pad GM	Synth 2	√
121	1	93	Cosmic	Synth 2	
121	2	93	80's Pop Synth	Synth 1	
121	0	94	Halo Pad GM	Strings & Vocal	√
121	0	95	Sweep Pad GM	Synth 1	√
121	1	95	Astral Dream	Synth 1	
121	2	95	Meditate	Synth 1	
121	3	95	Dark Element	Synth 2	
121	4	95	Mellow Pad	Synth 1	
121	5	95	Cinema Pad	Synth 1	
121	6	95	Reoccurring Astra	Synth 1	
121	7	95	Vintage Sweep	Synth 1	
121	8	95	You Decide	Synth 1	
121	0	96	Ice Rain GM	SFX	√
121	1	96	Motion Ocean	Synth 1	
121	2	96	Caribbean	Synth 2	
121	0	97	Soundtrack GM	Synth 1	√
121	1	97	Air Clouds	Synth 1	
121	2	97	Reso Down	Synth 1	
121	3	97	Tinklin Pad	Synth 1	
121	4	97	Pods In Pad	Synth 1	
121	5	97	Noble Pad	Synth 1	
121	6	97	Rave	Synth 1	
121	7	97	Elastick Pad	Synth 1	
121	0	98	Crystal GM	Synth 2	√
121	1	98	Synth Mallet	SFX	√
121	2	98	Vs Bell Boy	Mallet & Bell	
121	3	98	Krystal Bell	Mallet & Bell	
121	4	98	Digi Bell	Mallet & Bell	
121	5	98	Moving Bell	Synth 1	
121	6	98	Bell Pad	Synth 1	
121	7	98	Bell Choir	Synth 1	
121	0	99	Atmosphere GM	Synth 2	√
121	0	100	Brightness GM	Synth 2	√
121	1	100	Lonely Spin	Synth 1	

CC00	CC32	PC	İsim	Bank	GM2
121	2	100	Synth Ghostly	Synth 1	
121	0	101	Goblins GM	SFX	√
121	1	101	Motion Raver	Synth 2	
121	2	101	Digi Ice Pad	Synth 1	
121	3	101	VCF Modulation	Synth 2	
121	0	102	Echo Drops GM	SFX	√
121	1	102	Echo Bell	SFX	√
121	2	102	Echo Pan	SFX	√
121	3	102	Band Passed	Synth 2	
121	4	102	Pan Reso	Synth 2	
121	5	102	Moon Cycles	Synth 1	
121	0	103	Star Theme GM	SFX	√
121	0	104	Sitar GM	Guitar	√
121	1	104	Sitar 2	Guitar	√
121	2	104	Sitar Tambou	Guitar	
121	3	104	Indian Stars	Guitar	
121	4	104	Indian Frets	Guitar	
121	5	104	Bouzouki	Guitar	
121	6	104	Tambra	Guitar	
121	7	104	Sitar Sitar	Guitar	
121	0	105	Banjo GM	Guitar	√
121	1	105	Banjo Key Off	Guitar	
121	2	105	Oud 2	Guitar	
121	3	105	Jaw Harp	SFX	
121	4	105	Banjo RX	Guitar	
121	5	105	Oud 1	Guitar	
121	0	106	Shamisen GM	Guitar	√
121	0	107	Koto GM	Guitar	√
121	1	107	Taisho Koto	Guitar	√
121	2	107	Kanoun 2	Guitar	
121	3	107	Kanoun Trem. 2	Guitar	
121	4	107	Kanoun Mix	Guitar	
121	5	107	Kanoun 1	Guitar	
121	6	107	Kanoun Trem. 1	Guitar	
121	7	107	Ac. Baglama 1	Guitar	
121	8	107	Ac. Baglama 2	Guitar	
121	9	107	Ac. Baglama Grp.	Guitar	
121	0	108	Kalimba GM	Mallet & Bell	√
121	1	108	Kalimba 2	Mallet & Bell	
121	0	109	Bag Pipes GM	Woodwind	√
121	1	109	War Pipes	Woodwind	
121	2	109	Uilleann BagPipes	Woodwind	
121	3	109	HighlandBagPipes	Woodwind	
121	0	110	Fiddle GM	Strings & Vocal	√
121	0	111	Shanai GM	Woodwind	√
121	1	111	Zurna 2	Woodwind	
121	2	111	Hichiriki	Woodwind	
121	3	111	Zurna 1	Woodwind	
121	0	112	Tinkle Bell GM	Mallet & Bell	√
121	1	112	Gamelan	Mallet & Bell	
121	2	112	Bali Gamelan	Mallet & Bell	
121	3	112	Garbage Mall	Mallet & Bell	
121	0	113	Agogo GM	Drum & Perc.	√
121	0	114	Steel Drums GM	Mallet & Bell	√
121	1	114	Warm Steel	Mallet & Bell	
121	0	115	Woodblock GM	Drum & Perc.	√
121	1	115	Castanets	Drum & Perc.	√
121	0	116	Taiko Drum GM	Drum & Perc.	√
121	1	116	Concert BassDrum	Drum & Perc.	√
121	0	117	Melodic Tom GM	Drum & Perc.	√
121	1	117	Melodic Tom 2	Drum & Perc.	√
121	2	117	Reverse Tom	Drum & Perc.	

CC00	CC32	PC	İsim	Bank	GM2
121	0	118	Synth Drum GM	Drum & Perc.	√
121	1	118	Rhythm Box Tom	Drum & Perc.	√
121	2	118	Electric Drum	Drum & Perc.	√
121	3	118	Reverse Snare	Drum & Perc.	
121	0	119	Reverse CymbalGM	Drum & Perc.	√
121	1	119	Dragon Gong	Drum & Perc.	
121	2	119	Reverse Cymbal 2	Drum & Perc.	
121	0	120	Gtr FretNoise GM	SFX	√
121	1	120	Guitar Cut Noise	SFX	√
121	2	120	Ac. Bass String	SFX	√
121	3	120	Vox Wah Chick RX	Guitar	
121	0	121	Breath Noise GM	SFX	√
121	1	121	Flute Click	Woodwind	√
121	0	122	Seashore GM	SFX	√
121	1	122	Rain	SFX	√
121	2	122	Thunder	SFX	√
121	3	122	Wind	SFX	√
121	4	122	Stream	SFX	√
121	5	122	Bubble	SFX	√
121	0	123	Bird Tweet GM	SFX	√
121	1	123	Dog	SFX	√
121	2	123	Horse Gallop	SFX	√
121	3	123	Bird Tweet 2	SFX	√
121	0	124	Telephone GM	SFX	√
121	1	124	Telephone 2	SFX	√
121	2	124	Door Creak	SFX	√
121	3	124	Door	SFX	√
121	4	124	Scratch	SFX	√
121	5	124	Wind Chime	SFX	√
121	0	125	Helicopter GM	SFX	√
121	1	125	Car Engine	SFX	√
121	2	125	Car Stop	SFX	√
121	3	125	Car Pass	SFX	√
121	4	125	Car Crash	SFX	√
121	5	125	Siren	SFX	√
121	6	125	Train	SFX	√
121	7	125	Jet Plane	SFX	√
121	8	125	Starship	SFX	√
121	9	125	Burst Noise	SFX	√
121	0	126	Applause GM	SFX	√
121	1	126	Laughing	SFX	√
121	2	126	Screaming	SFX	√
121	3	126	Punch	SFX	√
121	4	126	Heart Beat	SFX	√
121	5	126	Footsteps	SFX	√
121	6	126	Stadium	SFX	
121	0	127	Gun Shot GM	SFX	√
121	1	127	Machine Gun	SFX	√
121	2	127	Laser Gun	SFX	√
121	3	127	Explosion	SFX	√
123	7	16	Digital Drawbars	Digit.Drawbars	
121	64	0-127	...	User 1	
121	65	0-127	...	User 2	

Drum Kitler

Aşağıdaki tablo, Pa800'deki tüm fabrika drum kitlerini Bank Select-Program Change sırasına göre listelemektedir.

Bu tablo aynı zamanda sesleri uzaktan seçmeye yarayan MIDI datasını da içermektedir. **CC00**: Control Change 0 yada Bank Select MSB. **CC32**: Control Change 32 yada Bank Select LSB. **PC**: Program Change. **Bank**: Ses/Performans seçim düğmesi.

CC00	CC32	PC	İsim	GM2
120	0	0	Standard Kit GM	√
120	0	1	Standard Kit RX2	
120	0	2	Standard Kit RX3	
120	0	3	Ambient Kit RX	
120	0	4	Pop Std. Kit RX	
120	0	5	Standard Kit RX1	
120	0	6	Standard Kit RX4	
120	0	7	Standard Kit 1	
120	0	8	Room Kit GM	√
120	0	9	HipHop Kit 1	
120	0	10	Jungle Kit	
120	0	11	Techno Kit 1	
120	0	12	Room Kit 2	
120	0	13	HipHop Kit 2	
120	0	14	Techno Kit 2	
120	0	15	Techno Kit 3	
120	0	16	Power Kit GM	√
120	0	17	Power Kit 2	
120	0	18	Power Kit RX1	
120	0	19	Power Kit RX2	
120	0	20-23	Tekrar 16'ya haritalandırılmış	
120	0	24	Electro Kit GM	√
120	0	25	Analog Kit GM	√
120	0	26	House Kit 1	
120	0	27	House Kit 2	
120	0	28	House Kit 3	
120	0	29	Tekrar 28'e haritalandırılmış	
120	0	30	House Kit RX1	
120	0	31	House Kit RX2	
120	0	32	Jazz Kit GM	√
120	0	33	Jazz Kit RX1	
120	0	34	Jazz Kit RX2	
120	0	35	Jazz Kit RX3	
120	0	36-39	Tekrar 32'ye haritalandırılmış	
120	0	40	Brush Kit GM	√
120	0	41	Brush Kit 2	
120	0	42	Brush Kit RX1	
120	0	43	Brush Kit RX2	
120	0	44	Brush Kit RX3	

CC00	CC32	PC	İsim	GM2
120	0	45-47	Tekrar 40'a haritalandırılmış	
120	0	48	Orchestra Kit GM	√
120	0	49	Orchestra Kit GM	
120	0	50	Bdrum&Sdrum Kit	
120	0	51	Arabian Kit 1	
120	0	52-55	Tekrar 48'e haritalandırılmış	
120	0	56	SFX Kit GM	√
120	0	57	SFX Kit 2	
120	0	58-63	Tekrar 56'ya haritalandırılmış	
120	0	64	Percussion Kit	
120	0	65	Latin Perc. Kit1	
120	0	66	Trinity Perc.Kit	
120	0	67	i30 Perc. Kit	
120	0	68	Latin Perc. Kit2	
120	0	69-71	Tekrar 64'e haritalandırılmış	
120	0	72	Hip Hop Kit RX	
120	0	73	Techno Kit RX	
120	0	74	Dance Kit RX	
120	0	75	Electro Kit RX1	
120	0	76	Electro Kit RX2	
120	0	77-88	Tekrar 1'e haritalandırılmış	
120	0	89	Pop Std. Kit 1	
120	0	90	Pop Std. Kit 2	
120	0	91	Tekrar 3'e haritalandırılmış	
120	0	92	Tekrar 6'ya haritalandırılmış	
120	0	93-95	Tekrar 1'e haritalandırılmış	
120	0	96	Elektro Kit 1	
120	0	97	Elektro Kit 2	
120	0	98-115	Tekrar 1'e haritalandırılmış	
120	0	116	Tekrar 51'e haritalandırılmış	
120	0	117	Arabian Kit 2	
120	0	118	Turkish Kit	
120	0	119	Oriental PercKit	
120	0	120	Room Kit 1	
120	0	121	Power Kit 1	
120	0	122	Electro Kit	
120	0	123	Analog Kit	
120	0	124	Tekrar 1'e haritalandırılmış	
120	0	125	Brush Kit 1	
120	0	126-127	Tekrar 1'e haritalandırılmış	
			...	
120	64	0-63	User drum kitler (1-64)	

Multisample'lar (Çoklu Ses Örnekleri)

Aşağıda Pa800'ün çoklu ses örneği listesini bulacaksınız.

* **OrigTune** Orijinal akort örnekleri. Bunlar eşit akort yerine enstrümanın doğal akordunu kullanır. Ses diğer seslerle birlikte kullanılırken yüksek pitched gürültü olabilir.

0	GrandPiano_L	42	Gospel Organ Slow_L	84	E.Organ Full	126	FM Bell
1	GrandPiano_R	43	Gospel Organ Slow_R	85	E.Organ Dist	127	Flute
2	GrandPiano_L OrigTune	44	Gospel Organ Fast_L	86	Rotary Organ 1	128	Flute Frull
3	GrandPiano_R OrigTune	45	Gospel Organ Fast_R	87	Rotary Organ 1LP	129	Voice Flute
4	Tailpiece_L	46	16' 8' LF_L	88	Rotary Organ 2	130	Jazz Flute
5	Tailpiece_R	47	16' 8' LF_R	89	Super BX3	131	Flute Vibrato
6	Tailpiece_L OrigTune	48	16' 8' LS_L	90	Super BX3LP	132	Flute Attack p
7	Tailpiece_R OrigTune	49	16' 8' LS_R	91	LeslieNoise LF_L	133	Flute Attack f
8	AcousticPiano_L	50	16' 8' 51/3 LF_L	92	LeslieNoise LF_R	134	Piccolo
9	AcousticPiano_R	51	16' 8' 51/3 LF_R	93	LeslieNoise LS_L	135	Pan Flute
10	FX Pedal On_L	52	16' 8' 51/3 LS_L	94	LeslieNoise LS_R	136	Pan Flute Attack
11	FX Pedal On_R	53	16' 8' 51/3 LS_R	95	ON-Click (Organ)	137	Tin Whistle
12	FX Pedal Off_L	54	4' 22/3' 2' LF_L	96	OFF-Click (Organ)	138	Tin Whistle Voice
13	FX Pedal Off_R	55	4' 22/3' 2' LF_R	97	Pipe Flute_L	139	Tin Whistle Attack
14	FX Key Off_L	56	4' 22/3' 2' LS_L	98	Pipe Flute_R	140	Whistle Gliss
15	FX Key Off_R	57	4' 22/3' 2' LS_R	99	Pipe Positive	141	Whistle No Vibr
16	M1 Piano	58	11/3' 13/5' 1' LF_L	100	Pipe Mixture	142	Whistle Sforz Vibr
17	E.GrandPiano	59	11/3' 13/5' 1' LF_R	101	Pipe Full 1_L	143	Whistle Sforz No Vibr
18	E.Piano FM 1	60	11/3' 13/5' 1' LS_L	102	Pipe Full 1_R	144	Whistle Slow Atk Vibr
19	E.Piano FM 1LP	61	11/3' 13/5' 1' LS_R	103	Pipe Full 2	145	Whistle Breath
20	E.Piano FM 2	62	16' 8' 51/3' Perc LF_L	104	E.Organ Church	146	Shakuhachi
21	E.Piano Suit Bright mp	63	16' 8' 51/3' Perc LF_R	105	Pipe Organ Tuentiana	147	Shakuhachi Atk
22	E.Piano Suit Bright mf	64	16' 8' 51/3' Perc LS_L	106	Pipe Organ Reed	148	Bottle
23	E.Piano Suit Bright f	65	16' 8' 51/3' Perc LS_R	107	Music Box	149	Bottleizer
24	E.Piano Dyno mf	66	Theater Organ1	108	Music BoxLP	150	Recorder
25	E.Piano Dyno f	67	Theater Org2	109	Kalimba	151	Ocarina
26	E.Piano Dyno ff	68	E.Organ CX 3	110	Marimba	152	Solo Clarinet
27	E.Piano Dyno Soft	69	E.Organ Perc. O1W	111	MarimbaLP	153	Clarinet
28	E.Piano Dyno SoftLP	70	E.Organ Fast Click	112	Xylophone	154	Bass Clarinet
29	E.Piano Stage Hard	71	E.Organ Perc. 1	113	Balaphone	155	M1 DoubleReed
30	E.Piano Stage HardLP	72	E.Organ Perc. 2	114	Vibraphone1	156	Oboe
31	E.Piano Wurly Soft	73	E.Organ Perc. 3	115	Vibraphone1LP	157	English Horn
32	E.Piano Wurly Hard	74	E.Organ Perc. 4	116	Vibraphone2	158	Bassoon
33	E.Piano Pad 1	75	M1 Organ1	117	Celesta	159	Woodwind Ensemble
34	E.Piano Pad 1LP	76	M1 Organ2	118	CelestaLP	160	Baritone Sax mf
35	E.Piano Pad 2	77	Organ1	119	Glockenspiel	161	Baritone Sax f
36	Clavi 1	78	Organ2	120	GlockenspielLP	162	Baritone Sax Growl
37	Clavi 2	79	Organ2LP	121	Tubular Bell	163	Tenor Sax Vibrato
38	Clavi 3	80	Organ3 Jazz	122	Log Drum	164	Tenor Sax Expressive
39	Clavi 4	81	BX3 & Perc. 3rd	123	Steel Drum Hard	165	Tenor Sax mp
40	Harpsichord	82	E.Organ Vox	124	Steel Drum HardLP	166	Tenor Sax mf
41	Harpsichord Key off	83	E.Organ Soft	125	Gamelan	167	Tenor Sax Straight

