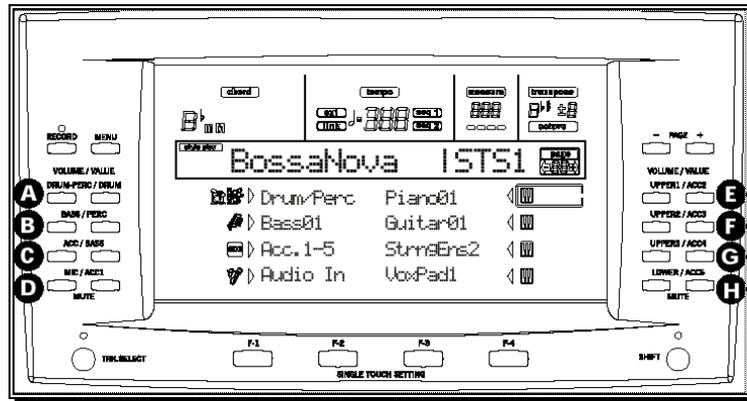


Pa80

professional arranger



Manual de Usuario

KORG

INTRODUCCIÓN

1. BIENVENIDO

Gracias por elegir el PA80 de Korg, el teclado interactivo creado para el músico más exigente.

Con el legendario sonido Korg y las funciones de acompañamiento automático más sofisticado, el PA80 es el instrumento ideal para los profesionales y los aficionados.

El PA80 no es solamente un instrumento con excelentes sonidos, un gran diseño y fácil de usar, también es un instrumento flexible que le permite cargar y guardar Archivos MIDI Estándar, y programar nuevos arreglos y sonidos.

Se trata de un instrumento completo que aumenta la creatividad del músico

¡Le deseamos que disfrute de la buena música del PA80 durante muchos años!

Manual de Usuario

La forma más rápida de conocer su nuevo instrumento es a través de la guía de usuario, la cual está dividida en dos partes:

Guía Básica - Para aquellos que desean empezar a tocar sin mucha teoría.

Guía de Referencia - Se trata de una explicación en profundidad del instrumento y es para aquellos que desean explorar toda la potencialidad del mismo.

Instrucciones de Seguridad

Antes de encender el instrumento, lea con atención las 'Instrucciones de Seguridad'

Principales Características

- Sistema de Síntesis (Hyper Integrated) de KORG.
- Sistema Operativo OPOS (Objective Portable Operating System).
- Posibilidad de actualización del sistema operativo
- Variedad de opciones
- Disco Solid State Disk (SSD), que mantiene los datos de memoria.
- Acceso directo a estilos desde disquete y disco duro.
- Compatible General MIDI Level 2.
- Más de 660 Programas.
- Procesador multiefectos cuádruple.
- 80 Performances y 1,216 ajustes Single Touch (STS).
- 304 Estilos.
- Pantalla de gran tamaño.

En Detalle

Teclado: 61 notas, sensible a la velocidad y presión.

Sistema OPOS – (Objective Portable Operating System): Sistema multitarea, cargar mientras toca. Sistema actualizable. SSD Disco Solid State.

Generador de tono: síntesis HI (Hyper integrated) – 62 voces, 62 osciladores –

Filtros con resonancia.

Memoria de ondas: 32 Mbyte PCM ROM (sonido de piano estéreo).

Efectos: 4 Multi-Efectos digitales estéreo (89 Efectos cada uno).

Programas: más de 660 Programas (incluyendo piano estéreo y Programas GM2). 32 conjuntos de batería. 128 Programas de usuario + 32 conjuntos de batería de usuario, barras Digital Organ.

Estilos: hasta 304 en disco Solid State.

Todos reconfigurables; 8 pistas de acompañamiento. 48 estilos de usuario.

Todos los estilos son programables.

Funciones Disquete Directo/Disco Duro Directo. Compatible con estilos de la serie i.

Controles de Estilos: 4 variaciones, 2 interludios, 2 intros, 2 finales, cuenta atrás, Break, Synchro Start/Stop, Tap Tempo/Reset, Fade In/Out, Bass Inversion, Manual Bass, Tempo Lock, Memory, Volumen de acompañamiento, mapa de batería, Designación de bombo y caja, Single Touch.

Controles Generales: volumen principal, Ensemble, Transposición de octava y principal, punto de división, cambio de estilo, volumen de pista, función pedal cuarto de tono, deslizando programable, Joystick, Dial.

Multi PAD: 4 pads asignables + Stop.
Interpretaciones: 80 Performances en tiempo real + hasta 304 Performances de estilo (que contienen 4 ajustes Single Touch cada una).

Reproducción de Canción: Secuenciador Dual XDS* Crossfade: 2 secuenciador con controles separados Start/Stop, Pause, '<< Rew' y '>> FF'. Balance. Las letras aparecen en pantalla, función gramola.

Reproducción Directa de SMF (0 y 1).
Canción / Secuencia de acompañamiento: función Easy record, 16 pistas, formato SMF.

Entradas de Control: Damper Pedal, Assignable pedal/switch, EC5.

Salidas de Audio: Left/mono, Right - Out 1 - Out 2.

Entradas de Audio: Left/mono, Right, con controles separados de Ganancia (Mic, Guitar, Line).

MIDI: In, Out, Thru, PC to Host.

Disquete: 3.5" 2DD/2HD (MS-DOS (TM) compatible).

Disco Duro: Opcional instalable por el usuario (interfaz ATA). Área máxima formateada: 2 Gbyte.
Pantalla: LCD iluminada.

Amplificador principal: 2x22 W.
Altavoces: 4 (caja Bass Reflex, con control Auto Loudness).

Amplificación perfecta

Hemos llevado la amplificación a un nuevo nivel con un diseño que incluye Auto Loudness, un amplificador digital doble de 22 vatios y 4 altavoces para proporcional suavidad y profundidad al sonido.

Generación de tono

La generación de sonido está basada en nuestro aclamado sistema Triton HI, lo que convierte al PA80 en el primer teclado de entretenimiento que suena exactamente como un sintetizador profesional.

Todos los sonidos clásicos, y particularmente los instrumentos solistas como saxo, trompeta, flauta, guitarra y piano, han sido mejorados.

Incluso hemos incluido sonidos de órgano electrónico clásico para que disfrute de una verdadera simulación de su sonido.

Podrá editar todos los Programas mientras toque usando las funciones Easy Program Edit, y usar los cuatro potentes procesadores de Efectos principales, incluyendo Reverberación, retardo, Ecualizador, exciter, saturación, decimator y moduladores en anillo.

Además podrá enviar dos fuentes de audio, por ejemplo un micro y una guitarra, a los procesadores internos de Efectos y dar a cada uno el conjunto de Efectos que desee.

Styles: Estilos

El PA80 incorpora ocho pistas de acompañamiento, dos más que nuestros teclados anteriores, y hemos conseguido que sea muy fácil tocar con Estilos. Cada Estilo puede tener su propia Interpretación, incluyendo ajustes de pistas de acompañamiento y cuatro ajustes para las pistas en tiempo real. Los Sonidos de Estilos y Ajustes pueden ser programados libremente y guardados en la memoria interna.

La Secuenciación más avanzada

El PA80 es el primer teclado que ofrece dos secuenciadores totalmente independientes que pueden reproducir simultáneamente y que se pueden mezclar. Mientras los secuenciadores están en Reproducción, puede probar distintas interpretaciones usando las cuatro pistas en tiempo real; el PA80 tiene 40 pistas que pueden sonar al mismo tiempo. Cada secuenciador tiene su control separado y pueden leer dos canciones al mismo tiempo directamente de disco. Una tarjeta de Vídeo opcional permite mostrar las letras en un monitor externo.

Disco 'solid-state' de altas prestaciones

El disco solid-state, que puede guardar hasta 20Mb de datos comprimidos, representa lo último en tecnología de discos y da una prestaciones más altas que Flash Rom. Además podrá cargar Estilos directamente desde disquete o Disco Duro con solo tocar un botón: no es necesaria operación de carga intermedia.

Funcionamiento Multi-Tarea

La capacidad multi-tarea del PA80 ofrece grandes ventajas comparada con los sistemas ordinarios de tarea única.

Podrá cargar un Estilo mientras otro está sonando, o cargar un Programa mientras escucha una canción.

Las nuevas funciones incluyen gestión de disco, una función de Edición de Programa super-rápida, escalas de usuario, desafinación de pista y mayor flexibilidad de desplazamiento de tono.

Además podrá actualizar el sistema directamente desde la página Internet de KORGE según se vayan desarrollando nuevas características.

Salidas

El PA80 dispone de cuatro salidas de audio independientes, el par estéreo izquierda/derecha más dos sub-salidas adicionales que pueden ser usadas como un par estéreo o como mono.

Podrá asignar fácilmente una pista a una salida en el modo Global, por ejemplo podrá enviar el bajo de todos los Estilos a la salida OUT2.

Opciones

Todas las opciones se venden por separado.

▲ Por favor consulte a su Distribuidor KORG sobre disponibilidad de opciones.

Tarjeta Flash-ROM (PCMCIA)

Si desea todavía más posibilidades, puede añadir una tarjeta opcional Flash-ROM (PCMCIA) a su PA80 para acceder a más Programas y muestras PCM.

La tarjeta estará conectada directamente al generador de tono de manera que la Reproducción de muestras será en tiempo real, sin necesidad de cargarlas primero en RAM.

Tarjeta Procesador Vocal/Guitarra VHG1

La tarjeta opcional de procesamiento vocal/guitarra proporciona dos procesadores de Efectos totalmente independientes.

El modo Guitarra ofrece un completo conjunto de multi-Efectos, como Modulación, reducción de ruido, distorsión, compresión, y ecualización, y podrá usar hasta cinco Efectos simultáneamente.

El procesador vocal incluye un armonizador que convierte una parte vocal en una armonía de cuatro partes, además de Efectos y ecualización.

Tarjeta de vídeo VIF1

La tarjeta de vídeo (compatible con PAL y NTSC) es ideal para Karaoke, ya que muestra las letras directamente en cualquier pantalla de televisión.

EN DIRECTO

El PA80 ha sido diseñado para su utilización en directo. Dispone de muchas funciones que le permiten usarlo en tiempo real con gran facilidad.

KORG EN INTERNET

E-mail: info@korg.co.uk
www.korg.com
www.korg.co.uk
www.jam-industries.com
www.korgpa80.com
www.korg.co.jp
www.korg.fr
www.korg.de
www.korg.it

CARGAR EL SISTEMA OPERATIVO

Su PA80 puede actualizar el sistema operativo con nuevas versiones.

El sistema operativo se puede descargar de internet:

www.korgpa80.com

Por favor lea atentamente las instrucciones incluidas con los archivos.

Si tiene alguna duda consulte con su distribuidor KORG.

Este procedimiento sólo debe llevarse a cabo por usuarios experimentados.

1. Copie los siguientes archivos en un disquete

MS-DOS®, HD:

- OSPA80.LZX
- BPA80.SYS
- NBPA80.SYS

2. Apague el instrumento e introduzca el disquete que contiene el sistema operativo.

3. Encienda el instrumento. Aparece un mensaje de confirmación.

4. Pulse ENTER para cargar o EXIT para cancelar.

Al terminar aparecerá un mensaje que le pide que retire el disquete y que pulse cualquier botón.

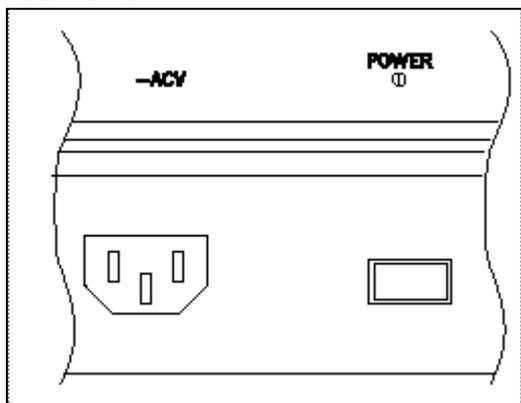
5. Retire el disquete y pulse cualquier botón.

2. Preparación

Conecte el cable de alimentación

Enchufe el cable en la toma de red.

El PA80 utiliza una fuente de alimentación universal.



Encienda la unidad

Pulse la tecla POWER para encender el instrumento.

El instrumento mostrará un mensaje de bienvenida.

Para apagar el instrumento pulse POWER de nuevo.

Para ahorrar electricidad apague el instrumento mientras no lo esté usando. No lo apague mientras el indicador del disquete está encendido, ni mientras aparezca un mensaje como "Loading", "Saving" o "Formatting" en la pantalla.

Nota: Al apagar la unidad, los datos contenidos en la memoria RAM se perderán. Pero los datos contenidos en el disco SSD serán mantenidos.

Ajuste del Volumen

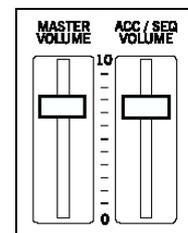
Suba el control MASTER VOLUME a una posición intermedia.

10 es el máximo y 0 es el mínimo.

Si ha conectado un amplificador externo, encienda ahora el mismo.

El control MASTER VOLUME controla el volumen de los auriculares y del de las salidas OUTPUT del panel posterior.

Use el control ACC/SEQ VOLUME para ajustar el volumen las pistas de acompañamiento y el secuenciador.



Control BALANCE

Controla el balance entre ambos secuenciadores (1 y 2).

Al usar Auriculares

Conecte unos auriculares estéreo en la toma de auriculares. Use el control [MASTER VOLUME] para ajustar el volumen.

Salidas: OUTPUT

Aquí puede conectarse un sistema de audio o monitores amplificados, para escuchar el sonido del PA80 .

Al realizar las conexiones en estéreo use las tomas L/MONO y R.

Al realizar conexiones en mono, conecte la toma L/MONO.

Al realizar conexiones a un amplificador estéreo o grabadora de casete, use los conectores marcados LINE IN, AUX IN, o entrada externa.

 Cuando el PA80 se conecta con un amplificador de audio, por favor tenga en cuenta que un volumen excesivo puede dañar sus altavoces. Tenga cuidado de no subir el volumen demasiado.

También puede usar las salidas como cuatro salidas independientes para conexión con un mezclador.

Conexión de un controlador MIDI

El PA80 puede ser conectado a un teclado maestro, sintetizador con teclado, acordeón MIDI, etc.

Conexión a un teclado MIDI

Conecte la salida MIDI OUT del teclado a la entrada MIDI IN del PA80.

Ajuste el teclado para que transmita en el canal MIDI 1.

Con los ajustes de fábrica el PA80 recibe información en el canal Global 1.

Pedal de Sostenido

TOMA DAMPER: Aquí puede conectar un pedal de expresión como el Korg XVP-10, EXP-2 o interruptor de pedal PS-1, PS-2 .

Para escuchar las canciones de demostración

1. Para entrar en el modo Demo

1. Pulse simultáneamente los botones SONG PLAY y STYLE PLAY.

2. Pulse el botón [START/STOP].

Las canciones de demostración sonarán por orden, comenzando por la primera canción.

3. Para parar la demostración, pulse el botón [START/STOP].

2. PARA REPRODUCIR UNA CANCIÓN ÚNICA:

1. Pulse simultáneamente los botones SONG PLAY y STYLE PLAY.

2. Elija una página con los botones PAGE.

3. Seleccione una canción con los botones VOLUME/VALUE alrededor de la pantalla.

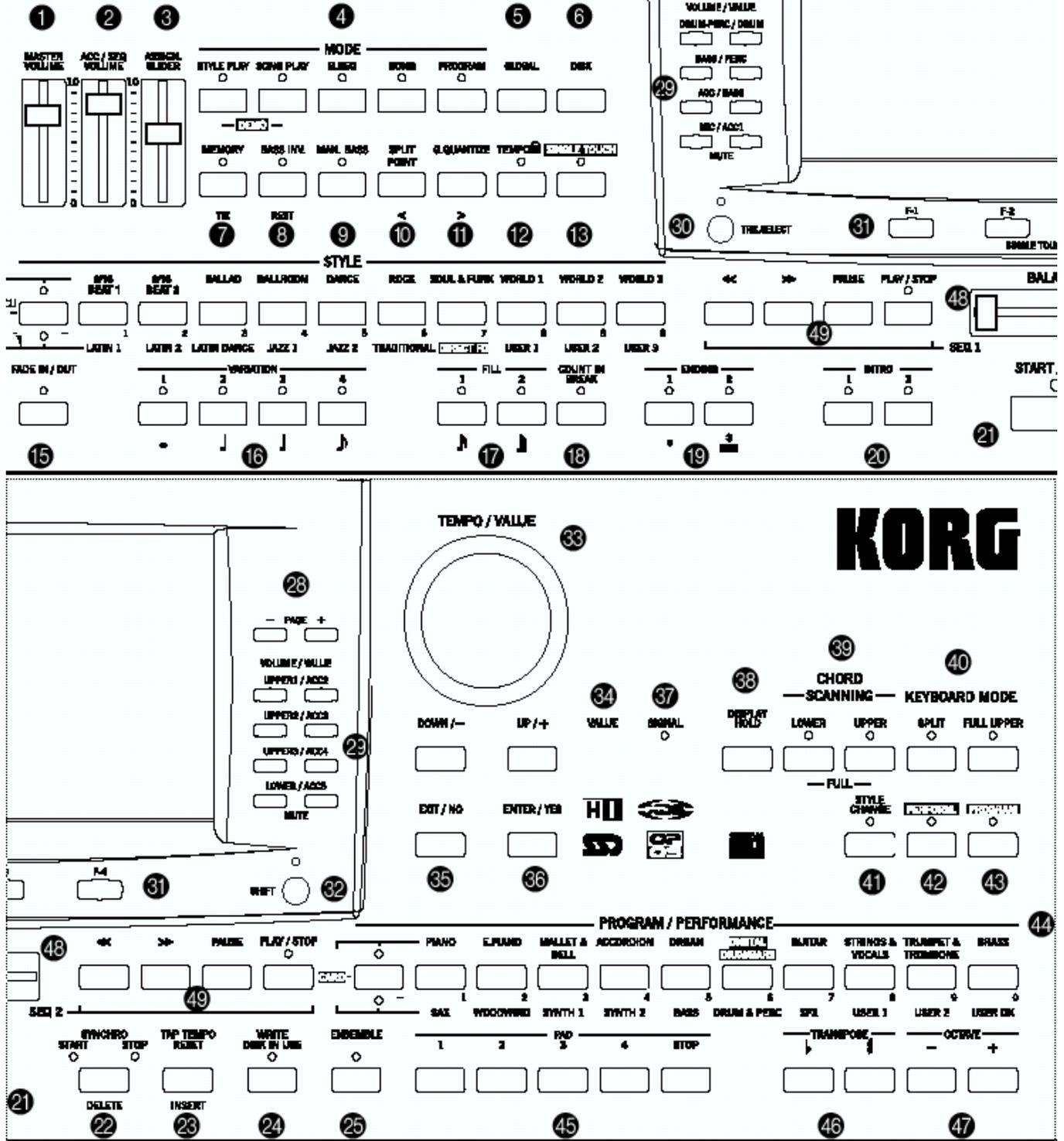
4. Para parar la demostración, pulse el botón [START/STOP].

5. Para salir del modo DEMO, pulse cualquiera de las teclas de modo.

Orificios para el Atril de partituras

Inserte aquí el atril de partituras incluido.

3. PANEL FRONTAL



1. [MASTER VOLUME]

Ajusta el Volumen de todo el PA80.

Al usar Auriculares

Conecte unos auriculares estéreo en la toma de auriculares. Use el control [MASTER VOLUME] para ajustar el volumen.

2. ACC/SEQ VOLUME

Use el control ACC/SEQ VOLUME para ajustar el volumen las pistas de acompañamiento y el secuenciador.

Se trata de un control relativo al control principal MASTER VOLUME.

3. ASSIGN.SLIDER

Se trata de un control asignable.

Por defecto controla el volumen de entrada AUDIO IN.

Cuando no use las entradas AUDIO IN manténgalo al mínimo.

4. Teclas de Modo

Estas teclas dan acceso a los modos respectivos.

Interpretación de Estilo: STYLE PLAY

Este botón permite acceder al Modo de Interpretación de Estilo. El instrumento estará en este modo al encenderlo. Podrá usar el acompañamiento automático.

Interpretación de Canción: SONG PLAY

Este botón permite acceder al modo de Interpretación de Canción. Con este modo, podrá reproducir directamente interpretaciones musicales en formato MIDI Estándar (SMF) sin tener que cargarlos desde el disco.

Secuencia de Acompañamiento: B. SEQ

Este botón permite acceder al Modo de Secuencia de Acompañamiento. Podrá grabar y reproducir piezas musicales tocadas con acompañamiento automático.

Canción: SONG

Este botón permite acceder al Modo de Edición de Canción.

Global: GLOBAL

Este botón permite acceder al modo

Programa: PROGRAM

Este botón permite acceder al Modo de Programa. Con este modo podrá tocar y editar Programas.

DEMO

Para entrar en el modo Demo

1. Pulse simultáneamente los botones SONG PLAY y STYLE PLAY.

2. Pulse el botón [START/STOP].

Las canciones de demostración sonarán por orden, comenzando por la primera canción.

5. Global.

Aquí puede programar ajustes Globales.

6. Disco: DISK

Este botón permite acceder al modo Disco. Aquí puede cargar y guardar datos en disquete.

7. MEMORY (TIE)

Activa la Memoria de Acorde.

El acorde será mantenido al retirar su mano del teclado.

8. Botón [BASS INV./REST]

Al pulsar este botón hará que la nota más grave en forma invertida sea detectada y sonará como la nota grave.

9. MANUAL BASS

Activa/desactiva la función de bajo manual.

10 Punto de división/atrás: SPLIT POINT/<

Selecciona el punto de división de teclado. Mantenga pulsado el botón y toque una nota. Dicha nota y las que están a la derecha serán el rango superior, y las que están a la izquierda serán el inferior.

11. G.QUANTIZE

Activa la función GROOVE QUANTIZE que se explica más adelante.

12 TEMPO 

LED iluminado: al cambiar de ESTILO o PERFORMANCE el tempo no cambiará.

13 SINGLE TOUCH

LED iluminado: al cambiar de ESTILO, los Programas y Efectos cambiarán. El tempo sólo cambiará si el LED TEMPO  está apagado.

14 Sección de ESTILO: STYLE

Estos botones se utilizan para seleccionar el ESTILO.

LED UPPER ILUMINADO: ESTILOS UPPER SELECCIONADOS.

LED LOWER ILUMINADO: ESTILOS LOWER SELECCIONADOS.

AMBOS LED ILUMINADOS: ESTILOS DIRECT HD (de disco duro).

15 FADE IN/OUT (->STYLE)

Este botón permite realizar una entrada o salida gradual del ESTILO. No es necesario pulsar START/STOP.

16 Variación: VARIATION 1-4 (LENGTH)

Estos botones seleccionan una variación de estilo.

En Secuenciador se usan para determinar la duración de la nota.

17 Interludio: FILL 1/2

Sonará un interludio durante la interpretación.

En Secuenciador se usan para determinar la duración de la nota.

18 COUNT IN/BREAK

Cuando el Estilo no está sonando, Pulse este botón y después START/STOP para iniciar el compás de cuenta atrás.

Cuando el Estilo está sonando, Pulse este botón para escuchar un BREAK.

19 ENDING 1-2

Si lo pulsa durante la interpretación sonará un final y se parará.

En Secuenciador se usan para determinar la duración de la nota.

20 INTRO 1-2

Si lo pulsa antes de la Reproducción sonará una introducción al pulsar START/STOP.

En Secuenciador se usan para determinar la duración de la nota.

21 START/STOP

Inicia o para el ESTILO.

22 SYNCHRO-START y SYNCHRO STOP (DEL)

AMBOS LED ILUMINADOS: SYNCHRO-START/STOP inicia el acompañamiento cuando toque un acorde en el teclado y para el acompañamiento al retirar la mano del teclado.

23 TAP TEMPO RESET (INS)

TAP TEMPO: Puede ajustar el tempo con esta tecla.

RESET: vuelve al principio del compás anterior fuerte.

24 WRITE / DISK IN USE

Abre la ventana WRITE que le permite guardar sus estilos en una interpretación.

En modo GLOBAL permite guardar los ajustes globales.

Cuando parpadea indica que alguno de los discos está siendo usado.

25 ENSEMBLE

Este botón armoniza la melodía de la mano derecha con los acordes tocados con la izquierda. Para hacerlo, Chord Scanning debe estar en LOWER y SPLIT activado.

26 RECORD

Pone al PA80 en modo de Grabación, dependiendo del modo.

27 MENU

Abre la página de MENÚ del modo seleccionado.

Navegue por las páginas con los botones VOLUME/VALUE.

Para salir pulse EXIT.

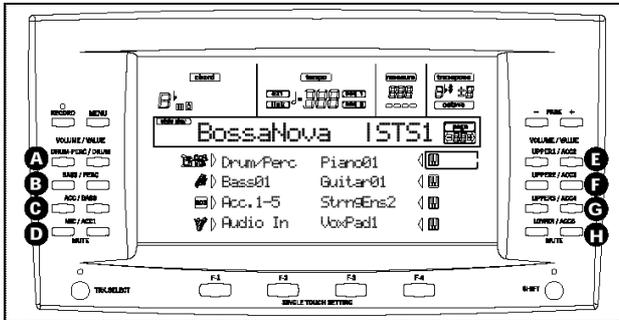
28 PAGE +/-

Use estos botones para navegar por las páginas de menú.

29 VOLUME/VALUE

En este manual estos botones son denominados con las letras A-H.

Cada botón lleva impresa una pista.



Los botones de la mitad izquierda son para pistas en tiempo real.

Los botones de la mitad derecha son para pistas de acompañamiento.

SELECTING: use estos botones para seleccionar el elemento correspondiente en la pantalla.

VOLUME: seleccione una pista y use estos botones para ajustar su volumen.

MUTE: pulse ambos botones para silenciar la pista. Púlselo de nuevo para cancelar el silencio.

VALUE: use estos botones para cambiar el valor de un Parámetro.

30 TRACK SELECT

Actúa según los siguientes modos:

STYLE PLAY: cambia entre pistas en tiempo real y pistas de estilo.

SONG PLAY: cambia entre la página principal y las distintas pistas.

SONG: cambia entre la página principal y las distintas pistas.

El LED TRACK SELECT indica lo siguiente:

APAGADO: página principal.

ENCENDIDO: segunda página.

PARPADEANDO: tercera página.

31 SINGLE TOUCH SETTING

Cada uno de los Estilos dispone de un máximo de 4 ajustes SINGLE TOUCH (STS) para configurar las pistas y Efectos con sólo tocar un botón.

En modo de Edición estas teclas son teclas de función.

32 SHIFT

Mientras mantiene pulsada esta tecla podrá acceder a una segunda función de algunas teclas.

33 Sección TEMPO/VALUE

DIAL: gire el dial hacia la derecha para aumentar le valor que aparece en la pantalla (Parámetro, tempo, etc.). En sentido contrario el valor disminuye.

SHIFT cuando se pulsa con **SHIFT** siempre cambia el valor del Tempo.

DOWN/- y UP/+ : disminuye o aumenta el valor de TEMPO, respectivamente.

SHIFT púlsela junto con una tecla de las anteriores para inicializar el valor de TEMPO memorizado.

34 LED VALUE

ILUMINADO: las teclas DIAL y UP/DOWN actúan como controles de valor de Parámetro.

APAGADO: DIAL y UP/DOWN controlan el TEMPO.

35 EXIT/NO

Se utiliza para cancelar o responder NO a una pregunta de pantalla.

También salen de la página actual a la página principal del modo seleccionado.

36 ENTER/YES

Se utiliza para confirmar un comando o responder SÍ a una pregunta de pantalla.

37 LED SIGNAL

Muestra el nivel de audio que entra por INPUT.

APAGADO: no hay señal.

VERDE: señal baja o media. Debe subir el volumen con GAIN o con el control del instrumento conectado.

NARANJA: nivel óptimo.

ROJO: se produce saturación de señal. Debe bajar el volumen con GAIN o con el control del instrumento conectado.

38 DISPLAY HOLD

Activa/desactiva la función DISPLAY HOLD.

ON: cuando abra una ventana temporal en pantalla permanecerá hasta que pulse EXIT/NO.

OFF: las ventanas temporales se cierran tras un tiempo o al seleccionar un elemento de la ventana.

39 Sección CHORD SCANNING

Modos de interpretación de Estilo y secuencia: esta sección especifica el área del teclado que se usará para detectar acordes. Para activar el modo completo es necesario pulsar ambos botones.

- LOWER: Los acordes serán detectados en el rango inferior Lower (por debajo del punto de división).
- UPPER: Los acordes serán detectados en el rango superior Upper (por encima del punto de división, incluyendo éste).
- FULL: Los acordes serán detectados en todo el rango del teclado.
- OFF (leds apagados): Los acordes no serán detectados.

40 Sección: KEYBOARD MODE

Estos botones seleccionan la forma en que se disponen las pistas en el teclado.

- SPLIT: La mano derecha (Upper 1 y Upper 2 y 3) y la mano izquierda (Lower) tocan sonidos diferentes, separados por el punto de división.
- FULL UPPER: las pistas suenan en todo el teclado.

41 STYLE CHANGE

ON: al seleccionar un PERFORMANCE el Estilo puede cambiar.

OFF: al seleccionar un PERFORMANCE el Estilo NO puede cambiar.

42 PERFORM

Pulse este botón para usar la sección PROGRAM/PERFORMANCE para seleccionar un PERFORMANCE.

43 PROGRAM

Pulse este botón para usar la sección PROGRAM/PERFORMANCE para seleccionar un Programa y asignarlo a la pista seleccionada.

44 PROGRAM/PERFORMANCE

Use estos botones para seleccionar un Programa o Performance.

LED superior iluminado: Programas de la fila superior seleccionados.

LED inferior iluminado: Programas de la fila inferior seleccionados.

Ambos LED iluminados: Programas de tarjeta CARD.

Ambos LED apagados: banco de Performance seleccionado.

45 PADS 1-4, STOP

Son PAD programables. Use STOP para parar un sonido cíclico.

46 TRANSPOSE

Transponen todo el instrumento.

Pulse ambos botones para volver a 0.

47 OCTAVE

Transposición de octava.

48 BALANCE

Reproducción de canción: ajusta el balance entre los dos secuenciadores.

En la posición central se escuchan ambos secuenciadores.

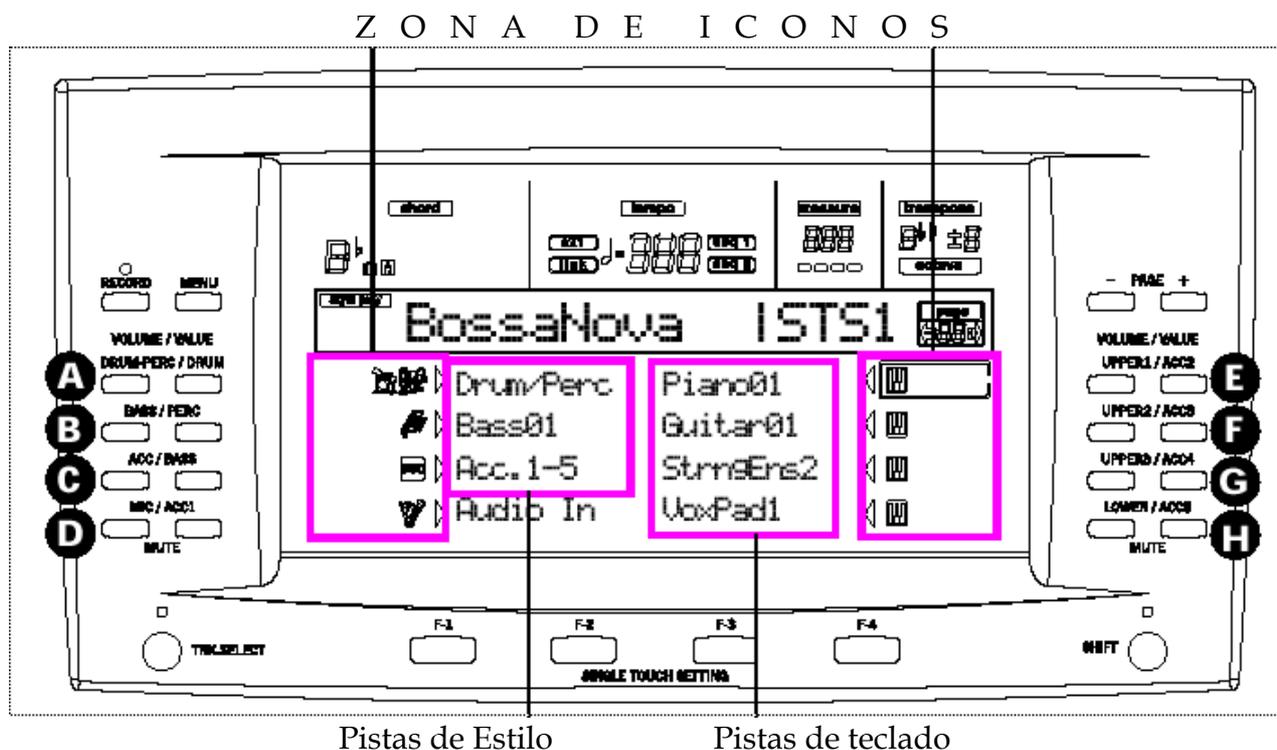
49 Botones de transporte de secuenciador

Son botones estándar de avance, rebobinado, avance rápido y parada del secuenciador.

SHIFT En modo JUKEBOX pulse **SHIFT** junto con estos botones para seleccionar canciones.

SHIFT en modo de Reproducción de canción mantenga **SHIFT** y pulse START/STOP para iniciar o parar ambos secuenciadores a la vez.

4. PANTALLA E INTERFAZ DE USUARIO

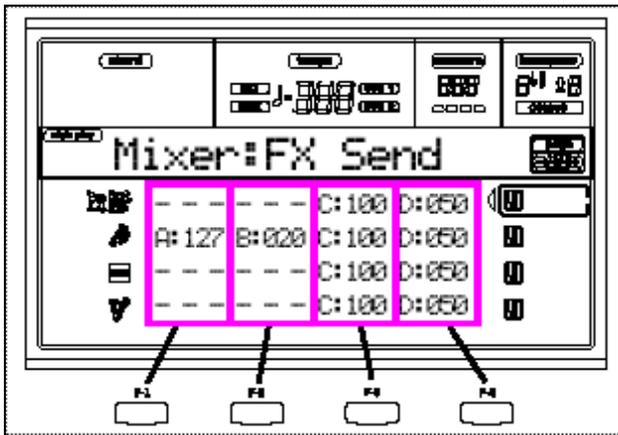


Seleccione los Parámetros usando los botones A-H situados a ambos lados de la pantalla.

Los elementos (páginas de pantalla) que aparecen en la parte inferior de la pantalla se seleccionan con los botones F1-F4.

Controles de pantalla

BOTONES VOLUME/VALUE A-H y
Parámetros de pantalla:



Seleccione los Parámetros usando los botones A-H situados a ambos lados de la pantalla.

Los elementos (páginas de pantalla) que aparecen en la parte inferior de la pantalla se seleccionan con los botones F1-F4.

Seleccione primero la línea con los botones A-H.
 A continuación seleccione una columna con los botones F1-F4.



PAGE: los botones PAGE seleccionan la página de Edición anterior o siguiente.

MENU: entra en el modo actual o modo de Edición.

Estando en un menú use los botones A-H para seleccionar una sección.

TRACK SELECT: Actúa según los siguientes modos:

STYLE PLAY: cambia entre pistas en tiempo real y pistas de estilo.

SONG PLAY: cambia entre la página principal y las distintas pistas.

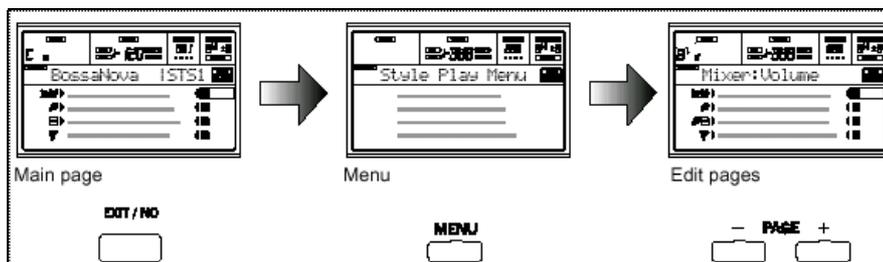
SONG: cambia entre la página principal y las distintas pistas.

Sistema Operativo

El PA80 tiene un sistema multitarea en el que coexisten varias capas activas. Consulte la siguiente figura:

Modos Operativos

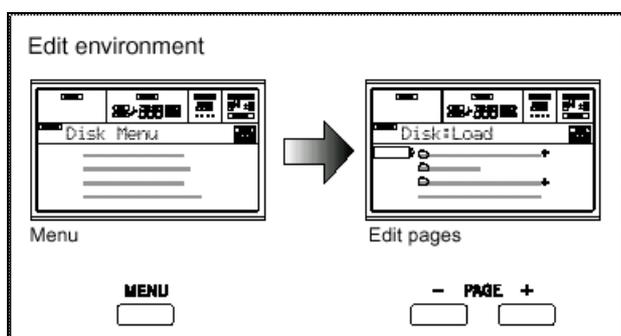
Consulte la siguiente figura:



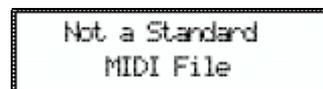
ENTORNO DE EDICIÓN (Edit Environment):

Al pulsar GLOBAL o DISK se superpone un entorno de Edición al modo operativo actual.

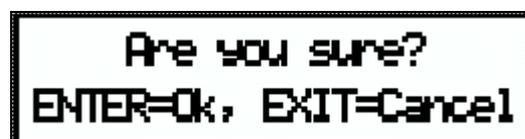
Use MENU y PAGE para navegar por el entorno de Edición.



VENTANAS DE MENSAJES:



Pulse ENTER para confirmar o EXIT para cancelar.



VENTANAS DE SELECCIÓN (Selecting Windows):

Al pulsar STYLE o PROGRAM/PERFORMANCE se abre una ventana de selección en la que puede seleccionar elementos.

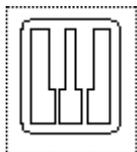
DISPLAY HOLD:

Activa/desactiva la función DISPLAY HOLD.

ON: cuando abra una ventana temporal en pantalla permanecerá hasta que pulse EXIT/NO.

OFF: las ventanas temporales se cierran tras un tiempo o al seleccionar un elemento de la ventana.

Símbolos e Iconos



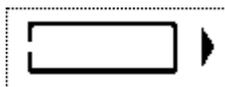
Pista en tiempo real o teclado



Pista de entrada de audio



Pista de batería



Pista o Parámetro
seleccionado



Pista de percusión



Pistas de percusión o batería
agrupadas



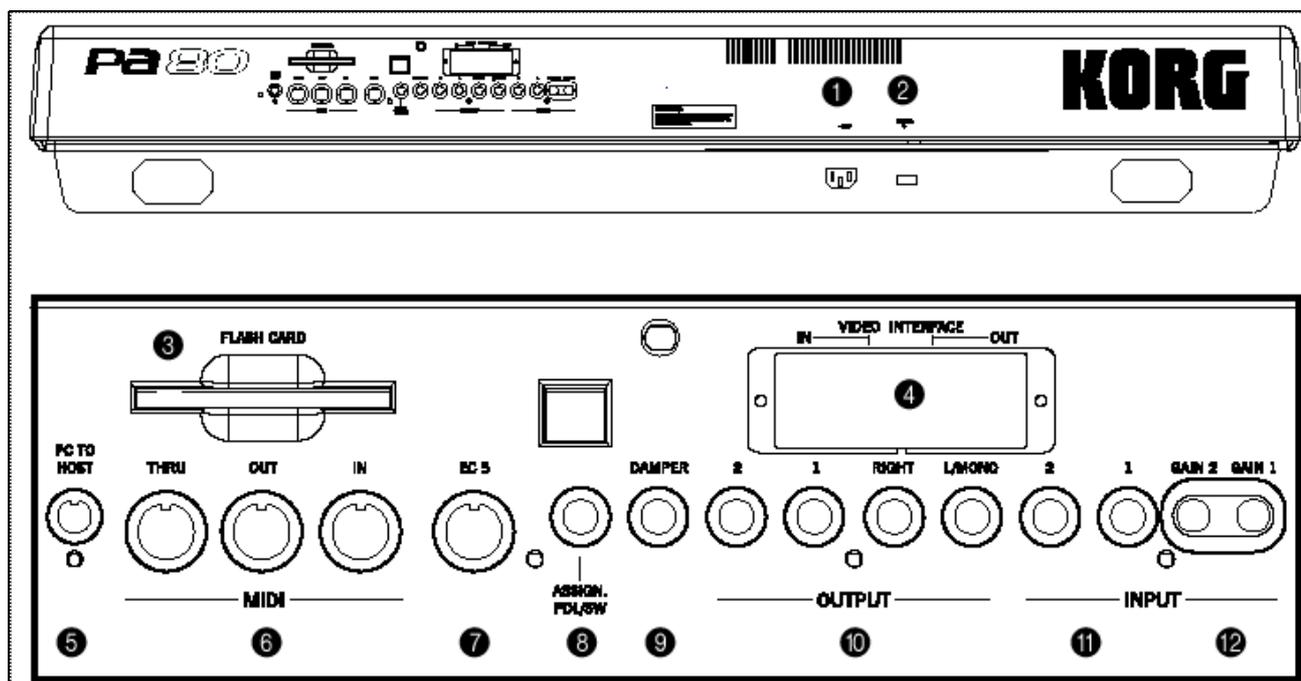
Pista de bajo

acc: Pistas de acompañamiento agrupadas

ac1-ac5: Pistas de acompañamiento

1-16: Pistas de secuenciador

5. Panel Posterior



1 Conector de alimentación

Conecte aquí el cable de alimentación

2 Interruptor POWER

Apaga y enciende la unidad.

3 Ranura para tarjeta FLASH CARD

El PA80 admite tarjetas FLASH CARD en la que podrá guardar Programas adicionales.

4 Tarjeta de vídeo VIF1 (opcional)

La tarjeta de vídeo (compatible con PAL y NTSC) es ideal para Karaoke, ya que muestra las letras directamente en cualquier pantalla de televisión.

5 Conector PC TO HOST

Para conectar un ordenador sin interfaz MIDI. Es necesario una salida de serie o USB compatible con aplicaciones MIDI.

6 MIDI

Para conectar aparatos MIDI (teclados u ordenadores). Para conexiones son necesarios cables MIDI que puede adquirir en su distribuidor KORG.

- **MIDI IN:** Recibe datos de otros aparatos MIDI.
- **MIDI OUT:**

Transmite datos a otros aparatos MIDI.

- **MIDI THRU:** Retransmite los datos MIDI recibidos por la toma MIDI IN.

7 Conector EC5

Conecte el controlador externo opcional KORG EC5.

8 Conector ASSIGNABLE PDL/SW

Aquí puede conectar un pedal de expresión como el Korg XVP-10, EXP-2.

Puede programar el pedal.

9 Conector DAMPER

Aquí puede conectar un pedal de sostenido, como el Korg DS-1/PS1-2 o similar. Puede programar la polaridad en "Damper polarity".

10 Conectores de salida: OUTPUT

Salidas de audio. Puede conectar un amplificador externo.

Aviso: Un volumen excesivo puede causar lesiones auditivas. Mantenga el volumen a un nivel moderado.

L/MONO, RIGHT: SALIDAS PRINCIPALES.

Suba el control MASTER VOLUME a una posición intermedia.

10 es el máximo y 0 es el mínimo.

1, 2: SALIDAS AUXILIARES. (Estas salidas no son controladas por MASTER VOLUME).

11 Conectores de entrada: INPUT

Son entradas de audio. Puede conectar un sintetizador, mezclador, sistema de alta fidelidad u otro aparato. Para conectar un micro con alimentación PHANTOM es necesaria una fuente de alimentación especial.

12 GAIN 1-2

Controlan la sensibilidad de las entradas INPUT.

LINE: posición hacia la izquierda.

MICRO: posición hacia la derecha.

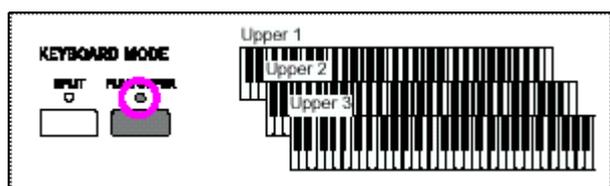
GUÍA BÁSICA

6. Funcionamiento Básico

Interpretación con el teclado

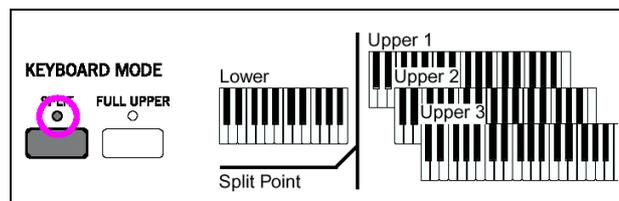
Para tocar un sonido en todo el teclado, pulse FULL UPPER.

Escuchará las pistas UPPER 1-3.



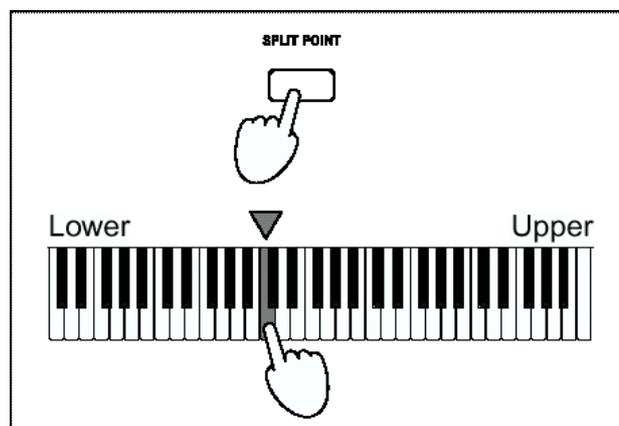
Cómo dividir dos sonidos en el teclado

Use el botón SPLIT para dividir el teclado en parte superior e inferior.



SPLIT POINT:

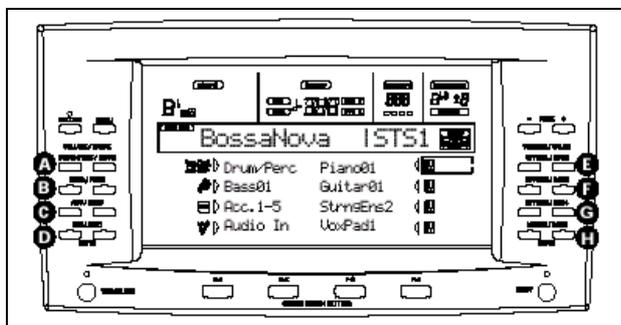
Selecciona el punto de división de teclado. Mantenga pulsado el botón y toque una nota. Dicha nota y las que están a la derecha serán el rango superior, y las que están a la izquierda serán el inferior.



Selección y Silencio de Pistas

SELECCIÓN DE PISTAS:

Use los botones VOLUME/VALUE A-H para seleccionar una pista.



La pista seleccionada aparece:

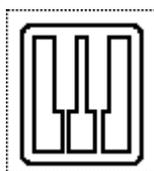


Puede usar los botones TRACK SELECT para navegar por las pistas.

SILENCIAR / CANCELAR SILENCIO:

Pulse AMBOS BOTONES VOLUME VALUE A-H para silenciar la pista.

Púlselos de nuevo para cancelar el silencio.



Pista con sonido activado.

Si no hay icono la pista está silenciada.

Selección de una PERFORMANCE

Una PERFORMANCE consta de un conjunto de Programas y pistas de Estilo que permite seleccionar fácilmente complejas combinaciones.

STYLE CHANGE:

ON: al seleccionar un PERFORMANCE el Estilo puede cambiar.

OFF: al seleccionar un PERFORMANCE el Estilo NO puede cambiar.

TIPOS DE DATOS PARÁMETROS

Real-time Tracks	Upper 1, Upper 2, Upper 3, Lower	Program, Volume, Pan, Octave, Scale, Detune, Pitch Bend, Poly/Mono/Drum, Int/Ext, Damper, Dynamic Range, Joystick C&D Effect Send level, Type, Parameters Program parameters Audio Input Setup, Pads
Style Tracks	Drum, Percussion, Bass, Acc1, Acc2, Acc3, Acc4, Acc5,	Program, Volume, Pan, Octave, Detune, Pitch Bend, Poly/Mono/Drum, Int/Ext, Wrap Around, Keyboard Range A&B Effect Send level, Type, Parameters Program parameters Drum Mapping, Kick&Snare Assignment

REAL TIME TRACKS: PISTAS EN TIEMPO REAL

STYLE TRACKS: PISTAS DE ESTILOS

Otros Parámetros de PERFORMANCE se guardan en GLOBAL:

Global	Master Transpose, Chord Recognition Mode, Memory Mode, Velocity Trigger, Lock
--------	---

PROCEDIMIENTO DE SELECCIÓN DE PERFORMANCE:

1. Pulse el botón **PERFORM**.
2. Seleccione el banco **PROGRAM/PERFORMANCE** que desee.

Aparece la ventana de selección de **PERFORMANCE**.



3. Seleccione una **PERFORMANCE** usando los botones **VOLUME/VALUE A-H**.
4. Si el **LED DISPLAY HOLD** está iluminado, pulse **EXIT** para salir de esta Ventana.

Botón **STYLE CHANGE**

ON: al seleccionar un **PERFORMANCE** el Estilo puede cambiar.

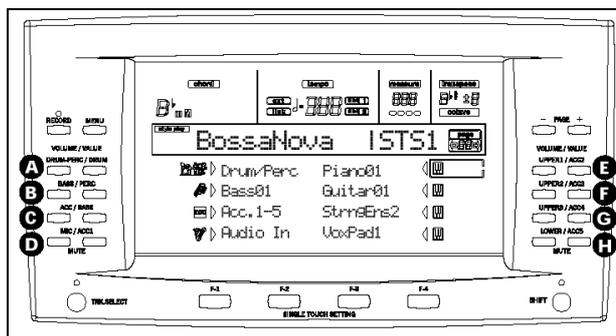
OFF: al seleccionar un **PERFORMANCE** el Estilo **NO** puede cambiar.

Selección de Programa

Antes de seleccionar un Programa debe seleccionar la pista a la cual desea asignar dicho Programa.

Cada Elemento de Estilo (variaciones, interludios, etc.) puede tener un Programa asignado. Por tanto el Programa seleccionado puede cambiar al seleccionar un Elemento distinto.

1. Use los botones **VOLUME/VALUE A-H** de la parte derecha de la pantalla para seleccionar la pista de teclado a la cual desea asignar el Programa.



2. Pulse el botón **PROGRAM**.
3. Use el botón de la izquierda de la sección **PROGRAM/PERFORMANCE** para seleccionar una fila de bancos de Programa.

4. Seleccione el banco PROGRAM/PERFORMANCE que contiene el Programa que desea.

Aparece la ventana de selección de Programa:



5. Navegue por los Programas usando los botones PAGE.

6. Cuando encuentre el Programa que desea, selecciónelo usando los botones VOLUME/VALUE A-H.

7. Si el LED DISPLAY HOLD está iluminado, pulse EXIT para salir de esta Ventana.

Selección y uso de Barras de sonido

El PA80 incluye una simulación realista de un órgano rock de barras.

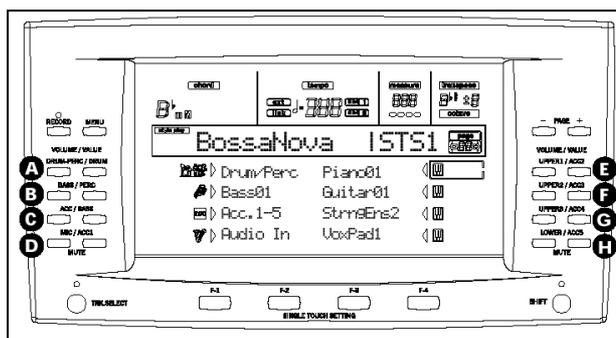
Puede seleccionar estos Programas pulsando el botón DIGITAL DRAWBARS.

No obstante estos Programas son especiales y tienen las siguientes características:

- Modos de Reproducción de Estilo y secuenciador: sólo un Programa de este tipo para pistas en tiempo real y uno para pistas de Estilo.
- Reproducción de canción: un Programa para las pistas en tiempo real y uno para pistas de canción.
- Modo de canción: un Programa para las pistas de canción 1-8 y otro para las pistas 9-16.

PROCEDIMIENTO DE SELECCIÓN DE PROGRAMAS DIGITAL DRAWBARS:

1. Use los botones VOLUME/VALUE A-H de la parte derecha de la pantalla para seleccionar la pista de teclado a la cual desea asignar el Programa.

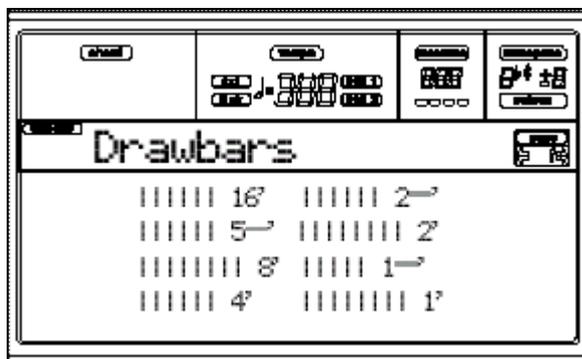


2. Pulse el botón PROGRAM.

3. Use el botón de la izquierda de la sección PROGRAM/PERFORMANCE para seleccionar la primera fila de bancos de Programa.

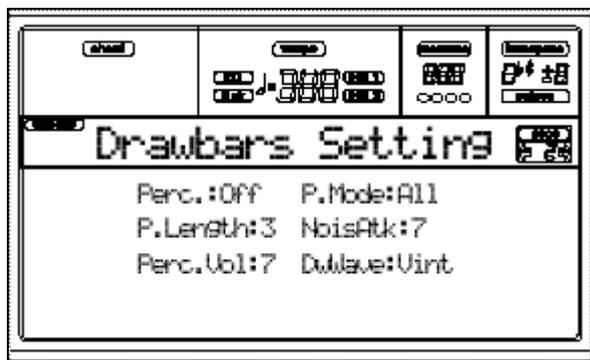
4. Seleccione el banco DIGITAL DRAWBAR.

Aparece la ventana de selección de Programa DIGITAL DRAWBAR:



5. Use los botones VOLUME/VALUE A-H para cambiar el volumen de cada Barra.

6. Pulse PAGE+ para ver la página de ajustes:



7. Cambie los Parámetros tal como desee.

8. Pulse EXIT para salir de esta Ventana.

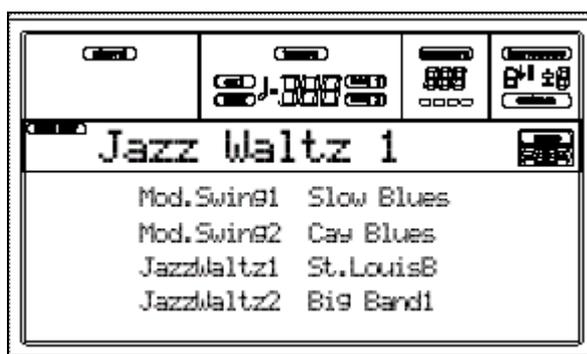
Selección de Estilo

Un Estilo es un conjunto de patrones de ritmo y acompañamiento.

1. Use el botón de la izquierda de la sección STYLE para seleccionar una fila de bancos de Estilo.

2. Seleccione el banco de Estilo que desee.

Aparece la ventana de selección de Estilo:



3. Seleccione una página usando los botones PAGE.

4. Seleccione el Estilo que desee usando VOLUME/VALUE A-H.

5. Si el LED DISPLAY HOLD está iluminado, pulse EXIT para salir de esta Ventana.

SINGLE TOUCH

LED iluminado: al cambiar de ESTILO, los Programas y Efectos cambiarán.

Selección de un Ajuste SINGLE TOUCH (STS)

Cada uno de los Estilos dispone de un máximo de 4 ajustes SINGLE TOUCH (STS) para configurar las pistas y Efectos con sólo tocar un botón.

Seleccione los STS pulsando F1-F4 situados bajo la pantalla.

Cambiar todas las pistas de teclado a la vez

Seleccione una PERFORMANCE o STS para cambiar todos los Programas y Efectos a la vez.

Reproducción de canción directamente desde disquete

1. Inserte el disquete con la canción.
2. Pulse SONG PLAY.



3. Pulse A (s1:) VOLUME/VALUE para abrir la Ventana de selección de canción:



Comandos de página

4. Pulse F1 para seleccionar el dispositivo de disquete.

5. Use TEMPO/VALUE o VOLUME/VALUE E-H para navegar por la lista.

Mueva el archivo que está buscando a la primera línea de la pantalla.

6. Para navegar por distintas carpetas, use F3 OPEN para abrir y F4 CLOSE para cerrar las carpetas (directorios del disquete).

7. Cuando el archivo que desee esté en la primera línea de la pantalla, pulse F2 SELECT.

8. Cuando la canción aparezca en la línea S1 del modo SONG PLAY pulse el botón SEQ 1 PLAY/STOP para iniciar la Reproducción.

▲ Asegúrese de que el control BALANCE está en el centro.

9. Pare la Reproducción pulsado de nuevo PLAY/STOP.

7. Tutorial

Este capítulo es una guía práctica para usar el instrumento.

Está dirigido principalmente para aquellos que nunca han usado un teclado con acompañamiento.

En ocasiones llegará a páginas de edición que no desea, en ese caso pulse EXIT/NO, y volverá a la pantalla anterior.

Los nombres de los Programas y estilos que aparecen a continuación pueden ser ligeramente diferentes de los de su instrumento.

No se preocupe, son solamente ejemplos.

1 Toque el teclado

Al encender el PA80 estará seleccionada la PERFORMANCE 1.1 STEREO GRAND.

La pista de teclado tiene en este caso un sonido de piano.

Existen cuatro pistas en tiempo real: UPPER1-3 y LOWER.

Puede modificar los ajustes de esta PERFORMANCE 1-1 de manera que tenga otros sonidos, etc.

2 Seleccione otra PERFORMANCE

Si el LED PERFORM. está iluminado pulse uno de los botones PROGRAM/PERFORMANCE y seleccione la PERFORMANCE con los botones VOLUME/VALUE A-H (a los lados de la pantalla).



3 Seleccione de nuevo PERFORMANCE 1-1

Pulse PERFORMANCE BANK 1, y use los botones VOLUME/VALUE A-H para seleccionar PERFORMANCE 1-1.

4 Cancele el silencio de la pista UPPER 2

Pulse ambos botones VOLUME/VALUE F.

La pista UPPER 2 está seleccionada.

Escuchará el piano junto con un sonido de cuerdas DARK PAD.



5 Pulse SPLIT en KEYBOARD MODE

Ahora el teclado está dividido.

6 Ajuste el punto de división

SPLIT POINT: Selecciona el punto de división de teclado. Mantenga pulsado el botón y toque una nota. Dicha nota y las que están a la derecha serán el rango superior, y las que están a la izquierda serán el inferior.

7 Active o desactive distintas pistas

Pulse ambos botones VOLUME/VALUE H. Se silenciará la pista LOWER.

Use el mismo procedimiento con los botones VOLUME/VALUE E, F y G, para activar o desactivar otras pistas.





8 Ajuste el volumen relativo de las pistas en tiempo real

Use los pares de botones VOLUME/VALUE E-H para ajustar el volumen de las pistas en tiempo real.

9 Pulse FULL UPPER en KEYBOARD MODE

De nuevo las pistas UPPER sonarán en el teclado.

10 Guarde esta configuración de pistas en una PERFORMANCE

Pulse WRITE y aparecerá la ventana de guardado.

Consulte más adelante en este manual.

Tocar un Estilo

1 Seleccione su estilo favorito

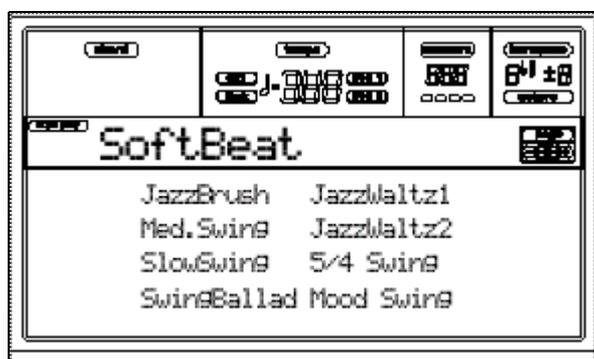
Vamos a seleccionar "Jazz Brush".

Pulse el botón situado más a la izquierda de STYLE, para que el LED se ilumine.

Pulse el botón 4, "JAZZ".

Aparece la ventana de selección de Estilo.

Pulse uno de los botones A VOLUME/VALUE para seleccionar "Jazz Brush".



2 Seleccione una introducción

Pulse INTRO1 o INTRO2.

3 Inicie el Estilo

Toque un acorde y Pulse START/STOP.

Los acordes se reconocen por debajo del punto de división SPLIT.

Debe tocar tres o más notas para que se reconozca el acorde.

4 Toque acordes y la melodía

Los acordes reconocidos aparecen en la pantalla.

5 Seleccione un interludio

PULSE BREAK

La música se para un compás y vuelve a sonar.

PULSE FILL1 O FILL2

El PA80 reproduce un interludio.

6 Seleccione otras Variaciones

Pulse uno de los botones VARIATION.

7 Parar

Pulse START/STOP de nuevo.

PULSE ENDING1 O ENDING2

Escuchará un final.

Sincronización

1 Con el estilo parado, Pulse SYNCHRO

2 Ahora toque un acorde en el teclado

El Estilo empieza a sonar.

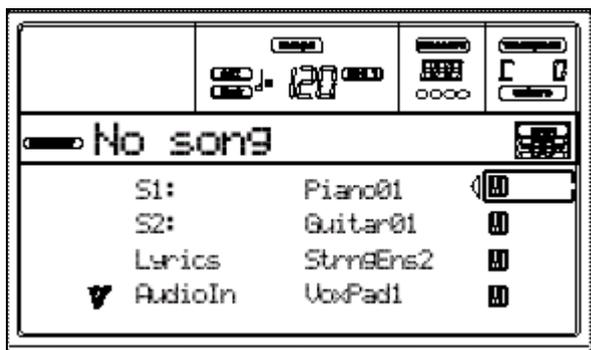
3 Pare el Estilo con START/STOP o con ENDING

 Para más información consulte la sección Guía de Referencia en este manual.

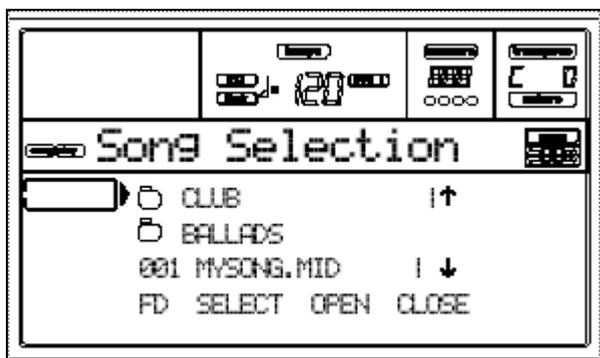
3 - Reproducción de canción

Mueva el control **BALANCE** a la posición central

1. Inserte el disquete con la canción.
2. Pulse SONG PLAY.



3. Pulse A (s1:) VOLUME/VALUE para abrir la Ventana de selección de canción:



4. Pulse F1 para seleccionar el dispositivo de disquete.

5. Use TEMPO/VALUE o VOLUME/VALUE E-H para navegar por la lista.

Mueva el archivo que está buscando a la primera línea de la pantalla.

6. Para navegar por distintas carpetas, use F3 OPEN para abrir y F4 CLOSE para cerrar las carpetas (directorios del disquete).

7. Cuando el archivo que desee esté en la primera línea de la pantalla, pulse F2 SELECT.

8. Cuando la canción aparezca en la línea S1 del modo SONG PLAY pulse el botón SEQ 1 PLAY/STOP para iniciar la Reproducción.

▲ Asegúrese de que el control **BALANCE** está en el centro.

9. Pare la Reproducción pulsado de nuevo PLAY/STOP.

4 - Grabación de canción

1 Lo primero entre en el modo de secuencia Backing Sequence

Pulse B.SEQ para entrar en modo Backing Sequence.



2 Pulse RECORD.



3 Puede seleccionar un Estilo diferente

PROCEDIMIENTO:

- Use el botón de la izquierda de la sección STYLE para seleccionar una fila de bancos de Estilo.
- Seleccione el banco de Estilo que desee.
- Aparece la ventana de selección de Estilo.
- Seleccione una página usando los botones PAGE.
- Seleccione el Estilo que desee usando VOLUME/VALUE A-H.
- Si el LED DISPLAY HOLD está iluminado, pulse EXIT para salir de esta Ventana.

SINGLE TOUCH: LED iluminado: al cambiar de ESTILO, los Programas y Efectos cambiarán.

4 Cambio de Performance o ajuste

Single Touch

PROCEDIMIENTO DE SELECCIÓN DE PERFORMANCE:

- Pulse el botón PERFORM.
- Seleccione el banco PROGRAM/PERFORMANCE que desee.
- Aparece la ventana de selección de PERFORMANCE.
- Seleccione una PERFORMANCE usando los botones VOLUME/VALUE A-H.
- Si el LED DISPLAY HOLD está iluminado, pulse EXIT para salir de esta Ventana.

5 Ahora estamos preparados

Las pistas RT track y Ch/Acc track están en modo de Grabación REC.

PULSE PLAY/STOP (SEQ1)

DESPUÉS PULSE START/STOP

**ESPERE LOS COMPASES DE CUENTA
ATRÁS HASTA BAR 1**

¡EMPIECE A TOCAR!

6 Toque igual que lo haría en directo.

Puede seleccionar distintos Estilos, pulsar INTRO, FILL, ENDING, etc.

7 Parar la canción

Pulse START/STOP o bien uno de los botones ENDING.

La canción se para pero la Grabación sigue activada para que pueda seguir grabando otra canción si lo desea.

