

KORG pa80

Profesyonel Aranör

Kullanım Kilavuzu

Türkçe

Ver.1.0

BALANS SÜRGÜSÜ

Aleti açtığınızda Balans Sürgüsünün tam ortada olmasına dikkat ediniz.Çünkü bu pozisyon Sequencer 1(SEQ1) ve Sequencer 2(SEQ2) nin maksimum seviyede olduğu pozisyonudur.Bu sizin bir şey duymaksizin songu baslatmanıza mani olacaktır.

Sekil 1

Kisiler için yangın,elektrik sok ve yaralanma riskine karşı talimatlar

ÖNEMLİ GÜVENLİK TALİMATLARI

- 1.Aleti kullanmadan önce tüm talimatları okuyunuz.
- 2.Bu aleti suya yakın yerlerde kullanmayınız-örneğin banyo küveti,lavabo,mutfak evyesi yakınlarında;yüzme havuzu civarında ve benzeri yerlerde.
- 3.Bu aleti bir stand ile kullanmanız tavsiye edilir.
- 4.Bu alet tek basına ya da bir amplifikatör ve kulaklık veya hoparlörle kullanılabilir.Aletin uzun süre yüksek volümde kullanılması sürekli ısıtma kaybına neden olabilir.Bu nedenle aleti kulagınızı rahatsız etmeyecek bir volüm seviyesinde kullanmanız tavsiye edilir.Eğer herhangi bir ısıtma kaybınız varsa ya da kulagınızda çinlama oluyorsa bir kulak doktoruna görünmelisiniz.
- 5.Alet,havalandırması engellenmeyecek bir yere ya da pozisyona yerleştirilmelidir.
- 6.Alet radyatör,ısıtıcı ya da benzeri ısı kaynaklarından uzakta tutulmalıdır.
- 7.Alet işletim talimatlarında ya da kendi üzerinde belirtilen tipte bir power supply ünitesi ile bağlanmalıdır.
- 8.Aletin power supply kablosu uzun bir süre kullanılmayacaksa fişten çekilmelidir.
- 9.Alet açıldığında içinde bulunan malzemenin düşürülmemesine ve üzerine sıvı türünden şeyler dökülmemesine dikkat edilmelidir.
- 10.Asagidaki durumlarda alet yetkili elemanlarca servis görmelidir:
 - A.Power supply kablosu ya da fısı zarar görmüş ise,
 - B.Malzemeler düşürülmüş ya da üzerine sıvı bir şeyler dökülmüşse,
 - C.Alet yağmurda kalmış ise,
 - D.Alet normal çalışıyor görünmüyorsa ya da performansında bir değişiklik varsa,
 - E.Alet düşürülmüş ya da bir nedenle zarar görmüşse.
- 11.Kullanıcı talimatlarındaki açıklamalar dışında aleti çalıştırmayınız.Diğer tüm servisler için yetkili servis elemanlarına danışılmalıdır.

DIKKATE ALINMASI GEREKEN TALİMATLAR

DIKKAT:

YANGIN YA DA ELEKTRİK SOKU RISKİNİ AZALTMAK İÇİN BU ALETİ YAĞMUR YA DA NEMDEN KORUYUNUZ.

Sekil 2 Bu ikaz isareti elektrikli aletler ve hatta insanlar için bir elektrik sok riski oluşturan büyüklükte izole edilmemiş tehlikeli voltaj bulunduğunu gösterir.

Sekil 3 Bu ikaz isareti kullanıcıya aletin önemli işletim ve temel(servis) talimatlarını gösterir.

TOPRAKLAMA TALİMATLARI

Aletin kullandığı elektrik topraklanmalıdır. Bu, elektrik akımına elektrik sok riskini azaltacak direnci sağlayacaktır. Bu alet bir toprak iletkenli kablo ve topraklı fiş ile donatılmıştır. Fiş mutlaka uygun bir prize kullanılmali ve lokal kod ve düzene uygun olarak topraklanmalıdır.

DIKKAT: Topraklama iletkeninin yanlış bağlanması elektrik-sok riski yaratabilir. Topraklamanın iyi yapıp yapılmadığı konusunda bir şüpheniz varsa yetkili bir elektrikçi ya da servis elemanına bu bağlantıları kontrol ettiriniz. Alet ile gelen fişi değiştirmeyiniz. Eğer fiş prize uygun değilse, bu fişi uygun bir fişe yine yetkili bir elektrikçi yardımıyla değiştiriniz.

ABD VE KANADA İÇİN FCC KARARI UYARISI

Bu cihaz test edilmiş ve B sınıfı dijital aletlerin limitlerine uygun bulunmuştur. (FCC kanunlarının 15. bölümü). Bu limitler yerleşim bölgelerindeki zararlı parazitlere karşı makul koruma sağlayacak şekilde düzenlenmiştir. Bu cihaz radyo frekans enerjisi üretir, kullanır ve yayar. Bu nedenle eğer cihaz talimatlara uygun kurulmaz ve kullanılmazsa, radyo iletişimi üzerinde zararlı parazitlere neden olabilir. Her şeyden önce parazit oluşmayacağı konusunda kesin bir garanti yoktur. Eğer cihaz radyo ve televizyon alıcıları üzerinde parazite neden oluyorsa (bunu aleti on ya da off yaparak anlayabilirsiniz) aşağıdaki önerileri sırasıyla uygulayarak bu parazite engel olmaya çalışmalısınız:

- . Alıcı antene yeni bir yön verin ya da yerini değiştirin.
- . Cihaz ve alıcı arasındaki mesafeyi arttırın.
- . Cihazı alıcının bağlı bulunduğu prizden daha farklı bir sigortadan ceryan alan başka bir prize bağlayın.
- . Deneyimli bir radyo/TV teknisyeninden ya da KORG servisinden yardım isteyin.

KANADA

BU CİHAZLAR, KANADA KOMÜNİKASYON DEPARTMANININ RADYO PARAZİT KARARLARI İÇİNDE BULUNAN DİJİTAL CİHAZLAR İÇİN GÖSTERİLEN RADYO GÜRÜLTÜ EMİSYONLARI KONUSUNDA B SINIFI LİMITLERİNİ ASAMAZ.

AVRUPA STANDARTI-CE

CE isareti; EMC Directive(89/336/EEC) ve CE mark Directive(93/68/EEC) ye uyularaktan 31.12.1996' ya kadar AC ana işletimli olan cihazlarımıza koyulmuş bulunmaktadır.

Ve CE isareti; 1.1.1997' den sonra EMC Directive(89/336/EEC), CE mark Directive(93/68/EEC) ve Low Voltage Directive(73/23/EEC) lere uyularaktan cihazlarımıza koyulmuştur.

Ayrıca CE isareti; EMC Directive(89/336/EEC) ve CE mark Directive(93/68/EEC) lere uyularaktan şirketimizin Batarya

isletimli cihazlarına da koyulmuştur.

İNGİLTERE İÇİN ÖNEMLİ NOT

DIKKAT:CIHAZIN KULLANILACAGI ELEKTRİK TPORAKLANMALIDIR.

Bu cihazın ana kılavuzu içindeki tellerin renkleri fişinizdeki terminalde gösterilen renklerle adreslenmeyebilir.Siz aşağıda sıralanan işlemleri yapınız.

- . Yeşil ve sarı teller fiş içindeki terminale bağlanmalıdır,bunlar E ya da topraklama sembolü olan isareti ile yahutta yeşil veya sarı renklerle gösterilebilir.
- . Mavi tel terminale bağlanmalıdır,bu N ile ya da siyah renklerle gösterilebilir.
- . Kahverengi tel terminale bağlanmalıdır,bu L ile ya da kırmızı renklerle gösterilebilir.

DATA KULLANIMI

Hafızadaki data bazen yanlış kullanım nedeniyle silinebilir.Bu nedenle floppy disk içine önemli dataları kaydetmeyi unutmayınız.KORG data kaybı nedeniyle oluşacak zarar ve ziyandan sorumlu olmayacaktır.

LCD DISPLAY

Bu kılavuzun bazı sayfalarında fonksiyon ve işlemlerin açıklamaları bulunan LCD ekranlarını göreceksiniz.Tüm sound isimleri,parametre isimleri ve değerleri yalnızca örneklerdir ve her zaman sizin çalışırken kullandığınız halihazırdaki displaye uygun olmayabilir.

MARKALAR

Macintosh,Apple Computer Inc markası ile kayıtlıdır.MS-DOS ve Windows ise Microsoft Corporation markası ile kayıtlıdır.Tüm markalar ya da kayıtlı markalar ilgili kuruluşların mülkiyeti altındadır.

SORUMLULUK DISİ

Bu kılavuz içinde bulunan bilgiler dikkatli bir şekilde hazırlanmış ve baştan sona kadar kontrol edilmiştir.Ürünlerimizin geliştirilmesi konusunda sürekli bir gayret içinde olmamız nedeni ile,aletin bazı özellikleri kılavuz içinde yazandan farklı olabilir.KORG,aletin özellikleri arasında bulunan olası herhangi bir farklılıktan ve kılavuzun içeriğinden sorumlu değildir ve aletin özellikleri üzerinde önceden haber vermeksizin değişiklik yapabilir.

SORUMLULUK

KORG ürünleri bölgesel özelliklere göre ve her ülkenin ihtiyaç duyduğu voltaja göre üretilmiştir.Bu ürünler her ülkedeki Korg distribütörünün garantisine altındadır.Bir Korg ürünü garanti belgesi olmadan satılamaz.Her ürünün garanti kapsamında olabilmesi için mutlaka fabrika üretim seri numarası tasması gerekir.Bu prosedür kullanıcının korunmasına yöneliktir.

SERVİS VE KULLANICIYA YARDIM

Servis için en yakınınızda bulunan Yetkili Korg Servisi ile kontak kurunuz.Korg ürünlerine ait daha fazla bilgi almak ve de klavyeniz için software ve aksesuar bulmak için çevrenizdeki Yetkili Korg Distribütörüne başvurunuz.

WEB-SİTE

<http://www.korgpa80.com>

Keyboard

... bir Sound Program seçmek	6-3
... bir Performans seçmek	6-1
... bir piano gibi bastan basa tüm klavye üzerinde bir Sound Program çalmak	6-1
... klavyeyi ikiye bölmek(split)	6-1
... sağ ele soundlar eklemek	6-1
... mute/unmute soundlar	6-1

Style Play mod

... bir Style seçmek	6-4
... Style' i baslatmak/durdurmak(start/stop)	7-2
... bir Fill ya da bir Break seçmek	7-2
... bir Style Varyasyon seçmek	7-3
... Style tracklarını görmek	9-3

Song Play mod

... bir Song çalmak(Standart MIDI File)	6-5
... güfteyi görmek	10-5
... Song tracklarını görmek	10-4
... aynı anda iki Sequenceri baslatmak	3-8, 10-11

Backing Sequence mod

...yeni bir Backing Sequence kaydetmek(Song)	11-1
--	------

Song mod

...bir Standart MIDI File' i edit etmek	12-1
---	------

Genel

... hoparlörleri off yapmak	14-2
... Damper kutbunu degistirmek	14-3
... Arabik Scale' i seçmek	7-8

İÇİNDEKİLER

TANITIM

Giris	1-1
Canli çalmak	1-1
Faydalı linkler	1-1
Bu kilavuz hakkında	1-1
Sistem dosyalarının backup kopyasını yapmak	1-2
İşletme sistemini yüklemek	1-2
Fabrika datasının yeniden yüklenmesi	1-2

Baslama	2-1
AC power kablosunun bağlanması	2-1
Aleti açmak ve kapatmak (on/off)	2-1
Volüm kontrolü(Master&Acc/Seq)	2-1
BALANS sürgüsü	2-1
Kulaklıklar	2-1
Audio Çıkışlar (output)	2-1
Audio Girişler	2-1
MIDI bağlantılar	2-2
Damper Pedal	2-2
Demo	2-2
Müzik standı	2-2

Ön panel	3-1
-----------------------	------------

Display ve User Interface	4-1
Display kontrolleri	4-1
Interface yapısı	4-2
Mesaj pencereleri	4-3
Semboller ve ikonlar	4-3

Arka panel	5-1
-------------------------	------------

TEMEL KILAVUZ

Temel işletimler	6-1
Klavye çalmak	6-1
Bir tracki seçmek ve mute/unmute yapmak	6-1
Bir Performans seçimi	6-1
Bir Program seçimi	6-3
Digital Drawbar' ların seçimi ve kullanımı	6-3
Bir Style seçimi	6-4
Bir Single Touch Setting(STS) seçmek	6-5
Tüm keyboard tracklarını anında değiştirmek	6-5
Bir Floppy diskten bir Song çalmak	6-5

Özel	7-1
1-Realtime çalmak	7-1
2-Bir Style çalmak	7-2
3-Bir Song çalmak	7-3
4-Bir Song kaydetmek	7-4
5-Bir Song edit etmek	7-6
6-Arabik Scale	7-8

MIDI	8-1
MIDI nedir?	8-1
Midifile' lar	8-1
General MIDI Standard	8-1
Global kanal	8-2
Akor 1 ve Akor 2 kanallari	8-2
MIDI Setup	8-2
PA80' i bir Master klavyeye baglamak	8-2

AYRINTI REHBERI

Style Play isletim modu	9-1
Style nedir?	9-1
Style' ler ve Performanslar	9-1
Tempoyu degistirmek ve resetlemek	9-1
DIRECT HD bank	9-1
DIRECT FD bank	9-2
Ana sayfa	9-3
Style tracklar sayfasi	9-3
Programların seçilmesi	9-3
Write penceresi	9-4
Mönü	9-4
Edit sayfa yapisi	9-4
Sayfa 1 - Mixer:Volume	9-5
Sayfa 2 - Mixer:Pan	9-5
Sayfa 3 - Mixer:FX Send	9-5
Sayfa 4 - Tuning:Detune	9-6
Sayfa 5 - Tuning:Scale	9-6
Sayfa 6 - Tuning:PitchBend Sensivity	9-7
Sayfa 7 - FX:A/B Select	9-7
Sayfa 8 - FX:C/D Select	9-7
Sayfa 9 - FX:A editi	9-7
Sayfa 10 - FX:B editi	9-8
Sayfa 11 -FX:C editi	9-8
Sayfa 12 -FX:D editi	9-8
Sayfa 13 -Track:Kolay edit	9-8
Sayfa 14 -Track:Mod	9-9
Sayfa 15 -Track:Dahili/Harici	9-9
Sayfa 16 -R.T. kontrollari:Damper	9-10
Sayfa 17 -R.T. kontrollari:Jotstick	9-10
Sayfa 18 -R.T. kontrollari:Dinamik dizi	9-10
Sayfa 19 -R.T.Kontrollari:Ensemble	9-10
Sayfa 20 -Style kontrollari:Drum/Fill	9-11
Sayfa 21 -Style kontrollari:Wrap Around/Keyboard dizisi	9-11
Sayfa 22 -Input/Pad:Input Setup	9-12
Sayfa 23 -Input/Pad:Pedler	9-12
Sayfa 24 -Preferences:Lock/Kilit	9-13
Sayfa 25 -Preferences:kontrollar	9-13

Song Play isletim modu	10-1
Songlar ve Standart MIDI File format	10-1
Transport kontrollari	10-1
MIDI Clock	10-1
Edit sirasinda sequencerler arasinda gidip gelmek	10-1
İlerleyen sayida dizilmiş olan bir Song seçimi	10-1
Realtime ve sequencer tracklari	10-1
Master volüm,Sequencer volüm,BALANS	10-2

Song Play modu içindeki efektler	10-2	
Groove Kuantize penceresi	10-2	
Ana sayfa	10-3	
Tracklar 1-8 sayfa	10-4	
Tracklar 9-16 sayfa	10-4	
Song Select sayfası	10-4	
Güfte sayfası	10-5	
Bir Jukebox dosyasını çalmak	10-5	
Mönü	10-6	
Edit sayfa yapısı	10-6	
Sayfa 1 -Mixer:Volume	10-6	
Sayfa 2 -Mixer:Pan	10-7	
Sayfa 3 -Mixer:FX send A/B	10-7	
Sayfa 4 -FX:A/B Select	10-8	
Sayfa 4 -FX:C/D Select	10-8	
Sayfa 5 -FX:A editi	10-9	
Sayfa 6 -FX:B editi	10-9	
Sayfa 5 -FX:C editi	10-9	
Sayfa 6 -FX:D editi	10-9	
Sayfa 7 -Track:Mod	10-9	
Sayfa 8 -Track:Dahili/Harici	10-10	
Sayfa 9 -Jukebox	10-10	
Sayfa 10-Preferences	10-11	
Backing Sequence modu	11-1	
Transport kontrolleri	11-1	
Backing Sequence.Song ve Song Play modları	11-1	
Bir Songu playback yapmak	11-1	
Bir Songu kaydetmek	11-1	
Ana sayfa (Backing Sequence Play)	11-2	
Load Song sayfası	11-2	
Save Song sayfası	11-3	11-3
Record/Kayıt sayfası	11-3	
Song işletim modu	12-1	
Transport kontrolleri	12-1	
Master Volume ve Sequencer Volume	12-1	
Songlar ve Standart MIDI File format	12-1	
Ana sayfa	12-1	
Tracklar 1-8 sayfa	12-2	
Tracklar 9-16 sayfa	12-2	
Song Select sayfası	12-2	
Save Song sayfası	12-3	
Mönü	12-3	
Edit sayfa yapısı	12-3	
Sayfa 1- Mixer:Volume	12-4	
Sayfa 2- Mixer:Pan	12-4	
Sayfa 3- Mixer:FX Blok	12-5	
Sayfa 4- Mixer:FX Send A/B (ya da C/D)	12-5	
Sayfa 5- Tuning:Detune	12-6	
Sayfa 6- Tuning:Scale	12-6	
Sayfa 7- Tuning:PitchBend/Scale	12-7	
Sayfa 8- FX:A/B Select	12-7	
Sayfa 9- FX:C/D Select	12-7	
Sayfa 10- FX:A editi	12-8	
Sayfa 11- FX:B editi	12-8	
Sayfa 12- FX:C editi	12-8	

Sayfa 13- FX:D editi	12-8
Sayfa 14- Track:Kolay edit	12-8
Sayfa 15- Track:Mod	12-9
Sayfa 16- Track:Dahili/Harici	12-10