168	Tenor Sax M1	217	2 Trombones f_L	263	Doo Voice	310	El. Guitar Tel Bridge p
169	Alto Sax Vibrato1	218	2 Trombones f_R	264	Doo VoiceLP	311	El. Guitar Tel Bridge mf
170	Alto Sax Vibrato2	219	Trombone SlurUp	265	Solo Violin Vibrato	312	El. Guitar Tel Bridge f
171	Alto Sax Vibrato2 Drive	220	Trombone Fall	266	Violin	313	El. Guitar Fend. Slide
172	Alto Sax p	221	Classic Trumpet p	267	Viola Expressive mf	314	Clean Guitar Str p
173	Alto Sax mf	222	Classic Trumpet mf	268	Viola Expressive ff	315	Clean Guitar Str f
174	Alto Sax Growl	223	Pop Trumpet mf	269	Viola	316	Clean Guitar Mute
175	Soprano Sax Vibrato	224	Pop Trumpet f	270	Cello&Contrabass	317	Clean Guitar Dead
176	Soprano Sax Straight	225	Trumpet Expr.	271	Violin & Cello	318	Clean Guitar Slap
177	Sax Family Vibrato	226	Trumpet Slow mp	272	Strings Quartet	319	Clean Guitar Slide
178	French Musette	227	Trumpet Slow f	273	Strings Quartet Vibrato1	320	El. Guitar Le Neck
179	Musette1	228	Trumpet Tonguing mp	274	Strings Quartet Vibrato2	321	El. Guitar Le Bridge
180	Musette1LP	229	Trumpet Tonguing f	275	Pizzicato	322	El. Guitar Le Mute p
181	Accordion 16'	230	Trumpet Medium	276	StereoStrings Ensemble_L	323	El. Guitar Le Mute mf
182	Accordion 16' OrigTune	231	Trumpet Overblown	277	StereoStrings Ensemble_R	324	El. Guitar Le Ghost1
183	Accordion 8'	232	Trumpet Muted	278	Strings Ensemble	325	El. Guitar Le Ghost2
184	Accordion 8' OrigTune	233	Trumpet Wah wah	279	Strings Ensemble Tremolo	326	Tele Mute 5th pp
185	Accordion 4'	234	2 Trumpets mp_L	280	Pizzicato Ensemble	327	Tele Mute 5th p
186	Accordion 4' OrigTune	235	2 Trumpets mp_R	281	Harp	328	Tele Mute 5th mf
187	Accordion1	236	2 Trumpets f_L	282	Steel Guitar1 Pick p	329	Tele Mute 5th f
188	Accordion2	237	2 Trumpets f_R	283	Steel Guitar1 Pick mf	330	Tele Mute 5th ff
189	Fisa Bassoon	238	Trumpet Doit	284	Steel Guitar1 Pick f	331	Tele Mute 5th Key off
190	Fisa Clarinet	239	Trumpet Fall	285	Steel Guitar1 Mute	332	El. Guitar Harmonics
191	Bandoneon	240	Stereo Brass Ensemble1_L	286	Steel Guitar1 Slide	333	El. Guitar Gliss Down
192	Volkst. Accordion	241	Stereo Brass Ensemble1_R	287	Steel Guitar2 p	334	El. Guitar Gliss Up
193	Accordion Bass	242	Stereo Brass Ensemble2_L	288	Steel Guitar2 mf	335	El. Guitar Noise
194	Accordion Noise KeyOn	243	Stereo Brass Ensemble2_R	289	Steel Guitar2 f	336	El. Guitar Short Noise
195	Accordion Noise KeyOff	244	Brass Ensemble1	290	Steel Guitar2 Slap	337	El. Guitar Fret Noise
196	Accordion Change Voice	245	Brass Ensemble2	291	Steel Guitar2 Slide	338	Jazz Guitar1
197	Harmonica	246	Brass Ensemble2LP	292	Nylon Guitar mp	339	Jazz Guitar2
198	Harmonica Wah	247	Voice Female Wuuh	293	Nylon Guitar mf	340	Jazz Gib mellow p
199	Highland Bag Pipes	248	Voice Female Woh	294	Nylon Guitar ff	341	Jazz Gib mellow mf
200	Highland Drones	249	Voice Female Wah	295	Nylon GuitarAtk	342	Jazz Gib mellow f
201	Uilleann Pipes	250	Voice Female Dah	296	Ac. Guitar 12 Strings	343	Pedal Steel Guitar
202	Bag Pipes	251	Voice Male Wuh	297	Ac. Guitar Harmonics1	344	Resonator Guitar
203	French Horn T1	252	Voice Male Woh	298	Ac. Guitar Harmonics2	345	Dist. Guitar
204	French Horn Ensemble	253	Voice Male Wah	299	Ac. Guitar Noise	346	Dist. Guitar1 Harmo.
205	Flugel Horn Vibrato	254	Voice Male Dah	300	Guitar Fret Noise Off	347	Dist. Guitar2 Harmo.
206	Flugel Horn M1	255	Voice Scat Buh	301	Guitar Noise Off	348	Dist. Guitar2 Mute1
207	Tuba f	256	Voice Scat Duh	302	Guitar Body	349	Dist. Guitar2 Mute2
208	Tuba ff	257	Voice Scat Bah	303	Guitar Noise Attack Off	350	El. Guitar DistMuted p
209	Trombone Vibrato	258	Voice Scat Dah	304	El. Guitar Stra 54 p	351	El. Guitar DistMuted mp
210	Trombone1 mf	259	Voice Choir	305	El. Guitar Stra 54 mf	352	El. Guitar PowerChord1
211	Trombone1 ff	260	Voice Hoo	306	El. Guitar Stra 54 f	353	El. Guitar PowerChord2
212	Trombone2 Soft	261	Voice Pop Ooh	307	El. Guitar Tel Mid p	354	El. Guitar PowerChord3
213	Trombone2 Bright	262	Voice Pop Ah	308	El. Guitar Tel Mid mf	355	Acoustic Bass1
214	Trombone Muted			309	El. Guitar Tel Mid f	356	Acoustic Bass2 mf
215	2 Trombones mf_L					357	Acoustic Bass2 f
216	2 Trombones mf_R					358	Acoustic Bass3 mp

359	Acoustic Bass3 mp VAR	407	MandolinLP	456	Wave Sweep3	505	Brass Fall
360	Acoustic Bass3 mf	408	Mandolin Tremolo	457	Syn Ghostly	506	Vox Wah Gtr
361	Acoustic Bass3 mf VAR	409	Mandolin Ensemble	458	Ghost	507	Vibe Chord
362	Acoustic Bass3 f	410	Banjo	459	Syn Air Pad	508	Zap1
363	Acoustic Bass3 f VAR	411	BanjoLP	460	Dream Str	509	Zap2
364	E.Bass1 Finger	412	Ukulele	461	Syn AirVortex	510	Stadium
365	E.Bass2 P.B.1	413	Shamisen	462	Syn Palawan	511	Applause
366	E.Bass2 P.B.2	414	Koto	463	Syn Clicker	512	Birds1
367	E.Bass2 LH Stop	415	M.E. Oud	464	Cricket Spectrum	513	Birds2
368	E.Bass2 RH Stop	416	M.E. Oud Tek	465	Noise1	514	Crickets
369	E.Bass2 Harmo.	417	M.E. Kanun1	466	Noise2	515	Church Bell
370	E.Bass3 p	418	M.E. Kanun2	467	Noise Pad	516	Thunder
371	E.Bass3 mf	419	M.E. Kanun Tremolo	468	Swish Terra	517	Stream
372	E.Bass3 f Slap	420	M.E. Baglama1	469	Gamelan XEQ	518	Bubble
373	E.Bass4 Pick	421	M.E. Baglama2	470	Saw1	519	Dog
374	E.Bass4 Harmo.	422	M.E. Zurna	471	Saw2	520	Gallop
375	E.Bass4 Slap	423	M.E. Clarinet Tek	472	Saw3	521	Laughing
376	E.Bass4 SlapHar	424	M.E. Clarinet	473	Pulse 02%	522	Telephone Ring
377	E.Bass4 LH Mute	425	M.E. Nay	474	Pulse 05%	523	Scream
378	E.Bass4 RH Mute	426	Mouth Harp1	475	Pulse 08%	524	Punch
379	E.Bass Gliss	427	Mouth Harp2	476	Pulse 16%	525	Heart Beat
380	E.Bass Noise1	428	Mouth Harp3	477	Pulse 33%	526	Footstep1
381	E.Bass Noise2	429	Mouth Harp4	478	Pulse 40%	527	Footstep2
382	E.Bass5 Finger	430	Mouth Harp5	479	Square	528	Door Creak
383	E.Bass6 Finger	431	Syn Flute Pad	480	Square MG	529	Door Slam
384	E.Bass6 FingerLP	432	Syn Bass Reso1	481	Square JP	530	Car Engine
385	E.Bass7 Finger	433	Syn Bass FM1	482	Triangle MG	531	Car EngineLP
386	E.Bass8 Pick	434	Syn Bass FM1LP	483	Ramp	532	Car Stop
387	E.Bass9 Pick Muted1	435	Syn Bass FM2	484	Ramp MG	533	Car Pass
388	E.Bass9 Pick Muted2	436	Syn Bass FM2LP	485	Sine	534	Car Crash
389	E.Bass10 Pick	437	Syn Bass TB	486	DWGS Syn Sine1	535	Train
390	E.Bass10 PickLP	438	RB Saw Bass	487	DWGS Syn Sine2	536	Helicopter
391	E.Bass11 Thumb Bass	439	RB Square Bass	488	DWGS Organ1	537	Gun Shot
392	E.Bass12 SlapBassThumb	440	Chrom Res	489	DWGS Organ2	538	Machine Gun
393	E.Bass12 SlapBassThumbLP	441	Detuned Super	490	DWGS Bell1	539	Laser Gun
394	Fretless Bass 1	442	Detuned PWM	491	DWGS Bell2	540	Explosion
395	Bass Harmonics	443	Synth Brass	492	DWGS Bell3	541	Wind
396	Bass HarmonicsLP	444	An.Strings1	493	DWGS Bell4	542	Timpani
397	Sitar1	445	An.Strings2	494	DWGS Clav.	543	Crash
398	Sitar2	446	Analog Vintage	495	DWGS Digi1	544	Crash Reverse
399	Sitar & Tambura	447	White Pad	496	DWGS Digi2	545	Orchestra Crash
400	Santur	448	N1 Air Vox	497	DWGS Wire1	546	Ride Jazz
401	SanturLP	449	Ether Bell	498	DWGS Wire2	547	Ride Edge1
402	Tambura	450	Ether BellLP	499	DWGS Sync1	548	Ride Edge2
403	TamburaLP	451	Lore	500	DWGS Sync2	549	HiHat Closed
404	Bouzouki	452	Lore NT	501	DWGS Sync3	550	88 HiHat Open
405	BouzoukiLP	453	Space Lore	502	Orchestra Hit	551	88 Cowbell
406	Mandolin	454	Wave Sweep1	503	Band Hit	552	88 Tom
		455	Wave Sweep2	504	Impact Hit	553	88 Conga

554	88 Crash	567	Temple Blocks	580	Cowbell & Claves	593	Stereo Snare1_L
555	Tom	568	Orchestra BD	581	Cabasa	594	Stereo Snare1_R
556	Tom Brush	569	Castanet	582	Shaker	595	Stereo Snare2_L
557	Tom Process	570	Taiko	583	Cabasa & Shaker	596	Stereo Snare2_R
558	Electric Tom	571	Djembe Open	584	Dumbek - Djembe - Udu	597	Large1_L
559	Flexatone	572	Djembe Mute	585	Caxixi	598	Large1_R
560	Tambourine	573	Chinese Gong	586	Tabla & Baya	599	Large2_L
561	Agogo Bell	574	Snare Ghost	587	WoodBlock & Castanet	600	Large2_R
562	Meditation Tree	575	Rain Stick	588	Mix Latin Perc	601	Large3_L
563	Marc Tree	576	Congas	589	Kangaroo	602	Large3_R
564	Marc TreeLP	577	Quinto & Bongos	590	DJ Eddie Set	603	Large4_L
565	Cowbell	578	Okonkolo	591	Stereo Snares1&2_L	604	Large4_R
566	Click	579	Timbales	592	Stereo Snares1&2_R	605	Empty

Drum (Davul) Örnekleri

Aşağıdaki tablo Pa800'deki tüm drum (davul) örneklerini listelemektedir.