8 Terminar la Grabación

PULSE PLAY/STOP (SEQ1)

9 Escuche la canción

En la página Backing Sequence Play, Pulse PLAY/STOP (SEQ1) para escuchar su nueva canción.

10 Si desea eliminar una de las pistas o la canción completa:

1. Pulse RECORD.



2. Ajuste la pista que desea eliminar a estado REC.

3. Ajuste la pista que desea escuchar durante la Grabación a estado PLAY.

Si desea silenciar una pista seleccione estado MUTE.

4. Inicie la Grabación de nuevo

5. Pulse PLAY/STOP (SEQ1) para salir del modo de Grabación.

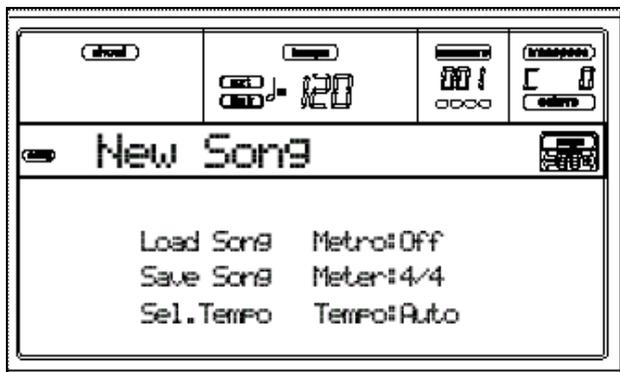
10 Si desea guardar la canción

Acceda a la página "Save Song" y siga las explicaciones que se dan más adelante en este manual.

▲ Para más información consulte la sección Guía de Referencia en este manual.

5 - Edición de canción

1 Pulse SONG para entrar en el modo de canción



2 Inserte el disquete que contiene la canción que desea editar

Los archivos MIDI tienen una extensión ".MID" o ".KAR".

3 Cargue la canción

Pulse uno de los botones B VOLUME/VALUE que corresponde al comando Load Song.

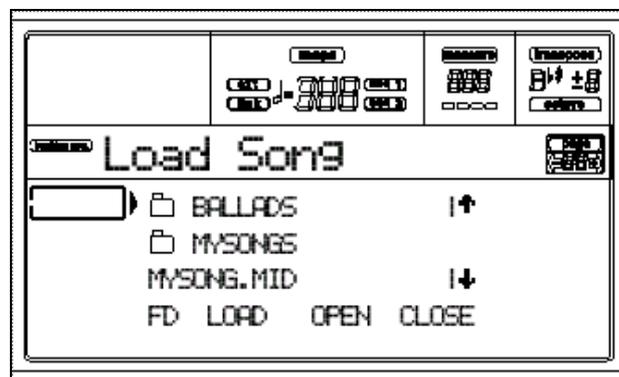
Aparece la página LOAD.

Use DIAL o UP/DOWN para navegar por la lista.

Mueva el archivo que está buscando a la primera línea de la pantalla.

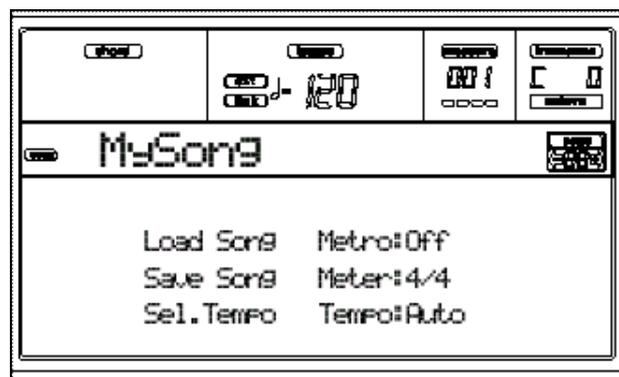
Para navegar por distintas carpetas, use F3 OPEN para abrir y F4 CLOSE para cerrar las carpetas (directorios del disquete).

Cuando el archivo que desee esté en la primera línea de la pantalla, pulse F2 LOAD.



4 Escuche la canción

Pulse PLAY/STOP (SEQ1) para escuchar la canción.



5 Pare la canción

Pulse PLAY/STOP (SEQ1). El LED PLAY/STOP se apague.

Por favor, realice siempre los cambios cuando el secuenciador esté parado.

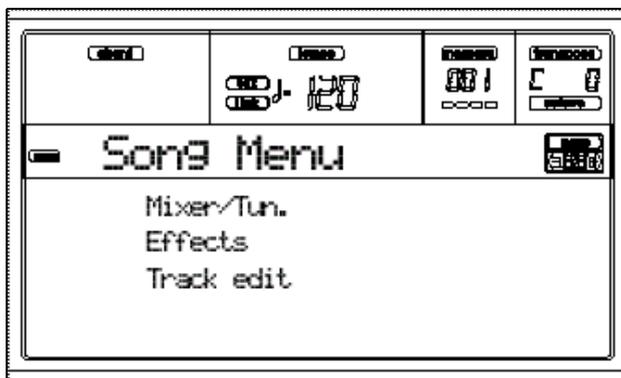
6 Seleccione diferentes Programas

Selección de Programa

- Antes de seleccionar un Programa debe seleccionar la pista a la cual desea asignar dicho Programa.
- Use los botones VOLUME/VALUE A-H de la parte derecha de la pantalla para seleccionar la pista de teclado a la cual desea asignar el Programa.
- Pulse el botón PROGRAM.
- Use el botón de la izquierda de la sección PROGRAM/PERFORMANCE para seleccionar una fila de bancos de Programa.
- Seleccione el banco PROGRAM/PERFORMANCE que contiene el Programa que desea.
- Aparece la ventana de selección de Programa:
- Navegue por los Programas usando los botones PAGE.
- Cuando encuentre el Programa que desea, selecciónelo usando los botones VOLUME/VALUE A-H.

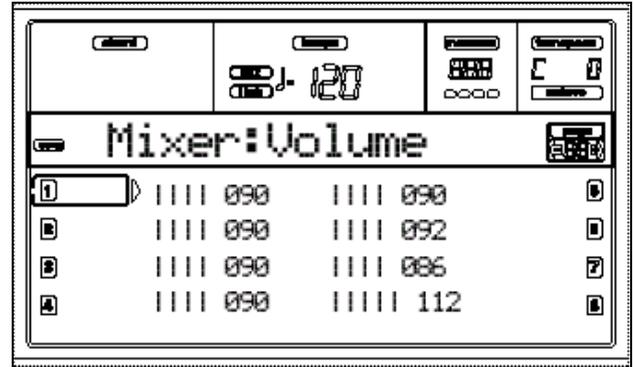
7 Cambio de volumen

Pulse MENU.



Pulse uno de los botones A VOLUME/VALUE, para seleccionar Mixer/Tuning.

Aparece la página de selección de volumen.



Seleccione una pista y use DIAL o UP/DOWN, o botones VOLUME/VALUE para cambiar el volumen de pista.

8 Guarde la canción

Pulse EXIT para volver a la página principal.

Pulse uno de los botones C VOLUME/VALUE para seleccionar el comando Save Song.

Guarde su canción con un nuevo nombre.

Siga las explicaciones que se dan más adelante en este manual.

 Para más información consulte la sección Guía de Referencia en este manual.

8. MIDI

¿Qué es General MIDI?

General MIDI, o GM, es una adición a la especificación MIDI que facilita la reproducción de secuencias en una gran cantidad de instrumentos MIDI, sin realizar una preparación excesiva.

Antes de que existiera el General MIDI, no existían reglas sobre los tipos de sonidos que debería incluir un instrumento MIDI.

Al tratar de reproducir una secuencia utilizando un instrumento MIDI diferente se podían producir resultados inesperados.

Por ejemplo, la parte de platillo agudo podría sonar como una caja, el bombo como un timbal, y el piano como un sonido de metales.

Para conseguir que sonara bien, se debían buscar programas que coincidieran con los del instrumento original, y con una lista de cada número de Programa se debía modificar la secuencia para que seleccionara los Programas y niveles correctos.

General MIDI hace posible que secuencias que han sido escritas para instrumentos GM, suenen relativamente igual independientemente del instrumento GM utilizado para su reproducción.

La pista de piano reproducirá un sonido de piano, y las partes de batería producirán los sonidos de batería adecuados, y la mezcla general será correcta.

Además, no habrá que realizar pesadas ediciones, buscar sonidos, o ajustar niveles.

GM especifica una lista de Programas que incluye los grupos principales de instrumentos, asignados a números específicos de Programa.

También se especifican los volúmenes relativos de cada Programa, así como normas para valores de envolvente (ataque, atenuación, etc.) y respuesta a la velocidad.

También se incluye un mapa de batería que especifica la disposición de los sonidos de batería a lo largo del teclado.

Esto abre muchas posibilidades para aplicaciones MIDI.

Las secuencias que cumplen con la especificación GM pueden ser distribuidas en redes de información, y estar listas para ser reproducidas sin necesidad de modificación.

Los programadores de juegos de ordenador y software pueden escribir música para instrumentos GM que acompañarán su software con sonido de alta calidad y efectos especiales.

Otras empresas pueden ofrecer música pre-grabada, en modo de secuencia, para su uso en presentaciones multimedia.

Archivos MIDI Estándar

El formato de Archivo MIDI Estándar (SMF o Standard MIDI File) fue creado para permitir la transferencia de datos de secuencia entre ordenadores y teclados que utilicen este formato.

Los Archivos MIDI Estándar pueden presentarse en tres formatos. El PA80 se adapta al formato 0 y al formato 1.

Los Archivos MIDI Estándar no tienen que cumplir necesariamente el estándar GM; no obstante, representan una manera adecuada de transferir datos de canción entre sistemas musicales compatibles con GM.

Utilice el modo de Reproducción de Canción Song Play para reproducir un Archivo MIDI Estándar.

Controladores más comunes:

CC	NOMBRE
00	SELECCIÓN DE BANCO MSB
01	Modulación
07	VOLUMEN
10	PANORAMA
32	SELECCIÓN DE BANCO LSB
91	ENVÍO EFECTO 1
93	ENVÍO EFECTO 2

Canales especiales

Canal Global

Se utiliza para controlar el PA80 desde un teclado o instrumento MIDI externo.

Debe ajustar el instrumento transmisor y el PA80 al mismo canal Global.

Este canal tiene prioridad sobre los demás canales.

Este canal también permite controlar el PA80 cuando está en modo de teclado dividido: SPLIT.

Canales CHORD 1 y CHORD 2

Se usan para detectar acordes con el acompañamiento automático.

Estos canales no se ven afectados por el modo SPLIT de KEYBOARD MODE.

Los botones de la sección CHORD SCANNING tienen un Efecto especial sobre los canales CHORD.

- Si ha seleccionado LOWER la detección se ajusta en el Parámetro ChordRecog.
- Si ha seleccionado UPPER o FULL el modo de detección será FINGERED 2.

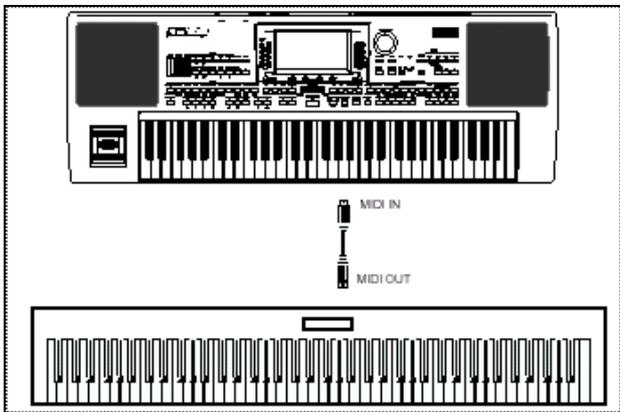
Estos dos canales son muy útiles para los intérpretes de acordeón.

Controlar el PA80 con un teclado maestro

Si desea usar un teclado maestro en lugar del teclado del PA80, conecte el MIDI In del PA80 al MIDI Out del teclado maestro.

Ambos instrumentos deben estar en el mismo canal MIDI Global.

El teclado maestro controlará al PA80.



Controlar otro instrumento desde el PA80

Puede usar el PA80 como un teclado maestro o como un módulo de arreglos para otros instrumentos.

Conecte el MIDI Out del PA80 al MIDI In del otro instrumento.

Usando el PA80 como un teclado maestro

Podrá cambiar los sonidos del instrumento externo con los botones del panel frontal del PA80.

Si el instrumento es compatible GM, los sonidos coincidirán con los del instrumento externo.

El secuenciador

Cualquier pista de secuenciador puede enviar datos MIDI a un instrumento externo.

Los ajustes se realizan en la página 11 MIDI OUT CHANNELS.

Ajustes por defecto:

PISTA	CANAL
Song 1...16	1...16

El teclado

Ajustes por defecto:

PISTA	CANAL
Upper1	1
Upper2	2
Upper3	3
Lower	4

Las pistas de Estilo

Ajustes por defecto:

PISTA	CANAL
Bass	9
Drums	10
Percussion	11
Acc1...5	12...16

Conexión del PA80 con un acordeón MIDI

Conexiones y ajustes

Conecte el MIDI OUT del acordeón MIDI IN del PA80.

Pulse GLOBAL.

Vaya a la página 5: MIDI SETUP.

Seleccione una de las configuraciones ACCORDION.

Pulse WRITE, seleccione GLOBAL y Pulse ENTER.

Aparece el mensaje ARE YOU SURE?.

Pulse ENTER para confirmar o EXIT para cancelar.

Pulse uno de los botones de la sección MODE para ir al modo que desee.

Uso del PA80 con un Secuenciador externo

Como ya sabrá, puede utilizar el modo de Secuenciador del PA80 para grabar secuencias, y el modo de Reproducción de Canción para reproducir Archivos MIDI Estándar.

No obstante, puede que usted desee utilizar un ordenador con software de secuenciador para grabar sus composiciones.

Normalmente, estos secuenciadores ofrecen avanzadas herramientas de edición, pero no ofrecen funciones interactivas.

Conexiones MIDI

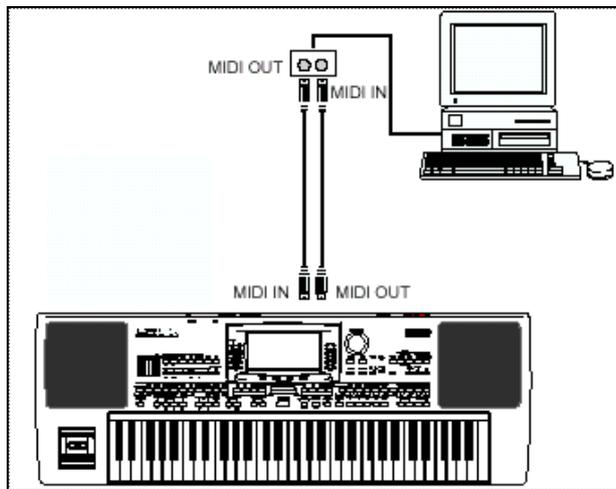
Para conectar el PA80 con un ordenador, éste debe tener un interfaz MIDI. (También puede utilizar el conector PC TO HOST del PA80 tal como se explica más adelante).

En este sistema, los datos del teclado del **PA80** serán enviados desde la salida MIDI Out, y serán recibidos por la entrada MIDI In del interfaz MIDI del ordenador. Al reproducir secuencias, los datos MIDI del ordenador salen por la salida MIDI Out del interfaz MIDI, y se reciben en la entrada MIDI In del PA80.

Puede especificar un Programa inicial, volumen, panorama, y envíos de Efectos, o puede enviar estos mensajes desde el ordenador mediante MIDI.

Lleve a cabo el siguiente procedimiento:

1. Realice las siguientes conexiones.



2. Pulse GLOBAL y vaya a la página 6 MIDI CONTROLS

Ajuste el Parámetro LOCAL a OFF.

3. Vaya a la página 5 MIDI SETUP y seleccione EXT.SEQ.SETUP.

4. Pulse WRITE, seleccione GLOBAL y Pulse ENTER.

Aparece el mensaje ARE YOU SURE?.

Pulse ENTER para confirmar o EXIT para cancelar.

5. Ajuste UPPER 1 a PLAY.

Pulse FULL UPPER en la sección KEYBOARD MODE.

6. En este sistema, los datos del teclado del *PA80* serán enviados desde la salida MIDI Out, y serán recibidos por la entrada MIDI In del interfaz MIDI del ordenador.

Al reproducir secuencias, los datos MIDI del ordenador salen por la salida MIDI Out del interfaz MIDI, y se reciben en la entrada MIDI In del PA80.

Enviar datos al ordenador (Local Control Off)

Cuando el PA80 se conecta con un ordenador, lo recomendable es que el Parámetro Local Control esté en Off. De esta manera el teclado enviará los datos al ordenador, y éste los retransmitirá al generador del tono del PA80 (evitando notas duplicadas).

Guía de Referencia

9. Modo de Reproducción de Estilo

Al encender el PA80 estará en este modo.

Styles: Estilos

El PA80 incorpora ocho pistas de acompañamiento, dos más que nuestros teclados anteriores, y hemos conseguido que sea muy fácil tocar con Estilos. Cada Estilo puede tener su propia Interpretación, incluyendo ajustes de pistas de acompañamiento y cuatro ajustes para las pistas en tiempo real. Los Sonidos de Estilos y Ajustes pueden ser programados libremente y guardados en la memoria interna.

Estilos y PERFORMANCES

- SINGLE TOUCH: LED iluminado: al cambiar de ESTILO, los Programas y Efectos cambiarán.
- STYLE CHANGE: ON: al seleccionar un PERFORMANCE el Estilo puede cambiar. OFF: al seleccionar un PERFORMANCE el Estilo NO puede cambiar.
- Al pulsar WRITE podrá guardar los ajustes de pista como PERFORMANCE, PERFORMANCE de Estilo, o como STS.

Sección TEMPO/VALUE

DIAL: gire el dial hacia la derecha para aumentar le valor que aparece en la pantalla (Parámetro, tempo, etc.). En sentido contrario el valor disminuye.

SHIFT cuando se pulsa con **SHIFT** siempre cambia el valor del Tempo.

DOWN/- y UP/+ : disminuye o aumenta el valor de TEMPO, respectivamente.

SHIFT púlsela junto con una tecla de las anteriores para inicializar el valor de TEMPO memorizado.

El Banco DIRECT HD

Sección de ESTILO: STYLE

Estos botones se utilizan para seleccionar el ESTILO.

LED UPPER ILUMINADO: ESTILOS UPPER SELECCIONADOS.

LED LOWER ILUMINADO: ESTILOS LOWER SELECCIONADOS.

AMBOS LED ILUMINADOS: ESTILOS DIRECT HD (de disco duro).

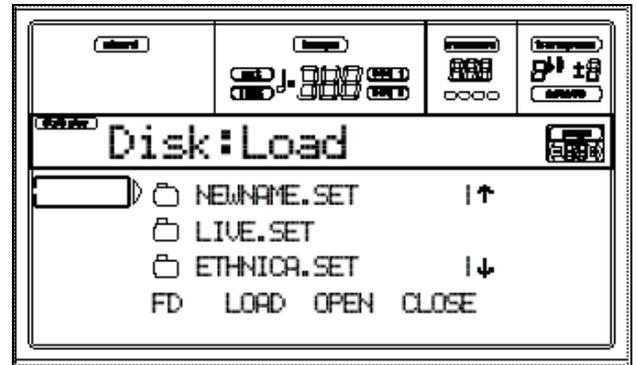
CARPETA BANCOS DIRECT HD

!123.SET	1, 2, 3
!456.SET	4, 5, 6
!789.SET	7, 8, 9

Configuración de Bancos DIRECT HD

⚠ Este procedimiento reemplaza los Estilos de usuario. Asegúrese de guardarlos antes de llevarlo a cabo.

1. Retire cualquier disquete.
2. Pulse DISK y vaya a la página LOAD.



3. Cargue tres Bancos de Estilo que serán transformados de DIRECT HD 1, 2 3, en USER01, USER 02, USER03.

4. Vaya a la página Save.



5. Seleccione "ALL", Pulse F3 (Open) para abrirlo.

6. Use E-F (Scroll Up) / G-H (Scroll Down)

VOLUME/VALUE (o controles TEMPO/VALUE) para mover el elemento "STYLE" a la primera línea de pantalla y Pulse F2 (Save).

7. Seleccione el disco duro (HD), usando F1.

8. Aparece el directorio del disco duro. Use E-F (Scroll Up) / G-H (Scroll Down) VOLUME/VALUE para navegar por el disco. Mueva la carpeta "!123.SET" a la primera línea de pantalla.

9. Pulse ENTER dos veces para guardar los bancos.

10. Cargue otros Estilos en los Bancos USER01-USER03.

Guárdelos en la carpeta "!456.SET".

11. Cargue otros Estilos en los Bancos USER01-USER03.

Guárdelos en la carpeta "!789.SET".

EL BANCO DIRECT FD

También puede acceder a Estilos DIRECT FD directamente desde disquete.

Inserte el disquete y Pulse el banco de Estilo.

Se cargará la primera carpeta “.SET”

Navegue por los Estilos con los botones PAGE.

Puede tener hasta 6 páginas y 48 estilos DIRECT FD en un disquete.

⚠ La lectura de disquete es más lenta que desde disco duro.

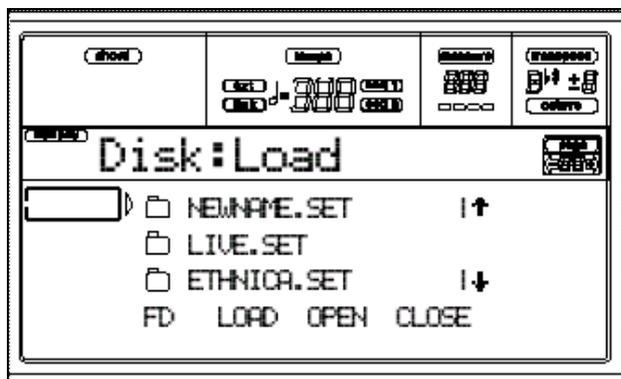
Configuración DIRECT FD

Guarde sus Estilos en la primera carpeta del disquete.

⚠ Este procedimiento reemplaza los Estilos de usuario. Asegúrese de guardarlos antes de llevarlo a cabo.

1. Inserte el disquete.

2. Pulse DISK y vaya a la página Load.



3. Use F1 (Disk device) para seleccionar disquete FD.

4. Cargue 3 Bancos de Estilos que serán transformados en Banco DIRECT FD.

5. Vaya a la página Save.



6. Con el elemento “ALL” seleccionado, Pulse F3 (Open) para abrirlo.

7. Use E-F (Scroll Up) / G-H (Scroll Down) VOLUME/VALUE para mover “STYLE” a la primera línea de pantalla, y Pulse F2 (Save).

8. Seleccione (FD) como destino usando F1.

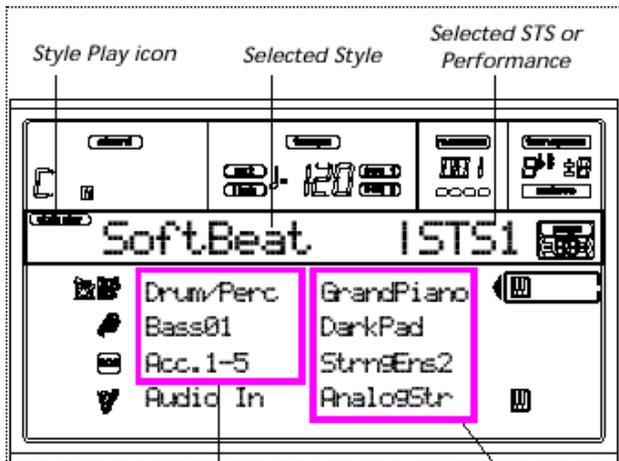
9. Aparece el directorio. Use E-F (Scroll Up) / G-H (Scroll Down) VOLUME/VALUE para navegar por el disquete. Mueva la primera carpeta a la primera línea de pantalla.

10. Pulse ENTER dos veces para guardar los Bancos.

PÁGINA PRINCIPAL (MAIN)

Esta es la página que aparece al encender el instrumento.

Para acceder a esta página desde otro modo, Pulse STYLE PLAY.



ACOMPañAMIENTO TECLADO

Icono Style Play

Indica que el PA80 está en Reproducción de Estilo: Style Play.

Selected Style

Estilo seleccionado.

STS o Performance

El PERFORMANCE o STS seleccionado por última vez.

A (Drum/Perc pistas agrupadas)

Use estos botones para seleccionar o silenciar o cambiar el volumen de las pistas Drum y Percusión.

MUTE: pulse ambos botones para silenciar la pista. Púlselo de nuevo para cancelar el silencio.

B (pista de bajo, nombre de Programa)

Nombre del Programa asignado a la pista de bajo BASS.

C (Acc.1-5 pistas agrupadas)

Use estos botones para seleccionar o silenciar o cambiar el volumen de las pistas ACC 1-5.

D (Audio In)

Use estos botones para silenciar o cambiar el volumen de las entradas de audio.

▲ Si el Parámetro "Input 1/2" se ajusta a Direct estos botones no tienen efecto.

E (Upper 1 Program), F (Upper 2 Program), G (Upper

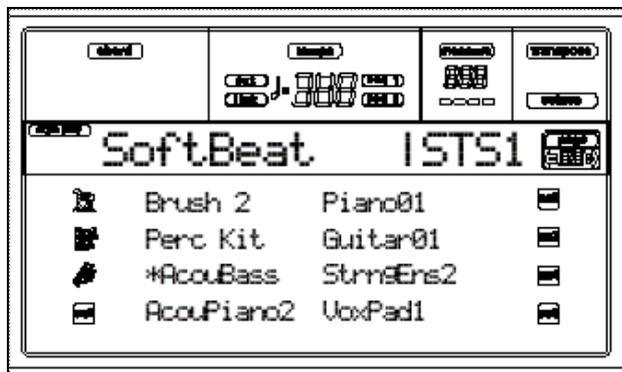
3 Program), H (Lower Program)

Nombre de los Programas asignados a las pistas de teclado.

Use estos botones para seleccionar, silenciar o cambiar el volumen de las pistas.

PÁGINA DE PISTAS DE ESTILO: STYLE TRACKS

Pulse TRACK SELECT.



A-H (Programas de pista de Estilo)

Nombre de los Programas asignados a las pistas de Estilo.

Use estos botones para seleccionar, silenciar o cambiar el volumen de las pistas.

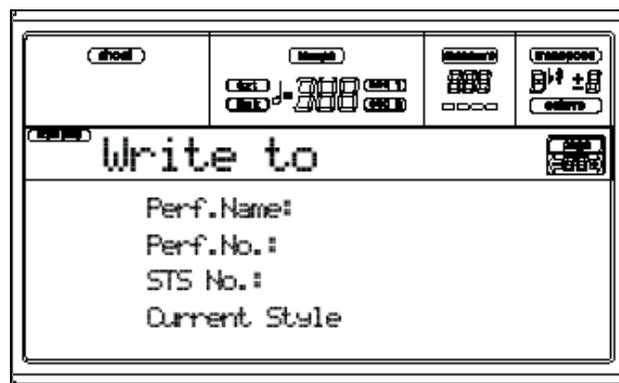
CÓMO SELECCIONAR PROGRAMAS

Puede seleccionar distintos Programas tal como se ha explicado anteriormente.

LA VENTANA WRITE

Abra esta Ventana pulsando el botón WRITE.

Aquí podrá guardar los ajustes de pista en una PERFORMANCE, los ajustes de pista de teclado en una STS, o los ajustes de pista de Estilo en la PERFORMANCE de Estilo actual.



1. Seleccione el tipo de objeto en el que desea guardar sus pistas.

- Seleccione "Perf No." para guardar en PERFORMANCE.
- Seleccione "STS No." para guardar las pistas de teclado en Single Touch Setting (STS)..
- Seleccione Current Style para guardar las pistas de Estilo en Style Performance.

2. Si está guardando una PERFORMANCE puede asignar un nombre.

3. Pulse ENTER para guardar los ajustes en memoria.

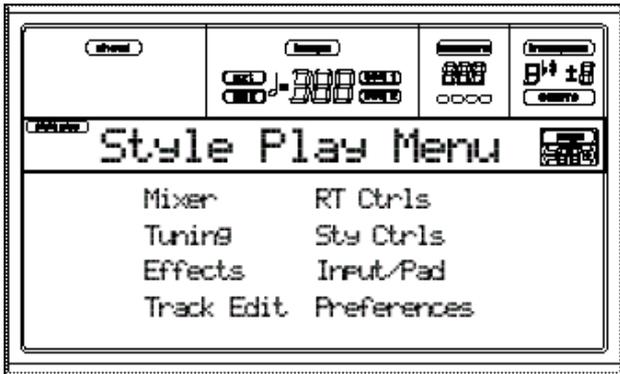
Aparece el mensaje "Are you sure?". Pulse ENTER para confirmar o EXIT para cancelar.

MENU

Abre la página de MENÚ del modo seleccionado.

Navegue por las páginas con los botones VOLUME/VALUE.

Para salir pulse EXIT.



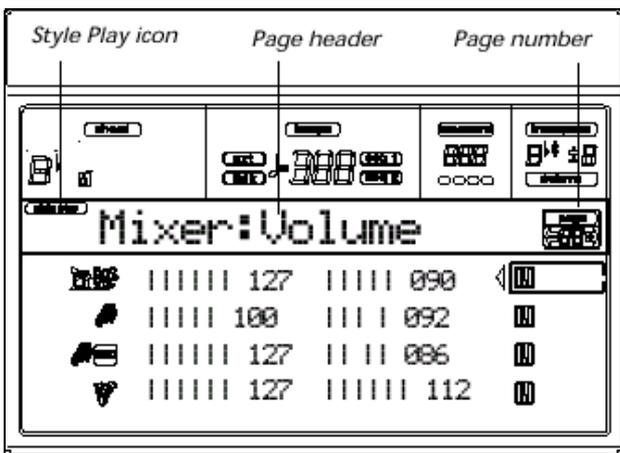
Icono Style Play

Indica que el PA80 está en Reproducción de Estilo: Style Play.

ESTRUCTURA DE PÁGINAS DE EDICIÓN

Seleccione una sección de Edición desde el MENU.

Para salir pulse EXIT.



Título de página

Indica la sección y la página.

Número de página

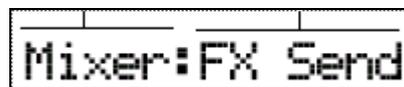
Muestra el nº de página.

A-H

Cada par VOLUME/VALUE (A-H) selecciona un Parámetro o comando de la página de Edición.

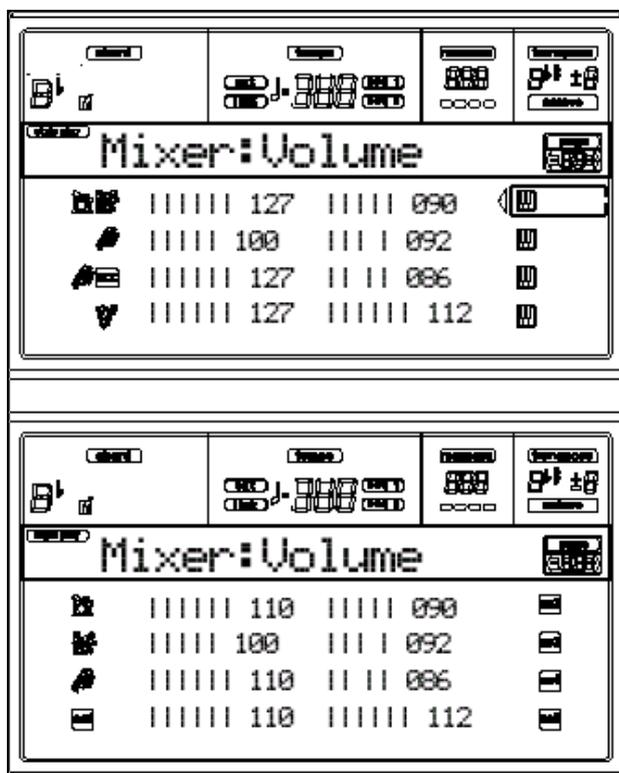
Seleccione un Parámetro y cambie su valor con cada par de botones o bien con TEMPO/VALUE.

Sección nombre de página



PÁGINA 1: MIXER: VOLUME

Use TRACK SELECT para cambiar entre pistas de teclado y pistas de Estilo.

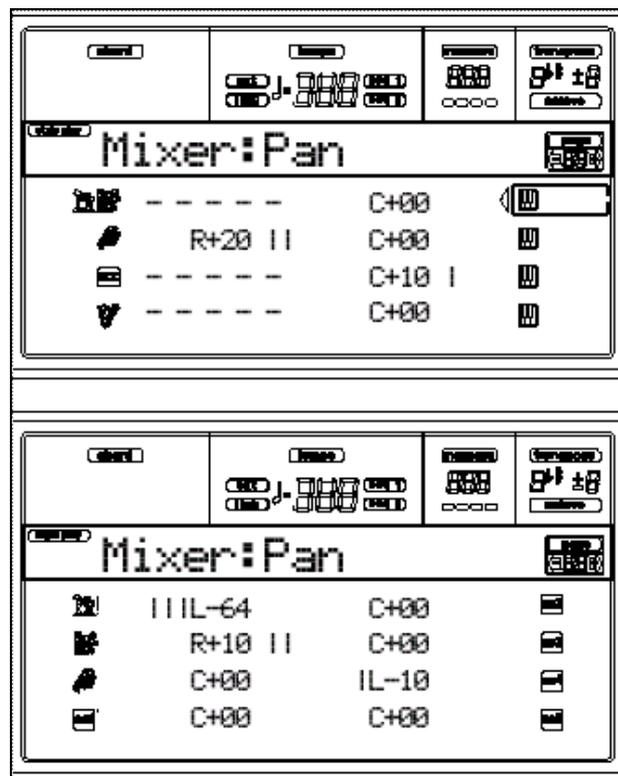


VOLUME

Volumen de la pista.

0-127: valor MIDI de volumen.

PÁGINA 2: MIXER: PAN



PAN

Posición en el campo estéreo.

C+00 Centro.

L valores Izquierda.

R valores Derecha.

OFF No hay salida. Sólo se escucha la señal FX.

PÁGINA 3: MIXER: FX SEND

Nivel de envío a Efectos.

Ajusta los Efectos de las Pistas de Estilo y teclado.

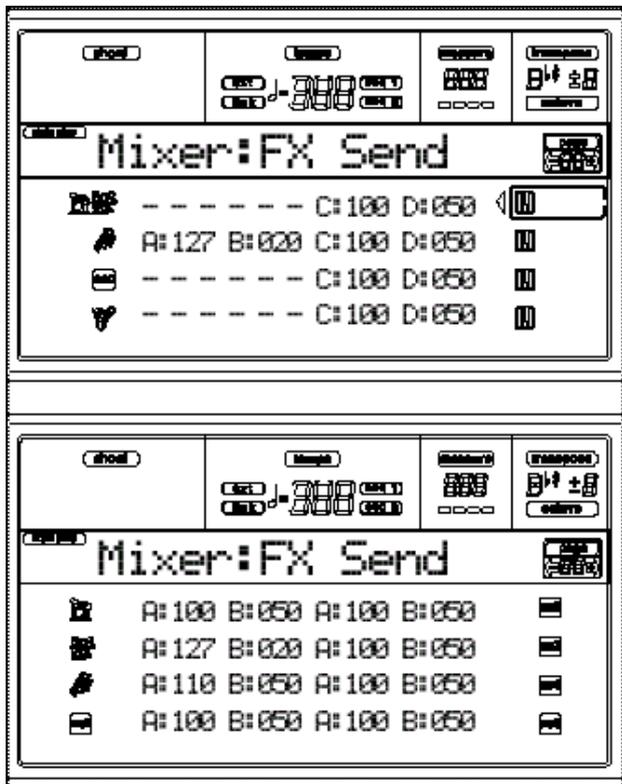
A: Reverberación de las Pistas de Estilo.

B: Modulaci3n de las Pistas de Estilo.

C: Reverberaci3n de las Pistas de teclado.

D: Modulaci3n de las Pistas de teclado.

Use TRACK SELECT para cambiar entre pistas de teclado y pistas de Estilo.



Para seleccionar un Parámetro y editar su valor:

1. Use VOLUME/VALUE (A-H) para seleccionar una Pista.
2. Use F1-F4 para seleccionar uno de los procesadores de Efectos.
3. Use TEMPO/VALUE para cambiar el valor.

Nivel de Envío: Send level

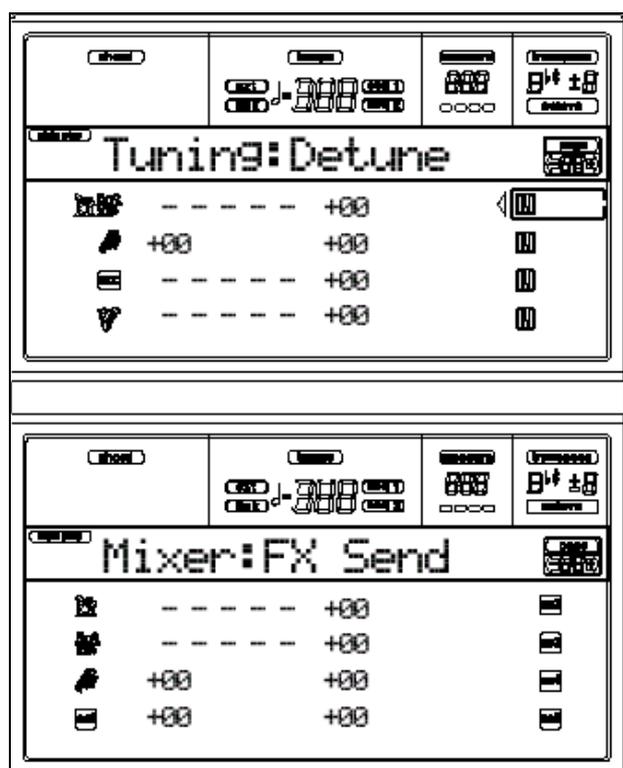
000 Sin efecto, señal seca.

127 100% Efecto. Mismo nivel de señal seca y con Efectos.

PÁGINA 4 - TUNING: DETUNE

Ajusta la afinación de cada Pista.

Use TRACK SELECT para cambiar entre pistas de teclado y pistas de Estilo.

**Detune**

Afinación fina.

-64 tono más bajo.

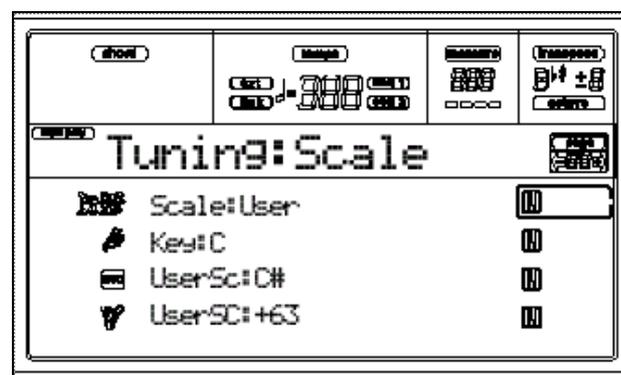
00 afinación estándar.

+63 tono más alto.

PÁGINA 5 - TUNING: SCALE

En esta página puede elegir la escala de teclado que será usada con las Pistas de teclado.

Las demás Pistas usan la escala seleccionada en modo Global.

**Scale**

Consulte en el modo Global los tipos de escalas disponibles.

Key

Selecciona la nota tónica en las escalas en que es necesario determinarla.

User Sc(ale) Note

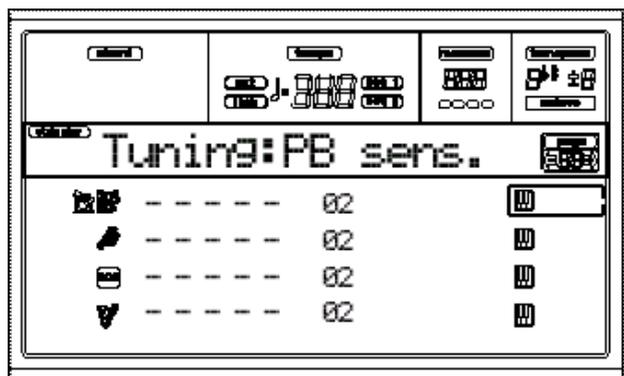
Nota de Edición de escala de usuario.

User Sc(ale) Tuning

Variación de nota de escala de usuario.

PÁGINA 6 - TUNING: PITCHBEND SENSITIVITY

Esta PÁGINA le permite programar el rango de desplazamiento de tono de las pistas de teclado.



Parámetros

Estos Parámetros muestran el valor Pitch Bend de cada pista en semitonos.

01...12

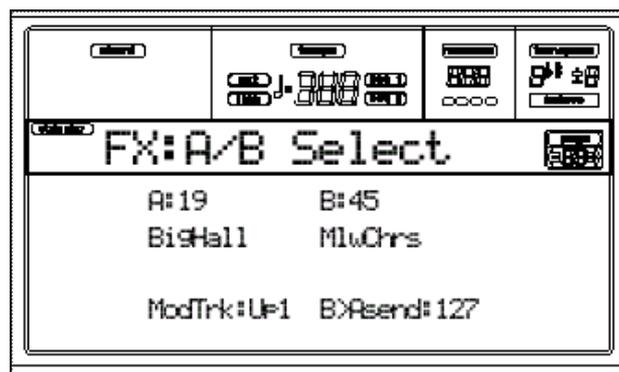
12 = ± 1 octava.

Off: desactivado.

PÁGINA 7 - FX: A/B SELECT

Esta página le permite seleccionar los Efectos A / B de las pistas de Estilo.

Normalmente A es el Efecto de Reverberación y B el de Modulación.



A, B

Efectos A/B.

Normalmente A es el Efecto de Reverberación y B el de Modulación.

Consulte la lista de Efectos en el Apéndice.

ModTrk (Modulating Track)

Pista origen de mensajes MIDI de Modulación.

B>Asend (B>A Send)

Nivel de Efecto B que vuelve a la entrada del Efecto A.

PÁGINA 8 - FX: C/D SELECT

Esta página le permite seleccionar los Efectos C / D de las pistas de Estilo.

Normalmente A es el Efecto de Reverberación y B el de Modulación.



C, D

Efectos C/D.

Normalmente C es el Efecto de Reverberación y D el de Modulación.

Consulte la lista de Efectos en el Apéndice.

ModTrk (Modulating Track)

Pista origen de mensajes MIDI de Modulación.

D>Csend (D>C Send)

Nivel de Efecto D que vuelve a la entrada del Efecto C.

PÁGINA 9 - FX: A EDITING

Esta página contiene Parámetros de Edición del Efecto A.

Use E/H VOLUME/VALUE para navegar por la lista de Parámetros.



Parámetros

Consulte los Parámetros de Efectos en el Apéndice.

PÁGINA 10 - FX: B EDITING

Esta página contiene Parámetros de Edición del Efecto B.

Use E/H VOLUME/VALUE para navegar por la lista de Parámetros.

Parámetros

Consulte los Parámetros de Efectos en el Apéndice.

PÁGINA 11 - FX: C EDITING

Esta página contiene Parámetros de Edición del Efecto C.

Use E/H VOLUME/VALUE para navegar por la lista de Parámetros.

Parámetros

Consulte los Parámetros de Efectos en el Apéndice.

PÁGINA 12 - FX: D EDITING

Esta página contiene Parámetros de Edición del Efecto D.

Use E/H VOLUME/VALUE para navegar por la lista de Parámetros.

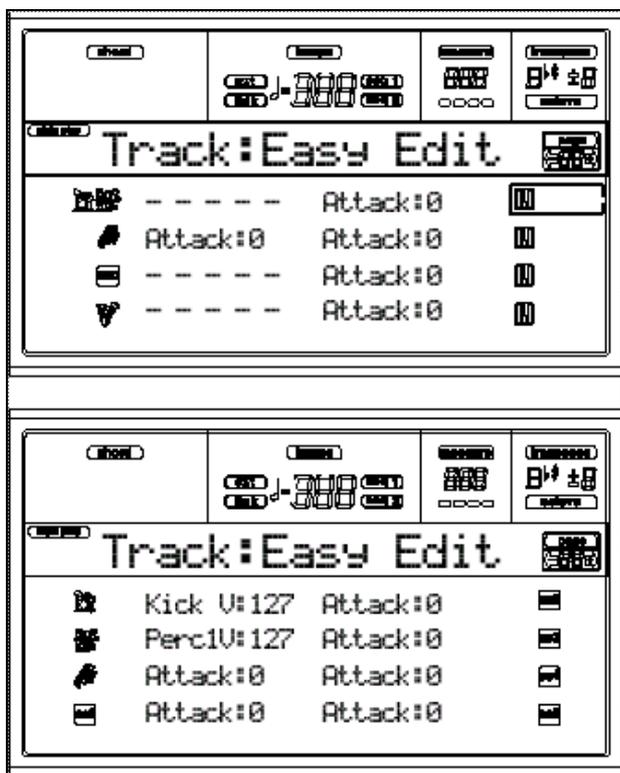
Parámetros

Consulte los Parámetros de Efectos en el Apéndice.

PÁGINA 13 - TRACK: EASY EDIT

Esta página permite realizar una Edición Rápida de los principales Parámetros de Programa asignados a cada pista.

▲ Todos los valores son relativos a los del Programa original.



PROCEDIMIENTO DE Edición:

1. Use VOLUME/VALUE (A-H) para seleccionar una Pista.
2. Use F1-F4 para seleccionar un Parámetro de Programa, o su valor.
3. Use TEMPO/VALUE para cambiar el Parámetro o su valor.

Parámetros

Attack: Ajusta el tiempo en el que cambiará el volumen VDA desde el nivel normal hasta el Nivel máximo.

Decay: Ajusta el tiempo en el que cambiará el volumen VDA desde el nivel de ataque a relajación.

Release: Ajusta el tiempo en el cual el volumen VDA cambiará desde el Nivel de Sostenido S a la frecuencia normal una vez que suelte la tecla.

Cutoff: brillantez del filtro.

Resonance: Resonancia de filtro.

Vibrato Rate: velocidad de vibrato.

Vibrato Depth: intensidad de vibrato.

Vibrato Delay: retardo de vibrato.

Pistas de Batería (Drum tracks)

Kick V: volumen del bombo.

Snare V volumen de la caja.

Tom V volumen del Tom.

HiHat V volumen de Hi-Hat.

CymbalV volumen de Ride, Crash, etc.

Percus1V volumen de percusión "Classic".

Percus2V volumen de percusión "Ethnic".

SFX V volumen de Efectos especiales.

Reset

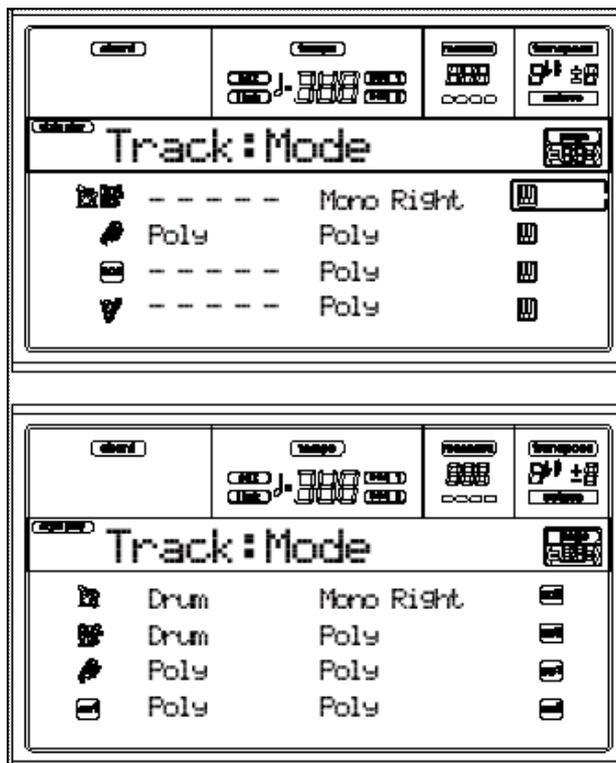
Puede inicializar los valores de los Parámetros manteniendo pulsada SHIFT y pulsando uno de los botones VOLUME/VALUE.

Aparece una pantalla.

Pulse ENTER para confirmar o EXIT para cancelar.

PÁGINA 14 - TRACK: MODE

Esta página le permite ajustar el modo de polifonía para cada Pista.



Parámetros

Drum: Pista de batería, sin transposición.

Puede ajustar el volumen tal como se ha descrito ("PÁGINA 13 -Track: Easy edit").

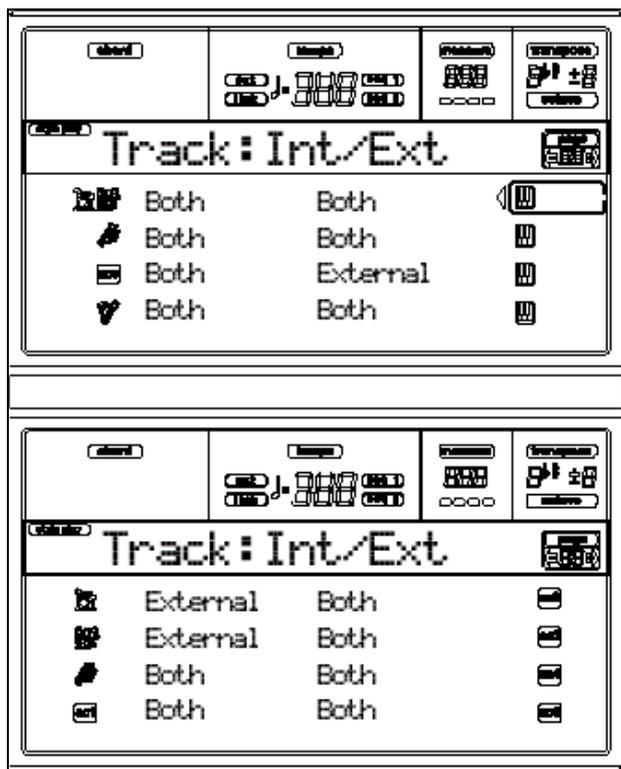
Poly Tracks: Pistas polifónicas.

Mono Tracks: Pistas monofónicas.

Mono Right: Pista monofónica con prioridad a la nota más aguda.

PÁGINA 15 - TRACK: INTERNAL/EXTERNAL

Determina si la pista sonará con el generador de tono interno y/o con un instrumento externo MIDI.



Parámetros

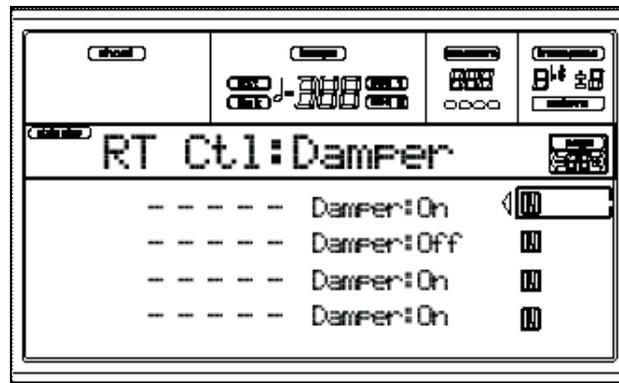
INT Valor normal. La pista sólo sonará con el generador de tono interno y no transmitirá información a MIDI OUT.

EXT La pista no sonará con el generador interno pero transmitirá información a MIDI OUT.

BOTH La pista sonará con el generador interno y transmitirá información a MIDI OUT.

PÁGINA 16 - R.T. CONTROLS: DAMPER

Activa o desactiva el sostenido en las pistas de teclado.

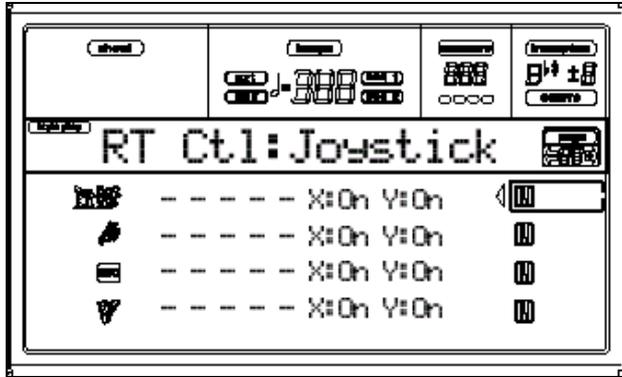


ON: Activado.

OFF: Desactivado.

**PÁGINA 17 - R.T. CONTROLS:
JOYSTICK**

Activa o desactiva el Joystick en las pistas de teclado.



PROCEDIMIENTO DE Edición:

1. Use VOLUME/VALUE (E-H) para seleccionar una Pista.
2. Use F3-F4 para seleccionar un Parámetro X/Y.
3. Use TEMPO/VALUE para cambiar el valor.

X

Activa/desactiva el movimiento izquierda/derecha.

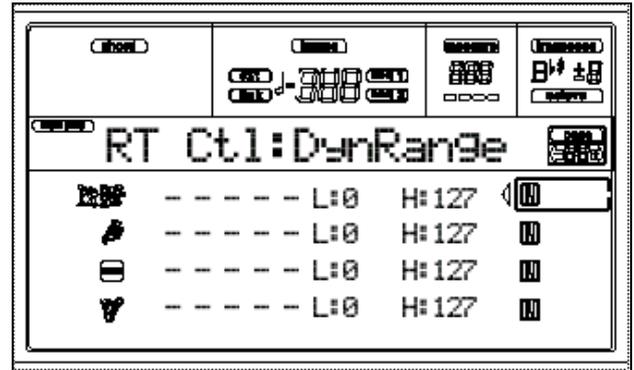
Y

Activa/desactiva el movimiento arriba/abajo.

**PÁGINA 18 - R.T. CONTROLS:
DYNAMIC RANGE**

Le permite programar un rango dinámico para cada una de las pistas de teclado.

Por ejemplo puede superponer dos sonidos conmutables por la velocidad de teclado.



PROCEDIMIENTO DE EDICIÓN:

1. Use VOLUME/VALUE (E-H) para seleccionar una Pista.
2. Use F3-F4 para seleccionar un Parámetro L/R.
3. Use TEMPO/VALUE para cambiar el valor.

L/H

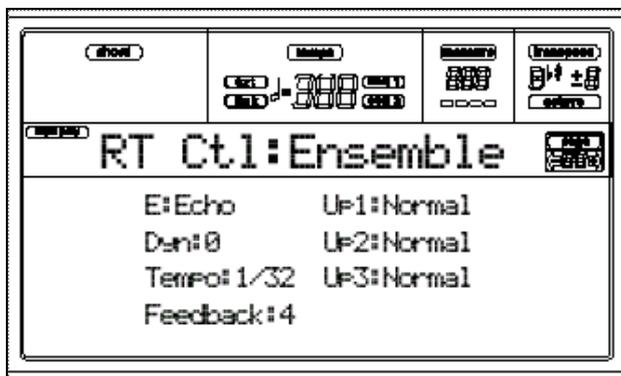
Ajusta el rango dinámico superior e inferior para la Pista.

0 valor inferior de velocidad.

127 valor superior de velocidad.

PÁGINA 19 - R.T. CONTROLS: ENSEMBLE

Esta página la función de conjunto que armoniza la melodía de la mano derecha con los acordes.



Up1...Up3

Pistas de melodía (Upper).

Off: sin armonización.

Normal: Pista incluida en la armonización.

Mute: sólo toca las notas Ensemble, pero no la original.

E(nsemble)

Activa el conjunto ENSEMBLE.

DUET Añade una tercera a la melodía.

CLOSE Armonización cerrada.

OPEN 1 Armonización abierta.

OPEN 2 Igual que la anterior, pero con algoritmo diferente.

BLOCK Armonización en bloque, típica para piano de jazz.

POWER ENS Añade una quinta y una octava, típico para rock duro.

FOURTHS LO Añade una cuarta y una sexta menor, típica para jazz.

FOURTHS UP Como la anterior pero con notas por encima de la melodía.

FIFTHS: quintas.

OCTAVE Añade una o más octavas a la melodía.

BRASS Típica de sección de metal.

REED Típica de sección de viento.

TRILL: añade repiqueteo. Debe tocar al menos dos notas.

REPEAT: repite la nota en sincronización con Tempo.

ECHO: como la anterior pero con atenuación prolongada.

Dyn(amics)

Ajusta la diferencia de velocidad entre la melodía y armonización.

-10...0 valor de velocidad restado.

Tempo

 sólo aparece con las opciones Trill, Repeat / Echo.

Ajusta el valor de nota en sincronización con Metronome Tempo.

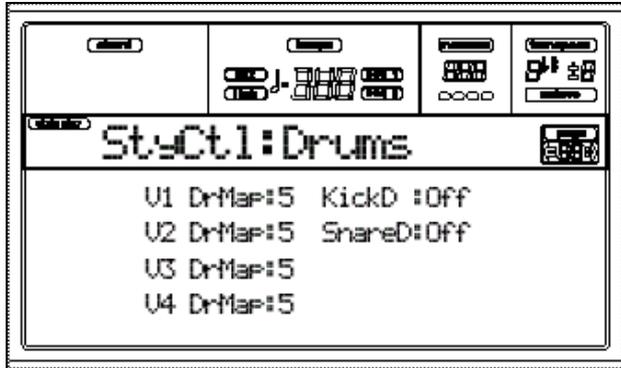
Feedback

 sólo aparece con las opciones Echo.

Ajusta las repeticiones.

PÁGINA 20 - STYLE CONTROLS: DRUM/FILL

En esta página puede seleccionar varios Parámetros para el Estilo.



V1-V4 Drum Map

Le permite seleccionar un arreglo alternativo para los instrumentos de percusión de la batería.

0...7 n° de mapa de batería.

El 0 es el estándar.

Kick D(esignation)

Reemplaza el bombo original con otro sonido.

Off: sonido original.

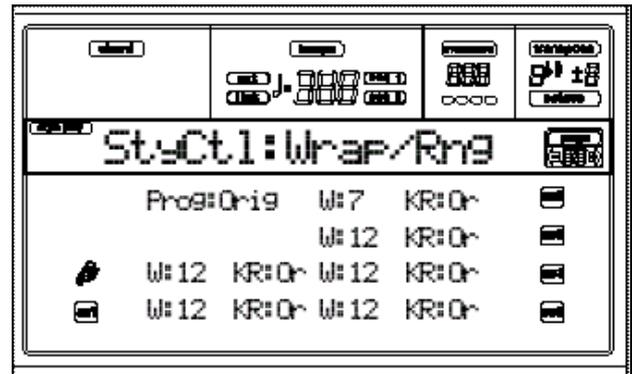
Snare D(esignation)

Reemplaza la caja original con otro sonido.

Off: sonido original.

PÁGINA 21 - STYLE CONTROLS: WRAP AROUND / KEYBOARD RANGE

En esta página puede seleccionar varios Parámetros para el Estilo.



PROCEDIMIENTO DE EDICIÓN:

1. Use VOLUME/VALUE (A-H) para seleccionar una Pista.
2. Use F2-F4 para seleccionar un Parámetro o su valor.
3. Use TEMPO/VALUE para cambiar el Parámetro o su valor.

Prog(ram)

Este Parámetro permite seleccionar un Programa diferente.

W(rap)

Wrap (punto de rebosamiento)

Es el límite de registro más alto para la pista de acompañamiento.

Los patrones serán transpuestos de acuerdo al acorde que toque en el teclado. Si el acorde es demasiado agudo, al llegar al punto de rebosamiento será transpuesto una octava más grave.

Se puede ajustar para cada pista en pasos de semitonos hasta un máximo de 12. Normalmente, es mejor no programar el mismo punto en todas las pistas, lo mejor es experimentar con cada una.

1-12 Número de semitonos relativos al acorde.

K(eyboard) R(ange)

Este Parámetro Activa/desactiva el Parámetro Key Range del Estilo.

Or(iginal) se usa el valor del Parámetro Keyboard Range.

Off No se usa el valor del Parámetro Keyboard Range.

PÁGINA 22 - INPUT/PAD: INPUT SETUP

Esta página le permite seleccionar una de las plantillas disponibles para los siguientes Parámetros:

Internal FX, Vocal/Guitar Processing Board Efectos, para las entradas de audio Audio Inputs.

**Inputs 1/2 (no-editable)**

Muestra el flujo de señal de las entradas Audio Inputs.

Internal FX

Se aplica una de las 16 plantillas de Efectos internos que se aplican a las entradas de audio.

Vocal/Guitar Processor Board

Se aplica una de las 16 plantillas de Efectos internos que se aplican a la tarjeta opcional Vocal/Guitar Processing Board si está instalada.

PÁGINA 23 - INPUT/PAD: PADS

Esta página le permite seleccionar una función diferente para cada uno de los 4 PAD.



1-4

Cada uno de los PAD.

Volume

Volumen del PAD.

Pan

Panorama del PAD.

C Send

Envío a Efectos C.

D Send

Envío a Efectos D.

PÁGINA 24 - PREFERENCES: LOCK

Puede BLOQUEAR varias funciones para evitar que cambien al seleccionar otro Estilo, PERFORMANCE, etc.

⚠ Si lo desea puede guardar sus ajustes de preferencias en PERFORMANCE 1, que es la seleccionada al encender el instrumento.

⚠ Estos ajustes se guardan en el modo GLOBAL. Para guardarlos pulse GLOBAL, después WRITE.



In1/In2

Ajustes de entradas de audio.

Pad

Sonidos asignados a los PAD.

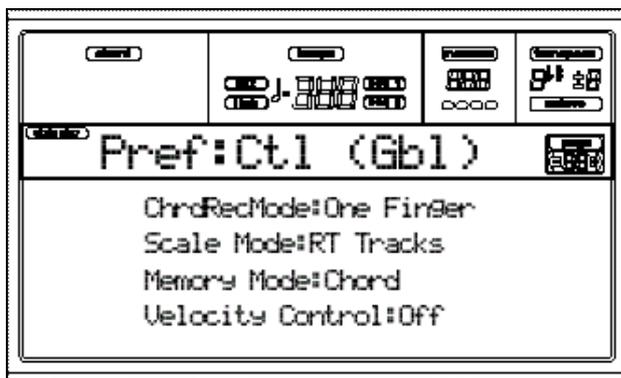
Scale

Cuando LOCK está en ON, el Parámetro de escala no cambia a seleccionar otro Performance, Style o STS.

PÁGINA 25 - PREFERENCES: CONTROLS

En esta página puede seleccionar varios Parámetros para el Estilo.

▲ Estos ajustes se guardan en el modo GLOBAL. Para guardarlos pulse GLOBAL, después WRITE.



Chord Recognition Mode

FINGERED1 Si Chord Scanning está en LOWER sólo necesitará tocar una nota por debajo del punto de división.

Si está en UPPER necesitará tocar tres o más notas por encima del punto de división para que el acorde sea reconocido.

Si está en FULL necesitará tocar tres o más notas en todo el teclado.

Chord Scanning	Reconocimiento de acordes
LOWER	Una o más notas por debajo del punto de división
UPPER	Tres o más notas por encima del punto de división
FULL	Tres o más notas en todo el teclado

FINGERED2 Consulte la siguiente tabla.

Chord Scanning	Reconocimiento de acordes
LOWER	Tres o más notas por debajo del punto de división
UPPER	Tres o más notas por encima del punto de divisán
FULL	Tres o más notas en todo el teclado

ONE FINGER Si sólo se toca una nota, dicha nota será reconocida como tónica. Si toca junto con la tónica la siguiente nota blanca, será reconocido un acorde de séptima. Si toca junto con la tónica la siguiente nota negra, se reconocerá un acorde menor.

Scale Mode

Determina las Pistas que usarán la escala alternativa.

 sólo afecta a las Pistas de teclado.

Memory Mode

Ajusta la forma en que funciona el botón MEMORY.

Chord: el botón MEMORY guarda el acorde reconocido en memoria.

Chord + Lower: el botón MEMORY guarda el acorde reconocido en memoria y mantiene la Pista Lower hasta que pulsa la nota o acorde siguiente.

Velocity Control

Ajuste este Parámetro para disparar un Fill o Break simplemente tocando más fuerte con su mano izquierda (velocidad superior a 95).

Para que funcione debe seleccionar:

SPLIT Keyboard Mode y LOWER Chord Scanning Mode.

Off: desactivado.

Break, Fill 1, Fill 2: el elemento seleccionado será disparado simplemente tocando más fuerte con su mano izquierda (velocidad superior a 95).

10. Modo de Reproducción de Canción

En este modo puede reproducir ARCHIVOS MIDI ESTÁNDAR: SMF, que es un formato universal reconocido por todo tipo de secuenciadores.

Uso de controles de transporte

Puede usar los controles de transporte de secuenciador.

Botones de transporte de secuenciador

Son botones estándar de avance, rebobinado, avance rápido y parada del secuenciador.

SHIFT En modo JUKEBOX pulse **SHIFT** junto con estos botones para seleccionar canciones.

SHIFT en modo de Reproducción de canción mantenga **SHIFT** y pulse START/STOP para iniciar o parar ambos secuenciadores a la vez.

Reproducción de canción directamente desde disquete

1. Inserte el disquete con la canción.
2. Pulse SONG PLAY.
3. Pulse A (s1:) VOLUME/VALUE para abrir la Ventana de selección de canción:
4. Pulse F1 para seleccionar el dispositivo de disquete.
5. Use TEMPO/VALUE o VOLUME/VALUE E-H para navegar por la lista.
Mueva el archivo que está buscando a la primera línea de la pantalla.
6. Para navegar por distintas carpetas, use F3 OPEN para abrir y F4 CLOSE para cerrar las carpetas (directorios del disquete).
7. Cuando el archivo que desee esté en la primera línea de la pantalla, pulse F2 SELECT.

8. Cuando la canción aparezca en la línea S1 del modo SONG PLAY pulse el botón SEQ 1 PLAY/STOP para iniciar la Reproducción.

 Asegúrese de que el control BALANCE está en el centro.

9. Pare la Reproducción pulsado de nuevo PLAY/STOP.

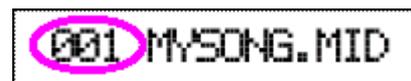
Selección de Canción en la página Song Select

1. Abra la página Song Select.
2. Seleccione el disco y abra la carpeta que contiene la canción deseada.
3. Introduzca el nº de 3 dígitos de la canción que desea seleccionar.