Program isletim modu	13-1
Program modu	13-1
Digital Drawbar sayfasi	13-1

Global edit çevresi	14-1
Write penceresi	14-1
Mönü	14-1
Sayfa 1- Genel kontroller	14-2
Sayfa 2- Master Transpoze	14-2
Sayfa 3- Video Interface	14-2
Sayfa 4- Assignable Pedal/Footswitch, Assignable Slider.EC5	14-3
Sayfa 5- MIDI Setup	14-3
Sayfa 6- MIDI Kontroller	14-3
Sayfa 7- MIDI IN Kanallari	14-4
Sayfa 8- MIDI IN Kontrolleri(1)	14-4
Sayfa 9- MIDI IN Kontrolleri(2)	14-5
Sayfa 10- MIDI IN Filtreleri	14-5
Sayfa 11- MIDI OUT Kanallari	14-5
Sayfa 12- MIDI OUT Filtreleri	14-5
Sayfa 13- Audio Output Konfigürasyonu	14-6
Sayfa 14- Audio Input Konfigürasyonu	14-7
Sayfa 15- Inputlar/Dahili FX	14-7
Sayfa 16- Dahili FX kontrolleri	14-8
Sayfa 17- Vokal/Gitar modu	14-8
Sayfa 18- Vokal Setup 1	14-10
Sayfa 19- Vokal Setup 2	14-10
Sayfa 20- Vokal Setup 3	14-11
Sayfa 18- Gitar Setup 1	14-11
Sayfa 19- Gitar Setup 2	14-12
Sayfa 20- Gitar Setup 3	14-12

Disk edit çevresi	15-1
LED KULLANIMI İÇİNDE WRITE/DISK	15-1
Floppy disk kullanimi	15-1
Eski i-serisi data yüklenmesi	15-2
Disk yapisi	15-2
File tipleri	15-3
Sayfa yapisi	15-3
Kilavuzluk aletleri	15-4
Mönü	15-4
Sayfa 1- Load/Yükleme	15-4
Sayfa 2- Save	15-7
Sayfa 3- Copy/Kopya	15-12
Sayfa 4- Erase/Silmek	15-13
Sayfa 5- Format	15-14
Sayfa 6- New Dir	15-14
Sayfa 7- Rename/Yeniden adlandima	15-15
Sayfa 8- Utilities 1	15-15
Sayfa 9- Utilities 2	15-16

EK

KORG MIDI Driver takılması ve kurulması	16-1
PA80' i kurmak	16-1
Windows 95/98 içine KORG MIDI Driver' i takmak	16-1
Windows için KORG MIDI Driver Setup' i modifiye etmek	16-2
KORG MIDI Driver' i kurmak (Windows)	16-3
Macintosh içine KORG MIDI Driver' i takmak	16-3
KORG MIDI Driver' i kurmak (Macintosh)	16-3
SMF datayı konvert etmek için PC Exchange' nin kullanımı	16-4
 Fabrika Datası	 17-1
Style'ler	17-1
Programlar (bank sırası)	17-3
Programlar (Program Change sırası)	17-10
Drum Kitler	17-17
Drum KIT Enstrümanları	17-18
Performanslar	17-30
MIDI Setup	17-31
 Efektler	 18-1
Diyagramlar	18-1
Dinamik Modülasyon kaynakları	18-1
Filtre/Dinamik	18-1
Pitch/Phase Mod.	18-12
Mod./P.Shift	18-23
ER/Delay	18-30
Reverb	18-37
Mono-Mono Chain/Zincir	18-38
 Tahsis edilebilir parametreler	 19-1
Footswitch ya da EC5 pedallara tahsis edilebilir fonksiyonların listesi	19-1
Pedal ya da Programlanabilir Sürgüye tahsis edilebilen fonksiyonların listesi	19-1
Pedlere tahsis edilebilen soundların listesi	19-2
Scale' ler	19-3
 MIDI Kontroller	 20-1
MIDI Tamamlayıcı Çizelge	20-2
 Vokal/Gitar Prosesör Kartı	 21-1
 Video Interface	 22-1
 Hard Disk Kit	 23-1
 Hata mesajları&Problemler	 24-1
Hata mesajları	24-1
Problemler	24-3
Teknik özellikler	25-1
 Alfabetik İndeks	 26-1

TANITIM

1.GIRIS

KORG PA80 Profesyonel Aranjör dünyasına hos geldiniz!PA-80 hem profesyonel hem de ev kullanimi olarak günümüzde mevcut olan en güçlü aranjörlerdendir.

Bu yeni aletin bir kisim özellikleri asagida siralanmistir:

- . En iyi profesyonel synthesizerlerde bulunan Powerful HI (Hiper Entegrasyon) KORG sound üretme sistemi
- . Aleti çalarken data yükleyebileceginiz OPOS (Objektif Portatif Isletim Sistemi) çok vasifli isletim sistemi
- . Diskden yeni özellikleri yükleyebilen Isletim Sistemi update' leri.
- . Aletinizin modasi geçmesin!
- . Hardware genişlemeleri,daha fazla efekt,vokal harmoni,video çıkisi ve dahili hard disk
- . Çok seyi birarada satın aliyorsunuz!
- . Alisilagelmis ROM hafizasini yeniden yerlestirmek üzere yeni bir yol-herhangibir sistemi update etmek için Solid State Disk(SSD)
- . Bir Flash Karttaki(istege bagli) yeni Sample ve Programlari okuyabilecek Flash Card Driver
- . Floppy disk ve hard diskden direkt Style girisi
- . General MIDI Level 2 Soundlar-uyumu
- . 660 ' in üzerinde Sound Program
- . Herbiri 89 efekt tipine sahip 4 multi efekt prosesörü
- . Keyboard sound ve efektlerinin süratli yerlestirilmesini saglayan 80 Performans ve 1216 Single Touch Setting
- . 304 Style
- . Crossfader ile XDS çift sequencer
- . Dogru sound üretimini saglayan Auto Loudness ile Digital amplifikatör
- . Genis display

CANLI ÇALMA

PA80 canli kullanım için son derece uygun dizayn edilmistir.'Real Time' kelimesi bu alet için son derece uygundur.Performanslar keyboard ve uygun bir style üzerinde tüm tracklari aninda seçimine olanak saglar.STS' ler keyboard tracklari aninda seçimini saglar;ve Style'ler sizin real time çalmanız için real time destek veren eslikçi pozisyonundadir.

FAYDALI LINKLER

Birçok KORG distribütörünün internet üzerinde kendi web sayfali bulunmaktadir.

Bu adreslerden hem bilgi alabilirsiniz hem de software bulabilirsiniz.Bazi ingilizce ve türkçe web sayfali asagida verilmistir:

www.korgturkey.com
www.korg.com
www.korg.co.uk
www.jam-industries.com

Isletim sistemi update'lerini ve çeşitli sistem dosyalarını (örneğin fabrika datasının tam bir backup' i) asagidaki linkden saglayabilirsiniz:

www.korgpa80.com

Diger bazi faydali bilgileri dünya üzerindeki diger KORG web sitelerine girerekten

bulmanız mümkündür.Bu sitelerden bazıları aşağıdadır:

www.korg.co.jp
www.korg.fr
www.korg.de
www.korg.it

BU KILAVUZ HAKKINDA

Bu kılavuz üç bölüme ayrılmıştır:

- . Temel Rehber; Pratik rehberlik bilgilerinin yanı sıra aletin dış yapısının bilgilerini kapsar.(' Özel' olarak adlandırılır.)
- . Ayrıntı rehberi; Herbir sayfa ve parametrenin detaylı bir şekilde anlatımlarını kapsamaktadır.
- . İlaveler; Gelişmiş kullanıcılar için data listelerini ve faydalı bilgileri kapsar.

Bu kılavuzun içinde aşağıdaki kısaltmalar kullanılmıştır:

PERF	WRITE düğmesine basılarak parametre Performans içine save edilebilir.
STYLE	WRITE düğmesine basılarak parametre o andaki Style Performans içine save edilebilir.
STS	WRITE düğmesine basılarak parametre bir Single Touch Setting içine save edilebilir.
GBL	Global environment' e gidilerekten (bkz.'Global edit environment' Sayfa 14-1)ve WRITE düğmesine basılarak parametre Global içine save edilebilir.

Sayfa 1-2

SİSTEM DOSYALARININ BACKUP KOPYASININ YAPILMASI

Yeni PA80' i kullanmaya başlamadan önce,içindeki datanın değişmesi ihtimaline karşı Programlar,Performanslar ve Styleler de dahil olmak üzere tüm sistem datasının bir backup kopyasını yapmanızı öneririz. İşletim sisteminin backup yapılması konusunda 'Save OS' sayfa 15-15' e bakınız. Fabrika datasının(Styleler,Programlar....)backup yapılması konusunda ise 'Backup Data' sayfa 15-16' ya bakınız.

İŞLETİM SİSTEMİNİN YÜKLENMESİ

PA80, KORG yeni işletim sistemlerinin yeni versiyonlarını çıkardığı sürece devamlı olarak update edilebilecektir.İşletim sistemini www.korgpa80.com adresinden download yapabilirsiniz. Lütfen işletim sisteminin kendisi de dahil Readme file/dosyasını okuyun.

SHIFT düğmesini basılı tutarken ENTER ve EXIT düğmelerine birlikte basarak

PA80 içindeki işletim sisteminin versiyon numarasını display üzerinde görmeye mümkündür.Buradan çıkmak için EXIT düğmesine basmak yeterlidir.

Yeni sistemi yüklemek için aşağıdaki talimatları izleyiniz:

- 1.Bir MS-DOS formatlı HD floppy disk içine üç işletim sistemi dosyalarını kopyalayın.Bu dosyalar:
 - . OSPA80.LZX
 - . BPA80.SYS
 - . NBPA80.SYS
- 2.Aleti kapatın ve disk driver içine işletim sistemi diskini yerleştirin.
- 3.Aleti açın.Display üzerinde işletim sistemini yüklemek isteyip istemediğinizi soran bir mesaj görünecektir.
- 4.Yüklemek için ENTER' a,yükleme işlemini iptal etmek için EXIT' e basmanız gerekir. ENTER' a basarsanız,yükleme bitinceye kadar bekleyiniz.
- 5.Floppy diski çıkarın ve herhangi bir düğmeye basın.

FABRIKA DATASININ YENİDEN YÜKLENMESİ

Aletin dahili hafızası zarar görmüşse backup disklerden orijinal Fabrika Datasını yeniden yükleyebilirsiniz.Bkz. 'Restore Data' sayfa 15-16

2.BASLAMA

AC CERYAN KABLOSUNUN BAGLANMASI

Sekil 4

Aletin arkasında bulunan sokete aletle birlikte verilmiş olan ceryan kablosunu bağlayın.Sonra fısı duvarda bulunan prize takın.Ceryanın voltajı konusunda endiselenmeyin.Çünkü PA80 üniversal bir ceryan adaptörüne sahiptir.

ALETİ AÇMAK VE KAPATMAK(ON/OFF)

- . Aleti açmak için arka panelde bulunan POWER düğmesine basın.Display aydınlanacak ve tanıtım mesajı gösterecektir.
 - . Aleti kapatmak için POWER düğmesine bir daha basmanız gerekir.
- Dikkat! Alet kapatıldığında RAM içinde bulunan tüm data (Songu edit etmek üzere kullanılan volatile memory/uçucu hafıza) kaybolacaktır.Tersi durumda,SSD disk içinde bulunan data (Fabrika ve User Data olarak kullanılan non-volatile memory/uçucu olmayan hafıza) korunacaktır.(Bkz.'Memory Mod' sayfa 9-14)

VOLÜM KONTROLU(MASTER&ACC/SEQ)

- . Aletin ana volüm kontrolü için MASTER VOLUME sürgüsünü kullanın.Bu sürgü dahili hoparlörlere giden volümü kontrol eder;

Sekil 5

Ana (L/MONO&RIGHT) çıkışlar ve Kulaklık konnektörü.

1&2 Çıkış konnektörleri bu sürgü tarafından kontrol edilmezler.

Bu durumda volümü ayarlamak üzere mikserin ya da hoparlörlerin level kontrollari kullanılır.

Not: Orta seviyede bir volümle başlayıp,daha sonra Master Volümü arttırın.

Volümü uzun süre rahatsız edici bir yükseklikte tutmayın.

- . Style tracklarının(drum,perküsyon,bas) volümünü kontrol etmek için ACC/SEQ VOLUME sürgüsünü kullanın.

BALANS SÜRGÜSÜ

Balans Sürgüsü Sequencer 1 ve Sequencer 2' nin volümünü yerleştirir.

- . Sequencer 1' i maksimum seviyeye,Sequencer 2' yi sifira yerleştirmek için sürgüyü tam sola çekmelisiniz.
- . Sequencer 1' i sifira,Sequencer 2' yi maksimum seviyeye yerleştirmek için sürgüyü tam saga çekmelisiniz.
- . Her iki sequenceri de aynı seviyeye yerleştirmek için sürgüyü tam ortaya getirmelisiniz.

Not: Alet açıldığında bir Songu minimum seviyede baslatmaktan kaçınmak için bu sürgüyü tam ortada tutmalısınız.

KULAKLIKLAR

Aletin sol tarafında ve alt kısmında bulunan Kulaklık Çıkısına(tam joystickin altında) bir çift kulaklık bağlayabilirsiniz.16-200 empedans arasında bir kulaklık kullanabilirsiniz.(50 önerilir).Bir çiftten daha fazla kulaklık bağlamak için bir kulaklık dagiticisi kullanmalısınız.

AUDIO OUTPUTLAR

Dahili hoparlörler yerine harici bir amplifikasyon sistemine sound gönderebilirsiniz.Bu kayıt sırasında ya da canlı çalışırken uygun olur.

Stereo. Ana çıkışlara(L/MONO,RIGHT) iki mono kablo bağlayın.Kabloların diğer ucunu mikserinizin stereo kanalına,iki mono kanala,iki powerli monitöre ya da audio sisteminizin TAPE/AUX girişine bağlayın.Audio sisteminizin PHONE girişlerini kullanmayın!

Mono. L/MONO çıkışına mono bir kablo bağlayın. Kablonun diğer ucunu mikserinizin mono kanalına, bir powerli monitöre ya da hi-fi sisteminizin TAPE/AUX girişinin bir kanalına bağlayın. (Ampliyi Mono mod içine yerleştirmeyiniz, yalnızca o kanalı duyacaksınız)

Ayrı Çıkışlar. PA80' i mikserinizin dört kanalına bağlamanız mümkündür. Bu kayıt yaparken ya da bir sequencer veya backing track'i ayrı bir kanala göndermek istediğinizde faydalı olur. Örneğin; ayrı çıkışları kullanarak Drum ya da Bas' i harici bir kompräsör veya reverb ünitesine gönderebilirsiniz. Dört mono kablonun herbirini ana çıkışlara (L/MONO, RIGHT) ve 1,2 çıkışlara bağlayın. Sub-çıkışları (1,2) desteklemek için onları göndermek istediğiniz track ya da trackleri programlamanız gerekir. (Bkz. 'Physical output' sayfa 14-6) Not: Bir track 1 ya da 2 çıkışa gönderildiğinde, dahili hoparlörlere ve L/MONO & RIGHT çıkışlarına giden ana mix ortadan kaldırılmış olur. Master Volüm Sürgüsü ile L/MONO & RIGHT çıkışlarının volümünü ayarlayın, mikser ya da harici hoparlörlerin level kontrolleri ile 1&2 çıkışlarının volümünü ayarlayın.

Sayfa 2-1/2-2

AUDIO INPUTLAR

Mikrofon, gitar ya da herhangi bir müzik enstrümanını aletin arkasındaki girişlere bağlayın.

Not. Eğer alete Vokal/Gitar Processing Board takılmış ise, GIRIS' lere gelen audio sinyal otomatik olarak Board' in efekt prosesörlerine gönderilir. Daha sonra bu yerleşmeyi değiştirebilirsiniz. (Bkz. 'Input 1/2' sayfa 14-7)

1. MASTER VOLÜM inputunu tam olarak aşağıya çekin ve mikrofon ya da gitar bağlayın.

Not: 'Input 1/2' parametresi Direkt olarak yerleştirildiğinde (Bkz. sayfa 14-7) MASTER VOLÜM sürgüsü INPUTLAR/GIRISLER üzerinde etkili değildir.

2. Mikrofonu sarkı söyleyin ya da gitar çalın, ve SIGNAL LED' e bakın.

- . Eğer sürekli yeşil ise, adreslenen GAIN düğmesini bitişik INPUT' a yönlendirerek input seviyesini yükseltmelisiniz.
- . Eğer çoğunlukla oranj ise, biraz zayıflık vardır ancak tamam olarak alınabilir.
- . Eğer ara sıra kırmızı ise, en iyi seviyeyi buldunuz demektir.
- . Eğer sık bir şekilde kırmızıya dönüyorsa, sinyalin zayıfladığı anlarda LED ara sıra kırmızıya dönünceye kadar gain' i biraz azaltmalısınız.

3. MASTER VOLÜM' ü yeniden yükseltin, ve uygun bir seviyede tutun.

4. INPUT' ların volümünü Global modun (Bkz. sayfa 14-7) 'In 1 Vol(ume)' ve 'In 2 Vol(ume)' parametrelerini kullanarak ayarlayın. İlgili Global sayfalar içindeki parametreleri yerleştirin. (Bkz. 'Page 14-Audio Input Configuration' sayfa 14-7, ve takip eden)

5. Daha sonra Style Play (Bkz. 'D(Audio In)' sayfa 9-3) ve Song Play (Bkz. 'D(Audio In)' sayfa 10-4) modlarının ana sayfa üzerindeki Audio In parametrelerini kullanarak input' ları ayarlayın.

MIDI BAĞLANTILAR

PA80' nin soundlarını; bir master keyboard, bir MIDI gitar, bir MIDI akordiyon ya da bir dijital piano gibi harici olarak bağlanmış olan bir alet ile çalmanız mümkündür.

1. Standart bir MIDI kablonun bir ucunu PA80' nin MIDI IN' ine, diğer ucunu ise bağlayacağınız aletin MIDI OUT' una girin.
2. Bağladığınız diğer aletiniz üzerinde bir MIDI gönderme kanalı seçin. Çünkü bazı aletler (MIDI akordiyon gibi) fazla sayıda kanaldan gönderme yapabilir. (Daha fazla bilgi için MIDI bölümüne bakınız.)
3. Bağlanan aletin PA80 üzerinde en iyi ve en doğru kontrolü yapabileceği MIDI Setup' i seçin.