#	Örnek	Aile
0	BD Acoustic1 p	1
1	BD Acoustic1 mf	1
2	BD Acoustic1 f	1
3	BD Acoustic2 mf	1
4	BD Acoustic2 f	1
5	BD open p	1
6	BD open mf	1
7	BD open f	1
8	BD Peak	1
9	BD Dry 1	1
10	BD Dry 2	1
11	BD Dry 3	1
12	BD Normal	1
13	BD SoftRoom	1
14	BD Jazz	1
15	BD Pillow	1
16	BD Woofer	1
17	BD MondoKill	1
18	BD Terminator	1
19	BD Tubby	1
20	BD Gated	1
21	BD Tight	1
22	BD Squash	1
23	BD Black&Soul 1	1
24	BD Black&Soul 2	1
25	BD Black&Soul 3 dist	1
26	BD Black&Soul 4 noise	1
27	BD Black&Soul 5 Long	1
28	BD Black&Soul 6	1
29	BD Dance 1	1
30	BD Dance 2	1
31	BD Dance 3	1
32	BD House 1	1
33	BD House 2	1
34	BD House 3	1
35	BD House 4	1
36	BD House 5	1
37	BD Liquid	1
38	BD Techno 1	1
39	BD Techno 2	1
40	BD Hip 1	1
41	BD Hip 2	1
42	BD Hip 3	1
43	BD Hip 4	1
44	BD Kick1	1
45	BD Kick2	1
46	BD Ambient	1
47	BD Ambient Crackle	1
48	BD Ambient Rocker	1
49	BD Pop	1
50	BD Deep	1
51	BD Klanger	1
52	BD Electribe01	1
53	BD Electribe02	1
54	BD Electribe03	1

#	Örnek	Aile
55	BD Electribe04	1
56	BD Electribe05	1
57	BD Electribe06	1
58	BD Electribe07	1
59	BD Electribe08	1
60	BD Electribe09	1
61	BD Electribe10	1
62	BD Electribe11	1
63	BD Electribe12	1
64	BD Electribe13	1
65	BD Electribe14	1
66	BD Electribe15	1
67	BD Electribe16	1
68	BD Electribe17	1
69	Syn. BD1	1
70	Syn. BD2	1
71	Syn. BD3	1
72	Syn. BD4	1
73	Syn. BD Buzz	1
74	88 BD	1
75	BD Orchestra	1
76	SD Wood1 p	2
77	SD Wood1 mf	2
78	SD Wood1 f	2
79	SD Wood2 pp	2
80	SD Wood2 p	2
81	SD Wood2 mf	2
82	SD Wood2 f	2
83	SD Piccolo1 pp	2
84	SD Piccolo1 p	2
85	SD Piccolo1 mf	2
86	SD Piccolo1 f	2
87	SD Piccolo2 pp	2
88	SD Piccolo2 p	2
89	SD Piccolo2 mf	2
90	SD Piccolo2 f	2
91	SD Solid1 p	2
92	SD Solid1 mf	2
93	SD Solid1 f	2
94	SD Solid2 p	2
95	SD Solid2 mf	2
96	SD Solid2 f	2
97	SD Maple1 pp	2
98	SD Maple1 p	2
99	SD Maple1 mp	2
100	SD Maple1 mf	2
101	SD Maple1 f	2
102	SD Maple1 ff	2
103	SD Maple2 pp	2
104	SD Maple2 p	2
105	SD Maple2 mp	2
106	SD Maple2 mf	2
107	SD Maple2 f	2
108	SD Maple2 ff	2
109	SD Brass1 p	2
110	SD Brass1 mf	2
111	SD Brass1 f	2
112	SD Brass2 p	2

#	Örnek	Aile
113	SD Brass2 mf	2
114	SD Brass2 f	2
115	SD Roll	2
116	SD Ghost Roll	2
117	SD Ghost p	2
118	SD Ghost f	2
119	SD Snr Ghost1 a	2
120	SD Snr Ghost1 b	2
121	SD Snr Ghost2 a	2
122	SD Snr Ghost2 b	2
123	SD Snr Ghost2 c	2
124	SD Snr Signature p	2
125	SD Snr Signature mf	2
126	SD Snr Signature f	2
127	SD Snr Signature Rim mf	2
128	SD Snr Signature Rim f	2
129	SD Snr Signature Rim1	2
130	SD Snr Signature Rim2	2
131	Brush SD1 (swirl1)	2
132	Brush SD1 (swirl2)	2
133	Brush SD1 (swirl3)	2
134	Brush SD1 (swirl4)	2
135	Brush SD1	2
136	Brush SD2 (ghost1)	2
137	Brush SD2 (ghost2)	2
138	Brush SD2 (ghost3)	2
139	Brush SD2	2
140	Brush SD2 (fill) 4 shots	2
141	Brush SD2 (fill) 3 shots	2
142	Brush SD2 (fill) 2 shots	2
143	Brush SD3 Hit	2
144	Brush SD3 Tap1	2
145	Brush SD3 Tap2	2
146	Brush SD3 Swirl	2
147	SD Dry 1	2
148	SD Dry 2	2
149	SD Dry 3	2
150	SD Full Room	2
151	SD Off Center	2
152	SD Jazz Ring	2
153	SD Amb.Piccolo	2
154	SD Paper	2
155	SD Big Rock	2
156	SD Yowie	2
157	SD Trinity1	2
158	SD Trinity2	2
159	SD Stereo Gate	2
160	SD Processed	2
161	SD Cracker Room	2
162	SD Dance01	2
163	SD Dance02	2
164	SD Dance03	2
165	SD Dance04	2
166	SD Dance05	2
167	SD Dance06	2
168	SD Dance07	2
169	SD Dance08	2
170	SD Dance09	2

#	Örnek	Aile
171	SD Dance10	2
172	SD Dance11	2
173	SD Dance12	2
174	SD Dance13	2
175	SD Dance14	2
176	SD Dance15	2
177	SD Dance16	2
178	SD Dance17	2
179	SD Dance18	2
180	SD Dance19	2
181	SD Dance20	2
182	SD Dance21	2
183	SD Dance22	2
184	SD Dance23	2
185	SD Dance24	2
186	SD House1	2
187	SD House2	2
188	SD House3	2
189	SD House4	2
190	SD (BeatBox)	2
191	SD El. Funk1	2
192	SD El. Funk2	2
193	SD El. Funk3	2
194	SD Small	2
195	SD Rap	2
196	SD Noise	2
197	SD Reverse	2
198	SD Hip1	2
199	SD Hip2	2
200	SD Hip3	2
201	SD Hip4	2
202	SD Hip5	2
203	SD Hip6	2
204	SD Ringy	2
205	SD Tiny	2
206	SD Vintage1	2
207	SD Vintage2	2
208	SD Vintage3	2
209	SD Vintage4	2
210	SD Vintage5	2
211	SD Vintage6	2
212	SD AmbiHop	2
213	SD Brassier	2
214	SD Chili	2
215	SD Whopper	2
216	Syn. SD1	2
217	Syn. SD2	2
218	Syn. SD3	2
219	Syn. SD4	2
220	88 SD	2
221	99 SD	2
222	SD Orchestra	2
223	SD Orch. Roll	2
224	Rim Snr Signature Hi	2
225	Rim Snr Signature Mid	2
226	Rim Snr Signature Low	2
227	Rim Shot p	2
228	Rim Shot f	2
229	Rim House1	2
230	Rim House2	2
231	Rim Synth	2
232	RimTamb Synth	2

#	Örnek	Aile
233	Syn. Rim Click	2
234	88 Rim Shot	2
235	Sidestick mf	2
236	Sidestick f	2
237	Sidestick Dance	2
238	SideStick Dry	2
239	SideStick Amb	2
240	DrumStick Hit	2
241	FX SD Large Hall1	2
242	FX SD Large Hall2	2
243	FX Rim Large Hall1	2
244	FX Rim Large Hall2	2
245	Tom1 Open Hi p	4
246	Tom1 Open Hi p flam	4
247	Tom1 Open Hi f	4
248	Tom1 Open Hi f flam	4
249	Tom1 Open Mid p	4
250	Tom1 Open Mid p flam	4
251	Tom1 Open Mid f	4
252	Tom1 Open Mid f flam	4
253	Tom1 Open Low p	4
254	Tom1 Open Low p flam	4
255	Tom1 Open Low f	4
256	Tom1 Open Low f flam	4
257	Tom1 Open Floor p	4
258	Tom1 Open Floor p flam	4
259	Tom1 Open Floor f	4
260	Tom1 Open Floor f flam	4
261	Tom2 Hi p	4
262	Tom2 Hi f	4
263	Tom2 Mid p	4
264	Tom2 Mid f	4
265	Tom2 Low p	4
266	Tom2 Low f	4
267	Tom2 Floor p	4
268	Tom2 Floor f	4
269	Tom3 Hi	4
270	Tom3 Floor	4
271	Tom4 Hi	4
272	Tom4 Low	4
273	Tom4 Floor	4
274	Tom5 Hi	4
275	Tom5 Low	4
276	Tom6 Vintage Hi mp	4
277	Tom6 Vintage Hi mf	4
278	Tom6 Vintage Hi ff	4
279	Tom6 Vintage Mid mp	4
280	Tom6 Vintage Mid mf	4
281	Tom6 Vintage Mid ff	4
282	Tom6 Vintage Lo mp	4
283	Tom6 Vintage Lo mf	4
284	Tom6 Vintage Lo ff	4
285	Tom Processed	4
286	Tom Jazz Hi	4
287	Tom Jazz Floor	4
288	Tom Brush1 (sd open)	4
289	Tom Brush1 (sd close)	4
290	Tom Brush2 (sd open)	4
291	Tom Brush2 (sd close)	4
292	Tom Brush3 Hi mf	4
293	Tom Brush3 Hi ff	4
294	Tom Brush3 Mid mf	4

#	Örnek	Aile
295	Tom Brush3 Mid ff	4
296	Tom Brush3 Low mf	4
297	Tom Brush3 Low ff	4
298	Tom Brush4	4
299	88 Tom	4
300	E.Tom FM	4
301	E.Tom Real	4
302	HH1 Closed pp	3
303	HH1 Closed p	3
304	HH1 Closed mf	3
305	HH1 Closed f	3
306	HH1 Foot mp	3
307	HH1 Foot mf	3
308	HH1 Open mp	3
309	HH1 Open mf	3
310	HH2 Closed pp	3
311	HH2 Closed p	3
312	HH2 Closed mp	3
313	HH2 Closed mf	3
314	HH2 Closed f	3
315	HH2 Closed ff	3
316	HH2 Foot p	3
317	HH2 Foot f	3
318	HH2 Open p	3
319	HH2 Open f	3
320	HH3 Closed1	3
321	HH3 Closed2	3
322	HH3 Foot	3
323	HH3 Open1	3
324	HH3 Open2	3
325	HH3 Sizzle	3
326	HH4 Closed1	3
327	HH4 Closed2	3
328	HH4 Foot	3
329	HH4 FootOpen	3
330	HH4 Open	3
331	HH Old Close1	3
332	HH Old Open1	3
333	HH Old TiteClose	3
334	HH Old Close2	3
335	HH Old Open2	3
336	HH House Open1	3
337	HH House Open2	3
338	HH Hip	3
339	HH Alpo Close	3
340	HH Dance1	3
341	HH Dance2	3
342	88 HH Close	3
343	88 HH Open	3
344	99 HH Close	3
345	99 HH Open	3
346	Syn. HH Closed	3
347	Syn. HH Open	3
348	Crash 15'edge1	5
349	Crash 15'edge2	5
350	Crash 17'edge1	5
351	Crash 17'edge2	5
352	Crash 19'open1	5
353	Crash 19'open2	5
354	Crash 1	5
355	Crash 2	5
356	Crash Reverse	5

#	Örnek	Aile
357	Crash Dance 99	5
358	Crash DDD-1	5
359	88 Crash	5
360	Splash 8'edge1	5
361	Splash 8'edge2	5
362	Splash	5
363	China	5
364	Ride 20' mp1	5
365	Ride 20' mp2	5
366	Ride 20' mf1	5
367	Ride 20' mf2	5
368	Ride Edge1	5
369	Ride Edge2	5
370	Ride Cup	5
371	Ride Jazz	5
372	Ride Brush1	5
373	Ride Brush2	5
374	Ride Brush3	5
375	Ride Rivet	5
376	99 Ride Dance	5
377	Orchestra Cymbal	5
378	Finger Snaps	6
379	Claps1	6
380	Claps2	6
381	Claps3	6
382	Claps4	6
383	88 Claps	6
384	Dance Claps1	6
385	Dance Claps2	6
386	Dance Claps3	6
387	Dance Claps4	6
388	Dance Claps5	6
389	Dance Claps6	6
390	Dance Conga1 Lo-Open	6
391	Dance Conga1 Hi-Open	6
392	Dance Tambourine	7
393	88 Conga	6
394	88 Claves	6
395	88 Cowbell	7
396	88 Maracas	7
397	Syn. Bongo1	6
398	Syn. Bongo2	6
399	Syn. Castanet	6
400	Syn. Shaker	7
401	Syn. Noise	8
402	Syn. FX1	8
403	Syn. FX2	8
404	Syn. FX3	8
405	Syn. FX4	8
406	Syn. FX5	8
407	Syn. Perc. Ahh	8
408	Boom	8
409	Zap1	8
410	Zap2	8
411	Vinyl Hit	8
412	DJ Vinyl Sliced 01	8
413	DJ Vinyl Sliced 02	8
414	DJ Vinyl Sliced 03	8
415	DJ Vinyl Sliced 04	8
416	DJ Vinyl Sliced 05	8
417	DJ Vinyl Sliced 06	8
418	DJ Vinyl Sliced 07	8

#	Örnek	Aile
419	DJ Vinyl Sliced 08	8
420	DJ Vinyl Sliced 09	8
421	DJ Vinyl Sliced 10	8
422	DJ Vinyl Sliced 11	8
423	DJ Vinyl Sliced 12	8
424	DJ Vinyl Sliced 13	8
425	DJ Vinyl Sliced 14	8
426	DJ Vinyl Sliced 15	8
427	DJ Vinyl Sliced 16	8
428	DJ Vinyl Sliced 17	8
429	DJ Vinyl Sliced 18	8
430	DJ Vinyl Sliced 19	8
431	DJ Vinyl Sliced 20	8
432	DJ Vinyl Sliced 21	8
433	DJ Vinyl Sliced 22	8
434	DJ Vinyl Sliced 23	8
435	DJ Vinyl Sliced 24	8
436	DJ Scratch 01	8
437	DJ Scratch 02	8
438	DJ Scratch 03	8
439	DJ Scratch 04	8
440	DJ Scratch 05	8
441	DJ Scratch 06	8
442	DJ Hit Rub	8
443	DJ Vocal Rub1	8
444	DJ Vocal Rub2	8
445	DJ BD Rub	8
446	DJ SD Rub	8
447	Guiro Long	6
448	Guiro Short	6
449	Vibraslap	7
450	Samba Whistle	7
451	Cuica Hi	6
452	Cuica Lo	6
453	Tumba Open1 mf	6
454	Tumba Open1 f	6
455	Tumba Open2 mf	6
456	Tumba Open2 f	6
457	Tumba Open Flam	6
458	Tumba Glissando	6
459	Tumba Basstone	6
460	Tumba O.Slap Flam mf	6
461	Tumba O.Slap Flam f	6
462	Tumba Muffled	6
463	Conga1 Lo Basstone	6
464	Conga1 Lo Open mf	6
465	Conga1 Lo Open Slap	6
466	Conga1 Lo Glissando	6
467	Conga1 Lo Muffled	6
468	Conga1 Lo Closed	6
469	Conga1 Lo Closed Slap	6
470	Conga1 Lo Heel	6
471	Conga1 Lo Toe	6
472	Conga1 Hi Basstone mf	6
473	Conga1 Hi Basstone f	6
474	Conga1 Hi Open mf	6
475	Conga1 Hi Open Slap	6
476	Conga1 Hi Muffled	6
477	Conga1 Hi Closed	6
478	Conga1 Hi Closed Slap	6
479	Conga1 Hi Heel	6
480	Conga1 Hi Toe	6

#	Örnek	Aile
481	Conga2 Lo Open	6
482	Conga2 Lo Mt Slap	6
483	Conga2 Lo Slap	6
484	Conga2 Hi Open	6
485	Conga2 Hi Mute	6
486	Conga2 Hi Mt Slap	6
487	Conga2 Hi Slap1	6
488	Conga2 Hi Slap2	6
489	Conga2 Heel	6
490	Conga2 Toe	6
491	Quinto1 Open	6
492	Quinto1 Closed	6
493	Quinto1 Closed Slap	6
494	Quinto1 Toe	6
495	Quinto2 Basstone	6
496	Quinto2 Open mp	6
497	Quinto2 Open Flam	6
498	Quinto2 Open Slap	6
499	Quinto2 Muffled	6
500	Quinto2 C.Slap Flam p	6
501	Quinto2 C.Slap Flam f	6
502	Quinto2 Heel	6
503	Bongo1 Lo Muffled mp	6
504	Bongo1 Lo Muffled f	6
505	Bongo1 Lo Closed	6
506	Bongo1 Lo Flam	6
507	Bongo1 Lo MuffledFlam	6
508	Bongo1 Lo Stick	6
509	Bongo1 Lo StickEdge mf	6
510	Bongo1 Lo StickEdge f	6
511	Bongo1 Lo StickBounce	6
512	Bongo1 Lo Fingernail	6
513	Bongo1 Lo Cuptone	6
514	Bongo1 Lo Slap	6
515	Bongo1 Hi Open mf	6
516	Bongo1 Hi Open f	6
517	Bongo1 Hi Pops	6
518	Bongo1 Hi Hightone	6
519	Bongo1 Hi OpenFlam	6
520	Bongo1 Hi Fingernail	6
521	Bongo1 Hi Stick	6
522	Bongo1 Hi StickEdge mf	6
523	Bongo1 Hi StickEdge f	6
524	Bongo1 Hi StickBounce	6
525	Bongo1 Hi Cuptone	6
526	Bongo1 Hi Slap	6
527	Bongo2 Lo Open a	6
528	Bongo2 Lo Open b	6
529	Bongo2 Lo Mute	6
530	Bongo2 Hi Open a	6
531	Bongo2 Hi Open b	6
532	Bongo2 Hi Muffled	6
533	Bongo2 Hi Slap	6
534	Bongo2 Lo Heel	6
535	Bongo2 Lo Muffled	6
536	Bongo3 Lo Open	6
537	Bongo3 Lo Slap	6
538	Bongo3 Lo Stick	6
539	Bongo3 Hi Open	6
540	Bongo3 Hi Slap	6
541	Bongo3 Hi Stick1	6
542	Bongo3 Hi Stick2	6