Selección de Canción en la página Principal: Main

Con el campo S1 o S2 seleccionado:

Introduzca el nº de 3 dígitos de la canción que desea seleccionar.



Selección de Canción en la página Lyrics

Introduzca el nº de 3 dígitos de la canción que desea seleccionar.

Ajuste de VOLUMEN

Suba el control MASTER VOLUME a una posición intermedia.

Use el control ACC/SEQ VOLUME para ajustar el volumen las pistas de acompañamiento y el secuenciador.

Se trata de un control relativo al control principal MASTER VOLUME.

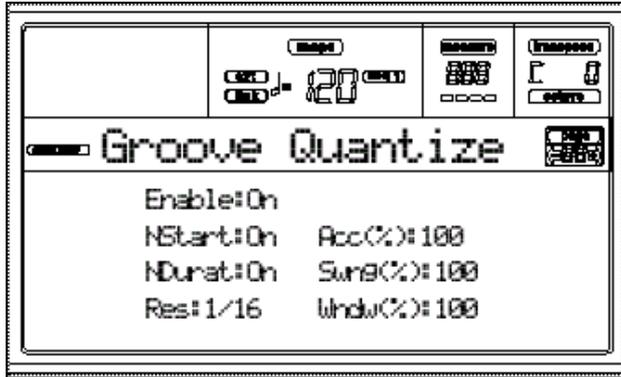
Control BALANCE: Controla el balance entre ambos secuenciadores (1 y 2).

VENTANA GROOVE QUANTIZE

Puede aplicar una cuantización en tiempo real de acuerdo con un Patrón rítmico (GROOVE).

En Song Play, pulse G.QUANTIZE.

Aparece la ventana:



Enable

Activa/desactiva esta función.

N(ote)Start

Activa/desactiva la cuantización del evento de nota pulsada.

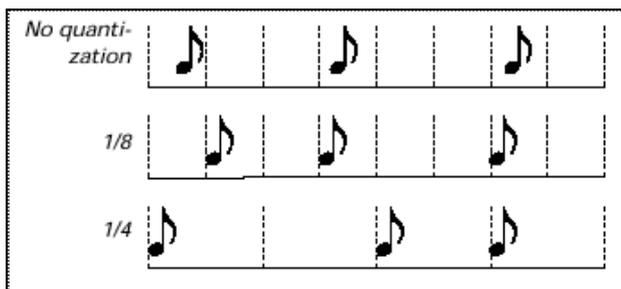
NDurat(ion)

Activa/desactiva la cuantización del evento de nota soltada.

Res(olution)

Resolución de la rejilla de cuantización.

1/32...1/4 Resolución en valores musicales de nota.



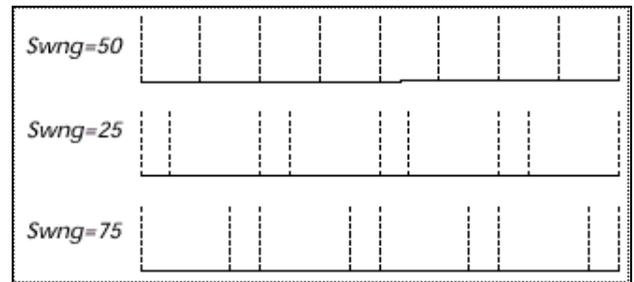
Acc(uracy)

Porcentaje de ajuste de la cuantización.

100: Ajuste máximo.

Swing

Asimetría de la cuantización.

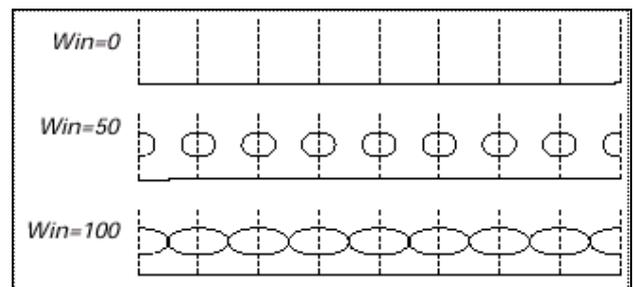


Window

Área de intervención de la cuantización respecto de la rejilla.

0: la ventana de cuantización corresponde al eje. No hay cuantización.

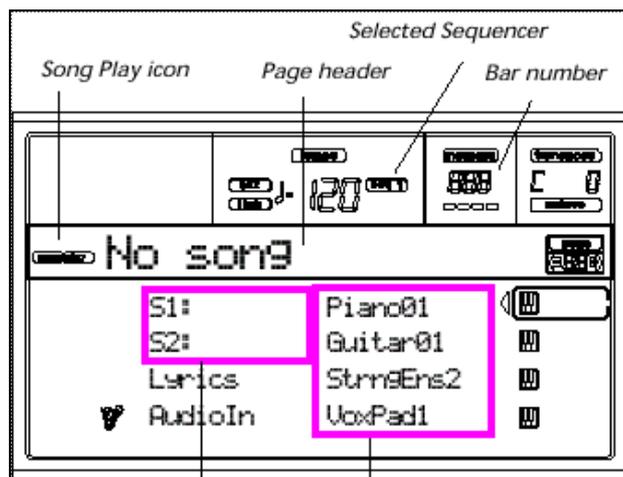
100: la ventana de cuantización se extiende a la ventana más cercana: todos los eventos son cuantizados.



PÁGINA PRINCIPAL: MAIN

Pulse SONG PLAY para acceder a esta página desde otro modo.

Pulse EXIT/NO para acceder a esta página desde el menú u otras páginas de este modo.



Comandos Pistas de teclado

Icono Song Play

Cuando aparece muestra que el PA80 está en modo de Reproducción de Canción.

Page header

Esta línea muestra el secuenciador seleccionado y la canción.

Pulse A (S1:) o B (S1:) para cambiar entre secuenciador 1 y 2.

Selected Sequencer

Estos indicadores muestran el secuenciador actual.

Bar number

Muestra el nº de compás actual.

A (S1:SongName)

Pulse A (S1:) o B (S1:) para cambiar entre secuenciador 1 y 2.

B (S2:SongName)

Pulse A (S1:) o B (S1:) para cambiar entre secuenciador 1 y 2.

C (Lyrics)

Abre la página de letras Lyrics.

D (Audio In)

Use estos botones para silenciar/activar o cambiar el volumen de las entradas de audio.

E (Upper 1 Program), F (Upper 2 Program), G (Upper

3 Program), H (Lower)

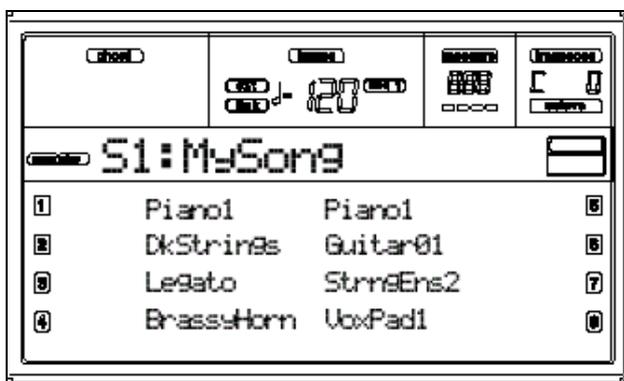
Nombre de los Programas asignados a las pistas de teclado.

Use estos botones para silenciar/activar o cambiar el volumen de las pistas correspondientes.

PÁGINA TRACKS 1-8

Pulse TRACK SELECT una vez desde la página principal: cambia entre la página principal y las distintas pistas.

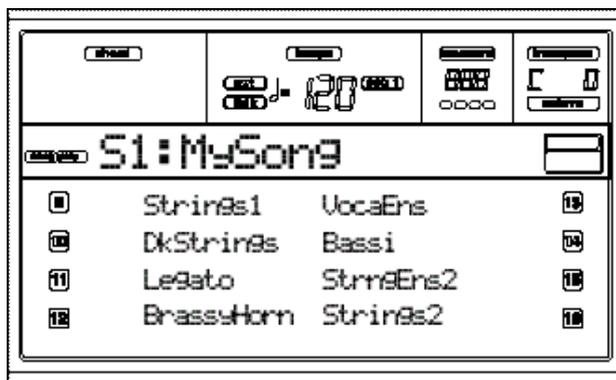
A-H: Nombre de los Programas asignados a las pistas 1-8.



PÁGINA TRACKS 9-16

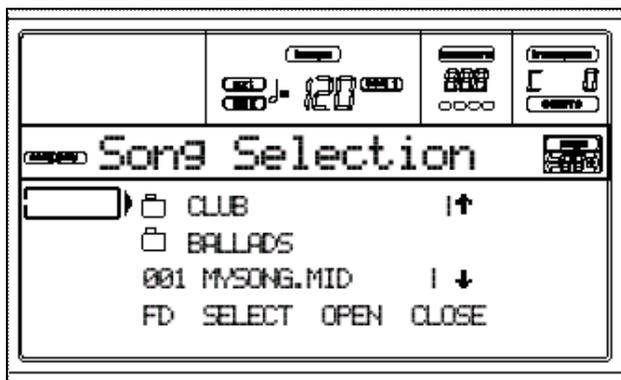
Pulse TRACK SELECT dos veces desde la página principal.

A-H: Nombre de los Programas asignados a las pistas 9-16.



PÁGINA DE SELECCIÓN DE CANCIÓN: SONG SELECT

Aparece cuando pulsa A (S1:) o B (S2:) desde la página principal.



A-C (File, folder)

Mueva el archivo “.MID”, “.KAR” o “.JBX” a la primera línea de la pantalla.

Para seleccionar el archivo pulse F2 (Select).

Para abrir una carpeta, pulse F3 (Open).

E-F (Scroll Up)

Mueve la lista hacia arriba.

G-H (Scroll Down)

Mueve la lista hacia abajo.

F1 (Disk device)

Selecciona un dispositivo de disco diferente.

HD → FD → HD...

F2 (Select)

Selecciona el elemento que está en la primera línea de pantalla.

F3 (Open)

Abre la carpeta seleccionada.

F4 (Close)

Cierra la carpeta seleccionada y vuelve a la carpeta superior.

PÁGINA LYRICS

Para acceder a esta página pulse el comando LYRICS, o pulse PAGE + dos veces desde la página principal.

Acordes

**A (1)**

Pulse este par de botones para mostrar Letras y Acordes del secuenciador 1.

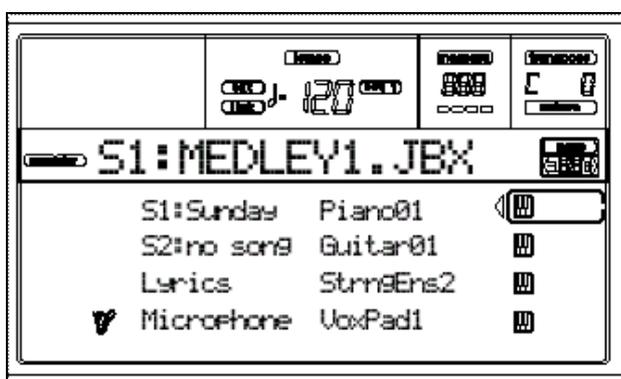
B (2)

Pulse este par de botones para mostrar Letras y Acordes del secuenciador 2.

Reproducción de un Archivo GRAMOLA: JUKEBOX

Con secuenciador 1, puede seleccionar un archivo gramola, extensión “.JBX” con lo que podrá reproducir una lista de canciones.

▲ Sólo se puede asignar a secuenciador 1.



Controles de transporte

Use los controles estándar para controlar la Reproducción, parada, etc.

MENU

Abre la página de MENÚ del modo seleccionado.

Navegue por las páginas con los botones VOLUME/VALUE.

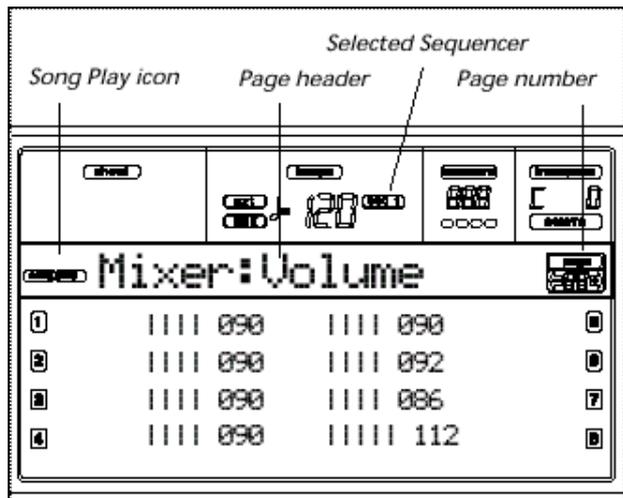
Para salir pulse EXIT.



ESTRUCTURA DE PÁGINAS DE EDICIÓN

Seleccione una sección de Edición desde el MENU.

Para salir pulse EXIT.



Icono Song Play

Indica que el PA80 está en Reproducción de canción: Song Play.

Page header: Título de página

Indica la sección y la página.

Page: Número de página

Muestra el n° de página.

Selected Sequencer

Estos indicadores muestran el secuenciador actual.

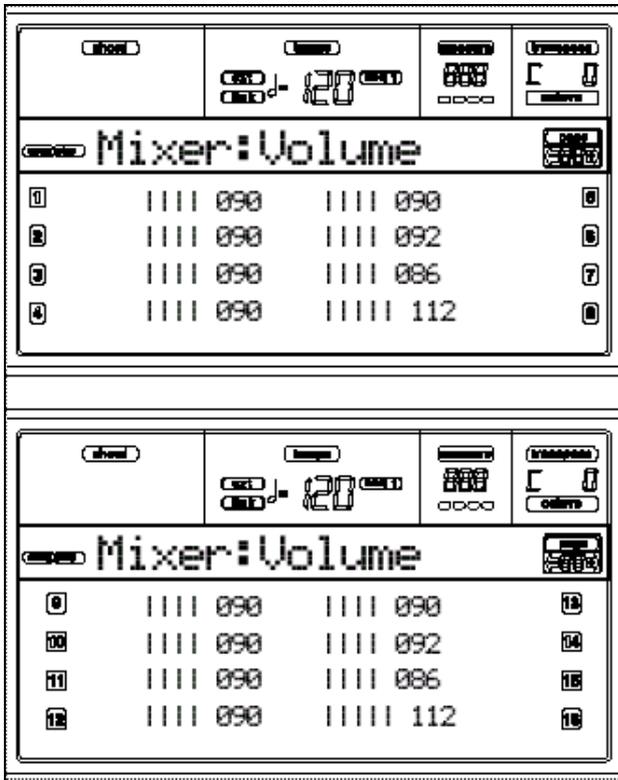
A-H

Cada par VOLUME/VALUE (A-H) selecciona un Parámetro o comando de la página de Edición.

Seleccione un Parámetro y cambie su valor con cada par de botones o bien con TEMPO/VALUE.

PÁGINA 1: MIXER: VOLUME

Use TRACK SELECT para cambiar entre pistas 1-8 y 9-16.

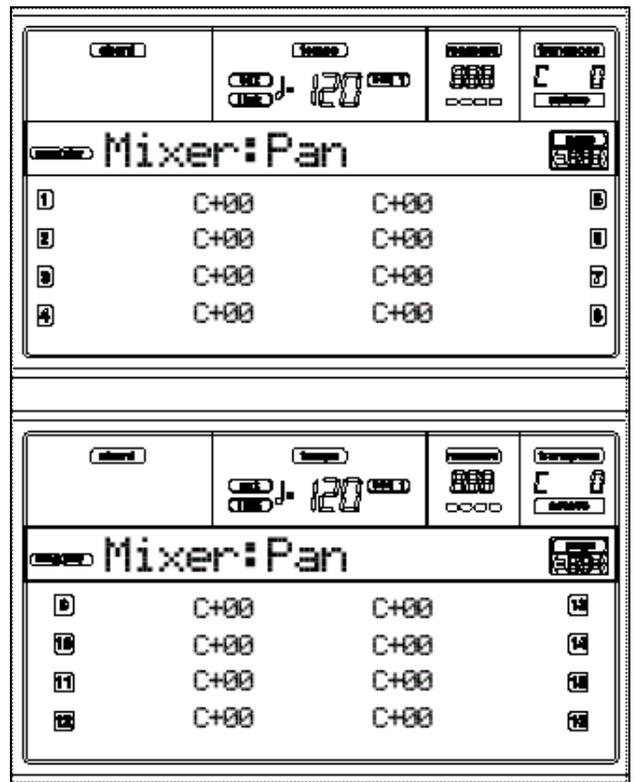


VOLUME

Volumen de la pista.

0-127: valor MIDI de volumen.

PÁGINA 2: MIXER: PAN



PAN

Posición en el campo estéreo.

C+00 Centro.

L valores Izquierda.

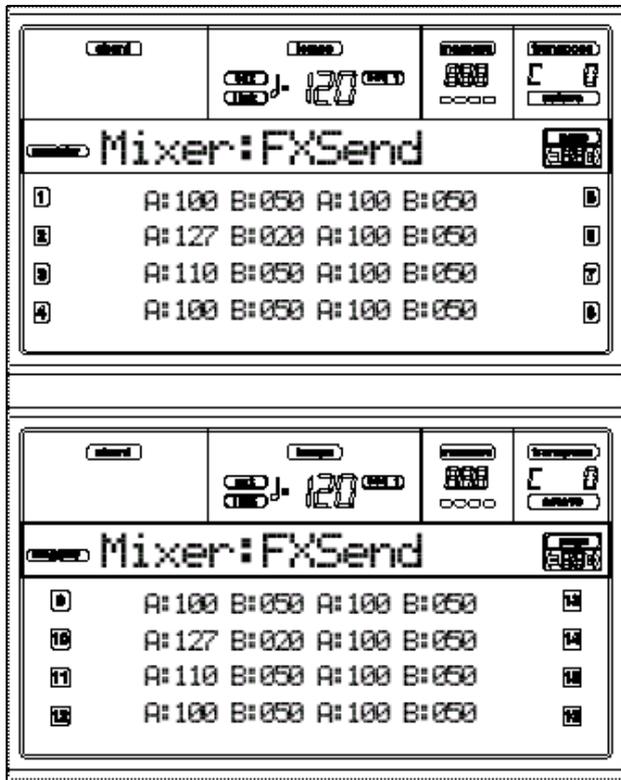
R valores Derecha.

OFF No hay salida. Sólo se escucha la señal FX.

PÁGINA 3: MIXER: FX SEND A/B

Nivel de envío a Efectos A/B.

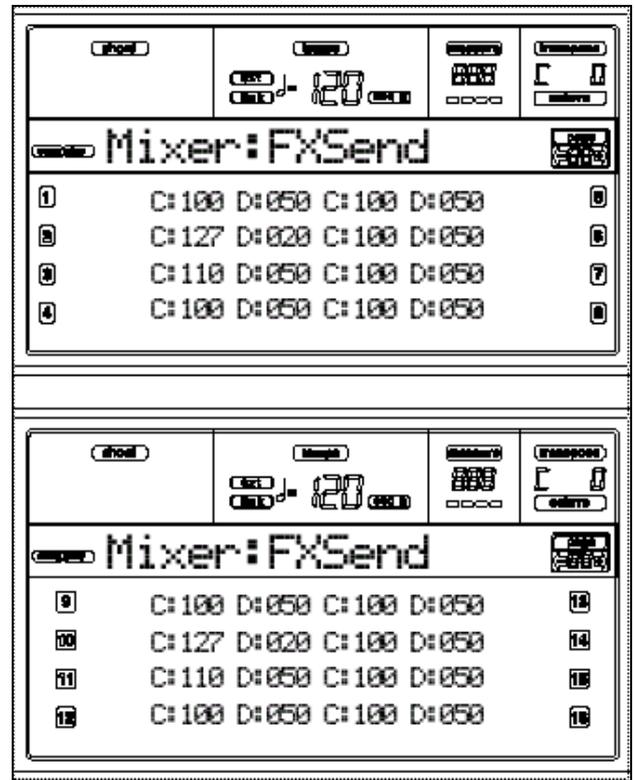
Use TRACK SELECT para cambiar entre pistas 1-8 y 9-16.



PÁGINA 3: MIXER: FX SEND C/D

Nivel de envío a Efectos C/D.

Use TRACK SELECT para cambiar entre pistas 1-8 y 9-16.



Para seleccionar un Parámetro y editar su valor:

1. Use VOLUME/VALUE (A-H) para seleccionar una Pista.
2. Use F1-F4 para seleccionar uno de los procesadores de Efectos.
3. Use TEMPO/VALUE para cambiar el valor.

Nivel de Envío: Send level

000 Sin efecto, señal seca.

127 100% Efecto. Mismo nivel de señal seca y con Efectos.

Para seleccionar un Parámetro y editar su valor:

1. Use VOLUME/VALUE (A-H) para seleccionar una Pista.
2. Use F1-F4 para seleccionar uno de los procesadores de Efectos.
3. Use TEMPO/VALUE para cambiar el valor.

Nivel de Envío: Send level

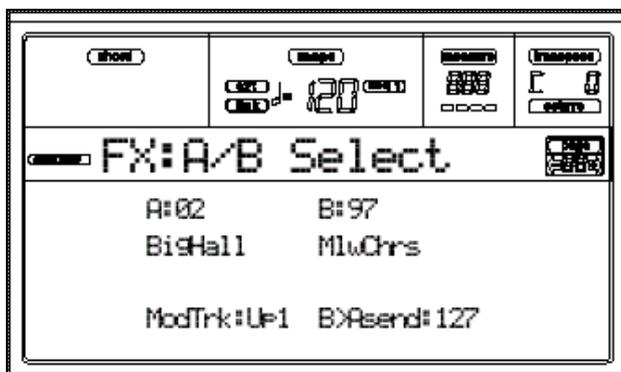
000 Sin efecto, señal seca.

127 100% Efecto. Mismo nivel de señal seca y con Efectos.

PÁGINA 4 - FX: A/B SELECT

Esta página le permite seleccionar los Efectos A / B de las pistas.

Normalmente A es el Efecto de Reverberación y B el de Modulación.



A, B

Efectos A/B.

Normalmente A es el Efecto de Reverberación y B el de Modulación.

Consulte la lista de Efectos en el Apéndice.

ModTrk (Modulating Track)

Pista origen de mensajes MIDI de Modulación.

B>Asend (B>A Send)

Nivel de Efecto B que vuelve a la entrada del Efecto A.

PÁGINA 4 - FX: C/D SELECT

Esta página le permite seleccionar los Efectos C / D de las pistas.

Normalmente C es el Efecto de Reverberación y D el de Modulación.



C, D

Efectos C/D.

Normalmente C es el Efecto de Reverberación y D el de Modulación.

Consulte la lista de Efectos en el Apéndice.

ModTrk (Modulating Track)

Pista origen de mensajes MIDI de Modulación.

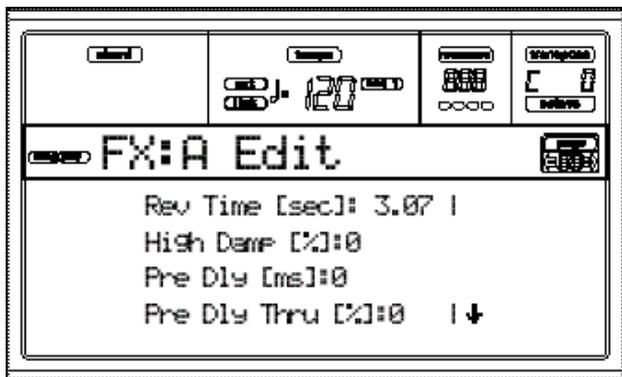
D>Csend (D>C Send)

Nivel de Efecto D que vuelve a la entrada del Efecto C.

PÁGINA 5 - FX: A EDITING

Esta página contiene Parámetros de Edición del Efecto A.

Use E/H VOLUME/VALUE para navegar por la lista de Parámetros.



Parámetros

Consulte los Parámetros de Efectos en el Apéndice.

PÁGINA 6 - FX: B EDITING

Esta página contiene Parámetros de Edición del Efecto B.

Use E/H VOLUME/VALUE para navegar por la lista de Parámetros.

Parámetros

Consulte los Parámetros de Efectos en el Apéndice.

PÁGINA 5 - FX: C EDITING

Esta página contiene Parámetros de Edición del Efecto C.

Use E/H VOLUME/VALUE para navegar por la lista de Parámetros.

Parámetros

Consulte los Parámetros de Efectos en el Apéndice.

PÁGINA 6 - FX: D EDITING

Esta página contiene Parámetros de Edición del Efecto D.

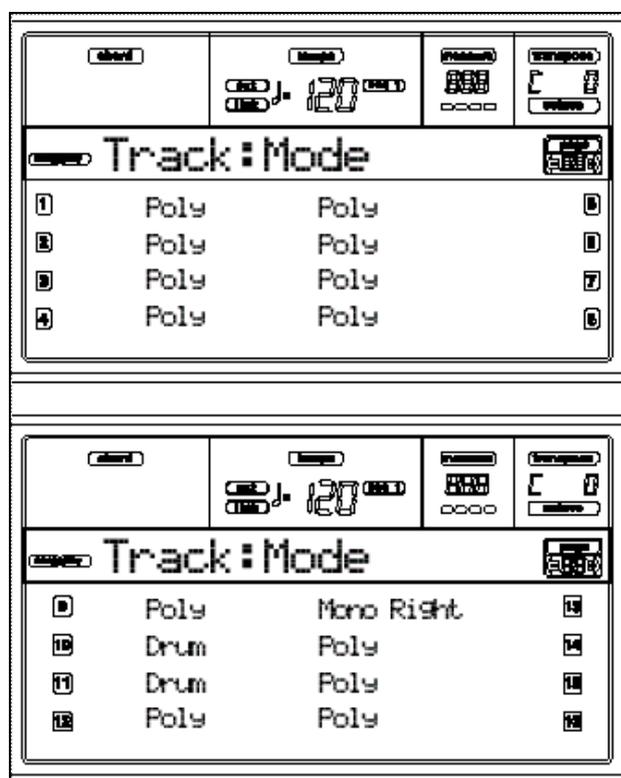
Use E/H VOLUME/VALUE para navegar por la lista de Parámetros.

Parámetros

Consulte los Parámetros de Efectos en el Apéndice.

PÁGINA 7 - TRACK: MODE

Esta página le permite ajustar el modo de polifonía para cada Pista.



Parámetros

Drum: Pista de batería, sin transposición.

Puede ajustar el volumen tal como se ha descrito ("PÁGINA 14 -Track: Easy edit").

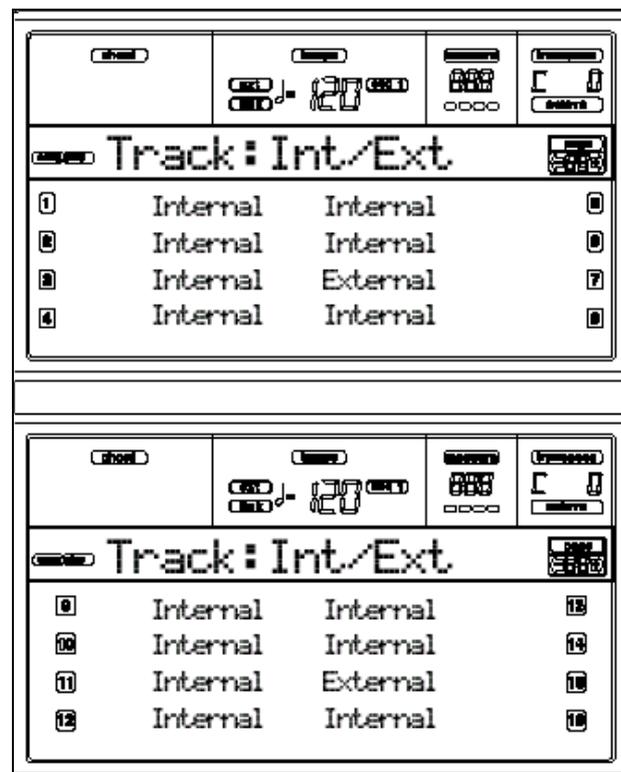
Poly Tracks: Pistas polifónicas.

Mono Tracks: Pistas monofónicas.

Mono Right: Pista monofónica con prioridad a la nota más aguda.

PÁGINA 8 - TRACK: INTERNAL/EXTERNAL

Determina si la pista sonará con el generador de tono interno y/o con un instrumento externo MIDI.



INT Valor normal. La pista sólo sonará con el generador de tono interno y no transmitirá información a MIDI OUT.

EXT La pista no sonará con el generador interno pero transmitirá información a MIDI OUT.

BOTH La pista sonará con el generador interno y transmitirá información a MIDI OUT.

PÁGINA 9 - GRAMOLA: JUKEBOX

Función de Gramola: Puede crear una lista de canciones con la función de Gramola.

Máximo nº de canciones: 127.

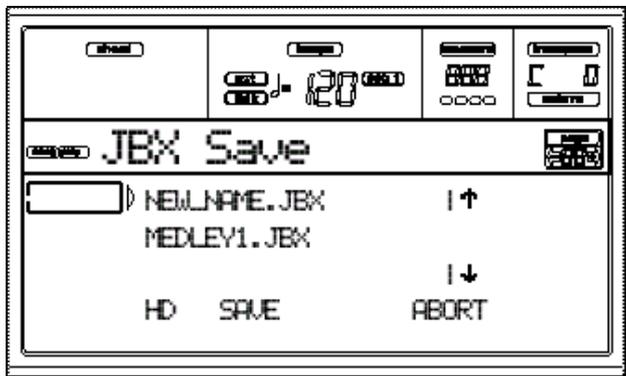


En esta página puede crear, editar y guardar un archivo JUKEBOX.

F1 (Save)

Pulse este botón para guardar el archivo Jukebox en disco.

▲ Sólo puede guardar el archivo en la misma carpeta que las canciones de la listas.



1. Mueva a la primera línea el archivo “.JBX” que desea guardar.

Seleccione un archivo existente si desea REEMPLAZARLO con el nuevo.

Seleccione el archivo “NEW_NAME.JBX” para crear un nuevo archivo.

Use E-F (Scroll Up) / G-H (Scroll Down) VOLUME/VALUE para navegar por la lista .

2. Seleccione el archivo “NEW_NAME.JBX”

para crear un nuevo archivo.

Pulse uno de los botones A VOLUME/VALUE.

Se le pide que asigne un nuevo nombre.

3. Mueva el cursor con DOWN/- y UP/+.

Seleccione un carácter con el DIAL.

4. Cuando haya terminado, pulse F2 (Save) para confirmar.

Aparece la pantalla “ Are you sure?”.

Pulse ENTER para confirmar o EXIT para cancelar.

F2 (Add)

Añade una canción al final de la lista.

Máximo nº de canciones: 127.

 Sólo puede añadir canciones contenidas en la misma carpeta.

F3 (Ins)

Inserta una canción en la posición del cursor.

Máximo nº de canciones: 127.

 Sólo puede añadir canciones contenidas en la misma carpeta.

F4 (Del)

Elimina la canción situada en la primera línea de pantalla.

Si mantiene pulsada SHIFT se elimina toda la lista.

Aparece la pantalla "Are you sure?".

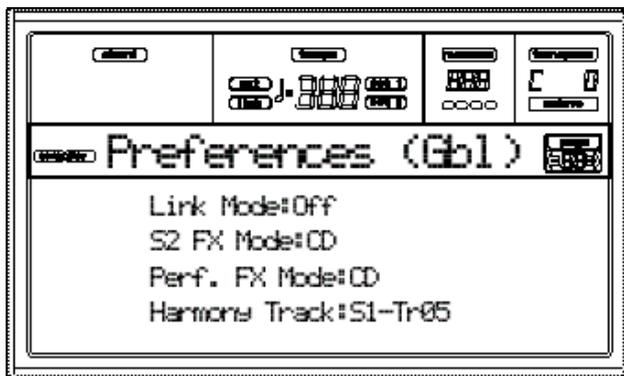
Pulse ENTER para confirmar o EXIT para cancelar.

PÁGINA 10 - PREFERENCES

En esta página puede ajustar varios Parámetros generales.

Use A-D VOLUME/VALUE para seleccionar un Parámetro.

▲ Estos ajustes se guardan en el modo GLOBAL. Para guardarlos pulse GLOBAL, después WRITE.



Link Mode

Los dos secuenciadores pueden funcionar con TEMPO diferente si está en OFF, o usar el mismo si está en ON.

Link Measure: los tempos de los secuenciadores están vinculados.

El tempo de la canción es ignorado.

El segundo secuenciador se sincroniza con el siguiente compás.

Link Beat: los tempos de los secuenciadores están vinculados.

El tempo de la canción es ignorado.

El segundo secuenciador se sincroniza con el siguiente tiempo de compás.

S2 FX Mode

Modo de Efectos del secuenciador 2.

AB: el secuenciador 2 comparte Efectos con el secuenciador 1.

CD Se usa el par de Efectos C y C.

▲ Si se ajusta a CD el secuenciador 2 comparte Efectos con las pistas en tiempo real.

Performance FX Mode

Modo de Efectos de PERFORMANCE.

Off: al seleccionar una PERFORMANCE no se seleccionan Efectos.

CD Se usa el par de Efectos C y C.

▲ Si se ajusta a CD el secuenciador 2 comparte Efectos con las pistas en tiempo real.

Harmony Track

La tarjeta OPCIONAL Vocal Harmonizer Vocal/Guitar Processing Board recibe los acordes de la pista seleccionada con este Parámetro.

Off: desactivado.

S1-Tr01...16 pista de acordes del secuenciador 1.

S2-Tr01...16 pista de acordes del secuenciador 2.

Global: se usa la Pista de teclado.

11. MODO DE SECUENCIA: BACKING SEQUENCE

Este modo le permite grabar un interpretación en directo con Estilos.

Los botones funcionan de modo muy parecido al modo de Reproducción de Estilo.

Botones de transporte de secuenciador

Son botones estándar de avance, rebobinado, avance rápido y parada del secuenciador.

Los modos de SECUENCIA y CANCIÓN

Los modos de secuenciador y canción están relacionados.

Normalmente use el modo de secuenciador para la Grabación de canción y use el modo de canción para editarla.

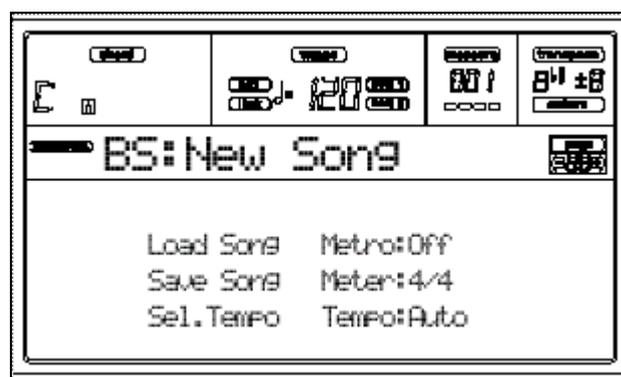
▲ Recuerde guardar la canción grabada antes de apagar el instrumento.

Reproducción de canción

Puede reproducir un SMF en este modo.

▲ En la página principal de este modo el teclado no funciona.

1. Entre en este modo. Aparece la página principal.



2. Pulse uno de los botones B (Load Song) VOLUME/VALUE.

Puede cargar archivos “.MID” o “.KAR”.

3. Pulse PLAY/STOP para iniciar la Reproducción.

4. Pulse PLAY/STOP de nuevo para parar la Reproducción.

Grabación de una canción

Podrá grabar una canción y guardarla como SMF (".MID").

Las Pistas de teclado son 1-4, y las de Estilo son 9-16.

1. Entre en este modo.

2. Pulse RECORD para entrar en modo de Grabación. El LED RECORD se ilumina y entra en la página RECORD.



3. Aparece el último Estilo seleccionado. Seleccione el Estilo que desee.

4. Aparece la última PERFORMANCE o STS. Seleccione la que desee.

5. Seleccione es estado de las pistas con los botones G (RT), H (Ch/ Acc).

RT: teclado.

Ch/ Acc: acorde, acompañamiento de Estilo.

El estado debe estar en REC.

▲ Los datos que pudieran existir en las Pistas REC serán reemplazados con los nuevos.

6. Inicie la Grabación pulsado el botón izquierdo PLAY/STOP.

Puede comenzar a tocar.

Puede tocar con INTRO, ENDING, etc., tal como se explicó anteriormente.

7. Puede parar momentáneamente con START/STOP.

8. Cuando termine, Pulse PLAY/STOP.

9. Ahora puede editar la canción en modo de canción.

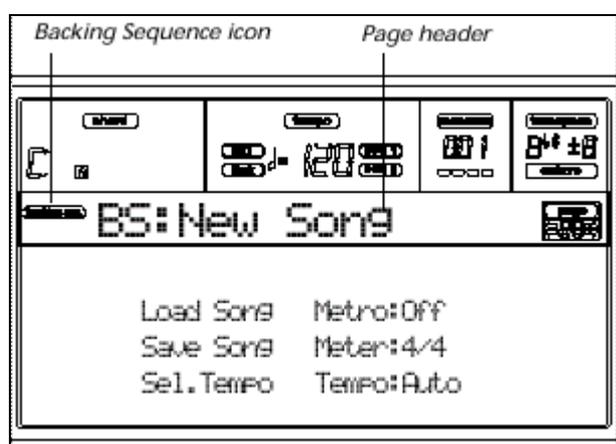
Puede guardarla tal como se ha explicado en modo de canción.

PÁGINA PRINCIPAL: MAIN

Pulse B.SEQ para acceder a esta página desde otro modo.

Pulse EXIT/NO para acceder a esta página desde el menú u otras páginas de este modo.

▲ En la página principal de este modo el teclado no funciona.



Icono Backing Sequence

Cuando aparece muestra que el PA80 está en modo de Secuencia.

Page header

Esta línea muestra el nombre de la canción.

B (Load Song)

Use estos botones para cargar una canción SMF.

C (Save Song)

Guarda la canción grabada como un SMF ".MID".

D (Select Tempo)

Selección de Tempo.

F (Metro)

Botones de metrónomo.

G (Meter)

Muestra el compás inicial.

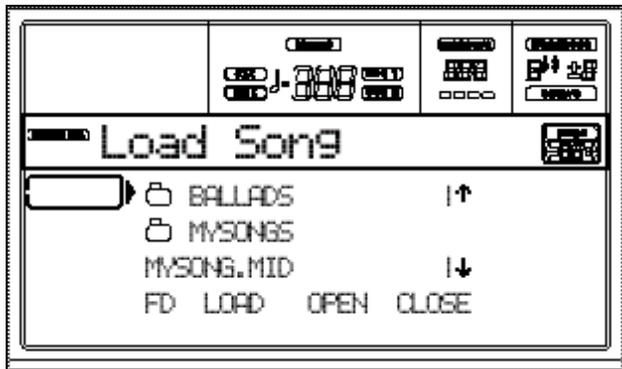
H (Tempo mode)

Ajusta el modo de Tempo.

PÁGINA LOAD SONG

Pulse uno de los botones B (Load Song) desde la página principal.

Pulse EXIT para volver a la página principal.



A-C (File, folder)

Mueva el archivo o carpeta a la primera línea de pantalla.

Para seleccionar, Pulse F2 (Select).

Para abrir, Pulse F3 (Open).

E-F (Scroll Up)

Mueve la lista hacia arriba.

G-H (Scroll Down)

Mueve la lista hacia abajo.

F1 (Disk device)

Selecciona un dispositivo de disco diferente.

HD → FD → HD...

F2 (LOAD)

Carga el elemento que está en la primera línea de pantalla.

F3 (Open)

Abre la carpeta seleccionada.

F4 (Close)

Cierra la carpeta seleccionada y vuelve a la carpeta superior.

PÁGINA SAVE SONG

La canción grabada está en RAM y se perderá al apagar el instrumento o cambiar de modo.

Utilice este procedimiento para guardar la canción.

1. Si está en modo RECORD, pare el secuenciador y Pulse RECORD para ir a la página de secuenciador.

2. Seleccione el botón Save Song.

Aparece la página Save Song.



3. Mueva la carpeta en la que desea guardar la canción a la primera línea.

Use los comandos que se han explicado.

E-F (Scroll Up), G-H (Scroll Down)
VOLUME/VALUE.

Pulse F3 (Open) para abrirla.

4. Seleccione un archivo existente si desea REEMPLAZARLO con el nuevo.

Seleccione el archivo "NEW_NAME.MID"
para crear un nuevo archivo.

Use E-F (Scroll Up) / G-H (Scroll Down)
VOLUME/VALUE para navegar por la lista .

5. Seleccione el archivo
"NEW_NAME.MID"

para crear un nuevo archivo.

Pulse uno de los botones A
VOLUME/VALUE.

Se le pide que asigne un nuevo nombre.

Mueva el cursor con DOWN/- y UP/+.

Seleccione un carácter con el DIAL.

6. Cuando haya terminado, pulse F2
(Save) para confirmar.

Aparece la pantalla "Are you sure?".

Pulse ENTER para confirmar o EXIT para cancelar.

PÁGINA RECORD

Estando en este modo, Pulse RECORD para ir a modo RECORD.

El LED RECORD se ilumina.



A (Style)

Muestra el Estilo seleccionado.

B (Performance o STS)

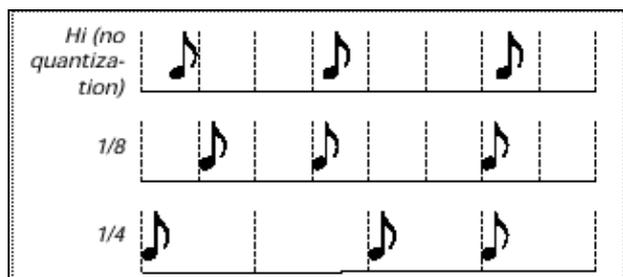
Muestra la PERFORMANCE o STS seleccionada.

C (Resolution)

Use este Parámetro para ajustar la CUANTIZACIÓN durante la Grabación.

Hi: sin cuantización.

1/32...1/8: resolución de rejilla en valores musicales.



D (Select Tempo)

Selección de Tempo.

F (Metro)

Botones de metrónomo.

Off: sólo se escucha durante la cuenta atrás.

On1: durante Grabación. Con un compás de cuenta atrás.

On2: durante Grabación. Con dos compases de cuenta atrás.

G (RT)

H (Ch/Acc)

Ajustan el estado de Grabación de las Pistas.

RT: Pistas de teclado: 1-4.

Ch/Acc: Pistas de Estilo: 9-16.

MUTE: silencio de Pista.

PLAY: la Pista está en Reproducción.

REC: la Pista está en Grabación.

▲ Los datos que pudieran existir en las Pistas REC serán reemplazados con los nuevos.

12. Modo de Canción

En este modo puede editar las canciones.

El PA80 utiliza el formato ARCHIVO MIDI ESTÁNDAR: SMF, que es un formato universal reconocido por todo tipo de secuenciadores.

Uso de controles de transporte

Puede usar los controles de transporte de secuenciador.

Botones de transporte de secuenciador

Son botones estándar de avance, rebobinado, avance rápido y parada del secuenciador.

Volumen

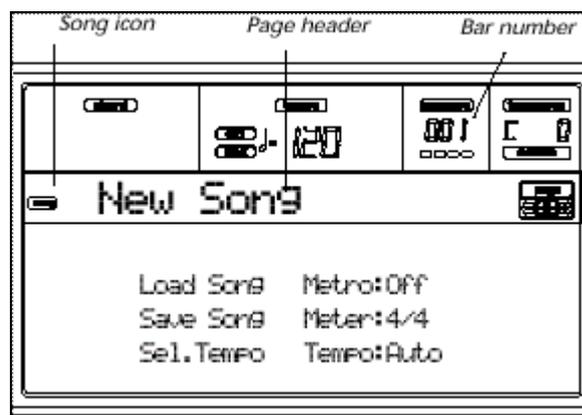
El control MASTER VOLUME controla el volumen de los auriculares y del de las salidas OUTPUT del panel posterior.

Use el control ACC/SEQ VOLUME para ajustar el volumen las pistas de acompañamiento y el secuenciador.

PÁGINA PRINCIPAL: MAIN

Pulse SONG para acceder a esta página desde otro modo.

Pulse EXIT/NO para acceder a esta página desde el menú u otras páginas de este modo.



Icono Backing Sequence

Cuando aparece muestra que el PA80 está en modo de canción.

Page header

Esta línea muestra el nombre de la canción.

Bar number

Muestra el n° de compás.

B (Load Song)

Use estos botones para cargar una canción SMF.

C (Save Song)

Guarda la canción grabada como un SMF ".MID".

D (Select Tempo)

Selección de Tempo.

F (Metro)

Botones de metrónomo.

G (Meter)

Muestra el compás inicial.

H (Tempo mode)

Ajusta el modo de Tempo.

PÁGINA TRACKS 1-8

Para ver y editar las Pistas 1-8, pulse TRACK SELECT desde la página principal. El LED TRACK SELECT LED se ilumina.

**A-H (Programas de las Pistas 1-8)**

Nombre de los Programas de las Pistas 1-8. Use estos botones para seleccionar, silenciar o cambiar el volumen de las Pistas.

PÁGINA TRACKS 9-16

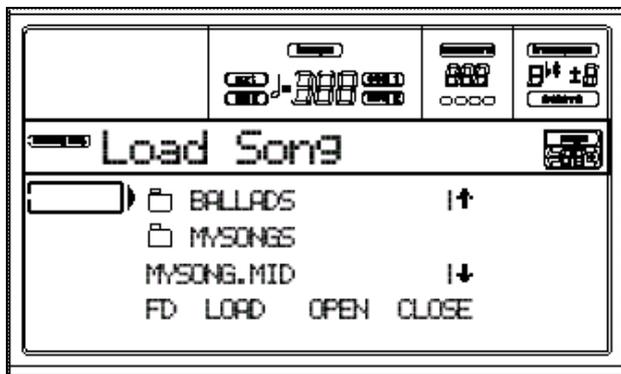
Para ver y editar las Pistas 9-16, pulse TRACK SELECT desde la página principal. El LED TRACK SELECT LED se ilumina.

**A-H (Programas de las Pistas 9-16)**

Nombre de los Programas de las Pistas 9-16. Use estos botones para seleccionar, silenciar o cambiar el volumen de las Pistas.

PÁGINA SELECT SONG

Pulse uno de los botones B (Load Song) desde la página principal.
Pulse EXIT para volver a la página principal.



A-C (File, folder)

Mueva el archivo o carpeta a la primera línea de pantalla.

Para seleccionar, Pulse F2 (Select).

Para abrir, Pulse F3 (Open).

E-F (Scroll Up)

Mueva la lista hacia arriba.

G-H (Scroll Down)

Mueva la lista hacia abajo.

F1 (Disk device)

Selecciona un dispositivo de disco diferente.

HD → FD → HD...

F2 (LOAD)

Carga el elemento que está en la primera línea de pantalla.

F3 (Open)

Abre la carpeta seleccionada.

F4 (Close)

Cierra la carpeta seleccionada y vuelve a la carpeta superior.

PÁGINA SAVE SONG

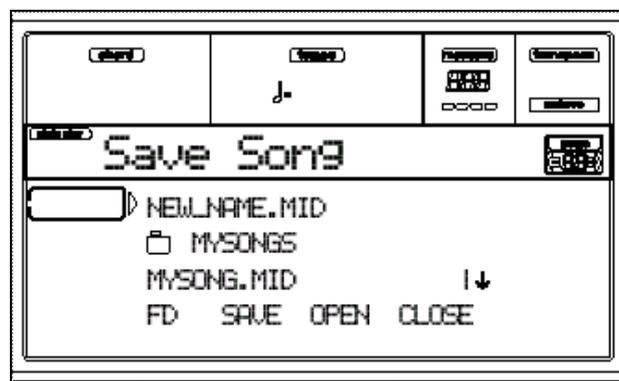
La canción editada está en RAM y se perderá al apagar el instrumento o cambiar de modo.

Utilice este procedimiento para guardar la canción.

1. Si está en modo de Edición, Pulse EXIT para volver a la página principal.

2. Seleccione el botón Save Song.

Aparece la página Save Song.



3. Mueva la carpeta en la que desea guardar la canción a la primera línea.

Use los comandos que se han explicado.

E-F (Scroll Up), G-H (Scroll Down)
VOLUME/VALUE.

Pulse F3 (Open) para abrirla.

4. Seleccione un archivo existente si desea REEMPLAZARLO con el nuevo.

Seleccione el archivo "NEW_NAME.MID" para crear un nuevo archivo.

Use E-F (Scroll Up) / G-H (Scroll Down)
VOLUME/VALUE para navegar por la lista.

5. Seleccione el archivo
"NEW_NAME.MID"

para crear un nuevo archivo.

Pulse uno de los botones A
VOLUME/VALUE.

Se le pide que asigne un nuevo nombre.

6. Mueva el cursor con DOWN/- y UP/+.

Seleccione un carácter con el DIAL.

7. Cuando haya terminado, pulse F2

(Save) para confirmar.

Aparece la pantalla "Are you sure?".

Pulse ENTER para confirmar o EXIT para
cancelar.

MENU

Abre la página de MENÚ del modo
seleccionado.

Navegue por las páginas con los botones
VOLUME/VALUE.

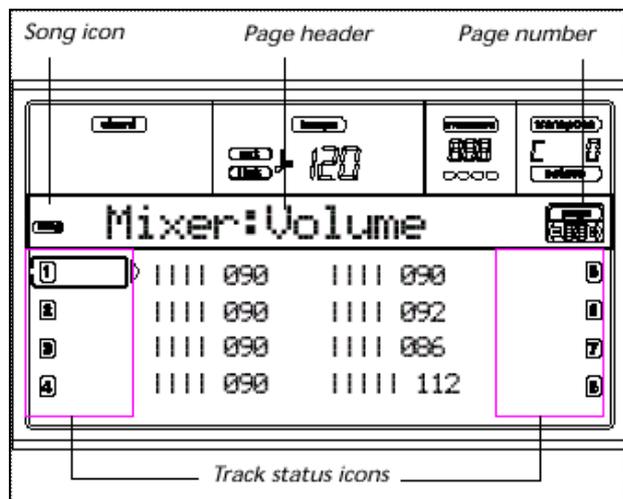
Para salir pulse EXIT.



ESTRUCTURA DE PÁGINAS DE EDICIÓN

Seleccione una sección de Edición desde el MENU.

Para salir pulse EXIT.



Icono Song

Indica que el PA80 está en modo de canción: Song.

Page header: Título de página

Indica la sección y la página.

Page: Número de página

Muestra el n° de página.

A-H

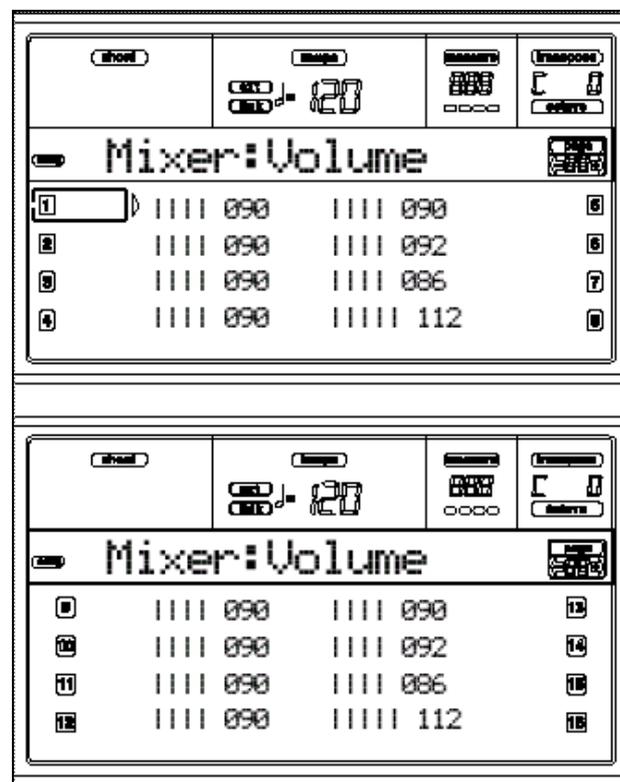
Cada par VOLUME/VALUE (A-H) selecciona un Parámetro o comando de la página de Edición. Seleccione un Parámetro y cambie su valor con cada par de botones o bien con TEMPO/VALUE.

Track Status

Iconos de estado de Pista.

PÁGINA 1: MIXER: VOLUME

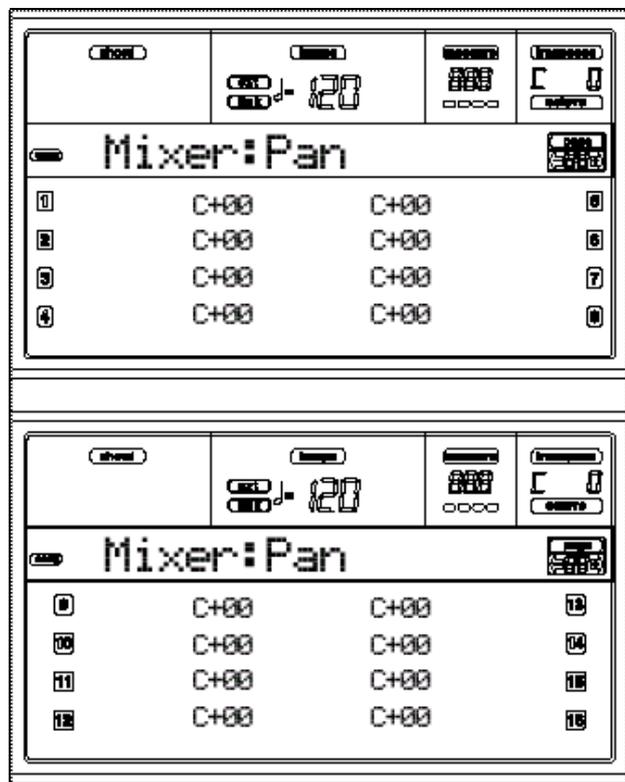
Use TRACK SELECT para cambiar entre pistas 1-8 y 9-16.



VOLUME

Volumen de la pista.

0-127: valor MIDI de volumen.

PÁGINA 2: MIXER: PAN**PAN**

Posición en el campo estéreo.

C+00 Centro.

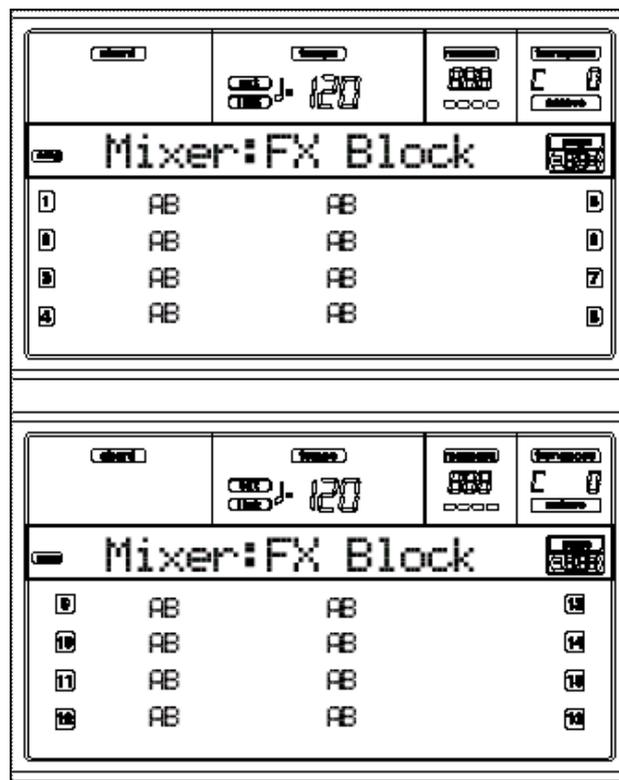
L valores Izquierda.

R valores Derecha.

OFF No hay salida. Sólo se escucha la señal FX.

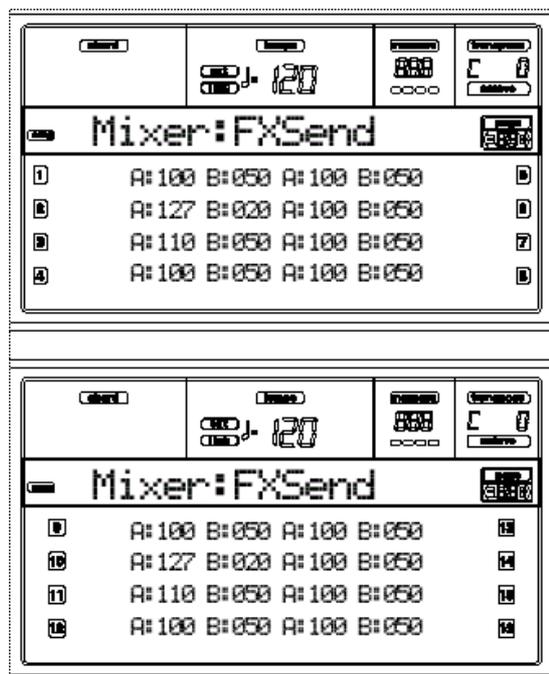
PÁGINA 3: MIXER: FX BLOCK

Le permite seleccionar un par de Efectos AB o CD para cada Pista de canción.



PÁGINA 4: MIXER: FX SEND A/B (o C/D)

Nivel de envío a Efectos A/B (C/D).
Use TRACK SELECT para cambiar entre pistas 1-8 y 9-16.



Para seleccionar un Parámetro y editar su valor:

1. Use VOLUME/VALUE (A-H) para seleccionar una Pista.
2. Use F1-F4 para seleccionar uno de los procesadores de Efectos.
3. Use TEMPO/VALUE para cambiar el valor.

Parámetros: Nivel de Envío: Send level

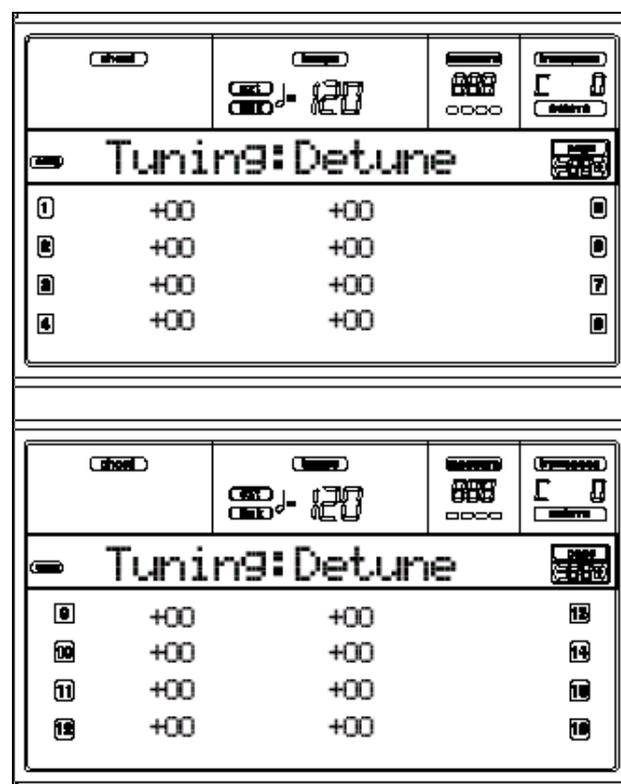
000 Sin efecto, señal seca.

127 100% Efecto. Mismo nivel de señal seca y con Efectos.

PÁGINA 5 - TUNING: DETUNE

Ajusta la afinación de cada Pista.

Use TRACK SELECT para cambiar entre pistas de teclado y pistas de Estilo.



Detune

Afinación fina.

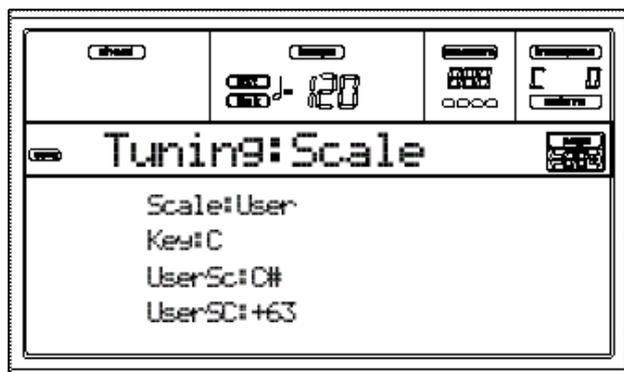
-64 tono más bajo.

00 afinación estándar.

+63 tono más alto.

PÁGINA 6 - TUNING: SCALE

En esta página puede elegir la escala de teclado que será usada con las Pistas de teclado. Las demás Pistas usan la escala seleccionada en modo Global.



Scale

Tipos de escalas disponibles.

EQUAL TEMP. Temperamento Igual. Es la escala contemporánea. Consta de 12 semitonos iguales.

PURE MAJOR Los acordes de mayor estarán perfectamente afinados.

PURE MINOR Los acordes de menor estarán perfectamente afinados.

ARABIC Escala arábrica con cuartos de tono. El Parámetro Key debe ser C para "rast C/bayati D", a D para "rast D/bayati E", a F para "rast F/bayati G", G para "rast G/bayati A", A# para "rast B b/bayati C".

PYTHAGOREAN Escala de teoría musical griega. Útil para melodías.

WERCKMEISTER Escala barroca clásica.

KIRNBERGER Escala de clavicordio del siglo 18.

SLENDRO Escala indonesia gamelan. La octava se divide en 5 notas (C, D, F, G, A). El resto sonarán con temperamento igual.

PELOG Escala indonesia. La octava se divide en 7 notas (notas blancas si Key está en C). Las negras sonarán con temperamento igual.

STRETCH Afinación de piano clásico.

USER SCALE Escala de usuario.

Key

Selecciona la nota tónica en las escalas en que es necesario determinarla.

User Sc(ale) Note

Nota de Edición de escala de usuario.

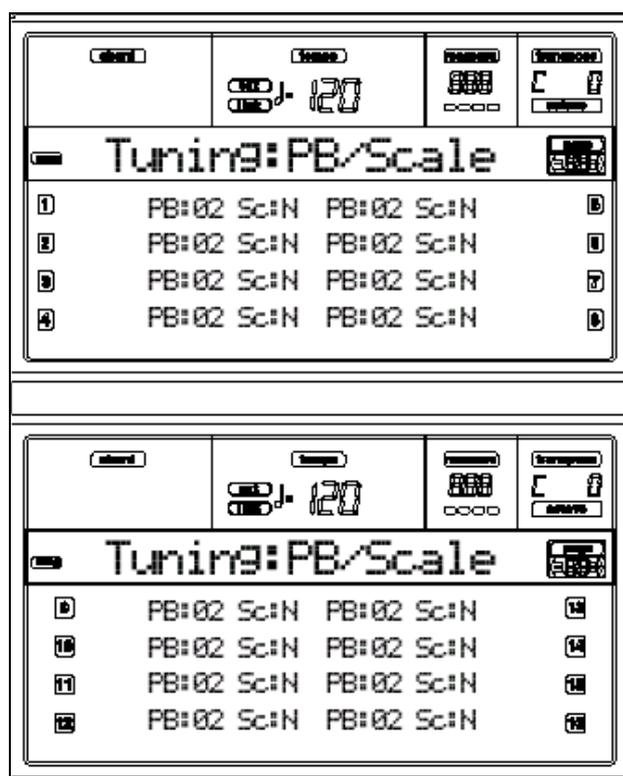
User Sc(ale) Tuning

Variación de nota de escala de usuario.

PÁGINA 7 - TUNING: PITCHBEND/SCALE

Esta PÁGINA le permite programar el rango de desplazamiento de tono de las pistas de canción.

También Activa/desactiva la escala alternativa para cada Pista.



PB

Estos Parámetros muestran el valor Pitch Bend de cada pista en semitonos.

01...12

12 = ±1 octava.

Off: desactivado.

Sc

Activa/desactiva la escala alternativa para cada Pista.

Y: escala activada.

N: escala desactivada.

PÁGINA 8 - FX: A/B SELECT

Esta página le permite seleccionar los Efectos A / B de las pistas.

Normalmente A es el Efecto de Reverberación y B el de Modulación.



A, B

Efectos A/B.

Normalmente A es el Efecto de Reverberación y B el de Modulación.

Consulte la lista de Efectos en el Apéndice.

ModTrk (Modulating Track)

Pista origen de mensajes MIDI de Modulación.

B>Asend (B>A Send)

Nivel de Efecto B que vuelve a la entrada del Efecto A.

PÁGINA 9 - FX: C/D SELECT

Esta página le permite seleccionar los Efectos C / D de las pistas.

Normalmente A es el Efecto de Reverberación y B el de Modulación.



C, D

Efectos C/D.

Normalmente C es el Efecto de Reverberación y D el de Modulación.

Consulte la lista de Efectos en el Apéndice.

ModTrk (Modulating Track)

Pista origen de mensajes MIDI de Modulación.

D>Csend (D>C Send)

Nivel de Efecto D que vuelve a la entrada del Efecto C.

PÁGINA 10 - FX: A EDITING

Esta página contiene Parámetros de Edición del Efecto A.

Use E/H VOLUME/VALUE para navegar por la lista de Parámetros.



Parámetros

Consulte los Parámetros de Efectos en el Apéndice.

PÁGINA 11 - FX: B EDITING

Esta página contiene Parámetros de Edición del Efecto B.

Use E/H VOLUME/VALUE para navegar por la lista de Parámetros.

Parámetros

Consulte los Parámetros de Efectos en el Apéndice.

PÁGINA 12 - FX: C EDITING

Esta página contiene Parámetros de Edición del Efecto C.

Use E/H VOLUME/VALUE para navegar por la lista de Parámetros.

Parámetros

Consulte los Parámetros de Efectos en el Apéndice.

PÁGINA 13 - FX: D EDITING

Esta página contiene Parámetros de Edición del Efecto D.

Use E/H VOLUME/VALUE para navegar por la lista de Parámetros.