DAMPER PEDAL

Arka panelde bulunan DAMPER girişine bir Damper pedal bağlayın.KORG PS1, PS2,DS1H ya da baska marka uygun bir pedal kullanabilirsiniz.Damper kutuplarını degistirmek için,sayfa 14-3 deki 'Damper Polarity' ye bakınız.

DEMO

PA80' nin tam kapasiteli kullanimina uygun olarak hazirlanmis olan 16 adet Demo Song vardır.Bu demolari asagidaki adimlari izleyerekte dinleyebilirsiniz:

1. STYLE PLAY ve SONG PLAY düğmelerine birlikte basın.Bu düğmelerin ledleri yanip sönmeye başlayacaktır.
Bu noktada eger herhangi bir tusa basmazsaniz,tüm demo songlar çalacaktır.
2. PAGE düğmesini kullanarak bir sayfa seçin.Demo modunda iki farkli sayfa vardır.
3. Displayin kenarındaki göndermenin yapıldigi VOLUME/VALUE düğmesine basarak bir Demo Song seçin.Demo kendiliginden başlayacaktır.
4. START/STOP düğmesine basarak demoyu durdurabilirsiniz.
5. MODE düğmelerinden herhangi birine basarak Demo modundan çıkabilirsiniz.

MÜZİK STANDI

PA80 ile birlikte standart olarak bir müzik standi gelecektir.Bu standi arka panelde olusturulan iki oyuk içine sabitleyebilirsiniz.

3.ÖN PANEL

Sekil 6-7

Sayfa 3-2

1. MASTER VOLÜM

Aletin tüm volümünü bu sürgü kontrol eder;hem dahili hoparlörleri hem de L/MONO ve RIGHT çıkışlarını ve KULAKLIK çıkışını.Ancak bu sürgü 1 ve 2 sub-çıkışlarının volümünü kontrol etmez.

Bu sürgü aynı zamanda INPUT 1-2 konnektörlerine giren sinyalin volümünü de kontrol eder,ancak bunlar Direkt mod içine yerleştirilmedikçe.(Bkz.'Input 1/2' sayfa 14-7)

Dikkat! Maksimum seviyede zengin soundlu Song,Style ya da Programlar ile birlikte dahili hoparlörler sinyalin güçlü gelmesi halinde cazırtı yapabilir.Bu durumda Master Volümü biraz azaltmalısınız.

2. ACC/SEQ VOLÜM

Bu sürgü akompanya tracklarının volümünü(Style Play mod) ya da Song tracklarının volümünü kontrol eder;Realtime trackları hariç.(Song ve Song Play modları)

Bu,MASTER VOLÜM sürgüsünün pozisyonu ile belirlenen efektif maksimum değeri ile bağlantılı bir kontroldür.

3. ASSIGN.SLIDER/TAHSİSLİ SÜRGÜ

Bu,rahatça programlanabilen bir sürgüdür.(Bkz.'Slider' sayfa 14-3).Default vasıtasıyla,Audio In volüm kontrolü olarak hareket eder.

Not: Yüksek kazançlı efektler kullanıldığında ve Dahili ya da Vokal/Gitar Board efektlerine gönderildiğinde,isleyen efektlerin sesi güçlendirmesiyle tortu niteliğinde gürültü duyulabilir.Audio Inputlar kullanım içinde olmadığı zaman, bu slideri minimum seviyede tutun,ya da Style Play('Main Page' sayfa 9-3) ve Song Play('Main Page' sayfa 10-3) işletim modlarının ana sayfası içindeki Audio In trackini mute (sesi kapatma) yapın.

4. MODE bölümü

Bu düğmelerin herbiri aletin bir işletme modunu çağırır.Herbir mod geldikçe diğeri gidecektir.

STYLE PLAY

Style Play modu;Styleleri çalabildiğiniz(otomatik akompanyalar) ya da keyboard üzerinde dört Realtime tracka kadar çalabildiğiniz yerdir.Anasayfada,Realtime(Keyboard) tracklar displayin sağ yarısında görülür.

Ana sayfaya,Style Play edit sayfalarının herhangi birisinden EXIT' e basarak ulaşabilirsiniz.Eğer farklı bir işletim modunda bulunuyor iseniz,Style Play modunu yeniden çağırmak için STYLE PLAY' e basın.

Eğer TRACK SELECT LEDi yanıyorsa bunu kapatmak için TRACK SELECT' e basın.Realtime trackları göreceksiniz.

Bu işletim modu alet açıldığında otomatik olarak seçilmiş olacaktır.

SONG PLAY

Song Play modu;Diskten direkt olarak Standart Midi File(SMF) 16-track Songları çalabildiğiniz yerdir.' .MID' ve '.KAR' dosyaları direkt olarak floppy diskten ya da hard diskten çalmanız mümkündür.PA80 çift sequencere sahiptir,bu nedenle aynı anda iki Songu çalmanız ve bu Songları BALANS sürgüsü ile mix yapmanız da mümkündür.Song tracklarına ek olarak Song ya da Songlar ile birlikte dört Realtime(Keyboard) trackının birini de çalabilirsiniz.Ana sayfada,Realtime(Keyboard) tracklarını displayin sağ yarısında göre-

bilirsiniz. Herhangi bir Song Play edit sayfasından EXIT' e basarak-
tan ana sayfaya ulaşabilirsiniz
Eğer farklı bir işletim modunda iseniz, Song Play modunu yeni-
den çağırmak için SONG PLAY' e basın. Eğer TRACK SELECT
LEDi yanıyor ya da yanıp sönüyorsa TRACK SELECT' e bir ya da
iki kez basaraktan kapatın, Realtime trackları göreceksiniz.

B.SEQ

Backing Sequence modu; Realtime ve Style tracklar üzerine yeni bir
Söngü kaydedebileceğiniz yerdir. Ayrıca bunu yeni bir Standart MIDI
File olarak save edebilirsiniz.

SONG

Song modu; Söngü çalabildiğiniz ya da edit edebildiğiniz yerdir.

PROGRAM

Program modu; Keyboard üzerinde tek tek Sound Programları
çalmanıza olanak sağlar.

DEMO

Demo modunu seçmek için STYLE PLAY ve SONG PLAY düğme-
lerine birlikte basın. Bu mod Demo Söngüleri dinlemenize ve PA80'
nin sound gücünü duymanıza olanak verecektir.

5. GLOBAL

Bu düğme Global edit çerçevesini çağırır. Burada çeşitli global yerleştirmeleri yapabilirsiniz. Bu edit çerçevesi herhangi bir
işletim modu üzerine gelir, ancak
bu mod geri planda aktif olarak kalır. Altta bulunan moda dönmek için EXIT' e basmanız gerekir.

6. DISK

Bu düğme Disk edit çerçevesini çağırır. Burada file ve diskler üzerindeki çeşitli işlemleri (yükleme, save, format vs)
yapabilirsiniz. Bu edit çerçevesi herhangi bir işletim modu üzerine gelir, ancak bu mod geri planda aktif olarak kalır. Altta
bulunan moda dönmek için EXIT' e basmanız gerekir.

7. MEMORY/HAFIZA(TIE)

Bu düğme Lower ve Chord Memory fonksiyonlarını açar ve kapatır. Bu düğmenin yalnızca bir Chord Memory ya da bir
Lower/Chord Memory düğmesi olduğuna karar vermek için 'sayfa 25-Preferences :controls' edit sayfasına gidiniz. (Style
Play

modu, bkz. sayfa 9-3). Düğme bir Lower/Chord Memory olarak çalıştığında;

ON Split noktasının solundaki sound ve otomatik akompanya için akor ha-
fizada tutulmaktadır. Hatta keyboarddan elinizi çektiğinizde bile.

OFF Sound ve akorlar keyboarddan elinizi kaldırır kaldırmaz serbest kalmak-
tadır.

Bu düğme Backing Sequence ve Song modları için **TIE** fonksiyonunu ikiye katlar. (Bkz. bölüm 11 ve 12) [Version 2 için
söz konusudur.]

Sayfa 3-3

8. BASS INVERSION(REST)

Bu düğme Bass Inversion fonksiyonunu açar ve kapatır.

ON Çevrilmiş form içinde basılan bir akorun en altındaki nota her zaman
akorun kök notası olarak ortaya çıkacaktır. Böylece La m 7/Sol ya da
Fa/Do gibi karışık akorları aranjöre tanıtabilirsiniz.

OFF Diğer akor notaları ile birlikte an alttaki nota da incelenir, ve her zaman
kök nota olarak düşünülmez.

Bu düğme Backing Sequence ve Song modları için **REST** fonksiyonunu ikiye katlar. (Bkz. bölüm 11 ve 12) [Version 2
için söz konusudur]

9. MANUAL BASS

Bu düğme Manual Bass fonksiyonunu açar ve kapatır.

ON Otomatik akompanyanın çalması durur. (Drum ve Perküsyon bir yana)

Böylece keyboardin en alt kısmında Bas tracklarını manuel olarak çalıştırabilirsiniz.CHORD SCANNING düğmelerine basarak yeniden otomatik akompanyayı başlatabilirsiniz.

OFF Bas track Style vasıtasıyla otomatik olarak çalışır.

10. SPLIT POINT/AYRIM NOKTASI(<)

Split Point penceresini açmak için bu düğmeyi basılı olarak tutmanız gerekir.Bu pencere açıkken;keyboard üzerinde bir split(bölme) notasına basarak basit bir şekilde bir split noktası yerleştirebilirsiniz. Seçilen split noktası notasını hafızaya almak için; GLOBAL düğmesine basın,daha sonra global hafıza içine save etmek için WRITE' a basın.(Bkz.'The Write window' sayfa 14-1)

Bu düğme Backing Sequence ve Song modları için **PREVIOUS EVENT** fonksiyonunu ikiye katlar.(Bkz.bölüm 11 ve 12)[Version 2 için söz konusudur.]

11. G.QUANTIZE(>)

Groove Quantize penceresini açmak için bu düğmeye basmanız gerekir.Burada Söyü kuantize edebilirsiniz.(Yalnızca sequence 1).Bkz.'Groove Quantize window' sayfa 10-2.

Bu düğme Backing Sequence ve Song modları için **NEXT EVENT** fonksiyonunu ikiye katlar.(Bkz.bölüm 11 ve 12)[Version 2 için söz konusudur]

12. TEMPO (=LOCK)

Bu düğme Tempo Lock (Tempoyu sabitleme) fonksiyonunu açar ve kapat.

ON Farklı bir Style ya da Performans seçtiğinizde,tempo değişmez.DIAL ya da TEMPO düğmelerini kullanarak tempoyu değiştirebilirsiniz.

OFF Farklı bir Style ya da Performans seçtiğinizde,hafızadaki tempo değeri otomatik olarak seçilmiş olur.

13. SINGLE TOUCH

Bu düğme Single Touch fonksiyonunu açar ve kapat.

ON Farklı bir Style seçildiğinde (ya da aynı Style yeniden seçildiğinde) Single Touch Setting(STS1) otomatik olarak seçilmiş olacaktır.Bu şu anlama gelir; Realtime tracklar ve efektler,Style tracklar ve efektler ile birlikte değişecektir.

OFF Farklı bir Style seçtiğinizde(ya da aynı Style' i yeniden seçtiğinizde) Style tracklar ve efektler,Realtime tracklar değişmeden değişecektir.

14. STYLE bölümü (NÜMERİK KEYPAD)

Style Select penceresini açmak ve bir Style seçmek için bu düğmeler kullanılır.

Bkz.'Selecting a Style' sayfa 6-4.

Aletin solunda yer alan bu bölüme ait düğmelerle Style bankalarının alt ve üst dizilerini ya da DIRECT HD Style bankalarını seçebilirsiniz.(eger alet hard diskli ise)

Dizi içinden birini seçmek için düğmeye arka arkaya basmanız gerekir.(LEDlerin her ikisi de yandıktan use kapatmak için yeniden düğmeye basınız.)

YUKARIDAKI LED YANDIGINDA

Yukarı dizideki Styleler seçilir.

ASAGIDAKI LED YANDIGINDA

Asağı dizideki Styleler seçilir.

HER İKİ LED YANDIGINDA

DIRECT HD' deki Styleler seçilir.

Style bankları ve adları hakkında;

'8/16 BEAT' dan 'WORLD 3' e,ve 'LATIN1' den 'TRADITIONAL' a kadar olanlar Standart Stylelerdir.Kullanıcı normal olarak bunların üstünde işlem yapamaz.(Korumayı kaldırmadığı sürece;bkz.'Factory Style Protect' sayfa 15-16)

'DIRECT FD' Styleleri floppy diskten direkt olarak girilebilen stylelerdir.(Diskten yükleme yapmaya gerek yoktur).Bkz.'The DIRECT FD bank' sayfa 9-2.

'DIRECT HD' Styleleri,eger alet hard diskli ise direkt olarak hard diskten girilebi-

len Stylelerdir.(Yeniden diskten yükleme yapmaya gerek yoktur).Bkz.'The DIRECT HD bank' SAYFA 9-1. USER 1' den USER 3' e kadar olanlar sizin diskten yeni styleler yükleyebileceğiniz bölgedir. Her bir düğme(style bank) iki sayfa içerir,bu her sayfa ise 8 style' e sahip olarak düzenlenmiştir.PAGE düğmelerini kullanarak Styleleri aramanız mümkündür.

Bu düğmeler belli sayfalar üzerinde **nümerik keypad**' i ikiye katlar.(Bkz. 'Selecting a Song composing its progressive number'Sayfa 10-1)

15. FADE IN/OUT(-> Style)

Style çalışmadığı zaman; bir fade-in volüm ile style' i baslatmak için bu düğmeye basmanız gerekir.(Volüm sıfırdan maksimuma doğru yükselecektir.)

Style çalma pozisyonunda ise;bir fade-out volüm ile style' i durdurmak için bu düğmeye basmanız gerekir.(Volüm yavaş yavaş azalacaktır.)

Style' i baslatmak ya da durdurmak için START/STOP' a basmanız gerekmez.

Sayfa 3-4

16. VARIATION 1-4(NOTE LENGHT) düğmeleri

PERF STYLE

Bu düğmelerin herbiri o an kullandığınız Style' in dört varyasyonundan birini seçer.

Her bir varyasyon paternler ve soundlarda değişiklik yapar.

Bu düğmeler Backing Sequence ve Song modları için **NOTE LENGHT/NOTA UZUNLUGU** fonksiyonunu ikiye katlar.(Bkz.bölüm 11 ve 12)[Version 2 için söz konusudur.]

17. FILL 1-2(NOTE LENGHT) düğmeleri

PERF STYLE

Bu iki düğme bir fill-in baslatır.Bunları bir loop içinde çalmak için bu düğmelere iki kez basın.(LED yanıp sönmeye baslar) ve loop' dan çıkmak için herhangi bir diğer Style elemanını seçin.(Fill,Intro,Varyasyon...)

Ayrıca bu düğmeler Backing Sequence ve Song modları için **NOTE LENGHT/NOTA UZUNLUGU** fonksiyonunu ikiye katlar.(Bkz.bölüm 11 ve 12)[Version 2 için söz konusudur.]

18. COUNT IN/BREAK

Style çalışmazken,bu düğmeye basın ve sonra START/STOP' a basın.Bu kombinasyon bir ölçü baslama sayısı oluşturacaktır.Daha sonra Style çalmaya başlayacaktır.

Style halihazırda çalışırken,bu düğme bir ara(break) oluşturur.(Bir kick+crash ile başlayan bir ölçü).Bunu bir loop içinde çalmak için düğmeye iki kez basmalısınız, ve loop' dan çıkmak için de herhangi bir diğer Style elemanını seçmelisiniz.(Fill,Intro, Varyasyon....)

19. ENDING 1-2 düğmeleri

PERF STYLE

Style çalışırken,bu iki düğme bir Ending/Bitis oluşturur ve Style sonlanır.Bu iki düğmeden birine basın,Style bir Ending ile sona erecektir.Eğer Style duruyorken bu düğmeye basarsanız,bu düğmeler bir çift ilave Intro/Giris olarak hareket edecektir.

Bunları bir loop içinde çalmak için bu düğmelere iki kez basın(LED yanıp söner)

ve loop' dan çıkmak için ise herhangi bir diğer Style elemanını seçin.(Fill,Intro,Varyasyon...)

Backing Sequence ve Song modları içinde kullanımlarıyla;ENDING1,**DOT**

fonksiyonunu ve ENDING2 ise **TRIPLET** fonksiyonunu ikiye katlar.(Bkz.bölüm 11 ve 12)[Version 2 için söz konusudur]

Not: Ending2 son tanımlanan akor üzerinde çalarken,Ending1 farklı akorlar ile kısa bir sequence çalar.

20. INTRO 1-2(DOT.TRIPLET) düğmeleri

PERF STYLE

Bu iki düğme Intro modu içindeki aranjörü yerleştirir.Bu düğmelerden birine bas-
tığınızda Style baslar ve bu Style seçilmiş olan intro ile başlayacaktır.Intro sona er-
diğinde INTRO LED otomatik olarak sönecektir.

Bunları loop içinde çalmak için bu düğmelere iki kez basın.(LED yanıp söner).Ve loop' dan çıkmak için herhangi bir diğer Style elemanını seçmelisiniz.(Fill,Intro,

Varyasyon....)

Not: Intro2 son tanımlanan akor üzerinde çalarken,Intro1 farklı akorlar ile kısa bir sequence çalar.

21. START/STOP

Style' i baslatır ya da durdurur.

22. SYNCHRO START/STOP(DELETE)

Bu düğme Synchro Start ve Synchro Stop fonksiyonlarını açar ya da kapatır.Fonksiyonları açmak ya da kapatmak için bu düğmeye arka arkaya basın.Bu istek içinde LEDler döner: START- START + STOP- OFF.

START LED AÇIK

Bu LED yandığında,Style' in otomatik olarak başlaması için akor tanımlama alanı içinde olan bir akor basılması gerekir.(genellikle split noktasının altında.bkz 'CHORD SCANNING bölümü' sayfa 3-6).Eğer isterseniz Style başlamadan önce üzerine Intro' nun birini koyabilirsiniz.

START + STOP LEDler AÇIK

Her iki LED yandığında,sag elinizi keyboarddan kaldırarak Style' in çalışmasını anlık olarak durdurabilirsiniz.Yeniden bir akor basarsanız Style yeniden başlar.