#	Örnek	Aile
543	Okonkolo Boca Open mp	6
544	Okonkolo Boca Open mf	6
545	Okonkolo Boca Open f	6
546	Okonkolo Boca Open ff	6
547	Okonkolo Chacha Open mp	6
548	Okonkolo Chacha Open mf	6
549	Okonkolo Chacha Open f	6
550	Okonkolo Chacha Open ff	6
551	Okonkolo Chacha Slap mp	6
552	Okonkolo Chacha Slap mf	6
553	Okonkolo Chacha Slap f	6
554	Baya Open	6
555	Baya Ghe	6
556	Baya GheUp a	6
557	Baya GheUp b	6
558	Baya KaPalm	6
559	Baya KaToe a	6
560	Baya KaToe b	6
561	Baya Nail a	6
562	Baya Nail b	6
563	Baya Nail c	6
564	Baya Ge	6
565	Baya Up	6
566	Baya UpDown a	6
567	Baya UpDown b	6
568	Baya Mute1	6
569	Baya Mute2	6
570	Baya Mute3	6
571	Tabla1 Na	6
572	Tabla1 Open	6
573	Tabla1 Tin	6
574	Tabla1 Mute1	6
575	Tabla1 Mute2	6
576	Tabla1 Mute3	6
577	Tabla2 Tin a	6
578	Tabla2 Tin b	6
579	Tabla2 Na a	6
580	Tabla2 Na b	6
581	Tabla2 Na c	6
582	Tabla2 Tun a	6
583	Tabla2 Tun b	6
584	Tabla2 Tele a	6
585	Tabla2 Tele b	6
586	Tabla2 Tele c	6
587	Tabla2 Ti a	6
588	Tabla2 Ti b	6
589	Tabla2 Ti c	6
590	Tabla2 Tera	6
591	Taiko Open	6
592	Taiko Rim	6
593	Timbales1 Lo Open mp	6
594	Timbales1 Lo Open mf	6
595	Timbales1 Lo Edge mf	6
596	Timbales1 Lo Edge f	6
597	Timbales1 Lo RimShot	6
598	Timbales1 Lo Abanico	6
599	Timbales1 Lo Roll	6
600	Timbales1 Lo Mute mf	6
601	Timbales1 Lo Mute f	6
602	Timbales1 Lo Paila mf	7
603	Timbales1 Lo Paila f	7
604	Timbales1 Hi Open	6

#	Örnek	Aile
605	Timbales1 Hi Edge	6
606	Timbales1 Hi RimShot mf	6
607	Timbales1 Hi RimShot f	6
608	Timbales1 Hi RimShot ff	6
609	Timbales1 Hi Abanico1	6
610	Timbales1 Hi Abanico2	6
611	Timbales1 Hi Mute	6
612	Timbales1 Hi Paila mf	7
613	Timbales1 Hi Paila f	7
614	Timbales2 Lo Open	6
615	Timbales2 Lo Mute	6
616	Timbales2 Lo Rim	6
617	Timbales2 Hi Edge	6
618	Timbales2 Hi Rim1	6
619	Timbales2 Hi Rim2	6
620	Timbales2 Paila	7
621	Cowbell1	7
622	Cowbell2	7
623	Cowbell3	7
624	Cowbell4 Open	7
625	Cowbell4 Mute	7
626	Cowbell5 Open a	7
627	Cowbell5 Open b	7
628	Cowbell5 Mute	7
629	Cowbell6	7
630	Agogo Bell	7
631	Chacha Bell	7
632	Mambo Bell	7
633	Triangle Open	7
634	Triangle Mute	7
635	Sleigh Bell	7
636	Rap Sleigh Bell	7
637	Jingle Bell	7
638	Bells Open	7
639	Finger Cymbal	7
640	Marc Tree	7
641	Marc TreeLP	7
642	Flexatone	7
643	Chinese Gong	5
644	Claves1 Lo a	6
645	Claves1 Lo b	6
646	Claves1 Hi a	6
647	Claves1 Hi b	6
648	Claves2	6
649	Wood Block 1 a	6
650	Wood Block 1 b	6
651	Wood Block 2 a	6
652	Wood Block 2 b	6
653	Wood Block 3 a	6
654	Wood Block 3 b	6
655	Wood Block 4 a	6
656	Wood Block 4 b	6
657	Wood Block 5 a	6
658	Wood Block 5 b	6
659	Wood Block 6 a	6
660	Wood Block 6 b	6
661	Wood Block 7	6
662	Wood Block 8	6
663	Castanet 1 a	6
664	Castanet 1 b	6
665	Castanet 1 c	6
666	Castanet 2	6

#	Örnek	Aile
667	Castanet Single	6
668	Castanet Double	6
669	Timpani	1
670	Tsuzumi	6
671	Cabasa 1 L a Down	7
672	Cabasa 1 L a Up	7
673	Cabasa 1 L b Down	7
674	Cabasa 1 L b Up	7
675	Cabasa 1 S a Down	7
676	Cabasa 1 S a Up	7
677	Cabasa 1 S b Down	7
678	Cabasa 1 S b up	7
679	Cabasa 2 L Stack b	7
680	Cabasa 2 L Stack a	7
681	Cabasa 2 L Roll	7
682	Cabasa 2 S Stack a	7
683	Cabasa 2 S Stack b	7
684	Cabasa 2 S Roll	7
685	Cabasa 3 WS	7
686	Cabasa 3 Up	7
687	Cabasa 3 Down	7
688	Cabasa 3 Tap	7
689	Caxixi1 a	7
690	Caxixi1 b	7
691	Caxixi1 c	7
692	Caxixi2 a	7
693	Caxixi2 b	7
694	Caxixi2 c	7
695	Caxixi3 Hard	7
696	Caxixi3 Soft	7
697	Shaker1 Push a	7
698	Shaker1 Push b	7
699	Shaker1 Pull a	7
700	Shaker1 Pull b	7
701	Shaker1 Accent a	7
702	Shaker1 Accent b	7
703	Shaker1 Slow a	7
704	Shaker1 Slow b	7
705	Shaker1 Slow c	7
706	Shaker1 Roll a	7
707	Shaker1 Roll b	7
708	Shaker1 Roll c	7
709	Shaker2	7
710	Shaker3	7
711	Maracas Push	7
712	Maracas Pull	7
713	Dumbek a	6
714	Dumbek b	6
715	Dumbek c	6
716	Dumbek d	6
717	Dumbek e	6
718	Dumbek f	6
719	Dumbek g	6
720	Dumbek h	6
721	Dumbek i	6
722	Dumbek j	6
723	Dumbek k	6
724	Djembe L Basstone a	6
725	Djembe L Basstone b	6
726	Djembe L Basstone c	6
727	Djembe L Open	6
728	Djembe L OpenSlap	6

#	Örnek	Aile
729	Djembe L ClosedSlap	6
730	Djembe S Basstone a	6
731	Djembe S Basstone b	6
732	Djembe S Basstone c	6
733	Djembe Open	6
734	Djembe Mute	6
735	Djembe Slap	6
736	Djembe S Open	6
737	Djembe S Open Slap a	6
738	Djembe S Open Slap b	6
739	Djembe S Closed Slap a	6
740	Djembe S Closed Slap b	6
741	Djembe S Closed Slap c	6
742	Djembe Bass	6
743	Udu Open a	6
744	Udu Open b	6
745	Udu Open c	6
746	Udu Open d	6
747	Udu Slide a	7
748	Udu Slide b	7
749	Udu Half Open a	6
750	Udu Half Open b	6
751	Udu Half Open c	6
752	Udu Bell a	6
753	Udu Bell b	6
754	WD Brazillia1	2
755	WD Brazillia2	2
756	WD Ethno SD1	2
757	WD Ethno SD2	2
758	WD Ethno SD3	2
759	WD Ethno SD4	2
760	WD Ethno SD5	2
761	WD Ethno SD6	2
762	WD Kangaroo1	2
763	WD Kangaroo2	8
764	WD Kangaroo3	8
765	WD Kangaroo4	8
766	WD Kangaroo5	8
767	WD Kangaroo6	8
768	WD Kangaroo7	8
769	WD Kangaroo8	8
770	Tambourine Push	7
771	Tambourine Pull	7
772	Tambourine Acc1	7
773	Tambourine Acc2	7
774	Tambourine Mute1	6
775	Tambourine Mute2	6
776	Tambourine Open	6
777	M.E.1 Douf Rim Ak	6
778	M.E.1 Douf Tek Ak1	6
779	M.E.1 Douf Tek Ak2	6
780	M.E.1 Pand Open	6
781	M.E.1 Pand Pattern1	6
782	M.E.1 Pand Pattern2	6
783	M.E.1 Pand Pattern3	6
784	M.E.1 Pand Pattern4	6
785	M.E.1 Rek Dom Ak	7
786	M.E.1 Rek Jingle	7
787	M.E.1 Rik1	6
788	M.E.1 Rik2	6
789	M.E.1 Rik3	6
790	M.E.1 Sagat Half Open	7

#	Örnek	Aile
791	M.E.1 Sagat Close	7
792	M.E.1 Surdo L Mute	6
793	M.E.1 Surdo L Open	6
794	M.E.1 Tabla Medium	6
795	M.E.1 Tabla Dom	6
796	M.E.1 Tabla Flam	6
797	M.E.1 Tabla Rim	6
798	M.E.1 Tabla Tak	6
799	M.E.1 Timbales	7
800	M.E.1 Udu f Open	6
801	M.E.1 Alkis	6
802	M.E.1 Bandir Open	6
803	M.E.1 Bandir Closed	6
804	M.E.1 Bongo Roll	6
805	M.E.1 Darbuka1 Tek1	6
806	M.E.1 Darbuka1 Tek2	6
807	M.E.1 Darbuka1 Open	6
808	M.E.1 Darbuka1 Closed	6
809	M.E.1 Darbuka2	6
810	M.E.1 Darbuka3	6
811	M.E.1 Darbuka4	6
812	M.E.1 Darbuka D1	6
813	M.E.1 Darbuka D2	6
814	M.E.1 Darbuka D3	6
815	M.E.1 Darbuka5 D1	6
816	M.E.1 Darbuka5 D2	6
817	M.E.1 Darbuka5 D3	6
818	M.E.1 Darbuka6 Mute	6
819	M.E.1 Darbuka6 Open	7
820	M.E.1 Darbuka6 Rim	6
821	M.E.1 Darbuka6 Dom Ak	6
822	M.E.1 Kup1	6
823	M.E.1 Kup2	6
824	M.E.1 Ramazan Davul1	6
825	M.E.1 Ramazan Davul2	6
826	M.E.1 Ramazan Davul3	6
827	M.E.1 Tef1	7
828	M.E.1 Tef2	7
829	M.E.1 Tef3	7
830	M.E.2 BD Kick	1
831	M.E.2 SD	2
832	M.E.2 Asagum	6
833	M.E.2 Asmatek	6
834	M.E.2 Bendirgum	6
835	M.E.2 Bendirtek1	6
836	M.E.2 Bendirtek2	6
837	M.E.2 Dm1	6
838	M.E.2 Findik	6
839	M.E.2 Gum	6
840	M.E.2 Hollotokat	6
841	M.E.2 Islik1	8
842	M.E.2 Islik2	8
843	M.E.2 Kapitalit	6
844	M.E.2 Kasik1	6
845	M.E.2 Kasik2	6
846	M.E.2 Kasik3	6
847	M.E.2 Kasik4	6
848	M.E.2 Kemik	6
849	M.E.2 Kenar1	6
850	M.E.2 Kenartek	6
851	M.E.2 Ramazangum	6
852	M.E.2 Ramazantek	6

#	Örnek	Aile
853	M.E.2 Renk	6
854	M.E.2 Renkbir	6
855	M.E.2 Renkiki	6
856	M.E.2 Tefacik	6
857	M.E.2 Tefgum	6
858	M.E.2 Teftek1	6
859	M.E.2 Teftokat	6
860	M.E.2 Teftrill	6
861	M.E.2 Tefzil	6
862	M.E.2 Tek1	6
863	M.E.2 Tek2	6
864	M.E.2 Tekbir	6
865	M.E.2 Tokat	6
866	M.E.2 Toprgum	6
867	M.E.2 Toprtek1	6
868	M.E.2 Toprtek2	6
869	M.E.2 Toprtokat	6
870	M.E.2 TRILL1	6
871	M.E.2 Zil1	7
872	M.E.2 Zil2	7
873	M.E.2 Zil3	7
874	M.E.2 Zilgit	8
875	Orchestra Hit	8
876	Band Hit	8
877	Impact Hit	8
878	Metal Hit	8
879	Yeah!	8
880	Yeah! Solo	8
881	Uhh	8
882	Hit It	8
883	Uhhhh Solo	8
884	Comp Voice Noise	8
885	Stadium	8
886	Applause	8
887	Scream	8
888	Laughing	8
889	Footsteps1	8
890	Footsteps2	8
891	Click	8
892	Bird1	8
893	Bird2	8
894	Dog	8
895	Gallop	8
896	Crickets	8
897	Cat	8
898	Growl	8
899	Heart Beat	8
900	Punch	8
901	Tribe	8
902	Rainstick	8
903	Door Creak	8
904	Door Slam	8
905	Car Engine	8
906	Car Stop	8
907	Car Pass	8
908	Car Crash	8
909	Train	8
910	Helicopter	8
911	Gun Shot1	8
912	Gun Shot2	8
913	Machine Gun	8
914	Laser Gun	8

#	Örnek	Aile
915	Explosion	8
916	Thunder	8
917	Wind	8
918	Stream	8
919	Bubble	8
920	Church Bell	8
921	Telephone Ring	8
922	Xylophone Spectr	8
923	Cricket Spectrum	8
924	Air Vortex	8
925	Noise White	8
926	Noise FM Mod	8
927	Tubular	7
928	Gamelan	7
929	Tambura	7
930	Gtr Cut Noise1	8
931	Gtr Cut Noise2	8
932	Power Chord	8
933	Fret Noise	8
934	Dist. Slide1	8
935	Dist. Slide2	8
936	E.Gtr Pick1	8
937	E.Gtr Pick2	8
938	Gtr Scratch1	8
939	Gtr Scratch2	8
940	Amp Noise	8
941	Space Lore	8
942	Swish Terra	8
943	Hand Drill	8
944	Mouth Harp	8
945	Empty	1

Performanslar

Tüm performanslar kullanıcı tarafından değiştirilebilir. Aşağıdaki tabloyu kendi performans listeleriniz için model olarak kullanabilirsiniz.