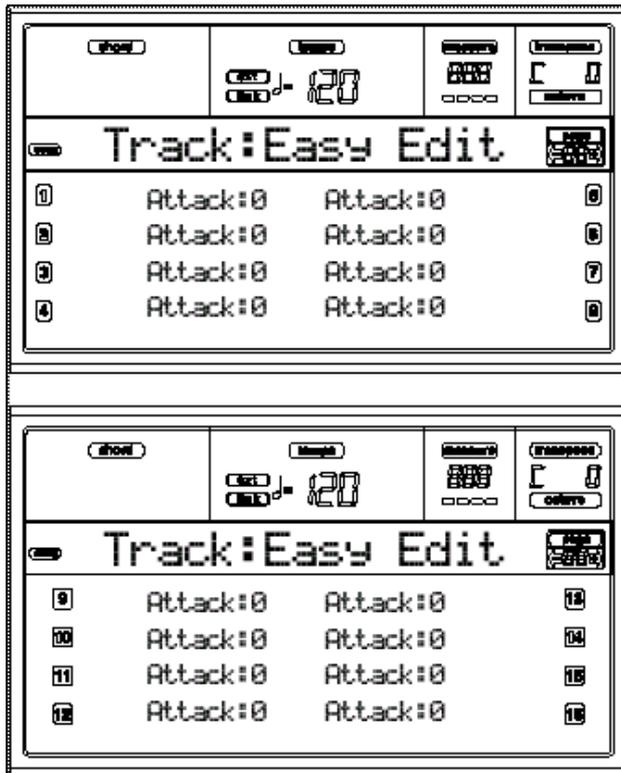
Parámetros

Consulte los Parámetros de Efectos en el Apéndice.

PÁGINA 14 - TRACK: EASY EDIT

Esta página permite realizar una Edición Rápida de los principales Parámetros de Programa asignados a cada pista.

▲ Todos los valores son relativos a los del Programa original.



PROCEDIMIENTO DE Edición:

1. Use VOLUME/VALUE (A-H) para seleccionar una Pista.
2. Use F1-F4 para seleccionar un Parámetro de Programa, o su valor.
3. Use TEMPO/VALUE para cambiar el Parámetro o su valor.

Parámetros

Attack: Ajusta el tiempo en el que cambiará el volumen VDA desde el nivel normal hasta el Nivel máximo.

Decay: Ajusta el tiempo en el que cambiará el volumen VDA desde el nivel de ataque a relajación.

Release: Ajusta el tiempo en el cual el volumen VDA cambiará desde el Nivel de Sostenido S a la frecuencia normal una vez que suelte la tecla.

Cutoff: brillantez del filtro.

Resonance: Resonancia de filtro.

Vibrato Rate: velocidad de vibrato.

Vibrato Depth: intensidad de vibrato.

Vibrato Delay: retardo de vibrato.

Pistas de Batería (Drum tracks)

Kick V: volumen del bombo.

Snare V volumen de la caja.

Tom V volumen del Tom.

HiHat V volumen de Hi-Hat.

CymbalV volumen de Ride, Crash, etc.

Percus1V volumen de percusión "Classic".

Percus2V volumen de percusión "Ethnic".

SFX V volumen de Efectos especiales.

Reset

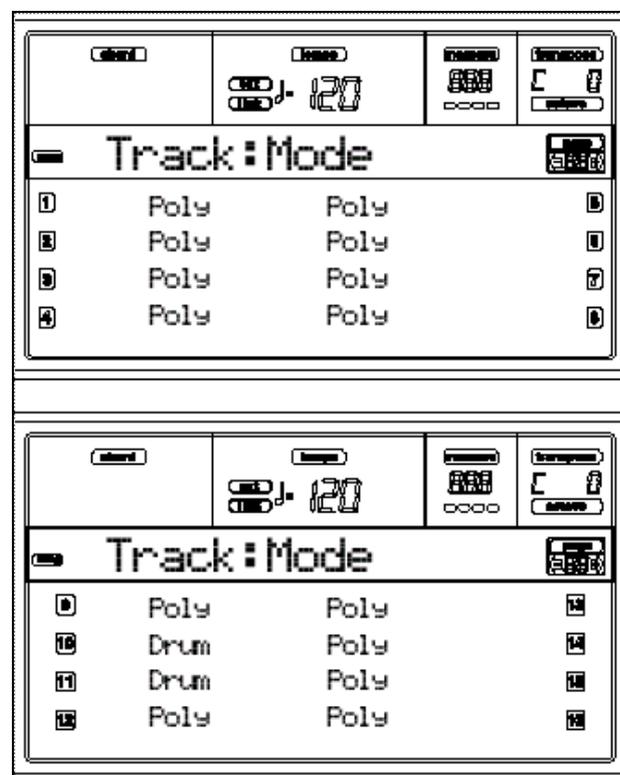
Puede inicializar los valores de los Parámetros manteniendo pulsada SHIFT y pulsando uno de los botones VOLUME/VALUE.

Aparece la pantalla RESET.

Pulse ENTER para confirmar o EXIT para cancelar.

PÁGINA 15 - TRACK: MODE

Esta página le permite ajustar el modo de polifonía para cada Pista.



Parámetros

Drum: Pista de batería, sin transposición. Puede ajustar el volumen tal como se ha descrito ("PÁGINA 14 -Track: Easy edit").

Poly Tracks: Pistas polifónicas.

Mono Tracks: Pistas monofónicas.

Mono Right: Pista monofónica con prioridad a la nota más aguda.

PÁGINA 16 - TRACK: INTERNAL/EXTERNAL

Determina si la pista sonará con el generador de tono interno y/o con un instrumento externo MIDI.

The screenshot shows two instances of the 'Track: Int/Ext' screen. The top instance shows tracks 1 through 4, and the bottom instance shows tracks 8 through 12. Each track has two columns for 'INT' (Internal) and 'EXT' (External) settings, and a track number on the right.

Track	INT	EXT	Track No.
1	Both	Both	6
2	Both	Both	6
3	Both	External	7
4	Both	Both	8
8	Both	Both	12
10	Both	Both	14
11	Both	External	16
12	Both	Both	16

Parámetros

INT Valor normal. La pista sólo sonará con el generador de tono interno y no transmitirá información a MIDI OUT.

EXT La pista no sonará con el generador interno pero transmitirá información a MIDI OUT.

BOTH La pista sonará con el generador interno y transmitirá información a MIDI OUT.

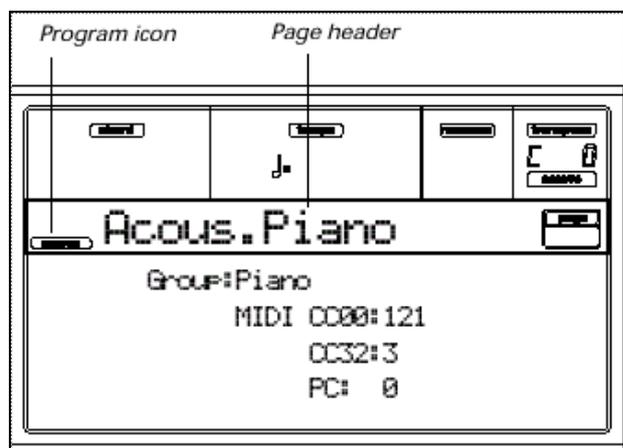
13. MODO DE PROGRAMA: PROGRAM

En este modo puede escuchar Programas individuales.

Para seleccionar el Programa asignado a la última Pista seleccionada, mantenga pulsada **SHIFT** y pulse **PROGRAM**.

PÁGINA PROGRAM

Este modo sólo tiene una página.



Icono Program

Muestra que el PA80 está en modo de Programa.

Page header

Muestra el Programa seleccionado.

Use **TEMPO/VALUE** para seleccionar un Programa.

A (Group)

Muestra el grupo del Programa seleccionado.

B (CC00)

Muestra el valor de selección de banco (CC) 00 (Bank Select MSB) para el Programa seleccionado.

C (CC32)

Muestra el valor de selección de banco (CC) 32 (Bank Select LSB) para el Programa seleccionado.

D (PC)

Muestra el valor de Cambio de Programa (PC) para el Programa seleccionado.

▲ El PA80 utiliza la numeración 0-127.

Efectos

El Programa tiene sus propios Efectos.

Canal MIDI

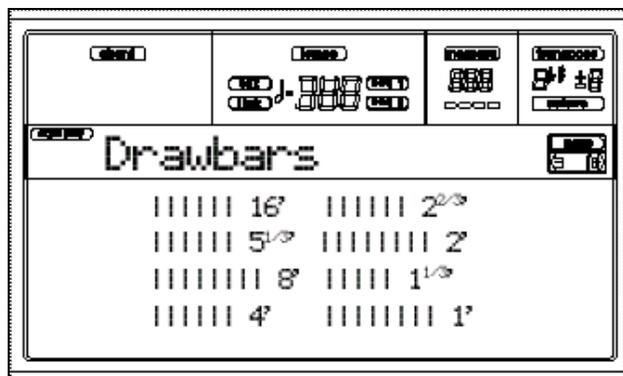
En modo de Programa, el PA80 recibe y transmite en el canal MIDI de la Pista Upper 1.

Si el canal Global está asignado, también se pueden recibir notas en este canal.

Consulte el modo Global.

PÁGINA DIGITAL DRAWBAR

Los Programas DIGITAL DRAWBARS son distintos de los Programas normales.



Selección y uso de Barras de sonido

El PA80 incluye una simulación realista de un órgano rock de barras.

Puede seleccionar estos Programas pulsando el botón DIGITAL DRAWBARS.

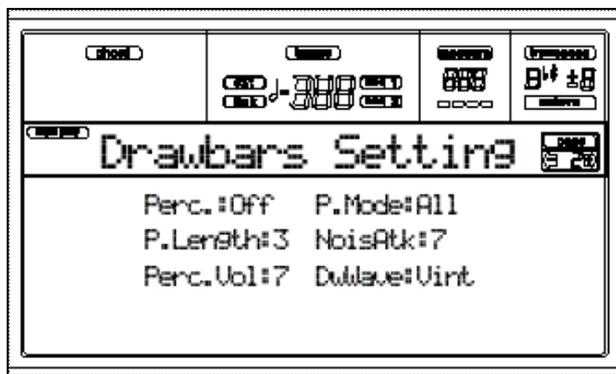
No obstante estos Programas son especiales y tienen las siguientes características:

- Modos de Reproducción de Estilo y secuenciador: sólo un Programa de este tipo para pistas en tiempo real y uno para pistas de Estilo.
- Reproducción de canción: un Programa para las pistas en tiempo real y uno para pistas de canción.
- Modo de canción: un Programa para las pistas de canción 1-8 y otro para las pistas 9-16.

Use los botones VOLUME/VALUE A-H para cambiar el volumen de cada Barra.

Edición Digital Drawbar

Estando en la página Drawbars, pulse PAGE+ para ir a la página de Edición Drawbar Setting.



Perc(ussion)

Añade un sonido percusivo al ataque del órgano.

P(ercussion) Length

Caída del sonido de percusión.

Perc(ussion) Vol(ume)

Nivel del sonido de percusión.

P(ercussion) Mode

Modo de percusión.

All: el sonido de percusión se aplica a todas las notas de un acorde.

1st: el sonido de percusión se aplica a la primera nota de un acorde.

Noise Attack

Aumenta el ruido del ataque.

D(ra)w(bar) Wave

Forma de onda del sonido.

Sine: sinusoidal.

Vint: sonido muestreado de órgano original.

14. MODO GLOBAL

El modo Global es donde podrá ajustar Parámetros que afectan a todo el PA80.

VENTANA WRITE

Abra esta Ventana pulsando WRITE mientras se encuentra en una de las páginas de este modo.

Los Parámetros que podrá guardar se explican en este capítulo.



Global

Seleccione este Parámetro para guardar todos los Parámetros Globales (excepto Input/Internal FX y Vocal/Guitar).

Los Parámetros se guardan en Flash-ROM, y serán mantenidos aunque apague el instrumento.

1. Seleccione este parámetro pulsando los botones A VOLUME/ VALUE.

2. Pulse ENTER dos veces.

Internal FX Set

Seleccione este parámetro para guardar los ajustes de Efectos Internal FX para las entradas de audio.

Los Parámetros se guardan en Flash-ROM, y serán mantenidos aunque apague el instrumento.

1. Seleccione este parámetro con los botones C VOLUME/VALUE.

2. Use C VOLUME/VALUE, o TEMPO/VALUE para seleccionar uno de las 16 posiciones Internal FX Setup.

3. Si desea cambiar el nombre, Pulse uno de los botones G VOLUME/VALUE:

4. Mueva el cursor con DOWN/- y UP/+.

5. Pulse ENTER dos veces para confirmar.

Vocal/Guitar Setup

Seleccione este parámetro para guardar los ajustes de la tarjeta opcional Vocal/Guitar Processing.

Los Parámetros se guardan en Flash-ROM, y serán mantenidos aunque apague el instrumento.

1. Seleccione este parámetro con los botones D VOLUME/VALUE.

2. Use C VOLUME/VALUE, o TEMPO/VALUE para seleccionar uno de las 16 posiciones Vocal/Guitar Setup.

3. Si desea cambiar el nombre, Pulse uno de los botones G VOLUME/VALUE:

4. Mueva el cursor con DOWN/- y UP/+.

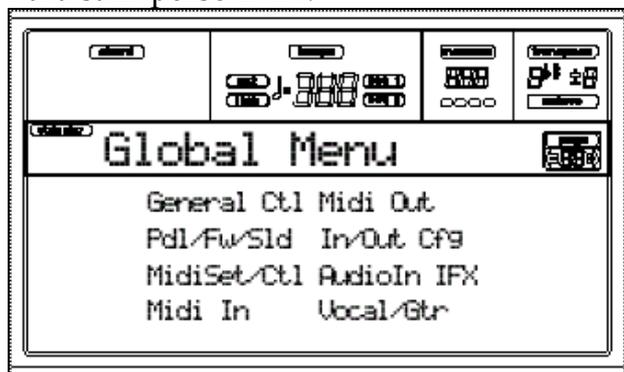
5. Pulse ENTER dos veces para confirmar.

MENU

Abre la página de MENÚ del modo seleccionado.

Navegue por las páginas con los botones VOLUME/VALUE.

Para salir pulse EXIT.

**PÁGINA 1 - GENERAL CONTROLS**

Esta Página contiene Parámetros generales.

**Velocity Curve**

Puede seleccionar una de las nueve curvas de respuesta de velocidad.

1: sin curva de velocidad.

M(aster) Tune

Ajusta la Afinación Principal.

Puede subir o bajar la afinación hasta un máximo de 50 centésimas de semitono (1/2 semitono), para afinar el PA80 con otro instrumento.

00 Tono estándar (A4=440Hz).

A(fter) T(ouch) Curve

Ajusta la sensibilidad del teclado a la presión.

Scale

Ajusta la escala principal del instrumento.

Tipos de escalas disponibles.

EQUAL TEMP. Temperamento Igual.

Es la escala contemporánea. Consta de 12 semitonos iguales.

PURE MAJOR Los acordes de mayor estarán perfectamente afinados.

PURE MINOR Los acordes de menor estarán perfectamente afinados.

ARABIC Escala arábica con cuartos de tono. El Parámetro Key debe ser C para "rast C/bayati D", a D para "rast D/bayati E", a F para "rast F/bayati G", G para "rast G/bayati A", A# para "rast B b/bayati C".

PYTHAGOREAN Escala de teoría musical griega. Útil para melodías.

WERCKMEISTER Escala barroca clásica.

KIRNBERGER Escala de clavicordio del siglo 18.

SLENDRO Escala indonesia gamelan. La octava se divide en 5 notas (C, D, F, G, A). El resto sonarán con temperamento igual.

PELOG Escala indonesia. La octava se divide en 7 notas (notas blancas si Key está en C). Las negras sonarán con temperamento igual.

STRETCH Afinación de piano clásico.

USER SCALE Escala de usuario.

Key

Nota tónica necesaria para ciertas escalas.

Speakers

Activa/desactiva los altavoces internos.

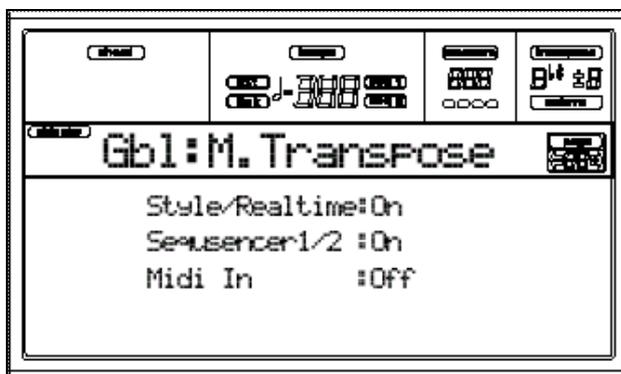
▲ Siempre se activan al volver a encender el instrumento.

Met(ronome) Volume

Volumen del metrónomo.

PÁGINA 2 - MASTER TRANSPOSE

Activa/desactiva la transposición principal.

**Style/Realtime**

Activa/desactiva la transposición principal en las Pistas de Estilo y teclado.

Seq 1/2

Activa/desactiva la transposición principal en las Pistas de secuenciador.

Midi In

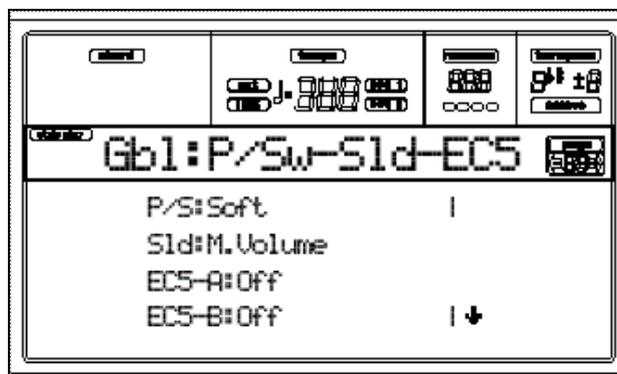
Activa/desactiva la transposición principal en los mensajes MIDI recibidos.

PÁGINA 3 - VIDEO INTERFACE

Ajusta Parámetros de la tarjeta opcional Video Interface Board si está instalada.

**PÁGINA 4 - ASSIGNABLE PEDAL/FOOTSWITCH, ASSIGNABLE SLIDER, EC5**

Parámetros de controladores.

**P(edal)/S(witch)**

Pedal continuo o interruptor conectado a ASSIGNABLE PDL/SW.

Slider

Función asignada a ASSIGNABLE SLIDER.

EC5-A...E

Cada interruptor del KORG EC5 opcional.

Damper Polarity

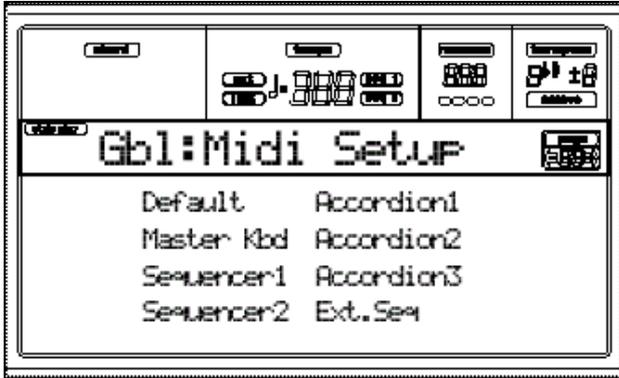
Polaridad de pedal Damper pedal.

Footswitch Polarity

Polaridad del interruptor Assignable.

PÁGINA 5 - MIDI SETUP

Los canales MIDI pueden configurarse automáticamente seleccionando una configuración MIDI Setup.



Default: valor por defecto.

Sequencer 1: ajuste para secuenciador 1.

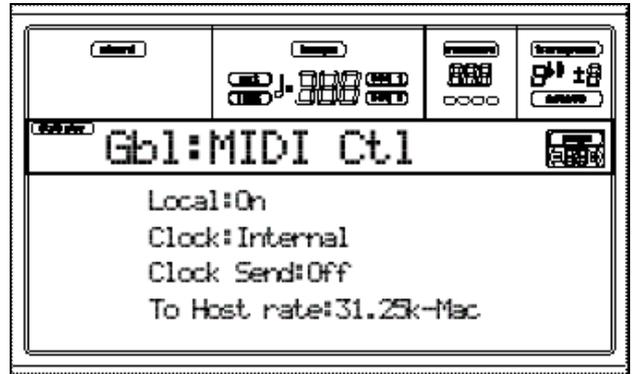
Sequencer 2: ajuste para secuenciador 2.

Accordion 1...3: para conexión de un acordeón MIDI.

Ext.Seq: para usar un secuenciador externo.

PÁGINA 6 - MIDI CONTROLS

Parámetros MIDI generales.



Local

Especifica si el generador de tono del *PA80* responderá a los mensajes de los propios controladores del *PA80*.

ON: el *PA80* responderá a sus propios controladores. Los controladores locales son el teclado, la rueda de desplazamiento de tono, modulación, pedal, etc.

OFF: el generador de tono del *PA80* será desconectado de los controladores locales, y no será posible grabar datos de dichos controladores en el Secuenciador. Asimismo, la detección de acordes no se llevará a cabo.

Si está usando el teclado del *PA80* solamente para controlar otros instrumentos, puede ajustar este Parámetro a OFF, para que el generador de tono del *PA80* no suene.

Cuando se enciende el *PA80*, siempre estará en ON.

Clock

Determina la fuente de sincronización que usará el *PA80* .

INT: el *PA80* usará el tempo generado por su propio reloj interno. En cuanto el *PA80* está en un modo que utiliza el Secuenciador, los mensajes MIDI Clock serán transmitidos por el MIDI Out, permitiendo sincronizar aparatos externos con el *PA80* . A menos que haya un aparato conectado a la toma MIDI In o TO HOST, este Parámetro debe estar en INT.

MIDI: el *PA80* se sincronizará con mensajes MIDI Clock que reciba de otro Secuenciador conectado al MIDI In. También responderá a mensajes Start, Stop, Continue, Song Select y Song Position Pointer.

HOST: el *PA80* se sincronizará con mensajes MIDI Clock recibidos de un Secuenciador conectado a la toma TO HOST. También responderá a mensajes Start, Stop, Continue, Song Select y Song Position Pointer.

Al encender el *PA80* , este Parámetro se inicializará a INT.

Clock Send

Ajusta el envío de mensajes de reloj MIDI.

Off: no se transmite reloj MIDI.

MIDI: se transmite reloj por MIDI OUT.

HOST: se transmite reloj por TO HOST.

To Host rate

Ajusta la velocidad de transmisión apropiada al ordenador u otro aparato conectado a la toma TO HOST.

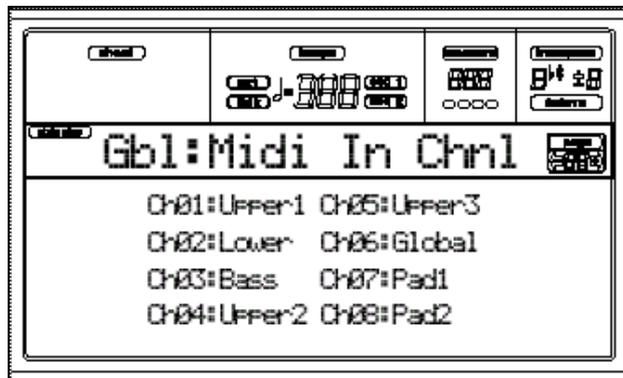
Cuando conecte el PA80 a un IBM PC (o compatible), seleccione 38.4k.

Cuando conecte el PA80 a un Apple Macintosh, seleccione 31.25k.

PÁGINA 7 - MIDI IN CHANNELS

Parámetros de canales de Entrada MIDI.

Use TRACK SELECT para cambiar 1-8 / 9-16.



Channel

Puede asignar cada canal a las siguientes Pistas:

(Off): sin asignación.

Lower

Upper1...3

Drum

Perc

Bass

Acc1...5

S1 T1...16: Pistas de secuenciador 1

S2 T1...16: Pistas de secuenciador 1

Global: canal especial para simular los controladores del PA80 con un teclado externo.

PÁGINA 8 - MIDI IN CONTROLS (1)

Controles MIDI.



Chord1 channel

Las notas de este canal se envían al algoritmo de reconocimiento de acordes.

Chord2 channel

Las notas de este canal se envían al algoritmo de reconocimiento de acordes.

Harmony channel

Las notas de este canal se envían al Efecto Harmonizer de la tarjeta opcional Vocal/Guitar Processor Board si está instalada.

Velocity Input

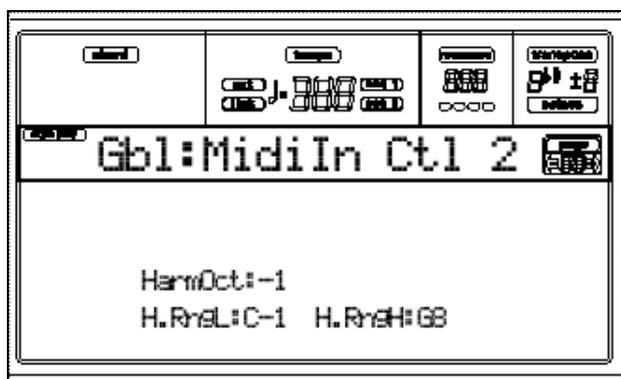
Ajusta una velocidad fija MIDI para todas las notas de entrada.

Puede usarlo cuando controle el PA80 con un acordeón MIDI, etc.

40...127: valor de velocidad MIDI.

PÁGINA 9 - MIDI IN CONTROLS (2)

Controles MIDI.

**Harm(ony) Oct(ave)**

Transposición de octava del Efecto

Harmony de la tarjeta opcional
Vocal/Guitar Processor Board si está
instalada.

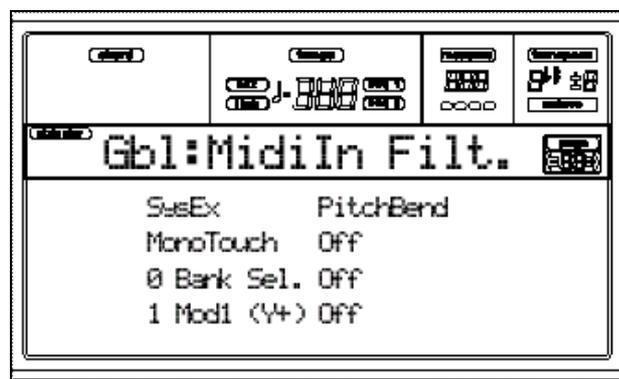
Harmony Range L-H

Límite inferior y superior del Efecto

Harmony de la tarjeta opcional
Vocal/Guitar Processor Board si está
instalada.

PÁGINA 10 - MIDI IN FILTERS

Filtros MIDI.

**Filters**

Filtro MIDI seleccionado.

Off: sin filtro.

Pitch Bend: desplazamiento de tono.

MonoTouch: presión Mono.

PolyTouch: presión Poly.

PrgChange: cambio de Programa.

SysExcl: sistema exclusivo.

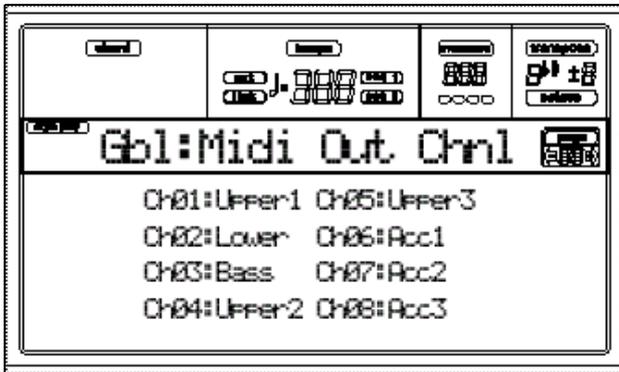
All CC: todos los cambios de control.

0...127: mensaje de cambio de control
#0...127.

PÁGINA 11 - MIDI OUT CHANNELS

Canales de salida MIDI.

Use TRACK SELECT para cambiar 1-8 / 9-16.



Channel

Puede asignar cada canal a las siguientes Pistas:

(Off): sin asignación.

Lower

Upper1...3

Drum

Perc

Bass

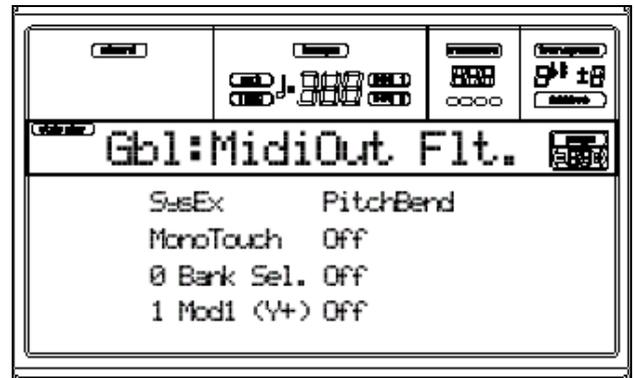
Acc1...5

S1 T1...16: Pistas de secuenciador 1

S2 T1...16: Pistas de secuenciador 1

PÁGINA 12 - MIDI OUT FILTERS

Filtros de salida MIDI.



Filters

Filtro MIDI seleccionado.

Off: sin filtro.

Pitch Bend: desplazamiento de tono.

MonoTouch: presión Mono.

PolyTouch: presión Poly.

PrgChange: cambio de Programa.

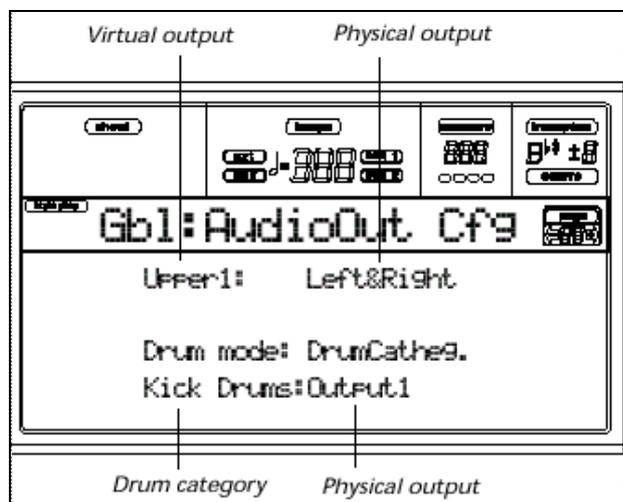
SysExcl: sistema exclusivo.

All CC: todos los cambios de control.

0...127: mensaje de cambio de control
#0...127.

PÁGINA 13 - AUDIO OUTPUT CONFIGURATION

Configuración de las salidas de audio.



Virtual output

Seleccione este parámetro y use TEMPO/VALUE para seleccionar una salida virtual.

Upper1...Lower: salida de las pistas de teclado.

Pad1...4: señal de los Pads.

Drum...Acc5: señal de las Pistas de Estilo.

S1-Tr01...S2-Tr16: Pistas de secuenciador.

In1-IntFX/In2-IntFX: señal de entradas de audio 1/2 con los Efectos internos.

El Parámetro "Input 1/2" debe ajustarse a "1/2 Int.FX".

Vocal/Gtr: señal de la tarjeta opcional Vocal/Guitar Processor Board si está instalada.

Metro: metrónomo.

Drum mode

Modo de Batería.

Track config: las Pistas de batería siguen la ruta asignada en la primera línea de pantalla de cada modo.

Drum categ: puede seleccionar una salida distinta a la anterior.

Drum category

Categoría de instrumentos de batería.

Physical output

Seleccione una salida física del PA80 usando estos Parámetros.

L(ef) & R(ight): la salida virtual es conectada a las salidas L/R en estéreo. Si es una Pista se aplican los Efectos internos.

Output 1 & 2: la salida virtual es conectada a las salidas Output 1 & 2 sub-outs en estéreo. No se aplican Efectos internos.

Output 1: la salida virtual es conectada a las salidas Output 1 sub-out en mono. No se aplican Efectos internos.

Output 2: la salida virtual es conectada a las salidas Output 2 sub-out en mono. No se aplican Efectos internos.

PÁGINA 14 - AUDIO INPUT CONFIGURATION

Esta página contiene Parámetros de configuración de las entradas de audio.



Input 1/2

Selección de ruta de las entradas de audio.

Direct: las entradas de audio son enviadas directamente a los altavoces internos.

▲ Con algunos Efectos C/D se puede producir un ruido residual. Por tanto seleccione esta opción si no va a usar los Efectos.

1/2 Int.FX: la señal se envía a los Efectos C/D.

1/2 Vocal/Gtr: la señal se envía a la tarjeta opcional Vocal/Guitar Processor Board si está instalada.

1V/Gt -2 Int Fx: Input 1 se envía a la tarjeta opcional Vocal/Guitar Processor Board si está instalada e Input 2 se envía a los Efectos C/D.

1IntFx-2V/Gt: Input 2 se envía a la tarjeta opcional Vocal/Guitar Processor Board si está instalada e Input 1 se envía a los Efectos C/D.

Internal FX Setup

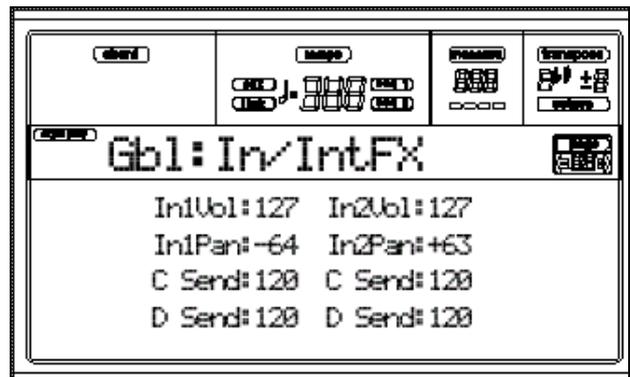
Use este Parámetro para seleccionar entre 16 configuraciones de Efectos internos C/D.

Vocal/Gtr Setup

Use este Parámetro para seleccionar entre 16 configuraciones de la tarjeta opcional Vocal/Guitar Processor Board si está instalada.

PÁGINA 15 - INPUTS / INTERNAL FX

Parámetros de entrada y Efectos internos.



In1 Vol(ume)

Volumen de Input 1.

In2 Vol(ume)

Volumen de Input 2.

In1 Pan

Panorama de Input 1.

In2 Pan

Panorama de Input 2.

C Send

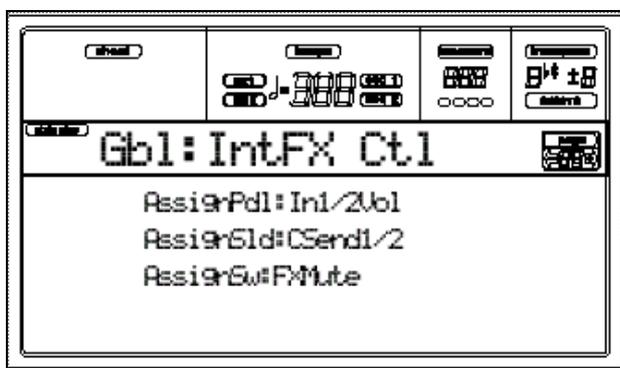
Envío a Efecto C.

D Send

Envío a Efecto D.

PÁGINA 16 - INTERNAL FX CONTROLS

Parámetros de control de Efectos.



Assignable Pedal

Parámetro de Efectos asignado a pedal Assignable Pedal.

Parámetros

Input1 Vol Volumen de Input 1.

Input2 Vol Volumen de Input 2.

Input 1/2 Vol Volumen de Inputs 1 / 2.

FX C Send1 Envío de Input 1 a Efectos C.

FX C Send2 Envío de Input 2 a Efectos C.

FX C Send1/2 Envío de Input 1 / 2 a Efectos C.

FX D Send1 Envío de Input 1 a Efectos D.

FX D Send2 Envío de Input 2 a Efectos D.

FX D Send1/2 Envío de Input 1/2 a Efectos D.

Assignable Slider

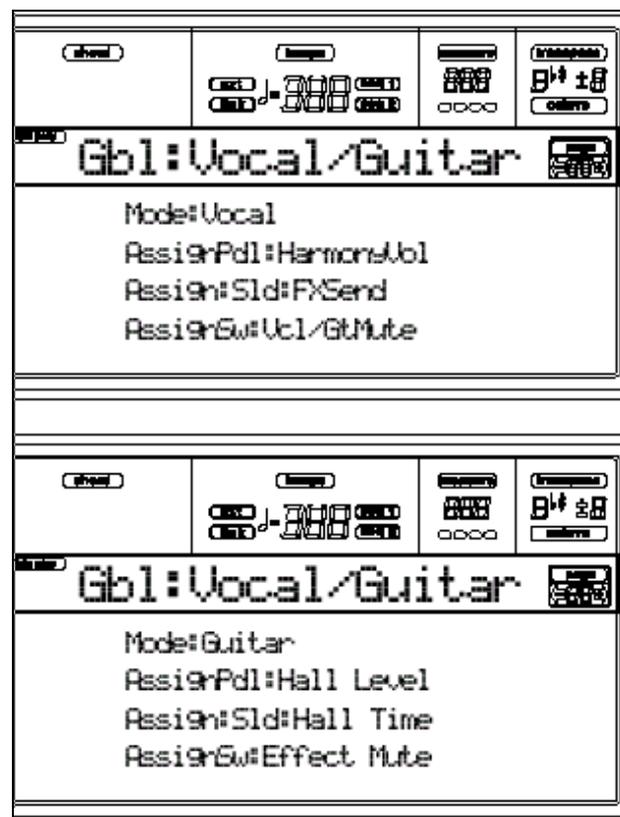
Parámetro de Efectos asignado a Assignable Slider.

Assignable Footswitch

Parámetro de Efectos asignado a Assignable Foot-switch.

PÁGINA 17 - VOCAL/GUITAR MODE

Modo de la tarjeta opcional Vocal/Guitar Processor Board si está instalada.



Mode

Modo de la tarjeta opcional Vocal/Guitar Processor Board si está instalada.

Vocal: modo para micrófono.

Dispondrá de Efectos y Vocal Harmonizer.

Assignable Pedal (Vocal mode)

Parámetro Vocal/Guitar FX asignado a Assignable Pedal, cuando Mode = Vocal.

Harmony Vol.
Lead Volume
FX Send
Chor. Speed
Chor. Depth
Chor. Level
Delay Time
Delay FBack
Delay Level
Hall Time
Hall Tone
Hall Level
Room Time
Room Tone
Room Level

Assignable Pedal (Guitar mode)

Parámetro Vocal/Guitar FX asignado a Assignable Pedal, cuando Mode = Guitar.

Ovrdr Gain
Ovrdr Level
Dist Gain
Dist Level
Comp Sens
Comp Attack
Comp Level
NR Thres.
CR Size
CR Depth
Chor. Speed
Chor. Depth
Chor. Level
Flang. Speed
Flang. Depth
Flang. FBack
Phas. Speed
Phas. Depth
Phas. FBack
Trem. Speed
Trem. Depth
Pan Speed
Pitch Pitch
Pitch Level
Wah Sens
Wah Attack

Assignable Slider (Vocal mode)

Parámetro Vocal/Guitar FX asignado a Assignable Slider, cuando Mode = Vocal.

Assignable Footswitch (Vocal mode)

Parámetro Vocal/Guitar FX asignado a Assignable Footswitch, cuando Mode = Vocal.

Voc/Gt Mute	Harm&FX Mute
FX Mute	Harmony Mute

Assignable Slider (Guitar mode)

Parámetro Vocal/Guitar FX asignado a Assignable Slider, cuando Mode = Guitar.

Wah Polar.
Delay Time
Delay FBack
Delay Level
Hall Time
Hall Tone
Hall Level
Room Time
Room Tone
Room Level

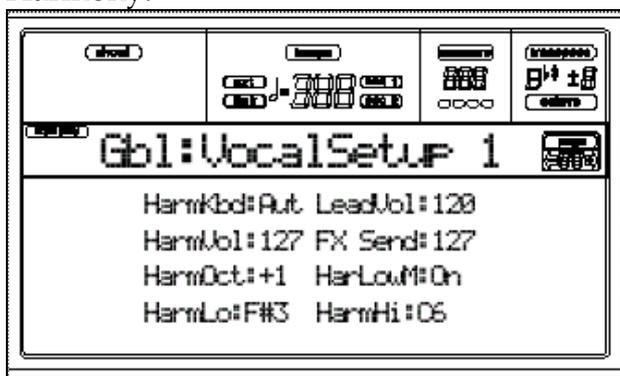
Assignable Footswitch (Guitar mode)

Parámetro Vocal/Guitar FX asignado a Assignable Footswitch, cuando Mode = Guitar.

PÁGINA 18 - VOCAL SETUP 1

Esta página aparece si ha seleccionado Mode = Vocal en "Página 17 - Vocal/Guitar Mode".

En esta página se programa el Efecto Vocal Harmony.



HarmKbd (Harmony Keyboard Mode)

Modo de escaneado de acordes para el armonizador.

On: los acordes son detectados según el Parámetro "Chord Recognition Mode".

Off: no se detectan acordes.

Lead Volume

Volumen de la señal directa.

Harmony Volume

Volumen de armonía.

FX Send

Envío a Efectos.

Harmony Octave

Octava de armonía.

Harmony Lower Memory

On: el botón MEMORY afecta a las notas de armonía.

Off: el botón MEMORY no afecta a las notas de armonía.

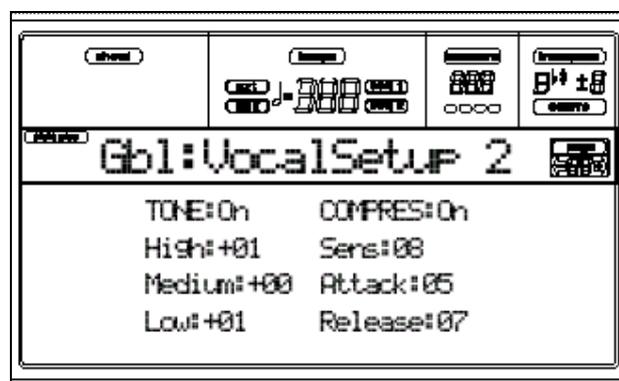
Harmony Low/High

Ajustan la nota inferior y superior del rango de armonía.

Sólo afectan a notas del teclado.

PÁGINA 19 - VOCAL SETUP 2

Esta página aparece si ha seleccionado Mode = Vocal en "Página 17 - Vocal/Guitar Mode".



Tone

Se trata de un Ecuador de tres bandas.

Compressor

Es un compresor que se utiliza para controlar la dinámica.

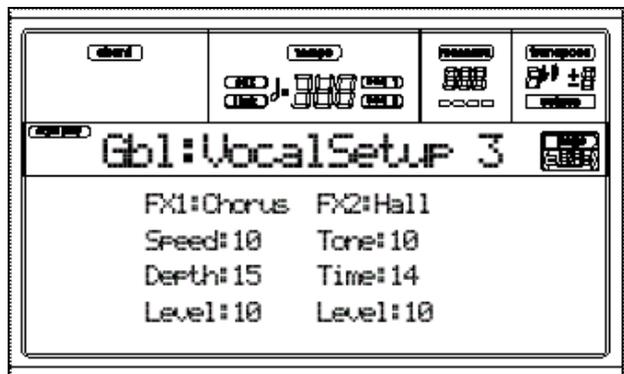
Sens (Sensitivity): Sensibilidad. Con valores bajos elimina el ruido de fondo.

Attack: Ataque del compresor.

Rel. (Release): Relajación del Compresor.

PÁGINA 20 - VOCAL SETUP 3

▲ Esta página aparece si ha seleccionado Mode = Vocal en "Página 17 - Vocal/Guitar Mode".



FX1

Efectos 1.

Este tipo de Efecto debe usarse para incrementar la profundidad del sonido.

El retardo crea una distancia y el chorus simula varios instrumentos.

Chorus: Efecto de Modulación Chorus.

Level: Nivel de Chorus.

Speed: Velocidad de Modulación de Chorus.

Depth: Intensidad de Chorus.

Delay: Efecto de retardo.

Level: Nivel de Retardo.

Time: Tiempo de Retardo.

F.Back (FeedBack): Regeneración que determina el número de repeticiones.

FX2

Efectos 2.

Se utiliza para dar espacialidad al sonido.

Puede simular la acústica de salas de concierto o habitaciones.

Puede seleccionar distintos tipos de Reverberación.

La Reverberación HALL simula una sala de conciertos.

La Reverberación ROOM simula una habitación.

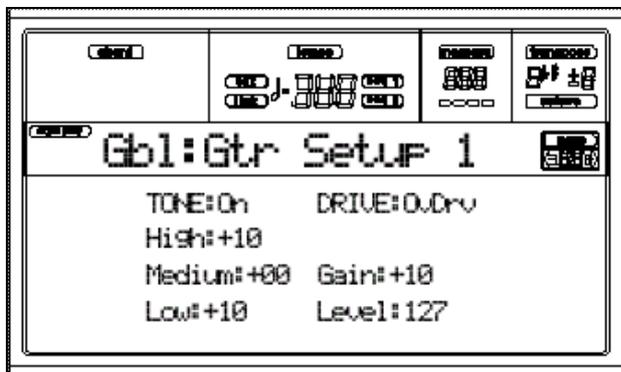
Level: Nivel de Reverberación.

Time: Tiempo de Reverberación.

Tone: Timbre de la Reverberación o atenuación de agudos.

PÁGINA 18 - GUITAR SETUP 1

 Esta página aparece si ha seleccionado Mode = Guitar en "Página 17 - Vocal/Guitar Mode".



Tone

Ecualizador de tres bandas.

Drive

Procesador Drive.

Puede seleccionar distintos tipos de saturación o distorsión.

El Parámetro GAIN controla la ganancia.

Este Efecto simula las funciones de un preamplificador de guitarra.

OVDREV: Produce una suave saturación del sonido.

DIST: se trata de una simulación de distorsión.

COMP: es un compresor que reduce la dinámica.

Overdrive/Distortion

Gain [0...30]: Ganancia.

Level [0...30]: Nivel.

Compresor

Corta la dinámica del instrumento, reduciendo los picos de señal. Valores bajos reducen el ruido de fondo.

Sens [0...30]: Sensibilidad. Valores bajos eliminan el ruido y notas 'sucias'.

Attack[0...10]: Ataque.

Level [0...30]: Nivel.

TONE

La sección TONE comprende un Ecualizador con tres bandas: Lo, Md, y Hi.

Lo [-15...0...+15]: Banda de baja frecuencia. Valores positivos aumentan la ganancia y los valores negativos la disminuyen.

Md [-15...0...+15]: Banda de Medios. Valores positivos aumentan la ganancia y los valores negativos la disminuyen.

Hi [-15...0...+15]: Banda de Agudos. Valores positivos aumentan la ganancia y los valores negativos la disminuyen.

PÁGINA 19 - GUITAR SETUP 2

▲ Esta página aparece si ha seleccionado Mode = Guitar en "Página 17 - Vocal/Guitar Mode".



Noise Reduction

Reducción de ruido.

Cabinet Resonator: CR

NR/CR: Reducción de Ruido / Resonador combo

La reducción de ruido reduce el ruido de fondo.

El resonador simula un amplificador de guitarra.

NR: Threshold [0...30]: Nivel umbral por debajo del cual se corta la señal.

CR: Size [0...30]: Tamaño del amplificador combo.

Depth [0...30]: Intensidad de Efecto.

PÁGINA 20 - GUITAR SETUP 3

▲ Esta página aparece si ha seleccionado Mode = Guitar en "Página 17 - Vocal/Guitar Mode".



FX1

Efectos 1.

Chorus

El Chorus es un Efecto de Modulación que simula varios instrumentos tocando a la vez.

Aumenta el cuerpo y profundidad del sonido.

Level [0...30]: Nivel de Chorus.

Speed [0...30]: Velocidad de Modulación de Chorus.

Depth [0...30]: Intensidad de Chorus.

Flanger

Es similar al CHORUS pero tiene un retardo más corto.

Varía el contenido armónico de forma cíclica.

F.Back[0...30]: Regeneración de Efecto.

Speed [0...30]: Velocidad de Modulaci3n.

Depth [0...30]: Intensidad del Efecto.

Phaser

Es similar al flanger pero con Modulaci3n m3s r3pida.

La se1al se desafina ligeramente.

F.Back[0...30]: Regeneraci3n.

Speed [0...30]: Velocidad de Modulaci3n.

Depth [0...30]: Intensidad de Efecto.

Tremolo

Varía el volumen de forma cíclica, haciendo que el sonido tiemble.

Speed [0...30]: Velocidad de Modulaci3n.

Depth [0...30]: Intensidad de Efecto.

Pan: Panorama

Cambia el sonido de un canal a otro.

Speed [0...30]: Velocidad de Modulaci3n.

Pitch modulation: Modulaci3n de Tono

Pitch [-24...0...+24]: Distancia desde la nota original expresada en semitonos (24 equivalen a 2 octavas).

Level [0...30]: Nivel de Efecto.

Wah

Aumenta los arm3nicos superiores haciendo que el sonido sea m3s nasal.

Sens [0...30]: Sensibilidad.

Attack[0...10]: Ataque.

Pol. [UP/DOWN]: Polaridad.

FX2

Efectos 2.

Delay

El retardo produce una serie de repeticiones de la nota original.

Las repeticiones se atenúan de forma natural.

Level [0...30]: Nivel de Retardo.

Time [0...30]: Tiempo de retardo.

F.Back (FeedBack) [0...30]: Regeneración.

Hall, Room

La Reverberación HALL simula una sala de conciertos.

La Reverberación ROOM simula una habitación.

Level [0...30]: Nivel de Reverberación.

Time [0...30]: Tiempo de Reverberación.

Tone [0...30]: Timbre de la Reverberación o atenuación de agudos.

15. Modo de Disco

Acerca de los disquetes

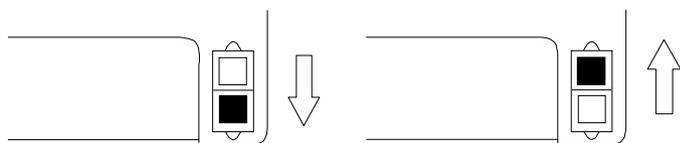
Aviso: No retire el disquete si el LED de utilización está iluminado.

Prácticamente todos los datos internos del PA80 pueden guardarse en disquetes de doble o alta densidad (2DD o 2HD). Los disquetes son formateados en MS-DOS, con un máximo de 720 Kb (2DD) o 1,44 Mb (2HD).

El PA80 almacena los distintos tipos de datos en distintos tipos de archivos, lo cual significa que cada archivo contendrá distintos tipos de datos. Para distinguir los distintos tipos de archivo, se añade una extensión compuesta por un punto y tres caracteres.

Protección contra Grabación accidental

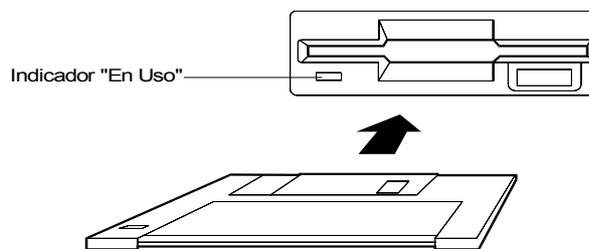
Puede proteger un disquete contra una Grabación accidental de datos, abriendo el orificio de protección de manera que éste sea visible.



Insertar un disquete

Inserte el disquete cuidadosamente, con la etiqueta hacia arriba y la parte metálica hacia delante. Introdúzcalo totalmente.

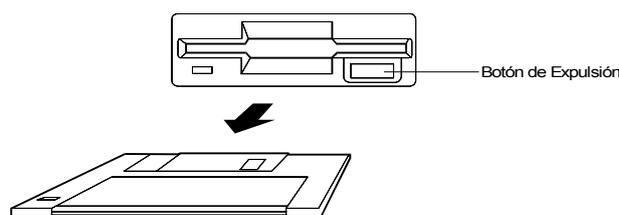
Nota: El PA80 incorpora un nuevo tipo de unidad de disquetes que no hace el clic característico al insertar un disquete.



Sacar un Disquete

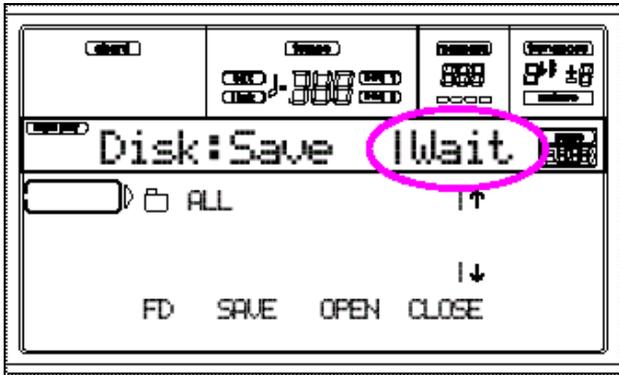
Para sacar un disquete de la unidad de disquetes, asegúrese primero de que el indicador de utilización de disquete NO está iluminado. A continuación pulse el botón de Expulsión 'Eject' para sacar el disquete.

Aviso: No retire el disquete si el LED de utilización está iluminado.



Pantalla WAIT

⚠ No retire nunca el disquete ni apague el PA80 si la pantalla muestra WAIT:



Evite usar o almacenar los disquetes en lugares con alta temperatura o humedad, o con polvo o suciedad excesiva.

No coloque objetos encima de un disquete.

Después de usar un disquete, vuelva a ponerlo en su caja.

Mientras la unidad de disquetes esté funcionando, no mueva la unidad.

Limpieza de los Cabezales

Si los cabezales de la unidad de disquetes están sucios, se pueden producir errores al guardar o cargar. Es importante limpiar regularmente las cabezas. Para hacerlo, use un disquete de limpieza de cabezas tipo húmedo de 3.5" doble cara y siga las instrucciones incluidas con el mismo.

Precauciones

No abra la protección del disquete ni toque la superficie magnética del mismo. Si la superficie magnética se mancha o raya será imposible leer o escribir datos en el mismo.

No transporte nunca el instrumento con un disquete en su interior. La vibración puede hacer que los cabezales de la unidad de disquete rayen el disquete, haciendo imposible su uso.

No sitúe los disquetes cerca de un campo magnético, tal como televisores, ordenadores, monitores de ordenador, altavoces o transformadores de corriente. Si lo hace se pueden borrar los datos almacenados en el disquete.

Posibles Problemas

- En casos excepcionales el disco puede quedarse bloqueado en la disquetera. Para evitarlo, use disquetes de alta calidad. Si, a pesar de ello, el disquete queda bloqueado, no intente forzarlo. Póngase en contacto con su concesionario KORGE más cercano.

- Los campos magnéticos, el polvo, la humedad y el uso pueden dañar los datos.

Realice siempre copias de seguridad de los datos.

CARGAR DATOS DE INSTRUMENTOS KORG I-SERIES

El PA80 es compatible con estilos de la serie i de KORG.

1. Inserte un disquete con datos de la serie i.
2. Pulse DISK.
3. En la página Load, use F1 para seleccionar disquete (FD).
4. Si es un disquete PA80, mueva la carpeta ".SET" a la primera línea de pantalla (use TEMPO/VALUE), y Pulse F3 (Open).
5. Mueva la carpeta ".STY" a la primera línea de pantalla.
6. En este momento puede cargar toda la carpeta ".STY" o abrirla y seleccionar un sólo archivo.

- Para cargar toda la carpeta, Pulse F2 (Load).

Seleccione un banco destino y Pulse F2 (Load).

Aparece el mensaje "Are you sure?"

Pulse ENTER para confirmar o EXIT para cancelar.

 *Sólo se cargan los primeros 16 Estilos desde un disquete PA80.*

- Para cargar un solo Estilo, Pulse F3 (Open) para abrir la carpeta ".STY".

Espere mientras se convierte el formato.

Mueva el Estilo que desea a la primera línea y Pulse F2 (Load).

Seleccione el destino y Pulse F2 (Load)

Aparece el mensaje "Are you sure?"

Pulse ENTER para confirmar o EXIT para cancelar.

7. Seleccione el Estilo que ha cargado.

Ajuste TEMPO y pulse WRITE.

Seleccione "Current Style".

Pulse ENTER dos veces para confirmar.

8. Es posible que necesite realizar algunos cambios a los Estilos cargados.

9. Deberá ajustar el Parámetro "Prog(ram)" a On.

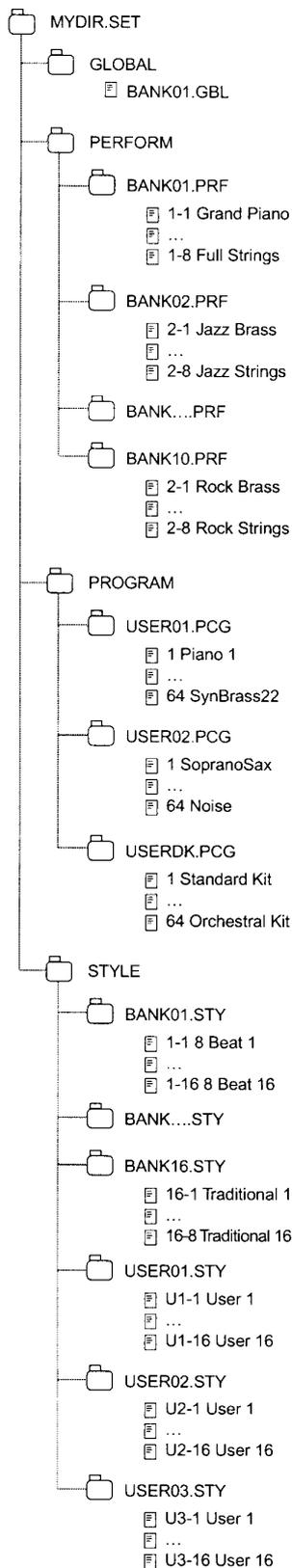
10. Guarde de nuevo la PERFORMANCE de Estilo.

Pulse WRITE y seleccione "Current Style".

Pulse ENTER dos veces para confirmar.

ESTRUCTURA DE DISCO

El siguiente diagrama muestra la estructura de un disquete o disco interno del PA80.



TIPOS DE ARCHIVOS

Estos son los distintos tipos de archivos del PA80.

SET: todos los datos de usuario

GBL Global

PRF Performance

PCG Programas se usuario

STY Estilos de usuario

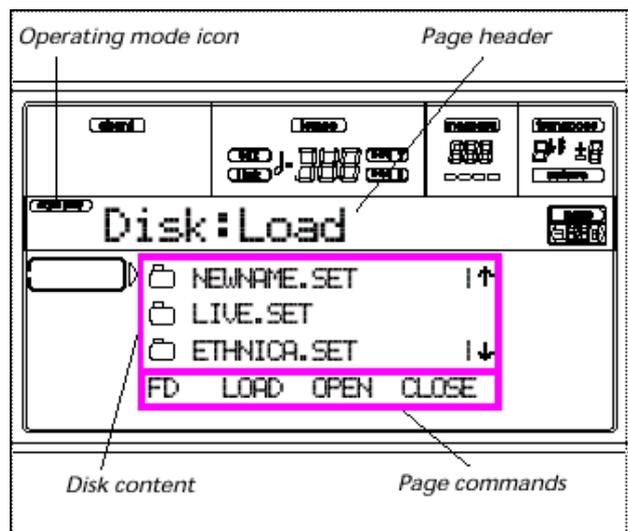
DATOS QUE PUEDE LEER EL PA80

MID Midi file (Standard MIDI File, SMF)

KAR Karaoke

JBX Jukebox

ESTRUCTURA DE PÁGINA



Icono de modo

Indica que el PA80 está en modo de DISCO.

Page header: Título de página

Indica la página.

Disk Content: Contenido del disco

Page Commands: Comandos de página

HERRAMIENTAS DE NAVEGACIÓN

E-F (Scroll Up)

Mueve la lista hacia arriba.

G-H (Scroll Down)

Mueve la lista hacia abajo.

F1 (Disk device)

Selecciona un dispositivo de disco diferente.

HD → FD → HD...

F2 (DISK COMMAND)

Ejecuta el comando de disco correspondiente.

F3 (Open)

Abre la carpeta seleccionada.

F4 (Close)

Cierra la carpeta seleccionada y vuelve a la carpeta superior.

MENU

Abre la página de MENÚ del modo seleccionado.

Navegue por las páginas con los botones VOLUME/VALUE.

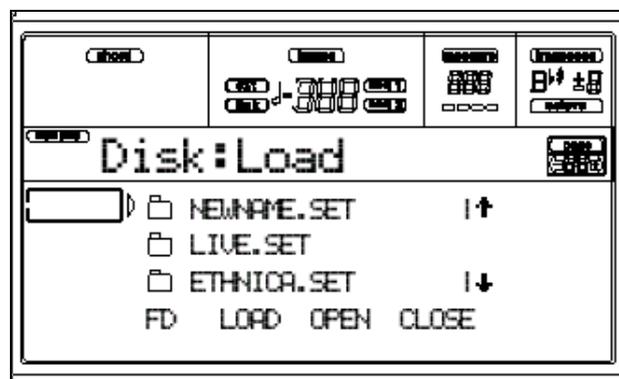
Para salir pulse EXIT.



PÁGINA 1 - LOAD

En esta página puede cargar archivos.

Pulse DISK y use el botón MENU para seleccionar esta página.



Cargar todos los datos de Usuario

1. Si está cargando desde un disquete, insértelo en la unidad.
2. Seleccione el disco origen usando F1. Puede hacerlo en el siguiente orden: HD → FD → HD...
HD: DISCO DURO
FD: DISQUETE
3. Use E-H (Scroll) (o TEMPO/VALUE) para seleccionar la carpeta ".SET" que contiene los datos que desea cargar. Mueva la carpeta a la primera línea. Si la carpeta está en otra carpeta use F3 (Open) / F4 (Close) para navegar por las carpetas.
4. Pulse F2 (Load) para confirmar. Aparece el mensaje "Are you sure?". Pulse ENTER para confirmar o EXIT para cancelar. Al finalizar el indicador "Wait" desaparece y vuelve a aparecer la página original.

NOTA: los datos cargados y los existentes en memoria son combinados. Por ejemplo si hay en memoria tres bancos *USER01*, *USER02*, *USER03*), y sólo se carga el banco *USER01*, dicho banco es reemplazado con los nuevos datos pero los otros bancos (*USER02*, *USER03*) permanecerán tal como estaban.

Cargar todos los datos de un tipo específico

1. Si está cargando desde un disquete, insértelo en la unidad.

2. Seleccione el disco origen usando F1.

Puede hacerlo en el siguiente orden: HD
→ FD → HD...

HD: DISCO DURO

FD: DISQUETE

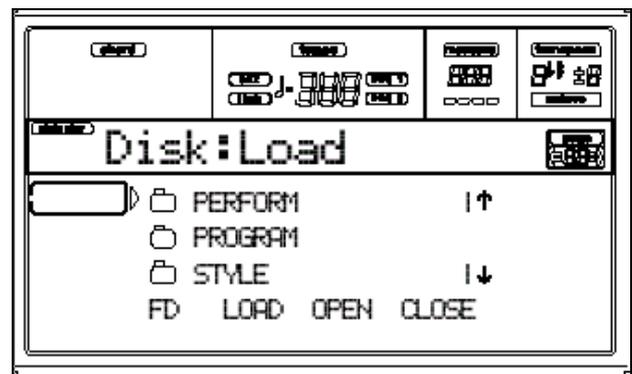
3. Use E-H (Scroll) (o TEMPO/VALUE) para seleccionar la carpeta ".SET" que contiene los datos que desea cargar.

Mueva la carpeta a la primera línea.

Si la carpeta está en otra carpeta use F3 (Open) / F4 (Close) para navegar por las carpetas.

4. Pulse F3 (Open) para abrir la carpeta ".SET".

Aparece una lista de datos de usuario (Performance, Program, Style, Global).



5. Use E-H (Scroll) (o TEMPO/VALUE) para mover el tipo de datos que desea cargar a la primera línea de pantalla.

6. Pulse F2 (Load) para confirmar.

Aparece el mensaje "Are you sure?".

Pulse ENTER para confirmar o EXIT para cancelar.

Al finalizar el indicador "Wait" desaparece y vuelve a aparecer la página original.

NOTA: los datos cargados y los existentes en memoria son combinados. Por ejemplo si hay en memoria tres bancos *USER01*, *USER02*, *USER03*), y sólo se carga el banco *USER01*, dicho banco es reemplazado con los nuevos datos pero los otros bancos (*USER02*, *USER03*) permanecerán tal como estaban.

Cargar un solo Banco

1. Si está cargando desde un disquete, insértelo en la unidad.

2. Seleccione el disco origen usando F1.

Puede hacerlo en el siguiente orden: HD

→ FD → HD...

HD: DISCO DURO

FD: DISQUETE

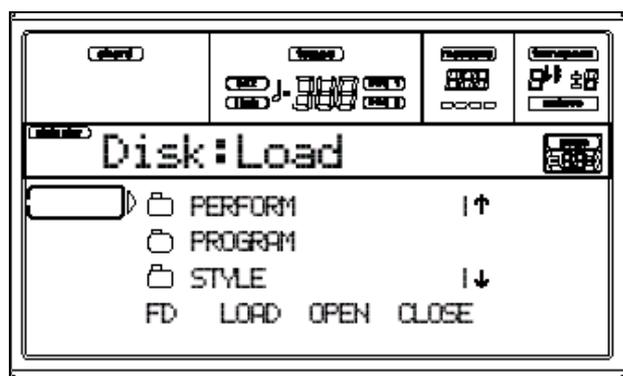
3. Use E-H (Scroll) (o TEMPO/VALUE) para seleccionar la carpeta “.SET” que contiene los datos que desea cargar.

Mueva la carpeta a la primera línea.

Si la carpeta está en otra carpeta use F3 (Open) / F4 (Close) para navegar por las carpetas.

4. Pulse F3 (Open) para abrir la carpeta “.SET”.

Aparece una lista de datos de usuario (Performance, Program, Style, Global).



5. Use E-H (Scroll) (o TEMPO/VALUE) para mover el tipo de datos que desea cargar a la primera línea de pantalla.

6. Pulse F3 (Open) para abrir la carpeta seleccionada.

Aparece una lista de bancos de usuario.

7. Use E-H (Scroll) (o TEMPO/VALUE) para mover el Banco deseado a la primera línea de pantalla.

8. Pulse F2 (Load) para confirmar.

9. Use E-H (Scroll) (o TEMPO/VALUE) para seleccionar el Banco destino.

10. Cuando el banco destino esté en la primera línea, Pulse F2 (Load) para confirmar.

Aparece el mensaje “Are you sure?”.

Pulse ENTER para confirmar o EXIT para cancelar.

Al finalizar el indicador “Wait” desaparece y vuelve a aparecer la página original.

▲ Los datos del Banco destino son reemplazados con los nuevos datos.

Cargar un solo elemento

Para cargar un Programa, Estilo, etc.