OFF Tüm Synchro fonksiyonları kapalıdır.

Bu düğme Backing Sequence ve Song modları için **DELETE** fonksiyonunu ikiye katlar.(Bkz bölüm 11 ve 12)[Version 2 için söz konusudur]

Ayrıca text editi sırasında seçilen karakteri silmek için de kullanılır.

23. TAP TEMPO/RESET(INSERT)

Bu çift fonksiyonlu bir düğmedir.Style' in pozisyonuna bağlı olarak(Stop/play) iki farklı yol izler.

Tap Tempo: Style çalmazken,bu düğme üzerinde hissettiğiniz tempoyu koyabilirsiniz..Sonunda akompanya bu tempoyu kullanarak çalmaya başlayacaktır.

Reset: Style çalarken bu düğmeye basarsanız,Style paterni önceki güçlü tempoya geri dönecektir.

Bu düğme Backing Sequence ve Song modları için **INSERT** fonksiyonunu ikiye katlar.(Bkz.bölüm 11 ve 12)[Version 2 için söz konusudur.]

Ayrıca text editi sırasında cursor pozisyonundaki bir karakteri vermek için de kullanılır.

24. WRITE/DISK IN USE

Style Play modu içinde,bu düğme Write penceresini açar.Burada tüm trackları bir Performans içine,bir Single Touch Setting (STS) içindeki Realtime(Keyboard) tracklarını ya da akompanya tracklarını bir Style Performans içine save edebilirsiniz.(Bkz.'The Write window' sayfa 9-4)

Global edit çerçevesi içinde,hafıza içindeki Global parametreleri save etmek için bu düğmeye basınız.(Bkz.'The Write window' sayfa 14-1)

Bu düğmenin LED' i; floppy disk driver,hard disk ya da Flash Kart kullanım içindeyken **DISK IN USE** göstergesinin parıltısını ikiye katlar.

Sayfa 3-5

25. ENSEMBLE

PERF STS

Bu düğme Ensemble fonksiyonunu açar ve kapatır.Açık olduğunda sağ el melodiyi çalar,sol el akorları basar.

Not: Bu fonksiyon yalnızca alet SPLIT modu içindeyken ve LOWER Chord Scanning modu seçildiğinde çalışır.

26. RECORD/KAYIT

Bu düğme aleti kayıt modu içine geçirir.(o anki işletim modunda bulunana bağlı olarak).

27. MENU

Bu düğme o anki işletim modu ya da edit çerçevesi için Menü sayfasını açar.Bir menünün açılmasından sonra,adresleme yapan VOLUME/VALUE düğmelerine basarak edit sayfalarından birine geçebilirsiniz; ya da bunlara PAGE düğmelerini

kullanarak göz gezdirebilirsiniz. Ters durumda, o anki işletim modunun ana sayfasına dönmek ya da edit çerçevesini kapatmak için EXIT düğmesine basmalısınız. Her bir işletim moduna ya da edit çerçevesine bağlı olanlar için ilgili bölüme bakınız. Bunların detaylı tablolarını göreceksiniz.

28. PAGE/SAYFA(-/+)

Bir menü açmak için MENU'ye bastıktan sonra, bir işletim modunun ya da editing çerçevesinin edit sayfalarına göz atmak için bu düğmeleri kullanın. Bir edit sayfasından o anki işletim modunun ana sayfasına dönmek ya da Global veya Disk edit çerçevesini kapatmak için EXIT'e basın. Ek olarak, bu düğmeleri bir Style Select ya da Program Select pencereleri içindeki farklı bir sayfayı seçmek için de kullanabilirsiniz.

29. VOLUME/VALUE(MUTE) A-H düğmeleri

Bu kullanıcı kılavuzu içinde, her düğme çifti bir alfabetik harf ile (A-H) gösterilmiştir. Bkz. daha fazla bilgi için 'Display and User Interface' sayfa 4-1.

Sekil 8

Adreslenen bir track ismi her düğme çiftinin üzerinde yazılıdır. Bu isimler, Style Play modunun ana sayfası içinde etkili olan düğme çiftini adresleyen tracki gösterir.

- Sol yarı ana sayfa içindir. Burada Realtime trackları ve birlikte grup oluşturmuş Style tracklarını görebilirsiniz:

Sekil 9

- Sağ yarı Style tracklar sayfası içindir. Burada akompanya tracklarını görebilirsiniz.

Sekil 10

Bkz. 'Symbols and Icons' sayfa 4-3.

Komutlar doğrultusunda çeşitli işletimleri yapmak ve display üzerinde görünen fonksiyonları uygulamak için bu düğmeleri kullanınız.

SELECTING

Display içindeki adresleme kalemini seçmek için her bir düğme çiftini kullanın. (yani bir track, bir parametre ya da bir komut). Çift olarak sol ya da sağ düğmeyi kullanmalısınız.

VOLUME Herhangi bir işletim modunun ana sayfası içindeyken, bir track seçin ve track'ın volümünü değiştirmek için bu düğmeleri kullanın. Sesi azaltmak için sol düğmeyi, arttırmak için ise sağ düğmeyi kullanmalısınız.

MUTE Adreslenen trackın sesini kapatmak yani mute yapmak için çift olarak her iki düğmeye basın. Trackın sesini açmak için yeniden her iki düğmeye basmanız gerekir.

VALUE Adreslenen parametre'nin değerini değiştirmek için her bir düğme çiftini kullanın. Sol düğme değeri azaltacak, sağ düğme arttıracaktır.

30. TRACK SELECT

İşletim moduna bağlı olarak, bu düğme track çeşitlerine gidip dönmeyi sağlar.

STYLE PLAY MODE

Realtime tracklar ve Style tracklar arasında gidip gelir.

SONG PLAY MODE

Ana sayfa (Realtime/Keyboard trackları görülür), Song trackları 1-8 ve Song trackları 9-16 arasında gidip gelir.

Sayfa 3-6

SONG MODE

Ana sayfa, Song tracklari 1-8 ve Song tracklari 9-16 arasında gidip gelir.

TRACK SELECT LED o anki sayfa görünüsünü gösterir:

Off/Kapalı Ana sayfa (Realtime tracklar, ya da Song kontrolleri)
On/Açık 2'nci sayfa (Style tracklar, ya da Song tracklari 1-8)
Flashing/Parlak 3'üncü sayfa (Song tracklari 9-16)

31. SINGLE TOUCH SETTING(F1-F4 FUNCTION KEYS) düğmeleri

Style Playin ya da Backing Sequencenin ana sayfasında iken, bu düğmeler bir Single Touch Settingin herbirini seçer. Stylelerin herbiri, bir parmak dokunusunda Realtime tracklar ve efektleri otomatik olarak sekillendirmek için maksimum dört Single Touch Settingi(STS) içerir. SINGLE TOUCH LEDi yandığında; bir STS, bir Style seçildiğinde otomatik olarak seçilmiş olacaktır.

Edit modu içinde, bu düğmeler display üzerindeki adreslenen kelimeleri seçmek için **function key**'lerini ikiye katlar.

32. SHIFT

Bu düğme basılı tutulduğunda, belli diğer düğmelere basarak ikinci bir fonksiyona girişi sağlar.

33. TEMPO/VALUE bölümü

DIAL ve DOWN/-, UP/+ düğmeleri Tempoyu kontrol etmek için kullanılır. Display içinde seçilen parametreye farklı bir değer verilir ya da Song Select ve Disk sayfaları içindeki dosyalar listelenir. VALUE LED bu bölümün durumunu gösterir.

DIAL Değeri ya da tempoyu arttırmak için kadranı saat yönünde döndürün.
Eğer kadranı saatin ters yönünde döndürürseniz değeri ya da tempo azalacaktır.

SHIFT SHIFT düğmesine basılıyken bu düğmeyi kullanırsanız, bu da-
ima Tempo kontrol olarak çalışır.

DOWN/- ve UP/+

DOWN/- değeri ya da tempoyu azaltır; UP/+ artırır.

SHIFT SHIFT düğmesini basılı tutarak, seçilen Style içinde hafif-
zada olan değeri için Tempoyu resetlemek üzere ya DOWN/-
ya da UP/+ düğmesine basınız.

34. VALUE LED

Bu LED; DIAL ve DOWN/-, UP/+ düğmelerinin durumunu gösterir.

ON Bu düğmeler Value/Değer kontrolü olarak çalışır. Display içinde seçilen parametrenin değerini değiştirir.

OFF Bu düğmeler Tempoyu kontrol eder.

35. EXIT/NO

O anki durumdan çıkarak çeşitli icraatlar yapmak için bu düğmeyi kullanın.

- . bir dialog kutusundan çıkis
- . display üzerinde görünen bir soruya 'No/Hayir' cevabi
- . Menü penceresinden çıkis
- . o anki isletim modunun ana sayfasina geri dönüş
- . Global ya da Disk edit çerçevesinden çıkis, ve o anki isletim modunun ana sayfasina geri dönüş
- . bir Style, Performans ya da Program Select penceresinden çıkis

36. ENTER/YES

O anki seçilmiş olan durumu kabul ederek, çeşitli icraatlar yapmak için bu düğmeyi kullanın.

- . display üzerinde görünen bir soruya 'Yes/Evet' cevabi
- . bir komutu onaylama

37. SIGNAL LED

Bu LED INPUT konnektörlere giren audio sinyallerin seviyesini gösterir.

OFF Sinyal girişi yok.

Yesil Düşük seviye sinyal girişi. Eger LED sık sık sönüyorsa, input kazancı çok düşüktür. GAIN kontrollerini kullanın ya da input seviyesini yükseltmek için harici bağlı aletin volümünü kullanın.

Oranj En uygun seviye. GAIN' i bu seviyede tutmaya çalışın.

Kırmızı Input alanında kırpışmalar oluşmakta. Eger LED bir sinyal vurusu sırasında ara sıra kırmızıya dönüyorsa bu tamam demektir. Sık sık kırmızıya dönüyorsa, input seviyesi çok yüksektir. GAIN kontrollerini kullanarak ya da harici bağlı aletin volüm seviyesini kullanarak bunu azaltmanız gerekir.

INPUT ve GAIN kontrollerine ait daha fazla bilgi için bkz. sayfa 5-2.

38. DISPLAY HOLD

? Bu düğme Display Hold fonksiyonunu açar ve kapatır.

ON Geçici bir pencere açtığınızda (Program Select penceresi gibi), bu pencere siz EXIT/NO' ya da bir işletim modu düğmesine basıncaya kadar display üzerinde kalır.

OFF Bir geçici pencere belli bir sürenin sonunda ya da pencere içindeki bir kalemi seçmenizden sonra kapanır.

39. CHORD SCANNING bölümü

PERF

STS

Style Play ve Backing Sequence modları içinde, aranjör tarafından tanınan akorların durumunu tanımlamak için bu düğmeleri kullanmanız gerekir.

LOWER Akorlar split noktasının aşağısında bulunur. Basacağınız akorun nota sayısının ne olması gerektiği Chord Scanning parametresi tarafından belirlenir. (Bkz. 'Chord Recognition Mode' Sayfa 9-13)

Sayfa 3-7

UPPER Akorlar split noktasının yukarısında bulunur. Aranjörün bir akoru tanıması için daima üç ya da dört nota basmanız gerekir.

FULL (her iki LED açık)

Akorlar tüm keyboard üzerinde bulunur. Aranjörün bir akoru tanıması için daima üç ya da dört nota basmanız gerekir.

OFF Akorlar bulunmaz. START/STOP' a bastıktan sonra, yalnızca Drum ve Perküsyon akompanya tracklarını çalıştırabilirsiniz.

40. KEYBOARD MODE bölümü

PERF

STS

Bu düğmeler dört Keyboard (ya da Realtime) trackinin klavye üzerinde nasıl bir pozisyonda olduğunu belirler.

SPLIT Split noktasının aşağısında Lower tracklar, yukarısında ise Upper1, Upper2 ve Upper3 tracklar çalınır. Default ile birlikte bu keyboard modunun otomatik olarak seçilmesi Lower chord scanning modunu seçer. (Bkz. 'Chord Recognition Mode' sayfa 9-13)

FULL UPPER

Tüm keyboard dizisi üzerinde Upper1, Upper2 ve Upper3 tracklar çalar. Lower track çalmaz. Default ile birlikte bu keyboard modunun otomatik olarak seçilmesi Full chord scanning modunu seçer. (Bkz. 'Chord Recognition Mode' sayfa 9-13)

41. STYLE CHANGE

Bu düğme Style Change fonksiyonunu açar ve kapatır.

ON Bir Performans seçtiğinizde, Style, Performans içine hafızaya alınmış olan Style numarasına göre değişir.

OFF Bir Performans seçtiğinizde;Style ve Style track yerleştirmeleri değişmeden kalır.Yalnızca Realtime(Keyboard) track yerleştirmeleri değişir.

42. PERFORM.

Bir Performans seçmek üzere PROGRAM/PERFORMANS bölümünü kullanmak için bu düğmeye basınız.

43. PROGRAM

Bir Program seçmek ve bunu seçilen bir tracka tahsis etmek üzere PROGRAM/PERFORMANS bölümünü kullanmak için bu düğmeye basınız.

44. PROGRAM/PERFORMANCE bölümü

PERF STYLE STS

BirProgram Select ya da Performance Select penceresi açmak ve bir Program ya da bir Performans seçmek için bu düğmeleri kullanmalısınız.Bkz.'Selecting a Program' sayfa 6-3 ya da 'Selecting a Performance' sayfa 6-1.Mevcut Programların listesi için bkz.'Programs(Program Change Order) sayfa 17-10.

En soldaki düğmeler,Program bankalarının ya da KART Program bankalarının alt ve üst dizilerini seçer.Diziden birini seçmek için bu düğmeye tekrarlayarak basın.(Her iki LED yandıktan sonra bunları kapatmak için yeniden bu düğmeye basmalısınız.)

YUKARIDAKI LED AÇIK

Programların üst dizisi seçilir.

ASAGIDAKI LED AÇIK

Programların alt dizisi seçilir.

HER İKİ LED AÇIK

Kart Programları seçilir.

HER İKİ LED KAPALI

Performans bankaları seçilir.

Ön panelde,**Program bankları** enstrüman isimleri ile tanımlanırken,**Performans bankları** numara ile tanımlanır.(1-10; = bank 10)

Program bankları ve adları ile ilgili bir not. 'PIANO' dan 'SFX' e kadar olanlar standart programlardır.Kullanıcı bunları direkt olarak modifiye edemez.

Program 'USER1' ve 'USER2' diskten yeni Programlar yükleyebileceğiniz alanlardır.

'USER DK' ise yeni drum kitleri yükleyebileceğiniz alandır.

Her bir Program bankası herbiri 8 Programa kadar olan çeşitli sayfalar içerir.

Bunlara PAGE düğmelerini kullanarak göz atabilirsiniz.

Kart bankları: KART bankaları direkt olarak Flash Karttan girilebilen Programlardır.(Eğer alete bu kart takılmış ise).İsteginize bağlı olarak PA80 Flash Kartını arka paneldeki soket içine takmanız mümkündür.(Bkz.'FLASH CARD slot' sayfa 5-1).
Ve burada bulunan Programlar otomatik olarak diğer Programlara ilave olacaktır.

45. PADs(1-4,STOP)

Bu programlanan pad' ler bir sound efektini baslatmak için kullanılır.Bir devir daim soundunu durdurmak için STOP düğmesini kullanın.(Bkz.'List of sounds assignable to the Pads' sayfa 19-2)
Her bir Pad tahsis edilen bir Pad tracka adresleme yapar.

46. TRANSPOSE

Bu düğmeler tüm aleti yarım ton transpoze eder.(Master Transpose).Transpoze değeri displayin sağ tarafının en üstünde görülür.(Nota adı olarak)

Sekil 11

Master Transpozeyi sıfıra resetlemek için her iki düğmeye birlikte basınız.

Note: Master Transpoze, Drum modu için yerleşmiş olan tracklar üzerinde efektlere sahip değildir.(hatta Drum ve Perküsyon trackları üzerinde farklı bir du-

durum içine yerleşmiş olsalar bile).Bkz.'Page 14-Track: Mode' sayfa 9-9,ve 'Page 7-Track: Mode' sayfa 10-9.

b Master Transpoze yarım ton düşük
Master Transpoze yarım ton yüksek

47. OCTAVE PERF STYLE STS

Bu düğmeler bir tüm oktavın adımları içinde seçilmiş olan tracki transpoze eder.

(12 yarım ton; max 2 oktav).Transpoze değeri displayin sağ tarafının en üst bölümünde görülür.(Oktavlar içinde).

Sayfa 3-8

Sekil 12

Oktav Transpozisini sıfıra resetlemek için her iki düğmeye birlikte basınız.

Not: Oktav Transpoze Drum modu için yerleşmiş olan tracklar üzerinde efektlere sahip değildir.(hatta Drum ve Perküsyon trackları üzerinde farklı bir durum içine yerleşmiş olsalar bile).

- Seçilen track bir oktav düşük
- + Seçilen track bir oktav yüksek

48. BALANS sürgüsü

Song Play modu içinde,bu sürgü aletin üzerinde olan iki sequencerin volümünü dengeler.Sürgü tam sola çekildiğinde

yalnızca Sequencer1 'i duyarsınız.Tam sağa çekildiğinde ise yalnızca Sequencer 2' yi duyarsınız.Tam ortada olduğunda her iki sequenceri de full volümde duyacaksınız.

49. SEQUENCER TRANSPORT CONTROLS-SEQ1 ve SEQ2

Alet iki sequencere sahiptir.(Sequencer1 ve Sequencer2).Bunların herbiri transport/Nakletme kontrollerinin kendi setleri yani yerleştirmeleri ile donatılmıştır.

<<and>> Geri ve Hızlı İleri komutları.Eğer bunları Song çalarken kullanırsanız geri ve ileri gider.
Bir kez bastığınızda,bu düğmeler önceki Songa ya da takip eden ölçüye götürür.Basılı tuttuğunuzda,Song devamlı olarak döner durur ta ki siz düğmeyi bırakana kadar.
SHIFT jukebox modu içinde(Sequencer1); SHIFT düğmesini basılı tutun ve Müzik Dolabı içindeki önceki ya da sonraki Songu getirmek için bu düğmelere basın.(Bkz.'Page 9-Jukebox'sayfa 10-10)

PAUSE Anlık bir pozisyon için Songu durdurur.Songu yeniden baslatmak için PAUSE ya da PLAY/STOP' a basınız.