Not: Pa800'de, kontrol kanalı üzerinde Program Change mesajları göndererek çeşitli ritm elementlerini uzaktan kontrol edebilirsiniz. (Bkz. sayfa 203 "MIDI: MIDI In Kanalları")

#	CC#0	CC#32	PC	Bank: 1	CC#0	CC#32	PC	Bank: 2	CC#0	CC#32	PC	Bank: 3	CC#0	CC#32	PC	Bank: 4
1	1	0	0		1	1	0		1	2	0		1	3	0	
2			1				1				1				1	
3			2				2				2				2	
4			3				3				3				3	
5			4				4				4				4	
6			5				5				5				5	
7			6				6				6				6	
8			7				7				7				7	
9			8				8				8				8	
10			9				9				9				9	
11			10				10				10				10	
12			11				11				11				11	
13			12				12				12				12	
14			13				13				13				13	
15			14				14				14				14	
16			15				15				15				15	
	CC#0	CC#32	PC	Bank: 5	CC#0	CC#32	PC	Bank: 6	CC#0	CC#32	PC	Bank: 7	CC#0	CC#32	PC	Bank: 8
1	1	4	0		1	5	0		1	6	0		1	7	0	
2			1				1				1				1	
3			2				2				2				2	
4			3				3				3				3	
5			4				4				4				4	
6			5				5				5				5	
7			6				6				6				6	
8			7				7				7				7	
9			8				8				8				8	
10			9				9				9				9	
11			10				10				10				10	
12			11				11				11				11	
13			12				12				12				12	
14			13				13				13				13	
15			14				14				14				14	
16			15				15				15				15	

	CC#0	CC#32	PC	Bank: 9	CC#0	CC#32	PC	Bank: 10	CC#0	CC#32	PC	Bank: 11	CC#0	CC#32	PC	Bank: 12
1	1	8	0		1	9	0		1	10	0		1	11	0	
2			1				1				1				1	
3			2				2				2				2	
4			3				3				3				3	
5			4				4				4				4	
6			5				5				5				5	
7			6				6				6				6	
8			7				7				7				7	
9			8				8				8				8	
10			9				9				9				9	
11			10				10				10				10	
12			11				11				11				11	
13			12				12				12				12	
14			13				13				13				13	
15			14				14				14				14	
16			15				15				15				15	
	CC#0	CC#32	PC	Bank: 13	CC#0	CC#32	PC	Bank: 14	CC#0	CC#32	PC	Bank: 15	CC#0	CC#32	PC	Bank: 16
1	1	12	0		1	13	0		1	14	0		1	15	0	
2			1				1				1				1	
3			2				2				2				2	
4			3				3				3				3	
5			4				4				4				4	
6			5				5				5				5	
7			6				6				6				6	
8			7				7				7				7	
9			8				8				8				8	
10			9				9				9				9	
11			10				10				10				10	
12			11				11				11				11	
13			12				12				12				12	
14			13				13				13				13	
15			14				14				14				14	
16			15				15				15				15	
	CC#0	CC#32	PC	Bank: 17	CC#0	CC#32	PC	Bank: 18	CC#0	CC#32	PC	Bank: 19	CC#0	CC#32	PC	Bank: 20
1	1	16	0		1	17	0		1	18	0		1	19	0	
2			1				1				1				1	
3			2				2				2				2	
4			3				3				3				3	
5			4				4				4				4	
6			5				5				5				5	
7			6				6				6				6	
8			7				7				7				7	
9			8				8				8				8	
10			9				9				9				9	
11			10				10				10				10	
12			11				11				11				11	
13			12				12				12				12	
14			13				13				13				13	
15			14				14				14				14	
16			15				15				15				15	

Padler

Aşağıdaki hitleri ve dizileri dört pade tahsis edebilirsiniz. Eski bir işletim sistemi yüklemişseniz, müzik kaynaklarını yüklerken padlere eski sesler tahsis edilmiş olabilir. (Bkz. sonraki bölüm)

#	HIT - Drum	#	HIT - Percussion	#	HIT - World 1	#	Hit - World 2	#	HIT - Orchestral	#	HIT - Synth&Pad
1	88 Cowbell	1	Agogo 1	1	Baja 1	1	Kup 1	1	Brass Fall	1	Cosmic
2	88 Crash	2	Agogo 2	2	Baja 2	2	Kup 2	2	Orch.Cymbal 1	2	VCF Modulation
3	China	3	Castanet 1	3	China Gong	3	Kup 3	3	Orch.Cymbal 2	3	Planet Lead
4	Crash 1	4	Castanet 2	4	Darbuka 1	4	Kup 4	4	Orch. Hit	4	Brightness
5	Crash 2	5	Conga Hi	5	Darbuka 2	5	Ramazan 1	5	Orch. Snare	5	Crystal
6	Rev. Cymbal	6	Conga Low	6	Darbuka 3	6	Ramazan 2	6	Orch. Sn. Roll	6	New Age Pad
7	Ride 1	7	Conga Mute	7	Darbuka 4	7	Ramazan 3	7	Timpani 1	7	Fifths Lead
8	Ride 2	8	Conga Slap	8	Darbuka 5	8	Rek Dom Ak	8	Timpani 2	8	Calliope
9	Ride Bell	9	Cowbell	9	Darbuka 6	9	Rik 1	9	Timpani 3	9	Caribbean
10	Splash	10	Cuica 1	10	Darbuka 7	10	Rik 2	10	Timpani 4	10	Rezbo
11	Sticks	11	Cuica 2	11	Darbuka 8	11	Rik 3	11	Orchestra Tutti	11	Digital Polixix
12	Rim-Shot	12	Jingle Bell	12	Davul	12	Sagat 1	12		12	Motion Raver
13	Hi Tom Flam	13	Long Guiro	13	Douf Rim Ak	13	Sagat 2	13		13	Moving Bell
14	Mid Tom Flam	14	Short Guiro	14	Dragon Gong	14	Tef 1	14		14	Elastick Pad
15	Low Tom Flam	15	Open Bells	15	Hollo 1	15	Tef 2	15		15	Rave
16	Tom Flam End	16	Rain Stick	16	Hollo 2	16	Tef 3	16		16	Dance Remix
17	Drum Single A	17	Tamb. Acc. 1	17		17	Tef 4	17		17	Vintage Sweep
18	Drum Single B	18	Tamb. Acc. 2	18		18	Tef 5	18		18	You Decide
19	Drum Single C	19	Tamb. Open	19		19	Tef 6	19		19	
20	Drum Single D	20	Tamb. Push	20		20		20		20	
21	Drum Sing.HouseA	21	Timbale Hi	21		21		21		21	
22	Drum Sing.HouseB	22	Timbale Low	22		22		22		22	
23	Drum Sing.HouseC	23	Timbale Rim 1	23		23		23		23	
24	Drum Sing.HouseD	24	Timbale Rim 2	24		24		24		24	
25	Drum Kit A	25	Triangle 1	25		25		25		25	
26	Drum Kit B	26	Triangle 2	26		26		26		26	
27	Drum Kit C	27	Vibra Slap	27		27		27		27	
28	Drum Kit D	28	Whistle 1	28		28		28		28	
29	Drum Kit E	29	Whistle 2	29		29		29		29	
30	Drum Kit F	30	Windchimes 1	30		30		30		30	
31		31	Windchimes 2	31		31		31		31	
32		32	Windchimes 3	32		32		32		32	
#	HIT - Voice	#	HIT - Blocks	#	HIT - Misc&SFX 1	#	HIT - Misc&SFX 2	#	SEQ - Drum	#	SEQ - Percussion
1	Aah !	1	Blk Funk 1 A	1	Applause	1	Bubble	1	Drum DrumBasSolo	1	Perc FingerSnap
2	Hit it !	2	Blk Funk 1 B	2	Bird 1	2	Car Crash	2	Drum Snare Solo	2	Perc Triang.+HH
3	Laughing	3	Blk Funk 1 C	3	Bird 2	3	Car Engine	3	Drum 8 Bt Easy	3	Perc Latin 1
4	Scream	4	Blk Funk 1 D	4	Cat	4	Car Pass	4	Drum 8 Bt Medium	4	Perc Latin 2
5	Uuh !	5	Blk Funk 2 A	5	Church Bell	5	Car Stop	5	Drum Rock 1	5	Perc Latin 3
6	Yeah ! 1	6	Blk Funk 2 B	6	Crickets	6	Explosion	6	Drum Rock 2	6	Perc Mix
7	Yeah ! 2	7	Blk Funk 2 C	7	Dist. Slide 1	7	Gun Shot	7	Drum Brush 1 æ	7	Perc Soft
8		8	Blk Funk 2 D	8	Dist. Slide 2	8	Helicopter	8	Drum Brush 2 æ	8	Perc Conga
9		9	Blk Organ A	9	Dog	9	Jet Plane	9	Drum Disco 1	9	Perc Conga+Ride
10		10	Blk Organ B	10	Door Creak	10	Laser Gun	10	Drum Disco 2	10	Perc Conga+Mix
11		11	Blk Organ C	11	Door Slam	11	Machine Gun	11	Drum Disco 3	11	Perc Conga+Bongo
12		12	Blk Organ D	12	Foosteps 1	12	Phone Ring	12	Drum Disco 4	12	Perc Conga+Tamb.
13		13	Blk Choir A	13	Foosteps 2	13	Punch	13	Drum Funk 1	13	Perc Shaker
14		14	Blk Choir B	14	Heart Beat	14	River	14	Drum Funk 2	14	Perc Shak+Tamb 1
15		15	Blk Choir C	15	Horse Gallop	15	Seashore	15	Drum Brush Shuff	15	Perc Shak+Tamb 2
16		16	Blk Choir D	16	Lion	16	Siren	16	Drum Latin	16	Perc Shak+Cong 1
17		17		17	Scratch 1	17	Starship	17	Drum Progressiv1	17	Perc Shak+Cong 2
18		18		18	Scratch 2	18	Thunder	18	Drum Progressiv2	18	Perc Tambourine1
19		19		19	Scratch 3	19	Train	19	Drum Fill 1	19	Perc Tambourine2
20		20		20	Scratch 4	20	Wind	20	Drum Fill 2	20	Perc Tamb+Conga1
21		21		21	Scratch 5	21		21	Drum Break	21	Perc Tamb+Conga2
22		22		22	Scratch 6	22		22	Drum End	22	Perc Guiro+Bongo

23		23		23	Stadium	23		23		23	Perc Cowbel+Tamb
24		24		24		24		24		24	Perc æ
25		25		25		25		25		25	Perc 6/8
26		26		26		26		26		26	
27		27		27		27		27		27	
28		28		28		28		28		28	
29		29		29		29		29		29	
30		30		30		30		30		30	
31		31		31		31		31		31	
32		32		32		32		32		32	
#	SEQ - Groove	#	SEQ - Bass	#	SEQ - Piano	#	SEQ - Guitar	#	SEQ - Orchestral	#	SEQ - Solo
1	Grv Drum 1	1	Bass Pick Easy	1	Piano Accomp 1	1	Gtr Steel Strum1	1	Timpani Roll 1	1	Solo Marimba
2	Grv Drum 2	2	Bass Pick Med.	2	Piano Accomp 2	2	Gtr Steel Strum2	2	Timpani Roll 2	2	Solo Kalimba 1
3	Grv Brush	3	Bass Pick Busy	3	Piano Accomp 3	3	Gtr Steel Strum3	3	Orch. Tutti 1	3	Solo Kalimba 2
4	Grv Jazzy	4	Bass Finger Easy	4	Piano Accomp 4	4	Gtr Steel Strum4	4	Orch. Tutti 2	4	Solo Steel Drums
5	Grv Latin	5	Bass Finger Med.	5	Piano Accomp 5	5	Gtr Steel Strum5	5	Orch. Tutti 3	5	Solo Vibes
6	Grv HipHop 1	6	Bass Finger Walk	6	Piano Accomp 6	6	Gtr Steel Strum6	6	Orch. Tutti 4	6	Solo Gtr Dist.
7	Grv HipHop 2	7	Bass Latin	7	Piano Accomp 7	7	GtSteelStrum æ	7	Orch. Harp 1	7	Solo Slide Steel
8	Grv HipHop 3	8	Bass Slap	8	Piano Accomp 8	8	Gtr Steel Arp 1	8	Orch. Harp 2	8	Solo Banjo
9	Grv HipHop 4	9	Bass Digital	9	Piano Accomp 9	9	Gtr Steel Arp 2	9	Orch. Harp 3	9	Solo Violin
10	Grv HipHop 5	10	Bass Synth	10	Piano Arpeg. 1	10	Gtr Steel Arp 3	10	Orch. Harp 4	10	Solo Harpsi æ
11	Grv HipHop 6	11	Bass DigiFilter1	11	Piano Arpeg. 2	11	GtrSteel Arp 6/8	11	Orch. Harp 5	11	Solo Harpsi 4/4
12	Grv Funk 1	12	Bass DigiFilter2	12	Piano Arp 1 æ	12	Gtr Steel Mute 1	12	French Horns 1	12	Solo Gtr Funk
13	Grv Funk 2	13	Bass DigiFilter3	13	Piano Arp 2 æ	13	Gtr Steel Mute 2	13	French Horns 2	13	Solo Piano 1
14	Grv Funk 3	14		14	Piano Arp Down	14	Guitar Country	14	Strings 1	14	Solo Piano 2
15	Grv House 1	15		15	Piano Arp Up	15	Gtr Nylon Strum1	15	Strings 2	15	Solo Piano 3
16	Grv House 2	16		16	Piano Rhythm 1/8	16	Gtr Nylon Strum2	16	Strings 3	16	Solo Piano 4
17	Grv Analog	17		17	Piano Rhythm1/8T	17	Gtr Nylon Strum3	17	Strings 4	17	Solo Synth 1
18	Grv Garage 1	18		18	Piano Latin Rock	18	Gtr Nylon Strum4	18	Strings 5	18	Solo Synth 2
19	Grv Garage 2	19		19	Piano Salsa 1	19	Gtr Nylon Strum5	19	Strings 6	19	Solo Synth 3
20	Grv Dance 1	20		20	Piano Salsa 2	20	Gtr Nylon Strum6	20	Strings 7	20	Solo Synth 4
21	Grv Dance 2	21		21	Pno GlissDwnWhit	21	Gtr Nylon Arp 1	21		21	Solo Synth 5
22	Grv Techno 1	22		22	Pno GlissUpWhite	22	Gtr Nylon Arp 2	22		22	Solo Synth 6
23	Grv Techno 2	23		23	Pno GlissDwnBlak	23	Gtr Nylon Arp 3	23		23	Solo Guitar 1
24		24		24	Pno GlissUpBlack	24	GtrNylon Arp æ	24		24	Solo Guitar 2
25		25		25	Honky End	25		25		25	Solo Guitar 3
26		26		26		26		26		26	
27		27		27		27		27		27	
28		28		28		28		28		28	
29		29		29		29		29		29	
30		30		30		30		30		30	
31		31		31		31		31		31	
32		32		32		32		32		32	
#	SEQ - Synth&Pad	#	SEQ - Misc&SFX	#		#		#		#	
1	Synth Seq 1	1	Military 1	1		1		1		1	
2	Synth Seq 2	2	Military 2	2		2		2		2	
3	Synth Seq 3	3	Military 3	3		3		3		3	
4	Synth Seq 4	4	Military 4	4		4		4		4	
5	Synth Seq 5	5	Horror 1	5		5		5		5	
6	Synth Seq 6	6	Horror 2	6		6		6		6	
7	Synth Seq 7	7	Horror 3	7		7		7		7	
8	Synth Seq 8	8	Horror 4	8		8		8		8	
9	Synth Seq 9	9	Lullaby 1	9		9		9		9	
10	Synth Seq 10	10	Lullaby 2	10		10		10		10	
11	Synth Seq 11	11	Nature - River	11		11		11		11	
12	Synth Portam. 1	12	Nature - Storm	12		12		12		12	
13	Synth Portam. 2	13	Metronome æ	13		13		13		13	
14	Synth Portam. 3	14	PreCount æ	14		14		14		14	
15	Synth Portam. 4	15	Metronome 4/4	15		15		15		15	
16	Synth Filter 1	16	PreCount 4/4	16		16		16		16	
17	Synth Filter 2	17	PreCount 4/4 Dbl	17		17		17		17	
18	Synth Pad Panned	18	Toccata	18		18		18		18	
19	Synth Master Pad	19	5th Intro	19		19		19		19	

20	Synth Dark Pad	20	Primavera	20		20		20		20	
21		21	Circus 1	21		21		21		21	
22		22	Circus 2	22		22		22		22	
23		23		23		23		23		23	
24		24		24		24		24		24	
25		25		25		25		25		25	
26		26		26		26		26		26	
27		27		27		27		27		27	
28		28		28		28		28		28	
29		29		29		29		29		29	
30		30		30		30		30		30	
31		31		31		31		31		31	
32		32		32		32		32		32	

Efektler

Aşağıdaki tabloda Pa800'ün tüm fabrika efektleri listelenmiştir. Her efekt parametresinin detaylı bilgisini Pa800 ile birlikte verilen aksesuar CD'sinin "Advanced Edit" bölümünde bulabilirsiniz.