1. Si está cargando desde un disquete, insértelo en la unidad.

2. Seleccione el disco origen usando F1.

Puede hacerlo en el siguiente orden: HD

→ FD → HD...

HD: DISCO DURO

FD: DISQUETE

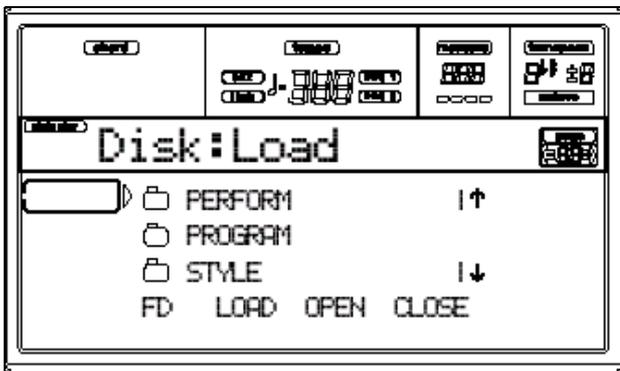
3. Use E-H (Scroll) (o TEMPO/VALUE) para seleccionar la carpeta “.SET” que contiene los datos que desea cargar.

Mueva la carpeta a la primera línea.

Si la carpeta está en otra carpeta use F3 (Open) / F4 (Close) para navegar por las carpetas.

4. Pulse F3 (Open) para abrir la carpeta “.SET”.

Aparece una lista de datos de usuario (Performance, Program, Style, Global).



5. Use E-H (Scroll) (o TEMPO/VALUE) para mover el tipo de datos que desea cargar a la primera línea de pantalla.

6. Pulse F3 (Open) para abrir la carpeta seleccionada.

Aparece una lista de bancos de usuario.

7. Use E-H (Scroll) (o TEMPO/VALUE) para mover el Banco deseado a la primera línea de pantalla.

8. Pulse F3 (Open) para abrir el Banco seleccionado.

Aparece una lista de elementos de usuario.

9. Use E-H (Scroll) (o TEMPO/VALUE) para mover el elemento deseado a la primera línea de pantalla.

10. Pulse F2 (Load) para confirmar.

11. Use E-H (Scroll) (o TEMPO/VALUE) para seleccionar el elemento destino.

Pulse F2 para cargar.

10. Cuando el destino esté en la primera línea, Pulse F2 (Load) para confirmar.

Aparece el mensaje “Are you sure?”.

Pulse ENTER para confirmar o EXIT para cancelar.

Al finalizar el indicador “Wait” desaparece y vuelve a aparecer la página original.

▲ Los datos del Banco destino son reemplazados con los nuevos datos.

PÁGINA 2 - SAVE

En esta página puede guardar datos de usuario en disco o disquete.

Pulse DISK y use el botón MENU para seleccionar esta página.



Estos son los distintos tipos de archivos del PA80.

SET: todos los datos de usuario

GBL Global

PRF Performance

PCG Programas se usuario

STY Estilos de usuario

Guardar todos los datos de memoria

1. Si va a guardar en un disquete, insértelo en la unidad.

2. Ya está seleccionado todo el contenido de memoria ALL.

Pulse F2 para confirmar.



3. Seleccione el disco destino usando F1.

Puede hacerlo en el siguiente orden: HD → FD → HD...

HD: DISCO DURO

FD: DISQUETE

4. Aparece el contenido del destino.

En este punto puede:

Crear nueva carpeta

Guardar los datos en carpeta existente

5. Si está guardando en una carpeta ya existente, use E-H (Scroll) (o TEMPO/VALUE) para mover la carpeta ".SET" a la primera línea.

4. Cuando la carpeta destino está seleccionada, Pulse F2 (Save) para confirmar.

Aparece el mensaje "Are you sure?".

Pulse ENTER para confirmar o EXIT para cancelar.

⚠ Los datos existentes en el destino se perderán.

Guardar todos los datos de un tipo específico

1. Si va a guardar en un disquete, insértelo en la unidad.

2. Ya está seleccionado todo el contenido de memoria ALL.

Pulse F3 OPEN para abrir la carpeta ALL.

3. Use E-H (Scroll) (o TEMPO/VALUE) para mover el tipo de datos deseado a la primera línea de pantalla.

4. Pulse F2 (Save) para confirmar.



5. Seleccione el disco destino usando F1.

Puede hacerlo en el siguiente orden: HD

→ FD → HD...

HD: DISCO DURO

FD: DISQUETE

6. Aparece el contenido del destino.

En este punto puede:

Crear nueva carpeta

Guardar los datos en carpeta existente

7. Si está guardando en una carpeta ya existente, use E-H (Scroll) (o TEMPO/VALUE) para mover la carpeta ".SET" a la primera línea.

8. Cuando la carpeta destino está seleccionada, Pulse F2 (Save) para confirmar.

Aparece el mensaje "Are you sure?".

Pulse ENTER para confirmar o EXIT para cancelar.

▲ Los datos existentes en el destino se perderán.

Guardar un solo Banco

1. Si va a guardar en un disquete, insértelo en la unidad.

2. Ya está seleccionado todo el contenido de memoria ALL.

Pulse F3 OPEN para abrir la carpeta ALL.

3. Use E-H (Scroll) (o TEMPO/VALUE) para mover el tipo de datos deseado a la primera línea de pantalla.

4. Pulse F3 OPEN para abrir la carpeta y acceder a los Bancos.

5. Use E-H (Scroll) (o TEMPO/VALUE) para mover el Banco deseado a la primera línea de pantalla.

6. Pulse F2 (Save) para confirmar.

7. Seleccione el disco destino usando F1.

Puede hacerlo en el siguiente orden: HD → FD → HD...

HD: DISCO DURO

FD: DISQUETE

8. Aparece el contenido del destino.

En este punto puede:

Crear nueva carpeta

Guardar los datos en carpeta existente

9. Si está guardando en una carpeta ya existente, use E-H (Scroll) (o TEMPO/VALUE) para mover la carpeta “.SET” a la primera línea.

10. Pulse F2 (Save) para confirmar.

Aparecen los Bancos del tipo seleccionado.

11. Use E-H (Scroll) (o TEMPO/VALUE) para mover el Banco destino a la primera línea de pantalla.

12. Pulse F2 (Save) para confirmar.

Aparece el mensaje “Are you sure?”.

Pulse ENTER para confirmar o EXIT para cancelar.

 Los datos existentes en el destino se perderán.

Guardar un solo Elemento

1. Si va a guardar en un disquete, insértelo en la unidad.

2. Ya está seleccionado todo el contenido de memoria ALL.

Pulse F3 OPEN para abrir la carpeta ALL.

3. Use E-H (Scroll) (o TEMPO/VALUE) para mover el tipo de datos deseado a la primera línea de pantalla.

4. Pulse F3 OPEN para abrir la carpeta y acceder a los Bancos.

5. Use E-H (Scroll) (o TEMPO/VALUE) para mover el Banco que contiene el elemento deseado a la primera línea de pantalla.

6. Pulse F3 OPEN para abrir el Banco y acceder a los archivos individuales.

7. Una vez que haya seleccionado el elemento, pulse F2 (Save) para confirmar.

8. Seleccione el disco destino usando F1.

Puede hacerlo en el siguiente orden: HD
→ FD → HD...

HD: DISCO DURO

FD: DISQUETE

9. Aparece el contenido del destino.

En este punto puede:

Crear nueva carpeta

Guardar los datos en carpeta existente

10. Si está guardando en una carpeta ya existente, use E-H (Scroll) (o TEMPO/VALUE) para mover la carpeta ".SET" a la primera línea.

11. Pulse F2 (Save) para confirmar.

Aparecen los archivos del tipo seleccionado.

12. Use E-H (Scroll) (o TEMPO/VALUE) para mover el archivo destino a la primera línea de pantalla.

13. Pulse F2 (Save) para confirmar.

Aparece el mensaje "Are you sure?".

Pulse ENTER para confirmar o EXIT para cancelar.

 Los datos existentes en el destino se perderán.

Creación de una nueva carpeta “.SET”

Al guardar datos puede crear una nueva carpeta “.SET”.

1. Cuando la lista de archivos destino está en la pantalla:

Use E-H (Scroll) (o TEMPO/VALUE) para mover “NEW_NAME.SET” a la primera línea de pantalla.

2. Con “NEW_NAME.SET” seleccionado pulse uno de los botones A VOLUME/VALUE.

Se le pide el nombre de la nueva carpeta.

3. Use DOWN/-, UP/+, DIAL, etc., para introducir un nuevo nombre.

4. Pulse F2 (Save) para confirmar.

Aparece el mensaje “Are you sure?”.

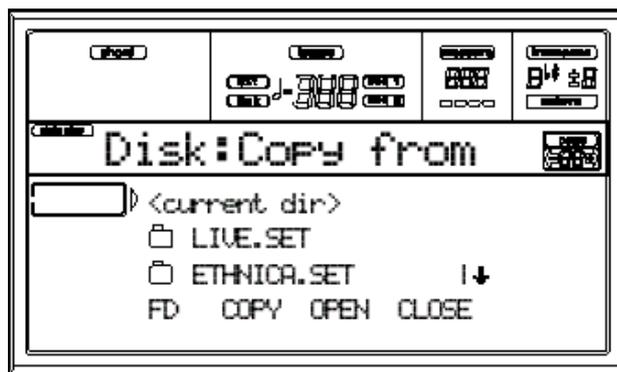
Pulse ENTER para confirmar o EXIT para cancelar.

PÁGINA 3 - COPY

En esta página podrá copiar archivos o carpetas enteras.

▲ No podrá abrir una carpeta “.SET” y copiar uno de sus archivos.

Pulse DISK y use el botón MENU para seleccionar esta página.



Guardar todos los datos de memoria

▲ No podrá abrir una carpeta “.SET” y copiar uno de sus archivos.

1. Si va a utilizar un disquete, insértelo en la unidad.

2. Seleccione el disco origen usando F1.

Puede hacerlo en el siguiente orden: HD → FD → HD...

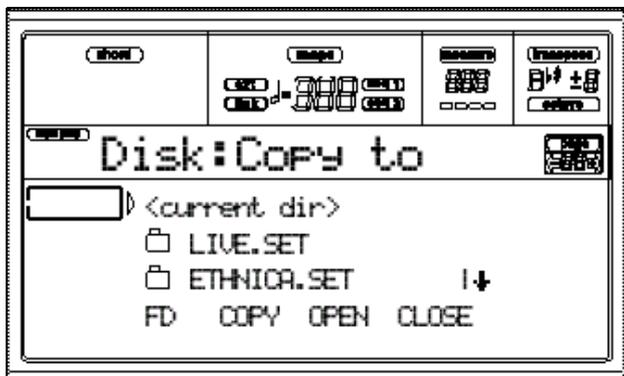
HD: DISCO DURO

FD: DISQUETE

3. Mueva la carpeta que desea copiar a la primera línea de pantalla.

Si está dentro de otra carpeta use F3 OPEN y F4 CLOSE para navegar por las carpetas.

4. Cuando el elemento origen está en la primera línea pulse F2 COPY para confirmar.



5. Seleccione el disco destino usando F1. Puede hacerlo en el siguiente orden: HD → FD → HD...

HD: DISCO DURO

FD: DISQUETE

6. Mueva la carpeta destino a la primera línea de pantalla.

Para copiar en una carpeta distinta de SET, selecciónela.

Para copiar en la carpeta actual, seleccione <current dir>.

7. Cuando el carpeta destino está seleccionado, Pulse F2 (Copy).

Aparece el mensaje OVERWRITE.

Pulse ENTER para confirmar el reemplazo o EXIT para evitarlo.

Si confirma el reemplazo los datos destino serán eliminados, siempre y cuando exista el archivo de mismo nombre en el destino.

Si cancela el reemplazo los datos existentes en el destino no son copiados.

8. Aparece el mensaje "Are you sure?".

Pulse ENTER para confirmar o EXIT para cancelar.

Copiar un solo archivo

▲ No podrá abrir una carpeta “.SET” y copiar uno de sus archivos.

1. Si va a utilizar un disquete, insértelo en la unidad.

2. Seleccione el disco origen usando F1.

Puede hacerlo en el siguiente orden: HD → FD → HD...

HD: DISCO DURO

FD: DISQUETE

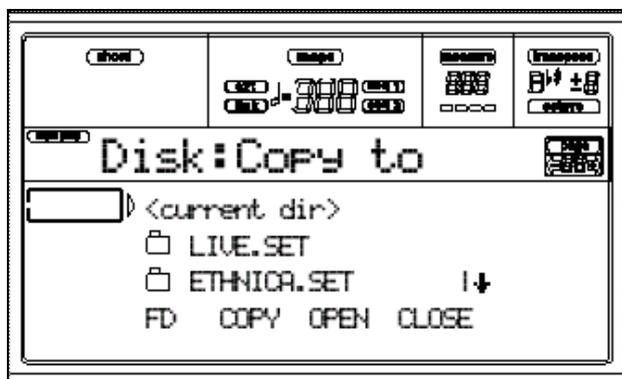
3. Mueva la carpeta que desea copiar a la primera línea de pantalla.

Si está dentro de otra carpeta use F3 OPEN y F4 CLOSE para navegar por las carpetas.

4. Pulse F3 OPEN para abrir la carpeta y acceder a los archivos.

5. Use E-H (Scroll) (o TEMPO/VALUE) para mover el archivo deseado a la primera línea de pantalla.

6. Cuando el elemento origen está en la primera línea pulse F2 COPY para confirmar.



7. Seleccione el disco destino usando F1.

Puede hacerlo en el siguiente orden: HD → FD → HD...

HD: DISCO DURO

FD: DISQUETE

8. Mueva la carpeta destino a la primera línea de pantalla.

9. Cuando el carpeta destino está seleccionado, Pulse F2 (Copy).

Aparece el mensaje OVERWRITE.

Pulse ENTER para confirmar el reemplazo o EXIT para evitarlo.

Si confirma el reemplazo los datos destino serán eliminados, siempre y cuando exista el archivo de mismo nombre en el destino.

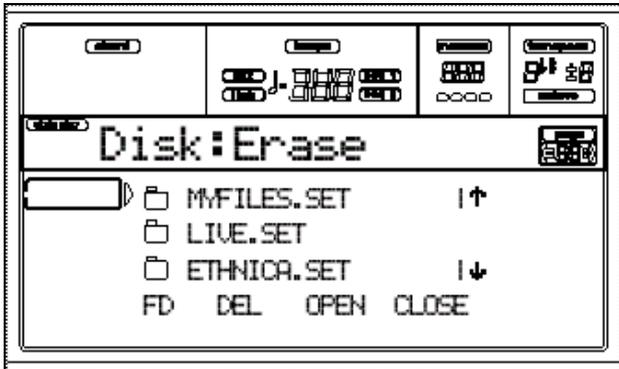
Si cancela el reemplazo los datos existentes en el destino no son copiados.

10. Aparece el mensaje “Are you sure?”.

Pulse ENTER para confirmar o EXIT para cancelar.

PÁGINA 4 - ERASE

Esta función permite ELIMINAR archivos y carpetas de disco.



1. Si va a utilizar un disquete, insértelo en la unidad.

2. Seleccione el disco usando F1.

Puede hacerlo en el siguiente orden: HD
→ FD → HD...

HD: DISCO DURO

FD: DISQUETE

3. Mueva la carpeta que desea eliminar a la primera línea de pantalla.

Si el archivo o carpeta está dentro de otra carpeta use F3 OPEN y F4 CLOSE para navegar por las carpetas.

4. Pulse F2 (Erase).

Aparece el mensaje "Are you sure?".

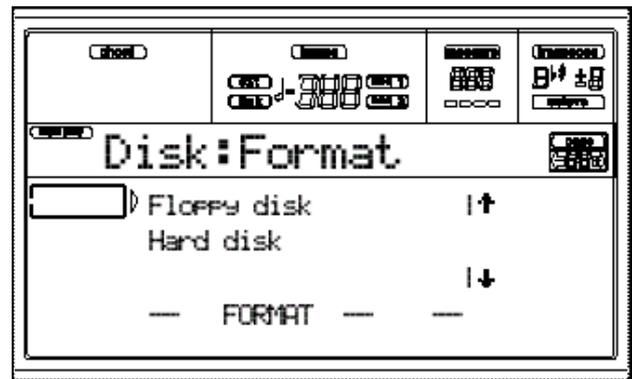
Pulse ENTER para confirmar o EXIT para cancelar.

PÁGINA 5 - FORMAT

Esta función permite DAR FORMATO a un disco.

Pulse DISK y use el botón MENU para seleccionar esta página.

⚠ ATENCIÓN: al dar formato todos los datos existentes en el disco serán eliminados.



Disquete

1. Inserte el disquete en la unidad.

2. Mueva FLOPPY DISK a la primera línea de pantalla.

3. Pulse F2 (Format).

4. Aparece el mensaje "Delete all data?".

Pulse ENTER para confirmar o EXIT para cancelar.

Disco Duro

1. Mueva HARD DISK a la primera línea de pantalla.
2. Pulse F2 (Format).
3. Aparece el mensaje "Delete all data?".
Pulse ENTER para confirmar o EXIT para cancelar.
4. Aparece el mensaje "Please press F4 to continue".
Pulse F4 para confirmar o EXIT para cancelar.

PÁGINA 6 - NEW DIR

Esta función permite crear una nueva carpeta.

▲ No podrá crear ni abrir una carpeta ".SET".

Pulse DISK y use el botón MENU para seleccionar esta página.



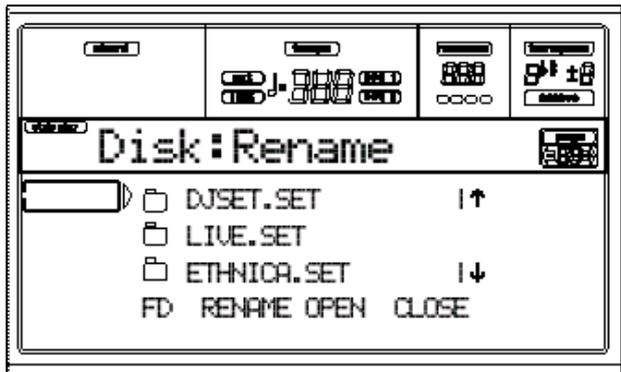
1. Si va a utilizar un disquete, insértelo en la unidad.
2. Seleccione el disco usando F1.
Puede hacerlo en el siguiente orden: HD → FD → HD...
HD: DISCO DURO
FD: DISQUETE
3. Pulse uno de los botones A VOLUME/VALUE.
Se le pide que asigne un nuevo nombre.
Mueva el cursor con DOWN/- y UP/+.
Seleccione un carácter con el DIAL.
4. Pulse F2 (Create).
Aparece el mensaje "Are you sure?".
Pulse ENTER para confirmar o EXIT para cancelar.

PÁGINA 7 - RENAME

Esta función permite CAMBIAR EL NOMBRE de carpeta o archivo.

▲ No podrá cambiar el nombre de una carpeta “.SET”, ni de uno de sus archivos.

Pulse DISK y use el botón MENU para seleccionar esta página.



1. Si va a utilizar un disquete, insértelo en la unidad.

2. Seleccione el disco usando F1.

Puede hacerlo en el siguiente orden: HD
→ FD → HD...

HD: DISCO DURO

FD: DISQUETE

3. Mueva el elemento que desea cambiar a la primera línea.

Pulse uno de los botones A
VOLUME/VALUE.

Se le pide que asigne un nuevo nombre.

Mueva el cursor con DOWN/- y UP/+.

Seleccione un carácter con el DIAL.

4. Pulse F2 (Rename).

Aparece el mensaje “Are you sure?”.

Pulse ENTER para confirmar o EXIT para cancelar.

PÁGINA 8 - UTILITIES 1

Página de Utilidades 1.



FD info

Inserte un disquete y pulse ENTER para obtener información del disquete.

HD info

Seleccione este comando para obtener información del disco duro (si está instalado).

SSD info

Seleccione este comando para obtener información del disco Solid State Disk (SSD).

Card info

Seleccione este comando para obtener información de la tarjeta (si está instalada).

Save OS

Este comando guarda una copia de seguridad del sistema operativo.

▲ Si tiene algún problema, consulte con su distribuidor KORG o en Internet

www.korgpa80.com.

1. Prepare un disquete vacío y formateado (1.44MB, MS-DOS). Insértelo en la unidad.

▲ No puede preparar este disquete en un Macintosh.

2. Seleccione el comando Save OS.

3. Pulse ENTER. Los siguientes archivos se crean en el disquete:

- OSPA80.LZX
- BPA80.SYS
- NBPA80.SYS

Backup Data

Este comando guarda una copia de seguridad de todos los datos de fábrica (Styles, Programs, Performances...).

Necesitará 5 disquetes.

▲ Si tiene algún problema, consulte con su distribuidor KORG o en Internet

www.korgpa80.com.

1. Prepare cinco disquetes vacíos y formateados (1.44MB, MS-DOS).

▲ No puede preparar estos disquetes en un Macintosh.

2. Seleccione el comando Backup Data.

3. Inserte un disquete y Pulse ENTER

4. Cuando el PA80 se lo pida, inserte un nuevo disquete.

5. Escriba el n° de disquete en sus etiquetas.

Restore Data

Este comando restaura los datos guardados con "Backup Data".

▲ Si tiene algún problema, consulte con su distribuidor KORG o en Internet

www.korgpa80.com.

▲ **No toque el teclado mientras aparezca el mensaje "Wait" o mientras el indicador de uso de disquete esté iluminado.**

1. Seleccione este comando.

Aparece "Insert backup disk #1 and Press Enter".

Inserte el disquete 1 y Pulse ENTER.

2. Espere hasta que aparezca: "Insert backup disk #2 and Press Enter".

Inserte el disquete 2 y Pulse ENTER.

3. Repita este procedimiento con los disquetes #3, #4 y #5.

Nota: Es posible que aparezca al final "Missing some files". Esto no es problema. Pulse EXIT.

4. Cuando haya desaparecido Wait y el LED de disquete se haya apagado, apague el PA80 espere unos segundos y vuelva a encenderlo.

PÁGINA 9 - UTILITIES 2

Utilidades de protección de memoria.



Global Protect

Si este Parámetro está en ON el contenido de la memoria GLOBAL será preservado.

▲ Este Parámetro se guarda en memoria pero no en disco.

HD Protect

Si este Parámetro está en ON el contenido de disco duro (si está instalado) será preservado.

▲ Este Parámetro se guarda en memoria pero no en disco.

Factory Style Protect

Si este Parámetro está en ON el contenido de los Estilos de fábrica será preservado.

▲ Este Parámetro se Ajusta automáticamente a ON al apagar el instrumento.

▲ Si tiene algún problema, consulte con su distribuidor KORG o en Internet

www.korgpa80.com.

Apéndices

16. INSTALACIÓN Y CONFIGURACIÓN DEL CONTROLADOR MIDI KORG

Ajustes en el PA80

Realice los siguientes ajustes en modo GLOBAL.

1. Desactive los filtros MIDI IN de sistema exclusivo SYSEX.
2. Desactive los filtros MIDI OUT de sistema exclusivo SYSEX.
3. Ajuste correctamente el Parámetro TO HOST RATE.
4. Pulse WRITE para guardar la configuración en modo GLOBAL.

Instalación del Controlador MIDI de Korg en Windows 95/98

El software de controlador "Korg MIDI Driver" está incluido con las opciones AG-001B y AG-002B.

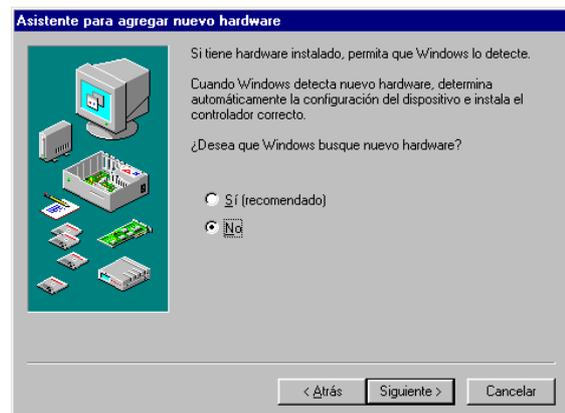
Si la aplicación (secuenciador) que está utilizando en su compatible IBM PC es compatible con Windows, al utilizar el Controlador MIDI de Korg permitirá tratar al *iS40* conectado al puerto de serie (COM, RS-232C, Serial 2) como un Dispositivo MIDI.

Si la aplicación que está utilizando (secuenciador) en su Apple Macintosh es compatible con el Administrador MIDI de Apple (Apple MIDI Manager), el uso del Controlador MIDI de Korg permitirá al *iS40* conectado al puerto de serie (módem o printer) intercambiar datos con el Macintosh.

1. En la Barra de Tareas, haga clic en [INICIO]. Haga clic en [CONFIGURACIÓN] y seleccione [PANEL DE CONTROL].

2. En el Panel de Control, haga doble clic en el icono [Agregar Nuevo Hardware]; aparecerá el Asistente para Agregar Nuevo Hardware. Haga clic en [Siguiente >].

3. En respuesta a la pregunta "¿Desea que Windows busque nuevo Hardware?" asegúrese de seleccionar [No], y haga clic en [Siguiente>].

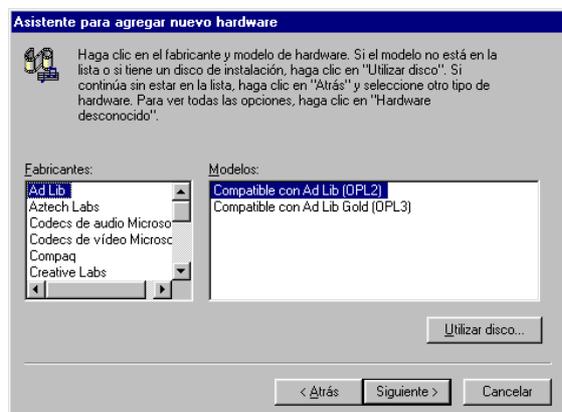


4. Seleccione [Controladores de Sonido, de Vídeo y de Juegos], y haga clic en [Siguiente >].



5. Haga clic en [Utilizar disco...].

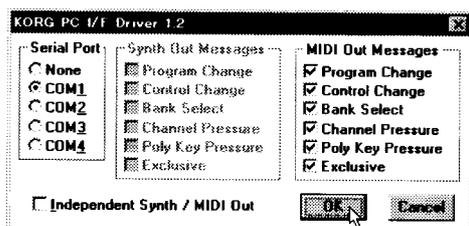
Aparecerá un cuadro de diálogo, permitiéndole especificar el disco y directorio.



6. Inserte el disquete incluido con el AG-001B en la unidad de disquetes de su ordenador. Si lo hace en la unidad A, teclee A:\ (o B:\ si utiliza la unidad B), y pulse haga clic en Aceptar.

7. Haga clic en Aceptar, y a continuación en Finalizar o Completar u [OK].

8. Realice los ajustes de acuerdo con el procedimiento descrito en "Ajuste del Controlador MIDI de Korg en Windows", y haga clic en [OK].



9. Aparecerá un mensaje informándole de que se ha cambiado la configuración del sistema. Asegúrese de elegir "Sí" en respuesta a la pregunta sobre si desea Reiniciar el equipo para que los cambios tengan efecto.

Modificación de los ajustes del Controlador MIDI de Korg en Windows 95

1. En el Panel de Control, haga doble clic en el icono [Multimedia], y aparecerá el cuadro de diálogo de Multimedia.

2. Seleccione AVANZADO situado en la parte superior derecha.

3. En "Dispositivos e instrumentos MIDI" haga clic en [+] (cambiará a -, y aparecerá "Korg PC/IF MIDI Port"). Haga clic en "Korg PC/IF MIDI Port".

4. Haga clic en el botón [Propiedades...].

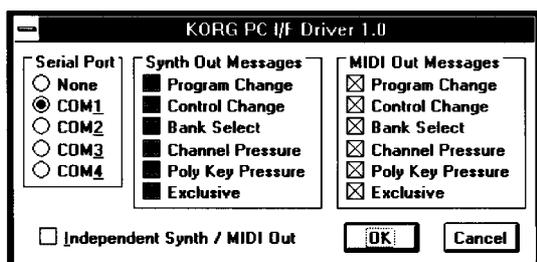
Aparecerán las propiedades del Puerto Korg PC/IF MIDI.

5. Haga clic en [Configuración].

Siga el procedimiento descrito en "Ajuste del Controlador MIDI de Korg en Windows" descrito en la página siguiente. Cuando haya terminado haga clic en OK. Si ha realizado modificaciones, reinicie Windows.

Ajuste del Controlador MIDI de Korg en Windows

1. Haga doble clic en el icono de Controladores del Panel de Control, seleccione [Korg PC/IF Driver], y haga clic en Ajustar para acceder a la ventana de ajuste.



2. En la columna Serial Port seleccione el puerto de serie al cual está conectado el *iS40* [COM1-COM4].

Si desea utilizar el puerto de serie para otro propósito después de haber instalado el Controlador MIDI Korg, suprima el controlador o bien seleccione NONE para desactivar el controlador.

3. Cuando está conectado el *iS40*, la opción [Independent Synt/MIDI Out] no se debe utilizar, de manera que no seleccione este elemento.

Si lo selecciona, se producirá un funcionamiento incorrecto.

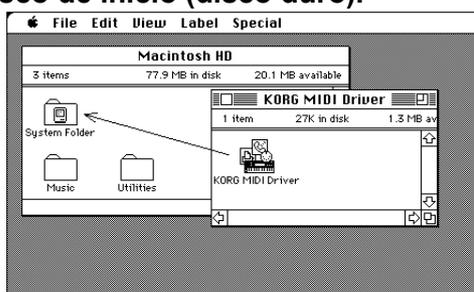
4. La opción [MIDI Out Messages] le permite seleccionar los mensajes que serán transmitidos al *iS40*.
5. Una vez que haya terminado de realizar los cambios, haga clic en el botón [OK]. Si desea Cancelar la operación, haga clic en [Cancel].

Instalación del Controlador MIDI de Korg en Macintosh

Para poder utilizar el Controlador MIDI Korg "Korg MIDI Driver", el Apple MIDI Manager (Administrador MIDI Apple) y el PatchBay (Panel de Conexiones) deben estar ya instalados. Utilice el Apple MIDI Manager y el PatchBay incluidos con la aplicación MIDI que esté utilizando, ya que no están incluidos con el AG-002B.

Cuando utilice el Controlador MIDI Korg, el cuadro de diálogo "Modem MIDI Out/Port settings" le permitirá especificar los canales MIDI y tipos de datos que serán enviados por el *iS40*. Si no necesita estas funciones, podrá utilizar simplemente el Apple MIDI Driver sin necesidad de utilizar el Controlador MIDI de Korg. Si utiliza el Apple MIDI Driver o si utiliza una aplicación MIDI (secuenciador) que no utilice el Apple MIDI Driver.

1. Copie el Controlador MIDI de Korg "Korg MIDI Driver" desde el disquete incluido en el AG-002 a la Carpeta de Sistema del disco de inicio (disco duro).



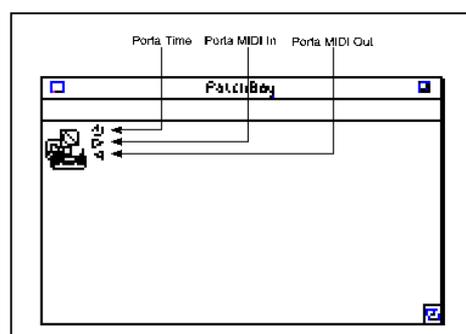
2. Si la carpeta del sistema contiene el Apple MIDI Driver, bórralo o muévelo a otra carpeta. Tenga cuidado para no borrar o mover el Apple MIDI Manager. El Controlador MIDI Korg ya incluye las funciones del Controlador MIDI Apple "Apple MIDI Driver".

3. Desde el menú Special, elija "Restart" (Reiniciar).

Configuración del Controlador MIDI de Korg en Macintosh

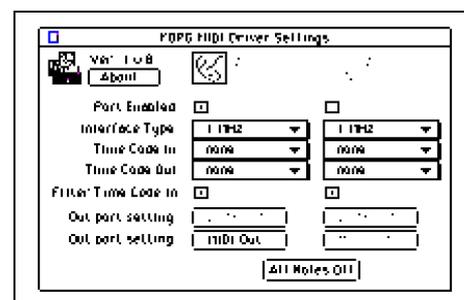
1. Abra PatchBay

Si la instalación se ha realizado correctamente, aparecerá el icono de Controlador Korg MIDI Driver al abrir la ventana PatchBay. (La apariencia del puerto de módem e impresora puede que sea diferente, dependiendo de su sistema).



2. En PatchBay, haga doble clic en el icono de Controlador Korg MIDI Driver.

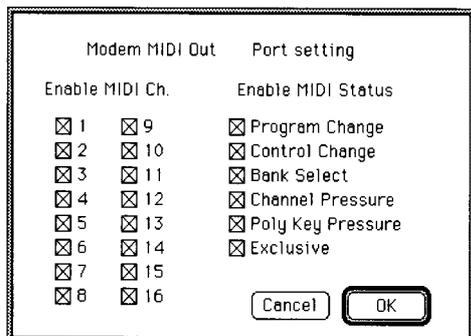
Aparecerá un cuadro de diálogo.



3. Seleccione Port Enabled para el puerto al cual estará conectado el *iS40*, y seleccione [1 MHz] como Interface Type. (Como el *iS40* no contiene el Korg PC IF, no seleccione [Korg PC IF])

4. Haga clic en [Out Port Setting].

Aparecerá el siguiente cuadro de diálogo. Aquí podrá seleccionar los canales / mensajes MIDI que saldrán por cada puerto. Sólo saldrán los canales/mensajes que sean seleccionados.



5. Una vez realizados los cambios, haga clic en [OK].

6. Inicie su aplicación MIDI (secuenciador), y arrastre con el ratón desde el símbolo Out Port ◀ (Puerto de Salida) hasta la aplicación MIDI para conectarla a la salida MIDI Out del Controlador MIDI.

Para detalles sobre la utilización de PatchBay (Panel de Conexiones), consulte la explicación "Acerca de PatchBay..." en el menú.

Uso de Apple MIDI Driver

Si desea utilizar el Controlador **Apple MIDI Driver**, abra PatchBay (después de borrar o mover el Controlador Korg MIDI Driver si está en la carpeta del sistema), haga doble clic en el icono Apple MIDI Driver, seleccione Enabled para el puerto al cual estará conectado el *iS40*, ajuste Interface Type a [1 Mhz], y cierre el cuadro de diálogo. En PatchBay arrastre con el ratón desde el símbolo Out Port ◀ hasta la aplicación MIDI (secuenciador) para conectarla con la salida MIDI Out.

Aplicaciones que no utilizan Apple MIDI Manager

Si está usando una aplicación MIDI (secuenciador) que no utiliza el Administrador **Apple MIDI Manager**, seleccione el puerto al cual está conectado el *iS40*, y ajuste la velocidad de reloj Clock a [1 Mhz].

Leer Archivos MIDI Estándar en Macintosh

La mayoría de las canciones disponibles comercialmente en formato de Archivo MIDI Estándar (SMF) se graban en formato MS-DOS su ordenador Macintosh debe disponer de una de las utilidades que permiten leer disquetes MS-DOS

Utilizando PC Exchange para convertir datos SMF

Si el Apple File Exchange no está incluido en su sistema Macintosh, puede utilizar PC Exchange para convertir canciones en formato SMF MS-DOS de manera que puedan ser reconocidos por el Macintosh. Como ejemplo, explicaremos el procedimiento para utilizar MIDI Player incluido en Korg Audio Gallery (vendido por separado) para abrir un archivo SMF MS-DOS.

1. En el panel de control, abra PC Exchange.

Aparecerá el panel de control PC Exchange.

2. Haga clic en [Añadir...] (Add).

Aparecerá una pantalla que le pide que especifique la extensión MS-DOS.

3. Ponga MID para la extensión DOS.

El sistema MS-DOS utiliza una extensión de archivo que consiste en un punto y tres caracteres para distinguir los distintos tipos de archivo. Normalmente los archivos MIDI Estándar SMF llevan una extensión ".MID".

4. De la lista que aparece en la parte inferior del cuadro de diálogo, seleccione su aplicación compatible MIDI SMF (En este caso [MIDI Player v1.01])

Aparecerá el icono seleccionado para la aplicación.

Ahora seleccione una aplicación MIDI (secuenciador) que pueda utilizar datos SMF, y dicho software podrá abrir archivos SMF.

5. Del menú de Tipo de Documento elija [MIDI] y haga clic en OK o Aceptar.

El elemento añadido a la ventana PC Exchange aparecerá, y ya habrá quedado registrado.

Ahora puede insertar un disquete SMF MS-DOS en la unidad de disquetes y utilizarlo.

Para más detalles consulte la documentación de 'Macintosh File Exchange'.

17. Efectos

Modulación Dinámica: DMOD

En el TRITON se pueden controlar Parámetros específicos (como balance de Efectos, velocidad de Modulación, etc.) mientras toca. Esto recibe el nombre de Modulación dinámica.

La abreviatura St. indica que el Efecto es estéreo.

D^{mod} Este símbolo indica que el Parámetro admite Modulación Dinámica.

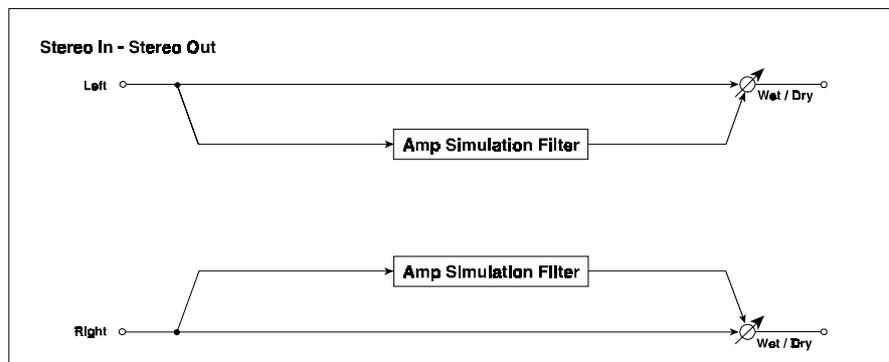
Filtro/Dinámica

000: No Effect

Seleccione esta opción cuando no desee usar Efectos.

001: St.AmpSimulat (Simulador de Amplificador Estéreo)

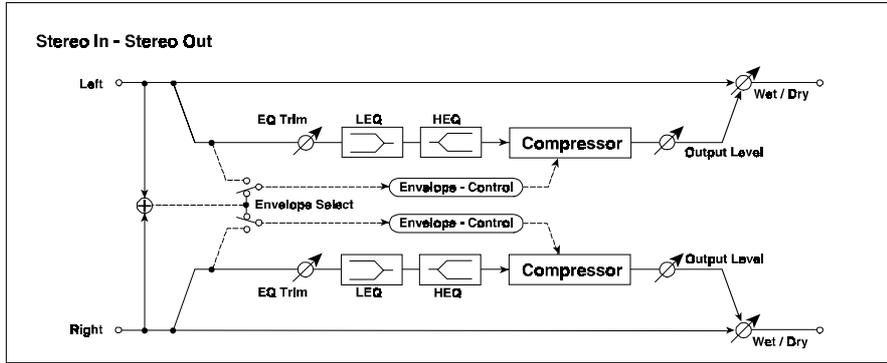
Este Efecto estéreo simula la respuesta de frecuencia de amplificadores de guitarra.



b	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D^{mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
a	Amplifier Type	SS, EL84, 6L6	Tipo de amplificador

002: StereoCompressor (Compresor Estéreo)

Este Efecto Estéreo comprime la señal de entrada para regular el nivel y producir mayor ‘pegada’.



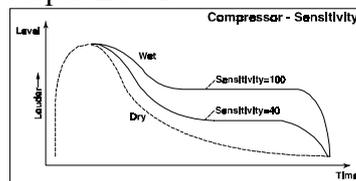
g	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
b	Sensitivity	1-100	Sensibilidad
c	Attack	1-100	Ataque
e	LEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Graves
	HEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Agudos
d	EQ Trim	0-100	Entrada del Ecuilizador
f	Output Level	0-100	Nivel de Salida
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación
a	Envelope	L/R Mix, L/R Indiv.	Determina si los canales izquierdo y derecho se usan de forma separada o conjuntamente

a: Envelope: Este Parámetro determina si los canales izquierdo y derecho se controlan de forma conjunta o separada.

b: Sensitivity **f: Output Level**

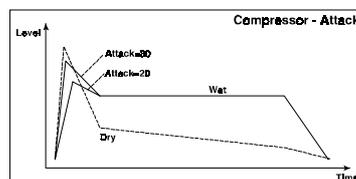
El Parámetro Sensitivity ajusta la sensibilidad. Si se ajusta a un valor alto, los niveles bajos del sonido serán aumentados. El volumen general será más alto.

Para ajustar el nivel de salida, ajuste Output Level.



c: Attack

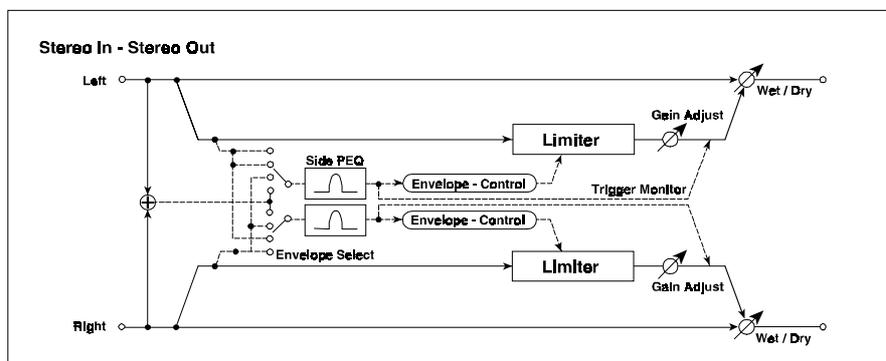
Controla el nivel de ataque.



003: Stereo Limiter (Limitador Estéreo)

Este Efecto es un Limitador Estéreo.

Puede usar los canales izquierdo y derecho conjuntamente o por separado.



h	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco 
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
b	Ratio	1.0:1...50.0:1, Inf:1	Ajusta la relación de compresión
c	Threshold	-40...0 dB	Nivel Umbral
d	Attack	1-100	Ataque
	Release	1-100	Relajación
e	Gain Adjust	-16...+24 dB	Ganancia de Salida 
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación
a	Envelope	L/R Mix, L Only, R Only, L/R Indiv.	Determina si los canales izquierdo y derecho se usan de forma separada o conjuntamente
f	Side PEQ Insert	Off, On	Activa/desactiva la señal de disparo
	Trigger Monitor	Off, On	Activa/desactiva el monitor de señal
g	Side PEQ Gain	-18.0...+18.0	Ganancia de la señal de disparo
	Side PEQ Cutoff	20...12.00 kHz	Frecuencia central
	Q	0.5...10.0	Ancho de banda del EQ

a: Envelope select

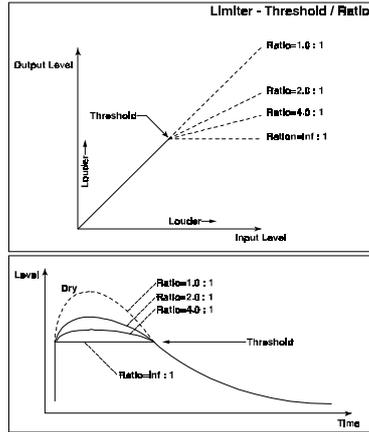
Cuando se selecciona L/R Mix, los canales izquierdo y derecho se controlan conjuntamente. Si se selecciona L Only (o R Only) el limitador es controlado por el canal Izquierdo (o Derecho).

Con L/R Indiv. los canales izquierdo y derecho controlan el limitador individualmente.

b: Ratio: Ajusta la relación de compresión.

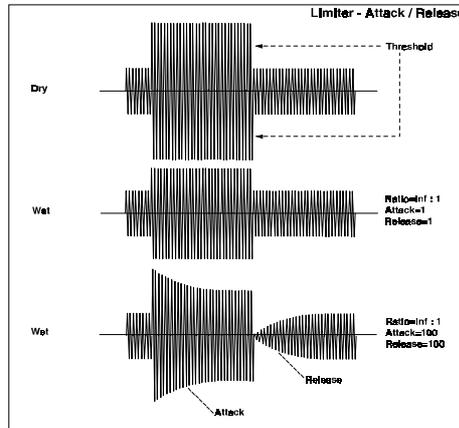
c: Threshold: La compresión se aplica cuando la señal excede el nivel Umbral.

e: Gain Adjust: Nivel de ganancia de salida.



d: Attack d: Release

Estos Parámetros ajustan el tiempo de ataque y relajación. Valores altos hacen que la compresión se aplique más lentamente.



Side PEQ Insert Side PEQ Gain Cutoff Q

Estos Parámetros se utilizan para ajustar el Ecuador que se aplica a la señal de disparo. El ajuste del Ecuador le permite programar el Limitador para que responda a cualquier banda de frecuencia.

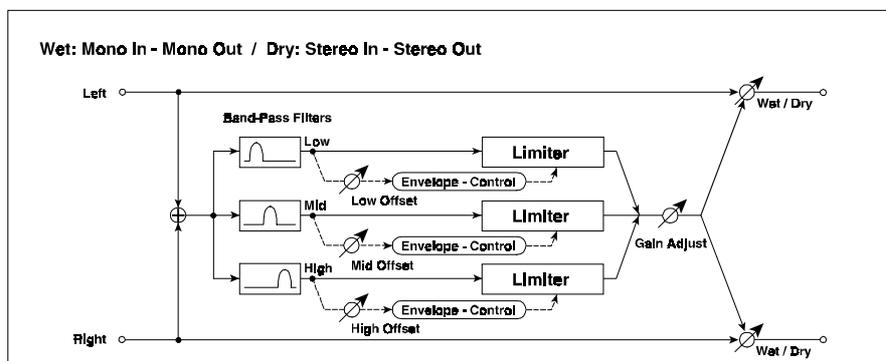
f: Trigger Monitor

Con este Parámetro en On, la señal de disparo se oirá, en lugar del Limitador. Use este Parámetro para controlar la señal de disparo. Normalmente, debe estar en Off.

004: MultiBand Limiter (Limitador Multibanda)

Este Efecto aplica un Limitador al rango grave, medio y agudo.

Puede ajustar la dinámica del sonido de forma diferente a un Ecualizador.



i	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D^{mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
a	Ratio	1.0:1...50.0:1, Inf:1	Ajusta la relación de compresión
b	Threshold	-40...0 dB	Nivel Umbral
c	Attack	1-100	Ataque
d	Release	1-100	Relajación
e	Low Offset dB	-40-0 dB	Ganancia de graves
f	Mid Offset dB	-40-0 dB	Ganancia de medios
g	High Offset dB	-40-0 dB	Ganancia de agudos
h	Gain Adjust	-16...+24 dB	Ganancia de Salida D^{mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación

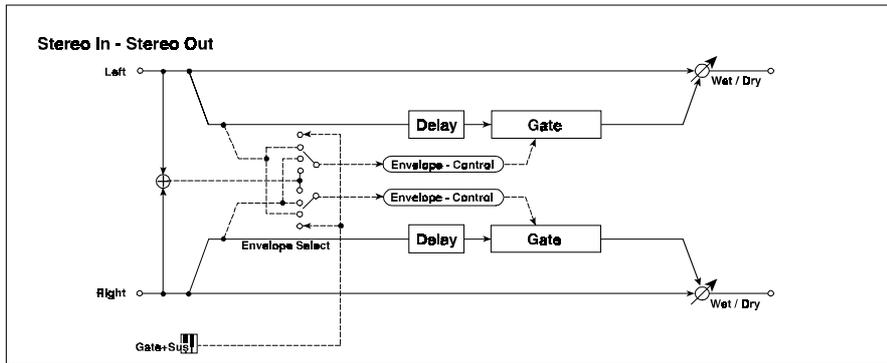
e: Low Offset dB f: Mid Offset dB g: High Offset dB

Estos Parámetros ajustan la ganancia de la señal. Por ejemplo, si no desea aplicar compresión a los agudos, reduzca el valor High Offset por debajo del Nivel Umbral.

005: Stereo Gate (Puerta Estéreo)

Este es un Efecto de Puerta Estéreo.

Este Efecto utiliza mensajes de nota pulsada y soltada para activar y desactivar la puerta.



f	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
b	Polarity	+ -	Conmuta entre puerta normal e invertida
a	Envelope Sel	D-mod, Input	Selecciona fuente de Modulación o Señal de entrada D-mod
	Src	Off...Gate2S	Fuente de Modulación de la Puerta
c	Threshold	0-100	Nivel Umbral
e	Delay Time	0-100 ms	Tiempo de retardo de la puerta
d	Attack	1-100	Ataque
	Release	1-100	Relajación

b: Polarity

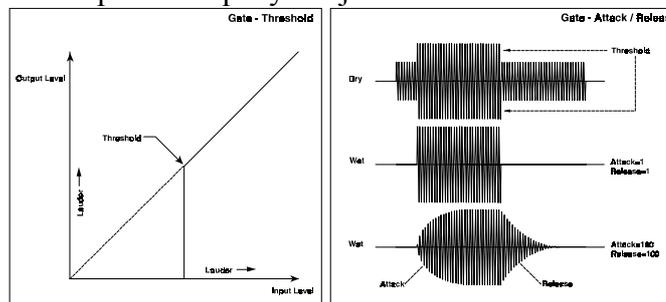
Este Parámetro determina la operación de la puerta. Con un valor negativo, la puerta se cierra cuando la señal sobrepasa el umbral. Ocurre lo mismo con la puerta controlada por una fuente de Modulación.

c: Threshold

Ajusta el nivel Umbral de la señal por debajo de la cual se aplica la puerta, si Envelope Sel está en Input.

d: Attack d: Release

Estos Parámetros ajustan el tiempo de ataque y relajación.



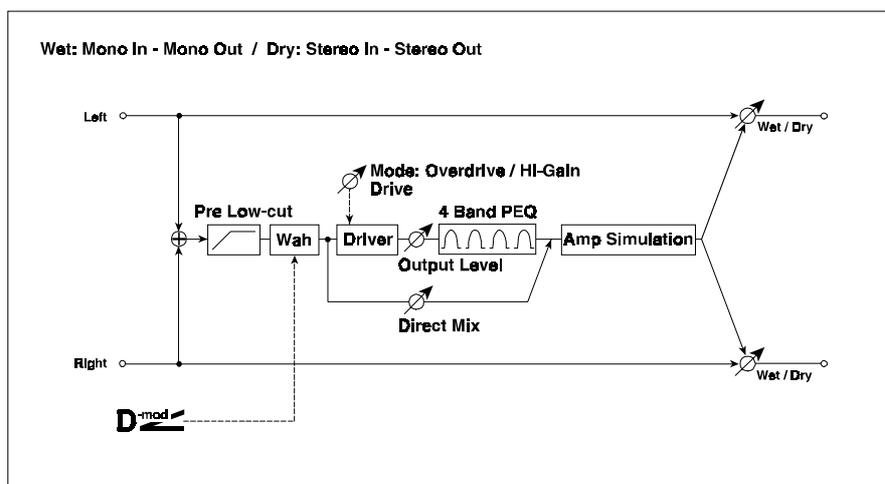
e: Delay Time [ms]

Ajusta el retardo de la entrada de Puerta.

Si el sonido tiene un ataque muy rápido, aumente este Parámetro para que la señal entre una vez que esté abierta la puerta. Esto mantendrá el ataque del sonido.

006: OD/Hi-Gain Wah (Saturación y Ganancia de Agudos con Wah)

Este Efecto es un simulador de amplificador con Ecuilizador de 4-bandas.



j	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
a	Wah	-100...+100	Activa/desactiva el wah D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Sw	Toggle, Moment	modo de conmutación
b	Sweep Range	-10...+10	Rango del Wah D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
c	Drive Mode	Overdrive, Hi-Gain	Selecciona Saturación o Ganancia de Agudos
d	Drive	0-100	Nivel de Distorsión
e	Output Level	0-50	Nivel de Salida D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación
d	Pre Low-cut	0-10	Corte de graves
f	Low Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central del Ecuilizador de graves
	Gain	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda
g	Mid1 Fc [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 1 EQ
	Gain	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 1
	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 1
h	Mid2 Fc [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 2 EQ
	Gain	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 2
	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 2
i	Direct Mix	0-50	Mezcla de señal con y sin Efecto
	Speaker Sim	Off, On	Activa/desactiva el simulador de altavoz

a: Wah a: Scr

El Parámetro Wah Activa/Desactiva el Efecto Wah. La frecuencia central del Wah puede controlarse por la fuente de Modulación especificada en el Parámetro Scr.

b: Sweep Range

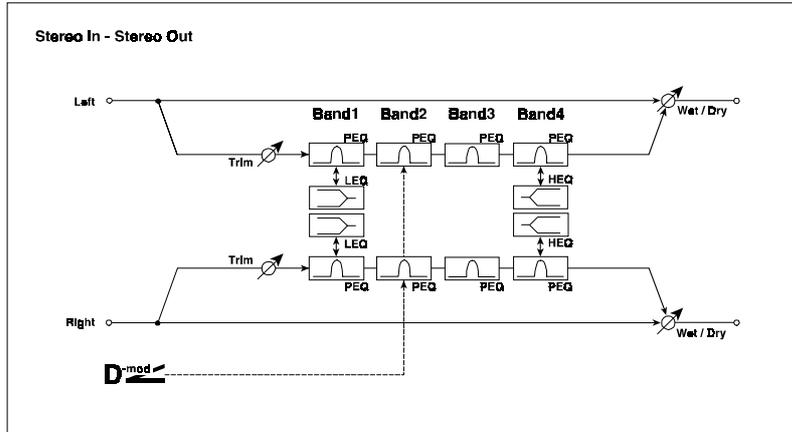
Este Parámetro ajusta el rango de barrido de la frecuencia central del Wah. Un valor negativo invierte la dirección del barrido.

007: St.Para.4EQ (Ecuador Paramétrico de 4-bandas Estéreo)

Este Efecto es un Ecuador Estéreo Paramétrico de 4-bandas.

Puede seleccionar entre Pico y semiparamétrico en las Bandas 1 y 4.

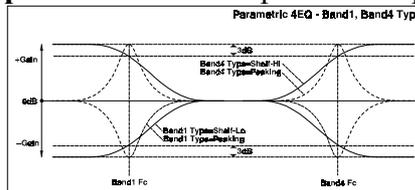
La Banda 2 permite utilizar modulación Dinámica.



a	Trim	0-100	Nivel de Entrada
b	Band 1 Type	Peaking, Shelf Lo	Tipo de Banda 1
c	Band 4 Type	Peaking, Shelf Hi	Tipo de Banda 4
e	Band 1 Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 1 EQ
	G [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 1
	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 1
f	Band 2 Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 2 EQ
	G [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 2 D-mod
	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 2
g	Band 3 Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 3 EQ
	G [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 3
	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 3
h	Band 4 Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 4 EQ
	G [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 4
	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 4
d	Band 2 Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación de la Ganancia de Banda 2
	Gain Amt	-18...+18	Nivel de Modulación de ganancia de Banda 2
i	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

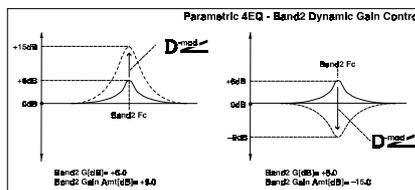
b: Band 1 Type

c: Band4 Type: Selecciona un tipo de filtro para las bandas 1 y 4.



d: G [dB] Band2 Src una fuente de Modulación.

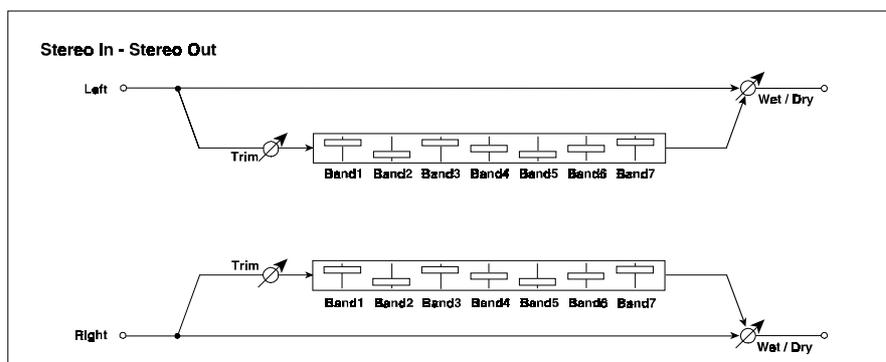
d: Gain Amt [dB]: Puede controlar la Ganancia de la Banda 2 usando



008: St.Graphic7EQ (Ecuador Gráfico de 7-bandas Estéreo)

Este Efecto es un Ecuador Gráfico Estéreo de 7-bandas.

Puede seleccionar la frecuencia central de entre 12 tipos.



j	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco 
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
a	Type	1: Wide 1 2: Wide 2 3: Wide 3 4: Hall Wide 1 5: Hall Wide 2 6: Hall Wide 3 7: Low 8: Wide Low 9: Mid 10: Wide Mid 11: High 12: Wide High	Selecciona una Combinación de frecuencias centrales para cada banda.
b	Trim	0-100	Nivel de Entrada
c	B1 [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 1
d	B2 [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 2
e	B3 [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 3
f	B4 [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 4
g	B5 [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 5
h	B6 [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 6
i	B7 [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 7

b: Type

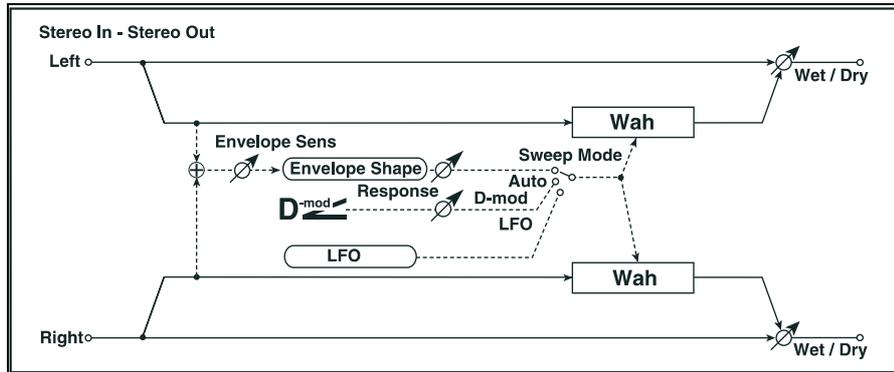
Este Parámetro selecciona una Combinación de frecuencias centrales para cada banda.

Cada frecuencia central aparece a la derecha de la pantalla.

Puede configurar un Ecuador Gráfico de 21-bandas desde 80 Hz a 18 kHz si dispone 3 Efectos de Ecuador gráfico de 7-bandas en serie, y los ajusta respectivamente a: 7: Low, 9: Mid y 11; High.

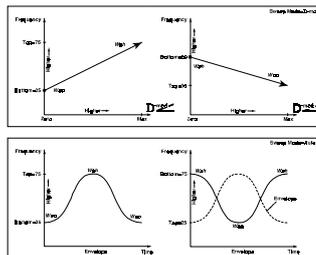
009: St. Wah/Auto Wah

Este Efecto es un Wah Estéreo que le permite simular pedales clásicos, auto-wah y una gran variedad de Efectos.



g	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
a	Freq. Top	0-100	Límite de frecuencia superior
	Freq. Bottom	0-100	Límite de frecuencia inferior
f	Resonance	0-100	Resonancia
	Filter	On, Off	filtro
b	Sweep Mode	Auto, D-mod	Control auto-wah o Modulación Dinámica
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación cuando el Parámetro anterior está en D-mod
	Respon	0-10	Respuesta a Modulación Dinámica
c	Envelope Sens	0-100	Sensibilidad de auto-wah
	Envelope Shape	-100...+100	Curva de barrido de auto-wah
d	LFO FREQUENCY	20-20000	Frecuencia del LFO
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación
e	BPM MIDI SYNC	ON, OFF	Frecuencia LFO o usar tempo y notas
	BPM		TEMPO
	BASE NOTE		nota base
	Times		nº de veces

a: Freq. Top / a: Freq. Bottom: Estos Parámetros determinan la Amplitud de barrido y dirección.



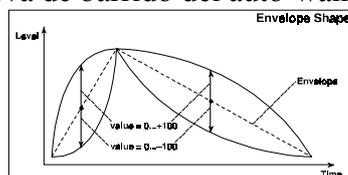
b: Sweep Mode: Este Parámetro determina el modo de control del wah.

Si se ajusta a Auto, se producirá un auto-wah, que es muy usado en sonidos de guitarra funky y clave.

Si se ajusta a D-mod, puede controlar el filtro con una fuente de Modulación Dinámica.

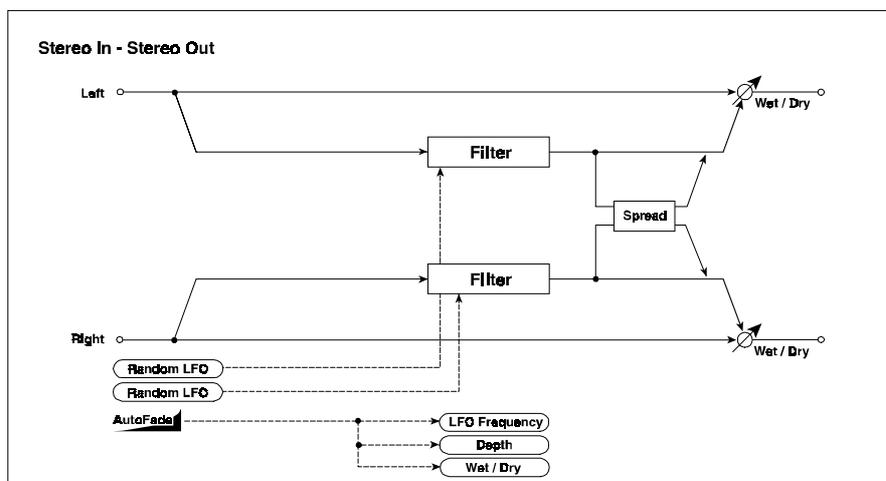
c: Envelope Sens: Este Parámetro ajusta la sensibilidad del auto-wah. Aumente el valor si la señal es demasiado débil.

c: Envelope Shape: Determina la curva de barrido del auto-wah.



010: St.Random Filter (Filtro Aleatorio Estéreo)

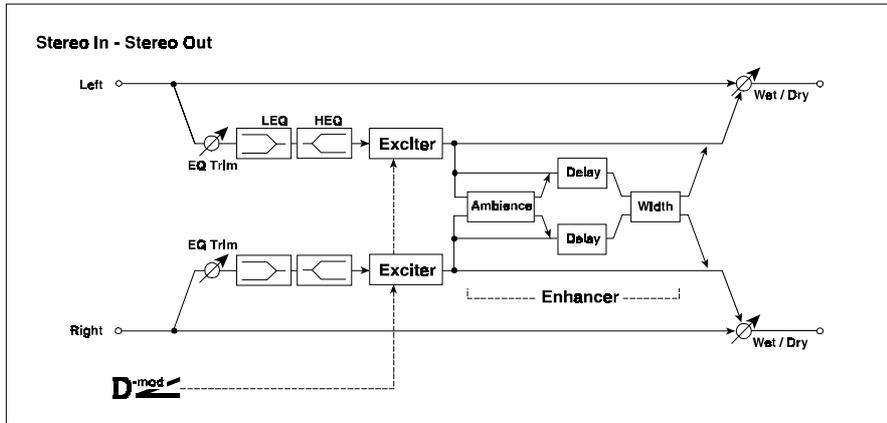
La frecuencia del Filtro cambia aleatoriamente.



j	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
i	Resonance	0-100	Resonancia
c	LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO de filtro D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación de Velocidad de LFO
	Amt	-50.00...+50.00 Hz	Nivel de Modulación de velocidad de LFO
h	Depth	0-100	Profundidad de modulación de la frecuencia D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del filtro
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Filtro
a	LFO WAVEFORM		forma de onda del LFO
b	LFO PHASE		fase del LFO
d	LFO STEP FREQ		LFO que cambia en pasos
	Amt		intensidad
e	BPM MIDI SYNC	ON, OFF	Frecuencia LFO o usar tempo y notas
	BPM	MIDI, 40-240	TEMPO
	BASE NOTE		nota base
	Times	1-16	nº de veces
f	Step Base Note		tipo de notas
	Times		nº de veces
g	Manual	0-100	frecuencia central del filtro
h	Depht	0-100	Intensidad de Modulación de frecuencia central
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación

011: St.Exciter/Enhncr

Este Efecto aumenta la claridad de un sonido y proporciona mayor definición. También funciona como un Exciter Estéreo. Es útil para crear un sonido estéreo a partir de un sonido monoaural.



h	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
a	Exciter Blend	-100...+100	Intensidad del Efecto
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación de Intensidad
	Amt	-100...+100	Nivel de Modulación del Efecto
b	Emphatic Point	0-140	Frecuencia que será enfatizada
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación de la frecuencia
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación de la frecuencia
c	EnhancDlyL ms	0-50.0 ms	Retardo del canal izquierdo
d	EnhancDlyR ms	0-50.0 ms	Retardo del canal derecho
e	Enhancer Depth	-100...+100	Intensidad del Efecto
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación de Intensidad
	Amt	-100...+100	Nivel de Modulación del Efecto
f	EQ Trim	0-100	Entrada del Ecuador
g	LEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Graves
	HEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Agudos

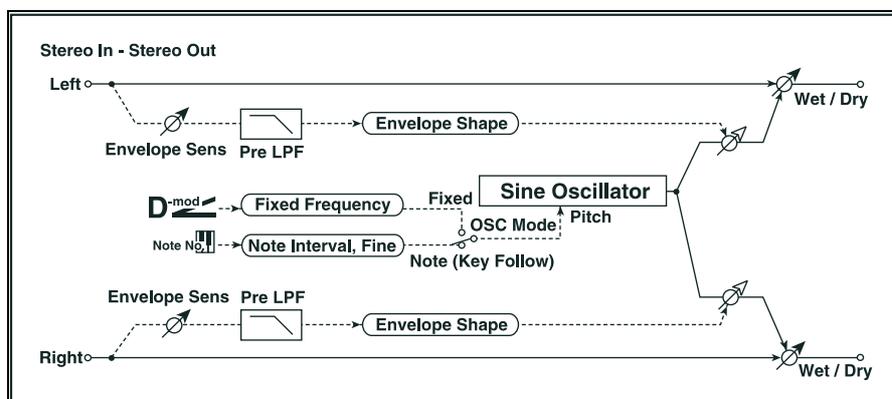
a: Exciter Blend: Este Parámetro ajusta la intensidad del Efecto Exciter. Valores positivos dan un patrón de frecuencias distinto a los negativos.

b: Emphatic Point: Este Parámetro ajusta la frecuencia que será enfatizada. Valores más altos enfatizan frecuencias graves.

c: EnhancDlyL ms / d: EnhancDlyR ms: Estos Parámetros determinan el tiempo de retardo de los canales izquierdo y derecho. Ajustándolos a valores distintos conseguirá una imagen estéreo más pronunciada.