PLAY/STOP O anki Songu baslatır ya da durdurur.Songu durdurduğunuz zaman Song Pozisyon olarak birinci ölçüye geri döner.
SHIFT Song Play modu içinde; SHIFT basılı tutuluyorken aynı anda her iki sequencer de baslar ya da durur.

Sayfa 4-1

4.DISPLAY VE USER INTERFACE

Display PA80' nin o an içinde bulunduğu durumu ve onun performans ve de editing parametrelerini gösterir.Displayin kenarında bulunan VOLUME/VALUE(A-H) düğmelerini kullanarak her bir parametreyi ya da F1-F4 düğmelerini kullanarak alt sıra boyunca görünen her bir sayfa komutunu seçebilirsiniz.Herhangi bir VOLUME/VALUE sol(-) ya da sağ(+) düğmesine basarak birçok parametre değerleri verebilirsiniz.

Sekil 13

DISPLAY KONTROLLARI

VOLUME/VALUE(A-H) düğmeleri ve display parametreleri : Bu düğmeler adreslenen parametreleri ya da display içindeki komutları seçmede kullanılır.Böylece parametre değerlerini ya da adresleme yapılan trackin volümünü degistirebilirsiniz.

Ana sayfadadayken,bu düğmeler bir track seçebilir,trackin volümünü degistirebilir ya da bir trackin sesini mute/unmute yapabilir.Daha fazla bilgi için bkz.'VOLUME/VALUE(MUTE)A-H buttons' sayfa 3-5.

F1-F4 düğmeleri : Bir edit sayfasındayken,bu düğmeler asagidaki örnekte olduğu gibi bir dizide dört parametre olduğu zaman kullanılabilir.

Sekil 14

Önce bir VOLUME/VALUE(A-H) düğmesini kullanarak bir sıra seçin.Sonra F1-F4 fonksiyon tuslarini kullanarak bir sütun seçin.

Disk edit çerçevesi içinde,F1-F4 düğmeleri ayrıca displayalt sirasinda görünen sayfa komutlarından birini seçmek için de kullanılır.

Sekil 15

Daha fazla bilgi için bkz.'SINGLE TOUCH SETTING(F1-F4 FUNCTION KEYS)buttons' sayfa 3-6.

PAGE : PAGE düğmeleri önceki ya da sonraki edit sayfasini seçer.Bir Style ya da bir Program seçildiğinde,bu düğmeler Style ya da Programların farklı bir sayfasini seçerler.Daha fazla bilgi için bkz.'PAGE -/+ ' sayfa 3-5.

MENU : MENU düğmesi o anki işletim modunu ya da edit çerçeve' sinin Mönüsünü açar.Bir Menü içindeyken edit bölümüne atlamak için VOLUME/VALUE düğmelerini kullanabilirsiniz.

Sayfa 4-2

TRACK SELECT : Her bir işletim modu farklı track sayısına sahiptir.

Style Play 4 Realtime track,8 Style track,4 Pad

Song Play 4 Realtime track,2x16 Song track,4 Pad

Backing Sequence

4 Realtime track,8 Style track

Song 16 Song track

Display içinde yalnızca 8'e kadar olan trackları görebileceksiniz.Diğer trackları görebilmek için TRACK SELECT düğmesine basmanız gerekir. Örneğin Style Play içindeyken, Realtime tracklar ve Style tracklardan dönmek için bu düğmeyi kullanabilirsiniz.

INTERFACE YAPISI

Bu aletin çok hizmetli işletim sistemi için teşekkürler.PA80 user interface' i 'overlapping/üstüste katlanan',aktif tabakalar içinde yapılandırılmıştır.

En alt seviyeden:

- . işletim modları(Style Play,Backing Sequence,Song Play,Song,Program)
- . edit çerçeveleri(Global,Disk)
- . seçilen pencereler(Style Select,Song Select,Program Select,Performance Select)

Bir edit çerçevesi açtığınızda ya da bir sayfa seçtiğinizde,o anki işletim modu geri planda hala çalışıyor olacaktır.

Sekil 16

İşletim modları: (Bu sayfanın altındaki diyagrama bakınız)

En alt seviyede bir işletim modu daima aktiftir.O anki işletim modu,MODE bölümü içindeki STYLE PLAY,B.SEQ,SONG PLAY,SONG ya da PROGRAM düğmeleri üzerinde bulunan LEDin yanması ile görülür.İlgili ikon ise display içinde yanar. Bir işletim modu bir ana sayfa(sayfa genelde bir Style,bir Song ya da bir Programı çaldığınız yerdir),bir mönü ve bir seri edit sayfasının içine bölünmüştür.

Mönüye girmek için MENU' ye basın.Çesitli edit sayfalarına göz atmak için MENU ve PAGE düğmelerini kullanin.Ana sayfaya geri dönmek için EXIT' e basın.

Sekil 17

Sayfa 4-3

Edit çerçevesi : (Bu sayfanın altındaki diyagrama bakınız)

GLOBAL ya da DISK' e bastiginizda,bir edit çerçevesi o anki isletim modunun üzerine gelecektir.Isletim moduna dönmek istediginizde EXIT' e basmanız gerekir.

Bir edit çerçevesi bir mönü ve bir seri edit sayfalarından olusmaktadır.Çesitli edit sayfalarına göz atmak için MENU ve PAGE düğmelerini kullaniniz.

Pencerelerin seçimi : STYLE ya da PROGRAM/PERFORMANCE düğmelerinden birine bastiginizda,o seçtiginiz pencere açılacaktır.Bu pencere kendi içindeki bir kalemi seçtiginizde ya da EXIT' e bastiginizda kapanacaktır.

Eger DISPLAY HOLD LED yaniyorsa,pencere bir kalemi seçmenizle kapanmaz.Pencereyi kapatmak ve altta bulunan sayfaya dönmek için EXIT'e basmanız gerekir.

MESAJ PENCERELERİ

Bazen display üzerinde hata ya da yanlış işlem ikazında bulunan bir mesaj görünebilir.

Sekil 18

Bu pencereden çıkmak için ENTER ya da EXIT' e basınız.'Are you sure/Emin misiniz ?' diyen ikinci bir mesaj görünecektir.

Sekil 19

Evet için ENTER/YES' e,Hayır için EXIT/NO' ya basınız.

SEMBOLLER VE IKONLAR

Display üzerindeki birçok ikon ve semboller parametre durumlarını ya da display içeriğini gösterir.

Sekil 20	Realtime/Keyboard track (Upper 1-3,Lower)
Sekil 21	Drum track(Style track görünüşü)
Sekil 22	Perküsyon track(Style track görünüşü)
Sekil 23	Grup olan Drum ve Perküsyon trackları
Sekil 24	Bas track(Style track görünüşü)
Sekil 25	Grup olan akompanya trackları.Bu sembol beş grup akompanya trackini gösterir.(Acc1-5)
Sekil 26	Akompanya trackları(Style track görünüşü)
Sekil 27	Sequencer trackları
Sekil 28	Audio Input trackları.Bu sembol çeşitli işletim modlarının sayfaları içinde görülür.Arka paneldeki audio girişlerinin volüm,mute/unmute kontrollerini gösterir.Audio Inputlar Direct mod içine yerleştirilmiş ise çalışmaz.(bkz.'Input 1/2' sayfa 14-7)
	Seçilen track ya da parametre.Bu sembol görüldüğünde, seçilen kalem üzerinde herhangi bir işlemi yapmanız

mümkün olur.

(no icon)

Track mute içindedir yani kapalıdır.Keyboardı çalamazsınız.

Sekil 30

Sayfa 5-1

5.ARKA PANEL

Sekil 31

1.AC KABLO KONNEKTÖR

Bu konnektör içine AC kablo bağlanmış bir fis takınız.

2.POWER düğmesi

Aleti açıp kapamak için bu düğmeyi kullanınız.

3.FLASH KART GIRISI

Bu soket içine PA80- uyumlu bir Flash Kart takılır.Böyle bir kart taktığınızda,bu kartın içerdigi tüm Programlar otomatik olarak PROGRAM/PERFORMANCE bölümünde CARD bankları olarak yüklenmiş olacaktır.(Bakınız.PROGRAM/PERFORMANCE bölümü sayfa 3-7)

Bir Flash kart taktığınızda,WRITE/DISK IN USE LED' i bir süre saniyeler olarak yanıp sönecektir.

4.VIDEO INTERFACE(Istege bağlı)

Eğer uygunsa,bu PA80' i bir TV ya da monitöre bağlamak üzere kullanılan bir video çıkisidir.Daha fazla bilgi için sayfa 21-1' deki Video Interface bölümüne bakınız.

5.PC TO HOST

Bu konnektör,herhangi bir MIDI interface olmaksizin PA80' i bir PC ya da Macintosh' a direkt olarak bağlamak üzere kullanılır.Bunun için PC ya da Mac içinde bir serial interface ya da MIDI uygulamalar için uygun bir USB-to-serial adaptör bulunmalıdır.

6.MIDI INTERFACE

MIDI interface,PA80' i bir dışarıdan kontrol edecek bir alete (master klavye,MIDI gitar,nefesli alet,MIDI akordeon...),bir expander' e ya da isleyen bir sequencer veya editörü olan bir komputere bağlamanıza olanak sağlar.MIDI interface' in kullanımı konusunda daha fazla bilgi için MIDI bölümüne bakınız.

IN	Bu konnektör ,bir komputer ya da kontrol eden bir aletten gelen MIDI dataları alır.Bunu dışarıdan kontrol eden bir aletin ya da bir bilgisayarın MIDI OUT' una bağlayınız.
OUT	Bu konnektör ,PA80 klavyesi,kontrol edicileri ve/ya da içindeki sequencer vasıtasıyla oluşan MIDI dataları gönderir.Bunu expander ya da bilgisayarın MIDI IN' ine bağlayınız.
THRU	Bu konnektör,IN konnektörü üzerinde alınan datanın tam bir kopyasını gönderir.Bunu PA80' i diğer MIDI Enstrümanlarla çoklu olarak bağlamak üzere kullanınız.

7.EC5

Bu,realtime içinde birçok fonksiyonu kontrol etmek üzere bir KORG EC5 multiswitch' e bağlanır.EC5' i programlamak için sayfa 14-3' deki EC5-A....E bölümüne bakınız.

8.ASSIGNABLE PEDAL/FOOTSWITCH

Bu,KORG EXP2 ya da XVP10 gibi bir devamlı ya da footswitch pedal bağlamak üzere kullanılır.Bunu programlamak için sayfa 14-3' deki P(edal)/S(witch) bölümüne bakınız.

9.DAMPER

Bu,KORG PS1 ya da DS1H gibi bir Damper pedal baglamak için kullanilir.Bunun kutuplamasini degistirmek için sayfa 14-3' deki Damper Polarity bölümüne bakiniz.

10.OUTPUTLAR

Bir mikse,bir PA sisteme,bir power monitörler setine ya da hi-fi sisteminize gönderme yapmak için bu balansi yapilmamis konnektörleri kullaniniz.

Song ya da Style' in her bir tracki için outputu yerlestirmek için sayfa 14-6' daki Physical output bölümüne bakiniz.
L/MONO,RIGHT

Bunlar, ana stereo outputlardir.Disaridan bagli bir alete son stereo miksi göndermek için bunlari kullaniniz.MASTER VOLUME sürgüsü ile output seviyesini yerlestiriniz.

Sayfa 5-2

- 1.2 Bunlar sub/ikincil outputlardir.Bazi tracklar için bir stereo sub-mix olusturmak üzere ya da tek basina miks edilecek tek bir alet çokisi olarak veyahutta disaridan islem yapmak ya da sesi güçlendirmek için bunlari kullaniniz.

Not:MASTER VOLUME sürgüsü bu outptlar üzerinde efekte sahip degildir

11. INPUT 1 ve 2

Bir dinamik mikrofon(mikrofon empedans),bir gitar(gitar empedans),baska bir klavye/synthsizer ya da CD player(line empedans) girmek için bu balans yapilmamis konnektörleri kullaniniz.GAIN kontrol ile input gain' i yerlestiriniz.

Bir kondansör mikrofon baglamak için,harici bir fantom power supply' a ihtiyaciniz olacaktır.Bunun için mikrofonunuzun kullanıcı kilavuzuna bakiniz.

12. GAIN 1 ve 2

INPUT 1 ve 2 konnektörlerinin input sensivitesini ayri ayri ayarlamak üzere bu kontrollari kullaniniz.Biri digerinden çok fazla ise,LINE aletler(0dB),mikrofonlar ve gitarlar(-40dB) için optimal sensiviteyi ayarlamaniz mümkündür.

Sekil 32

TEMEL KILAVUZ

Sayfa 6-1

6.TEMEL ISLEMLER

KLAVYEYİ ÇALMAK

Klavyeyi çalınız.Realtime trackların çalısını duyacaksınız.Dört Realtime track vardır:Upper 1-3 ve Lower.Tümünü aynı anda çalabilirsiniz.Bunların Mute durumuna göre bir ya da birkaçını çalmanız da mümkündür.Eğer bir tracki duymuyorsanız,o kısmın mute durumunu kontrol ediniz.

Tracklar farklı şekillerde yerleştirilebilir : klavye üzerinde düzenleyeceğiniz şekli seçmek üzere KEYBOARD MODE bölümünü kullanınız.

- Tüm keyboard dizisi üzerinde Upper 1-3 trackları çalmak üzere FULL UPPER' a basınız.

Sekil 33

- Split Noktasının sağında Upper 1-3 tracklar ve solda Lower track çalacak şekilde SPLIT' e basınız.

Sekil 34

- SPLIT POINT düğmesini basılı tutunuz,ve keyboardi Upper ve Lower kısım olarak bölen noktayı değiştirmek üzere bir notaya basınız.

Sekil 35

Seçilen split nokta notasını hafızaya almak için,GLOBAL düğmesine basınız,sonra hafıza içindekini Globala save etmek üzere WRITE' a basınız.(Bkz.The Write Window.Sayfa 14-1)

BİR TRACKI SEÇMEK VE MUTE/UNMUTE YAPMAK

Seçmek. Bir tracki seçmek için VOLUME/VALUE (A-H) düğmelerini kullanınız.

Sekil 36

Seçilen track onun durum ikonları etrafında çizilmiş bir çerçeve ile gösterilir.

Sekil 37

Eğer aradığınız tracki göremiyorsanız,trackları aşağı yukarı taramak için TRACK SELECT düğmesini kullanınız,ve gizlenmiş olan tracki bulunuz.

Sekil 38

Mute/unmute. Bir tracki mute ya da unmute yapmak için VOLUME/VALUE(A-H) düğmelerinin ikisine birden basınız.Örnek olarak; eğer aleti açtıktan sonra ekranda ana sayfa varsa ve Upper 1 tracki mute yapmak istiyorsanız,E(UPPER1/ACC2) düğmelerine birlikte basmalısınız.

Mute/play durumu display üzerinde aşağıdaki ikonlar vasıtasıyla gösterilir.

Sekil 39 Play/Çalma durumu; track klavye üzerinde çalar.

(no icon) Mute/Susma durumu; track klavye üzerinde çalmaz.

BİR PERFORMANS SEÇİMİ

Bir Performans,Keyboard ve Style tracklar için Programlar ve yerleştirmelerin bir setidir,Kompleks kombinasyonların canlı

olarak hızlı ve kolay şekilde seçilmesini sağlar.STYLE CHANGE LED yandığında,bir Performans farklı bir Style de seçebilir.

Bir solo sound çalarken bile,single programdan ziyade Performans kullanılması her zaman tavsiye edilir.Bir Performans olduğunda doğru efektleri,transpozeyi,artı Programlarla birlikte bir çok diğer parametreyi seçebilirsiniz

Sayfa 6-2.

Liste 40

Diğer performans parametreleri Global içinde save edilir.

Liste 41

1.PERFORM düğmesine basınız.Bu,bir Performans selektör içinde PROGRAM/PERFORMANCE' i değiştirir.

Sekil 42

2.Aradığınız Performansı içeren PROGRAM/PERFORMANCE banki seçiniz.(Performans bankları numaralar vasıtasıyla belirlenir.)

Sekil 43

Performans Seçme penceresi görünecektir.Her bir bank için 8 Performans vardır.

Sekil 44

3.VOLUME/VALUE(A-H) düğmelerini kullanarak bir Performans seçiniz.

4.DISPLAY HOLD LED yanıyorsa,bu pencereden çıkmak için EXIT' e basınız.

STYLE CHANGE düğmesi

Bir performans seçtiğinizde,Style STYLE CHANGE düğmesinin durumuna bağlı olarak değişebilir ya da değişmeyebilir.(Bir Performansı save ettiğinizde,o anki Style numarası daima hafıza içinde bulunur.)

- STYLE CHANGE LED' i yanıyorsa,Performans içinde hafızada olan Style seçilmiş olacaktır.
- STYLE CHANGE LED' i yanmıyorsa,Style değişmeyecektir.

Sayfa 6-3

BİR PROGRAM SEÇMEK

Bir track vasıtasıyla çalmak üzere farklı bir Program(yani sound) seçebilirsiniz.Bir Programı seçmeden önce,Programı tahsis etmek istediğiniz tracki seçmeniz gerekir.

Not:Style tracklara farklı Programlar tahsis etmek için,Style trackları görmek üzere TRACK SELECT' e basınız.

Eğer grup olan tracklar(Drum/Percussion ya da ACC) seçilmisken bir Program seçerseniz,Program son seçilen trackı tahsis edilecektir.

Her bir Style Elemanı(Varyasyon,Fill) farklı Programlara sahip olabilir,bu durumda seçtiğiniz farklı bir Eleman seçildiğinde otomatik olarak resetlenmiş olacaktır.Bu resetlemeden sakınmak için sayfa 9-12' deki Prog(ram)a bakınız.

1.Farklı bir Program tahsis etmek istediğiniz Realtime(Keyboard) tracki seçmek üzere displayin sağ tarafında bulunan VOLUME/VALUE(E-H) düğmelerini kullanınız.

Sekil 45

2.PROGRAM düğmesine basınız.Bu.Program selektör içinde PROGRAM/PERFORMANCE bölümünü değiştirir.

Sekil 46

3.Program banklarının(upper,lower,CARD) bir dizisini seçmek üzere en solda bulunan PROGRAM/PERFORMANCE düğmesini kullanınız.