FX A ve D Efekt Prosesörlerine Tahsis Edilen FX

- 1: Stereo Compressor
- 2: Stereo Limiter
- 3: Multiband Limiter
- 4: St.MasteringLimtr
- 5: Stereo Gate
- 6: St.Parametric4EQ
- 7: St. Graphic 7EQ
- 8: St.Exciter/Enhncr
- 9: Stereo Isolator
- 10: St. Wah/Auto Wah
- 11: St. Vintage Wah
- 12: St. Random Filter
- 13: Multi Mode Filter
- 14: St. Sub Oscillator
- 15: Talking Modulator
- 16: Stereo Decimator
- 17: St. Analog Record
- 18: OD/Hi.Gain Wah
- 19: St. Guitar Cabinet
- 20: St. Bass Cabinet
- 21: Bass Amp Model
- 22: Bass Amp+Cabinet
- 23: Tube PreAmp Model
- 24: St. Tube PreAmp
- 25: MicModel+PreAmp
- 26: Stereo Chorus
- 27: St.HarmonicChorus
- 28: St. Biphase Mod.
- 29: Multitap Cho/Delay
- 30: Ensemble
- 31: Polysix Ensemble
- 32: Stereo Flanger
- 33: St. Random Flanger
- 34: St. Env. Flanger
- 35: Stereo Phaser
- 36: St. Random Phaser
- 37: St. Env. Phaser
- 38: Stereo Vibrato

- 39: St. Auto Fade Mod.
- 40: 2Voice Resonator
- 41: Doppler
- 42: Scratch
- 43: Grain Shifter
- 44: Stereo Tremolo
- 45: St. Env. Tremolo
- 46: Stereo Auto Pan
- 47: St. Phaser + Trml
- 48: St. Ring Modulator
- 49: Detune
- 50: Pitch Shifter
- 51: Pitch Shifter BPM
- 52: Pitch Shift Mod.
- 53: Organ Vib/Chorus
- 54: Rotary Speaker
- 55: L/C/R Delay
- 56: Stereo/CrossDelay
- 57: St. Multitap Delay
- 58: St. Mod Delay
- 59: St. Dynamic Delay
- 60: St. AutoPanningDly
- 61: Tape Echo
- 62: Auto Reverse
- 63: Sequence BPM Dly
- 64: L/C/R BPM Delay
- 65: Stereo BPM Delay
- 66: St.BPM Mtap Delay
- 67: St.BPM Mod. Delay
- 68: St.BPMAutoPanDly
- 69: Tape Echo BPM
- 70: Reverb Hall
- 71: Reverb SmoothHall
- 72: Reverb Wet Plate
- 73: Reverb Dry Plate
- 74: Reverb Room
- 75: ReverbBrightRoom
- 76: Early Reflections
- 77: P4EQ - Exciter
- 78: P4EQ - Wah

- 79: P4EQ - Cho/Flng
- 80: P4EQ - Phaser
- 81: P4EQ - Mt. Delay
- 82: Comp - Wah
- 83: Comp - Amp Sim
- 84: Comp - OD/HiGain
- 85: Comp - P4EQ
- 86: Comp - Cho/Flng
- 87: Comp - Phaser
- 88: Comp - Mt. Delay
- 89: Limiter - P4EQ
- 90: Limiter-Cho/Flng
- 91: Limiter - Phaser
- 92: Limiter - Mt.Delay
- 93: Exciter - Comp
- 94: Exciter - Limiter
- 95: Exciter-Cho/Flng
- 96: Exciter - Phaser
- 97: Exciter - Mt.Delay
- 98: OD/HG - Amp Sim
- 99: OD/HG - Cho/Flng
- 100: OD/HG - Phaser
- 101: OD/HG - Mt.Delay
- 102: Wah - Amp Sim
- 103: Decimator - Amp
- 104: Decimator - Comp
- 105: AmpSim - Tremolo
- 106: Cho/Flng - Mt.Dly
- 107: Phaser - Cho/Flng
- 108: Reverb - Gate

Sadece FX B ve D Efekt Prosesörlerine Tahsis Edilen FX

- 109: St.Mltband Limiter
- 110: PianoBody/Damper
- 111: OD/HyperGain Wah
- 112: GuitarAmp + P4EQ
- 113: BassTubeAmp+Cab.
- 114: St. Mic + PreAmp
- 115: Multitap Cho/Delay
- 116: St. Pitch Shifter
- 117: St. PitchShift BPM
- 118: Rotary SpeakerOD
- 119: L/C/R Long Delay
- 120: St/Cross Long Dly
- 121: Hold Delay
- 122: LCR BPM Long Dly
- 123: St. BPM Long Dly
- 124: Early Reflections

Sadece FX D Efekt Prosesörüne Tahsis Edilen FX

- 125 : Vocoder

Tahsis Edilebilir Parametreler

Ayak Sviçi ve EC5 Fonksiyonları

Aşağıdaki fonksiyonlar ayak sviçine yada Korg'un EC5 pedalına tahsis edilebilir.

Fonksiyon	Anlamı	
Off	Fonksiyon tahsisi yok	
Style Start/Stop	Aynı isimli kontrol panel düğmeleri ile aynı fonksiyonlar	
Play Stop Seq1		
Play Stop Seq2		
Pause Seq1		
Pause Seq2		
Synchro Start		
Synchro Stop		
Tap Tempo/Reset		
Tempo Lock		
Ritardando		Tempo değerini aşamalı olarak çoğaltır.
Accelerando		Tempo değerini aşamalı olarak azaltır.
Tempo Up		Tempo değerini arttırır.
Tempo Down		Tempo değerini azaltır.
Intro 1	Aynı isimli kontrol panel düğmeleri ile aynı fonksiyonlar	
Intro 2		
Intro 3/Count In		
Ending 1		
Ending 2		
Fill 1		
Fill 2		
Fill 3/Break		
Variation 1		
Variation 2		
Variation 3		
Variation 4		
Variation Up		Bir sonraki varyasyonu seçer.
Variation Down	Bir önceki varyasyonu seçer.	
Fade In/Out	Aynı isimli kontrol panel düğmeleri ile aynı fonksiyonlar	
Memory		
Bass Inversion		
Manual Bass		
Style Up	Bir sonraki ritmi seçer.	
Style Down	Bir önceki ritmi seçer.	
Single Touch	Aynı isimli kontrol panel düğmeleri ile aynı fonksiyonlar	
STS1		
STS2		
STS3		
STS4		
STS Up	Bir sonraki STS'yi seçer.	
STS Down	Bir önceki STS'yi seçer.	
Perform. Up	Bir sonraki performansını seçer.	
Perform. Down	Bir önceki performansını seçer.	

Fonksiyon	Anlamı
Style Change	Ritm no.
Sound Up	Bir sonraki sesi seçer.
Sound Down	Bir önceki sesi seçer.
Transpose Down	Aynı isimli kontrol panel düğmeleri ile aynı fonksiyonlar
Transpose Up	
Upper Octave Up	
Upper Octave Down	
Punch In/Out	Punch kaydı açar/kapatır.
FX A Mute	
FX B Mute	
FX C Mute	
FX D Mute	
FX All Mute	
Style-Upper1 Mute	
Style-Upper2 Mute	
Style-Upper3 Mute	
Style-Lower Mute	
Style-Drum Mute	
Style-Percussion Mute	
Style-Bass Mute	
Style-Acc1 Mute	
Style-Acc2 Mute	
Style-Acc3 Mute	
Style-Acc4 Mute	
Style-Acc5 Mute	
Style-Acc1-5 Mute	
Song-Melody Mute	Şarkı traki olan 4. trak sessiz. (Genelde melodi traki)
Song-Drum&Bass Mode	Trak 2 (genelde bas) ve trak 10 (genelde drum/davul) dışında tüm traklar sessiz.
Solo Selected Track	
Damper Pedal	
Soft Pedal	
Sostenuto Pedal	
Bass&Lower Backing	Bas ve Lower dışındaki tüm traklar sessiz.
Ensemble On/Off	
QuarterTone	Çeyrek tonu açar/kapatır.
Chord Latch	Pedal bırakılana kadar algılanan akoru tutar.
Chord Latch+Damper	Pedal bırakılana kadar algılanan akoru tutar ve damperin açık olduğu traklara sustain uygular.
Glide	Pedala basıldığında upper trakta etkilenen notalar, aynı traklardaki pitch bend ayarlarına göre aşağıya çekilir. Pedal bırakıldığında notalar "Time " parametresinde tanımlanan hızla döner. (Bkz. sayfa 196 "Glide")
Audio In Mute	

Tahsis Edilebilir Pedal ve Sürgü Fonksiyon Listesi

Aşağıdaki fonksiyonlar devamlı bir pedala yada tahsis edilebilir sürgülere tahsis edilebilir.

Fonksiyon	Anlamı
Microphone Talk	Dinleyicilerinizle konuşmak için tüm ses prosesörü etkilerini kısar. (Bkz. sayfa 212 "Voice Processor Setup: Talk)
Mic Lead On/Off	Ses prosesörüne tahsis edilmiş anlık sviç kontrolleri. Aktive etmek için basın, deaktive etmek için bırakın.
Mic Harmony On/Off	
Mic Effects On/Off	
Mic Latch On/Off	
FX CC12 Switch	Standart FX kontrolleri
FX CC13 Switch	
Rotary Spkr On/Off	
Rotary Spkr Fast/Slow	
Drawbar Perc On/Off	
Drawbar Noise On/Off	
Text Page Up	Şarkı (Bkz sayfa 149 "Standart MIDI dosyalarıyla yüklenmiş yazı dosyaları") yada SongBook (Bkz. sayfa 167 "SongBook girişine bağlantılı yazı dosyası şeklindeki sözler") ile birlikte yüklenen bir yazı dosyasını okurken bir önceki yada sonraki sayfaya gitmenizi sağlar.
Text Page Down	
SongBook Next	Seçili özel listedeki bir sonraki SongBook girişine gider.
Pad 1	Aynı isimli kontrol panel düğmeleri ile aynı fonksiyonlar
Pad 2	
Pad 3	
Pad 4	
Pad Stop	

Fonksiyon	Anlamı
Off	Fonksiyon tahsisi yok.
Master Volume	
Keyboard Expression	
Joystick +X	Joystick sağ
Joystick -X	Joystick sol
Joystick +Y	Joystick ileri
Joystick -Y	Joystick geri
Upper VDF Cutoff	Filtre kesimi. (Upper traklara tahsis edilmiş sesler için)
Upper VDF Resonance	Filtre rezonansı. (Upper traklara tahsis edilmiş sesler için)
Mic In Volume	Ses prosesörüne tahsis edilmiş devamlı kontroller.
Mic Lead Voice Volume	
Mic Harmony Output Volume	
Mic Lead to Delay	
Mic Harmony to Delay	
Mic Reverb Level	
Mic FX Level	
FX CC12 Ctl	Standart FX kontrolleri
FX CC13 Ctl	
Pad Volume	Bu fonksiyon ile dört padin ses düzeyini birbirleriyle dengeli olarak kontrol edebilirsiniz. Padin ses düzeyinin durumu pedal yada sürgü ile ayarlandıktan sonra, bağlantılı "Write" prosedürü ile performans yada STS'ye kaydedilir.

Tahsis Edilebilir Sviç Fonksiyon Listesi

Aşağıdaki fonksiyonlar tahsis edilebilir sviçlere tahsis edilebilirler.

Fonksiyon	Anlamı
Off	Fonksiyon tahsisi yok
Ritardando	Tempo değerini aşamalı olarak çoğaltır.
Accelerando	Tempo değerini aşamalı olarak azaltır.
Style Up	Bir sonraki ritmi seçer.
Style Down	Bir önceki ritmi seçer.
Perform. Up	Bir sonraki performansı seçer.
Perform. Down	Bir önceki performansı seçer.
FX A Mute	
FX B Mute	
FX C Mute	
FX D Mute	
FX All Mute	
Style-Upper1 Mute	
Style-Upper2 Mute	
Style-Upper3 Mute	
Style-Lower Mute	
Style-Drum Mute	
Style-Percussion Mute	
Style-Bass Mute	
Style-Acc1 Mute	
Style-Acc2 Mute	
Style-Acc3 Mute	
Style-Acc4 Mute	
Style-Acc5 Mute	
Style-Acc1-5 Mute	
Song-Melody Mute	Şarkı traki olan 4. trak sessiz. (Genelde melodi traki)
Song-Drum&Bass Mode	Trak 2 (genelde bas) ve trak 10 (genelde drum/davul) dışında tüm traklar sessiz.
Solo Selected Track	
Bass&Lower Backing	Bas ve Lower dışındaki tüm traklar sessiz.
QuarterTone	Çeyrek tonu açar/kapatır.
Audio In Mute	
Microphone Talk	Dinleyicilerinizle konuşmak için tüm ses prosesörü efektlerini kısar. (Bkz. sayfa 212 "Voice Processor Setup: Talk)
Mic Lead On/Off	Ses prosesörüne tahsis edilmiş anlık sviç kontrolleri. Aktive etmek için basın, deaktive etmek için bırakın.
Mic Latch On/Off	
FX CC12 Switch	Standart FX kontrolleri
FX CC13 Switch	
Rotary Spkr On/Off	
Rotary Spkr Fast/Slow	
Drawbar Perc On/Off	
Drawbar Noise On/Off	

Fonksiyon	Anlamı
Text Page Up	Şarkı (Bkz sayfa 149 "Standart MIDI dosyalarıyla yüklenmiş yazı dosyaları") yada SongBook (Bkz. sayfa 167 "SongBook girişine bağlantılı yazı dosyası şeklindeki sözler") ile birlikte yüklenen bir yazı dosyasını okurken bir önceki yada sonraki sayfaya gitmenizi sağlar.
Text Page Down	
SongBook Next	Seçili özel listedeki bir sonraki SongBook girişine gider.

Skeyller

Aşağıdakiler, çeşitli işletim modlarında seçebileceğiniz skeyllerin (yada akortların) bir listesidir.

Eşit	Eşit tuning yada modern Batı müziği için skeyl. 12 benzer yarım tondan oluşur.
Saf Majör	Seçili kök üzerinde tam majör akorlar.
Saf Minör	Seçili kök üzerinde tam minör akorlar.
Arap	Bir Arap skeyli çeyrek tonları kullanır. Kök parametrelerini aşağıdaki ayarlamalısınız: C- "RastC/bayatiD" skeyli için. D- "RastD/bayatiE" skeyli için. F- "RastF/bayatiG" skeyli için. G- "RastG/bayatiA" skeyli için. A#- "RastBb/bayatiC" skeyli için.
Phytagorean	Phytagorean skeyl, Yunanlı büyük filozof ve matematikçinin müzik teorilerine dayanmaktadır. Melodiler için uygundur.
Werckmeister	Barok sonu/Klasik dönem skeyli. 18. yüzyıl müziği için idealdir.
Kirnberger	Harpsicord skeyli. 18. yüzyılda yoğun kullanılmıştır.
Slendro	Endonezya'lı Gamelan skeyli. Oktav 5 notaya bölünmüştür. (C,D,G,F,A) Diğer notalar "eşit akort" ile akort edilmiştir.
Pelag	Endonezya'lı Gamelan scale'i. Oktav 7 notaya bölünmüştür. (Kök C iken tümü beyaz tuşlar) Siyah tuşlar "aşit akort" ile akort edilmiştir.
Stretch	Akustik piyanonun çekilmiş akordunu taklit eder. Temelde eşit akorttur. Pes notalar biraz daha pes, tiz notalar biraz daha tizdir.
User	Style Play, Backing Sequence ve Song Play modları için kullanıcı tarafından programlanan scale. User skeyli performans, style performans, STS yada şarkıya kaydedilebilir. Global'de user scale seçemezsiniz.