012: St. SubOscillator

Este Efecto añade frecuencias muy graves a la señal. Es muy útil para batería o para añadir graves a un sonido. Puede ajustar la frecuencia del Oscilador a una nota determinada.



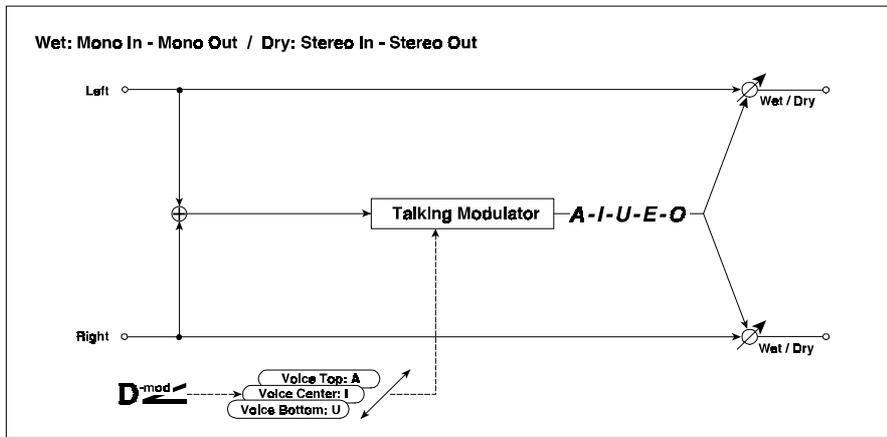
f	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
a	OSC	Note, Fixed	Determina si seguirá la nota o estará fijo
b	Note Interval	-48...0	Cuando OSC=Note, este Parámetro ajusta el intervalo armónico
	Note fine	-100...+100	Afinación de frecuencia
c	FixedFreq[Hz]	10-80 Hz	Cuando OSC=Fixed, este Parámetro ajusta la frecuencia del Oscilador D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación de frecuencia cuando OSC=FIXED
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación de frecuencia cuando OSC=FIXED
d	Envelope PreLPF	1-100	Rango superior del rango de frecuencia al que se añadirán los armónicos
e	Envelope Sens	0-100	Sensibilidad
e	Envelope Shape	-100...+100	Curva de volumen del Oscilador

a: OSC / b: Note Interval / b: Note Fine: El Parámetro OSC selecciona el tipo de Oscilador. Cuando se selecciona Note, la frecuencia del Oscilador está determinada por el número de nota. Interval le permite ajustar el intervalo armónico, y Note Fine le permite ajustar la afinación.

d: Envelope Pre LPF: Ajusta el límite superior de la frecuencia a la que serán añadidos los armónicos graves.

013: Talking Mod.

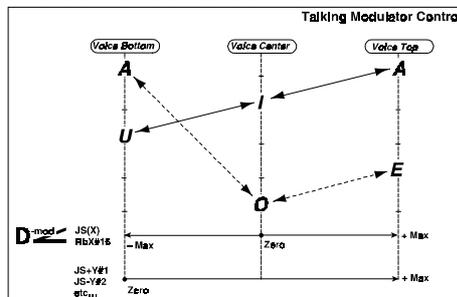
Este Efecto añade un carácter particular, como una voz humana. Si utiliza Modulación Dinámica puede conseguir un Efecto interesante como si el instrumento estuviera hablando.



i	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
b	Manual Ctrl	Bottom, 1-49, Center, 51-99, Top	Patrón de voz
	Scr	Off...Tempo	Fuente de Modulación del patrón de voz
c	Voice Top	A, I, U, E, O	Vocal del rango superior
d	Voice Center	A, I, U, E, O	Vocal del rango central
e	Voice Bottom	A, I, U, E, O	Vocal del rango inferior
h	Formant Shift	-100...+100	Frecuencia a la que se aplica el Efecto
	Resonance	0-100	Nivel de resonancia
a	Sweep mode		control por D-mod o por LFO
f	LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO de filtro D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación de Velocidad de LFO
	Amt	-50.00...+50.00 Hz	Nivel de Modulación de velocidad de LFO
g	BPM MIDI SYNC	ON, OFF	Frecuencia LFO o usar tempo y notas
	BPM		TEMPO
	BASE NOTE		nota base
	Times		nº de veces

c: Voice Top **d: Voice Center** **e: Voice Bottom**

Estos Parámetros asignan los sonidos de vocales al rango superior, central e inferior del Controlador. Por ejemplo si se selecciona RbX#16 como fuente de Modulación:

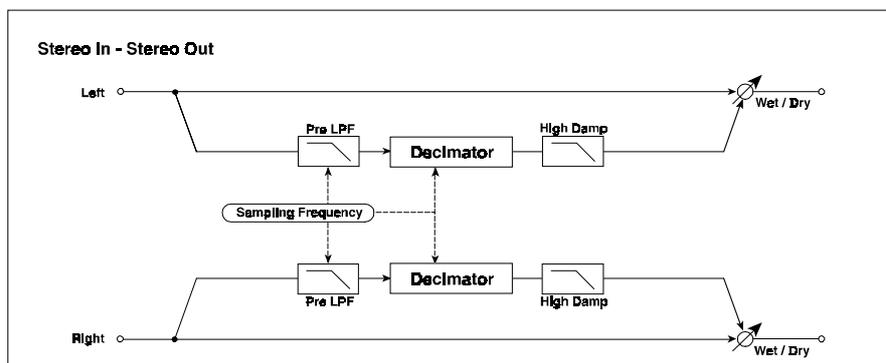


h: Formant Shift: Este Parámetro ajusta el nivel de la frecuencia a la cual será aplicado el Efecto.

h: Resonance: Este Parámetro determina la resonancia del patrón de voz. Suba este valor para dar mayor carácter al sonido.

014: St.Decimator

Este Efecto Estéreo crea un sonido parecido a un sampler con una frecuencia de muestreo baja.

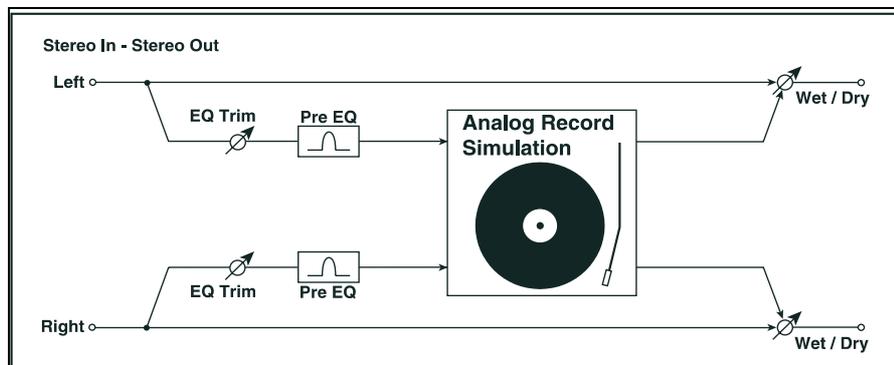


g	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D^{-mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
b	SamplFrq [Hz]	1.00k...48.00kHz	Frecuencia de muestreo D^{-mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación de la frecuencia de muestreo
	A	-48k...+48 kHz	Intensidad de Modulación de la frecuencia de muestreo
a	Pre LPF	Off, On	Activa/desactiva el ruido
	High Damp	0-100	Atenuación de agudos
c	LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO de filtro D^{-mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación de Velocidad de LFO
	Amt	-50.00...+50.00 Hz	Nivel de Modulación de velocidad de LFO
d	Depth	0-100	Intensidad D^{-mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
	Amt	-50.00...+50.00 Hz	Nivel de Modulación
e	Resolution		resolución en bits
f	Output Level	0-100	Nivel de salida D^{-mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
	Amt	-50.00...+50.00 Hz	Nivel de Modulación

a: Pre LPF: Con LPF On se generará el tipo de ruido característico de un sampler con baja frecuencia de muestreo. Puede crear un sonido similar a un Modulador en Anillo, si ajusta Pre LPF a Off, y SamplFrq a 3kHz.

015: St. Analog Record

Este Efecto Estéreo simula el ruido causado por un giradiscos analógico.

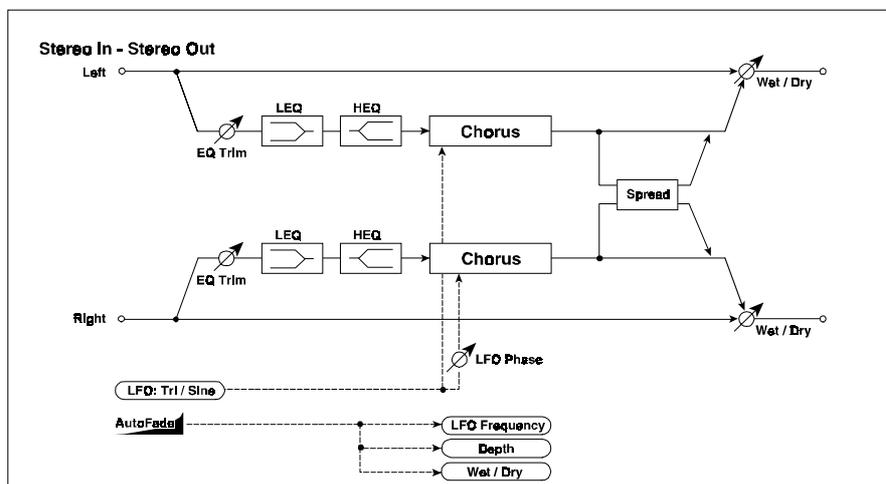


h	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D^{mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
a	Speed		velocidad del giradiscos
b	Flutter	0-100	intensidad de Modulación
c	Noise Density	0-100	densidad de ruido
c	Noise Tone	0-100	tono del ruido
d	Noise Level	0-100	Nivel de ruido D^{mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación
e	Click Level	0-100	Nivel de clic D^{mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación
f	EQ Trim		nivel de entrada del Ecuador
g	Pre EQ Cutoff		frecuencia central del Ecuador
	Q		ancho de banda del Ecuador
	Gain		ganancia del Ecuador

Tono/Modulación de Fase (Pitch / Phase Mod.)

016: St.Chorus (Chorus Estéreo)

Este Efecto de Chorus Estéreo añade riqueza y profundidad al sonido modulando el tiempo de retardo. Puede añadir mayor dispersión estéreo cambiando la fase de los LFO izquierdo y derecho.



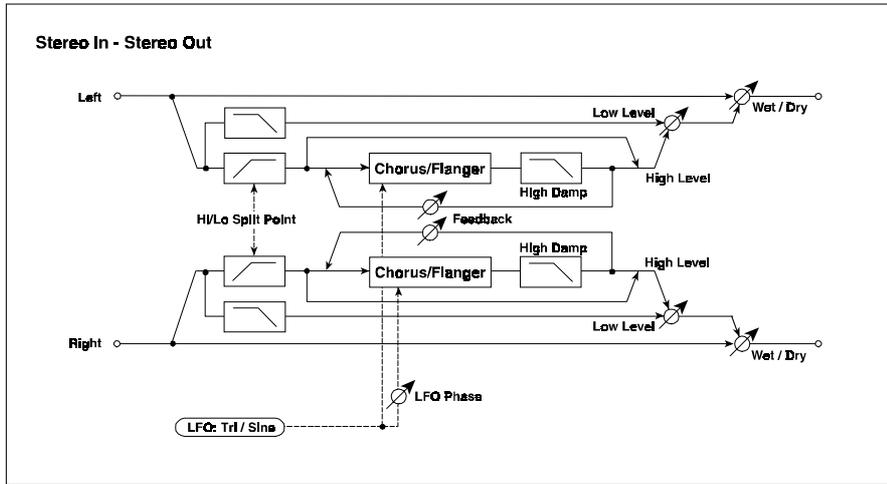
j	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
e	L Pre Delay ms	0.0-50 ms	Retardo izquierdo
f	R Pre Delay ms	0.0-50 ms	Retardo derecho
c	LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación de Velocidad de LFO
	A	-50.00...+50.00 Hz	Nivel de Modulación de velocidad de LFO
d	Depth	0-100	Profundidad de modulación de la frecuencia D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación
a	LFO Waveform	Tri, Sine	Forma de onda del LFO
b	LFO Phase deg	-180...+180	Diferencia de fase de los LFO izquierdo y derecho
i	LEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Graves
	HEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Agudos
h	EQ Trim	0-100	Entrada del Ecuador
d	BPM MIDI SYNC	ON, OFF	Frecuencia LFO o usar tempo y notas
	BPM	MIDI, 40-240	TEMPO
	BASE NOTE		nota base
	Times	1-16	nº de veces

e: L Pre Dly ms / f: R Pre Dly ms: Estos Parámetros le permiten controlar la imagen estéreo.

017: St.HarmnicChorus

Este Efecto es un Chorus Armónico Estéreo.

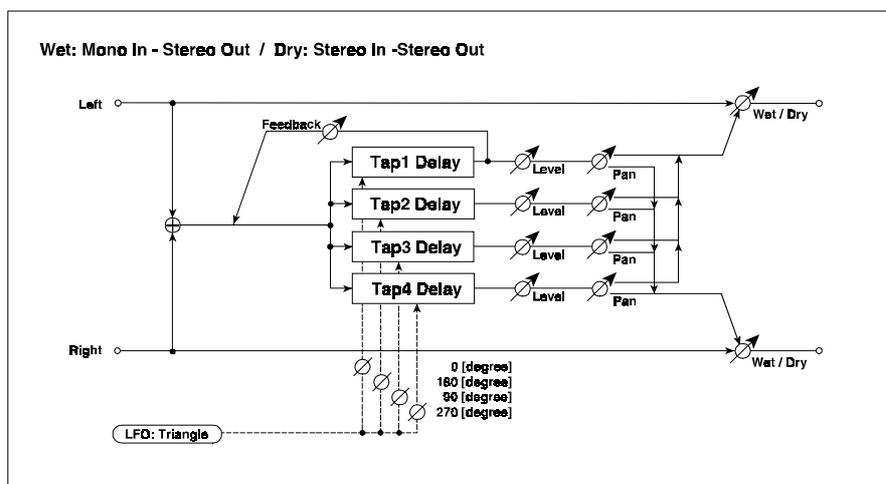
Puede añadir mayor dispersión estéreo cambiando la fase de los LFO izquierdo y derecho.



j	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D^{-mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
g	Hi/LoSplitPoint	1-100	Punto de división de frecuencia
e	Pre Delay ms	0.0-50 ms	Retardo
i	Hi Level	0-100	Nivel de salida de agudos (chorus)
	Low Level	0-100	Nivel de salida de graves
c	LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO D^{-mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación de Velocidad de LFO
	A	-50.00...+50.00 Hz	Nivel de Modulación de velocidad de LFO
f	Depth	0-100	Profundidad de modulación de la frecuencia D^{-mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación
h	Feedback	-100...+100	Regeneración
	High Damp %	0-100%	Atenuación de agudos
a	LFO Waveform	Tri, Sine	Forma de onda del LFO
b	LFO Phase	-180...+180	Diferencia de fase de los LFO izquierdo y derecho
d	BPM MIDI SYNC	ON, OFF	Frecuencia LFO o usar tempo y notas
	BPM	MIDI, 40-240	TEMPO
	BASE NOTE		nota base
	Times	1-16	nº de veces

018: MltTap ChoDly (Chorus/Retardo Multi pinchazo)

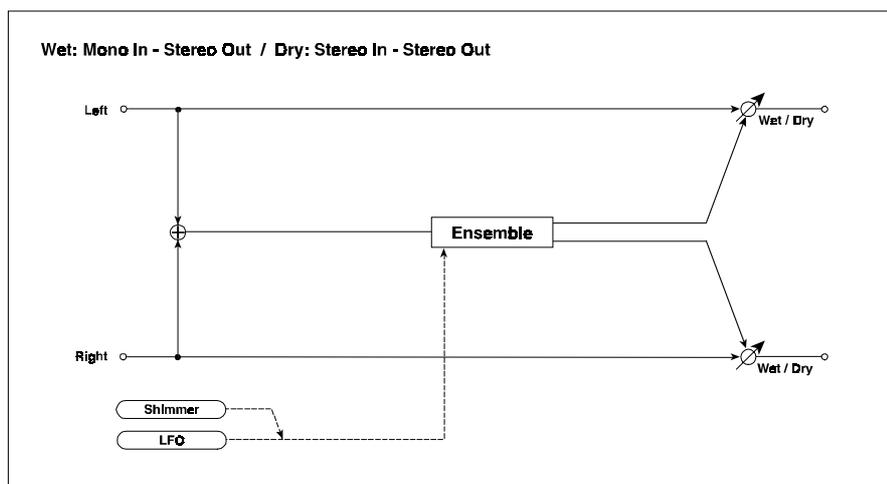
Este Efecto tiene cuatro bloques de Chorus con distinta fase de los LFO. Puede crear una compleja imagen estéreo ajustando los Parámetros de cada bloque y combinándolos con el retardo.



g	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D^{-mod}
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
a	LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO D^{-mod}
b	Tap 1 ms	0.0...680 ms	Tiempo de retardo del pinchazo 1
	Dep	0-30	Intensidad de chorus del pinchazo 1
	Lvl	0-30	Nivel de salida del pinchazo 1
	Pan	L6-L1, C, R1-R6	Panorama del pinchazo 1
c	Tap 2 ms	0.0...680 ms	Tiempo de retardo del pinchazo 2
	Dep	0-30	Intensidad de chorus del pinchazo 2
	Lvl	0-30	Nivel de salida del pinchazo 2
	Pan	L6-L1, C, R1-R6	Panorama del pinchazo 2
d	Tap 3 ms	0.0...680 ms	Tiempo de retardo del pinchazo 3
	Dep	0-30	Intensidad de chorus del pinchazo 3
	Lvl	0-30	Nivel de salida del pinchazo 3
	Pan	L6-L1, C, R1-R6	Panorama del pinchazo 3
e	Tap 4 ms	0.0...680 ms	Tiempo de retardo del pinchazo 4
	Dep	0-30	Intensidad de chorus del pinchazo 4
	Lvl	0-30	Nivel de salida del pinchazo 4
	Pan	L6-L1, C, R1-R6	Panorama del pinchazo 4
f	Tap 1 Feedback	-100...+100	Regeneración del pinchazo 1 D^{-mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación

019: Ensemble

Este Efecto Estéreo tiene tres bloques de Chorus, y añade riqueza y profundidad al sonido. Se consigue un sonido tridimensional.



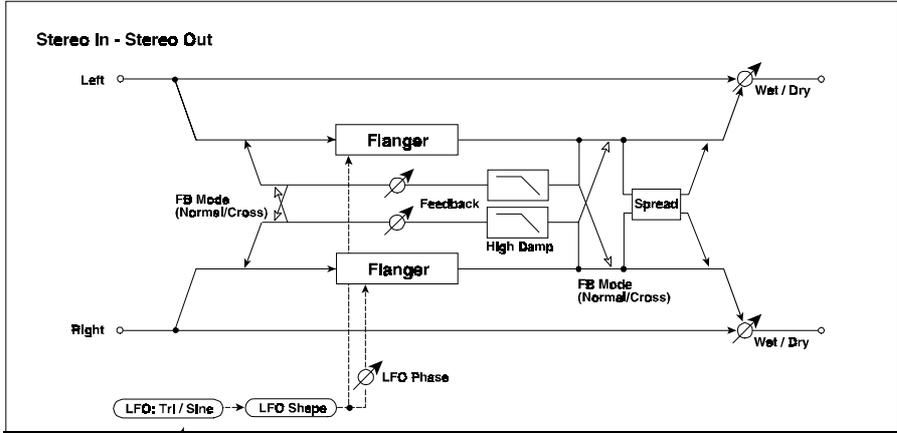
d	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
a	Speed	1-100	Velocidad del LFO D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación de Velocidad de LFO
	A	-50.00...+50.00 Hz	Nivel de Modulación de velocidad de LFO
b	Depth	0-100	Profundidad de modulación de la frecuencia D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación
c	Shimmer	0-100	Vibración del LFO

c: Shimmer

Este Parámetro ajusta la cantidad de vibración de la forma de onda del LFO. Aumentando este valor, el Efecto será más complejo y rico.

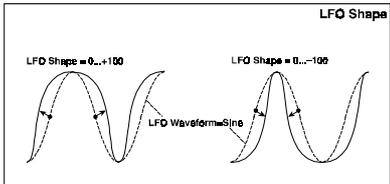
020: Stereo Flanger

Este Efecto Estéreo proporciona un barrido y movimiento de tono.



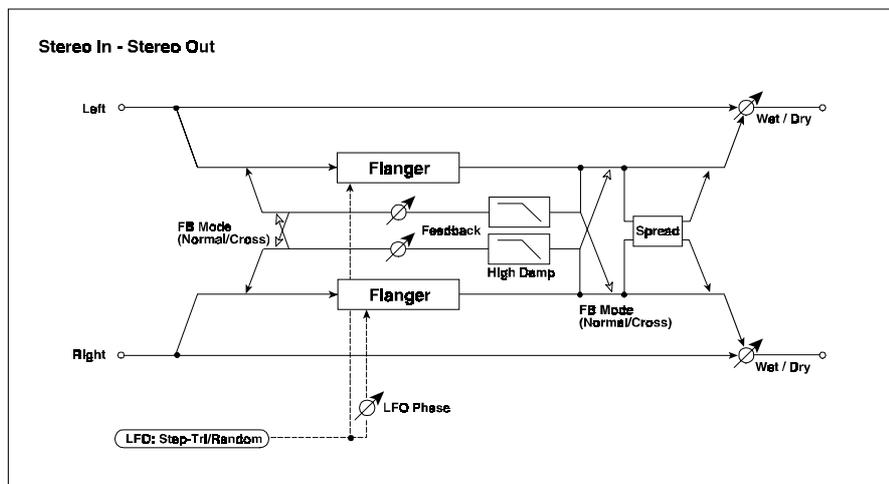
h	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
a	Delay Time ms	0.0-50 ms	Retardo
f	Depth	0-100	Profundidad de Modulación
g	Feedback	-100...+100	Regeneración
	High Damp %	0-100%	Atenuación de agudos
d	LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación de Velocidad de LFO
	A	-50.00...+50.00 Hz	Nivel de Modulación de velocidad de LFO
b	LFO Waveform	Tri, Sine	Forma de onda del LFO
	LFO Shape	-100...+100	Cambio de forma de onda
c	LFO Phase	-180...+180	Diferencia de fase de los LFO izquierdo y derecho
e	BPM MIDI SYNC	ON, OFF	Frecuencia LFO o usar tempo y notas
	BPM	MIDI, 40-240	TEMPO
	BASE NOTE		nota base
	Times	1-16	nº de veces

b: LFO Shape: Controla el cambio de forma de onda del LFO.



021: St.Random Flang (Flanger Aleatorio Estéreo)

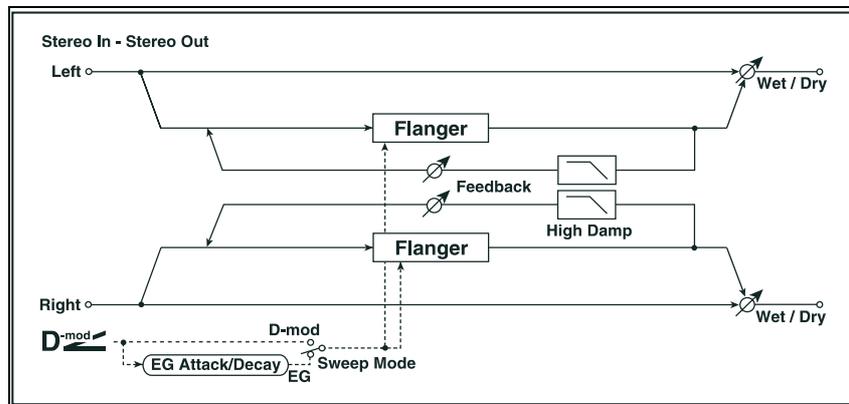
Este Efecto es un Flanger Estéreo. Utiliza un LFO aleatorio, lo que da al sonido una característica única.



j	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D^{-mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
a	Delay Time ms	0.0-50 ms	Retardo
h	Depth	0-100	Profundidad de Modulación
i	Feedback	-100...+100	Regeneración
	High Damp %	0-100%	Atenuación de agudos
d	LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO D^{-mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación de Velocidad de LFO
	A	-50.00...+50.00 Hz	Nivel de Modulación de velocidad de LFO
e	LFO Step Hz	0.05-50 Hz	Velocidad de cambio en escalera
	Amt	-50...+50 Hz	Nivel del cambio en escalera
b	LFO Waveform	Tri, Sine	Forma de onda del LFO
c	LFO Phase	-180...+180	Diferencia de fase de los LFO izquierdo y derecho
f	BPM MIDI SYNC	ON, OFF	Frecuencia LFO o usar tempo y notas
	BPM	MIDI, 40-240	TEMPO
	BASE NOTE		nota base
	Times	1-16	nº de veces
g	Step Base Note		tipo de notas
	Times		nº de veces

022: St. Env.Flanger

Este Flanger Estéreo usa un generador de envolvente para la Modulación. Obtendrá el mismo patrón cada vez que toque. Puede controlar el Flanger directamente con la fuente de Modulación.



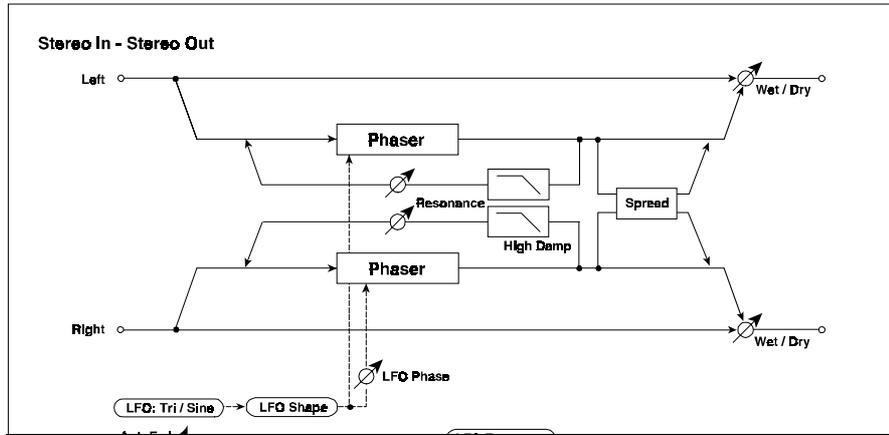
g	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
e	Feedback	-100...+100	Regeneración
f	High Damp %	0-100%	Atenuación de agudos
c	Sweep Mode	EG, D-mod	Control mediante EG o D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
d	EG Decay	1-100	Velocidad de caída de EG
d	EG Attack	1-100	Velocidad de ataque de EG
a	L Dly Bottom	0-50 ms	límite inferior de tiempo de retardo canal izquierdo
a	L Dly Top	0-50 ms	límite superior de tiempo de retardo canal izquierdo
b	R Dly Bottom	0-50 ms	límite inferior de tiempo de retardo canal derecho
b	R Dly Top	0-50 ms	límite superior de tiempo de retardo canal derecho

c: Sweep Mode: Determina el modo de Barrido. Si selecciona EG, usará el Generador de Envolvente. Este EG es independiente para el Flanger.

c: Src: Selecciona la fuente de control del EG. Si selecciona, por ejemplo, Gate, el EG se iniciará con Nota Pulsada. Cuando Sweep Mode se ajusta a D-mod, la fuente de Modulación puede controlar el Flanger directamente. Seleccione la fuente de Modulación con el Parámetro Src. **[MIDI]** El Efecto será desactivado cuando el valor de la fuente de Modulación esté por debajo de 64, y será activado cuando esté por encima de 64. El EG se dispara cuando el valor cambia de 63 o menos, a 64 o más.

023: Stereo Phaser

Este Efecto es un Fásers Estéreo. Puede añadir una mayor dispersión estéreo ajustando de forma diferente el canal izquierdo y el derecho.



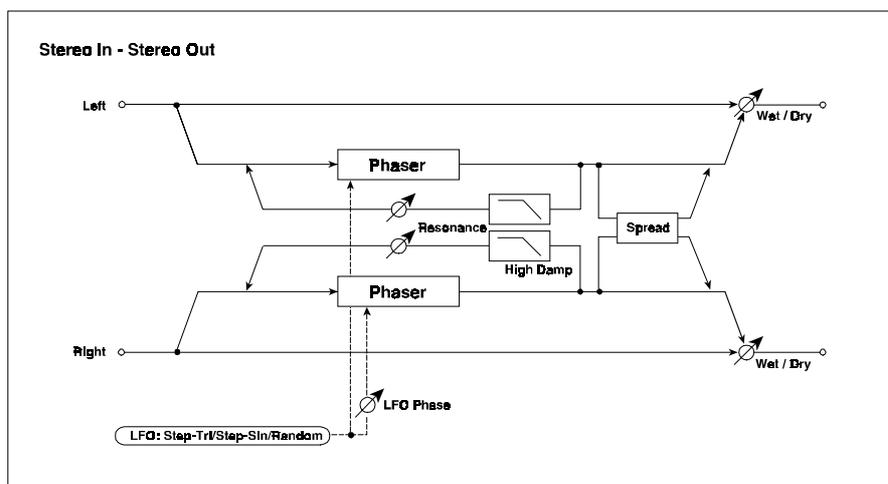
h	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D-mod
	Src	Off...A.Fade	Fuente de Modulación del Balance.
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
e	Manual	0-100	Frecuencia a la cual se aplicará el Efecto
f	Depth	0-100	Profundidad de Modulación
	Src	Off...A.Fade	Fuente de Modulación
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación
g	Resonance	-100...+100	Resonancia
	High Damp %	0-100%	Atenuación de agudos
c	LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación de Velocidad de LFO
	Amt	-50.00...+50.00 Hz	Nivel de Modulación de velocidad de LFO
a	LFO Waveform	Tri, Sine	Forma de onda del LFO
	LFO Shape	-100...+100	Cambio de forma de onda
b	LFO Phase	-180...+180	Diferencia de fase de los LFO izquierdo y derecho
e	BPM / MIDI SYNC	ON, OFF	Frecuencia LFO o usar tempo y notas
	BPM	MIDI, 40-240	TEMPO
	BASE NOTE		nota base
	Times	1-16	nº de veces

h: Wet/Dry / g: Resonance: La forma de pico de los valores positivos y negativos es diferente. Los armónicos aumentarán cuando el Efecto se mezcla con el sonido seco y ajusta al mismo signo (positivo o negativo) ambos Parámetros.

g: High Damp %: Este Parámetro determina la atenuación de agudos. Al aumentarlo se atenuará el rango de altas frecuencias.

024: St. Random Phaser

Este Efecto es un Fásier Estéreo. El Efecto usa un LFO aleatorio para dar un sonido único.

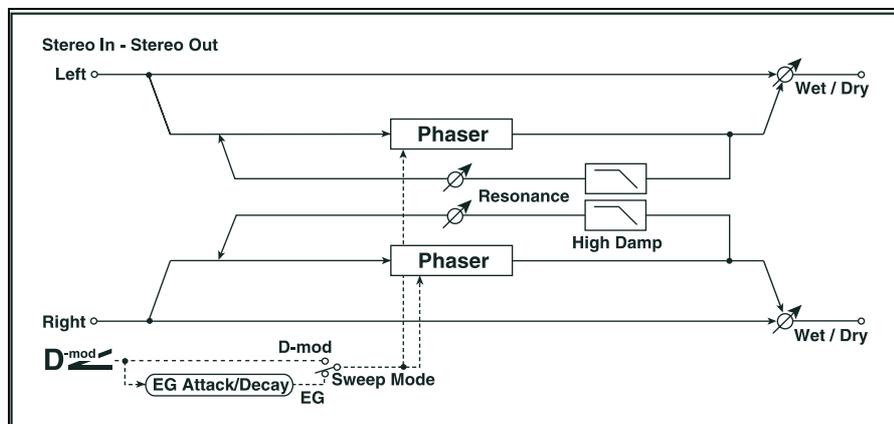


j	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D^{-mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance.
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
g	Manual	0-100	Frecuencia a la cual se aplicará el Efecto
h	Depth	0-100	Profundidad de Modulación
i	Resonance	-100...+100	Resonancia
	High Damp %	0-100%	Atenuación de agudos
c	LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO D^{-mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación de Velocidad de LFO
	Amt	-50.00...+50.00 Hz	Nivel de Modulación de velocidad de LFO
d	LFO Step Hz	0.05-50 Hz	Velocidad de cambio en escalera
	A	-50...+50 Hz	Nivel del cambio en escalera
a	LFO Waveform	Tri, Sine	Forma de onda del LFO
b	LFO Phase	-180...+180	Diferencia de fase de los LFO izquierdo y derecho
e	BPM / MIDI SYNC	ON, OFF	Frecuencia LFO o usar tempo y notas
	BPM	MIDI, 40-240	TEMPO
	BASE NOTE		nota base
	Times	1-16	nº de veces
f	Step Base Note		tipo de notas
	Times		nº de veces

025: St. Env.Phaser

Este Phaser Estéreo usa un generador de envolvente para la Modulación. Obtendrá el mismo patrón cada vez que toque.

Puede controlar el Phaser directamente con la fuente de Modulación.

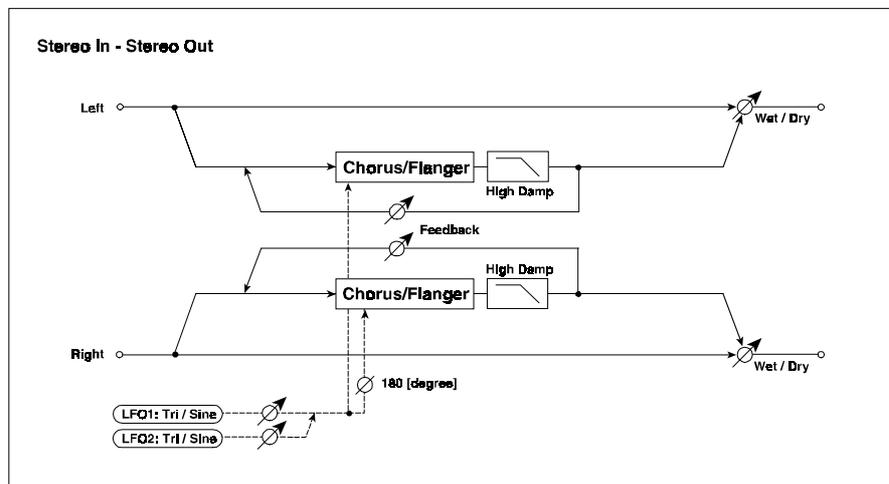


g	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
e	Feedback	-100...+100	Regeneración
f	High Damp %	0-100%	Atenuación de agudos
c	Sweep Mode	EG, D-mod	Control mediante EG o D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
d	EG Decay	1-100	Velocidad de caída de EG
d	EG Attack	1-100	Velocidad de ataque de EG
a	L Manu Bottom	0-50 ms	límite inferior del rango de frecuencia canal izquierdo
a	L Manu Top	0-50 ms	límite superior del rango de frecuencia canal izquierdo
b	R Manu Bottom	0-50 ms	límite inferior del rango de frecuencia canal derecho
b	R Manu Top	0-50 ms	límite superior del rango de frecuencia canal derecho

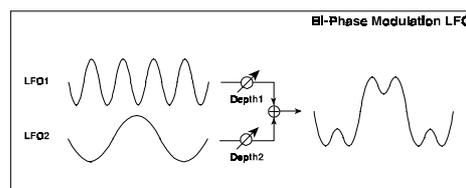
026: St. Biphase Mod

Este Efecto es un chorus estéreo con dos LFO independientes.

Dependiendo de los ajustes de los LFO se pueden conseguir complejos patrones de Modulación.

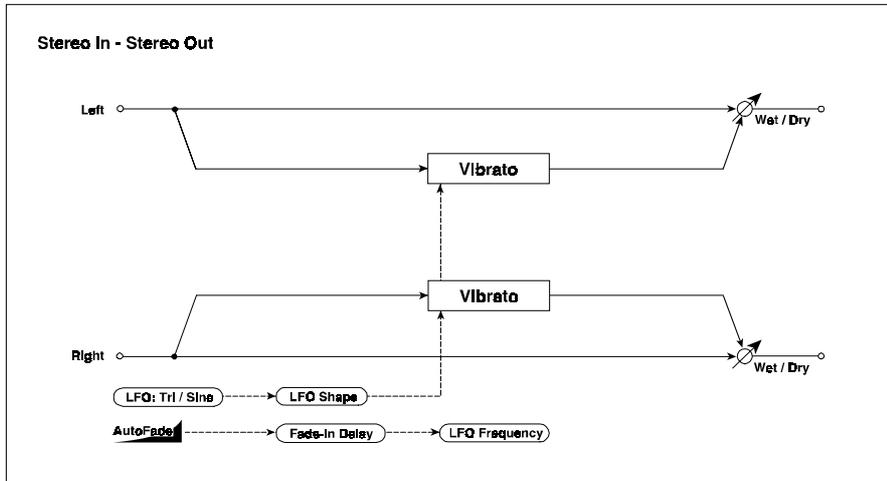


j	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance.
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
g	L Pre Delay ms	0.0-50 ms	Retardo izquierdo
h	R Pre Delay ms	0.0-50 ms	Retardo derecho
c	LFO 1 Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO 1 D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación de Velocidad de LFO
	A	-50.00...+50.00 Hz	Nivel de Modulación de velocidad de LFO
d	LFO 2 Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO 2 D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación de Velocidad de LFO
	A	-50.00...+50.00 Hz	Nivel de Modulación de velocidad de LFO
e	Depth 1	0-100	Profundidad de Modulación del LFO 1 D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance.
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
f	Depth 2	0-100	Profundidad de Modulación del LFO 2 D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance.
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
i	Feedback	-100...+100	Regeneración
	High Damp %	0-100%	Atenuación de agudos
a	LFO 1 Waveform	Tri, Sine	Forma de onda del LFO 1
	LFO 2 Waveform	Tri, Sine	Forma de onda del LFO 2
b	LFO PhaseSW	0deg, 180deg,	Ajusta la diferencia de fase de los canales



027: Stereo Vibrato

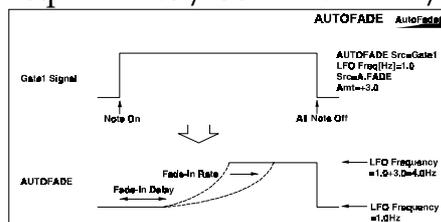
Este Efecto es un Vibrato Estéreo. Usando la función AutoFade podrá aumentar o disminuir la velocidad.



h	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
e	LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación de Velocidad de LFO. Puede usar AutoFade.
	A	-50.00...+50.00 Hz	Nivel de Modulación de velocidad de LFO
g	Depth	0-100	Profundidad de modulación de la frecuencia D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación
c	LFO Waveform	Tri, Sine	Forma de onda del LFO
	LFO Shape	-100...+100	Cambio de forma de onda
a	AUTOFADE Scr	Off-Tempo	Fuente de Modulación de AutoFade
	Fade-in Rate	1-100	Ajusta la velocidad de AutoFade
b	FadeIn Dly ms	00...2000 ms	Retardo de comienzo de AutoFade
f	BPM / MIDI SYNC	ON, OFF	Frecuencia LFO o usar tempo y notas
	BPM	MIDI, 40-240	TEMPO
	BASE NOTE		nota base
	Times	1-16	nº de veces

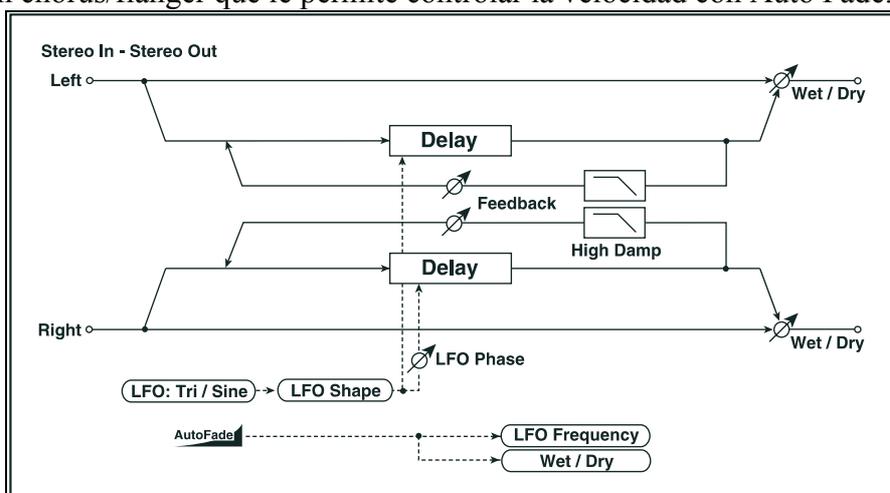
a: AUTOFADE Src / a: Fade-In Rate / b: FadeIn ms: Si selecciona A.FADE para la velocidad del LFO, puede usar la función AutoFade para aplicar Modulación. AUTOFADE Scr selecciona la fuente de Modulación que dispara AutoFade. Fade-In selecciona la velocidad de entrada gradual. **[MIDI]** El Efecto será desactivado cuando el valor de la fuente de Modulación esté por debajo de 64, y será activado cuando esté por encima de 64. El EG se dispara cuando el valor cambia de 63 o menos, a 64 o más. El siguiente es un ejemplo de AutoFade con un cambio de LFO desde 1.0Hz a 4.0Hz al recibirse un mensaje de nota pulsada (note on).

$$\text{AutoFade Scr} = \text{Gate 1} / \text{LFO Freq Hz} = 1.0 / \text{Scr} = \text{A.FADE} / \text{Amt} = 3.0$$



028: St. Auto Fade Mod.

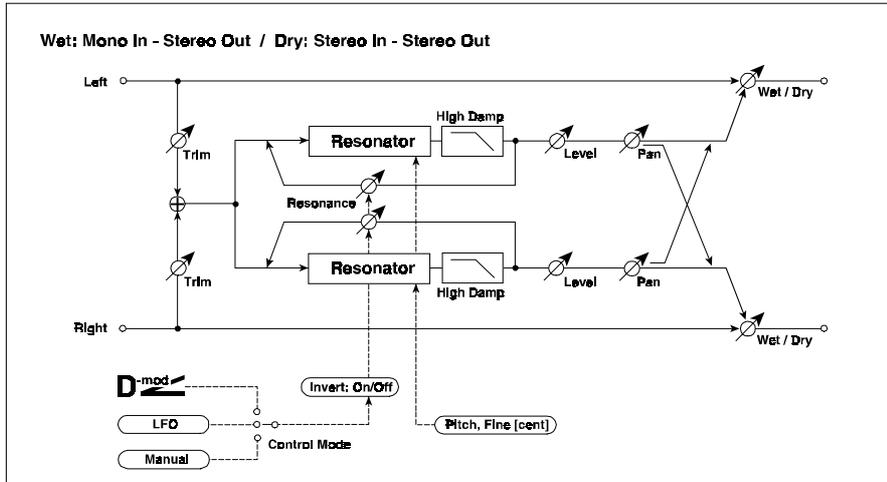
Este Efecto es un chorus/flanger que le permite controlar la velocidad con Auto Fade.



j	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D^{-mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
e	LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO D^{-mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación de Velocidad de LFO. Puede usar AutoFade.
	A	-50.00...+50.00 Hz	Nivel de Modulación de velocidad de LFO
g	Depth	0-100	Profundidad de modulación de la frecuencia D^{-mod}
b	LFO Waveform	Tri, Sine	Forma de onda del LFO
	LFO Shape	-100...+100	Cambio de forma de onda
a	AUTOFADE Scr	Off-Tempo	Fuente de Modulación de AutoFade
a	Fade-in Rate	1-100	Ajusta la velocidad de AutoFade
a	FadeIn Dly ms	00...2000 ms	Retardo de comienzo de AutoFade
d	LFO Freq Mod		Modulación de frecuencia del LFO
f	L Delay Time		retardo izquierdo
	R Delay Time		retardo derecho
h	Feedback	-100...+100	Regeneración
	High Damp %	0-100%	Atenuación de agudos
i	Wet/Dry Mod		conmuta entre D-mod y autofade

029: 2-Voice Resonator

Este Efecto es un Resonador de dos Voces. Puede ajustar el Panorama de cada Voz.



j	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco
	Src	Off... Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
d	Voice 1 Pitch	C0...B8	Tono de la Voz 1 para Resonancia
g	Voice 2 Pitch	C0...B8	Tono de la Voz 2 para Resonancia
d	V1 Fine cent	-50...+50	Ajuste fino de tono de la voz 1
g	V2 Fine cent	-50...+50	Ajuste fino de tono de la voz 2
a	Control Mode	Manual, LFO, D-mod	Selecciona la fuente de control
	V1/V2 Mod Invert	Off, On	Invierte el control de Voz 1 y 2 cuando se selecciona LFO/D-mod
b	LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO
	D-mod Scr	Off-Tempo	Fuente de Modulación de intensidad de resonancia
c	Mod. Depth	0-100	Intensidad de resonancia
	Trim	0-100	Nivel de Entrada del Resonador
e	V1 Resonance	-100...+100	Intensidad de resonancia cuando Control Mode = Manual
h	V2 Resonance	-100...+100	Intensidad de resonancia cuando Control Mode = Manual
e	V1 High Damp	0-100	Atenuación de agudos
h	V2 High Damp	0-100	Atenuación de agudos
f	Voice 1 Level	0-100	Nivel de salida de la Voz 1
i	Voice 2 Level	0-100	Nivel de salida de la Voz 2
f	Voice 1 Pan	L6...R6	Panorama de la Voz 1
i	Voice 2 Pan	L6...R6	Panorama de la Voz 2

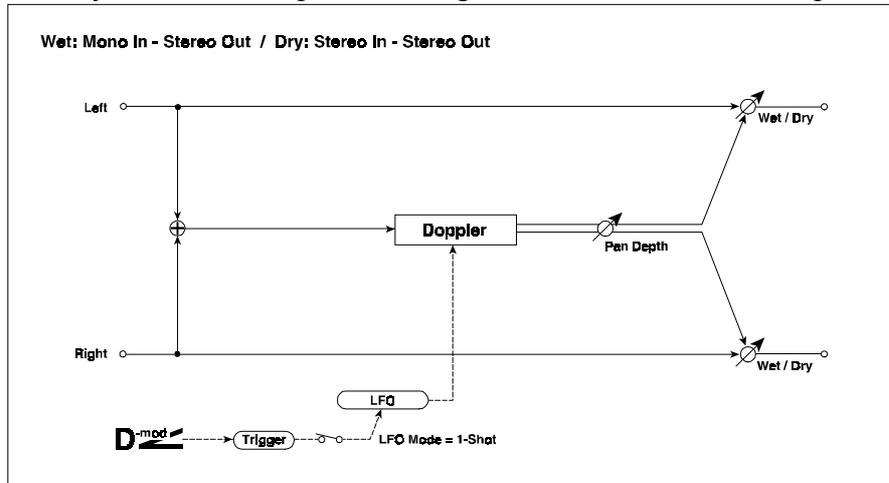
a: Control Mode: Este Parámetro determina si la intensidad de resonancia es o no controlada por el LFO.

Voice 1 Resonance / Voice 2 Resonance: Intensidad de resonancia cuando Control Mode = Manual. Si la resonancia es negativa cambiarán los armónicos y la resonancia se producirá una octava por debajo. Cuando Control Mode = LFO, la resonancia cambiará de acuerdo con el LFO. La resonancia tendrá una dispersión de una octava. Cuando Control Mode = D-mod, la resonancia será controlada por una fuente de Modulación Dinámica. Si se selecciona JS (X) o RbX#16 como fuente de Modulación, se podrá controlar una octava por encima y por debajo.

LFO/D-mod V1/V2 Mod Invert: Cuando Control Mode = LFO o D-mod, la fase de las voces será invertida.

030: Doppler

Este Efecto simula el Efecto Doppler similar, por ejemplo, a una sirena de ambulancia que pasa. Si mezcla la señal seca y con Efecto se puede conseguir un Efecto de Chorus especial.

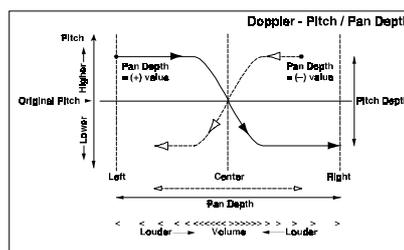


g	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D^{-mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
c	LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO de filtro D^{-mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación de Velocidad de LFO
	A	-50.00...+50.00 Hz	Nivel de Modulación de velocidad de LFO
a	LFO Mode	Loop, 1-Shot	Selecciona el funcionamiento del LFO
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del LFO cuando el Parámetro anterior está en 1-Shot D^{-mod}
e	Pitch Depth	0-100	Profundidad de modulación del tono D^{-mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del filtro
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Filtro
f	Pan Depth	0-100	Profundidad de modulación del Panorama D^{-mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del filtro
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Filtro
b	LFO Sync	On, off	cambia entre inicializar LFO y desactivado cuando LFO Mode se ajusta a LOOP
d	BPM / MIDI SYNC	ON, OFF	Frecuencia LFO o usar tempo y notas
	BPM	MIDI, 40-240	TEMPO
	BASE NOTE		nota base
	Times	1-16	nº de veces

a: LFO Mode: Controla el funcionamiento del LFO. Si selecciona Loop, el Efecto será repetido.

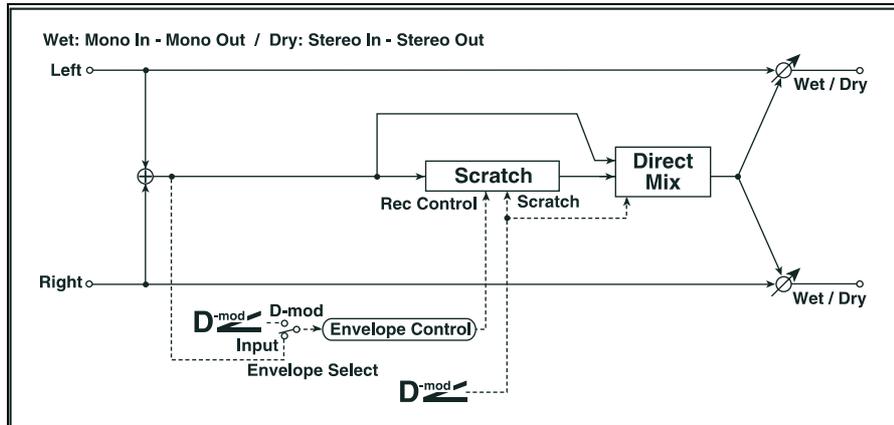
1-Shot Src: Cuando LFO Mode = 1-Shot, el Efecto Doppler solamente se producirá cuando sea activado por la fuente de Modulación. **[MIDI]** El Efecto será desactivado si el valor de fuente de Modulación Dinámica es inferior a 64. Y será activado si dicho valor es de 64 o mayor.

f: Pan Depth: Ajusta el Panorama estéreo del Efecto. Valores altos alejan el sonido. Valores positivos mueven el sonido de izquierda a derecha. Valores negativos tienen el Efecto contrario.



031: Scratch

Este Efecto simula los Efectos que utilizan los DJ con giradiscos.



	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco
g	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
a	Scratch Source	Off-Tempo	fFuente de Modulación
b	Response	0-100	respuesta a la fuente de Modulación
c	Envelope Select		Selección de envolvente
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
d	Threshold	0-100	Nivel umbral cuando envelope select se ajusta a INPUT
e	Response	0-100	ajusta la velocidad de respuesta al final de Grabación
f	Direct Mix		selecciona el modo de mezcla

a: Scratch Source b: Response

El Parámetro SCRATCH SOURCE le permite seleccionar la fuente de Modulación.

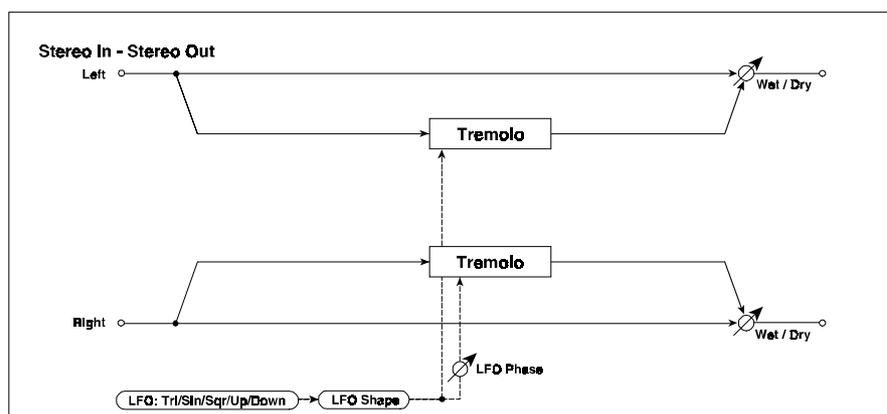
Modulación/Cambio de Tono (Mod. / P.Shift)

Otros Efectos de Modulación y cambio de tono.

032: Stereo Tremolo

Este Efecto es un Trémolo Estéreo.

Puede ampliar la imagen estéreo cambiando la fase de los LFO.



f	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D^{-mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
c	LFO Freq Hz	0.02-20 Hz	Velocidad del LFO D^{-mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación de Velocidad de LFO
	A	-50.00...+50.00 Hz	Nivel de Modulación de velocidad de LFO
e	Depth	0-100	Profundidad de modulación de la frecuencia D^{-mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación
a	LFO Waveform	Tri, Sine	Forma de onda del LFO
	LFO Shape	-100...+100	Cambio de forma de onda
b	LFO Phase	-180...+180	Diferencia de fase de los LFO izquierdo y derecho
d	BPM / MIDI SYNC	ON, OFF	Frecuencia LFO o usar tempo y notas
	BPM	MIDI, 40-240	TEMPO
	BASE NOTE		nota base
	Times	1-16	nº de veces

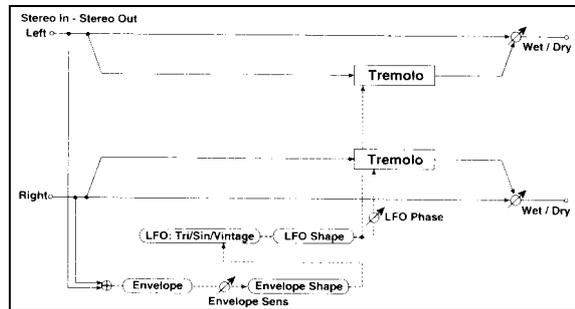
b: LFO Phase deg

Determina la diferencia de fase entre los LFO izquierdo y derecho.

Valores altos harán que el sonido cambie entre el canal izquierdo y derecho.

033: St. Env. Tremolo

Este Efecto es un Trémolo Estéreo con Envolvente.

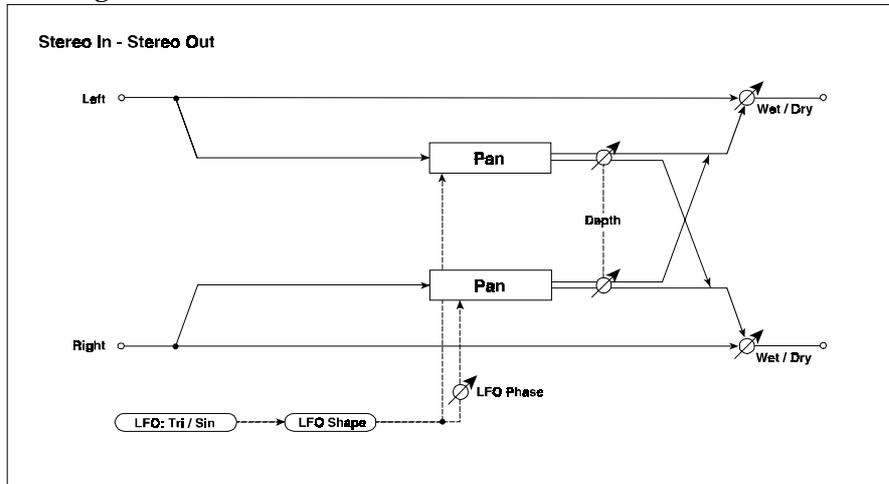


f	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
d	LFO Freq Hz	0.02-20 Hz	Velocidad del LFO D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación de Velocidad de LFO
	Amt	-50.00...+50.00 Hz	Nivel de Modulación de velocidad de LFO
e	Depth	0-100	Profundidad de modulación de la frecuencia D-mod
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación
b	LFO Waveform	Tri, Sine	Forma de onda del LFO
	LFO Shape	-100...+100	Cambio de forma de onda
c	LFO Phase	-180...+180	Diferencia de fase de los LFO izquierdo y derecho
a	Envelope Sens	0-100	Sensibilidad de auto-wah
	Envelope Shape	-100...+100	Curva de barrido de auto-wah

034: Stereo Auto Pan

Este Efecto es un Auto-Panorama Estéreo.

Puede ampliar la imagen estéreo cambiando la fase de los LFO.



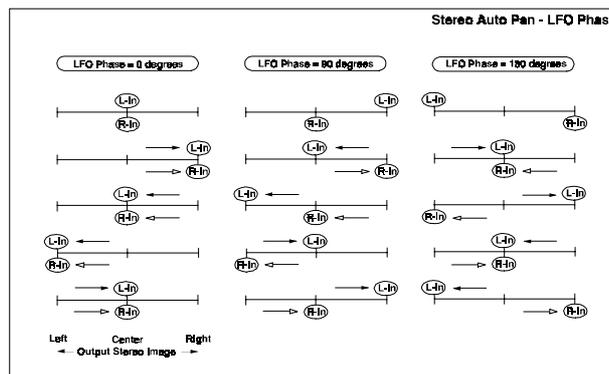
f	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
c	LFO Freq Hz	0.02-20 Hz	Velocidad del LFO D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación de Velocidad de LFO
	A	-50.00...+50.00 Hz	Nivel de Modulación de velocidad de LFO
e	Depth	0-100	Profundidad de modulación de la frecuencia D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación
a	LFO Waveform	Tri, Sine	Forma de onda del LFO
	LFO Shape	-100...+100	Cambio de forma de onda
b	LFO Phase	-180...+180	Diferencia de fase de los LFO izquierdo y derecho
d	BPM / MIDI SYNC	ON, OFF	Frecuencia LFO o usar tempo y notas
	BPM	MIDI, 40-240	TEMPO
	BASE NOTE		nota base
	Times	1-16	nº de veces

a: LFO Shape: Controla la forma de onda del LFO.

b: LFO Phase

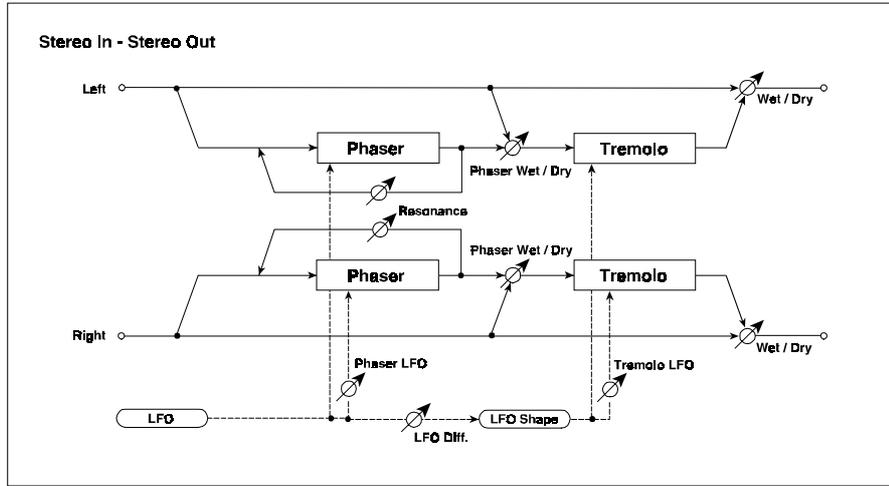
Determina la diferencia de fase entre la derecha y la izquierda.

Es necesario que envíe distintos sonidos a ambos canales para que este Parámetro tenga Efecto.



035: St. Phaser+Trml

Este Efecto consta de un LFO de fase y un LFO de trémolo. Puede conseguir un barrido y tremulación al sincronizar ambos Efectos. Es útil para sonidos de piano eléctrico.



i	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D^{mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
b	LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO D^{mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación de Velocidad de LFO
	A	-50.00...+50.00 Hz	Nivel de Modulación de velocidad de LFO
d	Phaser Manual	0-100	Frecuencia a la cual se aplicará el Efecto
	Phaser Reso	-100...+100	Resonancia
e	Phaser Depth	0-100	Profundidad de Modulación D^{mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación de la profundidad
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación de la profundidad
a	LFO Phase deg	-180...+180	Diferencia de fase de los LFO izquierdo y derecho
f	Phaser/Wet/Dry	-Wet...-1:99, Dry, 1:99...Wet	Balance del Phaser
h	Tremolo Depth	0-100	Profundidad de Modulación D^{mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación de la profundidad
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación de la profundidad
c	BPM / MIDI SYNC	ON, OFF	Frecuencia LFO o usar tempo y notas
	BPM	MIDI, 40-240	TEMPO
	BASE NOTE		nota base
	Times	1-16	nº de veces

f: Wet/Dry

Ajusta el balance entre el Efecto (Phaser y Trémolo) y el sonido seco.

i: Phaser Wet/Dry

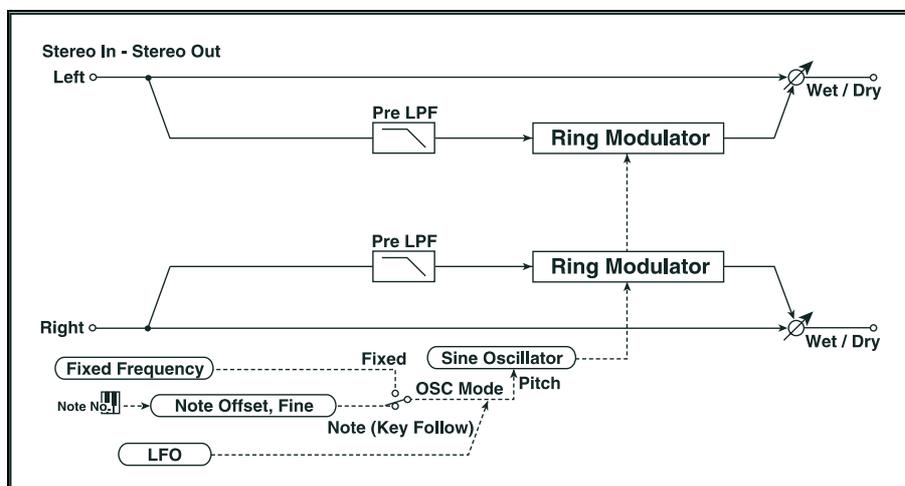
Ajusta el balance entre el Phaser y el sonido seco.

a: LFO deg

Determinan la diferencia de fase izquierda y derecha respectivamente.

036: St. Ring Modulator (Modulador en Anillo)

Este Efecto crea un sonido metálico enviando la señal a un Oscilador. Puede obtener Efectos de Modulación radical modulando el Oscilador con un LFO o Modulación Dinámica. Como la frecuencia del Oscilador se puede controlar con la nota, puede crear una Modulación en Anillo que sigue la escala musical.



h	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D^{-mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
b	OSC	Fixed, Note	Determina si la frecuencia del Oscilador será fija o seguirá las notas
c	FixedFrq Hz	0...12 kHz	Frecuencia del Oscilador cuando OSC = Fixed D^{-mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
	Amt	-50.00...+50.00 Hz	Nivel de Modulación
d	Note Offset	-48...+48	Diferencia de tono cuando OSC = Note
	Note Fine	-100...+100	Ajuste fino de frecuencia
e	LFO Freq Hz	0.02-20 Hz	Velocidad del LFO D^{-mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación de Velocidad de LFO
	A	-50.00...+50.00 Hz	Nivel de Modulación de velocidad de LFO
g	LFO Depth	0-100	Profundidad de modulación de la frecuencia D^{-mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación
f	BPM / MIDI SYNC	ON, OFF	Frecuencia LFO o usar tempo y notas
	BPM	MIDI, 40-240	TEMPO
	BASE NOTE		nota base
	Times	1-16	nº de veces

a: Pre LPF

Atenuación de agudos. Si la señal de entrada contiene demasiados armónicos, baje este Parámetro.

c: FixedFrq Hz

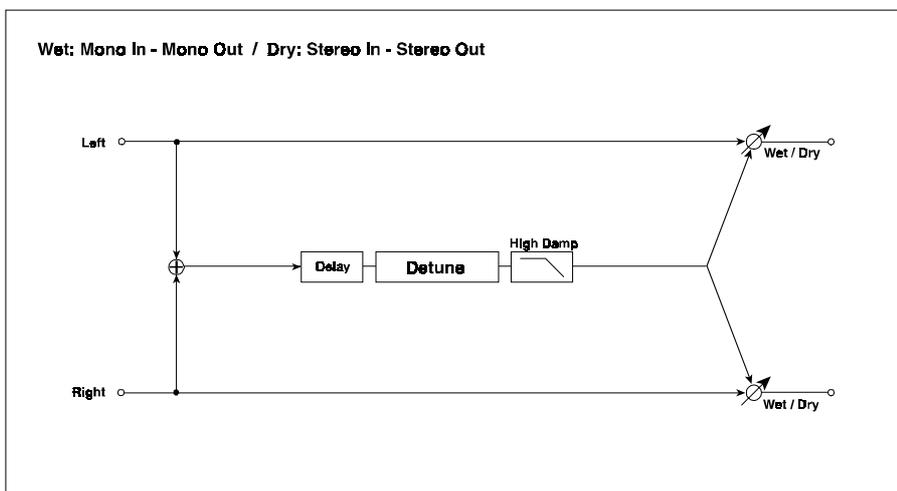
Determina la frecuencia del Oscilador cuando OSC = Fixed.

d: Note Offset d: Note Fine

Se utilizan para ajustar el Oscilador cuando OSC = Note. Note Offset especifica la diferencia de tono con la nota original. Note Fine permite realizar un ajuste fino de la frecuencia.