Sekil 47

4.Aradiginiz programi içeren PROGRAM/PERFORMANCE bankini seçiniz.(Program banklari enstrüman isimleriyle belirlenir)

Sekil 48

Program Select penceresi görünecektir.Fabrika Program listesi için sayfa 17-1' deki Programlar bölümüne bakiniz.

Sekil 49

5.PAGE düğmelerini kullanarak seçilen bank içinde tüm Programlara bir göz atınız.Herbiri 8' e kadar Program içeren her bir bank için çeşitli sayfalar bulunabilir.

6.Aradiginiz Programi buldugunuzda,bunu VOLUME/VALUE(A-H) düğmelerini kullanarak seçiniz.

7.DISPLAY HOLD LED yaniyorsa,bu pencereden çıkmak için EXIT' e basiniz.

DIGITAL DRAWBARS'IN SEÇİMİ VE KULLANILMASI

PA80 klasik rock orgların gerçek bir benzerini içerir.DIGITAL DRAWBARS düğmesine basarak tane özel Programları seçebilirsiniz.Diger Programlardan ayrı olarak,Digital Drawbars farklı kuralları izler.

- Style Play ve Backing Sequence modu içinde;Digital Drawbar Program, Realtime tracklar için ve Style trackların biri için mevcuttur.Bunları bir Performans içine save ediniz.(bkz.Write penceresi sayfa 9-3)
- Song Play modu içinde;Digital Drawbar Program,Realtime tracklar için ve 1-8 Song trackların biri için, 9-16 Song trackların diğeri için mevcuttur.
- Song modu içinde 1-8 Song tracklar için,9-16 Song trackların da biri için Digital Drawbar Program mevcuttur.

Sayfa 6-4

1.Farklı bir Programa tahsis etmek istediginiz Realtime(Keyboard) tracki seçmek üzere,displayin sağ tarafındaki VOLUME/VALUE(E-H) düğmelerini kullaniniz.

Sekil 50

2.PROGRAM düğmesine basiniz.Bu bir Program selektör içinde PROGRAM/PERFORMANCE bölümünü değiştirir.

Sekil 51

3.Program banklarının ilk sırasını seçmek üzere en soldaki PROGRAM/PERFORMANCE düğmesini kullaniniz.

Sekil 52

4.DIGITAL DRAWBAR bankini seçiniz.Digital Drawbar penceresi görünür ve o anki yerleştirmeler seçilmiş olan tracka tahsis edilmiş olur.

Sekil 53

5.Her bir foot volümünü değiştirmek üzere VOLUME/VALUE(A-H) düğmelerini kullaniniz.

6.Drawbar Setting sayfasını görmek üzere PAGE+' ya basiniz.

Sekil 54

7.Istediginiz parametre değerlerini değiştiriniz.Daha fazla detay için sayfa 13-1' deki Digital Drawbar sayfasına bakiniz.

8.O anki işletim moduna geri dönmek üzere EXIT' e basiniz.

BİR STYLE SEÇMEK

Bir Style, ritim ve akompanya patternlerinin bir setidir.Dahili hafızadan,bir floppy diskten(bkz.sayfa 9-2 DIRECT FD bank) ya da hard diskten(bkz.sayfa 9-1 DIRECT HD bank) bir Style seçmeniz mümkündür.

1.Style banklarinin(upper,lower,DIRECT HD) bir sirasini seçmek üzere en soldaki STYLE düğmesini kullaniniz.

Sekil 55

2.Aradiginiz Style' in bulundugu STYLE banki seçiniz.

Sekil 56

Style Select penceresi görünecektir.

Sekil 57

3.Her bank için herbiri 8 style' i içeren 2 sayfa vardır.PAGE düğmelerini kullanarak bir sayfa seçiniz.

4.Aradiginiz Style' i buldugunuzda,VOLUME/VALUE(A-H) düğmelerini kullanarak bu style' i seçiniz.

Not:Yeni Style bir sonraki güçlü vuruşta girecektir.

5.DISPLAY HOLD LED yanıyorsa,bu pencereden çıkmak için EXIT' e basınız.

SINGLE TOUCH düğmesi

Bir Style seçtiğinizde,Realtime(Keyboard) tracklar değiştirilebilir ya da değiştirilemez.

. SINGLE TOUCH LED yanıyorsa,Single Touch Setting(STS) otomatik olarak seçilmiş olur,ve Realtime tracklar değiştirilmiş olur.Programlar.ve Keyboard Modu degisebilir.

. SINGLE TOUCH LED yanmıyorsa,Realtime tracklar değiştirilemez.

Sayfa 6-5

BİR SINGLE TOUCH SETTING (STS) SEÇMEK

Bir Single Touch Setting (STS) Realtime trackların yerleştirmelerini içerir.Herbir Style Dört STS içerir,ve displayin altında bulunan SINGLE TOUCH SETTING(F1-F4) düğmelerine basarakten yeniden çağırılabilir.

Not:Bir STS' yi ancak Style Play ya da Backing Sequence işletim modlarının ana sayfasında bulduğunuz zaman seçebilirsiniz.

TÜM KEYBOARD TRACKLARININ ANINDA DEĞİSTİRİLMESİ

Bir düğmeye dokunarak keyboard Programlarını ve efektlerini degistirmek için bir Performans ya da bir Single Touch Setting (Style Play ana sayfasındayken,F1-F4 düğmeleri ile) seçiniz.

BİR FLOPPY DISKTEN BİR SONG ÇALMAK

1.Disk drive içine Songu içeren floppy diski yerleştiriniz.

2.Song Play moduna girmek için SONG PLAY düğmesine basınız.

Sekil 58

3.Song Select penceresini açmak için A(S1:) VOLUME/VALUE düğmesine basınız.

Sekil 59

Not:Song Select penceresine ayrıca ana sayfadan PAGE+ düğmesine basarakten da giriş yapabilirsiniz.Bu pencereden EXIT ya da PAGE - ' ye basarakten çıkabilirsiniz.

4.Floppy disk drive' i (FD) seçmek için F1 düğmesine basınız.Disk içeriği görünecektir.

5.Listeyi taramak için TEMPO/VALUE kontrollerini ya da VOLUME/VALUE(E-H) düğmelerini kullanınız.E-F düğmeleri yukarıya doğru tararken,G-H düğmeleri aşağıya doğru tarama yapar.

Displayin **ilk sirasi** aradiginiz file' dir,bunu hareket ettiriniz.

6. Sekil 60

Eger dosyayi bir klasör içinde ariyorsanız (‘ ‘ ile baslayan ismi olan bir dosya),klasörü display üzerinde ilk siraya tasıyiniz,daha sonra F3(OPEN) komutunu seçiniz.Klasörü kapatmak için F4(CLOSE) komutunu seçiniz ve en üste geri dönünüz

7.Aradiginiz dosya displayin ilk sirasindayken.F2 (SELECT) düğmesine basiniz.

8. Sekil 61

Song Play modunun ana sayfası üzerinde S1 sirasinda Song görüldüğünde,playbacki baslatmak için soldaki (SEQ1)PLAY/STOP düğmesine basiniz.

Not:Eger BALANS sürgüsü tam sagda bulunuyorsa,Sequencer 1 minimum volümde demektir ve duyulmayacaktır.

9.Ayni anda Sequencer 2 üzerinde farkli bir Song çalmak istiyorsanız,B(S2:)VOLUME/VALUE düğmesine basiniz(Sequencer 2 için halihazirda seçilmis olan bir Song ise,iki kez basiniz),ve Sequencer 2 için bir Song seçmek üzere yukarıdaki prosedürü tekrar ediniz.Ikinci Songu baslatmak ya da durdurmak için sagdaki (SEQ2)PLAY/STOP düğmesini kullaniniz.Sequencer 1 ve Sequencer 2 arasında miks yapmak için ise BALANCE kursörünü kullaniniz.

10.Sequencer adreslemesi için PLAY/STOP düğmesini kullanarak Songu ya da Songlari durdurunuz.

Sayfa 7-1

7.ÖZEL

Bu bölüm,tam anlamıyla adım adım talimatları kapsamaktadır,bu alandaki temel kullanımları öğrenmenizde yararlı olacağını düşünüyoruz.

1.REALTIME OLARAK ÇALMAK

Pa80' i açar açmaz,Style Play modunda olacaksınız.Realtime olarak çalabilecek konumdasınız.Beni izleyiniz...

1.Klavyeyi çalmak

Pa 80' i açtığınızda,Performans 1-1(Stereo Grand) otomatik olarak seçilmiş olacaktır.Bu,sizin için Realtime(Keyboard) tracklarını yerlestirecektir.Bu durumda(bu Performansı daha önce biri degistirmedikçe) tüm klavye üzerinde seçilmiş olan Grand Piano Programı ile çalan Upper 1 track olacaktır.

Bildiginiz gibi, dört Realtime track vardır:Upper 1-3 ve Lower.Upper Realtime tracklar tüm klavye üzerinde çalınabilir.(seçilen KEYBOARD MOD' u FULL UPPER olmalıdır).Lower track ise Split noktasinin ve sagdaki (KEYBOARD MOD' u SPLIT olmalıdır) Upper trackların sol tarafında çalınır.

Baslangıçta bu yerlestirmeden memnun değilseniz,baska bir Performans seçiniz.Ya da bu bölümde göreceğiniz şekilde track yerlestirmelerini degistiriniz.Ve bunları Performans içine save ediniz.Bunun nasıl yapılacağını ilerki bölümlerde göreceksiniz.

2.Farkli bir Performans seçmek

PERFORM.LED on konumunda mı ? Yani yaniyor mu?

Sekil 62

Eger bu konumda ise,PROGRAM/PERFORMANCE düğmelerinden birine basınız ve VOLUME/VALUE düğmeleri ile (displayin kenarında) bir Performans seçiniz.

Sekil 63

Farkli Performanslar ile denemeye devam ediniz.80 Performans olanagi bulunmaktadır.

3.Yeniden Performans 1-1' i (Grand Piano) seçmek

Yukarıda olduğu gibi,Performans bank 1' e basınız ve Performans 1-1' i seçmek için VOLUME/VALUE düğmelerinden birini kullanınız.

4.Upper 2 tracki unmute (sesini açmak) yapmak

F VOLUME/VALUE düğmelerinin ikisine birden basınız.Upper 2 track seçilmiş olacaktır ve sesi açılacaktır.Play ikonu görünecektir.Bu ikon seçilmiş olan trackla birlikte bir çerçeve içinde olacaktır ve seçilen track bir ok isareti ile de gösterilecektir.Grand Piano ile birlikte Dark Pad Programı da duyacaksınız.

Sekil 65

5.KEYBOARD MOD bölümünde SPLIT yapmak ve çalmak

Bu durumda klavye ikiye bölünmüştür:Solda Lower ve sağda Upper.AnalogStr Program Lower kısım üzerinde çalarken,Grand Piano ve Dark Pad Upper kısım üzerinde çalacaktır.

6.Split noktasını yerleştirmek

Halihazırdaki split noktasından memnun değilseniz,SPLIT POINT düğmesini basılı tutunuz,ve klavye üzerinde yeni bir split noktasını klavyenin tusuna basarak yerleştiriniz.Hatta bu yerleştirmeyi hafıza içine save etmeniz de mümkündür.(Sayfa 14-1 Write penceresi)

7.Çesitli tracklari mute/unmute yapmak (sesini kapatmak/sesini açmak)

H VOLUME/VALUE düğmelerinin ikisine birden basınız.Lower trackin sesini kapatmış olacaksınız.

Sayfa 7-2

Sekil 66

Lower trackin sesini açmak için bu düğmelere bir kez daha basmalısınız.

Aynısını E,F ve G VOLUME/VALUE düğmelerini kullanarak Upper tracklar ile de deneyiniz.Soundun, sesi açılan ya da kapanan trackların sayısına bağlı olarak daha fazla ya da daha az dolgun geldiğini duyabileceksiniz.

Sekil 67

8.Realtime trackların bağlantılı volümünü yerleştirmek

Realtime trackların volümünü yerleştirmek için her bir E-H VOLUME/VALUE düğme çiftini kullanınız.Bir track seçmek için VOLUME/VALUE düğmesinin birine basınız.Daha sonra volümü artırmak için sağdaki düğmeye,volümü azaltmak için de soldaki düğmeye basınız.

Sekil 68

9.KEYBOARD MOD bölümünde FULL UPPER' a basmak ve çalmak

Tekrar,Upper tracklari tam klavye dizisi olarak bastan basa çalabilirsiniz.

10.Bir Performans içinde track konfigürasyonunuzun save edilmesi

Doğru soundu bulduğunuzda,bir Performans.bir Single Touch Setting(STS) ya da bir Style Performans içine track konfigürasyonunu save etmek üzere WRITE düğmesine basabilirsiniz.Performans,Realtime trackların save edilmesi için akıllıca bir düşüncedir.Daha fazla bilgi için sayfa 9-3 ' deki Write penceresi bölümüne bakınız.

2.BIR STYLE ÇALMAK

Bir Style,en iyi solonuz için iyi bir orkestra olacaktır.Bu alet içinde bulunan 304 Style' den birini seçebilirsiniz.

1.Favori müzikal Style' lerin seçimi

Seçebileceğiniz çok sayıda Style vardır.Bir Jazz Style olan Jazz Brush ile çalışacağız.Devam edelim.
Style' lerin ikinci sırasını seçelim.Lower LED'i on yapmak üzere en soldaki STYLE düğmesine basınız.

Sekil 69

Simdi,JAZZ olarak adlandırılan 4 numaralı düğmeye basabilirsiniz.Style Select penceresi görünecektir.

Sekil 70

Jazz Brush' u seçmek üzere VOLUME/VALUE düğmelerinden birine basınız.

2.Bir Intro çağırmak

Style öncesinde çalmak üzere bir Intro bağlamanız mümkündür.INTRO1 ya da INTRO2' ye basınız.Önce gelen,sizin belirledığınız akorları hesaba almadan çok daha serbest bir şekilde çalar.Sonradan gelen,çalınması sırasında bir akor gidisini takip ederek çalar.

3.Style' i baslatmak!

Bir akor basınız,ve START/STOP düğmesine basınız.Daha sonra çalmaya başlayınız.Genellikle(SPLIT LED on olduğunda) akorlar split noktasının altında yani keyboardin Lower kısmında tanınırlar.UPPER ya da FULL Chord Scanning Mod ile,bir akorun tanınması için üç ya da daha fazla nota basmanız gerekecektir.

4.Akor basmak ve melodi çalmak

Çalmaya devam ediniz.Farkedebileceğiniz gibi,PA80 çok karmaşık akor tanıma tekniğine sahiptir.Tanımlanan akorlar display üzerinde görülebilirler.

5.Bir ara vermek-ya da buna 'bir fill' demek daha mi doğru olur?

Çalma sırasında,bir-ölçü ara vermeniz mümkündür.Bunu deneyelim:

BREAK' a BASINIZ

Bir ölçü için müziğin durduğunu göreceksiniz.Daha sonra,yeniden geri dönecektir.Bir süre sonra,farklı bir şey yapalım...

FILL1 YA DA FILL2' ye BASINIZ

Sayfa 7-3

Bu anda müzik durmaz.PA80 bir nefes almanızı sağlamak üzere kompleks bir pasaj çalacaktır.Fill 2' nin çok daha sofistike olduğu yerde,Fill 1 çok daha basittir.Genellikle; Varyasyon 1 ve 2 ile çalışıldığında Fill 1' e (daha basit),Varyasyon 3ve 4 ile çalışıldığında Fill 2' ye (daha kompleks) dokunulur.

6.Diger Varyasyonları seçmek

Dört VARYASYON düğmesi vardır.Bunlar aynı Style' in dört ayrı versiyonudur.Bunların tümünü deneyiniz!

Bir Fill sonrasında bir Varyasyona geçebilirsiniz.Bir FILL düğmesine basınız,daha sonra hemen bir VARYASYON düğmesine basınız.

7. Stop yapmak/Durdurmak!

Bunu büyük kırmızı START/STOP düğmesine bir daha basarak kolayca yapabilirsiniz.Ancak bu en kolay olan yoldur.Biz size farklı bir yol önerelim:

ENDING1 ya da ENDING2' ye BASINIZ.

Ending' in biri hemen çağırılmış olur,ve Style' i renkli bir sonla noktalamak üzere çalmaya baslar.Alışılmış olarak,ENDING1 önceden programlanmıştır,ENDING2 ise sizin akor gidisinize cevap verecektir.

SYNC

Düğmeleri kullanmayıp,müzik yaparken ellerinizin serbest kalmasını istiyorsanız ne yapacaksınız?

SYNCHRO düğmesi bunun için doğru adrestir.

1.Style durmusken,SYNCHRO düğmesine basınız.

SYNCHRO-START LED' i yanıp sönmeye başlayacaktır.Synchro Start fonksiyonu işlemektedir.

2.Klavye üzerinde bir akor basınız.

Akor tanıma tekniği için bir akor basmanız gerekecektir.Genellikle,akor split noktasının solunda basılır,ancak bu CHORD SCANNING bölümüne bağlıdır.
Style baslayacaktır.

3.Isteginizle Style' i durdurunuz.

Yapılmak isteneni görmüş durumdasınız.

DAHA FAZLA BILGI?

Sayfa 9-1' deki Style Play işletim moduna gidiniz.Ayrıntı Rehberinde ihtiyaç duyduğunuz tüm tüm bilgiler vardır.

3.BIR SONG ÇALMAK

PA80 üzerinde bir Song çalmak son derece kolaydır.Hatta disketten bunu yüklemeniz bile gerekmeyecektir.

1.BALANS sürgüsünü merkeze çekiniz.

Bu,her iki sequenceri de aynı seviyeye yerleştirir.

2.Disk drive ' a içine, Songun bulunduğu floppy diskini yerleştiriniz.

Disketiniz DOS formatlı olmalıdır.Bu,tipik bir Window formatıdır,En basından DOS seçeneğini kullanarak MAC için de böyle bir disket hazırlayabilirsiniz.

3.Song Play moduna girmek için SONG PLAY düğmesine basınız.

Asagıda görülen display olacaktır:

Sekil 71

4.Bir Song seçmek

Son derece kolay bir işlemdir.Song Select penceresini açmak için A(S1:) VOLUME/VALUE düğmesine basınız.