MIDI Datası

MIDI Kontrolleri

Aşağıdaki tablo tüm Control Change mesajlarını ve bunların çeşitli Pa800 fonksiyonları üzerindeki etkilerini göstermektedir.

CC#	CC Adı	Pa800 fonksiyonu
0	Bank Select	Program seçimi
1	Mod1 (Y+)	Joystick öne
2	Mod2 (Y-)	Joystick arkaya
3	Undef. ctl	
4	Foot ctl	
5	Port.time	
6	Data ent.	
7	Volume	Trak ses düzeyi
8	Balance	
9	Undef. ctl	
10	Pan Pot	Trak panı
11	Expression	İfade
12	Fx Ctl 1	
13	Fx Ctl 2	
14-15	Undef. ctl	
16	Gen.pc.1	
17	Gen.pc.2	
18	Slider	
19	Gen.pc.4	
20-31	Undef.ctl	
Control Change #32-63, Control Change #0-31'in LSB'sidir (Least Significant Byte) Mesela MSB (Most Significant Byte) karşılığındaki MSB parçalarına göre değişir.		
64	Damper	Damper pedal
65	Portamento	
66	Sostenuto	Sostenuto pedal
67	Soft Pedal	Yumuşak pedal
68	Legato	
69	Hold 2	
70	Sustin Level	
71	F.Res.Hp	Filtre rezonansı
72	Release	Release zamanı
73	Attack	Atak zamanı
74	F.CutOff	Filtre cutoff (Parlaklık)
75	Decay T.	Decay zamanı
76	Lfo1 Sp.	Vibrato hızı
77	Lfo1 Dpt	Vibrato derinliği
78	Lfo1 Dly	Vibrato ön delay.
79	FilterEg	
80	Gen.pc.5	
81	Gen.pc.6	
82	Gen.pc.7	
83	Gen.pc.8	
84	Port.ctl	
85-90	Undef. ctl	

CC#	CC Adı	Pa800 fonksiyonu
91	Fx A/C	A/C (reverb) send seviyesi
92	Fx 2 ctl	
93	Fx B/D	B/D (modul.) send seviyesi
94	Fx 4 ctl	
95	Fx 5 ctl	
96	Data Inc	
97	Data Dec	
98	NRPN Lsb	Altteki tabloya bakın. (*)
99	NRPN Msb(*)	Altteki tabloya bakın. (*)
100	RPN Lsb	
101	RPN Msb	
102-119	Undefined ctl	
120	AllSOff	
121	Res Ctl	Tüm kontrolleri sıfırlama
122	LocalCt	
123	NoteOff	
124	OmniOff	
125	Omni On	
126	Mono On	
127	Poly On	

(*) Aşağıdaki NRPN mesajları Pa800 tarafından algılanır:

NRPN	CC#99 (MSB)	CC#98 (LSB)	CC#06 (Data girişi)
Vibrato Rate	1	8	0...127(a)
Vibrato Depth	1	9	0...127(a)
Vibrato Decay	1	10	0...127(a)
Filter Cutoff	1	32	0...127(a)
Resonance	1	33	0...127(a)
EG Attack Time	1	99	0...127(a)
EG Decay Time	1	100	0...127(a)
EG Release Time	1	102	0...127(a)
Drum Filter Cutoff	20	dd(b)	0...127(a)
Drum Filter Resonance	21	dd(b)	0...127(a)
Drum EG Attack Time	22	dd(b)	0...127(a)
Drum EG Decay Time	23	dd(b)	0...127(a)
Drum Coarse Tune	24	dd(b)	0...127(a)
Drum Fine Tune	25	dd(b)	0...127(a)
Drum Volume	26	dd(b)	0...127
Drum Panpot	28	dd(b)	0...127(a)
Drum Rev Send (FX 1)	29	dd(b)	0...127(a)
Drum Mod Send (FX 2)	30	dd(b)	0...127(a)

Uzaktan Komut Olarak Kullanılan Program Change Mesajları

Aşağıdaki tablo, uzaktan ritm ve sequencer kontrolleri olarak kullanılan Program Change mesajlarını listelemektedir. Bu mesajlar kontrol kanalından gönderilir. (Bkz. sayfa 203 "MIDI: MIDI In Kanalları")

PC	Fonksiyon	PC	Fonksiyon	PC	Fonksiyon	PC	Fonksiyon	PC	Fonksiyon
<i>Ritm elementleri</i>									
80	Intro 1	81	Intro 2	82	Intro 3/Count In	83	Variation 1	84	Variation 2
85	Variation 3	86	Variation 4	87	Fill 1	88	Fill 2	89	Fill 3/Break
90	Ending 1	91	Ending 2	92	Ending 3				
<i>Ritm ve sequencer kontrolleri</i>									
93	Fade In/Out	94	Memory	95	Bass Inversion	96	Manual Bass	97	Tempo Lock
98	Single Touch	99	Style Change	100	Start/Stop (Style)	101	Play/Stop (Seq 1)	102	Play/Stop (Seq 2)

Not: Yukarıdaki Program Change numaraları 0-127 numaralama sistemine göre verilmiştir.

MIDI Yürütme Tablosu

KORG Pa800
OS 1.0 - 30 Ağustos 2005

Fonksiyon		Gönderilen	Algılanan	Yorumlar
Ana kanal	Varsayılan Değişmiş	1-16 1-16	1-16 1-16	Hafızaya kaydedilmiş
Mode	Varsayılan Mesajlar Değişmiş	X *****	3 X	
Nota Numarası	Gerçek Ses	0-127 *****	0-127 0-127	
Velocity	Note On Note Off	O 9n, V=1-127 X V=64	O 9n, V=1-127 X	
Aftertouch	Poly (Anahtar) Mono (Kanal)	O O	O O	Sadece sequencer datası *1 *1
Pitch Bend		O	O	
Control Change	0, 32	O	O	Bank Select (MSB, LSB) *1
	1, 2	O	O	Modülasyonlar *1
	6	O	O	Data Entry MSB *1
	38	O	O	Data Entry LSB *1
	7, 11	O	O	Volume, Expression *1
	10, 91, 93	O	O	Panpot, A/C FX Send, B/D FX Send *1
	64, 66, 67	O	O	Damper, Sostenuto, Soft *1
	65, 5	O	O	Portamento On/Off, Portamento Time *1
	71, 72, 73	O	O	Armoni içeriği, EG Zamanı (Release, Attack) *1
	74, 75	O	O	Parlaklık, Decay Zamanı *1
	76, 77, 78	O	O	Vibrato miktarı, Derinlik, Delay *1
	98, 99	O	O	NRPN (LSB, MSB) *1, 2
	100, 101	O	O	RPN (LSB, MSB) *1, 3
120, 121	X	O	Tüm sesler kapalı, tüm kontrollerler sıfırlanmış *1	
Program Change	True #	O 0-127 *****	O 0-127 0-127	*1
System Exclusive		O	O	*4
System Common	Şarkı Pozisyonu	X	X	
	Şarkı Seçimi	X	X	
	Akort	X	X	
System Real Time	Saat	O	O	*5
	Komutlar	O	O	*5
Aux Mesajları	Local On/Off	X	X	
	All Notes Off	X	O (123-127)	
	Active Sense	O	O	
	Reset	X	X	
Notlar	*A: Global modunda MIDI Filters In ve Out Off'a ayarlandığında alır ve gönderir. *1: Drawbar ayarları. *2: LSB, MSB = 00,00: Pitch Bend bölgesi, =01,00: Fine Tune, =2,00: Course Tune. *3: Sorgulama ve Master Volume mesajlarını içerir. *4: Sadece Clock Send parametresi (Global Mod) On'a ayarlı olduğunda gönderir.			

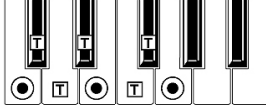
Mode 1:OMNI ON, POLY
Mode 3:OMNI OFF, POLYMode 2:OMNI ON, MONO
Mode 4:OMNI OFF, MONOO: Evet
X: Hayır

Algılanan Akorlar

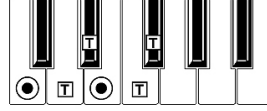
Aşağıda, seçili akor algılama modu Fingered 2 olduğunda (Bkz. "Akor algılama modu") Pa800 tarafından algılanan önemli akorları bulacaksınız. Tanınan akorlar, başka bir akor algılama modu olduğunda değişiklik gösterebilir.

Major

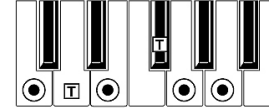
3-nota



2-nota

**Majör 6'lı**

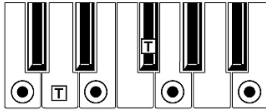
4-nota



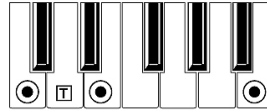
2-nota

**Majör 7'li**

4-nota



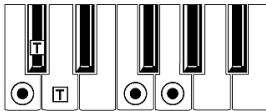
3-nota



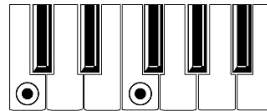
2-nota

**Sus 4**

3-nota



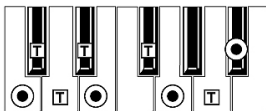
2-nota

**Sus 2**

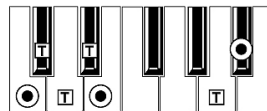
3-nota

**Dominant 7'li**

4-nota



3-nota



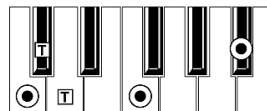
2-nota

**Dominant 7'li Sus 4**

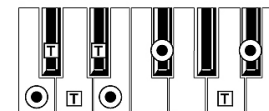
4-nota



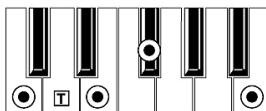
3-nota

**Dominant 7'li $\flat 5$**

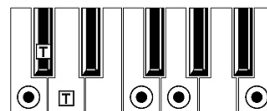
4-nota

**Major 7'li $\flat 5$**

4-nota

**Major 7'li Sus 4**

4-nota

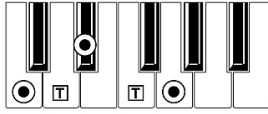


● = Akoru meydana getiren notalar

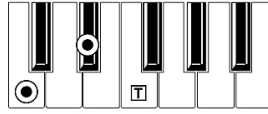
□ = Baskı olarak kullanılabilen notalar

Minor

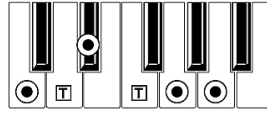
3-nota



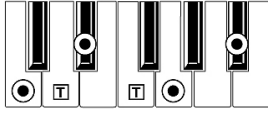
2-nota

**Minor 6'lı**

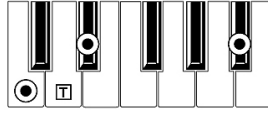
4-nota

**Minor 7'li**

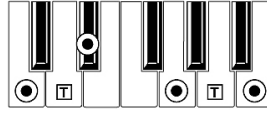
4-nota



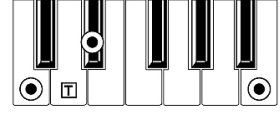
3-nota

**Minor-Major 7'li**

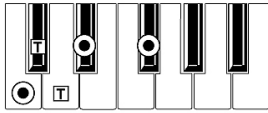
4-nota



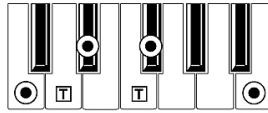
3-nota

**Eksik**

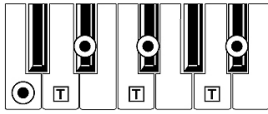
3-nota

**Eksik Majör 7'li**

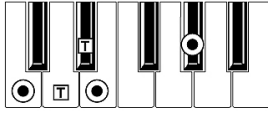
4-nota

**Minor 7'li $\flat 5$**

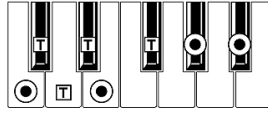
4-nota

**Artık**

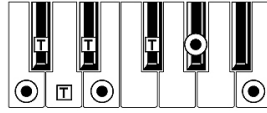
3-nota

**Artık 7'li**

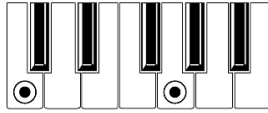
4-nota

**Artık Majör 7'li**

4-nota

**3'lü yok**

2-nota

**3'lü yok, 5'li yok**

1-nota



● = Akoru meydana getiren notalar

□ = Baskı olarak kullanılabilen notalar

Korg USB MIDI Sürücüsü Kurulumu

USB aygıtı portu Pa800 ve bilgisayar arasında MIDI data transferi için kullanılabilir. Bu bilgisayarınızda MIDI arayüzü olmadığında kullanışlıdır.

USB, MIDI portlarıyla paralel kullanılabilir. Mesela, Pa800'ünüzü bilgisayarınızda çalışan bir sequencer'a bağlayabilir, aynı anda Pa800'ün MIDI portlarına bağlı bir MIDI enstürmanını kontrol edebilirsiniz.

Bu şekilde bağlandığında Pa800 aynı anda MIDI aygıtı, kontroller ve ses jeneratörü olarak kullanılabilir.

Pa800'ü Bilgisayara Bağlamak

Pa800'ü bilgisayara bağlamadan önce lütfen KORG USB-MIDI sürücüsünü kurun. Bilgisayarınızın aşağıdaki "KORG USB-MIDI Sürücüsü Sistem Gereksinimleri" bölümünde belirtilen özelliklere sahip olduğundan emin olun.

KORG USB-MIDI Sürücüsü Sistem Gereksinimleri

Windows

Bilgisayar: Microsoft Windows XP gereksinimlerine uygun USB portlu PC.

İşletim sistemi: Microsoft Windows XP Home Edition/Professional/x64 Edition (x64 Edition Beta sürümü için sürücü bulunur.)

Macintosh

Bilgisayar: Mac OS X gereksinimlerine uygun USB portlu Apple Macintosh.

İşletim sistemi: Mac OS X versiyon 10.3 ve sonrası.

Lütfen Kullanmadan Önce Not Edin

Bu ürün içindeki tüm yazılımların telif hakları Korg Inc. firmasıdır.

Bu yazılım için lisans sözleşmesi ayrıca sunulmuştur. Bu yazılımı yüklemeye başlamadan önce lisans sözleşmesini okuyun. Bu yazılımı yüklemeniz bu sözleşmeyi kabul ettiğinizi gösterir.

Windows: KORG USB-MIDI Sürücüsü Kurulumu

Lütfen Pa800'ü bilgisayara KORG USB-MIDI sürücüsü araçlarını yükledikten sonra USB ile bağlayın.

Uyarı: Pa800 aynı anda KORG MIDI data filtresini kullanamaz.

Not: Kullanacağınız her USB portu için ayrı bir sürücü yüklemelisiniz.