037: Detune

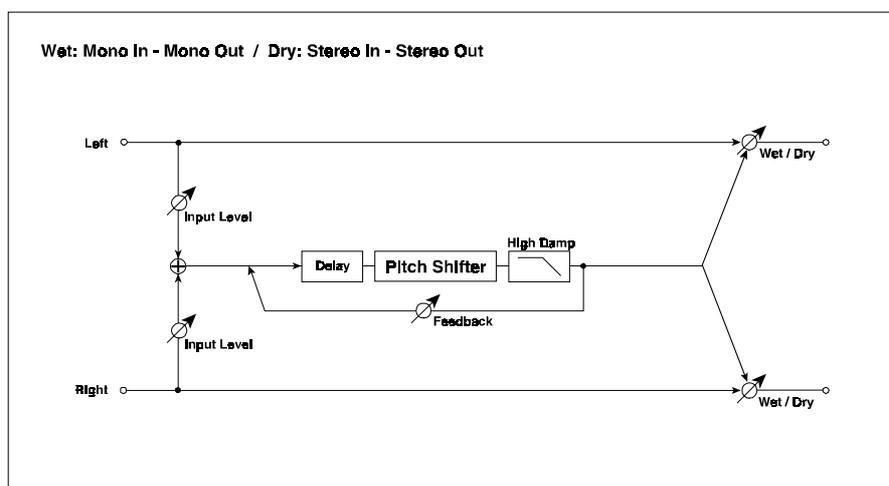
Este Efecto es un Desafinador que cambia el tono de la señal.
 Resulta más natural que el chorus.



e	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
a	Pitchsft [cent]	-100...+100	Diferencia de tono con la señal original D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del cambio de tono
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del cambio de tono
b	Delay Time	0-100 ms	Tiempo de retardo
c	Feedback	-100...+100	Regeneración
c	High Damp	0-100	Atenuación de agudos
d	Input Level	0-100	Nivel de entrada D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del nivel de entrada

038: Pitch Shifter

Este Efecto cambia el tono de la señal de entrada. Puede subir o bajar el tono usando retardo con regeneración.



h	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D^{-mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
a	Mode	Slow, Medium, Fast	Modo de cambio de tono
d	Delay Time	0-1000 ms	Tiempo de retardo
b	Pitch	-24...+24	Cambio de tono en semitonos D^{-mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del cambio de tono
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del cambio de tono
c	Fine	-100...+100	Cambio de tono en centésimas D^{-mod}
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del cambio de tono
f	Feedback	-100...+100	Regeneración
	High Damp %	0-100%	Atenuación de agudos
f	Input Level	0-100	Nivel de entrada D^{-mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del nivel de entrada
e	Feedback position	pre, post	cambia la posición de regeneración

a: Mode

Si no desea aplicar mucho cambio de tono, seleccione Fast. Si desea un gran cambio de tono, seleccione Slow.

Delay Time Feedback

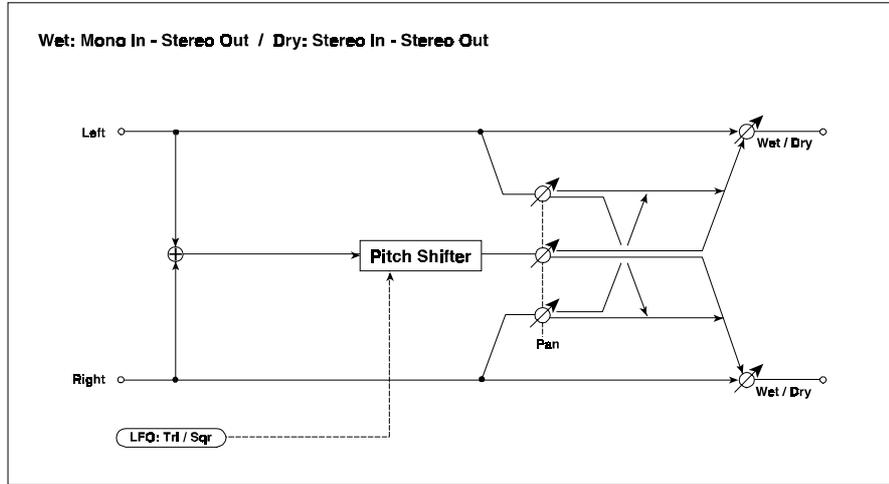
Ajustan el tiempo de retardo y la regeneración.

b: Pitch 1/2 tone b: Scr b: Amt c: Fine c: Amt

La cantidad de cambio de tono vendrá determinada por Pitch + Fine. La cantidad de Modulación será b: Amt + c: Amt. Ambos usan el Parámetro de fuente de modulación.

039: Pitch Shift Mod.

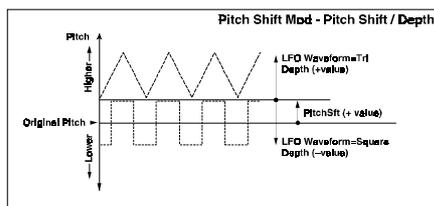
Este Efecto Modula el cambio de tono de la señal de entrada mediante un LFO. Se obtiene una gran dispersión estéreo. Resulta especialmente efectivo al mezclar el sonido seco y con efecto.



g	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D-mod
	Src	Off... Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
a	Pitchsft [cent]	-100...+100	Diferencia de tono con la señal original
b	LFO Waveform	Tri, Sine	Forma de onda del LFO
c	LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO D-mod
	Src	Off... Tempo	Fuente de Modulación de Velocidad de LFO
	A	-50.00...+50.00 Hz	Nivel de Modulación de velocidad de LFO
e	Depth	0-100	Profundidad de modulación del cambio de tono D-mod
	Src	Off... Tempo	Fuente de Modulación del filtro
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Filtro
f	Pan	L; 1:99...99:1, R	Panorama
d	BPM / MIDI SYNC	ON, OFF	Frecuencia LFO o usar tempo y notas
	BPM	MIDI, 40-240	TEMPO
	BASE NOTE		nota base
	Times	1-16	nº de veces

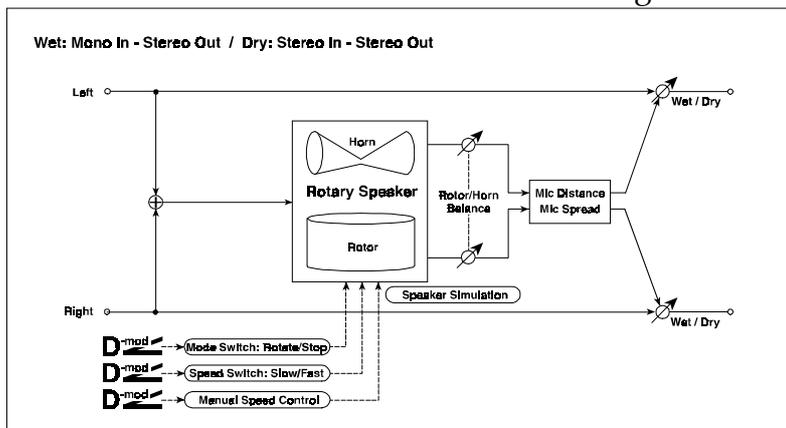
g: Wet/Dry **f: Pan:** El panorama Pan envía el sonido seco y con efecto a distintas posiciones estéreo. Con L el sonido con Efecto se envía a la izquierda y el sonido seco a la derecha. Con Wet/Dry = Wet la proporción seco/efecto será 1:1.

a: PitchSft [cent] **e: Depth:** Estos Parámetros ajustan la cantidad de cambio de tono y la cantidad de Modulación del LFO.



040: RotarySpeaker (Altavoz Rotatorio)

Este Efecto simula el altavoz rotatorio que es típico en sonidos de órgano. Puede usar Modulación Dinámica. El Efecto también simula distintas configuraciones de micrófonos.



h	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
b	Speed Switch	Slow, Fast	Cambia la rotación, entre despacio y deprisa D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
	Sw	Moment, Toggle	Selecciona la conmutación de las velocidades lenta y rápida
a	Mode Switch	Rotate, Stop	Giro o paro D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
	Sw	Moment, Toggle	Selecciona la conmutación de las velocidades lenta y rápida
c	Manu.Spdc Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación cuando la velocidad es manual
f	Rotor/Horn Bal	Rotor, 1-99, Horn	Balance entre el altavoz de graves (rotor) y el de agudos (horn)
e	Rotor Accel	0-100	Aceleración del altavoz de graves
	Rotor Ratio	Stop, 0.50-2	Velocidad de rotación del altavoz de graves
d	Horn Accel	0-100	Aceleración del altavoz de agudos
	Horn Ratio	Stop, 0.50-2	Velocidad de rotación del altavoz de agudos
g	Mic Distance	0-50	Distancia entre el micrófono y el altavoz
	Mic Spread	0-50	Ángulo de los micrófonos izquierdo y derecho

a: Sw: Este Parámetro determina la conmutación entre las velocidades lenta y rápida.

Cuando Sw = Moment, la velocidad es normalmente lenta.

Sólo será rápida si mantiene pulsado el pedal o mueve el joystick del teclado conectado mediante MIDI.

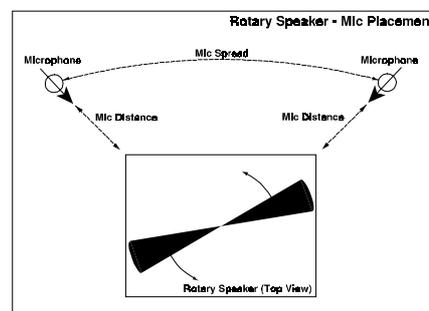
MIDI Cuando la fuente de Modulación está por debajo de 64, se seleccionará la velocidad lenta, y con 64 o más la velocidad será rápida.

Cuando Sw = Toggle, la velocidad es conmutada entre despacio y deprisa cada vez que pulse el pedal o mueva el joystick del teclado conectado mediante MIDI.

MIDI Cada vez que el valor de la fuente de Modulación exceda 64, la velocidad cambia entre despacio y deprisa.

c: Manu.Spdc Control: Si desea controlar la velocidad de rotación manualmente, seleccione en este Parámetro la fuente de Modulación. Si no desea un control manual, seleccione Off.

g: Mic Distance g: Mic Spread: Simula la colocación de micrófonos estéreo.

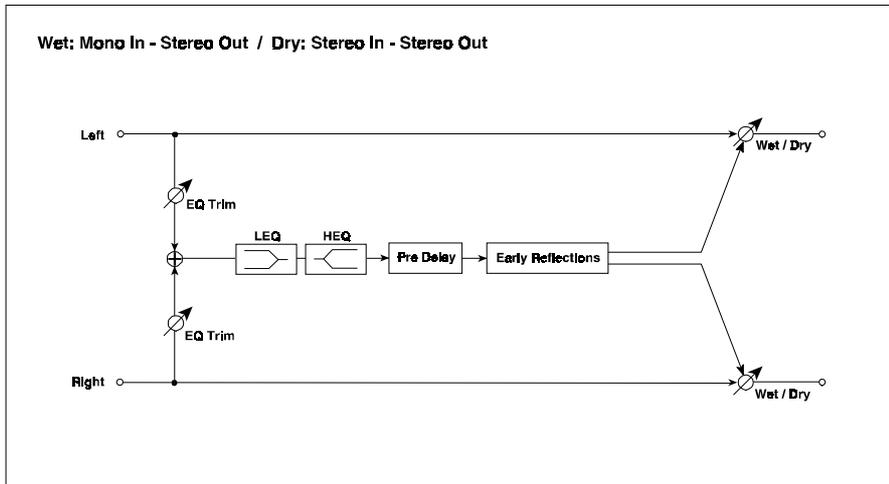


Primeras Reflexiones/Retardo (ER / Delay)

Efectos de primeras reflexiones y retardo.

041: Early Reflections (Primeras Reflexiones)

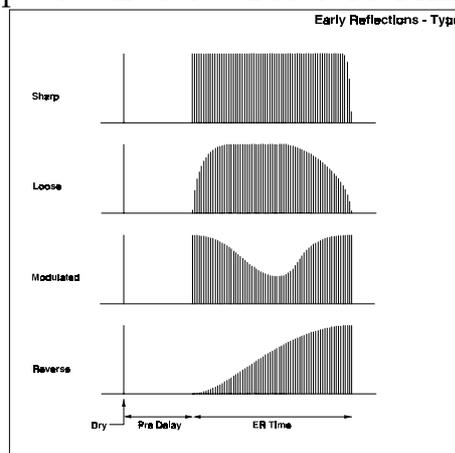
Este Efecto representa la porción del Primeras Reflexiones de la Reverberación.



f	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
a	Type	Sharp, Loose, Modulated, Reverse	Selecciona la curva de caída
b	ER Time	10-800	Duración de las reflexiones
c	Pre Delay ms	0.0-200 ms	Retardo
d	EQ Trim	0-100	Entrada del Ecuador
e	LEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Graves
	HEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Agudos

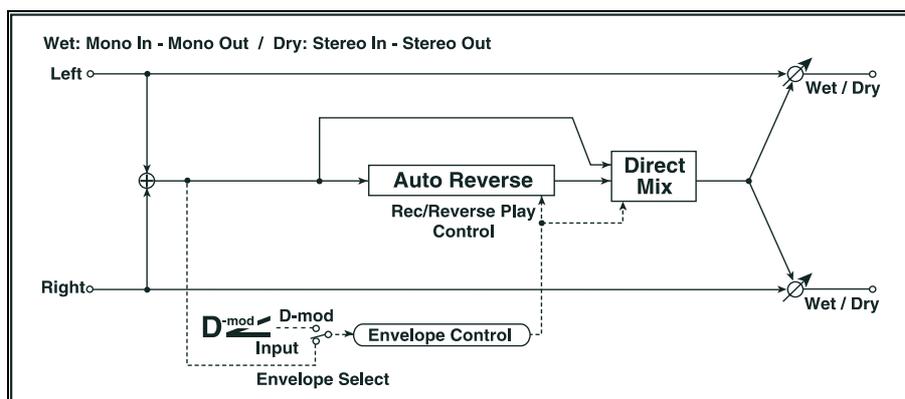
a: Type

Este Parámetro selecciona el tipo de curva de caída de las Primeras Reflexiones.



042: Auto Reverse

Este Efecto graba la señal de entrada y la reproduce en sentido inverso.



g	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
a	Rec Mode	Single Multi	modo de Grabación
b	Reverse Time	20-1320	duración de Reproducción inversa
c	Envelope Select		Selección de envolvente
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
d	Threshold	0-100	Nivel umbral cuando envelope select se ajusta a INPUT
e	Response	0-100	ajusta la velocidad de respuesta al final de Grabación
f	Direct Mix		selecciona el modo de mezcla

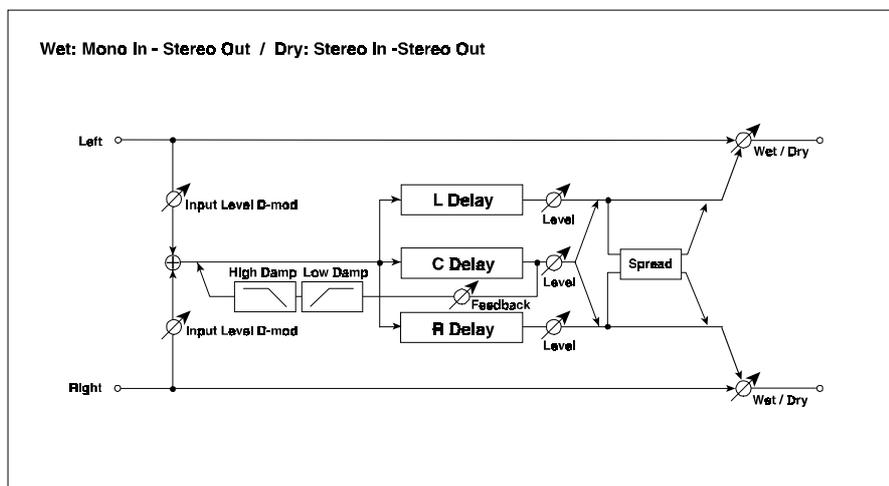
a: Rec Mode

SINGLE: Si se produce una nueva Grabación durante la Reproducción ésta será interrumpida.

MULTI: Puede realizar otra Grabación durante la Reproducción inversa.

043: L/C/R Delay

Este Retardo Multi Pinchazo envía las repeticiones a la izquierda, centro y derecha. Puede ajustar también la dispersión.

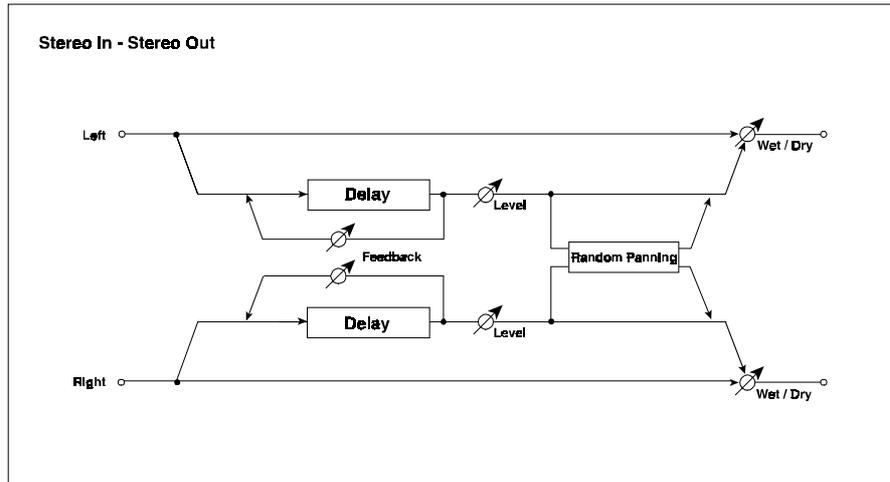


	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D-mod
h	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
a	L Time	0-1360 ms	Tiempo de retardo de TapL
	L Level	0-50	Nivel de salida de TapL
b	C Time	0-1360 ms	Tiempo de retardo de TapC
	C Level	0-50	Nivel de salida de TapC
c	R Time	0-1360 ms	Tiempo de retardo de TapR
	R Level	0-50	Nivel de salida de TapR
d	Feedback	-100...+100	Regeneración D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación
e	High Damp	0-100	Atenuación de agudos
	Low Damp	0-100	Atenuación de graves
f	In Level D-mod	Off...Tempo	Fuente de Modulación del nivel de entrada D-mod
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación
g	Spread	-100...+100	Dispersión estéreo

e: High Damp % / e: Low Damp %: Estos Parámetros determinan la atenuación de agudos y graves.

044: Stereo/Cross Delay

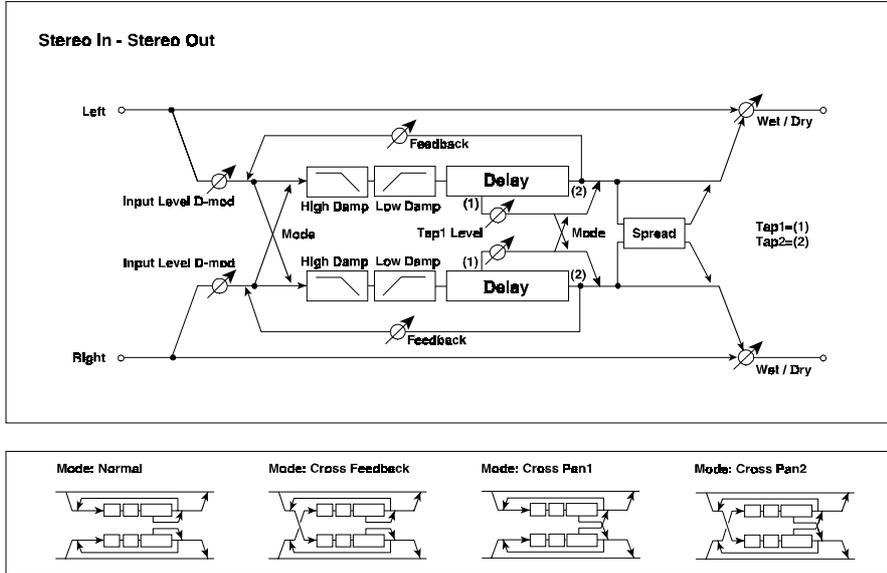
Este Retardo Estéreo, crea un panorama cruzado.



j	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D^{-mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
b	L Time ms	0.0...680 ms	Tiempo de retardo del canal izquierdo
c	R Time ms	0.0...680 ms	Tiempo de retardo del canal derecho
d	L Feedback	-100...+100	Regeneración del canal izquierdo
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación
e	R Feedback	-100...+100	Regeneración del canal derecho
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación
f	High Damp	0-100	Atenuación de agudos
g	Low Damp	0-100	Atenuación de graves
h	In Level D-mod	Off...Tempo	Fuente de Modulación del nivel de entrada D^{-mod}
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación
i	Spread	-100...+100	Dispersión estéreo

045: St. MultitapDelay (Retardo Multipinchazo Estéreo)

Este Efecto Estéreo retarda la señal con dos pinchazos por cada repetición. Puede crear complejos patrones de retardo.



j	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D^{-mod}
	Src	Off... Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
b	Tap 1 Time ms	0.0...680 ms	Tiempo de retardo del pinchazo 1
c	Tap 2 Time ms	0.0...680 ms	Tiempo de retardo del pinchazo 2
a	Mode	Normal, Cross Feedback, Cross Pan 1, Cross Pan 2	Tipo de ruta de retardo
d	Tap 1 Level	+0...+100	Nivel de salida del pinchazo 1
e	Feedback	-100...+100	Regeneración D^{-mod}
	Src	Off... Tempo	Fuente de Modulación
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación
f	High Damp	0-100	Atenuación de agudos
g	Low Damp	0-100	Atenuación de graves
h	In Level Dmod	Off... Tempo	Fuente de Modulación del nivel de entrada D^{-mod}
	Src	Off... Tempo	Fuente de Modulación D^{-mod}
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación de la dispersión
i	Spread	-100...+100	Dispersión estéreo
	Src	Off... Tempo	Fuente de Modulación de la dispersión
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación de la dispersión

a: Mode

Puede cambiar la ruta tal como muestra la figura superior.

Para que este Parámetro sea efectivo debe enviar sonidos distintos a cada canal.

d: Tap 1 Level

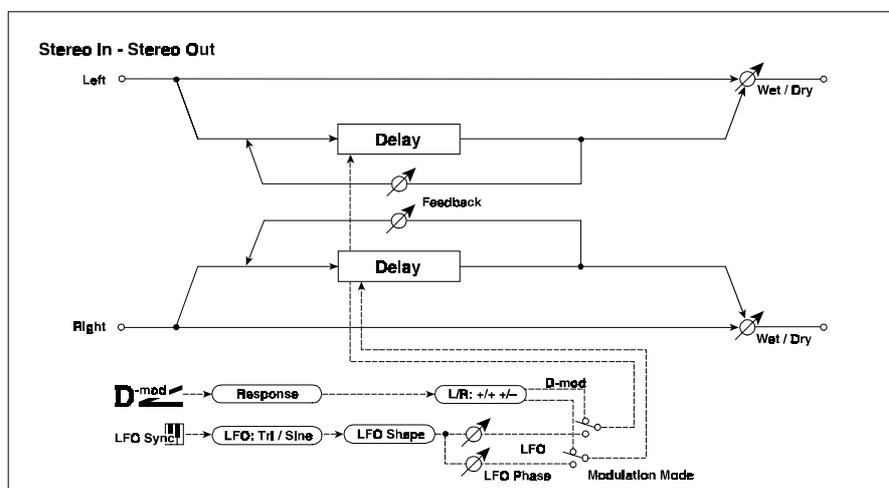
Este Parámetro ajusta el nivel de salida del pinchazo 1.

Al crear una diferencia de nivel con el pinchazo 2 puede dar más animación al patrón de repeticiones.

046: St. Modulation Delay

Este Retardo Estéreo usa un LFO para modular el tiempo de retardo. Obtendrá un retardo con barrido.

Puede controlar el tiempo de retardo con una fuente de Modulación.



j	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
h	L Time ms	0.0...680 ms	Tiempo de retardo del canal izquierdo
	R Time ms	0.0...680 ms	Tiempo de retardo del canal derecho
g	L Depth	0-200	Intensidad de Modulación izquierda
	R Depth	0-200	Intensidad de Modulación derecha
i	L Feedback	-100...+100	Regeneración del canal izquierdo
	R Feedback	-100...+100	Regeneración del canal derecho
a	Mod. Mode	LFO, D-mod	Modulación por LFO o por fuente de Modulación
d	LFO Freq [Hz]	0.02-20.00 Hz	Velocidad del LFO
e	LFO Sync	Off, On	Inicializar LFO
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación de la inicialización de LFO D-mod
f	L LFO Phase deg	-180...+180	Fase al inicializarse el LFO izquierdo
	R LFO Phase deg	-180...+180	Fase al inicializarse el LFO derecho
b	D-mod	L/R: +/+ , L/R: +/-	Control inverso de L/R por fuente de Modulación D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del retardo
	Response	0-30	respuesta a la fuente de Modulación

e: LFO Sync

e: Scr

f: L LFOphas

f: R LFOphas

El LFO puede ser inicializado con una fuente de Modulación.

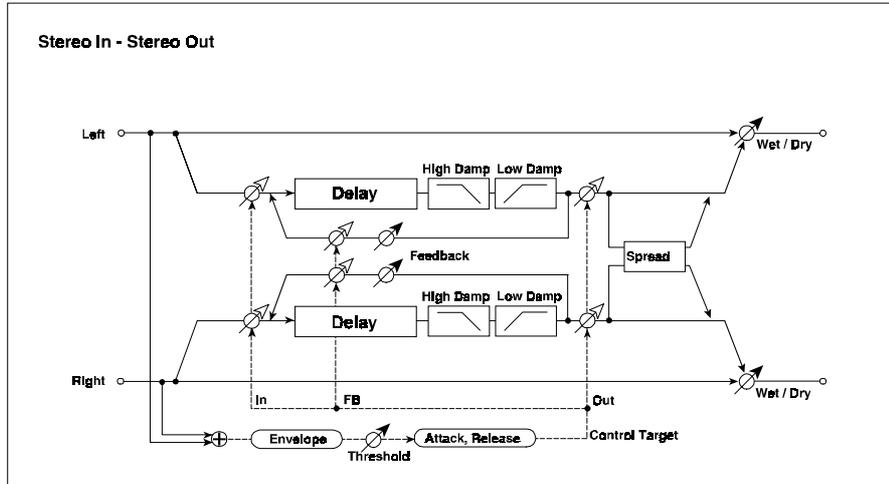
Scr: fuente de Modulación de inicialización del LFO.

L y R LFOphas ajustan la fase del LFO al ser inicializado.

MIDI El Efecto será activado si el valor de fuente de Modulación Dinámica es inferior a 64. Y será desactivado si dicho valor es de 64 o mayor.

047: St. Dynamic Delay

Este Retardo Estéreo Dinámico controla el retardo de acuerdo con el nivel de la señal. Puede aplicar retardo solamente cuando toque fuerte en el teclado, o crear otros efectos.

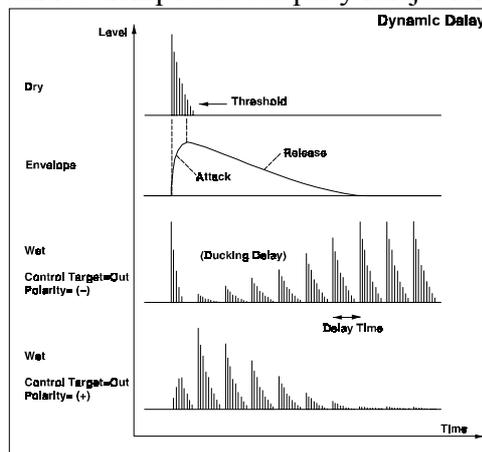


j	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D^{-mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
e	L Time ms	0.0...680 ms	Tiempo de retardo del canal izquierdo
f	R Time ms	0.0...680 ms	Tiempo de retardo del canal derecho
a	Control Target	Off, In, Out, FB	Selecciona la fuente de control
	Polarity	+, -	Polaridad del control
b	Threshold	0-100	Nivel Umbral
	Offset	0-100	compensación de control de nivel
c	Attack	1-100	Ataque
d	Release	1-100	Relajación
g	Feedback	0-100	Regeneración
h	High Damp %	0-100%	Atenuación de agudos
	Low Damp	0-100	Atenuación de graves

a: Control Target: Selecciona la fuente de control. Input = señal de entrada. Output = balance de Efectos. FB= regeneración.

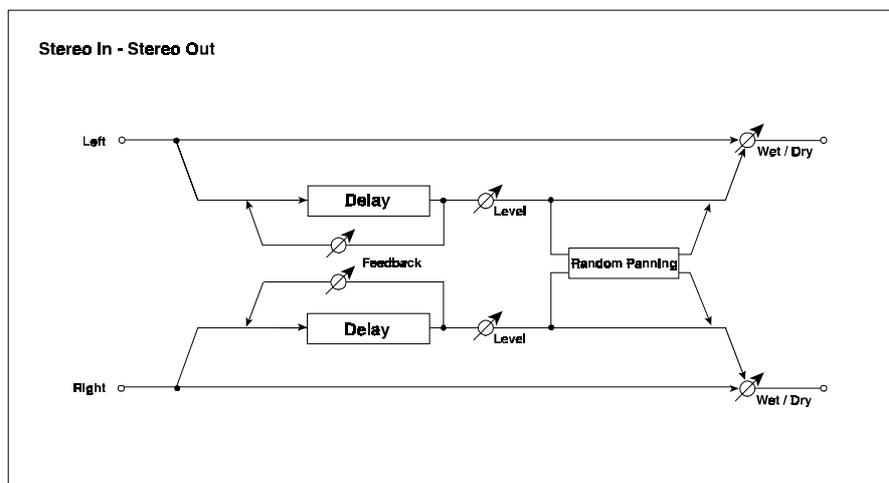
a: Polarity / b: Threshold: Cuando la polaridad es positiva el retardo se aplica cuando la señal excede el umbral. Cuando la polaridad es negativa el retardo se aplica cuando la señal está por debajo del umbral.

c: Attack / d: Release: Especifican los tiempos de ataque y relajación del control por nivel de señal.



048: St. Auto Panning Delay

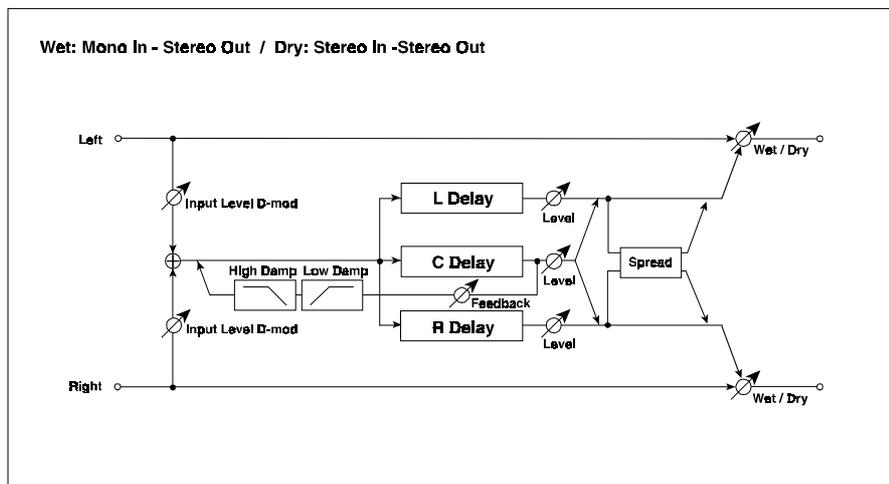
Este Retardo Estéreo, crea un panorama cruzado usando un LFO.



	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D^{mod}
f	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
a	L Time ms	0.0...680 ms	Tiempo de retardo del canal izquierdo
b	R Time ms	0.0...680 ms	Tiempo de retardo del canal derecho
a	L Feedback	-100...+100	Regeneración del canal izquierdo
b	R Feedback	-100...+100	Regeneración del canal derecho
f	Panning Frequency	0.02-20.00 Hz	Velocidad de cambio del panorama
g	Panning Depth	0-100	Separación estéreo
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación
c	High Damp %	0-100%	Atenuación de agudos
	Low Damp	0-100	Atenuación de graves
d	LFO Waveform	Tri, Sine	Forma de onda del LFO
	LFO Shape	-100...+100	Cambio de forma de onda
e	LFO Phase	-180...+180	Diferencia de fase de los LFO izquierdo y derecho

049: L/C/R BPM Delay

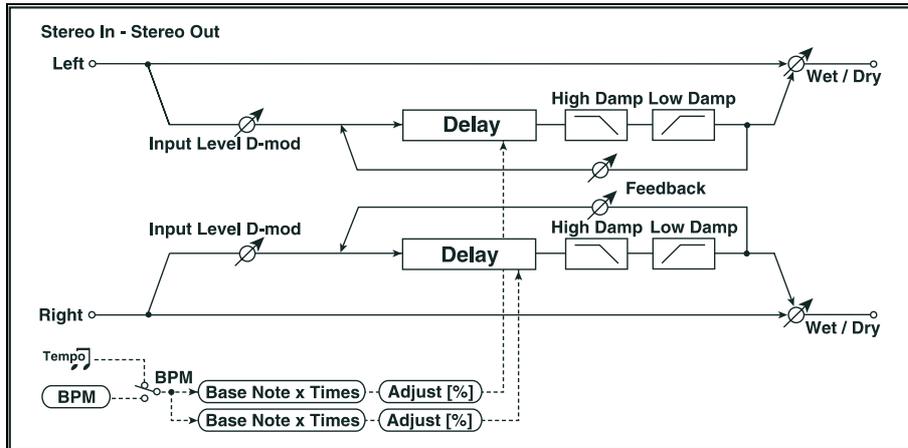
Este Retardo Multi Pinchazo le permite sincronizar el retardo con el tiempo de la canción.



i	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D^{-mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
a	BPM	MIDI, 40-240	selección de reloj MIDI y asignación de tempo
	Time Over?		muestra un mensaje de error si el tiempo de retardo supera el límite superior
b	L Delay Base Note		nota base para Tap L
	Times	1-16	repeticiones
	Level	0-50	nivel
c	C Delay Base Note		nota base para Tap C
	Times	1-16	repeticiones
	Level	0-50	nivel
b	R Delay Base Note		nota base para Tap R
	Times	1-16	repeticiones
	Level	0-50	nivel
e	Feedback	-100...+100	Regeneración D^{-mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación
f	High Damp	0-100	Atenuación de agudos
	Low Damp	0-100	Atenuación de graves
g	In Level D-mod	Off...Tempo	Fuente de Modulación del nivel de entrada D^{-mod}
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación
h	Spread	-100...+100	Dispersión estéreo

050: St. BPM Delay

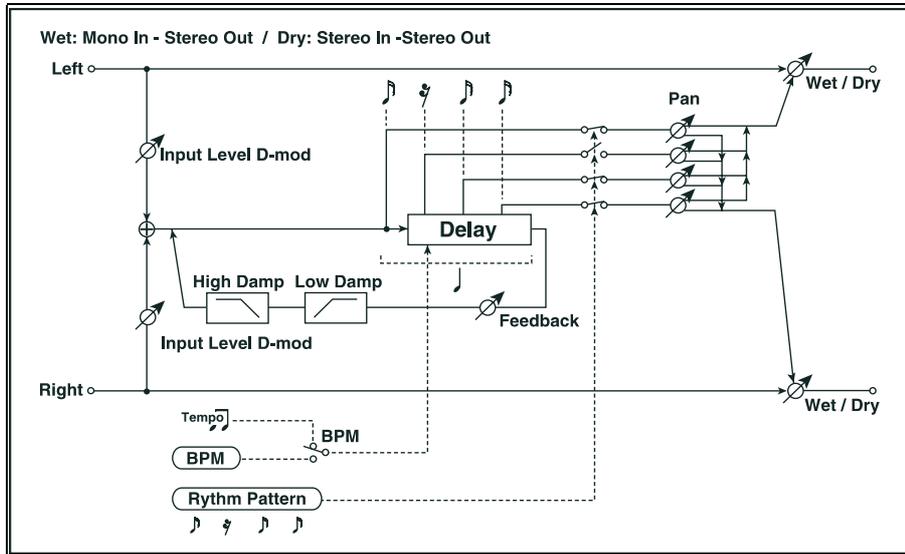
Este Retardo Multi Pinchazo le permite sincronizar el retardo con el tiempo de la canción.



i	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D^{-mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
a	BPM	MIDI, 40-240	selección de reloj MIDI y asignación de tiempo
	Time Over? L>		muestra un mensaje de error si el tiempo de retardo supera el límite superior
	Time Over? R>		muestra un mensaje de error si el tiempo de retardo supera el límite superior
b	L Delay Base Note		nota base para Tap L
	Times	1-16	repeticiones
	Adjust	-2.50+2.50	ajuste fino del tiempo de retardo
c	R Delay Base Note		nota base para Tap R
	Times	1-16	repeticiones
	Adjust	-2.50+2.50	ajuste fino del tiempo de retardo
d	L Feedback	-100...+100	Regeneración izquierda D^{-mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación
e	R Feedback	-100...+100	Regeneración derecha D^{-mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación
f	High Damp	0-100	Atenuación de agudos
g	Low Damp	0-100	Atenuación de graves
h	In Level D-mod	Off...Tempo	Fuente de Modulación del nivel de entrada D^{-mod}
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación

051: Sequence Delay

Este Retardo Multi Pinchazo le permite seleccionar un tiempo y un Patrón rítmico para cada pinchazo.



g	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
a	BPM	MIDI, 40-240	selección de reloj MIDI y asignación de tempo
b	Rhythm Pattern		selección de Patrón rítmico
c	Tap 1 Pan	L...R	panorama de Tap 1
	Tap 2 Pan	L...R	panorama de Tap 2
	Tap 3 Pan	L...R	panorama de Tap 3
	Tap 4 Pan	L...R	panorama de Tap 4
d	Feedback	-100...+100	Regeneración D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación
f	High Damp	0-100	Atenuación de agudos
g	Low Damp	0-100	Atenuación de graves
h	In Level D-mod	Off...Tempo	Fuente de Modulación del nivel de entrada D-mod
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación

Reverb

Efectos de Reverberación.

052: Reverb Hall

Este Efecto simula la Reverberación de una sala de concierto de tamaño mediano.

053: Reverb SmoothHall

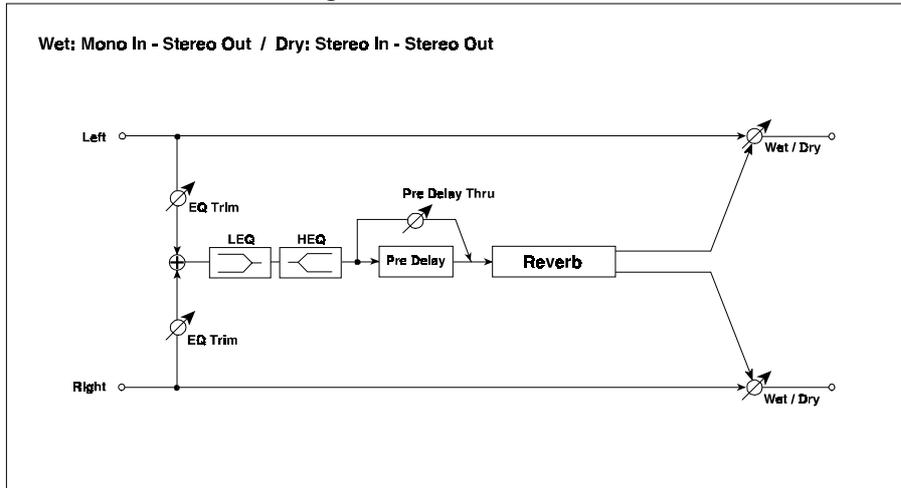
Esta Reverberación tiene una curva suave de relajación. Con tiempos de Reverberación largos, puede simular una gran sala o estadio.

054: Reverb Wet Plate

Este Efecto simula la Reverberación de una Placa Densa. Puede crear un sonido cálido de Reverberación.

055: Reverb Dry Plate

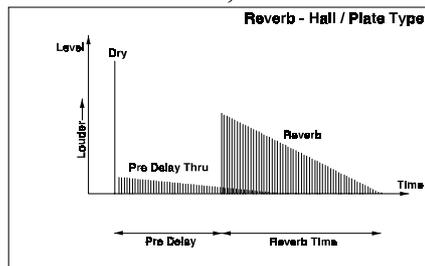
Esta Reverberación de Placa es más ligera. Puede crear un sonido de Reverberación seca.



e	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
a	Reverb Time	0.1...10 s	Tiempo de Reverberación
	High Damp %	0-100%	Atenuación de agudos
b	Pre Delay ms	0.0-200 ms	Retardo previo
	PreDly Thru	0-100%	Mezcla con el sonido seco
d	LEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Graves
	HEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Agudos
c	EQ Trim	0-100	Nivel de Entrada del Ecuador

b: Pre Delay [ms]: Retardo Previo. Le permite controlar la espacialidad.

b: PreDly Thru [%]: Puede mezclar el sonido seco, enfatizando el ataque del sonido.

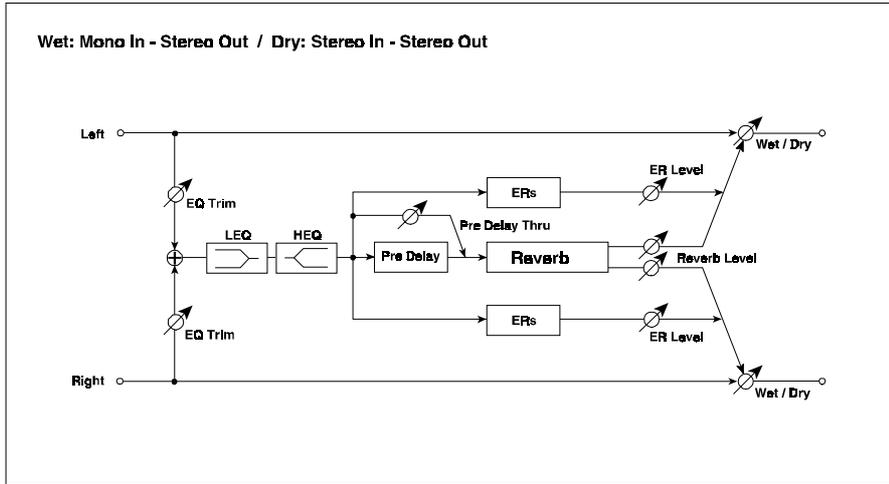


056: Reverb Room

Este Efecto simula la Reverberación de una habitación enfatizando las Primeras Reflexiones. Ajustando el balance entre primeras reflexiones y Reverberación puede simular el tipo de muros de la habitación.

057: Reverb BrightRoom

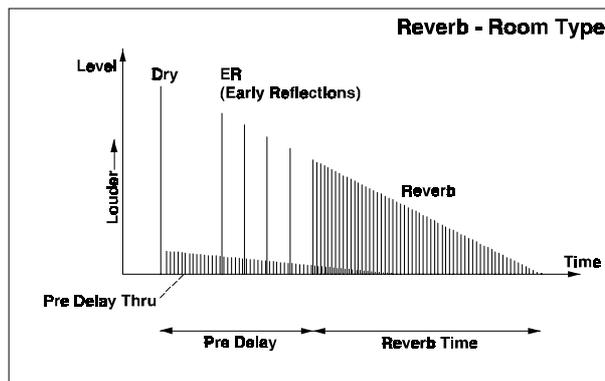
Esta Reverberación crea un sonido de habitación brillante.



g	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D^{mod}
	Src	Off... Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance
a	Reverb Time	0.1... 10 s	Tiempo de Reverberación
	High Damp %	0-100%	Atenuación de agudos
b	Pre Delay ms	0.0-200 ms	Retardo previo
	PreDly Thru	0-100%	Mezcla con el sonido seco
c	ER Level	0-100	Nivel de primeras reflexiones
d	Reverb Level	0-100	Nivel de Reverberación
f	LEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Graves
f	HEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Agudos
e	EQ Trim	0-100	Nivel de Entrada del Ecuador

c: ER Level / d: Reverb Level:

Estos Parámetros ajustan el nivel de primeras reflexiones y de Reverberación. Cambiando estos Parámetros podrá definir el tipo de muros de la habitación. Un valor alto de ER simula paredes duras y sin materiales absorbentes.

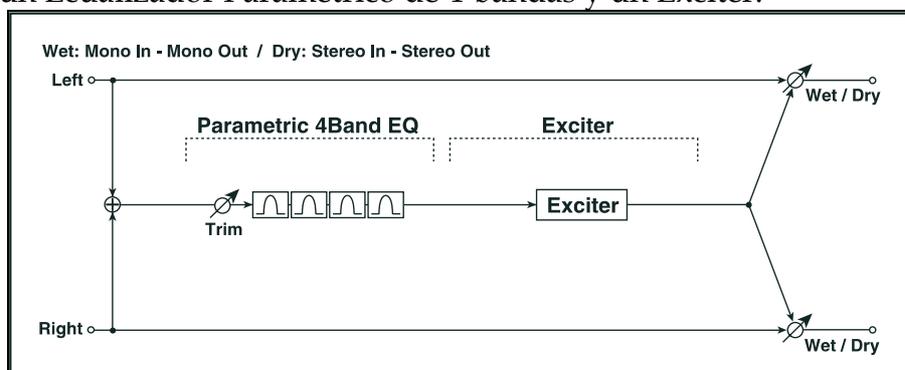


Mono - Mono Chain

Efectos que combinan dos efectos mono conectados en serie.

058: P4EQ - Exciter

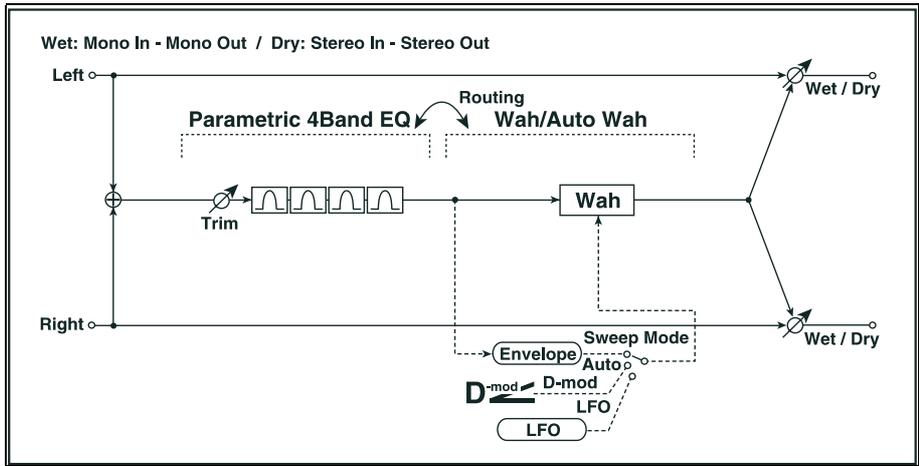
Este Efecto es un Ecuador Paramétrico de 4-bandas y un Exciter.



a	Trim	0-100	Nivel de Entrada
b	Band 1 Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 1 EQ
	Gain [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 1
	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 1
c	Band 2 Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 2 EQ
	Gain [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 2
	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 2
d	Band 3 Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 3 EQ
	Gain [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 3
	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 3
e	Band 4 Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 4 EQ
	Gain [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 4
	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 4
f	Exciter Blend	-100...+100	Intensidad del Efecto
g	Emphatic Point	0-140	Frecuencia que será enfatizada
h	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco 
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

059: P4EQ - Wah

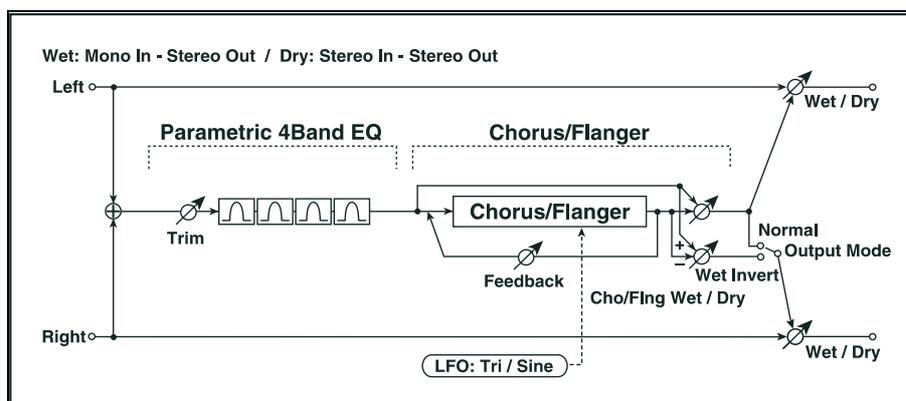
Este Efecto es un Ecuador Paramétrico de 4-bandas y un Wah.



a	Trim	0-100	Nivel de Entrada
b	Band 1 Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 1 EQ
	Gain [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 1
	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 1
c	Band 2 Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 2 EQ
	Gain [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 2
	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 2
d	Band 3 Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 3 EQ
	Gain [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 3
	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 3
e	Band 4 Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 4 EQ
	Gain [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 4
	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 4
f	Freq. Top	0-100	Límite de frecuencia superior
	Freq. Bottom	0-100	Límite de frecuencia inferior
g	Sweep Mode	Auto, D-mod	Control auto-wah o Modulación Dinámica D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación cuando el Parámetro anterior está en D-mod
h	LFO FREQUENCY	20-20000	Frecuencia del LFO
	Resonance	0-100	Resonancia
	LPF	ON, OFF	activa/desactiva el filtro
i	Routing		cambia el orden de los Efectos
j	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

060: P4EQ - Cho/Flng

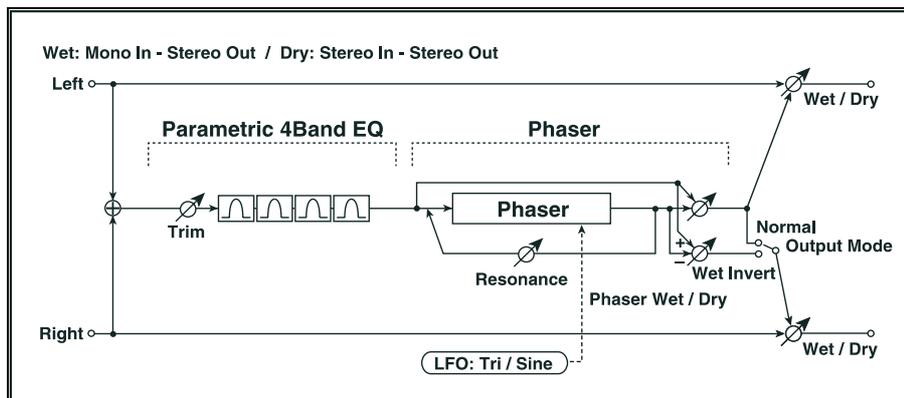
Este Efecto es un Ecuador Paramétrico de 4-bandas y un Chorus/Flanger.



a	Trim	0-100	Nivel de Entrada
b	Band 1 Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 1 EQ
	Gain [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 1
	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 1
c	Band 2 Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 2 EQ
	Gain [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 2
	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 2
d	Band 3 Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 3 EQ
	Gain [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 3
	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 3
e	Band 4 Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 4 EQ
	Gain [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 4
	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 4
f	Delay ms	0.0-50 ms	Retardo
g	LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO
h	Depth	0-100	Profundidad de modulación de la frecuencia
g	LFO Waveform	Tri, Sine	Forma de onda del LFO
h	Feedback	-100...+100	Regeneración
i	Cho/Flg Wet/Dry	-Wet..Wet	balance del chorus/flanger
i	Output Mode	Normal, Wet invert	modo de salida
j	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco 
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

061: P4EQ - Phaser

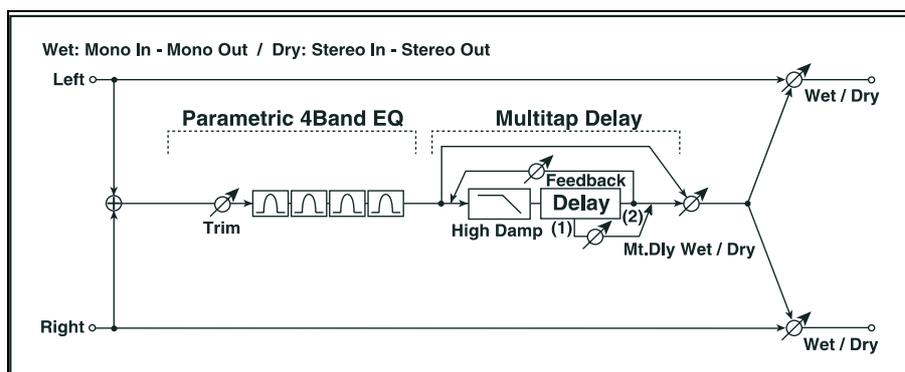
Este Efecto es un Ecuador Paramétrico de 4-bandas y un Phaser.



a	Trim	0-100	Nivel de Entrada
b	Band 1 Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 1 EQ
	Gain [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 1
	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 1
c	Band 2 Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 2 EQ
	Gain [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 2
	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 2
d	Band 3 Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 3 EQ
	Gain [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 3
	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 3
e	Band 4 Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 4 EQ
	Gain [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 4
	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 4
f	LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO
h	Depth	0-100	Profundidad de modulación de la frecuencia
f	LFO Waveform	Tri, Sine	Forma de onda del LFO
g	Manual	0-100	Frecuencia a la cual se aplicará el Efecto
h	Resonance	-100...+100	Resonancia
i	Phaser Wet/Dry	-Wet..Wet	balance del phaser
i	Output Mode	Normal, Wet invert	modo de salida
j	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco 
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

062: P4EQ - Mt. Delay

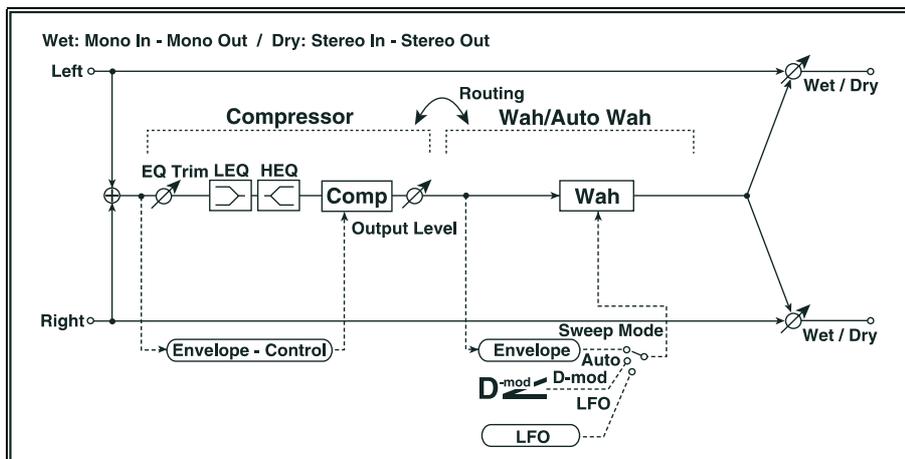
Este Efecto es un Ecuilizador Paramétrico de 4-bandas y un Retardo multi-pinchazo.



a	Trim	0-100	Nivel de Entrada
b	Band 1 Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 1 EQ
	Gain [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 1
	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 1
c	Band 2 Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 2 EQ
	Gain [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 2
	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 2
d	Band 3 Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 3 EQ
	Gain [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 3
	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 3
e	Band 4 Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 4 EQ
	Gain [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 4
	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 4
f	Tap 1 Time ms	0.0...680 ms	Tiempo de retardo del pinchazo 1
	Tap 1 Level	+0...+100	Nivel de salida del pinchazo 1
g	Tap 2 Time ms	0.0...680 ms	Tiempo de retardo del pinchazo 2
g	Feedback	-100...+100	Regeneración
h	Mt.Delay Wet/Dry	-Wet..Wet	balance del Mt. Delay
h	High Damp	0-100	Atenuación de agudos
i	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D^{-mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

063: Comp - Wah

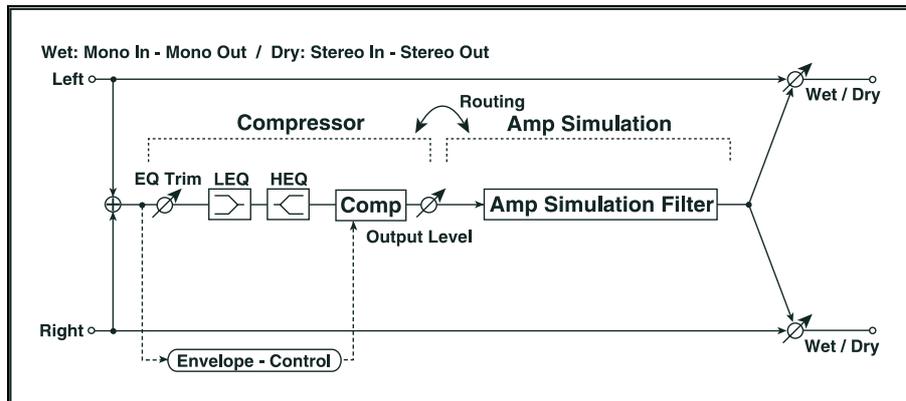
Este Efecto combina un Compresor y un Wah.



a	Sensitivity	1-100	Sensibilidad
b	Attack	1-100	Ataque
d	LEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Graves
	HEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Agudos
c	EQ Trim	0-100	Entrada del Ecuilizador
b	Output Level	0-100	Nivel de Salida
e	Freq. Top	0-100	Límite de frecuencia superior
e	Freq. Bottom	0-100	Límite de frecuencia inferior
f	Sweep Mode	Auto, D-mod	Control auto-wah o Modulación Dinámica D^{mod}
f	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación cuando el Parámetro anterior está en D-mod
g	LFO FREQUENCY	20-20000	Frecuencia del LFO
h	Resonance	0-100	Resonancia
h	LPF	ON, OFF	activa/desactiva el filtro
i	Routing		cambia el orden de los Efectos
j	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D^{mod}
j	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
j	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

064: Comp - Amp Sim

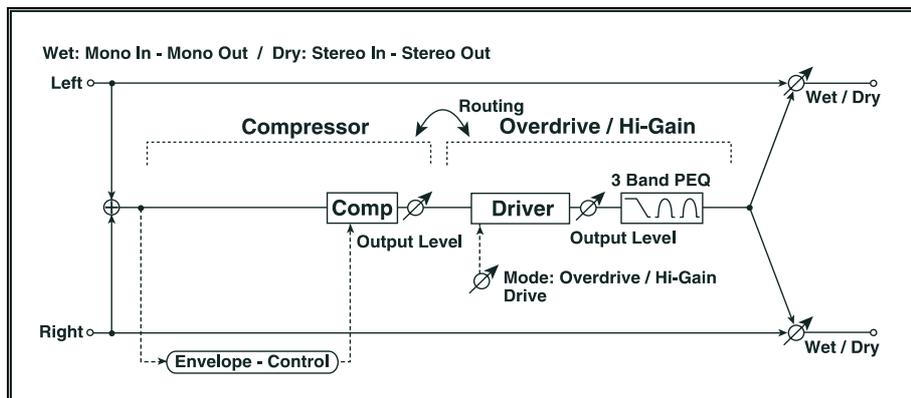
Este Efecto combina un Compresor y un Simulador de Amplificador.



a	Sensitivity	1-100	Sensibilidad
b	Attack	1-100	Ataque
b	Output Level	0-100	Nivel de Salida
d	LEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Graves
	HEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Agudos
c	EQ Trim	0-100	Entrada del Ecuilizador
e	Amplifier Type	SS, EL84, 6L6	Tipo de amplificador
f	Routing		cambia el orden de los Efectos
g	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco 
g	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
g	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

065: Comp - OD/HiGain

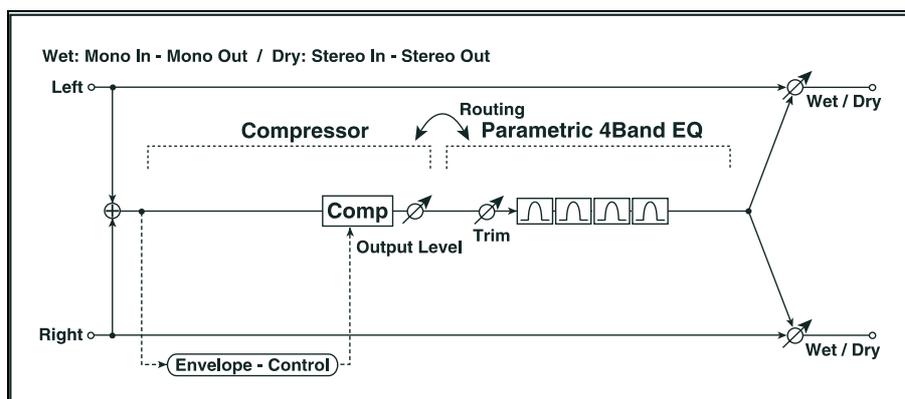
Este Efecto combina un Compresor y un Saturador/Ganancia de Agudos.



a	Sensitivity	1-100	Sensibilidad
b	Attack	1-100	Ataque
b	Output Level	0-100	Nivel de Salida
c	Drive Mode	Overdrive, Hi-Gain	Selecciona Saturación o Ganancia de Agudos
c	Drive	0-100	Nivel de Distorsión
d	Ouput Level	0-50	Nivel de Salida 
d	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
d	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación
e	Low Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central del Ecuador de graves
e	Gain	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda
f	Mid1 Fc [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 1 EQ
f	Gain	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 1
f	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 1
g	Mid2 Fc [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 2 EQ
g	Gain	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 2
g	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 2
h	Routing		cambia el orden de los Efectos
i	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco 
i	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
i	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

066: Comp - Param4EQ

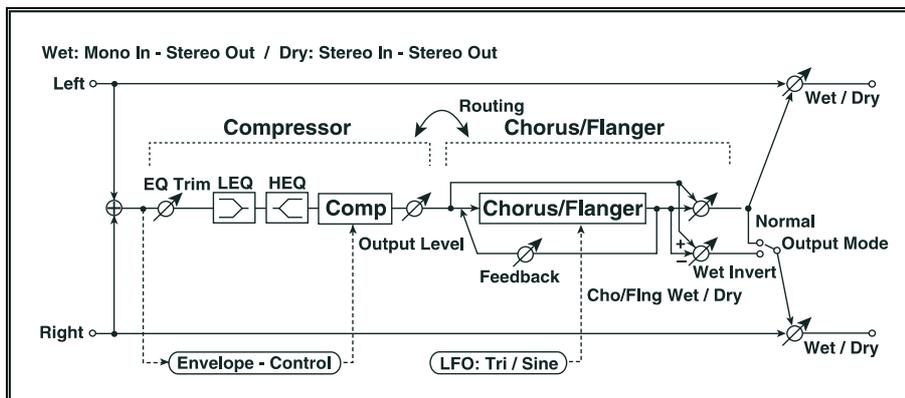
Este Efecto combina un Compresor y un Ecualizador Paramétrico de 4 bandas.



a	Sensitivity	1-100	Sensibilidad
b	Attack	1-100	Ataque
b	Output Level	0-100	Nivel de Salida
c	Trim	0-100	Nivel de Entrada
d	Band 1 Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 1 EQ
d	Gain [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 1
d	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 1
e	Band 2 Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 2 EQ
e	Gain [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 2
e	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 2
f	Band 3 Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 3 EQ
f	Gain [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 3
f	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 3
g	Band 4 Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 4 EQ
g	Gain [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 4
g	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 4
h	Routing		cambia el orden de los Efectos
i	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D^{mod}
i	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
i	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

067: Comp - Cho/Flng

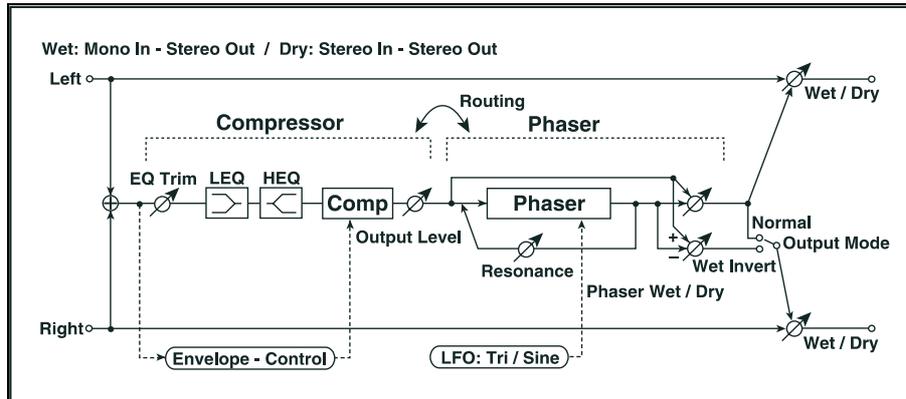
Este Efecto combina un Compresor y un Chorus/Flanger.



a	Sensitivity	1-100	Sensibilidad
b	Attack	1-100	Ataque
b	Output Level	0-100	Nivel de Salida
d	LEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Graves
d	HEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Agudos
c	EQ Trim	0-100	Entrada del Ecuilizador
e	Delay ms	0.0-50 ms	Retardo
f	LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO
g	Depth	0-100	Profundidad de modulación de la frecuencia
f	LFO Waveform	Tri, Sine	Forma de onda del LFO
g	Feedback	-100...+100	Regeneración
h	Cho/Flg Wet/Dry	-Wet..Wet	balance del chorus/flanger
h	Output Mode	Normal, Wet invert	modo de salida
i	Routing		cambia el orden de los Efectos
j	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D-mod
j	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
j	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