Sekil 72

Floppy Disk Drive' i seçmek için F1 düğmesine basınız.Disk üzerinde bulunan dosyaların listesi görünecektir.Songlar ' . MID' ya da ' . KAR' ile görülen dosyalardır.PA80 sizin için tüm diğer dosya tiplerini eleyecektir.

Listeyi taramak için TEMPO/VALUE kontrollerini ya da VOLUME/VALUE(E-H) düğmelerini kullanınız.E-F düğmeleri yukarı doğru tararken,G-H düğmeleri aşağıya doğru tarama yapar.

Displayin ilk sırasında olan Songu çalmak üzere hareket ettiriniz.Daha sonra F2(SELECT)' i seçiniz.

5.PLAY/STOP(SEQ1)' a basınız.

Playback baslayacaktır.

Sayfa 7-4

6.Istiyorsanız,Sequencer 2 için bir Song seçiniz.

B(S2:) VOLUME/VALUE düğmesine basınız,Sequencer 2 için Song seçmek üzere yukarıdaki prosedürü tekrarlayınız.İkinci Songu baslatmak ya da durdurmak için sağdaki (SEQ2) PLAY/STOP düğmesini kullanınız.Sequencer 1 ve Sequencer 2' yi miks etmek için BALANCE kursörünü kullanınız.

7.Pouse (bir anlık durdurmak) yapmak

Ölçü 1' e geri dönmeksizin playbacki durdurmak için PAUSE' a basınız.PAUSE LED' i yanıp sönmeye baslayacaktır. Playbacke devam etmek için yeniden PAUSE' a basmalısınız.

8.Stop yapmak/Durdurmak!

Sonuna geldiğinizde Song otomatik olarak duracaktır.Ancak sonuna gelmeden öncede durdurmanız mümkündür. Bunu yeniden PLAY/STOP' a basarak yapabilirsiniz.

4.BİR SONG KAYDETMEK

Backing Sequence modu,Style Play modunun tüm özelliklerini kullanarak yeni bir Song kaydetmenin en hızlı ve en etkili yoludur.Kaydedicinizi hazırlayınız ve Style' ler ile canlı çalınız-song birkaç saniye içinde hazır olacaktır.

1.Backing Sequence moduna girmek

Backing Sequence moduna girmek için B.SEQ' a basınız.Realtime tracklar klavye üzerinde Style Play modu içinde seçilmiş olanlar ile aynı olacaktır.

Sekil 73

Bu display konusunda endişelenmeyiniz.Bu noktada öğrenmiş olduklarınız sizin için yeterlidir.Bunlar hakkında daha fazla bilgiyi Ayrıntı Kılavuzu sayfa 11-1' deki Backing Sequence işletim modu bölümünde göreceksiniz. Songu yüklemeyi,çalmayı ya da save etmeyi Backing Sequence sayfası içinde bulacaksınız.

2.RECORD' a basınız.

Bu kayıt modudur ve farklı bir display gösterir.

Sekil 74

3.Seçilmiş olan Style backing tracklarınız için uygun değilse,farklı bir Style seçiniz.

Bunu nasıl yapıldığını zaten biliyorsunuz.(bkz.'Bir Style' in seçilmesi' sayfa 6-4).Burada da hızlı bir şekilde size hatırlatalım:

- 1.En soldaki düğmeyi kullanarak STYLE bölümü içinde Style sıralarından birini seçiniz.
 - 2.STYLE bölümünün düğmelerinden birine basarak,Style Banklarından birini seçiniz.
 - 3.PAGE düğmelerini kullanarak,sayfalardan birini seçiniz.
 - 4.VOLUME/VALUE(A-H) düğmelerini kullanarak,bir Style seçiniz.
- Tahmin edebileceğiniz gibi; display üzerinde Style parametresinden sonra Style Bank ve numarası görünür.

4.Performans ve Single Touch Setting' in değişmesi nedir?

Bunları önceki bölümlerden biliyorsunuz.(bkz.'Bir Performans seçmek sayfa 6-1 ya da 'Bir Single Touch Setting(STS) seçmek sayfa 6-5).Ancak biz burada Performans için kısa bir özetleme yapacağız:

- 1.Bir Performans seçici olarak PROGRAM/PERFORMANCE bölümüne girmek için PERFORM düğmesine basınız.
 - 2.PROGRAM/PERFORMANCE bölümü düğmelerinden birine basarak,Performans Banklarından birini seçiniz.
 - 3.VOLUME/VALUE(A-H) düğmelerini kullanarak,bir Performans seçiniz.
- ... ve Single Touch Setting(STS) için:
- SINGLE TOUCH SETTING düğmelerinden birine basınız.

5.Simdi devam edebilirsiniz.

Gördüğünüz gibi; hem RT tracklar hem de Ch/Acc track Kayıt modu içindedir.Bu,Style' ler ile bir realtime performans içinde çalışacağınız herşeyin kaydına başlayabilirsiniz demektir.Bu durumda;

PLAY/STOP(SEQ1)' a BASINIZ
SONRA START/STOP' a BASINIZ
BAR 1' e ULAŞMA ÖNSAYIMI İÇİN BEKLEYİNİZ
Ve ÇALMAYA BASLAYINIZ

Sayfa 7-5

6.Canlı çalışıyormuş gibi çalınız.

Style ile çalıştığınız zaman ne yapıyorsanız aynılarını yapabilirsiniz: farklı bir Style,Performans,STS,farklı Varyasyon,bir Fill ve Ending... seçiniz.

Hatta bir Intro ile kaydınıza başlamanız bile mümkündür: Kayda başlamak üzere START/STOP' a basmadan önce INTRO düğmelerinden birine basınız.

7.Songu durdurmak

Songu durdurmak için ya START/STOP düğmesine ya da ENDING düğmelerinden birine basınız.Song duracaktır,ancak

Kayıt hala devam ediyor olacaktır.Bu durumda,aynı oturum içinde kaydedilecek olan başka bir Song ile başlayabilirsiniz.(Eğer isterseniz,5.adıma geri dönünüz.)
Her şey tamamsa,bir sonraki adıma geçmek için Kaydı bitiriniz.

8.Kayıdı bitirmek

Herşey tamamsa, **PLAY/STOP(SEQ1)**' a basınız.Kayıt pozisyonu sona erecektir.Her iki Backing Sequence trackları da (RT ve Ch/Acc) PLAY pozisyonuna geçecektir.

9.Songu dinlemek

Backing Sequence Play sayfasına geri döndüğünüzde,yeni Songu dinlemek için **PLAY/STOP(SEQ1)**' e basınız.Eğer Song iyi ise,Song moduna dönebilirsiniz ve bazı editler yapabilirsiniz.Ya da bu Songu save edebilirsiniz(asagıda görüldüğü gibi) ve Song Play modu içinde çalışabilirsiniz.

10.Trackların birini ya da tüm Songu silmek ya da yeniden kaydetmek

Bu son derece kolaydır!

1.Kayıt moduna girmek için yeniden **RECORD**' a basınız.

Sekil 75

2.Trackı silmek ya da yeniden kaydetmek için yeniden **REC** pozisyonunu yerleştiriniz.

3.Kayıt esnasında trackı dinlemek istiyorsanız **PLAY** pozisyonunu yerleştiriniz.Trackı silmek istiyor ancak dinlemeyi istemiyorsanız, **MUTE** pozisyonunu yerleştiriniz.

4.Kayıdı yeniden başlatınız.Eğer RT trackları kaydediyorsanız,Style kontrollerini kullanamazsınız.

5.Songu bitirmek için **PLAY/STOP(SEQ1)**' e basınız ve Kayıt modundan çıkınız.

10.Songu save etmek

Eğer Songu save etmezseniz,aleti kapattığınızda ya da Song Play modundan çıktığınızda Songu kaybedeceksiniz.Bu nedenle bunu bir disk üzerine save etmelisiniz.Bakiniz.Sayfa 11-3 'Save Song sayfası'.

Daha fazla bilgi

Sayfa 11-1' deki Backing Sequence işletim modu bölümüne gidiniz.Ayrıntı kılavuzu ihtiyaç duyacağınız tüm bilgileri içermektedir.

Sayfa 7-6

5.BİR SONG EDITİ

Disaridan gelen bir Standart MIDI File olan Songları ya da Backing Sequence içinde yapılan Songları edit etmeniz mümkündür.

Mükemmel orijinal KORG soundları ile sıkıcı General MIDI soundları değiştirmek mümkün müdür?Evet,bunu Song Modu içinde yapabilirsiniz.

1.Song moduna girmek için **SONG**' a basınız.

Burasi,Songlarınızı yeniden düzenlemek üzere aletler bulacağınız bir atelyedir.

Sekil 76

2.Edit etmek istediğiniz midifile içeren floppy diski disk drive içine yerleştiriniz.

Midifile' lar bir komputer sequencer ya da bir müzik enstrümanı vasıtasıyla oluşturulan ve genelde konvert edilerek kullanılan dosyalardır.Örneğin;bir komputerle çalışıyorsanız,Convert to .MID gibi bir komut bulacaksınız.Bir midifile .MID ya da .KAR ekine sahiptir.

3.Songu yükleyiniz.

B **VOLUME/VALUE** düğmelerinden birine basınız.(Load Song için adresleme komutu).Yükleme sayfası görünecektir.

Sekil 77

Eğer henüz seçilmemişse,FD (Floppy Disk) aleti seçmek üzere **F1**' e basınız.

Displayin ilk sırasına yüklemek üzere midifile' i hareket ettirin.Listeyi taramak için **DIAL** ya da **UP** ve **DOWN** düğmelerini

veya E-F(yukari tarama) ya da G-H(asagi tarama) VOLUME/VALUE düğmelerini kullaniniz.
Midifile dispalyin ilk sirasina geldiginde,bunu yüklemek için F2(Load)' a basiniz.Are you sure?/Emin misiniz? Mesaji görünecektir.Onaylamak için ENTER' a basiniz.
Not:Bir Standart MIDI File yüklendiginde,ilk MIDI event' lar Song Performans event' lari içine konvert edilmiş olur.Bunlari tracklara tahsis edilmiş Programlar,Volüm,Pan,Efekt yerlestirmeleri olarak göreceksiniz.

4.Songu dinleyiniz.

Yükledikten sonra,Song modunun ana sayfasina geri dönünüz.

Sekil 78

Songu dinlemek için PLAY/STOP(SEQ1)' a basiniz.Düğmenin üzerindeki LED yanacaktır.
Sound güzel mi?Eger midifile General MIDI-uyumlu ise soundu güzelleştirme sansiniz vardır.Ancak bunu daha ileri bölümlerde göreceğiz.

5.Songu durdurmak

Bunun en kolay yolu PLAY/STOP(SEQ1)' a basmaktır.PLAY/STOP düğmesi üzerindeki LED sönecektir.

Sunu daima aklınızda tutunuz;Songdaki herhangi bir degisikligi sequencer çalmadigi zaman yapiniz.Aksi durumda bir Stop komutu tüm degisikliklerinizi resetleyecektir.

6.Farkli programlar seçiniz.

KORG Programlarla General MIDI Programlara yer degistirtebilirsiniz.Sound daha zengin, daha canlı olacaktır.

Sayfa 7-7

1.1-8 tracklarigörmek için TRACK SELECT' e basiniz.

Sekil 79

Su anda 1-8 tracklari görmektesiniz.TRACK SELECT düğmesine basarak 9-16 tracklara geçebilirsiniz.

Sekil 80

Eger TRACK SELECT' e bir kez daha basarsanız,ana sayfaya döneceksiniz.1-8 tracklara gitmek için YENIDEN TRACK SELECT' e basiniz....

2.VOLUME/VALUE düğmelerini kullanarak farklı bir Program tahsis etmek istediginiz tracki seçiniz.Seçim yapmak üzere tracka adresleme yapan düğmelerin birine basiniz.

Örnek olarak,track 1' i seçmek için A düğmelerinden birine basiniz.

Sekil 81

3.Bir Program seçiniz.Bunu nasıl yapılacağını biliyorsunuz.Eger bilmiyorsanız,biraz geriye giderek Temel işletimler bölümünde sayfa 3-6' daki Bir Program seçmek konusuna bakınız.Bu size daha sonra da büyük ölçüde yardımcı olacaktır.
660' in üstündeki Programlar ile istediginiz soundlari bulabileceksiniz.Herhangi bir Program banki tarayiniz ve bunlari dinleyiniz.Dogru Programi buluncaya kadar Seçilen Pencere içinde kalmak üzere DISPLAY HOLD LED' i on yapiniz.(Daha sonra pencereden çıkmak için EXIT' e ya da DISPLAY HOLD' a basiniz.

4.Diğer tracklar içinde benzeri birçok degisikleri yapabilirsiniz.

7.Volümü degistiriniz.

Bu da başka bir degisiklikdir.Edit mönüyü açmak için MENU' ye basiniz.

Sekil 82

Mixer/Tuning kalemini seçmek için,VOLUME/VALUE düğmelerinden birine basiniz.Anında Volüm edit sayfası görünecektir...

Sekil 83

Bir track seçiniz,ve track' in volümünü degistirmek için DIAL' i ya da UP ve DOWN veya VOLUME/VALUE düğmelerini kullanınız.

Yeniden düzenlemek istediginiz tüm tracklari modifiye ediniz.

8.Songu save ediniz.

Yeni bir Song yüklediginizde,Song Play moduna döndüğünüzde ya da aleti kapattiginizda yaptiginiz degisiklikler kaybolacaktır.

Song modunun ana sayfasina geri dönmek için EXIT' e basiniz

Sayfa 7-8.

Sekil 84

Save Song komutunu seçmek üzere C VOLUME/VALUE düğmelerinden birine basiniz.Songu yeni bir isimle save ediniz.Bu konudaki daha fazla bilgiyi sayfa 12-3' deki Save Song sayfası bölümünde bulabilirsiniz.

Not:Song Performans event' lari(bastaki Program,Volüm,Pan,Efekt Gönderme yerlestirmeleri) bir Song save edildiginde, Standart MIDI File' in baslangicinda save edilmiş olacaktır.Efekt yerlestirmeleri PA80 SysEx event' lari olarak save edilecektir.Diger müzikal enstrümanlar için hatali olacaktır.

DIGER EDITLER

Volüm edit edebileceginiz tek parametre degildir.Pan,Efektler,Tuning gibi bir çok parametreyi edit etmeniz mümkündür...Hatta 4 efekte kadar (A-D Internal FX Processorlar) kullanabilirsiniz,ancak bu yalnızca PA80 üzerinde Song back yapıldiginde faydalı olacaktır.Çünkü diger General MIDI uyumlu enstrümanlarda yalnızca 2 efekt kullanilir.

DAHA FAZLA BILGI

Sayfa 12-1' de bulunan Song isletim modu bölümüne gidiniz.Ayrıntı Kilavuzu ihtiyaç duyduğunuz tüm bilgileri içermektedir.

6.ARABIK SCALE

Bir footswitch ya da bir KORG EC5 pedal Quarter ton fonksiyonu ile,realtime içinde bir Arabik scale programlayabilirsiniz. Scale degistirmenin baska bir yolu da;bunu bir Performans ya da Single Touch Setting' e(STS) tahsis etmektir.Ancak bu realtime içinde pitch' i degistirmenin en uygun yoludur.

1.Quarter tona dönmek üzere bir footswitch,ya da EC pedallarından birini programlayınız.

Global çerçeveye gidiniz ve Sayfa 4-Assignable Pedal/Footswitch,Assignable Slider,EC5' e ulasınız.Burada,Quarter ton fonksiyonunu tahsis edebileceginiz P(edal)/S(witch) ve EC5-A....E parametrelerini bulacaksınız.

Global konumu hafıza içine save etmek için WRITE' a basiniz.(bkz.Write penceresi sayfa 14-1)

2.Bazi nota pitch' lerini düşürünüz.

Quarter ton pedalini basili tutunuz.Klavye bu anda çalmayacaktır.Quarter tonun düşürmek istediginiz notalarına basiniz.Pedala basmayı bırakınız.

3.Yeni scale ile çalmak

Bastiginiz notalar quarter tonun düşürülmüş notalari olacaktır.

4.Örijinal scale' yi resetleyiniz.

Yeniden Quarter ton pedala basiniz.Tüm pitch' ler resetlenecektir,ve Performans,STS ya da Style Performans vasitasiyla seçilmiş olan scale yeniden çağirilacaktır.

DAHA FAZLA BILGI

Söyledigimiz gibi,bir Performans ya da STS' ye bir alternatif scale tahsis edebilirsiniz.Sayfa 9-6' daki 'Page5-Tuning:Scale' bölümüne gidiniz,ve Scale Mode parametresine bir göz atınız.(Bkz sayfa 9_14)

8.MIDI

MIDI NEDİR?

PA80 ile bağlantılı olarak,bu bölümde MIDI' ye genel bir bakış vardır.MIDI konusunda daha fazla bilgi sahibi olmak isterseniz piyasada bulunan bu konu ile ilgili özel dergilere ve kitaplara bakınız.

Genel

MIDI,Müzik enstrümanları Digital Interface' i olarak bulunur.Bu interface, ya iki enstrümanı ya da bir komputerle çeşitli müzik enst birbirine bağlar.

MIDI,üç farklı konnektörle donatılmıştır.MIDI IN başka bir aletten data alır;MIDI OUT başka bir alete data gönderir;MIDI THRU M üzerinde alınmış olan (ikiden fazla sayıda enstrüman olduğunda faydalıdır) dataları doğru olarak başka bir alete gönderir.

Kanallar ve mesajlar

Temel olarak,bir MIDI kablo 16 kanal data gönderir.Her bir MIDI kanalı bir TV kanalı olarak düşünün;alıcı göndericinin aynı kanal ayarlanmalıdır.Aynı durum MIDI mesajlar içinde geçerlidir;kanal 1' e bir Note On mesajı gönderildiğinde,bu yalnızca kanal 1 üzerinde alınacaktır.Bu,multitimbral olanagi sağlar;böylece aynı MIDI enstrüman üzerinde bir sounddan çok daha fazlasını çalabilirsiniz.

Çeşitli mesajlar vardır,ancak biz burada daha çok ortak kullanılanları vereceğiz:

Note On:Bu mesaj,bir enstrümana özel bir kanal üzerinde bir nota çalmak üzere komut verir.Notalar hem bir isme(Merkezdeki DO için kullanılan

C4) hemde bir numaraya(C4 için eşit olan 60) sahiptir.Bir Note Off mesajı sık olarak notanın serbest bırakılmış olduğunu anlatmak üzere kullanılır.Bazı durumlarda,bir Note On değeri '0' ile yerine kullanılır.