1. Birlikte verilen CD'yi CD-ROM sürücünüze takın.
2. Normalde "Digital Piano Application Installer" otomatik olarak başlatılacaktır.
Bilgisayarınız kurucunun otomatik olarak başlamaması şeklinde ayarlandıysa CD'de bulunan "KorgSetup.exe" dosyasının üzerine çift tıklayın.
3. Ekranda görülen talimatları izleyin.
4. Bilgisayarı tekrar başlatın ve Pa800'ü açın. Pa800'ü USB kablosu ile bilgisayara bağlayın.
5. Kurulum talimatlarını açmak için Başlat menüsünden şu komutu seçin:
Başlat > Programlar > KORG > KORG USB-MIDI Driver Tools > Installation Manual
6. Kurulum programını açmak için Başlat menüsünden şu komutu seçin:
Başlat > Programlar > KORG > KORG USB-MIDI Driver Tools > Install KORG USB-MIDI Device.
7. Ekranda görülen kurulum talimatlarını izleyin.

Sürücünün portları

Kurulmdan sonra diğer MIDI aygıtlarıyla birlikte MIDI yazılımınızda (mesela, sequencer) aşağıdaki portlar görülür:

PA800 KEYBOARD: Bu, Pa800'den (klavye ve kontroller datası) MIDI mesajlarının alınarak Mac'te çalışan MIDI yazılımına gönderilmesini sağlar.

PA800 SOUND: Bu, Mac'in MIDI yazılımından MIDI mesajlarının alınarak Pa800'ün dahili ton jeneratörüne gönderilmesini sağlar.

Mac OS X: KORG USB-MIDI Sürücüsü Kurulumu

1. Birlikte verilen CD'yi CD-ROM sürücünüze takın.
2. Kurulumun çalışması için CD-ROM içerisindeki "KORG USB-MIDI Driver" dosyası içinde bulunan "KORG USB-MIDI Driver.pkg" dosyasına çift tıklayın. Ekrandaki talimatlara göre kurulumu yapın.

Sürücünün portları

Kurulmdan sonra diğer MIDI aygıtlarıyla birlikte MIDI yazılımınızda (mesela, sequencer) aşağıdaki portlar görülür:

PA800 KEYBOARD: Bu, Pa800'den (klavye ve kontroller datası) MIDI mesajlarının alınarak bilgisayardaki MIDI yazılımına gönderilmesini sağlar.

PA800 SOUND: Bu, bilgisayarın MIDI yazılımından MIDI mesajlarının alınarak Pa800'ün dahili ton jeneratörüne gönderilmesini sağlar.

Kısayollar

Bir edit sayfasına doğrudan atlamak için SHIFT düğmesini basılı tutarken kontrol panelindeki başka bir düğmeye basabilirsiniz. Aşağıda kısa yolların bir listesi bulunmaktadır.

Shift +	Fonksiyon
Tüm işletim modları	
Dial	Tempo değişikliği
Ok işaretleri yada Up/Down	Şarkı yada SongBook girişlerinin bir listesi gösterilirken: Önceki/Sonraki alfabetik bölüm. Ayrıca Disk modunda isim sırası seçilirken kullanılır.
Sound	Sound modunda seçili traka gönderilmiş sesi gönderir.
Global	Global modunun Set/General Controls sayfasını, MIDI bölümünü seçer. Bu, MIDI edit sayfalarına atlamanın çabuk yoludur.
Media	Media modunun Preferences sayfasını seçer.
Start/Stop	Panik
Slider Mode	Global modunun Assignable Sliders sayfası Controllers bölümünü seçer.
Fade In/Out	Global modunun Basic sayfasının Preferences bölümünden Fade In/Out parametresini seçer.
Synchro (herhangi biri)	Global modunun Setup/General Controls sayfasında MIDI Setup parametresini seçer.
Tempo Lock	Global modunun General Controls bölümünün Lock sayfasını seçer.
Display Hold	Global modunun General Controls bölümünün Interface sayfasını seçer.
SongBook	SongBook modunun Custom List sayfasını seçer.
Transpose (herhangi biri)	Global modunun General Controls bölümünün Transpose Control sayfasını seçer.
Mic	Global modunun Voice Processor Setup sayfasını seçer.
Harmony	Global modunun Voice Processor Preset sayfasını seçer.
Effects	Global modunun Voice Processor Effects sayfasını seçer.
Style Play modu	
Style Play	Style Setup sayfasını seçer. (Preferences bölümü)
Memory	Style Preferences sayfasını seçer. (Preferences bölümü)
Var yada Fill	Drum/Fill sayfasındaki ilgili ritm elementini seçer. (Style Controls bölümü)
Chord Scanning (herhangi biri)	Ana sayfa Split panelindeki Chord Recognition parametresini seçer.
Keyboard Mode (herhangi biri)	Key Velocity sayfasını seçer. (Keyboard/Ensemble bölümü)
Ensemble	Ensemble sayfasındaki Ensemble Type parametresini seçer. (Keyboard/Ensemble bölümü)

Shift +	Fonksiyon
Pad (herhangi biri)	Pad sayfasını seçer. (Pad/Assignable switches bölümü)
Assignable Switch (herhangi biri)	Switch sayfasını seçer. (Pad/Assignable switches bölümü)
Upper Octave (herhangi biri)	Tuning sayfasını seçer. (Mixer/Tuning bölümü)
Style	"Write Current Style Performance" penceresini açar.
Sound/Performance	"Write Performance" penceresini açar.
STS	"Write STS" penceresini açar.
Song Play modu	
Song Play	General Control sayfasını seçer. (Preferences bölümü)
Play/Stop-Seq 1 yada 2	Sequencerların herhangi biri için Sync Start
Upper Octave (herhangi biri)	Tuning sayfasını seçer. (Mixer/Tuning bölümü)
Keyboard Mode (herhangi biri)	Key Velocity sayfasını seçer. (Keyboard/Ensemble bölümü)
Pad (herhangi biri)	Pad sayfasını seçer. (Pad/Assignable Switches bölümü)
Assignable Switch (herhangi biri)	Switch sayfasını seçer. (Pad/Assignable Switches bölümü)
Style	"Write Current Style Performance" penceresini açar.
Sound/Performance	"Write Performance" penceresini açar.
STS	"Write STS" penceresini açar.
Jukebox modu	
>>	Jukebox listesindeki bir sonraki şarkıyı çalar.
<<	Jukebox listesindeki bir önceki şarkıyı çalar.
Sequencer modu	
Sequencer	Sequencer Setup sayfasını seçer. (Preferences bölümü)
Upper Octave (herhangi biri)	Tuning sayfasını seçer. (Mixer/Tuning bölümü)

SHIFT düğmesinin basılı tutulmasını gerektirmeyen başka bir kısa yol aşağıda verilmiştir.

Style Play modu	
Up/Down (birlikte)	Orjinal tempo
Global modu	
Global (basılı tutun)	Dokunmatik ekran kalibrasyonu

Sorun Giderme

Problem	Çözüm	Sayfa
Genel Problemler		
Cihaz açılmıyor	Güç kablosunun fişe takıldığından, diğer ucunun cihaza takıldığından ve kablunun zarar görmediğinden yada fişte problem olmadığından emin olun.	
	Power sviçinin açık olduğundan emin olun.	
	Cihaz hala açılmıyorsa en yakın Korg servisine başvurun.	
Ses yok	HEADPHONES girişinde jak olup olmadığını kontrol edin. Jak olması dahili hoparlörleri devreden çıkaracaktır.	22
	Anfi yada mikserinizin bağlantılarını kontrol edin.	22
	Anfi sisteminin tüm araçlarının açık olduğundan emin olun.	
	Pa800'ün MASTER VOLUME sürgüsünün "0"dan farklı bir ayarda olup olmadığını kontrol edin.	22
	Local parametresinin kapalı olup olmadığını kontrol edin. Kapalıysa açın.	202
	Speaker parametresinin kapalı olup olmadığını kontrol edin. Kapalıysa açın.	207
	Attack parametresinin değeri çok yüksek olmamasına dikkat edin. Yüksekse değeri düşürün. Volume parametresinin değerini kontrol edin. Düşükse yükseltin.	88, 95
Pesteki notalar çalınmıyor	SPLIT düğmesi yandığında klavye alt (Lower, ayırım noktasının altındaki pes notalar) ve üst (Upper, ayırım noktasının üstündeki tiz notalar) olarak ikiye ayrılacaktır. Lower trakinin sessiz (mute) durumda olmadığından emin olun.	30
Yanlış sesler	USER bankının değiştirilmiş data içermediğinden emin olun. Çalmak istediğiniz şarkı yada ritm için doğru datayı yükleyin.	224
	USER drum kitlelerinden birinin değiştirilip değiştirilmediğini kontrol edin. Doğru drum kitleleri yükleyin.	224
	Ritm yada performanslar değiştirilmişse doğru datayı yükleyin.	224
Sesler durmuyor	Damper sviçi Polarity parametresinin doğru ayarlandığından emin olun.	201
Seçili ritm yada şarkı başlamıyor	Clock parametresinin "Internal'a" ayarlandığından emin olun. Başka bir cihazın MIDI saatini kullanıyorsanız MIDI Clock parametresini MIDI yada USB'ye ayarlamalı ve (Pa800'ün diğer cihaza bağlandığı porta göre) diğer cihazın MIDI saat bilgisi gönderdiğinden emin olun.	202
MIDI mesajlarına tepki vermiyor	Tüm MIDI ve USB kablolarının doğru bağlandığından emin olun.	238
	Harici cihazın Pa800'de almaya ayarlı MIDI kanallarından gönderim yaptığından emin olun.	203
	Pa800'ün MIDI IN filtresinin mesaj almaya engel olmadığından emin olun.	204
Perküsyon enstrümanları doğru çalınmıyor.	Davul trakinin Drum moduna ayarlandığından ve transpozisyon uygulanmadığından emin olun.	93, 185
Bir perküsyon enstrümanını çalarken klik sesi duyuluyor	Bu sesin bir parçasıdır, problem değildir.	
Performans, ritm yada STS seçildikten sonra arka planda gürültü duyuluyor	Seçilmiş performans, ritm yada STS eski kayıtları taklit eden "17 St. Analog Record" efektini çağırmıştır.	
Ses prosesörü duyulamıyor	Vocoder efekti D FX prosesörüne ayarlanmıştır. Bu ses prosesörünü devreden çıkarr.	
	Ses prosesörü efektleri sadece mikrofon girişine uygulanabilir.	
Bir aygıt formatlanamıyor	USB kablosunun doğru takıldığını kontrol edin.	
	USB aygıtının doğru gücü kullandığından emin olun.	
	Aygıtın doğru takıldığından emin olun.	
	Diskin korumasının açık olup olmadığını kontrol edin. Açıkta kapatın.	
Diskete data kaydedilemiyor	Aygıtın formatlanıp formatlanmadığını kontrol edin.	231
	Aygıtın doğru takıldığından emin olun.	
	Disketin korumasının açık olup olmadığını kontrol edin. Açıkta kapatın.	
Aygıttan data yüklenemiyor	Aygıtın doğru takıldığından emin olun.	
	Aygıtın Pa800 uyumlu data içerdiğinden emin olun.	221
Ekranda "Over Current Condition Detected on USB port: Please remove the USB media" uyarısı çıkıyor	USB aygıtı arızalıdır ve kullanılamamaktadır, bu genelde kısa devreden kaynaklanır. Bu Pa800'ünüze zarar vermez ancak yine de aygıtı çıkarmanız tavsiye edilir.	

Teknik Özellikler

Klavye: Velocity ve Aftertouch özellikli 61 tuş.

SES DATASI

Ton Generator: 120 Ses, 120 Oscillator, Her track için EQ, Rezonanslı filtreler
Multitimbre'li bölümler: Dahili: 40 Kanal, Midi: 16 Kanal
ROM Sesleri: Yaklaşık 950 (Stereo Piyano ve GM Sesleri dahil) + 64 Drum Kit
RAM Sesleri: 256 Ses, 64 Drum Kit
Dijital Sürgüler: 8 Adet
Ses Edit: Sesler ve Drum Kit'ler için full editing imkanı
PCM RAM Hafızası: Standart 64MB.
Sampling: Record, Edit, Time Slice, Load/Import, Export
Efekler: 4 Stereo Master – Vocal FX için TC Helicon
RealTime Tracklar: 4 (Upper 1/2/3, Lower), 4 Pad
Performanslar: 320 Kullanıcı tarafından programlanabilir

RİTM DATASI

Fabrika Ritmleri: 544'e kadar bölüm, Yaklaşık 320 hazır ritm
User Ritmleri: 96 User + 320 Favori (Tüm 960 ritm yeniden yazılabilir)
Arranger trackları: 8
Style Edit: Record ve Edit fonksiyonları
Örnekleme/Akor Varyasyonları: Her ritm için 3 Intro, 3 Ending, 3 Fill dahil 42'ye kadar örnekleme.
Style Performans (STS): 960 x 4'e kadar tümüyle programlanabilir (Real Time trackları + Acc. Trackları)
PCM Style Groovelar: Dahili PCM RAM hafızasını kullanarak

SEQUENCER

XDS Double Sequencer: Her sequencer için ayrı kontroller, Balance sürgüsü
Direct Disc: 16 + 16
Sequencer Edit: Record ve Edit fonksiyonları
Backing Sequence: RealTime Record, Step Record ve Edit
Sözler/Akorlar: Ekranda (Çoğu popüler formatla uyumlu)

DİĞER ÖZELLİKLER

Voice prosesör: TC Helicon imzalı teknoloji: 3 Parti armoni, Reverb, Delay, Compressor, Eq.
Songbook ve Songbook listesi: Tümüyle programlanabilir
Arabic Scale: Programlanabilir
Pad'ler: 4 + Stop düğmesi
Uyumluluk: i-serisi ritmleri, Pa serisi ritm, performans, ses, song, songbookları
O.S.: OPOS Multitasking sistem, çalarken yüklenebilir, update edilebilir
Dahili SSD Flash hafıza: O.S., PCM ve tüm kaynaklar için 250MB.
Hafıza kartı için USB: Kullanılabilir. 2 Slot, 1 Host önde, 1 Host arkada
Hard Disk: Hard disk kurma setiyle birlikte opsiyonel
Anfi sistemi: 2 x 22W.
Hoparlörler: 4 Hoparlör (10 cm. Woofer ve Tweeter), 2 yollu, Bass Reflex kutulu

KULLANICI ARAYÜZÜ

Ekran: 320 x 420 renkli dokunmatik ekran
Kontrollar: Joystick, Dial, Up/+, Down/-
Programlanabilir Kontrollar: 2 Switch, 2 Sürgü
Kürsörler: Master Volume, Acc/Seq Volume Balans
Yardım sistemi: Birden fazla dili destekleyen Hypertext

BAĞLANTILAR

MIDI: IN-OUT-THRU

USB: 2 Host (2.0 Yüksek hız) ve 1 Device (1.1 Tam hızda)

Çıkışlar: 4 Analog (Sağ, Sol, Out1, Out2)

Girişler: 2 Mic/Line (ayrı Gain kontrolü ile)

Kulaklık: Önde 1 jak bağlantısı

Pedallar: 1 Damper, 1 programlanabilir ayak switchi, EC5

Güç kaynağı: AC – Universal voltaj

OPTION

USB Hafıza: Kullanılabilir

Hard Disk: Hard disk içermeyen kurulum kiti

CD – FD: Dahili kullanılamaz, USB ile kullanılabilir

Video Interface: VIF4 Grafikli Video Arayüzü – NTSC/PAL board

Expression/Volume pedalı: Korg EXP-2, XVP-10

Multi-switch pedal: Korg EC5

Damper pedal: DS1H

Switch pedalı: PS-1

GENEL:

Harcanan güç: 40 W

Boyutlar: 1110 x 388 x 181mm.

Ağırlık: 13.3 Kg.

KORG

Adres

CAN ELEKTRONIK LTD.
Galipdede Cad. No. 20
34430 Tünel Beyoğlu
İstanbul

Tel: 0212-2498636/2521070
Faks: 0212-2924264
Web: www.korgtr.com
E-Mail: canelekt@prizma.net.tr