068: Comp - Phaser

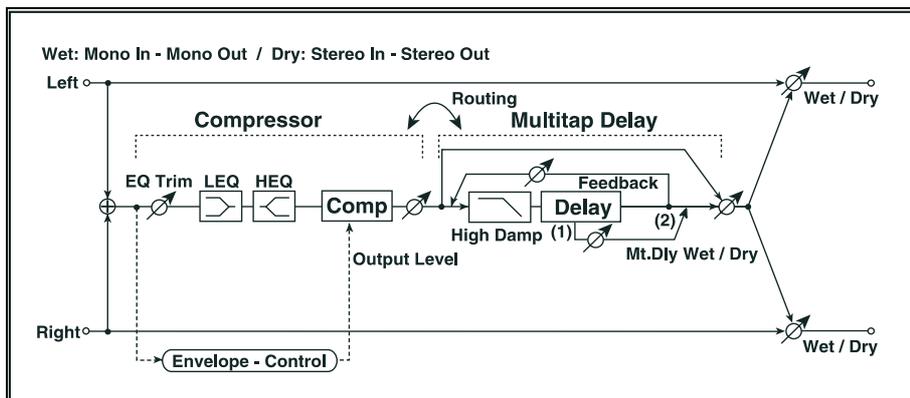
Este Efecto combina un Compresor y un Phaser.



a	Sensitivity	1-100	Sensibilidad
b	Attack	1-100	Ataque
b	Output Level	0-100	Nivel de Salida
d	LEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Graves
d	HEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Agudos
c	EQ Trim	0-100	Entrada del Ecuador
e	LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO
g	Depth	0-100	Profundidad de modulación de la frecuencia
e	LFO Waveform	Tri, Sine	Forma de onda del LFO
f	Manual	0-100	Frecuencia a la cual se aplicará el Efecto
g	Resonance	-100...+100	Resonancia
h	Phaser Wet/Dry	-Wet..Wet	balance del phaser
h	Output Mode	Normal, Wet invert	modo de salida
i	Routing		cambia el orden de los Efectos
j	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco 
j	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
j	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

069: Comp - Mt. Delay

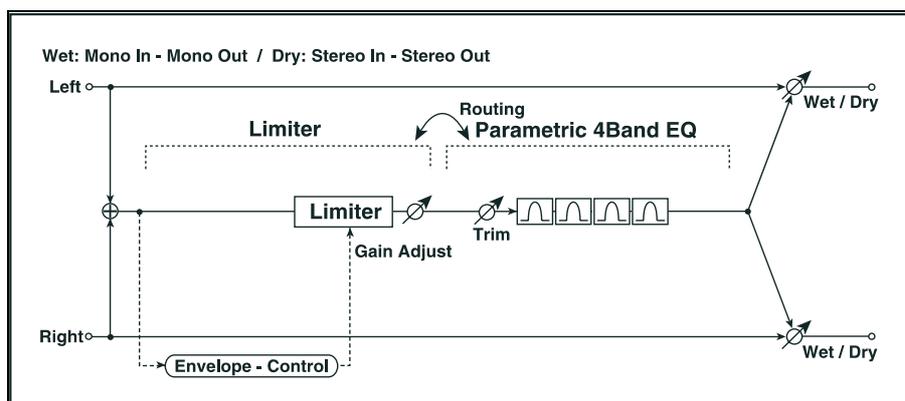
Este Efecto combina un Compresor y un Retardo multi-pinchazo.



a	Sensitivity	1-100	Sensibilidad
b	Attack	1-100	Ataque
b	Output Level	0-100	Nivel de Salida
d	LEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Graves
d	HEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Agudos
c	EQ Trim	0-100	Entrada del Ecuador
e	Tap 1 Time ms	0.0...680 ms	Tiempo de retardo del pinchazo 1
e	Tap 1 Level	+0...+100	Nivel de salida del pinchazo 1
f	Tap 2 Time ms	0.0...680 ms	Tiempo de retardo del pinchazo 2
f	Feedback	-100...+100	Regeneración
h	Mt.Delay Wet/Dry	-Wet..Wet	balance del Mt. Delay
g	High Damp	0-100	Atenuación de agudos
i	Routing		cambia el orden de los Efectos
j	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D^{mod}
j	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
j	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

070: Limiter - P4EQ

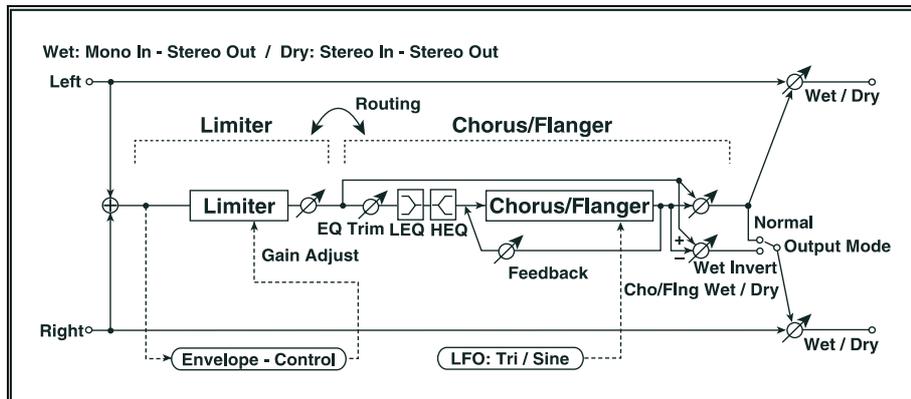
Este Efecto combina un Limitador y un Ecualizador Paramétrico de 4 bandas.



a	Ratio	1.0:1...50.0:1, Inf:1	Ajusta la relación de compresión
a	Threshold	-40...0 dB	Nivel Umbral
b	Attack	1-100	Ataque
	Release	1-100	Relajación
c	Gain Adjust	-16...+24 dB	Ganancia de Salida 
d	Trim	0-100	Nivel de Entrada
e	Band 1 Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 1 EQ
e	Gain [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 1
e	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 1
f	Band 2 Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 2 EQ
f	Gain [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 2
f	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 2
g	Band 3 Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 3 EQ
g	Gain [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 3
g	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 3
h	Band 4 Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 4 EQ
h	Gain [dB]	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 4
h	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 4
i	Routing		cambia el orden de los Efectos
j	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco 
j	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
j	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

071: Limiter - Cho/Flng

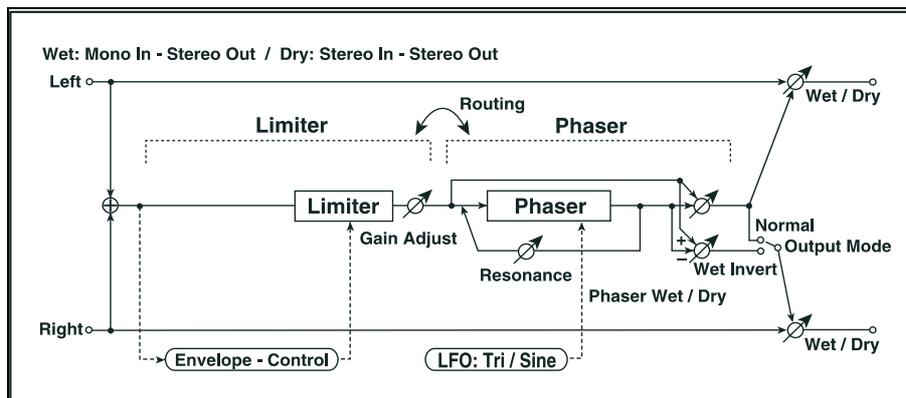
Este Efecto combina un Limitador y un Chorus/Flanger.



a	Ratio	1.0:1...50.0:1, Inf:1	Ajusta la relación de compresión
a	Threshold	-40...0 dB	Nivel Umbral
b	Attack	1-100	Ataque
	Release	1-100	Relajación
c	Gain Adjust	-16...+24 dB	Ganancia de Salida 
e	Delay ms	0.0-50 ms	Retardo
d	LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO
e	Depth	0-100	Profundidad de modulación de la frecuencia
d	LFO Waveform	Tri, Sine	Forma de onda del LFO
e	Feedback	-100...+100	Regeneración
g	LEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Graves
g	HEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Agudos
f	EQ Trim	0-100	Entrada del Ecuilizador
h	Cho/Flg Wet/Dry	-Wet..Wet	balance del chorus/flanger
i	Output Mode	Normal, Wet invert	modo de salida
i	Routing		cambia el orden de los Efectos
j	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco 
j	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
j	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

072: Limiter - Phaser

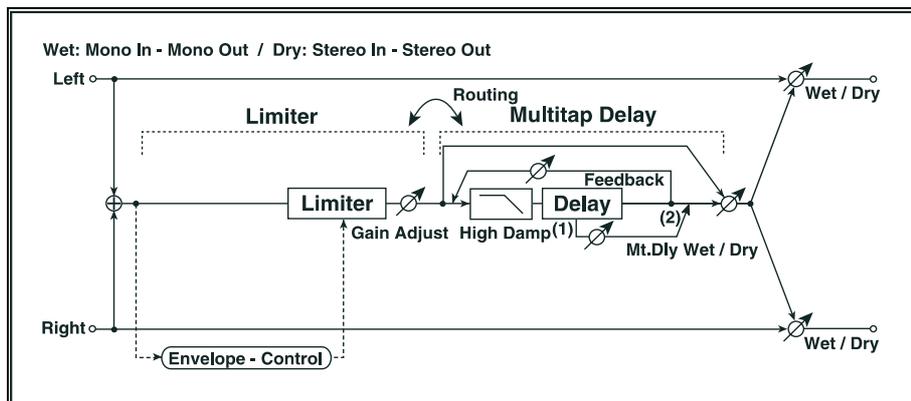
Este Efecto combina un Limitador y un Phaser.



a	Ratio	1.0:1...50.0:1, Inf:1	Ajusta la relación de compresión
a	Threshold	-40...0 dB	Nivel Umbral
b	Attack	1-100	Ataque
	Release	1-100	Relajación
c	Gain Adjust	-16...+24 dB	Ganancia de Salida
d	LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO
f	Depth	0-100	Profundidad de modulación de la frecuencia
d	LFO Waveform	Tri, Sine	Forma de onda del LFO
e	Manual	0-100	Frecuencia a la cual se aplicará el Efecto
f	Resonance	-100...+100	Resonancia
g	Phaser Wet/Dry	-Wet..Wet	balance del phaser
g	Output Mode	Normal, Wet invert	modo de salida
h	Routing		cambia el orden de los Efectos
i	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco 
i	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
i	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

073: Limiter - Mt. Delay

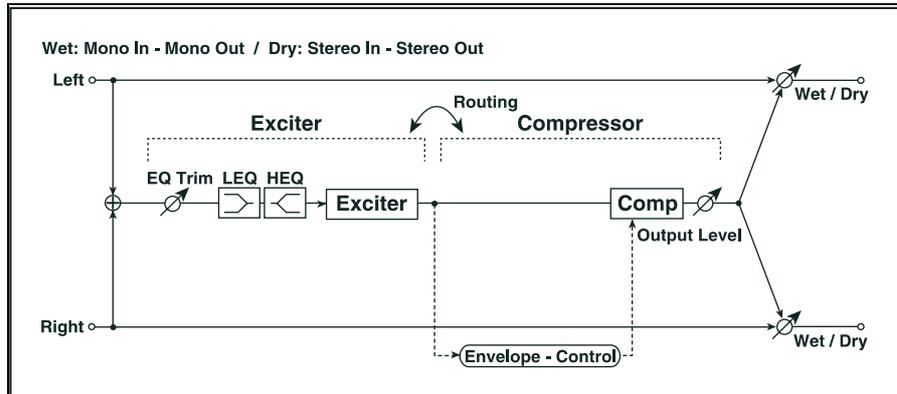
Este Efecto combina un Limitador y un Retardo multi-pinchazo.



a	Ratio	1.0:1...50.0:1, Inf:1	Ajusta la relación de compresión
a	Threshold	-40...0 dB	Nivel Umbral
b	Attack	1-100	Ataque
	Release	1-100	Relajación
c	Gain Adjust	-16...+24 dB	Ganancia de Salida D^{-mod}
d	Tap 1 Time ms	0.0...680 ms	Tiempo de retardo del pinchazo 1
d	Tap 1 Level	+0...+100	Nivel de salida del pinchazo 1
e	Tap 2 Time ms	0.0...680 ms	Tiempo de retardo del pinchazo 2
e	Feedback	-100...+100	Regeneración
f	Mt.Delay Wet/Dry	-Wet..Wet	balance del Mt. Delay
f	High Damp	0-100	Atenuación de agudos
g	Routing		cambia el orden de los Efectos
h	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D^{-mod}
h	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
h	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

074: Exciter - Comp

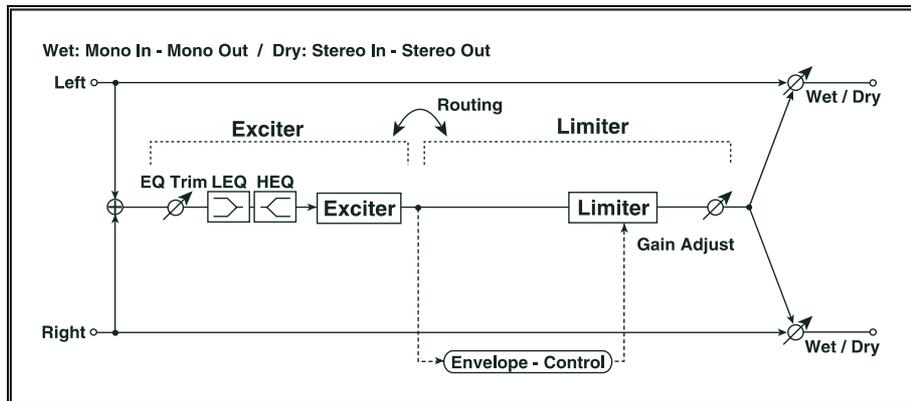
Este Efecto combina un Exciter y un Compresor.



a	Exciter Blend	-100...+100	Intensidad del Efecto
b	Emphatic Point	0-140	Frecuencia que será enfatizada
c	EQ Trim	0-100	Entrada del Ecuador
d	LEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Graves
d	HEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Agudos
e	Sensitivity	1-100	Sensibilidad
f	Attack	1-100	Ataque
f	Output Level	0-100	Nivel de Salida
g	Routing		cambia el orden de los Efectos
h	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D^{-mod}
h	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
h	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

075: Exciter - Limiter

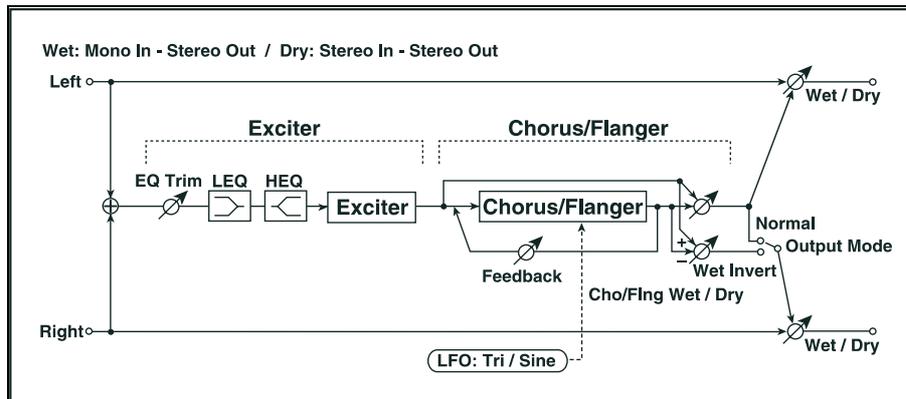
Este Efecto combina un Exciter y un Limitador.



a	Exciter Blend	-100...+100	Intensidad del Efecto
b	Emphatic Point	0-140	Frecuencia que será enfatizada
c	EQ Trim	0-100	Entrada del Ecuador
d	LEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Graves
d	HEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Agudos
e	Ratio	1.0:1...50.0:1, Inf:1	Ajusta la relación de compresión
f	Threshold	-40...0 dB	Nivel Umbral
g	Attack	1-100	Ataque
g	Release	1-100	Relajación
h	Gain Adjust	-16...+24 dB	Ganancia de Salida
i	Routing		cambia el orden de los Efectos
j	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco 
j	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
j	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

076: Exciter - Cho/Flng

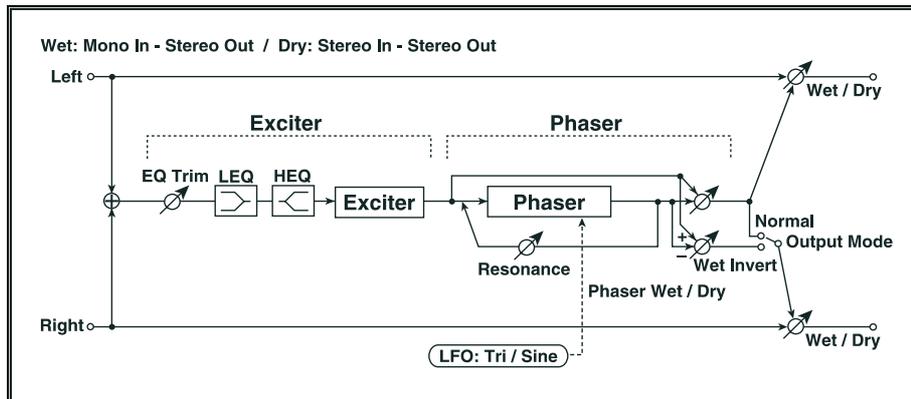
Este Efecto combina un Exciter y un Chorus/Flanger.



a	Exciter Blend	-100...+100	Intensidad del Efecto
b	Emphatic Point	0-140	Frecuencia que será enfatizada
c	EQ Trim	0-100	Entrada del Ecuador
d	LEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Graves
d	HEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Agudos
e	Delay ms	0.0-50 ms	Retardo
f	LFO Freq [Hz]	0.02-20000 Hz	Velocidad del LFO
g	Depth	0-100	Profundidad de modulación de la frecuencia
f	LFO Waveform	Tri, Sine	Forma de onda del LFO
g	Feedback	-100...+100	Regeneración
h	Cho/Flg Wet/Dry	-Wet..Wet	balance del chorus/flanger
h	Output Mode	Normal, Wet invert	modo de salida
i	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco 
i	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
i	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

077: Exciter - Phaser

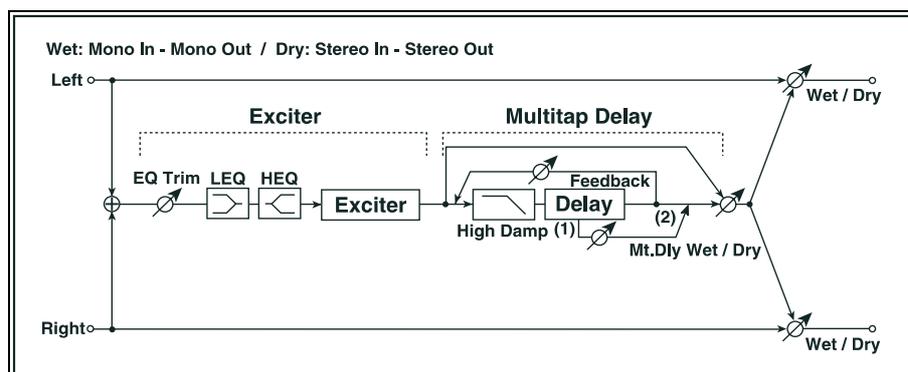
Este Efecto combina un Exciter y un Phaser.



a	Exciter Blend	-100...+100	Intensidad del Efecto
b	Emphatic Point	0-140	Frecuencia que será enfatizada
c	EQ Trim	0-100	Entrada del Ecuador
d	LEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Graves
d	HEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Agudos
e	LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO
g	Depth	0-100	Profundidad de modulación de la frecuencia
e	LFO Waveform	Tri, Sine	Forma de onda del LFO
f	Manual	0-100	Frecuencia a la cual se aplicará el Efecto
g	Resonance	-100...+100	Resonancia
h	Phaser Wet/Dry	-Wet..Wet	balance del phaser
h	Output Mode	Normal, Wet invert	modo de salida
i	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D^{mod}
i	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
i	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

078: Exciter - Mt. Delay

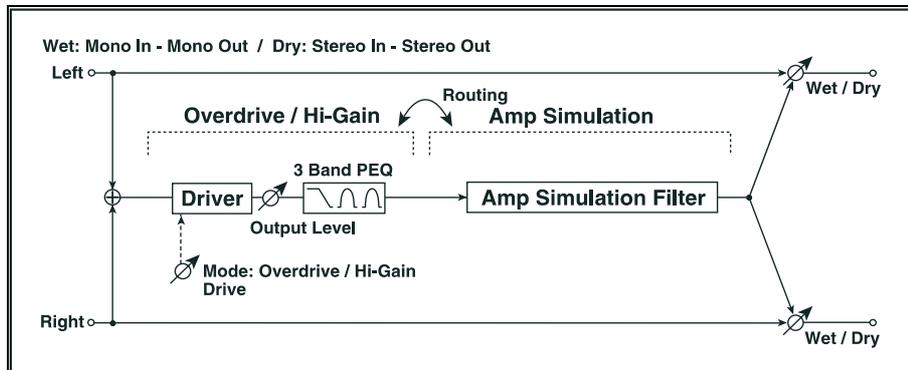
Este Efecto combina un Exciter y un Retardo multi-pinchazo.



a	Exciter Blend	-100...+100	Intensidad del Efecto
b	Emphatic Point	0-140	Frecuencia que será enfatizada
c	EQ Trim	0-100	Entrada del Ecuador
d	LEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Graves
d	HEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Agudos
e	Tap 1 Time ms	0.0...680 ms	Tiempo de retardo del pinchazo 1
e	Tap 1 Level	+0...+100	Nivel de salida del pinchazo 1
f	Tap 2 Time ms	0.0...680 ms	Tiempo de retardo del pinchazo 2
f	Feedback	-100...+100	Regeneración
h	Mt.Delay Wet/Dry	-Wet..Wet	balance del Mt. Delay
g	High Damp	0-100	Atenuación de agudos
i	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco 
i	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
i	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

079: OD/HG - Amp Sim

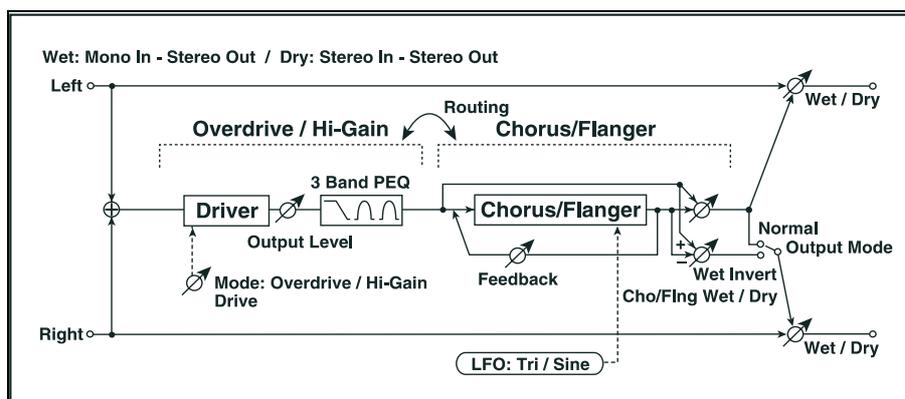
Este Efecto combina una Saturación/Ganancia de Agudos con un Simulador de Amplificador.



a	Drive Mode	Overdrive, Hi-Gain	Selecciona Saturación o Ganancia de Agudos
a	Drive	0-100	Nivel de Distorsión
b	Output Level	0-50	Nivel de Salida D^{-mod}
b	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
b	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación
c	Low Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central del Ecuador de graves
c	Gain	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda
d	Mid1 Fc [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 1 EQ
d	Gain	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 1
d	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 1
e	Mid2 Fc [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 2 EQ
e	Gain	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 2
e	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 2
f	Amplifier Type	SS, EL84, 6L6	Tipo de amplificador
g	Routing		cambia el orden de los Efectos
h	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D^{-mod}
h	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
h	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

080: OD/HG - Cho/Flng

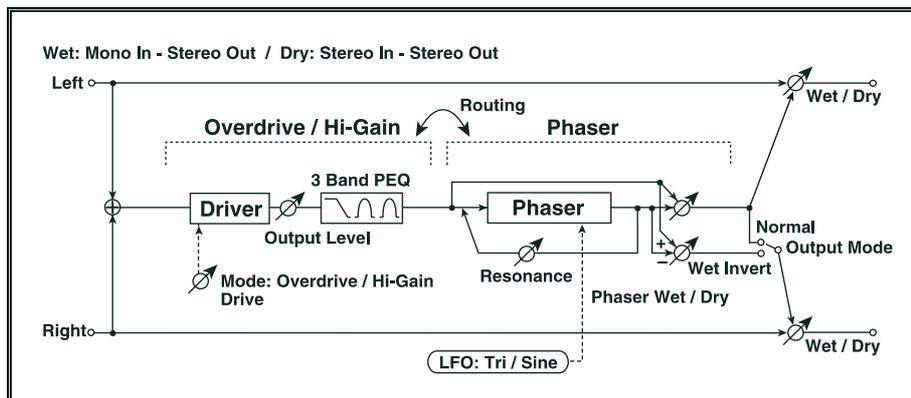
Este Efecto combina una Saturación/Ganancia de Agudos con un Chorus/Flanger.



a	Drive Mode	Overdrive, Hi-Gain	Selecciona Saturación o Ganancia de Agudos
a	Drive	0-100	Nivel de Distorsión
b	Output Level	0-50	Nivel de Salida 
b	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
b	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación
c	Low Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central del Ecuador de graves
c	Gain	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda
d	Mid1 Fc [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 1 EQ
d	Gain	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 1
d	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 1
e	Mid2 Fc [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 2 EQ
e	Gain	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 2
e	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 2
g	Delay ms	0.0-50 ms	Retardo
f	LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO
g	Depth	0-100	Profundidad de modulación de la frecuencia
f	LFO Waveform	Tri, Sine	Forma de onda del LFO
g	Feedback	-100...+100	Regeneración
h	Cho/Flg Wet/Dry	-Wet..Wet	balance del chorus/flanger
h	Output Mode	Normal, Wet invert	modo de salida
i	Routing		cambia el orden de los Efectos
j	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco 
j	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
j	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

081: OD/HG - Phaser

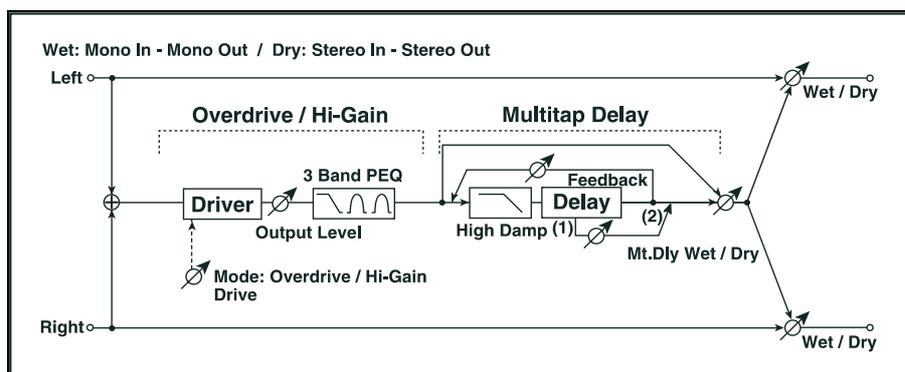
Este Efecto combina una Saturación/Ganancia de Agudos con un Phaser.



a	Drive Mode	Overdrive, Hi-Gain	Selecciona Saturación o Ganancia de Agudos
a	Drive	0-100	Nivel de Distorsión
b	Output Level	0-50	Nivel de Salida $D_{mod} \leq$
b	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
b	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación
c	Low Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central del Ecuador de graves
c	Gain	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda
d	Mid1 Fc [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 1 EQ
d	Gain	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 1
d	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 1
e	Mid2 Fc [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 2 EQ
e	Gain	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 2
e	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 2
f	LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO
g	Depth	0-100	Profundidad de modulación de la frecuencia
f	LFO Waveform	Tri, Sine	Forma de onda del LFO
g	Manual	0-100	Frecuencia a la cual se aplicará el Efecto
g	Resonance	-100...+100	Resonancia
h	Phaser Wet/Dry	-Wet..Wet	balance del phaser
h	Output Mode	Normal, Wet invert	modo de salida
i	Routing		cambia el orden de los Efectos
j	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco $D_{mod} \leq$
j	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
j	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

082: OD/HG - Mt. Delay

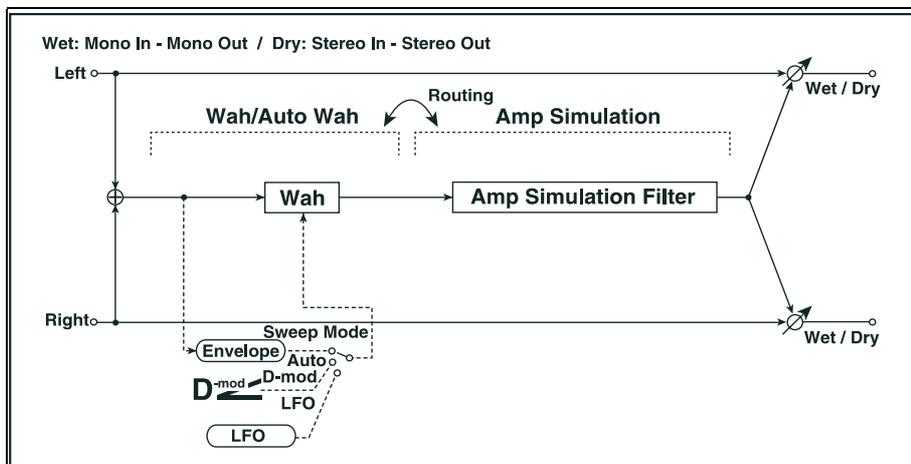
Este Efecto combina una Saturación/Ganancia de Agudos con un Retardo multi-pinchazo.



a	Drive Mode	Overdrive, Hi-Gain	Selecciona Saturación o Ganancia de Agudos
a	Drive	0-100	Nivel de Distorsión
b	Output Level	0-50	Nivel de Salida 
b	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación
b	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación
c	Low Cutoff [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central del Ecuador de graves
c	Gain	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda
d	Mid1 Fc [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 1 EQ
d	Gain	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 1
d	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 1
e	Mid2 Fc [Hz]	20-1.0 kHz	Frecuencia central de la Banda 2 EQ
e	Gain	-18...+18 dB	Ganancia de la Banda 2
e	Q	0.5-10.0	Ancho de banda de la Banda 2
f	Tap 1 Time ms	0.0...680 ms	Tiempo de retardo del pinchazo 1
f	Tap 1 Level	+0...+100	Nivel de salida del pinchazo 1
g	Tap 2 Time ms	0.0...680 ms	Tiempo de retardo del pinchazo 2
g	Feedback	-100...+100	Regeneración
h	Mt.Delay Wet/Dry	-Wet..Wet	balance del Mt. Delay
h	High Damp	0-100	Atenuación de agudos
i	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco 
i	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
i	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

083: Wah - Amp Sim

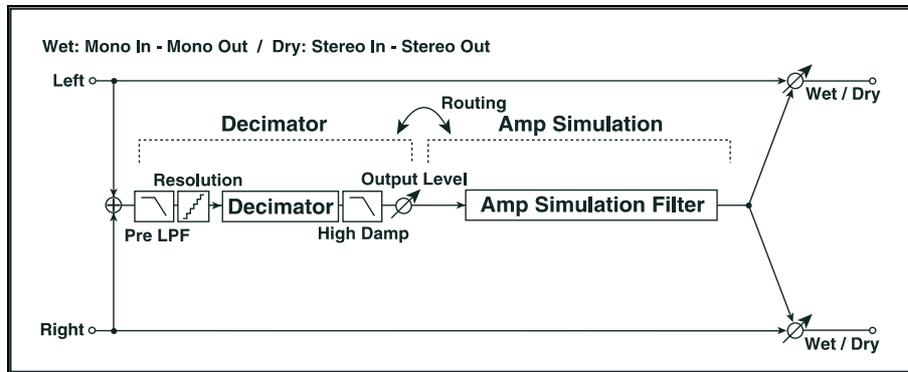
Este Efecto combina un Wah con un Simulador de Amplificador.



a	Freq. Top	0-100	Límite de frecuencia superior
	Freq. Bottom	0-100	Límite de frecuencia inferior
b	Sweep Mode	Auto, D-mod	Control auto-wah o Modulación Dinámica D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación cuando el Parámetro anterior está en D-mod
c	LFO FREQUENCY	20-20000	Frecuencia del LFO
d	Resonance	0-100	Resonancia
d	LPF	ON, OFF	activa/desactiva el filtro
e	Amplifier Type	SS, EL84, 6L6	Tipo de amplificador
f	Routing		cambia el orden de los Efectos
g	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D-mod
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
g	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

084: Decimator - Amp

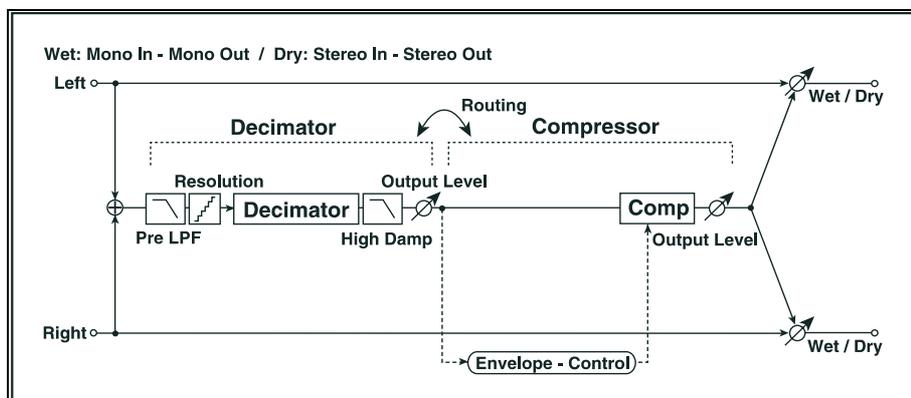
Este Efecto combina un Decimador con un Simulador de Amplificador.



a	Pre LPF	Off, On	Activa/desactiva el ruido
	High Damp	0-100	Atenuación de agudos
b	SampIFrq [Hz]	1.00k...48.00kHz	Frecuencia de muestreo
b	Resolution		resolución en bits
c	Output Level	0-100	Nivel de salida
d	Amplifier Type	SS, EL84, 6L6	Tipo de amplificador
e	Routing		cambia el orden de los Efectos
f	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D^{-mod}
f	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
f	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

085: Decimator - Comp

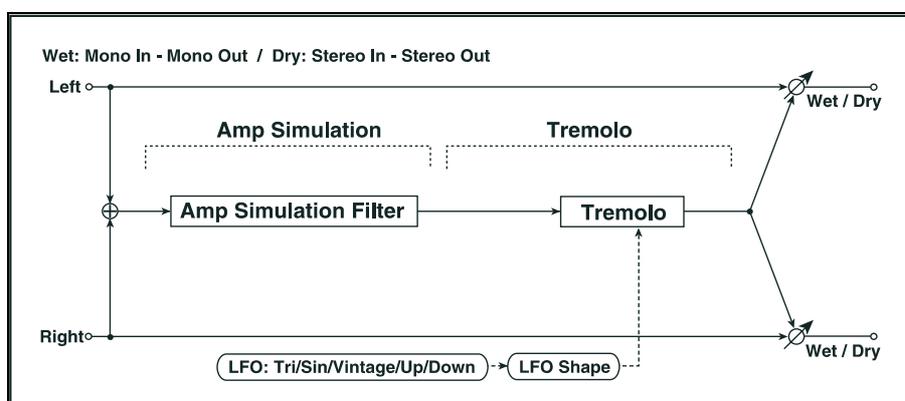
Este Efecto combina un Decimador con un Compresor.



a	Pre LPF	Off, On	Activa/desactiva el ruido
	High Damp	0-100	Atenuación de agudos
b	SamplFrq [Hz]	1.00k...48.00kHz	Frecuencia de muestreo
b	Resolution		resolución en bits
c	Output Level	0-100	Nivel de salida
d	Sensitivity	1-100	Sensibilidad
e	Attack	1-100	Ataque
e	Output Level	0-100	Nivel de Salida
f	Routing		cambia el orden de los Efectos
g	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D^{mod}
	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
g	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

086: Amp Sim - Tremolo

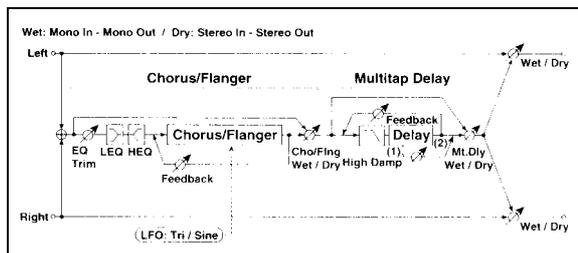
Este Efecto combina un Simulador de Amplificador con un Trémolo.



a	Amplifier Type	SS, EL84, 6L6	Tipo de amplificador
b	LFO Waveform	Tri, Sine	Forma de onda del LFO
b	LFO Shape	-100...+100	Cambio de forma de onda
c	LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO
d	Depth	0-100	Profundidad de modulación de la frecuencia
e	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D^{mod}
e	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
e	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

087: Cho/Flng - Mt. Dly

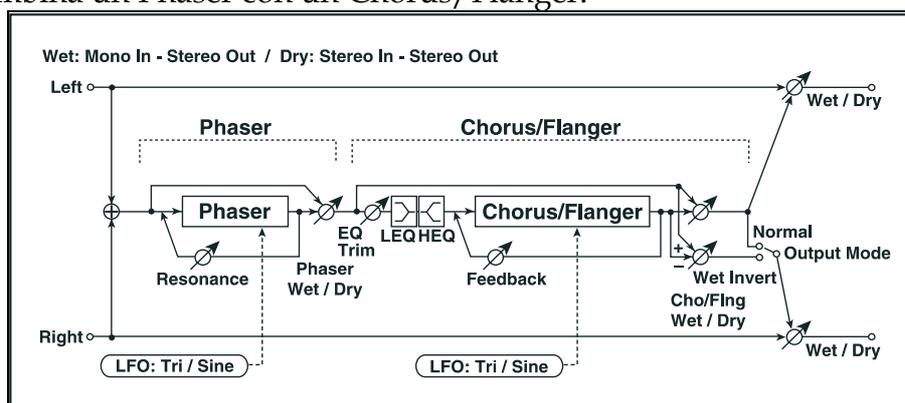
Este Efecto combina un Chorus/Flanger y un Retardo multi-pinchazo.



a	Delay ms	0.0-50 ms	Retardo
b	LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO
c	Depth	0-100	Profundidad de modulación de la frecuencia
b	LFO Waveform	Tri, Sine	Forma de onda del LFO
c	Feedback	-100...+100	Regeneración
f	Cho/Flg Wet/Dry	-Wet..Wet	balance del chorus/flanger
e	LEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Graves
e	HEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Agudos
d	EQ Trim	0-100	Entrada del Ecuador
g	Tap 1 Time ms	0.0...680 ms	Tiempo de retardo del pinchazo 1
g	Tap 1 Level	+0...+100	Nivel de salida del pinchazo 1
h	Tap 2 Time ms	0.0...680 ms	Tiempo de retardo del pinchazo 2
h	Feedback	-100...+100	Regeneración
i	Mt.Delay Wet/Dry	-Wet..Wet	balance del Mt. Delay
i	High Damp	0-100	Atenuación de agudos
j	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D^{mod}
j	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
j	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

088: Phaser - Cho/Flng

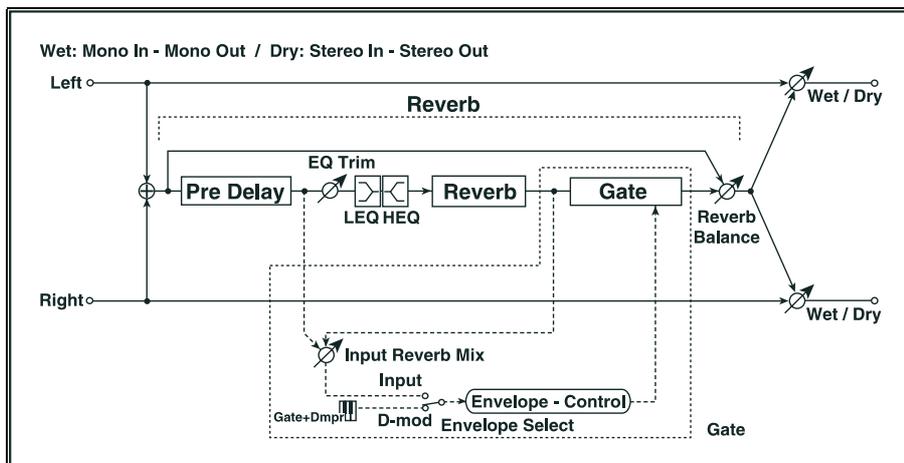
Este Efecto combina un Phaser con un Chorus/Flanger.



a	LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO
b	Depth	0-100	Profundidad de modulación de la frecuencia
a	LFO Waveform	Tri, Sine	Forma de onda del LFO
b	Manual	0-100	Frecuencia a la cual se aplicará el Efecto
b	Resonance	-100...+100	Resonancia
c	Phaser Wet/Dry	-Wet..Wet	balance del phaser
e	Delay ms	0.0-50 ms	Retardo
d	LFO Freq [Hz]	0.05-50.00 Hz	Velocidad del LFO
d	Depth	0-100	Profundidad de modulación de la frecuencia
d	LFO Waveform	Tri, Sine	Forma de onda del LFO
e	Feedback	-100...+100	Regeneración
g	LEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Graves
g	HEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Agudos
f	EQ Trim	0-100	Entrada del Ecuador
h	Cho/Flg Wet/Dry	-Wet..Wet	balance del chorus/flanger
h	Output Mode	Normal, Wet invert	modo de salida
i	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco 
i	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
i	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

089: Reverb - Gate

Este Efecto combina una Reverberación con una Puerta.



a	Reverb Time	0.1... 10 s	Tiempo de Reverberación
	High Damp %	0-100%	Atenuación de agudos
b	Pre Delay ms	0.0-200 ms	Retardo previo
d	LEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Graves
d	HEQ Gain	-15...+15 dB	Ganancia de Agudos
c	EQ Trim	0-100	Nivel de Entrada del Ecuador
e	Reverb balance	Dry...Wet	balance de Reverberación
f	Envelope Sel	D-mod, Input	Selecciona fuente de Modulación o Señal de entrada D-mod
f	Src	Off...Gate2S	Fuente de Modulación
g	Input reverb mix	Dry...Wet	balance de entrada a la puerta
h	Polarity	+ -	Conmuta entre puerta normal e invertida
g	Threshold	0-100	Nivel Umbral
i	Attack	1-100	Ataque
j	Release	1-100	Relajación
j	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet	Balance Efecto/Seco D-mod
j	Src	Off...Tempo	Fuente de Modulación del Balance
j	Amt	-100...+100	Intensidad de Modulación del Balance

18. Parámetros Asignables

Parámetros Asignables al interruptor de pedal o pedales EC5

Off	Fill 2	Single Touch	Acc4 mute
Start/stop	C.In / Break	Fx A mute	Acc5 mute
Play/Stop Seq1	Variation 1	Fx B mute	Acc 1/5 mute
Play Stop Seq2	Variation 2	Fx C mute	Audio In mute
Synchro	Variation 3	Fx D mute	Ens. on/off
Tap tempo/Rst	Variation 4	All Fx mute	Quarter tone
Tempo lock	Variation up	Drum mute	Chord Latch
Intro 1	Variation down	Perc mute	Vocal/Gtr swtc
Ending 1	Fade in/out	Bass mute	Int FX switch
Intro 2	Memory	Acc1 mute	
Ending 2 .	Bass inversion	Acc2 mute	
Fill 1	Style Change	Acc3 mute	

Parámetros Asignables al pedal o control deslizante

Master volume	Joystick +X	Joystick -Y	Int. FX Ctl
Accomp.Volume	Joystick -X	Vdf cutoff (RT tracks)	Audio In volume
Kb Expression	Joystick +Y	Vocal/Gtr Ctl	

Lista de sonidos asignables a los PAD

1	ChinaGong	36	DistSlid2	71	Darbuka1	106	HeartBeat
2	Crash 1	37	Sticks	72	Darbuka2	107	Footstep1
3	Crash 2	38	Cowbell	73	Darbuka3	108	Footstep2
4	88 Crash	39	Agogo 1	74	Darbuka4	109	Stadium
5	Ride 1	40	Agogo 2	75	Darbuka5	110	DoorCreak
6	Ride 2	41	Whistle 1	76	Darbuka6	111	DoorSlam
7	China	42	Whistle 2	77	Darbuka7	112	CarEngine
8	Ride Bell	43	Sh. Guiro	78	Darbuka8	113	Car Stop
9	Splash	44	LongGuiro	79	DoufRimAk	114	Car Pass
10	RevCymbal	45	Cuica 1	80	Tef 1	115	Car Crash
11	DragonGng	46	Cuica 2	81	Tef 2	116	Crickets
12	OrchCymb1	47	Triangle1	82	Tef 3	117	Train
13	OrchCymb2	48	Triangle2	83	Tef 4	118	Helicopt
14	OrcSdRoll	49	88Cowbell	84	Tef 5	119	Gun Shot
15	OrchSnare	50	TimbLow	85	Tef 6	120	MachinGun
16	Timpani 1	51	TimbHi	86	Rik 1	121	Laser Gun
17	Timpani 2	52	TimbRim1	87	Rik 2	122	Explosion
18	Timpani 3	53	TimbRim2	88	Rik 3	123	Dog
19	Timpani 4	54	CongaLow	89	RekDomAk	124	H. Gallop
20	Orch. Hit	55	CongaHi	90	OpenBells	125	Birds 1
21	BrassFall	56	CongaSlap	91	Sagat 1	126	Birds 2
22	Ch. Bell	57	CongaMute	92	Sagat 2	127	Thunder
23	JingleBel	58	Tamb.Acc1	93	Davul	128	Sea Shore
24	WindChim1	59	Tamb.Acc2	94	Ramazan 1	129	River
25	WindChim2	60	Tamb.Push	95	Ramazan 2	130	Bubble
26	WindChim3	61	TambOpen	96	Ramazan 3	131	Cat
27	VibraSlap	62	Castanet1	97	Kup 1	132	Lion
28	RainStick	63	Castanet2	98	Kup 2	133	PhoneRing
29	Scratch 1	64	Aah !	99	Kup 3	134	Applause
30	Scratch 2	65	Uuh !	100	Kup 4	135	Wind
31	Scratch 3	66	Yeah ! 1	101	Baya 1	136	Starship
32	Scratch 4	67	Yeah ! 2	102	Baya 2	137	Jetplane
33	Scratch 5	68	Hit It !	103	Laughing	138	Siren
34	Scratch 6	69	Hollo 1	104	Scream	139	Cosmic
35	DistSlid1	70	Hollo 2	105	Punch		

19. Controladores MIDI

CC#	CC Name	PA80 Function
0	Bank Select	Program selection
1	Mod1 (Y+)	Joystick forward
2	Mod2 (Y-)	Joystick backward
3	Undef. ctl	
4	Foot ctl	
5	Port.time	
6	Data ent.	
7	Volume	Track volume
8	Balance	
9	Undef. ctl	
10	Pan Pot	Track panning
11	Expression	Expression
12	Fx Ctl 1	
13	Fx Ctl 2	
14-15	Undef. ctl	
16	Gen.pc.1	
17	Gen.pc.2	
18	Slider	
19	Gen.pc.4	
20-31	Undef. ctl	
64	Damper	Damper pedal
65	Portamento	
66	Sostenuto	Sostenuto pedal
67	Soft pedal	Soft pedal
68	Legato	
69	Hold 2	
70	Sustin level	
71	F.Res.Hp	Filter resonance
72	Release	Release time

CC#	CC Name	PA80 Function
73	Attack	Attack time
74	F.CutOff	Filter cutoff (Brilliance)
75	Decay T.	Decay time
76	Lfo1 Sp.	Vibrato speed
77	Lfo1 Dpt	Vibrato depth
78	Lfo1 Dly	Vibrato initial delay
79	FilterEg	
80	Gen.pc.5	
81	Gen.pc.6	
82	Gen.pc.7	
83	Gen.pc.8	
84	Port.ctl	
85-90	Undef. ctl	
91	Fx A/C	A/C (reverb) send level
92	Fx 2 ctl	
93	Fx B/D	B/D (modul.) send level
94	Fx 4 ctl	
95	Fx 5 ctl	
96	Data Inc	
97	Data Dec	
98	NRPN Lsb	
99	NRPN Msb	
100	RPN Lsb	
101	RPN Msb	
102-119	Undefined ctl	
120	AllSOFF	
121	Res All	
122	LocalCt	
123	NoteOff	
124	OmniOff	
125	Omni On	
126	Mono On	
127	Poly On	

Tabla de Características MIDI

Función		Transmitido	Reconocido	Observaciones
Basic Channel	Default	1-16	1-16	Memorized
	Changed	1-16	1-16	
Mode	Default		3	
	Messages	X	X	
	Altered	*****		
Note Number:		0-127	0-127	
	True Voice	*****	0-127	
Velocity	Note On	O 9n, V=1-127	O 9n, V=1-127	
	Note Off	X V=64	X	
Aftertouch	Poly (Key)	O	O	Sequencer data only *A
	Mono (Channel)	O	O	*A
Pitch Bend		O	O	
Control Change	0, 32	O	O	Bank Select (MSB, LSB) *A
	1, 2	O	O	Modulations *A
	64	O	O	Damper *A
	6	O	O	Data Entry MSB *A
	38	X	O	Data Entry LSB *A
	7, 11	O	O	Volume, Expression *A
	10, 91, 93	O	O	Panpot, A/B or C/D FX Block Send *A
	71, 72, 73	O	O	Harmonic Content, EG time (Release, Attack) *A
	74, 75	O	O	Brightness, Decay Time *A
	76, 77, 78	O	O	Vibrato Rate, Depth, Delay *A
	98, 99	O	O	NRPN (LSB, MSB) *A, 1
	100, 101	O	O	RPN (LSB, MSB) *A, 2
	120, 121	X	O	All sounds off, Reset all controllers *A
Program Change		O 0-127	O 0-127	*A
	True #	*****	0-127	
System Exclusive		O	O	*3
System Common	Song Position	X	X	
	Song Select	X	X	
	Tune	X	X	
System Real Time	Clock	O	O	*4
	Commands	O	O	*4
Aux Messages	Local On/Off	X	X	
	All Notes Off	X	O (123-127)	
	Active Sense	O	O	
	Reset	X	X	

NOTAS: *A: Enviados y recibidos cuando el Filtro MIDI (Controlador, Cambio de Programa, Presión, Sistema Exclusivo) está en ENA (modo Global)

*1: Drawbar

*2: LSB, MSB = 0,00: rango desplazamiento de tono, =01,00: afinación fina, =02,00: afinación en semitonos

*3: Se aplica a mensaje de petición de sistema, volumen principal, Exclusivo KORG.

*4: transmitido cuando CLOCK SEND está en MIDI o PC TO HOST

Modo 1: OMNI ON, POLY

Modo 2: OMNI ON, MONO

O: SI

Modo 3: OMNI OFF, POLY

Modo 4: OMNI OFF, MONO

X: NO

20. Mensajes y Solución de Problemas

Mensajes

Are you sure?	Este mensaje le pregunta si la operación debe ser ejecutada. Para ejecutarla pulse el botón [YES]. Para cancelar pulse el botón [EXIT/NO].
SMF format 2	El Archivo MIDI Estándar especificado está en formato 2. Por tanto no puede ser reproducido en el <i>PA80</i> . Asegúrese que ha seleccionado el archivo correcto.
Can't read disk	El disquete insertado está en un formato que no puede usar el <i>PA80</i> . Asegúrese que el disquete es el correcto.
Can't read file	El archivo está dañado.
Directory full	No se pueden crear más directorios en el disquete insertado. Por tanto, la operación no puede ser llevada a cabo. Elimine archivos no necesarios, o inserte un disquete con espacio suficiente.
Disk full	El disquete actual está lleno. Por tanto, la operación no puede ser llevada a cabo. Elimine archivos no necesarios, o inserte un disquete con espacio suficiente.
Disk protected	La lengüeta de protección del disquete está abierta. Por tanto, la operación no puede ser llevada a cabo. Asegúrese primero que el disquete es el correcto. Si desea desproteger el disquete, cierre la lengüeta.
File protected	El archivo seleccionado es de sólo-lectura. Por tanto, la operación no puede ser llevada a cabo. Asegúrese de que el archivo es el correcto. Los atributos del archivo no pueden ser cambiados en el <i>PA80</i> , pero puede utilizar un ordenador para hacerlo.
Completed	El proceso ha terminado. Puede continuar con la operación que desee.
Memory full	No hay memoria libre.
WAIT	El PA80 está realizando algún proceso. Por favor, espere y no apague el PA80

Solución de Problemas

Problemas Generales

Problema	Solución
El PA80 no puede ser encendido	Compruebe que el cable de alimentación está conectado a un enchufe de corriente alterna apropiado
	Compruebe que el interruptor POWER ON/OFF del panel posterior está en ON
	Si aún así, su PA80 no se enciende, consulte con su distribuidor KORG
El PA80 no produce ningún sonido	Compruebe las conexiones de su amplificador, mezclador, etc.
	Compruebe que su amplificador, mezclador, etc., esté encendido, y que se han realizado los ajustes necesarios
	Compruebe que el control deslizante de volumen del PA80 está hacia arriba
	¿Está el Control Local en Off?, debe estar en On.
El sonido no se para	¿Se ha ajustado correctamente el Parámetro de Polaridad del Pedal?
El arreglo o secuencia seleccionada no suena	¿Contiene datos?
	Asegúrese que el reloj MIDI Clock está en INT. Si está usando una fuente de sincronización externa, asegúrese que MIDI Clock está en EXT y que la unidad externa esté mandando la información MIDI Clock correctamente.
No se puede grabar con el Secuenciador	Si está usando una fuente de sincronización externa, asegúrese que MIDI Clock está en EXT y que la unidad externa esté mandando la información MIDI Clock correctamente.
El PA80 no responde a datos MIDI entrantes	Asegúrese que todos los cables MIDI están conectados correctamente
	Asegúrese que el PA80 está ajustado para recibir datos MIDI en el canal que está usando la unidad origen.
	Asegúrese que el PA80 no se ha ajustado para filtrar los datos MIDI.
Al reproducir un arreglo, estilo, secuencia o canción, los sonidos no son los correctos	¿Se han modificado parcialmente los Programas del banco de usuario o los Programas de batería? Cargue los datos apropiados. ¿Se han modificado los conjuntos de batería? Cargue los datos apropiados. ¿Se han modificado los datos de arreglo? Cargue los datos apropiados.
El arreglo o secuencia no reproduce la canción adecuada	¿Utiliza los estilos de usuario? Cargue los datos apropiados.
Algunos sonidos de batería no suenan	Compruebe los ajustes de panorama y nivel de envío a Efectos
El sonido de batería no suena al tocar el teclado	Asegúrese que la función de transposición está en +00

Solución de Problemas de Disquete

Problema	Solución
No se puede formatear el disquete	¿Está usando disquetes de 3.5" 2DD o 2HD?
	Asegúrese que el disco está insertado correctamente
	Asegúrese que la lengüeta de protección está en posición de no-protegido
No se pueden guardar datos en el disquete	Asegúrese que el disco está insertado correctamente
	¿Está formateado correctamente?
	Asegúrese que la lengüeta de protección está en posición de no-protegido
No se pueden cargar datos del disquete	Asegúrese que el disco está insertado correctamente
	¿Contiene datos el disquete?

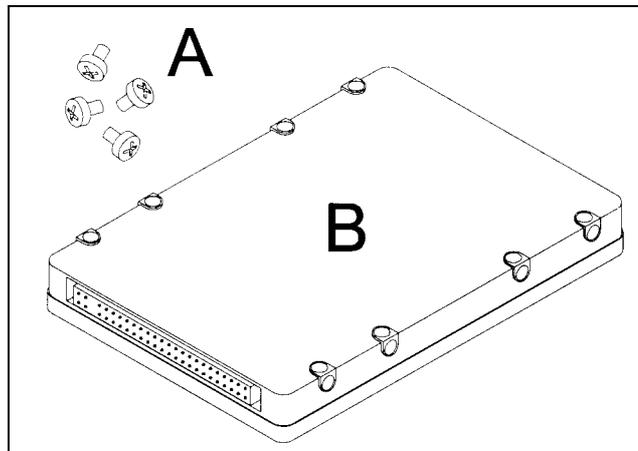
21. Instalación de la opción Kit Disco Duro

▲ Todas las opciones se venden por separado. Por favor, consulte con su distribuidor KORG sobre disponibilidad de opciones.

▲ Puede instalar un disco duro ATA de 2.5" en el PA80. Por favor, consulte con su distribuidor KORG para obtener información sobre unidades compatibles.

▲ Ni KORG ni sus distribuidores pueden ser responsables de daños materiales o personales como consecuencia de una instalación inadecuada.

Elementos necesarios



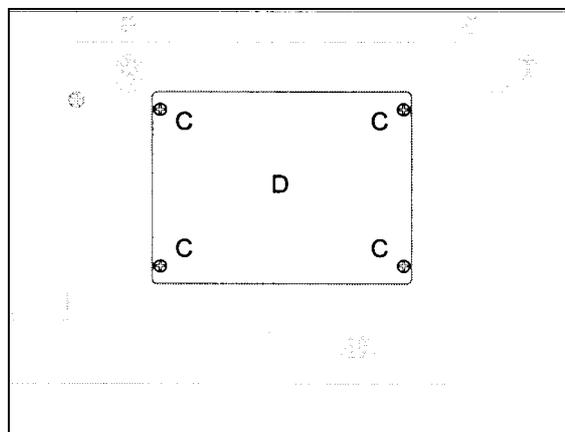
A: Cuatro Tornillos ISO7048 M3x5-4.8-H1

B: Disco Duro

Necesitará también un destornillador de estrella.

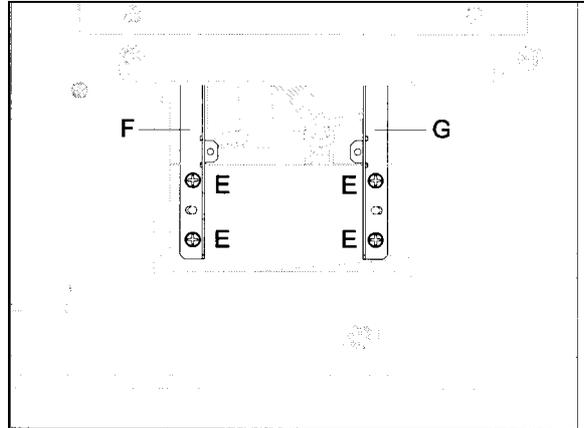
1. Ponga el instrumento boca abajo, y localice la posición de la placa protectora del receptáculo de disco duro.

Desatornille los cuatro tornillos C para retirar la placa protectora y acceder al receptáculo de disco duro D.



2. Retire la placa D, y localice los soportes F y G, y retire sus cuatro tornillos E.

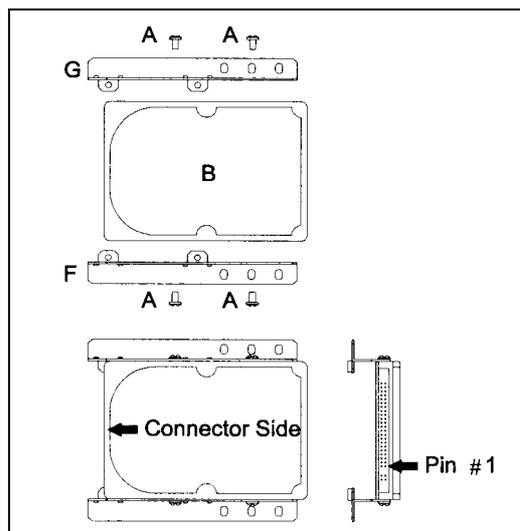
A continuación retire los soportes del instrumento.



3. Coloque ahora los soportes F y G a la unidad de disco duro B usando los cuatro tornillos M3x5 A.

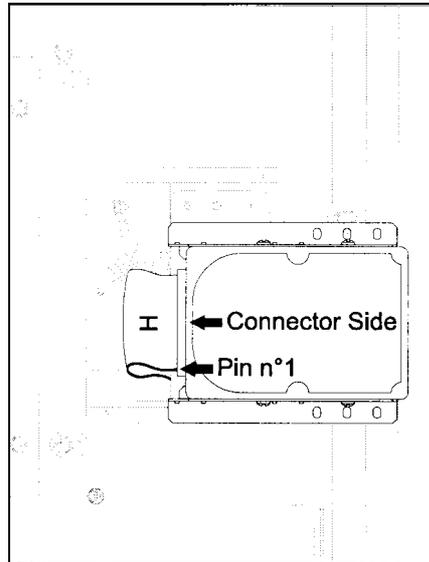
Coloque el disco duro tal como muestra la figura.

Localice el pin 1 del conector de disco duro. Normalmente está marcado con un '1' o con una flecha. Si no existe indicación, consulte el siguiente diagrama.



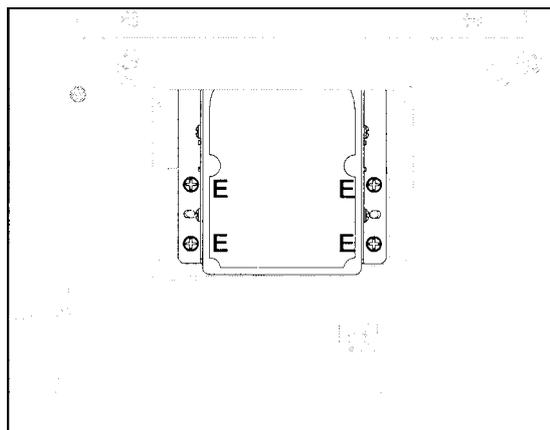
4. Deslice el cable H por debajo de la unidad de disquetes. Reposicione los demás cables si es necesario y conecte dicho cable a la unidad de disco duro, alineando el pin 1 del cable con el pin 1 del conector de disco duro.

El conductor del cable que corresponde al pin 1 está marcado en rojo.



5. Coloque el disco duro ensamblado en el instrumento, y coloque los soportes F y G en su posición original usando los cuatro tornillos E.

Coloque la placa protectora de disco duro D en su posición original usando los cuatro tornillos C.



22. Especificaciones Técnicas

- Teclado: 61 notas, sensible a la velocidad y presión.
- Sistema OPOS – (Objective Portable Operating System): Sistema multitarea, cargar mientras toca. Sistema actualizable. SSD Disco Solid State.
- Generador de tono: síntesis HI (Hyper integrated) – 62 voces, 62 osciladores – Filtros con resonancia.
- Memoria de ondas: 32 Mbyte PCM ROM (sonido de piano estéreo).
- Efectos: 4 Multi-Efectos digitales estéreo (89 Efectos cada uno).
- Programas: más de 660 Programas (incluyendo piano estéreo y Programas GM2). 32 conjuntos de batería. 128 Programas de usuario + 32 conjuntos de batería de usuario, barras Digital Organ.
- Estilos: hasta 304 en disco Solid State. Todos reconfigurables; 8 pistas de acompañamiento. 48 estilos de usuario. Todos los estilos son programables. Funciones Disquete Directo/Disco Duro Directo. Compatible con estilos de la serie i.
- Controles de Estilos: 4 variaciones, 2 interludios, 2 intros, 2 finales, cuenta atrás, Break, Synchro Start/Stop, Tap Tempo/Reset, Fade In/Out, Bass Inversion, Manual Bass, Tempo Lock, Memory, Volumen de acompañamiento, mapa de batería, Designación de bombo y caja, Single Touch.
- Controles Generales: volumen principal, Ensemble, Transposición de octava y principal, punto de división, cambio de estilo, volumen de pista, función pedal cuarto de tono, deslizante programable, Joystick, Dial.
- Multi PAD: 4 pads asignables + Stop.
- Interpretaciones: 80 Performances en tiempo real + hasta 304 Performances de estilo (que contienen 4 ajustes Single Touch cada una).
- Reproducción de Canción: Secuenciador Dual XDS* Crossfade: 2 secuenciador con controles separados Start/Stop, Pause, '<< Rew' y '>> FF'. Balance. Las letras aparecen en pantalla, función gramola. Reproducción Directa de SMF (0 y 1).
- Canción / Secuencia de acompañamiento: función Easy record, 16 pistas, formato SMF.
- Entradas de Control: Damper Pedal, Assignable pedal/switch, EC5.

- Salidas de Audio: Left/mono, Right - Out 1 - Out 2.
 - Entradas de Audio: Left/mono, Right, con controles separados de Ganancia (Mic, Guitar, Line).
 - MIDI: In, Out, Thru, PC to Host.
 - Disquete: 3.5" 2DD/2HD (MS-DOS (TM) compatible).
 - Disco Duro: Opcional instalable por el usuario (interfaz ATA). Área máxima formateada: 2 Gbyte.
 - Pantalla: LCD iluminada.
 - Amplificador principal: 2x22 W.
 - Altavoces: 4 (caja Bass Reflex, con control Auto Loudness).
 - Consumo: 35 W.
 - Dimensiones: 1110mm x 388mm x 164mm, sin atril.
 - Peso: 13.9 kg.
 - Accesorios opcionales: EC5, EXP-2, XVP-10 Pedal, PS-1, DS-1H Damper Pedal.
 - Opciones: Disco Duro interno, Flash Card (PCMCIA); tarjeta VHG1 Vocal/Guitar, tarjeta VIF1 Video.
 - Todas las opciones se venden por separado.
- * Patente Pendiente.