Note On mesajı ile birlikte bir velositi değeri de daima gönderilmiş olur.Bu değeri enstrümana notayı hangi sesle çalması gerektiğini anlatır.

After Touch:Bu mesaj,nota basıldıktan sonra klavyeye basıncı uygulayarak oluşturulur.Genellikle vibrato ya da diğer sound parametrelerini harekete geçirir.

Pitch Bend(PB):Bu mesajı joystick üzerinde(X hareket) harekete geçirebilirsiniz.Pitch aşağıya ya da yukarıya doğru değiştirilir.

Program Change(PC):Bir Program seçtiğinizde,kanal üzerinde bir Program Change mesajı oluşur.Bu mesajı,bir sequencer ya da master klavyeden nadiren PA80 datası seçmek için Control Change 00 ve 32 ile birlikte kullanınız.

Control Change(CC):Bu mesaj,enstrüman parametrelerinin çoğunu kontrol eden geniş dizili bir mesajdır.Bazı örnekleri:

- CC00,ya da Bank Select MSB,ve CC32,ya da Bank Select LSB.Bu mesaj,bir Program seçmek için Program Change mesajı ile birlikte çift olarak kullanılır.
- CC01,ya da Modulation.Bu joystick' e basıncı uygulaması ile aynı sonucu oluşturur.Genellikle bir vibrato efekti üretir.
- CC07,ya da Master Volume.Bu kontrolü kanalın volümünü değiştirmek için kullanınız.
- CC10,ya da Pan.Bunun biri stereo anlamda kanalın pozisyonunu yerleştirir.
- CC64,ya da Damper Pedal.Bu kontrolü Damper pedala benzetmek için kullanınız.

TEMPO

Tempo bir global MIDI mesajıdır,yani özel bir kanal için bağlantı değildir.Her bir Song Tempo data içerir.

LYRICS

Lyrics,müzik ile birlikte sözleri display üzerinde göstermek üzere yapılmış olan standart olmaksızın MIDI olaylarıdır.PA80 dışarıda satılmakta olan birçok Lyrics formatı okuyabilmektedir.

MIDIFILE

Midifile ya da Standart MIDI File(SMF) farklı enstrümanlar ve komputerler arasında song değiş tokuşu yapmanın en pratik yoludur.PA80,default song formatı olarak SMF formatına sahiptir.Bu nedenle,bir komputerden song okuma,ya da bir komputer software' nin okuyacağı bir songu save etme hiç bir şekilde problem olmayacaktır.

PA80 sequencerleri SMF ile format 0 ve 1(multitrack) içinde uyumludur.(bir track içindeki tüm data;çoğunlukla ortak formatlıdır).PA80,Song Play modu içinde SMF okuyabilir ve bunları Song modu içinde düzenleyebilir ve save edebilir.Ayrıca,Backing Sequence ya da Song modu içinde,bir Songu SMF 0 formatı içinde save edebilir.

Song Play modu içindeyken,PA80 ayrıca Solton içindeki SMF sözleri,M-Live(Midisoft)' i,Tune 1000 ve uyumlu(Edirol,GMX,Hitbit,XF) formatları,ve Soltondaki SMF olan akor kısaltmalarını,M-live(Midisoft),GMX ve XF formatı displayde gösterebilir.

GENERAL MIDI STANDARD

Bir kaç yıl önce,müzik enstrümanlari dünyasi bir standardizasyona gitme ihtiyaci duymustur.Bu ihtiyaçtan General MIDI Standard(GM) dogmustur.MIDI temelindeki bu ilave enstrümanlar arasindaki uyumluluk konusunda yeni kurallari yerleştirmistir:

- . Minimum 16 kanal olmalıdır.
- . Dogru bir sekilde siralanmis 128 Program temel olarak yerlesmis olmalıdır.
- . Drum Kit standart bir sirada olmalıdır.
- . Drum Kite tahsis edilen Kanal 10 olmalıdır.

Daha yakınlarda olan ilave ise GM2' dir,ki bu Program database' ini daha da genişletmistir.PA80,GM2 standart ile sound uyumludur.

Sayfa 8-2

GLOBAL KANAL

Global seçenegi kullanilaraktan tahsis edilmiş olan(Bkz.Sayfa 7-MIDI IN Kanallari sayfa 14-4) herhangi bir kanal PA80 entegreli klavyeye benzetilebilir.PA80 bir master klavyeye bağlandiginda,gönderme PA80' nin global kanali üzerinden yapılmalıdır.

MIDI mesajlar Global kanal üzerinden alındiginda ve standart bir kanal üzerinde olmadiginda,split noktasinda olduğu gibi KEYBOARD MODE bölümünün düğmeleri vasitasiyla etkilenecektir.Bundan dolayı,eger SPLIT düğmesinin LED' i yaniyorsa,bu kanal üzerinden PA80' e ulasan notalar split noktası vasitasiyla Upper (split noktasinin yukarisi) ve Lower(split noktasinin asagisi) kisimlara ayrilacaklardır.

Global kanala varan notalar,otomatik akompanyanın akor tanımlamalari için kullanilir.Eger KEYBOARD MODE' u SPLIT ise,yalnızca split noktasinin asagisindaki notalar kullanılacaktır.Bu notalar özel Chord 1 ve Chord 2 kanallarinin biri ile kombine olacaktır.

CHORD 1 VE CHORD 2 KANALLARI

Akor tanımlamak için notalari PA80' e göndermek üzere iki özel Chord kanali (bkz.sayfa 14-4)

yerleştirebilirsiniz.Notalar,Global(eger SPLIT LED yaniyorsa,Global notalar yalnızca split noktasinin altında tanımlama yapacaktır) olarak yerleştirilen kanal içinden geçen notlarla kombine olacaktır.

Chord kanallari,split noktası ve kontrol panelin KEYBOARD MODE bölümü vasitasiyla etkilenemeyecektir.Tüm notalar - split noktasinin hem asagisi hem de yukarisi- akor tanımlamak üzere gönderilmiş olacaktır.

CHORD SCANNING bölümünün düğmeleri Chord kanallari üzerinde bir özel efekte sahiptir:

- . Eger LOWER' i seçerseniz,akor tanıma modu Style Play modu içinde(bkz.sayfa 9-13) Chord Recognition Mode parametresi vasitasiyla yerleştirilecektir.

- . Eger UPPER ya da FULL' u seçerseniz,akor tanıma modu daima Fingered 2 olacaktır.(tanımlanacak akor için sirasi ile en az üç notaya basmanız gerekecektir.)

Bu iki kanal,özellikle akordion çalan birinin akorlara farklı bir Chord kanal tahsis etmesi durumunda ve bass çalan birinin sol el ile çalması durumunda çok faydalıdır.Bu şekilde;akorlar ve bass, otomatik akompanyanın akor tanımlaması için akorların yaratılmasına katkıda bulunacaklardır.

MIDI SETUP

Harici bir kontrol edici alet ile PA80' i çalabilirsiniz,ve harika bir sound generatör olarak son derece basit bir şekilde kullanabilirsiniz.MIDI kanallari numaralandırmaya yardımcı olmak üzere,MIDI Setup' lardan birini yerleştirilim.MIDI ihtiyacınızı göreceğ bir seti seçmek üzere Global moda gidiniz.(Bkz.daha fazla bilgi için. Sayfa 5-MIDI Setup.sayfa 14-3) Biz,her bir MIDI Setup' i serbest bir şekilde oynayabileceğiniz bir başlama noktası olarak düşünmenizi tavsiye ederiz.Yapılmış olan bağlantılar için en uygun MIDI Setup' i seçmiş durumdasınız.Gerektigi şekilde parametreleri düzenleyebilirsiniz ve bunlari Write fonksiyonu ile Global içindeki hafızaya save edebilirsiniz.(Write penceresi.sayfa 14-1)

BİR MASTER KLAVYEYE PA80' I BAĞLAMAK

PA80' i bir master klavye ya da başka bir MIDI klavye ile kontrol edebilirsiniz.Bunun için,master klavyenin MIDI OUT konnektörünü PA80' in MIDI IN konnektörüne bağlamanız gerekecektir.Master klavye,eger PA80 içindeki Globalin aynı kanal programlaması üzerinden gönderme yapıyorsa,PA80' in klavyesi ile entegre olarak çalışacaktır.

Eger master klavye PA80' in Global kanali üzerinden gönderme yapıyorsa,split noktası ve kontrol panel içindeki KEYBOARD MODE bölümünün durumu,master klavyeden alınan notalardan etkilenecektir.

BAGLANTILAR VE YERLESTIRMELER

Bir master klavyeyi PA80' e bağlamak üzere aşağıdaki prosedürü takip ediniz:

- 1.Master klavyenin MIDI OUT konnektörünü PA80' nin MIDI IN konnektörüne bağlayınız.
- 2.Master klavyeyi,PA80' nin Global kanali üzerinden gönderme yapmak üzere programlayınız.(bkz.Sayfa7-MIDI IN Channels.sayfa 14-4)

Master klavye programlaması üzerine detay için master klavyenin kullanıcı kılavuzuna bakınız.)

- 3.Global moda girmek için,GLOBAL' e basınız,daha sonra Page5-MIDI Setup' a gidiniz.(bkz.sayfa 14-3)

- 4.Master Keyboard Setup seçiniz.

Not:Yerleştirmeler,disketten yeni data yüklendiğinde değişebilir.Yükleme ile gelen yerleştirmeleri korumak için,Global Protect fonksiyonunu kullanınız.(Global Protect sayfa 15-15)

- 5.WRITE' a basınız,Global' i seçiniz,ve Global' i save etmek için ENTER' a basınız.Are you sure?/Emin misiniz? mesajı görünecektir.Onaylamak için ENTER' a,vazgeçmek için EXIT' e basınız.

- 6.Istediginiz işlem moduna gitmek üzere MODE bölümü içindeki düğmelerden birine basınız.

Sayfa 8-3

BİR MIDI AKORDİYONU PA80' E BAĞLAMAK

Farklı tiplerde MIDI akordiyonlar vardır ve her biri PA80' in farklı bir konfigürasyonuna ihtiyaç gösterir.Uygun olan bir modülü konfigüre etmek üzere MIDI'Accodion' Setup' lardan birini seçiniz.(bkz.sayfa 14-3)

Baglantı ve yerleştirmeler

Bir akordiyonu PA80' e bağlamak üzere aşağıdaki prosedürü takip ediniz:

- 1.Akordiyonun MIDI OUT konnektörünü PA80' nin MIDI IN konnektörüne bağlayınız.
- 2.Global moda girmek için,GLOBAL' e basınız,daha sonra 'Page 5-MIDI Setup' a gidiniz.(bkz.sayfa 14-3)
- 3.Accordion Setup' lardan birini seçiniz.

Not:Yerleştirmeler,disketten yeni bir data yüklendiğinde değişebilir.Yükleme ile gelen bu yerleştirmeleri korumak için,Global Protect fonksiyonunu kullanınız.(bkz.Global Protect.sayfa 15-16)

- 4.WRITE' a basınız,Global' i seçiniz,ve Global' i save etmek üzere ENTER' a basınız.Are you sure?/Emin misiniz? mesajı görülecektir.Onaylamak için ENTER' a,vazgeçmek için EXIT' e basınız.

- 5.Istediginiz işlem moduna gitmek üzere MODE bölümü içindeki düğmelerden birine basınız.

PA80' İ HARICI BİR SEQUENCER' E BAĞLAMAK

PA80' i bir multi-timbral bir expander olarak kullanarak,harici bir sequencer üzerinde yeni bir Song programlayabilirsiniz.

Baglantılar ve yerleştirmeler

PA80' i bir komputere bağlamak için,bir komputer ve bir MIDI Interface' e ihtiyacınız olacaktır.

- 1.PA80 ve komputeri aşağıdaki şekilde gibi bağlayınız.

Sekil 86

- 2.GLOBAL' e basınız,ve Page 6-MIDI Controls' a gidiniz.Local parametreyi off olarak yerleştiriniz.(bkz.sayfa 14-3)

- 3.Page 5-MIDI Setup' a gidiniz.(bkz.sayfa 14-3).Ext.Seq Setup' i seçiniz.

Not:Yerleştirmeler disketten yeni data yüklendiğinde değişebilir.Yükleme ile gelen yerleştirmeleri korumak için,Global Protect fonksiyonunu kullanınız.(bkz.Global Protect. sayfa 15-16)

- 4.WRITE' a basınız,Global' i seçiniz,ve Global' i save etmek için ENTER' a basınız.Are you sure?Emin misiniz ? mesajı görünecektir.Onaylamak için ENTER' a,vazgeçmek için EXIT' e basınız.

- 5.Play içinde Upper 1 track'i yerleştiriniz,ve KEYBOARD MODE bölümündeki FULL UPPER' a basınız.Bu şekilde,tüm keyboard dizisi üzerinden harici sequencere gönderme yapabilirsiniz.

- 6.Bu noktada,Upper 1 track üzerinde çalınan notalar PA80' nin MIDI OUT' undan komputer/MIDI Interface' in MIDI IN' ine gider.

Komputer vasıtasıyla oluşan bu notalar (yani komputerin sequenceri vasıtasıyla çalınan bir Song),MIDI interface' in MIDI OUT' u yoluyla

PA80' nin MIDI IN konnektörüne gönderilir.

Local Off

PA80 bir harici sequencere bağlandığında,PA80' ni Local Off modu (bkz.Local.sayfa 14-3) içine yerleştirmenizi öneririz.Böylece,klavyede aynı anda çalınabilecek notalardan ve harici sequencer vasıtasıyla gönderilebilecek MIDI olaylardan sakınmış olursunuz.

PA80,Local Off konumundayken,PA80 klavye harici sequencere data gönderir,ancak bu dahili sound generasyonu değildir.Sequencer PA80 klavye (Upper 1) üzerinde çalınan notaları alacaktır ve bunları bir songun seçilmiş olan trackına gönderecektir.Track PA80' nin dahili sound generasyonuna data gönderecektir.

Not:PA80 sound generasyona data göndermek için,MIDI Thru fonksiyonu harici sequencer içinde aktive edilmelidir.(Normalde aktif:isim sequencerin tipine göre farklı olabilir).Daha fazla bilgi için sequencerin kılavuzundaki talimatlara bakınız.

Programlar

Komputer sequenceri tarafından play back yapılan Song,MIDI mesajlar Bank Select MSB ve Bank Select LSB(bank seçimi,iki mesaj) ve de Program Change (program seçimi) yoluyla PA80 Programlarını seçebilir.Programların listesi ve MIDI değerleri için sayfa 17-10' daki Programlar(Program Change sirası) bölümüne bakınız.

Komputer üzerinde olan program şarkılar için bir öneri:

Zorunlu olmamasına rağmen,bass' i kanal 2 ,melodi' yi kanal 4 , drum kit' i kanal 10, PA80 ses harmonilerinin kontrolünü ise kanal 5 olarak yerleştiriniz.

Sayfa 8-4

PA80 İLE BASKA BİR ENSTRÜMANI ÇALMAK

MIDI Setup' iniz için PA80' i bir master kontrol olarak kullanabilirsiniz.

1.PA80' nin MIDI OUT' unu diğer enstrümanın MIDI IN' ine bağlayınız.

2.Diğer enstrümanın tracklarını PA80' den çalıştırınızla aynı kanallara yerleştiriniz.Örnek olarak;eğer diğer enstrümanın soundu ile Upper 1 ve Upper 2 trackları çalmak istiyorsanız,diğer enstrümanı Upper 1 ve Upper 2 tracklarının (default,kanal 1 ve 2 ile) aynı kanalları üzerinde almak üzere yerleştiriniz.

3.Diğer enstrümanın genel volümünü kendi volüm kontrolleri ile yerleştiriniz.

4.PA80' nin ön panelinden herhangi bir trackı mute/unmute yapınız.Her bir trackın volümünü PA80' nin kendi VOLUME/VALUE kontrollerini kullanarak yerleştiriniz.

5.PA80 klavyesini çalınız.

Keyboard

PA80' nin klavyesi MIDI OUT(Upper 1-3 ve Lower) yoluyla 4 tracka kadar çalışır.MIDI output kanalları Global mod içinde yerleştirilir.(bkz.

Sayfa 11-MIDI OUT Kanalları.sayfa 14-5)

Bir default durum olarak(Default Setup),Realtime Trackların herbiri bu kanallara gönderme yapar:

Tablo 87

Bir track mute konumundayken,PA80' nin bağlı olduğu harici bir expander ya da sequencere herhangi bir MIDI data göndermez.

Yalnızca expander' in soundunu duymak için,PA80' nin MASTER VOLUME kontrolünü düşürmeniz gerekir,ya da Realtime trackları External duruma yerleştirmelisiniz./bkz.Sayfa 15- Track:Internal/External.sayfa 9-9)

Sequencer

Herhangi bir sequencer trackı,harici bir enstrüman üzerindeki bir kanalı çalıştırabilir.Her bir trackın MIDI output kanalını yerleştirmek için,

bkz.Sayfa 11-MIDI OUT Kanalları.sayfa 14-5.

Yalnızca expander' in soundunu duymak için,PA80' nin MASTER VOLUME kontrolünü düşürmeniz gerekir,ya da Song tracklarını External duruma yerleştirmelisiniz.(bkz.Sayfa 8-Track:Internal/External.sayfa 10-10)

Asağıdaki gibi kanalları yerleştirmek için (PA80 üzerinde kullandığınız sequencere bağlı olarak), Sequencer 1 ya da Sequencer 2 MIDI Setup' i seçiniz.

Tablo 88

Aranjör

MIDI' nin en enteresan kullanimlarindan birisi de, PA80' ninizi kendi üzerinde bulunan aranjörü ile harici bir enstrümanı çalmak üzere kullanabilmenizdir.Tabii bu durumda PA80' nin ses kalitesini elde etmek biraz zordur,ancak eski sevdiginiz bir synth' yi kullanmak istediginizde, bu olanak vardır.

Bir harici enstrümana PA80' nin bazi Style tracklarini tahsis etmek için,bunlari External olarak yerlestiriniz.(bkz.Sayfa15-Track:Internal/External.

sayfa 9-9)

Asagidaki gibi kanallari yerlestirmek üzere Default MIDI Setup' i seçiniz.(bu pa80' nin default durumudur).

Tablo 89